

प्रवासक रामगोभार माहेरस्री प्रयान मन्त्रो, स. प्र. रिन्दी साहित्य सम्पेलन

मृत्य सापारच संन्दरण १०) राज संस्करण १५)

> माति-स्थान म प्र हिंची साहित्य सम्मेतन कार्यालय भी पतेहचन्त्र भीर हिंची भवन वर्षा रोढ, नागपुर ह



पण्डिन गीत्रदाकर सुङ्क

रिव से ले प्रकाश शंकर से
जन-शिय का उद्देश्य विमल,
अपनी हृदय-शुक्रता से है
जिनका यश सुखेत कमल।
उन विभूति के चरणों में
अर्थित यह पत्र-पुष्प अभिराम,
चिरजीवी हों प्रेय हमारे

श्रेय हमारे श्रद्धा धाम ॥

सन्मानपूर्वक समर्पित

दिनाक २ जगस्त १९५५



रगीन चिन स्यू तेक प्रिस्टिंग वस्सं, सम्बद्धं मुस-पृष्ठ और हुरगे पृष्ठ विवसन फाइन बार्ट विचो वस्सं, नागद्वर

कलेगर

सुत्रोध सिन्छ प्रेस, नागपुर शासन मुडकालय, नागपुर

(सम्पूर्ण विविध सराड, साहित्यसराड के पृष्ठ १५५ से २०६ सम्पूर्णसन्देश स्रीर पृष्ठ ५१ से शेष जीवन खड)

> सहायक सुटक सुरुचि प्रेस, नागपुर

श्री शुक्ल अभिनन्दन प्रन्थ

सम्पादन समिति—

त्रिजनान विथाशी डा. बन्देवप्रसाद भिश्र डा. हीरानान जैन विनय भीहन शर्भा राभेश्वर शुक्त 'अंचन' प्रभुदयान अग्निहोत्री नर्भदाप्रसाद खरे कानिकाप्रसाद दोक्षित 'कुसुभाकर' राभगीपान भाहेश्वरी

रंगीन चित्र मुची

(१) प रविशहरजी गुक्ल	(फोटो चित्र)
(२)रिक्मची	(नागपुर समहाकय से)
(१) नायिका नाइन	(सवाई चिवेता, सागर)
(४) मीरा	(म्ब धी उत्तमसिंह तोसर)
(५) मेघदूत	(धी व्योदार राममनोहर सिंह)
(६) गृहजीवन	(धी विनायक सासोजी)



थी शुक्ल अभिनन्दन प्रन्थ

—>क्र#्र दानदाताओं की स्ची

१ श्री सेट पिरोडीमस जी व सेठ पालूराम जी २ श्रीमती रानी साहिया	गायगढ़ सारगढ	३१०६ रपय २१०० "
इ श्री एन के डूगाजी	रायपुर	8408 "
४ एक मित्र हस्ते श्री वियाणी जी	नावपुर	१५०१ "
५ राजा वीर'त बहादुर सिंह जी	मागपुर	१५०० ,,
६ श्री परमान'द भाई घटेल	जवलपुर	8008 11
७ में धारामल बीरमल	रायपुर	\$00\$ 11
८ सेठ खुगालचार जी आगा	मागपुर	8008 11
९ श्री नर्रसिहवासजी मोर तथा थी दुर्गाप्रसादजी सर।	कनागपुर	2008 ,,
१० था पी बी काले, प्राविध्यासल ओटोमोबाइल क	नागपुर	१००१ ,,
११ मे नागपुर इलेनिट्रक लाइट एण्ड पावर कम्पनी	नागपुर	2002 ,,
१२ एक मित्र हस्ते भी वियाणी भी	नागपुर	₹00₹ ₃ ,
१३ में एम पी स्टेशनरी इम्बोरियम, माउट रो	-	५०१ ,,
१४ मेसस करमच व थापर एण्ड बदस,		
(वि वस्तारपुर पार एण्ड स्ट्रा बोड कि)	नागपुर	400 ,,
		१६,७११ रुपये

यह क्यों ?

मानव की महानता दो रूपों में प्रगट होती है। कहीं किसी गुण विशेष की ग्रतिशयता में महानता है तो कहीं विविध श्रीर श्रनेक गुणों के संविकास की जीवन-शिक्त में महानता का दर्शन होता है। श्रादरणीय पण्डित रिवशंकरजी शुक्ल का जीवन दूसरे प्रकार की महानता का उदाहरण है। उनमें श्रनेक गुणों का समुच्चय है और जीवन के श्रनेकिध पहलुओं में उनका जीवन विकसित हुश्रा है। मध्यप्रदेश में श्राज उन्न के नाते उनका श्रपना स्थान है, स्वास्थ्य-सम्पत्ति में इस श्रवस्था में भी उनकी श्रपनी विशेषता है, कार्यक्षमता में तरुणों को भी लिजत करने की क्रियाशीलता है, विचारों की दृढ़ता है, कार्य की लगन है, बालकों के समान हंसी की पवित्रता है और कभी-कभी उनकी दृढ़ता में कठोरता के दर्शन हो जांय तब भी उसके भीतर प्रेम का प्रवाह है और श्रीहंसा का स्रोत है। उनका हृदय उनके शरीर के समान ही विशाल है और गहन है जिस में साथियों के स्वल्प श्रपराधों को समा लेने की शिक्त है। किसी के कन्धे पर हाथ रखते ही या किसी के हाथ को दृढ़ता से पकड़ लेते ही उनके प्रेम का स्रोत मानों वह उठता है श्रीर एक श्रनोखी निकटता का श्रनुभव होता है। उन्हें साहित्य में रस है। संगीत से प्रेम है। इस श्रवस्था में भी नवीन विचारों को ग्रहण करने की वृत्ति तथा जन-सेवा और जन-कल्याण की उत्कट श्रिभलाषा है। उनकी ज्ञानिपपासा श्राज भी प्रखर है।

राजकत्तिओं में उनकी उम्र के कारण उनकी खास विशेषता है और वे उनमें Grand old man की श्रेणी में श्रग्रणी है। उनके समस्त गुणों का वर्णन करना फुछ कठिन है श्रौर जितनी उनकी निकटता में मनुष्य जाता है, उतना ही उनके विशिष्ट गुणों का उस पर श्रसर पड़ता है, छाप पड़ती है और वह सदैव के लिए उनका बन जाता है। मनुष्यों को और साथियों को निकट रखने का उनमें श्रजीब जादू है श्रौर इसी कारण समस्त मध्यप्रदेश में वे श्राज इतने लोकप्रिय है और उनका जितना व्यक्तिगत परिचय है उतना श्रौर किसी का नहीं है।

(7) -- 2 71"1 -7 "

हि दी भाषा की शुक्त की ने झाजीवन सेवा की है। हि दी साहित्य सम्मेलन के प्राप्त के नाते उन्होंने मार्ग दशन क्या है। हि दी को प्राप्त के लिए उनका सतत परिषम रहा हू। मध्यप्रदेग में हि दो को राजमाणा का जो स्थान मिला है इसका सारा श्रेय उनकी दृढता और हि दो श्रेम को ही हू। मध्यप्रदेश में हि दी श्रेम को ही हू। मध्यप्रदेश में हि दी शाषा के क्षेत्र में व्यापक सेवा के नाते यदि किसी का सर्व प्रयुक्त स्थान है तो यह ब्रावरणीय गुक्त जो का। झत साहित्य सम्मेलन उन्हें यह ब्रावरणीय गुक्त जो का। झत साहित्य सम्मेलन उन्हें यह ब्रावरणीय गुक्त जो कर रहा है।

नागपुर विनाक, २ श्रगस्त १६५५ } विजलाल विवाणी प्रध्यम, म प्र हिन्दी माहित्य सम्मेलन।

निवेदन तथा आभार

मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के १६ वे दुर्ग अधिवेशन में छत्तीसगढ़ के साहित्य-सेवी मित्रों ने एक प्रस्ताव द्वारा यह भावना व्यक्त की कि सम्मेलन की ग्रोर से प्रान्त के वयोवृद्ध ग्रग्रणी पं. रिवशंकर शुक्ल को ग्रिभनन्दन ग्रन्थ समर्पित किया जावे। तत्पश्चात् सम्मेलन की कार्यकारिणी ने ग्रपनी दिनाङ्क २८ नवम्बर १९५४ की सभा में इस विषय में विचार किया ग्रीर यह निश्चय किया कि श्री शुक्ल जी की हिन्दी सम्बन्धी दीर्घ तथा विशिष्ट सेवाग्रों को दृष्टिगत रखते हुये उन्हें सम्मेलन की ग्रोर से उनके ग्रागामी ७९ वें जन्म-दिवस पर "ग्रिभनन्दन ग्रन्थ" ग्रिपित किया जावे। यह ग्रंथ उसी निश्चय की पूर्ति है।

पं. रिवशंकर जी शुक्ल का नाम समस्त देश में सुपिरिचित है। उनकी सेवायें सुदीर्घ तथा विविध है। वे इस प्रान्त के सार्वजिनक जीवन में उस समय ग्राये, जब हमारे देश की चेतना ने जागृति की प्रथम बलवती करवट ली ग्रीर तब से, देश की राजनैतिक प्रगित एवं राष्ट्रीय वल-वृद्धि के साथ, उनकी सेवायें सम्बद्ध रही है। राजनैतिक, सामाजिक ग्रीर साहित्यिक, तीनों क्षेत्रों में उन्होंने विन्दिनी माता का उत्पीड़न ग्रनुभव किया ग्रीर इन तीनों क्षेत्रों में, जो हमारे देश की जागृति की साधक व पारस्परिक पूरक प्रवृत्तियां रही है, उनकी सेवाग्रों का योग महत्त्व-पूर्ण रहा है। पं. रिवशंकर जी शुक्ल को वर्तमान में प्रान्त का सर्वोपिर व्यक्तित्व का गौरव प्राप्त है ग्रीर यह उनकी लोकप्रियता का मेरदण्ड है। प्रान्तीय क्षेत्र में स्वाधीन शासन की प्रथम फलक के समय सन् १९३७ में खरे काण्ड के बाद ही वे प्रान्त के प्रधान मंत्री निर्वाचित हुये ग्रीर पश्चात् दोनों चुनावों में ग्रपना स्थान ग्रक्षुण्ण रख वे प्रान्त के मुख्य मन्त्री की धुरी ग्राज भी ग्रोजपूर्वक सम्हाले है। इस वीच राजनैतिक उतार-चढ़ावों से यह प्रान्त मुक्त नही रहा, तथापि श्री शुक्ल जी ग्रपने व्यक्तित्व व विशेषताग्रों—जिनमें बढ़ती उम्र की लोक-श्रद्धा का ही हाथ नही, उनके ग्रपने मस्तिष्क की शक्ति, हृदय का माधुर्य ग्रीर शारीरिक कार्य-निष्ठा सभी का प्रचुर प्रमाण सम्मिलत है, यदि सबका सम्मान प्राप्त करते हुये इस पद के ग्रधिकारी बने रहे, तो यह उनके व्यक्तित्व के समय की कसीटी पर खरा सिद्ध होने का स्वयं प्रमाण है।

परन्तु उनके कर-कमलो में यह ग्रभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित करने का कारण उनका उक्त पद नहीं, यद्यपि वह स्वयं भी उसका ग्रधिकारी कहा जा सकता है। ग्रन्थरूपी यह श्रद्धा-सुमन तो उनकी विशिष्ट हिन्दी सम्बन्धी सेवाग्रो को दृष्टिगत रख के ही प्रदान किया जा रहा है। पं. रिवशङ्कर जी शुक्ल इस प्रान्त के हिन्दी संगठन के जनक कहे जा सकते हैं। उनके उद्योग से ही सन् १९१८ में मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन की स्थापना हुई। ग्रापने प्रान्त में भ्रमण कर उसे सफल बनाने का उद्योग किया। इसके बाद भी वे प्रायः प्रत्येक सम्मेलन में उपस्थित रह संस्था को सिक्रय बनाने में सहायता देते रहे। उनकी इन सेवाग्रों के सम्मान स्वरूप ही सन् १९२२ के पंचम नागपुर ग्रधिवेशन का ग्रध्यक्ष पद ग्रापको प्रदान किया गया। उनका हिन्दी सम्बन्धी दृढ ग्रनुराग ग्रौर राष्ट्र—निर्माण के लिये उसकी चरम उपयोगिता किस ग्रास्था ग्रौर ग्राटमविश्वासपूर्ण शब्दों मे बोलती रही है, यह उनके ग्रध्यक्ष पद से दिये गये प्रथम

भाषण में ही व्यक्त होता ह । हिन्दी की एवान्त साधना उनना सध्य रहा ह-जो चाहे साहित्य नी कृतिया में नहां, परन्तु हिन्दी ने पुरन्वार नी उपनी प्रवृतियो सार ध्वनिया में बोतता रहा है। भारत नी मविधान समा में उहोन प्रबंत वेग दे साथ हिंदी ना समयन विया, जा स्मरणीय रहेगा । लक्षनऊ के नागरी लिपि सम्मलन में भी उनकी हिन्दी घौर नागरी निपि सम्ब भी आस्था उतनी ही तोवता स ग्रमिव्यक्त हुई । ग्रग्नेजी में स्थान में इस प्रान्त की प्रादेशिय भाषामा--हिन्दी-मराठीको राज्यभाषा घोषित वरने ग्रीर शासन का प्राय सभी कार्य, बुछ अपनादा नो छोडनर, हि दो में नरले ना निर्घारण, उनना भारत में राज्यभाषामा की उनना स्वाभाविक ग्रधिनार प्रदान वरन का प्रथम माहसपूर्ण निरुचय ह। इस बदम वे द्वारा उन्हान राज्य भाषामा ना ग्रीरव उन्हें पुन प्रदाा निया भ्रीर हिंदी की चिरमाधना की पूर्ति की, जिसे इस प्रदेग की बनुसन्यक जनता की मातृमापा होने वा ही अय प्राप्त नहीं है, वन्ति जा सविधान में जब्घाप न बाद अन राष्ट्र नी निविधाद राष्ट्रमाया पद की घषिनारिएं। है। इसके प्रन मध्यप्रदा सरवार की भीर में हा रचुवीर का सम्मानपूरा आध्य प्रदान वर राज्य निर्माण के भेत्र में भारत में प्रथम ब्यापन प्रयान भी नम उल्लेख ना विषय नहीं है। डॉ रयुवीर वे हिन्दी सम्बाधी इस महान प्रयस्त की पारवैभूमि वा महत्त्व तो सदा रारेगा, चाहे उत्तरः मूल्य प्रात्र अधिवः या यून नापा जाता हो । थो "नुक्न जी की हिंदी सम्बन्धी निष्ठा उनके उद्गारा म सदैव बोननी रही ह और उस निष्ठा को ही यह श्रेय प्राप्त है कि वे देन में हिंदी ने दौ-चार प्रमान परम्बर्नाओं में से एन माने जात ह । मध्यप्रदेश हिन्दी माहित्य अमान हारा उन्हें 'अभिनन्दन ग्रन्थ' समीपत करने के निरुचय की यही भनिका है। इस निरुचय द्वारा सम्मेलन जानी हिंदी सेवानी प्रयासा नर दहा है, उनाग ऋण चनाना तो प्रान्त के लिये मभव नहीं।

परन्तु शुक्स जो वो हिन्दी सवाधा व साथ उनको भ्राय उतनी ही महस्वपूण मेवामा का विस्तरण या उनकी उनेका समव नहीं और यही नारण ह वि ग्राय मध्यादन समिति ने यह उनित समक्रा वि यय की सामग्री मध्यप्रदेश के मनी उच्छ्वामा का प्रतिनिधित्व वर-वह मध्यप्रदेश का प्रतिनिधि वित्र पाठवा के सम्भूष्त एकरे। इटी व मना म प्रेरित हो ग्रन्थ को चार मध्यप्र की मित्र पाठवा के सम्भूष्त एकरे। इटी व मना म प्रेरित हो ग्रन्थ को चार मध्यप्र की मित्र पाठवा के प्रतिक्ष के प्रतिक्ष की प्रतिक्ष की मित्र की मित्र पाठवा के प्रतिक्ष की प

इन प्राय के प्रालंकन और सम्पादन में सम्पादन सिप्तिति के मित्री के साथ विदिष उपसमितियों ने संयोजका तथा धन य मित्री का सहस्रोल रहा है। प्रत्यस्य समय में यदि यह
प्रय मृतिमान रूप धारण कर रहा है तो वह इसी सहस्रोग के बल पर। डॉ बलदेवप्रसाद मित्र,
भी विनयमोहन शामी तथा डॉ हीराकाल जी जेन ने प्रय के सम्पादन का विशेष भार वहन किया
है। भी प्रयापदत जो गुमन ना सहस्रोग हर विभाग की सामग्री जुता में, उनकी पीस साहित्य
सामा की भाति ही, विशेष प्रगत्त रहा है। श्री वातिकाप्रसाद जो दीशित में
भात की सूमित्रा से उतने परिचित्र न होते हुए भी सत्त उत्तोग द्वारा साहित्य, करा
धीर मंगीत मध्यभी सामग्री समग्रह साने में बडी सगन का परिचय दिया ह।

श्री नरेन्द्र विद्यावाचस्पति ने जीवनी-विभाग के श्रालेखन व संग्रह तथा ग्रन्थ की छपाई श्रादि का लगनपूर्वक भार सम्हाला है। श्री शिवनारायण जी द्विवेदी तथा श्री राजेन्द्रप्रसाद श्रवस्थी ने प्रूफ देखने में सहायता दी है। सम्मेलन के स्थायी कर्मचारी श्री रेवाशंकर परसाई ने सम्मेलन के ग्रन्य कार्यों की भांति ही इस कार्य के प्रित भी लगन का परिचय दिया है। सुवोध सिन्धु प्रेस के संचालक श्री एन. एल. प्रयागी तथा शासन मुद्रणालय के श्री वी. के. ग्रय्यर का भी में ग्राभारी हूं, जिन्होंने ग्रसुविधाग्रों के बावजूद श्रत्यकाल में मुद्रण का कार्य पूर्ण किया। शिवराज फाइन ग्रार्ट लिथो वर्क्स के ग्रिधिपति श्री बाबूराव धनवटे वन्यू जैक प्रिटिग वर्क्स, वम्बई के संचालक श्री सेकसरिया बंधु के प्रिति भी में ग्राभार प्रदिशत करता हूं, जिन्होंने मुखपृष्ठ तथा भीतर के रंगीन चित्रों की छपाई में ग्रच्छा सहयोग दिया। श्री मुलगांवकर, श्री ग्राठवले ग्रौर श्री कुलकर्णी ग्रादि कलाकारों ने ग्रंथ को सजाने में सहायता दी है। ग्रन्थ का कलेवर जिनकी सामग्री से पुष्ट हो रहा है उन लेखक—मित्रों का महत्त्व तो स्वयं सिद्ध ही है—में इन्हें क्या धन्यवाद दूं?

ग्रन्त में, मै श्री शुक्ल-ग्रिभनन्दन ग्रन्थ समिति के सदस्यो तथा ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ अर्थ प्रदान करने वाले सज्जनों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना ग्रपना कर्त्तव्य समभता हूं, जिन्होंने ग्रपने सहयोग तथा सहायता से इस ग्रन्थ के निर्माण का निश्चय पूर्ण होने में मदद दी है।

सम्मेलन के अध्यक्ष श्री व्रिजलाल जी वियागी को धन्यवाद देना तो संभवतः मेरी मर्यादा के वाहर होगा, जिनकी सतत प्रेरणा और सिक्य अभिरुचि से ही ग्रन्थ की योजना इतने शीघ्र मूर्त रूप धारण कर सकी है।

सम्मेलन कार्यालय २ श्रगस्त, १६५५ रामगोपाल माहेश्वरी प्रधान मंत्री, मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन तथा प्रधान संयोजक, शुक्ल ग्रभिनन्दन ग्रन्थ समिति

श्री शक्ल अभिनन्दन प्रन्थ समिति

कार्च का सक्षिप्त विवरण

मध्यप्रदश हिन्दी साहित्य सम्मेलन को दिनाक २८ नवस्वर १९१४ को काय-समिति की बरुव में निम्म प्रस्ताव स्वीकत क्रेंबा —

"प रिवशकर की शुक्त सम्मेलन के ज मदाताओं में से है तथा उनकी हिर्दी सम्यापी सेवायें, जिनमें मिदधान सभा में हिन्दी के सम्यापी सेवायें, जिनमें मिदधान सभा में हिन्दी के सम्यापी में प्रवल्त, नागरी लिपि सुधार सम्मेलन में विशिष्ट थोग, शासकीय काय में प्रातीय भाषाओं का समावेश प्रादि करम सत्यन्त उन्लेशनीय है। इन सेवामा तथा आपको वृद्धावस्था को देखने हुए सम्मेलन यह आवश्यक नममन्ता है कि सामानी जम दिवस पर आपको अभिनत्यन प्राय मेंट किया जाया।"

इस काय के लिए सम्प्रेलन ने १ सज्जनों को एक उपसमिति गठित की। इस सिमिति को मिकार दिया गया कि वह इम सम्व म में प्रान्त के मायान्य वििष्ट सज्जनों को सिमिति में सिमितिन नर ले। इस उपसिमिति की बठक दिनाक १६ जनवरी १६५५ को हुई जिस में पह निश्चम किया गया कि वर्नमान सदस्यों की मिलाकर कुल ३१ सदस्यों की सुल्क प्रिमन्तन-प्रस्मिति गठित की जाय। तदनुसार गठिन सिमिति की नामावित इस प्रकार निवित्त हुई —

श्री विजलाल वियाणी	ग्रध्यम्
प मासनलाल चतुर्वेदी	सदस्य
ष्ठा वलदेव प्रसाद मिथ	,, (
श्री पदुमलाल पन्नालाल बस्त्री	17
प कुजीलाल दुवे	29
महन्त लश्मीनारायण दास	11
श्री लोचाप्रसाद पाडे	22
टा हीरालाल जन	11
श्री प्रयागदत्त शुक्ल	39
श्री नन्ददुलारे वाजपेयी	21
डा वेणीशकर मा	23
महामहोपाच्याय व्ही व्ही मिराशी	,
ब्योहार राजे द्रसिह	11
थी विनयमोहन सर्मा	,,
थी विराधीत	29
श्री प्रमुदयालु अग्निहोत्री	33
श्री रामेश्वरप्रसाद 'गुक्ल 'ग्रवल'	27

श्री ज्वालाप्रसाद ज्योतिपी	सदस्य
श्री शेषराव वानखेड़े	11
श्री मनोहरभाई पटेल	23
श्री नर्मदाप्रसाद खरे	11
श्री कालिकाप्रसाद दीक्षित "कुसुमाकर))
श्री नरसिंहदास मोर	"
रानी पद्मावती देवी	11
श्री परमानन्दभाई पटेल	"
श्री किरोड़ीमल ग्रग्रवाल	77
श्री सूरजमल सिंघी	ກູ
श्री नरेन्द्र विद्यावाचस्पति	"
श्री उमाशंकर शुक्ल	"
श्री खुशालचन्द डागा	11
श्री रामगोपाल माहेश्वरी प्र	घान संयोजक

समिति की इसी वैठक मे ग्रन्थ की सम्पादन समिति का भी निर्वाचन हुआ। यह भी निश्चय किया गया कि ग्रंथ में चार खण्ड रहे जो निम्न सामग्री के ग्रनुसार विभक्त हों :—

- १. जीवनी एवं संस्मरण।
- २. प्राचीन इतिहास एवं पुरातत्त्व।
- ३. मध्यप्रदेश का साहित्य।
- ४. विविध-जिसमे मध्यप्रदेश के सिंहावलोकन के ढंग की सामग्री भी रहे।

उक्त विषयों के श्राधार पर सामग्री के संकलन हेतु निम्न उपसमितियां गठित की गई।

१ः जीवनी एवं संस्मरण :— डा. वेणीशंकर भा श्री हृषीकेश शर्मा श्री नरेन्द्र विद्यावाचस्पति (संयोजक)

साहित्य '— श्री विनयमोहन शर्मा श्री रामेश्वर शुक्ल "ग्रंचल" श्री प्रभुदयाल ग्राग्नहोत्री श्री नर्मदाप्रसाद खरे (संयोजक)

३. मध्यप्रदेश का प्राचीन इतिहास डा. हीरालाल जैन एवं पुरातत्त्व :-- श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय महामहोपाध्याय श्री व्ही. व्ही. मिराशी श्री प्रयागदत्त शुक्ल (संयोजक) ४ सिहावलोबन (मृख्य समिति) डा बलदेवप्रसाद मिश्र श्री ज्वालाप्रसाद ज्योतिपी श्री ब्योहार राजेन्द्रींग्रह प क्वालिकाप्रसाद दीसित "कुसुमाकर" (सयोजक)

५ दला एव प्राकृतिक सी वय — व्योहार राजे द्रसिंह श्री ईश्वरसिंह परिहार श्री गोपाल सर्मा श्री जगदीश चतुर्वेदी

६ सावजनिक जीवन — टा बलदेवप्रसाद मिश्र श्री उमाशन र सुक्त

ও, प्राकृतिक एव आर्थिक साधन —সাचाय पन्नालाल बरहुआ श्री सुद्यालचन्द डागा श्री रामान द का

८ भराठी साहित्य — थी घार जी सर्वटे श्री व्ही आर घोष श्री नि गो देशमुख

म्रामन दन-प्रथ ने प्रकाशन सम्ब पी अनुमानित व्यय-पत्र भी स्वीनार निया गया। समिति की दूसरी बठन दिनान ६ फरवरी १९५५ को हुई जिसमें ग्रय की सामग्री के मन्यच में विस्तृत विचार हुग्रा।

इस दीच विभिन्न जपनिर्मितया एव सस्पादन समिति भ्रपने काय में जुटी रही। समय भी मत्यन्यता ना देवने हुए पचमदी में सम्मेलन ना एन विदोप दिविद एन माह के लिए प्रायोजित किया गया। सस्पादन समिति की बैठकें भी इस काल में होती रही। सस्पादन ममिति की प्रन्तिम बैठक १० जुलाई को हुई।

श्री सुक्त श्रीभन दन ग्रय समिति शी दि २२ जुलाई की बैठक में समारोह के सम्बध में विचार हुया।

प्रय ने प्रशासन नाय ने लिए जिन सज्जनो से श्राधिन सहायता प्राप्त हुई उसनी सूची भगग दीजा रही हु।

विषय सूची

सन्देश .	• •	• • •	• • •	• • •	• • •		• • •	• • •	• • •	• • •
					जीवनी	खण्ड				
पं. रविशंव	करजी शुव	ल	• • •	• • •	• • •	(संक्षि	प्त जीवन-	चरित्र)	• •	• • •
मेरे कुछ ।	-		• • •	• • •	• • •		विशंकर श्			• •
सत्याग्रही	_		• • •	• • •	• • •	श्री हा	रकाप्रसाद	मिश्र	• • •	
पं. रविशं	-	_	ेंट	• • •	• • •	श्री म	ाखनलाल	चतुर्वेदी		
	की विशेष		• • •	• • •	• • •		र्गाशंकर मे		• • •	
	• • •		• • •	• • •	• • •	श्री. प	दुमलाल पु	न्नालाल व	ख्ञी	
शुक्लजी व			• • •		• • •	थी कु	जीलाल दु	वे		
प्रेरणास्त्रोत			• • •	• • •	• • •	श्री. व	लदेवप्रसाद	र मिश्र	• •	
ग्रहयोग ः	• • •	• • •	• • •		• • •	थी. सू	र्यनारायण	व्यास	• •	
शुक्लजी	(एक रेख	ाचित्र)	• • •	• • •		थी. 'ई	रे्श '			•
			र्ग साहित्यि	क विचा	₹		• • •	• • •	• •	
					इतिहास	ત લપ્ડ	•			
मध्यप्रदेश	का इतिहा	स और पुर	तित्त्व	• • •		श्री. वा	लचन्द्र जैन	Γ		
			न			श्री. प्रय	प्रागदत्त शु ^र	₹ल		
भोंसला र	ाज्य का पत	। न	• • •	• • •	• • •	श्री. रा	ममोहन सि	ा न्हा	• • •	
	स्वतंत्रता देश का यो		ौर राष्ट्री	य आन्दो	लन मे	(मध्य		तत्र्य इतिह	ास समि	ति के
		टक राजवंश	T	• • •	• • •		सुदेव विष्ण	ा मिराशी	• • •	
-		गचीन अव	-	• • •	• • •			ु ाधर दीक्षित		
	प -स् थापत्य				• • •	श्री. मह	हेशदत्त ची	बे		
•		त ताम्प्र त	था शिलारे	वेखों की	संस्कृत		चिनप्रसाद		• • •	• • •
रच						٠				
		न शासन-व्य रातत्त्व		• • •			रुदेवप्रसाद े		• • •	• • •
महाकाश	WH-21 4-5	रातस्य ज्यानसम्बद्धाः	e e e	and the second	e e e	યા. મુા ••••••	नि कान्तिस	denimine schoolseries	• • •	• • •
					साहित	य खण्ड				
मध्यप्रदेश	ा का संस्कृ	त-वाडमय	• • •	* * *	• • •	श्री. सः	रस्वतीप्रसा	द चतुर्वेदी		
मध्यप्रदेश	ा का पाली,	प्राकृत औ	र अपभ्रंश-	साहित्य	• • •		रालाल जै			
		साहित्य का		• • •	• • •		लिकाप्रसा			
			ी प्रगति का	इतिहास	• • •		विक गोपार		• • •	• • •
_		कार और		• • •	• • •	श्री. रा	मेश्वर शुक	ल 'अचल'	• • •	•,••
मध्यप्रदेश	ा के आधु	नेक कथाक	ार	• • •	• • •	श्री. प्रा	मुदयालु अ	ग्निहोत्री	• • •	• • •
मध्यप्रदेश	त की काव्य	र प्रवृत्तियां	•••	• • •	• • •	श्री. नन	ददुलारे वा	जपेई	• • •	• • •
मध्यप्रदेश	त का हिन्दें	ो नाटच-स	ाहत्य	• • •	• • •	श्री. गो	पाल शर्मा	• • •	• • •	• • •

साहित्य खण्ड—चालू

मध्यप्रदेग की हि दी मानिक पितकाए मध्यप्रदेग में हि वी प्रकारिता का विकास हलवी नाया और उसका साहित्य छतीनगढ़ का स्तेक साहित्य बुरेली बोली प्रतास्त्र को लोक साहित्य निमाह का सोक-साहित्य निमाह का सोक-साहित्य भारतीय प्रवास का मधिय्य भारतीय प्रवास का साधिय्य काळ्य परोस्णा मध्यप्रदेग की साल परम्परा लिन्दरूग का गिहर-मीहिय	तो रामानुबलाल श्रीवास्तर श्री त्यामणुदर गर्मा ती विनयमाहन गर्मा श्री वर्गाप्रमाद मिश्र श्री ध्यारेगल गुण्य श्री उमागनर गुन्द श्री रिवडहाय चनुबँदी श्री इप्पाटन हैं हमें ते गर्मागवण उपाच्याय डा रप्बीर श्री गोनि दक्षम त्री चन्नप्रमाद वर्मा श्री श्रीपादक शुक्त त्री गणगराम मिश्र श्री खारादक शुक्त	? ? ? ? ? 5 ? ? 5 ? ? 5 ? 4 ? 4 ? 6 ? 6 ? 6 ? 6 ? 6 ? 6 ? 6 ? 6 ? 6 ? 6
मय्यप्रदेश का सगीन और चित्रकला	श्री शाल्काप्रमाद दीलिन	200

विविध राण्ड

मध्यप्रदेश के प्राकृतिक और आर्थिक-माधन	थी पन्नालाल बल्दुआ	8
मध्यप्रदेग के बनवामी	थी राजे प्रप्रसाद अवस्त्री 'तृषिन'	9 €
गोंडो का आदिस्यान	धी बारीचरण तिवेदी	66
वनवासिया की समाज-व्यवस्था	द्वौ टी जी नायक	५०
गार्डी बोली	श्री बार पी नरोना	43
मञ्चप्रदेश के व्हानीय-स्थल	थी व्याहार राज द्रमिह	વ્ય
भारतीय संस्कृति में मध्यप्रदेश का स्थान	श्री शिवदत्त नानी	६८
सस्कृत साहित्य में मध्यप्रदन के कतिपय पक्षी	थी वरणासकर दव	45
मध्यप्रदेश में शिया तया राज नावाओ की प्रवृति	शी रमाप्रमत नायन	७६
मन्यप्रदेश में स्थानिक स्वराज्य	त्री महादेव रामा	60
मध्यप्रदेश की न्याय प्रणाली का विकास	श्री निवास मिश्र	८३
विवेदित गामन-स्पवस्या की कुछ समस्यायें	थी अमरेश्वर अवस्थी	66
भद्रत वेदान्त में अनप्यस्त विवंत के नये सिद्धान्त आविष्मार	का श्रीवानापहित	९०
मध्यप्रदेश में ग्रामीण जागृति	त्री गारेराल शुक्र	93
विद्यामन्दिर योजना	श्री नित्य द्वनाय सीर	९७
मध्यप्रदेग को बन नोति	थी नामताप्रसाद सागरीय	99
उन दिना षर् मध्यप्रदेश	थी ल्जासक्रया	१०३
मध्यप्रदेश की मास्कृतिक घरोहर	शीमुधीमचे	११०
मध्यप्रदेश में बौद मस्त्रति का प्रमाव	थी भवानीशहर नियोगी	११३
मध्यप्रदेश हिन्दो साहिय सम्मेलन (३८ वर्षों की १ का सिहावलीकन)	गिति	११६

श्री शंकराचार्य भारती कृष्णतीर्थ स्वामी

आशिष:

मध्यप्रदेशंसचिवव्रजशीर्षमध्य-रत्नायितेन रविशंकरनैजनाम्ना । शुक्लाभिधान्वयसमुद्भवविग्रहेण प्रेम्णोद्यमेन सततं प्रचुरप्रचारम् ॥१॥

हिन्दी गिरः साघु विधीयमानं तदीयनैसर्गिकभावसिद्धान् । तद्वयिततातत्कृतिपाटवादीन्-स्वीयानुभूत्या विदितान्विचन्त्य ॥ २॥

मध्यप्रदेशस्थितराष्ट्रभाषा-सम्मेलनस्वामिथ संस्थयाद्य । कृतज्ञतापूर्वमतीव राष्ट्र-भाषाप्रचारप्रवणकबुद्धचा ॥३॥

अभिनन्दनितजलक्ष्य-ग्रन्थसमर्पणकृते प्रेम्णा । विरचितमुत्सवमेनं ज्ञात्वात्यन्तप्रमोदभरभरिताः ॥४॥

आज्ञिर्षः प्रयुञ्ज्महेऽभ्यर्थयाम ईश्वरान्-सर्वदांश्च सर्वदानन्दपूरपूरितम् । दीर्घमायुरामयहींनमेव सर्वतो दातुमस्य निर्मलं भुक्तिमुक्तिसाधनम् ॥५॥

यो देवः सर्वसाक्षी यिमवरिनकरायं भजन्तेऽनुघस्रं येन व्याप्ता त्रिलोको विद्यति मनुयद्यापियस्मैनमांसि । यस्माद्विद्यं प्रजातं जगित जिनयुता अंद्यवो यस्य सर्वे यस्मिन्बोभूयते च प्रसृमरकृपया पात्विमं सर्वरूपः ॥ ६॥

वाणी हिरण्यगर्भे। कमलाकमलेक्षणै शिवाशम्भ । निखिला निर्जरनिकराः क्रियासुरस्यानिशं श्रेयः ॥ ७॥

अभिनन्दनपद्ममालिकेयं रचितास्माभिरनन्तभव्यसिद्धचै ै। रविशंकरशर्मशुक्लनान्मो ऽखिलकत्याणकृते लसत्वजस्रम् ॥८॥



मध्यप्रदेग के जननायक प रिवंशकर जी शुक्त, राष्ट्र प्राण श्री तहरू के साथ ।



सन्देश



🚤 शुभ संदेश 💳

राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसादजी

राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली। १२ जुलाई '५५.

वहुत वर्ष हुए श्री रिवशकर जी गुक्ल से काग्रेस के कार्य के सम्बन्ध में मेरी मुलाकात हुई थी। कालान्तर मे हमारा परिचय घिनष्ठता में परिणत हो गया। श्री शुक्ल जी जनसाधारण की सेवा और अपनी लगन के लिए शुरू से ही प्रसिद्ध है। वे चतुर ही नही, एक निर्भीक कार्यकर्ता है। जब कभी मौका आया उन्होंने इन गुणों का पूरा परिचय दिया। उदाहरण के रूप मे, एक समय जब वे जेल मे थे, अधिकारियों ने सब कैदियों के अगूठे का निशान लेने का नियम बनाया। इनसे भी अंगूठे का निशान देने के लिए कहा गया, परन्तु इन्होंने देने से इन्कार कर दिया। अन्त तक ये अपनी वात पर डटे रहे यद्यपि जबरदस्ती निशान लेने में इनके साथ बड़ी सख्ती की गई।

सार्वजिनिक कार्य मे अथवा प्रशासन के काम में जब कभी भी किठनाइयों का सामना करना पड़ता है, शुक्ल जी धैर्य और बुद्धिमत्ता से काम लेते है और अपनी सूझबूझ से हर समस्या का कोई न कोई हल निकाल लेते हे। ७९ वर्ष की अवस्था मे भी वे किसी से कम शारीरिक परिश्रम नहीं करते। दफ्तर के काम के अलावा, दौरों आदि का काम भी वराबर करते रहते है। उनके परिश्रम और व्यस्त जीवन से नवयुवक भी प्रेरित हुए बिना नहीं रह सकते। दीर्घ अवस्था और भरपूर अनुभव के अतिरिक्त शुक्ल जी के दूसरे व्यक्तिगत गुणों के कारण सभी लोग उन्हें आदर की दृष्टि से देखते हैं।

श्री रिवशंकर जी शुक्ल मध्यप्रदेश के मुख्य मत्री और तस राज्य के प्रमुख सार्वजिनक कार्यकर्ता ही नहीं हैं, विल्क उच्च कोटि के साहित्य-सेवी भी है। अपनी विद्वता, कार्य-शैली और साहित्यानुराग द्वारा इन्होंने साहित्य की, विशेष रूप से हिन्दी भाषा की, जो सेवा की है वह वड़े महत्त्व की है। ऐसे वयोवृद्ध विद्वान्, अनथक कार्यकर्ता और अनुभवी प्रशासक के आदरार्थ जो प्रयास मध्यप्रदेश साहित्य सम्मेलन द्वारा किया जा रहा है, उसका मै स्वागत करता हू और सहर्प श्री शुक्ल-अभिनन्दन-ग्रन्थ के लिए अपनी श्रद्धांजिल भेजता हूं।

—–राजेन्द्रप्रसाद

उपराय्ट्रपति डॉ राघाष्ट्रच्यन्

नई दिल्ली । २९ जून '५५

मुझे यह जानकर प्रमन्तता हुड कि प रिवशकर जी शुक्ल उन्नासीवे वर्ष में प्रवेश कर रहे हा। यह योग्य ही है कि आप अभिनन्दन ग्रन्थ भेट कर इस प्रसग का समारोह मनायें। भारत के स्वातन्य-सग्राम में एव स्वतन्ता के पश्चात् की उनकी सेवायें सुविदित है। अपनी अवस्था के वावजूद वे मन की स्फूर्ति एव उल्लेखनीय कायशिवत का परिचय दे रहे है। वे चिरायु हो और आने वाले दीर्घकाल तक देश-मेवा में रत रहे।

—एस राधाकृष्णन्



मध्यप्रदेश के राज्यपाल डॉ. पट्टाभि सीतारामय्या

राजभवन, नागपुर। २७ जुलाई '५५.

मुझे हमारे आदरणीय मुख्य मंत्री पं. रिवशंकर जी शुक्ल के जन्म-दिवस के उपलक्ष में संदेश भेजते हुए अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है। देश इस वात से परिचित है कि हमारे मुख्य मत्री, जो इस पद पर प्रथम सन् १९३७ में अधीष्ठित हुए थे और जिन्होंने उस पद से अक्टूबर १९४० में, युद्धारम्भ के बाद त्याग-पत्र दे दिया था, किस प्रकार तीसरी वार इस पद का भार निवाह रहे है। दूसरी वार में उनका राज्य का यह नायकत्व १९४६-१९५२ के बीच, लगभग ६ वर्ष का रहा। न केवल अपने निर्वाचन-क्षेत्र में, विल्क समस्त राज्य में उनकी सतत लोकप्रियता एवं उनके प्रति विश्वास ही के कारण राज्य के राज्यपाल द्वारा उन्हें तीसरी वार मंत्रिमण्डल बनाने के लिए आमित्रत किया गया।

हम सबको यह विदित ही है कि वे अब अपना ७८ वां वर्ष पूर्ण कर रहे हैं, तथापि उनकी मानसिक अथवा शारीरिक शक्ति के शैथिल्य का कही परिचय नहीं मिलता। उन्हें सुस्वास्थ्य तो प्राप्त है ही, साथ ही प्रसन्न मुद्रा के कारण, एक वार अपना मंत्रिमंडल बनाने के बाद वे अपनी समस्त 'टीम' की सुसम्बद्धता बनाये हैं और इस प्रकार सुशासन की दृढ़ और सच्ची नीव रख रहे हैं। अपनी माधुर्ययुक्त कार्यप्रणाली, हॅसमुख स्वभाव, साथ ही प्रमाणयुक्त दलीलों द्वारा वे अपने विरोधी को भी जीत लेते है। इस प्रकार उनकी अवस्था के प्रति श्रद्धा तो पैदा होती ही है, साथ ही उनकी बुद्धिमत्ता और व्यक्तित्व भी बरबस आकर्षण पैदा करते हैं।

हमारी भावी पीढ़ी के लिए वे एक ज्वलंत उदाहरण है और उसकें जीवन-संग्राम एवं संशय-ग्रस्त बुद्धि के वीच उनका व्यक्तित्व प्रकाश की भांति रहेगा।

हमारे मुख्य मंत्री का जीवन उन वर-पात्रों की भांति नही है जो ऐश्वर्य के बीच आगे बढ़े हो। वे आजीवन एक विश्वस्त सैनिक रहे हैं और राष्ट्र के उतार-चढ़ाव में उनकी निष्ठा सदैव एक-सी रही है, प्रसंग के अनुसार आज्ञा देने अथवा आज्ञा मानने को सदैव तत्पर। आज के पद के उपभोग के पूर्व उन्होंने एक युग तक ब्रिटिश साम्राज्य की जेलों की यातना सहनकर अपनी पात्रता सिद्ध की है। शासन की समस्याओं का निजी अनुभव प्राप्त करने के लिए इस अवस्था में भी वे जिलों, तहसीलों और ग्रामों में भ्रमण करने में आनन्द अनुभव करते हैं और यह उनका सौभाग्य है कि अपना व्यक्तित्व और वैशिष्ठच कायम रखते हुए भी अपने साथियों के साथ संहयोग की भावना से काम करते हैं। वास्तव में भारत का प्रजा-प्रतिनिधि शासन, जिसके पीछे साढ़े सत्रह करोड़ मतदाताओं की मुक्त

इच्छा है, विज्ञान की अपेक्षा कला का ही अधिक रूप रखता है और शासन की मफलता राजकीय समस्याओं की सकीण व्याख्या अथवा नियमो, उपनियमों के कडे निर्वन्ध की वजाय गामन के नायक के व्यक्तित्व पर ही अधिक निर्मर करती हैं। व्यक्तित्व की खूबी न केवल सही धारणा और वस्तुस्थिति के योग्य विचार पर ही निर्मर है बिल्क औचित्य, प्रमाण और प्रभाव से प्रेरित सही भावना का विकास उसका आधार होना चाहिए। वया में यह कहने का साहस करू कि ये गुण ही हमारे मुख्य मत्री जी की सफलता के आधार है रे सैन्य-अद्द की भाति सधर्ष में वे और भी उभरते हैं। विरोध से उनकी शिवत और भावनाए और जागृत होती हैं। राजनीतिज्ञ अथवा योद्धा—दोनो ही अवस्थाओ में वे अपने में निपुण है। मध्यप्रदेश की प्रगति और उत्थान का, चाहे वह कृषि के क्षेत्र में हो, अथवा उद्योग के, अय उनके ही अध्यवसाय की है।

—वी पट्टाभि सीतारामय्या



श्रीः चक्रवर्त्ती राजगोपालाचार्य

मद्रास । १७ जुलाई '५५.

यदि किसी को अभिनन्दन-ग्रन्थ मिलना चाहिए, तो वे है वीर-वृद्ध रिवशंकर शुक्ल—हमारे जी. ओ. एम. (भीष्म-पितामह)।

—सी. राजगोपालाचार्य

आचार्य विनोबा भावे

उड़ीसा पड़ाव। १० जुलाई '५५.

मुझे जानकर खुशी हुई, हमारे वयोवृद्ध आदरणीय नेता पंडित रविशंकरजी शुक्ल के जन्म-दिवस के उपलक्ष में हमारे भाइयों ने उन्हें कुछ प्रेमोपहार समर्पण करने का तय किया है। उनका देश-प्रेम, त्याग और सेवा सवको मालूम है। बहुत से कार्यकर्ताओं और सेवकों के लिये वे एक पितृस्थान है।

"अमानी मानदः" इस कोटि के भक्त तो वे नहीं है, पर "स्वाभिमानी मानदः" इस कोटि के युक्त पुरुष हैं और लोक-नेता के लिये यह गुण-समुच्चय शोभादायक भी है। आशा करता हूं "जीजीवीषेत् शतं समाः" इस श्रुति का वे यथाशक्य समादर करेंगे।

--विनोबा के प्रणाम

गृह-मंत्री पं. गोविन्दवल्लभ पन्त

नई दिल्ली। १९ जुलाई '५५.

यह जानकर कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन रिवशंकरजी को अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट कर रहा है, मुझे खुशी हुई। रिवशंकरजी ने देश के स्वतंत्रता संग्राम में जो-जो काम किये हैं उसे मध्यप्रदेश का बच्चा-वच्चा जानता है। उनकी सरलता, मृदु स्वभाव और सहदयता सबका मन वरबस अपनी ओर खीच लेती है। कांग्रेस मंत्रिमण्डल की वागडोर सम्भालने के बाद भी उन्होने मध्यप्रदेश को जिस प्रगति के रास्ते पर बढ़ाया वह सदा के लिए मध्यप्रदेश के इतिहास में अंकित रहेगा। उनकी विद्यामंदिर शिक्षा-प्रणाली ने देश की शिक्षा-पद्धित को एक नया रास्ता दिखाया। कांग्रेस में भी उनका कार्य हमेशा ठोस रहा। हिन्दी की प्रगित में रिवशंकरजी का कार्य सराहनीय रहा है। इन सब प्रयत्नों का फल है कि मध्यप्रदेश में हिन्दी की उनके कार्यकाल में सर्वागीण उन्नित हुई है। ईश्वर उन्हें दीर्घाय करे ताकि देश को उनका पथ-प्रदर्शन मिलता रहे।

नई दिल्ली। २ अगस्त '५५

जाज, जो पिडत रिवाकर जुनल का जन्म-दिवस है, सध्यप्रदेश एव बाहर के अगिणत लोग यह प्रायना करेंगे कि वे वीर्षकाल तक मातृभूमि की निष्ठापूर्ण सेवा के लिये हमारे बीच रहें। उनका व्यक्तित्व अनोवा है। उनमे प्रवल आकषण है और वे अपने प्रति अपुर पैदा नहीं कर सकते। जो उनके सम्पर्क में आने हैं, वे उनके हो जाते हैं और उनवीं सम्या महती है। उन्होंने मध्यप्रदेश की जनता की मन, यचन और कम में में या की है। ति सदेह नव-भाग्त के राष्ट्र-निर्माताओं में उनका भी नाम गिना जायगा। में रा उनवा वीर्षकाल में परित्तय है और मैंने उन्ह अवना मागदशक, परामगदाता और मित्र माना है। हम इम नमय भाग्त के महान विकास के पय में राडे हैं, और उनका मागदर्शन हमारे लिये बहुमूत्य होगा। हम दीयकाल तक वह प्रास्त रह।

---कै बागनाथ काटज्

मध्यप्रदेश के भृतपुर्व राज्यपाल थी मगलदास पक्यासा

बम्बर्ड।

१ जुलाई '५५

मध्यप्रदेश के वयोवृद्ध तथा आदरणीय नेता का इस मौके पर आप संव लोगों के साथ दिल से अभिनन्दन करते हुए मुखे बहुत पुशी होनी है। आपके द्वारा विभिन्न क्षेत्रों में की गयी मेवाओ से लोग अलीआति परिचित है। राष्ट्रभाषा के प्रति आपका प्रेम मुन लोगों को मालूम है और वे उनकी कदर करते हु। हिन्दी को प्रशानन में दासिल कराने तथा उनका जनता में प्रचार करने को शिलाशों में मध्यप्रदेश आपे रहा है और पीडियों वाद जनना को पहली वार सरकार से अपनी भाषा में सीधे सम्बय्ध स्वापित करने का मौका मिला है। मेरी भगवान से प्रार्थना है कि वे आपको मातृभूमि की सेवा के लिये आरोग्य तथा दीर्घा युवापे रहे।

भारतीय लोक सभा के अध्यक्त थी मावलकरजी

सेवा कुटीर, अहमदाबाद।

५ जुलाई '५५

पिडत रिन्नवर जी युनल के ७९वें जन्म दिवस के ग्रुभ अवसर पर मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से उनको अभिनन्दन-प्रन्य भेट होनेवाला है, यह जानकर आनद हुआ। सम्मेलन को हादिर धन्यवाद।

पटित रविश्वकर जी उन अग्रगण्य नेताओं में हैं जिन्होंने देश की आजादी के लिए सारा जीवन देशराय में लगाया और जाजादी के बाद देश की नवरचना के लिए जिन्होंने अपनी पूरो शक्ति और ममय अपंग किया है। साहित्य क्षेत्र में भी उनकी सेवाए देश को मिल रही ह, यह हमारा सद्माय्य है। ईंदवर उन्हें दीर्घाषु और आरोग्य प्रदान करें यहीं मेरी हार्दिक मुभ वामना है।

उत्तरप्रदेश के मुख्य-मन्त्री श्री सम्पूर्णानंदजी

नैनीताल। ४ जुलाई '५५.

मुझे यह जानकर बहुत प्रसन्नता हुई कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने २ अगस्त १९५५ को पिडत रिवशंकर शुक्ल जी को उनकी उन्नासिवीं वर्षगांठ के शुभ अवसर पर एक अभिनन्दन-ग्रन्थ भेंट करने का निश्चय किया है। यों तो शुक्लजी हिन्दी के पुराने सेवक और समर्थक हैं परन्तु उन्होंने जिस दृढ़ता के साथ मध्यप्रदेश में हिन्दी को राजभाषा बनाने के काम को अपने हाथ में लेकर सफलतापूर्वक सम्पादन किया है उससे सभी हिन्दी प्रेमियों को नैतिक बल मिला है। मैं इस अवसर पर हिन्दी लेखक के नाते उनके प्रति अपना समादर प्रकट करता हूं।

—सम्पूर्णानन्द

बिहार के मुख्य-मंत्री श्री श्रीकृष्णसिंह जी

रांची । जुलाई २०, ५५.

मुझे यह जानकर अतीव हर्ष हुआ कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से मित्रवर पंडित रिवशंकर शुक्ल को अभिनन्दन ग्रंथ भेंट करने का आयोजन किया जा रहा है। शुक्ल जी भारतीय कांग्रेस के अग्रणी नेताओं में से हैं और राष्ट्र के लिए जो त्याग और बिलदान उन्होंने किया है उससे काग्रेस-जनों को बड़ी प्रेरणा प्राप्त होती रही है। मुख्य-मंत्री के रूप में शुक्ल जी ने जिस खूबी के साथ मध्यप्रदेश की समस्याओं को संभालते हुए उसे प्रगति के पथ पर आगे बढ़ाया है वह उनकी संगठन शक्ति एवं प्रशासन-कुशलता का उदाहरण है। राजनीतिक जीवन की जिटलताओं में रहते हुये भी उन्होंने जनजीवन के सांस्कृतिक पक्ष को ओझल नहीं होने दिया है। हिन्दी के उन्नयन में उनका योगदान महत्त्वपूर्ण रहा है और "विद्या-मित्दर योजना" शिक्षा के क्षेत्र में उनकी एक मौलिक देन है। आज के इस संक्रमण-काल में जब राष्ट्र दासता के बंधनों से मुक्त होकर निर्माण के महान प्रयोग में संलग्न हो रहा है शुक्ल जी के जैसे नेताओं की देश को बड़ी आवश्यकता है। मैं अभिनन्दन ग्रंथ के आयोजकों को इस शुभ कार्य के लिये बधाई देता हूं।

मदास के राज्यपाल थी श्रीप्रकाश जी

प्रवास कोटलिम् । २५ जुलाई '५५

यह जानकर अन्य बहुत से भिन्नो और महयोगियों के साथ-साथ मुझे भी बहुत अानन्द हुआ कि मध्यप्रदेश के सुम्य-मनी पिडत रिविश्कर जी शुक्छ की ७९ वी वपगाठ के शुम अन्य पर प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेछन की तरफ से उन्हें अभिनन्दन ग्रन्य भेंट करने का आयोजन हो रहा है। में इस पुनीत उत्सब के समय अपने वयोवृद्ध आदरणीय मिन और नेता को हार्दिक प्रधाइ देता हूं, और मेरी यही गुम कामना है कि वे अभी बहुत दिनों तक हमारे वीच रहकर हमारा प्य-प्रदर्शन करते रहें और अपने कुशल हायों में प्रदेश का नियत्रण रख सकें।

पाठको को मभवत यह जानकर आध्वय होगा कि घुक्ल जी का और भेरा सपकं मन् १९१० से है जब वे रायपुर में वक्तलन करते ये और मैं काशी के अप विद्यायियों के माय मैं र करता हुआ वहा पहुंचा या और उनका अतिथि था। स्वतत्रता-गग्नाम के आरम्भ में हो मुझे उनके माथ काय करने वा सौभाग्य प्राप्त हुआ। वडे-बडे आन्दोलनों का उन्होंने नेतृत्व किया है। हुए है कि उनके सत्वामों का पिरणाम हमें अपनी आको के सामने देगने का मोमाग्य मिला है। यह बडी प्रमन्नता को बात है के वे इम अवस्था में भी शरीर और मिलार में नवया न्वस्थ है, और हममें से कितने ही जो उनमें आयु में छोटे है, यही चाहते हैं कि हमम भी उनकी ही तरह निर्भीकता, प्रमन्नता और कुशलता के भाय कर मकते।

राजनीतिक काय के साथ-माथ श्वर जी ने हि दी भाषा और साहित्य की भी बहुत सेवा की है और ऐमे नमय जब अगरेजी का माग्राज्य चागो तरफ फैला हुआ था और हिन्दी भाषा का लोग निगदर कर रहे थे, उम ममय उन्होंने उसकी आवश्यकता बतलाई, और अपने उदाहरण से उमका महस्व सिद्ध किया। जुकर जी ऐसे साहित्यिकों के ही उन्माह और आयाम का यह फल है कि आज हिन्दी भाषा देश को राष्ट्रीय भाषा मानी गयी। जब और प्रदेश इम मग्र में मन्ति के तर रहे थे, उस समय गुकल जी ने अपने प्रदेश में इसको भामन के बावा के लिए मफलता सहित प्रचलित कर विया। यह भी प्रदासा की बात है कि उनके ऊपर दुराग्रह अथवा सकीणता का अभियोग नहीं लगाया जा सकता और उन्होंने शामनीय वार्यों में अपने प्रदेश में मराठी भाषा को भी पर्यान्त पद हे ररता है। यह जनकी विशेषता है कि उनसे विमी को कोई हेप नहीं है और सभी भाषा-माषी उन्हें अपना ही मानते हैं। इस मवध में मध्यप्रदेश का उदाहरण सभी प्रदेशों के लिए अनुकरणीय है।

ईटार में प्रायना है कि पिटत रिवाकर जी शुक्त मदा स्वस्य और प्रसन रहें और चिग्जीवी होकर अपने आचार और विचार से हम सब लोगों को भी ठीक मार्ग पर रखें, सबको ममुचिन गीति से बल प्रदान करें और सबको हो देश, भाषा और ममाज की मेबा की सम्प प्रवृत्त और उत्माहित करते रहे।

भारतीय परिवहन मन्त्री श्री जगजीवनरामजी

नई दिल्ली । ५ जुलाई '५५ .

यह कहना कि राष्ट्रभाषा हिन्दी भारतीय राष्ट्रीयता की देन है संभवत. सर्वमान्य न हो, लेकिन यह तो निर्विवाद है कि हिन्दी भाषा के विकास और प्रसार में हमारी राष्ट्रीयता का वहुत वड़ा हाथ रहा है। भारत के उन राष्ट्रनायकों में, जिन्होंने राजनीतिक संघर्ष के नेतृत्व के साथ-साथ हिन्दी भाषा को विकसित करने तथा उसे समृद्धशाली बनाने के प्रयत्नों का भी नेतृत्व किया है, मध्यप्रदेश के वयोवृद्ध तथा आदरणीय मुख्य मंत्री पंडित रिवशंकरजी शुक्ल का स्थान बहुत ऊंचा है।

मध्यप्रदेश के सिववालय तथा अन्य सभी सरकारी कार्यालयों में हिन्दी के द्वारा ही कार्य करने की पद्धित का समावेश करके उन्होंने हिन्दी की महान सेवा की है। इस कार्य के लिए जिस तुलनात्मक कोष की रचना हुई है उसका श्रेय शुक्लजी को है। ये कार्य उनकी हिन्दी-सेवा के महान स्मारक रहेगे।

मेरी हार्दिक कामना है शुक्ल जी दीर्घायु हों जिसमे हिन्दी भाषा को अधिकाधिक परिष्कृत तथा समृद्धशाली बनाने के अपने प्रयत्नो को निर्दिष्ट सीमा तक शीघ्रातिशीघ्र पहुंचा सके।
——जगजीवन्राम

हैदराबाद के मुख्य-मंत्री श्री बी. रामकृष्णराव

शाह मंजिल,

हैदराबाद दक्षिण।

मुझे यह जानकर अत्यत प्रसन्नता हुई कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से, मध्यप्रदेश के वयोवृद्ध आदरणीय मुख्य मत्री पंडित रविशंकर शुक्ल जी के ७९ वें जन्म-दिवस के शुभ अवसर पर उनकी हिन्दी भाषा के प्रति जो सेवाएं है, उनके आदरार्थ उन्हें अभिनंदन ग्रथ भेट करने का निश्चय किया है।

हिन्दी भाषा के प्रति पंडित शुक्ल जी की सेवाएं इतनी अधिक है कि अभिनदन ग्रथ की परिधि में उन्हें बांधना सरल काम नहीं। परन्तु यह स्वाभाविक है कि जनता अपने जननायक का आदर करें। इसलिए मैं इस आयोजन का हृदय से स्वागत करता हूं और शुक्लजी को श्रद्धांजिल भेंट करनेवालों की पंक्ति में सहर्ष सम्मिलित होता हूं। ईश्वर से प्रार्थना है कि यह दिन वार-वार आए।

—-रामकृष्णराव

मध्यभारत के मुख्यमंत्री श्री तख्तमलजी जैन

ग्वालियर ।

१८ जुलाई '५५ .

मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता है कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने राज्य के मुख्य मंत्री पंडित रिवशंकरजी शुक्ल को उनके ७९ वे जन्म-दिवस पर एक अभिनन्दन-ग्रन्थ भेट करने का निश्चय किया है। शुक्लजी देश के एक यशस्वी और वयोवृद्ध नेता है। उन्होंने समस्त देश की, और विशेष कर राष्ट्रभाषा हिन्दी की जो सेवाये की है वे सर्वविदित है। इस अवसर पर मै अपनी हार्दिक शुभ कामनायें भेजता हूं।

लोरनायक माधव श्रीहरि अणे

पूना । १९ जुलाई '५५

पडित रिवाकर जो शुक्ल के ७९ वें जन्म दिवस पर में अपनी हार्रिक गुभकामनाओं के साथ उनका अभिनन्दन व रना हूं। भारत के स्वतन्ता-सम्राम और उत्यान में उन्होंने गौरवपूर्ण योग दिया है। मध्यप्रदेश में शासक के नाने भी उनकी सेवायें कम उत्लेखनीय नहीं। राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति उनमें सदा दृढ अनुराग रहा है। उत्तम स्वास्थ्य कायम रखते हुए, अपनी वृद्धावस्था के वावजूद प्रान्त की सेवा करने की उनकी भारता आज भी उतनी ही प्रवल है। मध्यप्रदेश और मानुभूमि की सेवा के रिष्ठ में उनके दीर्घजीवन और मुक की कामना करता हू।

शनम्जीव शरदो वर्षमान शतम् हेमन्तान् शतम्बसन्तान् । (ऋखेद)

---एम एस अणे

विध्यप्रदेश के मृह्य-भात्री श्री शम्भूनायजी नुकल

रीवा ।

१९ जुलाई '५५

पूज्य निवाकर जी युक्त की ७९ वी वर्षगाठ के अवसर पर अभिनन्दन-ग्रन्थ भट किया जानेवाला है, इस ग्रुम समाचार से मुझे वडी पूजी हुई। लगभग २० वर्षों से मेरा तथा जनवा बहुन घतिष्ट सम्बन्ध रहा है। मैने उनको बहुत विकट से भी देग्या है। उन्होंन अपने जीवन से जो उतार-कड़ा देशे हैं, गायद बहुत कम लोगों ने देग्या होगा। उनका देश-प्रेम अपन ही मराहनीय रहा है। उन्होंने देश की आजादी की जड़ाइ में जो सिक्र्य मह्योग दिया पर किया नहीं। जिन आधी-तूफानों वा धैय से मुकावला करते हुए उन्होंन मध्यप्रदेश के आमत को भवालिन किया है उसकी मराहना सभी करने हैं। इननी अवस्था होने पर भी आज जिम अदस्य उत्साह में वे अपने कर्तव्य-मार्ग में आगे वड रहे हैं उनमें नवयुवनों को निजा ग्रहण करनी चाहिए।

मेरी यही युग नामना है कि पूज्य शुक्ल जी बहुत दिनो तक स्वस्य तया प्रमन्न रहकर अपने नत-य माग पर टटे रहें ताकि हमारे ऐसे लोगों को उनके जीवन से स्कूति तथा प्ररणा मिन्नो रहें।

भोपाल के मुख्य-मन्त्री डा. शंकरदयाल शर्मा,

्भोपाल। २ जुलाई '५५ ,

यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, भारत के वयोवृद्ध नेता, पंडित रिवशंकर शुक्ल को उनकी ७९ वी वर्षगांठ पर एक अभिनन्दन-ग्रन्थ समिपत कर रहा है।

पंडित रविशंकर शुक्ल भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन के कर्मठ कार्यकर्ता रहे है। श्री शुक्ल जी ने अंग्रेजी शासन के दमन और आतंक से अविचलित रहकर और कांग्रेस के आदर्शों पर चलकर भारत की स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए अनथक परिश्रम किया है। उनके बलिदानी साहस ने स्वतंत्रता संग्राम के सैनिकों को सदैव प्रेरणा दी है।

हिन्दी के लिए पंडित रिवशंकर शुक्ल के हृदय में अटूट प्रेम है। आपने सर्वदा हिन्दी को वढ़ाने का प्रयास किया है। संविधान परिषद् में श्री. शुक्ल जी ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने में पूरी कोशिश की और आज मध्यप्रदेश के मुख्य मंत्री के रूप में हिन्दी के साहित्यकों को प्रोत्साहित करके तथा हिन्दी के विविध शब्दकोष बनवाकर हिन्दी को समृद्धशाली बनाने में दत्तिचत्त है।

मध्यप्रदेश के सर्वतोमुखी विकास के जो कार्य श्री. शुक्ल जी के मुख्य-मंत्री काल में हो रहे हैं उनके लिए मध्यप्रदेश की जनता उनकी सदैव आभारी रहेगी और मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा आयोजित अभिनन्दन में निश्चय ही सम्पूर्ण मध्यप्रदेश की जनता की शुभ कामनाएं सम्मिलित है।

मैं भी श्री शुक्ल जी को उनकी ७९ वी वर्षगांठ के अवसर पर अपनी विनम्न श्रद्धांजिल अपित करता हूं और ईश्वर से प्रार्थना करता हूं कि वह जनसेवा और मार्गदर्शन के लिए अनेक वर्ष तक श्री शुक्ल जी को हमारे मध्य रखे।

--शंकरदयाल शर्मा

अजमेर हे मुरूप मत्री श्री हरिमाऊजी उपाध्याय

अजमेर ।

२० जुलाई '५५

माननीय पडित रविशवर शुक्ल की गणना हमारे देश वी उन गिनी-चुनी विभूतियों में है जिन्होंने भारत के आधुनिक इतिहाम के निर्माण में मित्रय योग दिया है और आज ७८ वर्ष की आपु में भी नीजवानों की तरह नियाशील है। मसदीय काय से उनका सम्यन्य सन् १९५३ में रहा है जबकि वे स्वराज्य पार्टी के टिकट पर तत्कालीन प्रान्तीय लेजिस्लेटिव कौसिल के मदस्य चुने गये। अत इस कार्य का उन्हें पूरा अनुभव है और यही कारण हैं कि उनके मुस्य-मित्रव में मध्यप्रदेश ने सवाँगीण उनति की हैं।

गापी जी की चुनियादी शिक्षा प्रणाली के अनुसार १९३७ में आपकी चालाई हुईं विद्यामदिर योजना का काफी विगेध हुआ या, परन्तु शुक्ल जी ने उसे सफ र करके दिया दिया । उस समय भारत में इम प्रणाली का सबमे पह रे (आयद) यही प्रयोग किया गया था ।

आपने विविध स्थिनियों में रहकर अपनी प्रतिभा तथा योग्यता का परिचय दिया है। प्रारम्भ में ३ वर्ष तक खैरागढ हाइस्कूर में प्रधानाध्यापक रहे। स्थनप्रता के आदोलन में कड बार कृष्णमिदर (जेल) को आपने मुशोभित किया। अपने प्रान्त के प्रथम काग्रेसी मिनमङ्क के मुख्य-मत्री और काग्रेस के प्रधान क्तरम बनकर आपने मध्यप्रदेश को आगे बढ़ाने में अपने जीवन का प्राय मारा भाग अपण कर दिया। ऐसे बहुमुग्पी प्रतिभाशील नेता आज हमारे बीच मौजूद है यह हमारे लिए सौभाग्य की बात है।

उनकी ७९ वी वपगाठ पर हम समकी यही मनो गामना है कि भगवान् गुक्त जी को चिरायु करे और देश को उनकी बुद्धि तथा उनने परिपक्त अनुभम का लाभ प्राप्त होता रहे।

---हरिभाऊ उपाध्याय

भारत सरकार के कृषिम ती थी पत्रावराव देशमुख

नइ दिल्ली ।

दि १८ जुलाइ' ५५

उद्भट् देशभक्त और प्रसिद्ध नेता प रिवशकर जी शुक्ल के जन्म दिवस समारोह में अपनी शुभकामना द्वारा में भी सिम्मिल्ति हो रहा हूं। " शुक्लजी ने अपनी उच्च स्याति और जनना की कृतज्ञता अपने त्याग और निम्मार्थ सेवा द्वारा ऑजित की है। हिन्दी के उत्थान में उनका योग प्रसिद्ध है। में उनकी दीर्घायु की कामना करता हू ताकि आमे आनेवार्रे अनेक वर्षों तक वे राष्ट्र और मध्यप्रदेश की उपयोगी सेवा करते रहे।

आचार्य श्रीमन्नारायणजी, महामन्त्री, अ. भा. काँ. कमेटी

७, जन्तर-मन्तर रोड, नई दिल्ली-१

दि. २२ जुलाई, १९५५.

जानकर प्रसन्नता हुई कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से दिनांक २ अगस्त को "रविशकर शुक्ल अभिनन्दन ग्रन्थ" प्रकाशित हो रहा है। पं. शुक्ल जी ने मध्यप्रदेश की इतने लम्बे अरसे तक जो सेवा की है वह किसी से छिपी नही है। आज भी ने इस उम्र मे मध्यप्रदेश के उत्थान के लिए अथक प्रयत्न कर रहे हैं। ईश्वर उन्हें दीर्घायु करे।

--श्रीमन्नारायण

श्री एस. के. पाटिल, अध्यक्ष, बम्बई प्रां. कां. कमेटी

बम्बई। दि. १९ जुलाई १९५५.

आदरणीय पं. रिवशंकरजी शुक्ल के ७९ वें जन्म दिवस के शुभ अवसर पर हिन्दी भाषा के प्रति जो उनकी सेवाएं है उनके आदरार्थ मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने उन्हें अभिनंदन ग्रंथ भेंट करने का निश्चय किया है, यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई। प्रस्तुत योजना के लिए मैं सम्मेलन का हार्दिक अभिनन्दन करता हूं।

पं. शुक्ल जी से मेरा घनिष्ट संबंध रहा है। देश, समाज और हिन्दी साहित्य के प्रित उन्होंने जो सेवाएं प्रदान की है, वे निःसंदेह आदरणीय, अप्रतिम एव स्मरणीय है। पं. शुक्ल जी स्वभावतः अत्यंत मिलनसार, सेवापरायण, त्यागी, साहित्यप्रेमी एवं कुशल शासक होने के नाते उनका समुचित जीवन नवोदित समाज के लिए प्रेरक और अनुकरणीय रहेगा, ऐसी मेरी मनोभावना है।

लोककल्याणार्थ, परमेश्वर उनके शेष जीवन में उन्हे अधिक मांगल्य एवं आरोग्य सम्पन्नता प्रदान करे, यही मेरी उसके प्रति विनम्र प्रार्थना है।

--स. का. पाटिल

आचार्य शंकरराव देव

आश्रम सासवड़ (पूना) दि. १३ जुलाई, ५५

पंडित रिवशंकरजी शुक्ल के ७९ वें जन्म दिवस के शुभ अवसर पर उनकी हिन्दी भाषा के प्रति जो सेवायें हैं, उनके आदरार्थ उन्हें अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट करने का मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने निश्चय किया है, यह पढ़कर खुशी हुई। पंडितजी हमारे पुराने दोस्त है। शुक्लजी पुराण-पुरुष है। उन्होंने अपने देश की और समाज की दीर्घकाल के लिए सेवा की है। लेकिन पुराण-पुरुष होते हुए भी जो दुर्दम्य उत्साह है वह नवयुवकों को भी शरिमन्दा करनेवाला है। इस बात में वे आदरणीय हैं। उनको दीर्घ-आयु और आरोग्य का लाभ हो यह हमारी इच्छा है।

—शंकरराव देव

महाकोशल प्रांको क के अध्यल बाबू गोवि दरासजी

मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, श्री शुक्रजी को उनके ७९ वे ज म दिवस पर अभिनन्दन-ग्रय अपित व र रहा है यह जानकर प्रमतता हुई।

श्री पुतन्त्री ने और मेरे नुटुम्ब ना पीडिया ना मतब हु। यह सम्ब इतना पुराना और फनिप्ट हु कि हमारे हुटुम्ब के विषय में जितनी जाननारी उह हैं उतनी मुखें भी नहीं। उनने हमारे इस सबध को देगने हुए म उनके मुक्स में क्या लिखू?

धी गुक्रण्यो मध्यप्रदेश के सबप्रमुख कायकर्तात्रा और जन-नेवका में से एक हा। उनकी सेवा में त्रिविषता से सभी परिचित हा। मंधी गुक्लजो चिरायुहा यह गनोकामना प्रगट करता हू।

—गोविददःस

राप्टकवि थी मैविलीशरण गुप्त

रुगभग ढाई महोने को राग सम्यापर में भानतीय श्री रिवर्कर जो गुबर के अभिन दन में में अपना हार्दिक अभिन वन्दन अपित कर रहा हूं। प्रायना हु, उनकी सिन्यता को लाभ दूर-दूर तक जनता का मिरुता रहे।

--मैविलीशरण

मह)कवि श्री निराला

श्री प्रश्न अभिनत्तन-प्रत्य के लिए मरी हादिव वयादया। बुछ लिस वर भेजता कि तु अस्थम्य हूं, फिर युँउपे का सरीर—रूण एव जजर। सिवाय इसके कि शुक्लजी के दीर्घाय होने की मगलसय से कामना कर, और कर ही क्या सकता हूं।

व मध्यप्रान्त की कीति-कीमुदी को भविष्य में भी भागमान रखें।

—- বিয়লা

बिहार लोक सेवा-आयोग के अध्यक्ष हैं। अमरनाय मा

स दसने अपना मीमाय्य सममता हू नि स वयों में श्री शुक्तजी से परिचित हू और उननी हुपा मूक्षपर सदा एति । जब नमी मूर्ध उनसे मिलने ना अवमर मिला हूं, में उनने व्यक्तित्व ने बहुत प्रमावित हुआ हूं। शामन नाय में उनने व्यक्तित्व ने बहुत प्रमावित हुआ हूं। शामन नाय में उनने कुशला में महत्त देशों में प्रशास हुत है। जिस मण्या से उनही कुशला ममस्त देशों में प्रशास हुत है। जो अधिपत उन्हों में मध्यप्रदेश में प्राप्त हुआ हैं, जो अधिपत्त उन्हों मध्यप्रदेश में सभी बगों पर है, उनसे भी देश मा प्रत्येक व्यक्ति मां परिचेत हैं। मध्यप्रदेश ने सभी मागा नी ममस्याओं नो मुल्याना और लोगप्रिय निषय करना ने वल उन्हों ना नाम है। इस व्यवस्था में भी किता परिचेत परिचेत मुक्तजीं परिचेत हैं। अपने हैं प्रस्का में प्रत्येत ने अपने मुक्तजीं परिचेत हैं। स्वत्या ने प्रत्येत ने श्री स्वत्य ने श्री सामन हैं मिल्या ह उननी सहस्या और सरला से सुम्य हो जाता है और यह स्थाप क्षा कि इतने वह प्रदेश ने ये शामन हैं और इननी बंधो जनता ने नता है मुज्य नहीं होता। उनना प्रमत-चित्त और उननी विनोदप्रियती विशेषण से पर वि

मध्यप्रदेश विधान सभा के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री घनश्यामसिंह गुप्त

पं. रिवशंकर जी शुक्ल से मेरा सम्बन्ध लगभग सन १९११ से है जब कि मैंने गुरूकुल कांगडी (हिरिद्वार) से अपनी सेवाओ के पश्चात् अपने पैतृक गृह दुर्ग में आकर कार्य आरम्भ किया। विलासपुर में स्वर्गवासी श्री राघवेन्द्र राव जी और रायपुर में पं. रिवशंकर जी शुक्ल हमारे नेता थे। रायपुर, दुर्ग और विलासपुर तीनो जिलो का कार्य प्राय: एक सूत्र से हुआ करता था। श्री राघवेन्द्र राव जी में यदि राजनीति की कुशलता थी तो हमारे शुक्ल जी में कार्य करने के लिये चट्टान की इढता और साहस था। एक वार कोई कोई कार्यक्रम निश्चित हो जाने पर कोई ताकत नहीं थी जो कि शुक्ल जी को उसे कार्यन्वित करने से रोक सके। रायपुर की परिषद् का मुझे स्मरण है जब कि अपने घर के सामने पुलिस कोतवाली की हिरासत में बन्द होकर भी शुक्ल जी ने निश्चित कार्यक्रम को कराया।

हिन्दी के वे सदा से ही परम भक्त रहे हैं और जिन जिन सस्थाओं में वे रहे उन सब में ही हिन्दी की प्रगति कियात्मक रूप से करते रहे, क्या डिस्ट्रिक्ट कौसिल, क्या म्युनिसिपालिटी और क्या लोक सभा जहा भी उनसे वन पड़ा राष्ट्र भापा हिन्दी के लिये उन्होंने पूरा यत्न किया। मुझे स्मरण है, वर्ष का ठीक स्मरण नहीं, परतु वहुत वर्ष हो गये जब नागपुर विश्वविद्यालय के कोर्ट की वार्षिक बैठक में नागपुर विश्वविद्यालय में मातृभाषा हिन्दी और मराठी को शिक्षा का माध्यम वनाने के लिये एक प्रस्ताव मेंने प्रस्तुत किया था तो पं. शुक्ल जी के प्रवल समर्थन का यह परिणाम हुआ कि उसके लिये एक समिति नियुक्त हुई और विश्वविद्यालय में मातृभाषा को शिक्षा का माध्यम वनाने के लिये इस पैमाने में किसी शासकीय विश्वविद्यालय में प्रयत्न होना भारतवर्ष में सर्वप्रथम था।

संविधान सभा मे भी हिन्दी-हिन्दुस्थानी और हिन्दी-अंग्रेजी के झगडे मे हिन्दी को जो विजय प्राप्त हुई उसमे बहुत थोडे अन्य व्यक्तियों के साथ श्री शुक्ल जी का प्रमुख हाथ था।

पं. शुक्ल जी का एक वाक्य में यदि में अभिनन्दन करू तो वह इस प्रकार होगा:---

''पं. शुक्ल जी निर्भीक और निश्चय के पक्के है, निश्चित कार्य को करने मे कोई विघ्न वाघा उनके आड़ नहीं आ सकती और लड़ाई से भय खाकर वे पराङ्गम्ख होने वाले व्यक्ति नहीं है।''

—घनश्यामसिह गुप्त

नागपुर हाईकोर्ट के प्रमुख न्यायाधिपति श्री हिदायतउल्ला

पं. रिवशकर जी शुक्ल के ७९ वें जन्म-दिवस के अवसर पर प्रस्तावित अभिनंदन-ग्रथ के आयोजकों के साथ राष्ट्र के अभिनन्दन-स्वर में अपना स्वर मिलाते हुए मुझे वास्त्विक तथा हार्दिक प्रसन्नता हो रही है। मेरी कामना है कि इस दिवस की अनेकश्च. पुनरावृत्ति हो। राष्ट्र के प्रति की गई उनकी सेवाएं जितनी दीर्घकालीन है उतनी ही उज्वल भी है। इस राज्य की शासन-नौका के कर्णधार रहते हुए उन्होंने जनता के उत्थान तथा नैतिक एव आर्थिक सुधार के क्षेत्र में अनुकरणीय तथा आदर्श कार्य किया है। राष्ट्र भाषा के प्रति की गई उनकी सेवाए चिरत्व की आशा के साथ फलवती हो रही है। में कामना करता हू कि वे शतायु हों तथा इस राज्य की जनता के कल्याण के लिये सतत प्रयत्न-शील रहे।

मध्यप्रभेश के शिक्षा मात्री श्री भगवतराव जी मडलोई

मध्यप्रदेश ने न्यावद्ध नेता हुमार मुख्य मन्नी पटित रिनानर झुन्त जी ने प्रति जय भी हम विचार गरते ह तो हमारे हुदय म महज हा उनके प्रति श्रद्धा और आदर उत्पन्न होना है। उनने व्यक्तित्व में एवः अजीव आनपण ह। इस उमर में भी उनना दारीर मुद्दुब ह और उनमें नाम नरन नी अदभूत क्षमता ह। जहा एन आर उनमें सारलता, मान्यी और मुद्दुबरान हु नहां उनमें कामरत होने की "बिन और अपने नि"चय भी दृहता भी ह। आभा और उत्साह भरे मुख्यहत चेट्रे से तेज टपनता ह।

देश ने स्वातम्य सम्राम प उत्तरा विशेष स्थान ह। स्वतत्रता ने प्रत्यव आ दालन ना उत्तर्ग मधुन भवालन निया ह। गत ४० वर्षों से प्रात नी राजनीतिन, गामानिन एव आधिन चयन पुषल में उनना हाथ रहा ह। इस

तरह गत वई वर्षों का प्रदश का इतिहास उनके कार्यों का विवरण हो गया है।

तरह गत वह वया ना प्रदेश ना आहार उनने हाथों से आई है तम से इन प्रदेश नो बहुमूकी उप्रति हुई है। सम्य जब से प्रदेश के कि एक पिछड़ा हुवेश प्रदेश समया जाता या, बाज कई बायों से देंग में जगुआ समझा जाता है। इसना विशेष अय बुक्तजी को हो। वे हमेना प्रदेश की आर्थिक, सामाजिक एक राजनितन उप्रति के लिये प्रमरागील रहते हैं। इनकी हादिन रेच्छा यही ह कि हमारा प्रदेश समी तरह सं सुकी व सम्पन बने।

श्रेद्धय शुक्रजी के ७९ को यूपगाट के राम अवमरे पर इन घट्टा के गाय म अपनी श्रद्धाजिल अपन करता हू व ईत्वर म प्रायन करता हू कि उन्हें दीर्घाय प्रदान करे ताकि इन गट्ट निर्माण के युग में हुमें उनका मागदणन प्राप्त

होवे।

-- भ अ महलोई

मध्यप्रदेश के स्वास्थ्य मात्री श्री कग्नमवार जी

मध्यप्रदेश ने बतीनद्व आदरणीय मुख्य मत्री पहित रिनिग्गर जी गुनत्र ने, दिनाव २ अनस्त ४९५५ में ७९ वे जाम दिवम पर उनने आदराय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने अभिनादन-ग्रथ मेंट गरते का निद्वय विया है, वह अत्यन्त

।शमनीय हः

उनके जीवन के विषय में कई क्यों के राजनितक क्षेत्र में और मिनित्व काल म मुझे जो पुछ अनुभव प्राप्त हुआ हू वह निवेदन करणा। शुक्का में अध्ययनशीलता, विवारशीलता, महनशीलता, व्हर्वशिता, एक समाइकता, मामपुक्त की और राजनितक मुशकता में प्रमुख गुण हा। उनका जीवन बुद्धिमत्ता, सहदयता और ध्यवहारिकता वा सदर निवणी साम ह। व तोहना नहीं जानत, जोड़जा ही जानते हैं। "गागावी प्रकृतिक अपने मामप्त में ते वहनतेर"। समस्र स्वामी रामदाम के कम वक्तानुसार वे विमी का विल तही कुलाने। निरास हुआ व्यक्ति उनसे मिनकर सादवन पाता ह। मन के प्रति महानुभूतिपूण और सहदयशील वर्ताव से उन्होंने असस्य व्यक्तियों पर प्रम मंगावन विषय ह।

वे जितन ट्रिय में कोमल ह उतन ही बातव्य बटोर भा है। सारे पहलू से विचार करन पर उनका जो निरुच्य हा जाता है उतकी पूर्ति करन में वे जमीन आसमान एक पर देने हैं। उनका मस्तिष्य कभी अशात नहीं रहता।

समतील दृष्टि से व हरएव समस्या पर विचार विया वरते है।

एन समस्या और वही जिबार—यह उनकी कायप्रणाली रहती है। जर उनके नामने कोई एक समस्या आ कानी ह तब वह मुलझाने म वे अपना सारा दिक और दिमाग कमा देते है। कोई भी मुखदायी या दुपदायी

घटना उनको क्तव्यापरायणता म हटा नही सनती। उनकी समरणवाकिन इतनी उद्य में भी अवणनीय ह।

जननी महना कि ता सकता भी मुजी है। बातचीत ने दौरान में प्रतिपक्षी जनने नितन ही तेजी मे पेरा आवे है जनना मनुष्न मही बोने! शातता में बार बार अननी प्रति समझानर निरोधी ने दिए तर नापू नग के ने है। मुछ दिन पूज ने परना हा। हिस्साओं अनितायों ने समह ने नरीज ता न घटे तर नुद्र वातों ने नियय में जनम बहुत मी। वही बान जार कुर पते पर भी दुक्की की पहुंछ दिया मुझा जनाज पहुंच दिया मरते थे — पूज प्रतासना जीत भावता पूजना । इन मनार तीन घटे थीत गये। उनने सामियों ने भी उन समह ने नारे में जिद्र पदा हुई परन्तु पुनर्की हिमाण्य पत्र नो भी ति उनके सामियों ने भी उन समह ने नारे में जिद्र पदा हुई परन्तु पुनर्की हुए पिडनका ने नहीं जित्र में प्रतासना जीत का पर हुसते हुई परन्तु पुनर्की हुए पिडनका ने नहीं निर्माण्य पत्र ने आपनी माने अने पार्टिंग के मारी मान ला, और मुझे पुरर्वी रो। 'रूपना अगर गण पर हुआ और ममह के नेता निवार ने ममय "पुनर्की से गरे मिरे।

"पुरम्जी ना भीवन महात ह—वे दीर्थाप हा यह प्रमु से प्राथना ह।

मध्यप्रदेश के संमाज कल्याण मंत्री श्री दीनदयाल जी गुप्ता

आदरणीय मुख्य मंत्री पिडत रिवशंकर जी शुक्ल का स्थान हमारे प्रदेश के ही नहीं भारत के भी सामाजिक और राजनैतिक जीवन में अग्रगण्य है। उन्होंने अपने वात्सल्य प्रेम से नई पिढी का हृदय हमेशा के लिये अपनी ओर आर्कापत कर लिया। इस प्रदेश में उनका स्थान हम नयी पीढीवालों के लिये पितृतुल्य है। समाज की सर्वागीण उन्नति के लिये उनके अथक परिश्रम एवं लगन हमारे लोगों के लिये सदा स्फूर्ति और प्रेरणा के स्रोत रहेगे। उनका अभिनत्त्व यह हमारे प्रदेश की जनता का एक अनिवार्य कर्तव्य है। वह पूरा होता देख प्रदेश का हर व्यक्ति आनन्द से परिप्लुत हो जावेगा। प्रदेश के राजनैतिक जीवन में हिन्दी को राजभापा घोषित करने में उनके प्रयत्न हिन्दी के लिये एक अभिमान की और गौरव की स्मृति वनकर रहेगे इसमें सन्देह नहीं। उनके अभिनन्दन में मेरा हृदय सम्मेलन के साथ है। मैं आशा करता हू कि यह ग्रथ हमारे प्रदेश की जनता के लिये एक गौरव की चीज वन कर रहेगा।

—दीनदयाल गुप्ता।

मध्यप्रदेश के स्वायत्त शासन मंत्री श्री पु. का. देशमुख

मुझे हर्ष है कि २ अगस्त १९५५ को मध्यप्रदेश के सम्मान्य वयोवृद्ध मुख्य मत्री पंरविशंकर जी शुक्ल के ७९ वे जन्म-दिवस के पुनीत अवसर पर मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा उन्हे अभिनन्दन-ग्रथ भेट किया जा रहा है।

हिन्दी को अपनी मातृभापा कहने का सौभाग्य मुझे प्राप्त नही है; परन्तु हिन्दी के प्रति मुझे सदैव वडा अनुराग और रुचि रही है। फलस्वरूप, मैं पितामह-तुल्य शुक्ल जी की हिन्दी सेवा से परिचित रहा हू। उनकी सर्वोपरि विशेषता यह है कि वे जिस कार्य में हाथ लगाते हैं, उसे वात्सल्य प्रेम से पूर्णरूपेण निवाहते हैं। हिन्दी भापा को उनके इस गुण का लाभ मिला ही है, परन्तु उनके वात्सल्य की परिधि विशाल है और उसमें राष्ट्र-निर्माण के अन्य सभी महत्व-पूर्ण कार्यों को भी उसी प्रकार फूलने फलने का पूर्ण अवसर मिला है। यह हमारे देश का सौभाग्य है कि इस अवस्था में भी हमें उनकी सेवाएं पूर्ववत् उपलब्ध हैं। मुझे इसका व्यक्तिगत ज्ञान है कि पूज्य पंडित जी के सदैव प्रयत्तशील रहने के कारण ही राष्ट्रभाषा हिन्दी इस देश में उच्चतम गौरव प्राप्त कर सकी। यह सर्वथा स्वाभाविक एवं उचित है कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन इस अभिनदन-ग्रंथ द्वारा उनका आदर करें। उनके चरणों में इस भेट को समर्पित करके सम्मेलन तथा समस्त हिन्दी प्रेमी कृतार्थ हो रहे हैं।

में कामृना करता हूं कि आदरणीय पंडित जी का जीवनकाल सुदीर्घ एवं मंगलमय हो और राष्ट्र उनकी सेवाओ का पूर्ण लाभ उठा सके।

--पु. का. देशमुख।

मध्यप्रदेश के कृवि मंत्री श्री शंकरलाल जी तिवारी

पंडित रिवशंकर जी शुक्ल जन्म-जात नेता है। हजारो की भीड में वे अलग दिख जाते हैं। उनका अपूर्व तेज, अदम्य साहस और विशाल करणामय हृदय उनकी विशेषताए हैं, जो उन्हें सहज ही महान् जन-नायकों की श्रेणी में ला रखती है। वे निर्भीक नेता हैं। जहां तूफान हो वहीं कूदना जानते हैं। किठनाइया जितनी वडी हों, उतन हीं वे ऊंचे उठते जाते हैं। परीक्षा-काल में उनके गुण और भी उभर आते हैं। प्रान्त की विच्छिन्न शक्तियों को उन्होंने एकत्रित किया है और उसे व्यक्तित्व और प्रेरणा दी है। ऐसे नेता को पा कौन धन्य न मानेगा? ईश्वर उन्हें चिराय वनावें।

—शंकरलाल तिवारी ।

राजाबहादुर बीरे द्रबहादुर सिंह जी, उप भनी, मञ्चप्रदेंग

भरागृह एक ऐमी छोटी-मी वस्ती ह जहा रूपमण सर विवासी एम-दूसर में म्नोह-वधन में ग्रंथ जान ह। जो वहां कुछ दिन वा हा प्रवास करते ह, वे भी कारागृह निवासिया वो म्यृति में सुरक्षित रहत हो। यह ता साधारण निवासिया का बात है। जिन अमाधारण व्यक्तिया ने वहां कुछ दिन निवास निया ह, वे नथा-गाया या पूर्वीनिहास के रूप में मदा सवण विवासत रह जाते हैं।

पटित जी समागढ के जिय इसी पूज्य नोटि ने एक प्रात स्मरणीय पात्र है। में ने सनप्रथम अपने बडे-पूजा से उनकी प्रतिमा, विद्वात तथा मध्यता की अनवानेक भाषाएँ मुनी थीं। वे स्प्राप्त हाई स्कूल के प्रधानाध्यापक के रूप में कुछ बच बहा निवास कर चुके वे। उनने तिष्यो से अनेनी ने अपने जीवन में अपने-अपन कामप्तानों में क्रिये सक्त ता प्राप्त की। व्हामक में मूलपूज सुपित्ट उट स्व श्री हत्यतास वर्मा, राजनादगाव के मूलपूज दीवान से श्री विद्यापति विद्याति स्वर्णन की प्रत्याति विद्याति स्वर्णन श्री विद्याति का जी प्रत्याति विद्याति स्वर्णन श्री विद्याति का जी प्रत्याति विद्याति का जी विद्याति का

भर पिना, राजा लाल्बहादुर सिंह जी ने भी लैगागढ़ म उनमें विद्या प्राप्त की थी। बाद म राजकुमार काल्ज, रावपुर म फिर उनमें कानून तथा राज्य शासन की शिंद्या प्राप्त की। अनुष्य पिनृतुर में माने वे मंग गितामह तृत्व ह।

धा यनार हा सं मुख पटित जी ने दगत होने रचे थे। पिताजी ने नियन है बाद मरी माना जी बहुयां उन से बदन कार-कराप ने सम्बन्ध में सल्हाह रिया नरती थी। केंसे समय मुझ से बुछ वार्तालाप हाना था। जैसे-जस आमें बटनी गर, सम्यन भी बढ़ना गया। उनके पराभग से अने मदैव लाभ उठाया।

राज्याधिसार प्राप्त वरते ने बाद जब नमी मुच निमी विटन समस्या मा सामना करना पन्ता, तव मुझे पिटन जी भी सहायता प्राप्य रहनी थी। तत्नाहीन सामन नी हमारे सम्बन्ध पर नकन्द्रिय रहनी थी परन्तु जस पिटन जी हुण्यस्वित में "हते थे, तब भी हमारा पत्र-व्यवहार चलता ही रहना था।

एन मनोरजन घटना ग्रह हिन एक बार परिन जी मेरी अदालन में बनील ने म्प में उपस्थित हुए। मुझे बढ मनीन का अनुभव हो रहा था, परन्तु उन्हान अपने व्यवहार में ऐसा वातावरण उपस्थित कर विगा नि मेरा काम मली प्रकार नवानित हो मका। बाद क दन्हान मेरी गामन ने मकराय में पूछनाठ की और अपना मनोप प्रगट किया। यह लगमग सन १९३६-३७ की घटना है। इस के बाद ही वे प्रान्तीय मनी-सहल में आ गए।

जब मध्यप्रणाित रियासता वा प्रदेश में बिलीनीरण हुआ तर तो वया भेरा, नवा अप राजाओ ना उनसे राज गोज वा सम्पर हाने छगा। सरणर पटल तो इस प्रवरण वे पायन च हो, मृत यह स्पीप्त व रने में जोई सबीच नहीं कि पित जो के बारण राजाजा तवा उन की प्रजा के अविद्य पर गहानुसूतिपूषन विवार हुआ और दोना का उपनार हुआ। इसमें नाद आण्वय नहीं क्यांत्रि पहित जी राजाओं आर उन की प्रजा भी समस्याओं से पूर्णण्य से पिरितर थे।

पडिन जी वे बारीन काय बरन में में अस्पन गीरब का अनुभव बरता हूँ। मेरी ईस्वर से प्राथना है पब्ति जी का पयप्ररान हम मना-मबदा प्राप्त होता रहा

—चीरे त्रवहादुर सिंह।

विदम प्रा का के कथ्यक्ष श्री गीपालराव जी खेडकर

यह जाननर हुए हुआ कि मध्यप्रदेस हिंदी साहित्य सम्मे उन भाजनीय द्युक्ट जी वे ७९ वे ज मदिन वे अवसर पर ब्रामिन रन-प्रय प्रकारित कर रहा हू । आज मप्यप्रशेष में ही नहीं बह्ति समस्त भारतवप में प्रविश्वक्र जी पुक्ट न अपनी मवाआ द्वारा अपना विशेष स्थान प्राप्त दिया है और उन्हें सभी आर-र की निपाह में देपते हैं । इस प्रदेन में तो क्षाप्रीमधा क कुटुम्ब के वे प्रिप्तायह किने जाते हूं । जयदीस्वर पूज्य पण्डित जी का आयुरारास्य प्रदान करें ।

—गोपालराव घडकर।

पंडित जी हमारे सूवे के वयोवृद्ध पुरुष है। मैं, पंडित जी को सार्वजनिक क्षेत्र में, स्वर्गीय राघवेन्द्र राव, स्वर्गीय पूज्य मालवीय जी के सम्पर्क मे था, तब से जानता हूं। काग्रेस प्रवेश के वाद से तो नजदीक से केवल जानता ही नहीं हू विल्क साथ में कार्य करने का तथा जेलो मे साथ रहने तक का सम्वन्ध आया और आज तक वढता ही रहा।

पिंदत जी अनेको उथल-पुथल में भी स्थिर रहे; यहा तक कि खरे काड का मुकाविला करना पड़ा और पंडित मिश्र जी जैसे परम मित्र तक को त्यागना पड़ा किन्तु डिगना तो दूर रहा पंडित जी अपने सिहासन पर अक्षुण्ण रहे।

सम्मेलन उन्हे अभिनंदन ग्रंथ, उनके ७९ वें-जन्म-दिवस पर भेट कर रहा है तथा इस प्रकार उचित रूप से उनका सत्कार कर रहा है—मै उसके साथ हूं।

---पूनमचंद रांका।

भूतपूर्व न्यायाध्यक्ष श्री भवानी शंकरजी नियोगी

दिनाक २ अगस्त को ७९ वे वर्ष में पदांर्षण करनेवाले पं रिवशंकर जी गुक्ल को मध्यप्रदेश हिदी साहित्य सम्मेलन की ओर से आदर-श्रद्धापूर्वक जो ''अभिनन्दन ग्रन्थ'' समिपित किया जा रहा है, इस मांगिलक अवसर पर में शुक्ल जी का अत्यंत प्रसन्नता, उत्सुकता और शुभकामना पुरस्सर अभिनन्दन करता हू। में आपको पूरी गत अर्थ शताब्दी से जानता हूं और वरावर देख रहा हूं कि वे अपनी तरुणाई के साथ ही देश सेवा के अनेक रचनात्मक कार्यों में आत्म-समर्पण के साथ संलग्न है। शुक्लजी में अदम्य उत्साह, अखंड राष्ट्रभिक्त, बुद्धिचातुरी, कार्यपटुता, हृदय की विशालता, धीरोदात्त नेतृत्व तथा ईश्वरिनष्टा पूर्णतया भरी हुई है।

ईशावास्य उपनिषद मे एक जगह पर "कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीवेत् शतं समा" ऐसा वचन है। जन-सेवा के विविध कार्यों में प्रतिक्षण जागरूक रहकर आत्म-बलिदान करने के लिये में अपने चिर परिचित महाभाग को "शतं जीव शरदो वर्धमानः" इस मंत्र के साध अपनी शुभ कामना अपित करता हूं। वे स्वस्थ, सक्षम वने रहकर दीर्घायु हों।

---भवानीशंकर नियोगी।

राष्ट्रीय स्वयसेवक संघ के सर सघ संचालक श्री गोळवलकर जी

आदरणीय पंडित रिवशंकर जी शुक्ल के सम्मान हेतु अभिनन्दन ग्रन्थ उन की ७९ वी वर्ष गाठ पर समिप्त करने का विचार अत्यंत स्तुत्य है। मान्यवर शुक्लजी का संपूर्ण जीवन राष्ट्र विमोचनार्थ व्यतीत हुआ है और अग्रेजो के यहा से जाने के उपरान्त अपने प्रान्त का शासन-भार संभालने में पिछले ८ वर्ष आपको अतीव परिश्रम के होते हुए भी आपने यह भार अतीव योग्यता से निभाया है, यह सर्वविश्रुत है। जिस अवस्था में साधारण व्यक्ति कार्यभार से निवृत्त हो विश्राम की कामना करता है उस परिपक्व वृद्धांवस्था में अनेकविध समस्याओं से जिटल वने शासन के दायित्वपूर्ण कार्य को इतनी योग्यता से चलाना कोई सामान्य बात नहीं है। परन्तु मान्यवर पिडत जी के जीवन में जो धर्मश्रद्धा तथा तदनुष्ण नियमपूर्वक आचरण करने की दृढता है उसीके कारण मन शान्त, सतुलित रखकर श्रेष्ट सफल-कर्मी का जीवन निभाकर महान दायित्व पूरा करने की शक्ति उनमें प्रकट हुई हैं। श्री परमात्मा की उपासना—वैध या विधिनिषेध के परे होकर कैसी भी हुई तो सद्य: फलदायिनी सिद्ध होती है इसका माननीय पंडित जी का जीवन प्रत्यक्ष उदाहरण है—एसा में मानता हूं। आपका यह परिश्रम से भरा कर्मी-जीवन, देश के हेतु सर्व प्रकार के कार्यों में अविरत रूप से व्यस्त जीवन, आज की तरुण पीढी में अध्यवसायी वृत्ति, श्रम करने का उत्साह, कर्तव्य-पथ पर अडिग् रहने का धैर्य प्रदान करने में समर्थ है। में आशा करता हूं कि इन गुणों का तथा धर्म-प्रेम एव आचरण का यह आदर्श अपनाकर देश का युवक-वर्ग अपने आप को योग्य राष्ट्र-सेवक के रूप में उपस्थित करने में यत्नशील होगा।

व्यक्तिशः मेरे लिये यह मंगल अवसर अतीव आल्हाद देनेवाला है। श्रद्धेय पंडित जी के सहाध्यायी तथा एक ही पाठशाला के छात्र के रूप मे मेरे पूज्यपाद चाचाजी तथा पूजनीय पिताजी थे इस कारण में आपको अपने इन गुरूजनो की भांति ही अति प्रेमास्पाद एवं आदरणीय मानता हू। अत मान्यवर पंडित जी की इस ७९ वी वर्ष गाठ के पुण्य अवसर पर उन्हे श्रद्धापूर्वक प्रणाम करता हुआ परमकृपाल परमात्मा के चरणो मे नम्प्र प्रार्थना करता हू कि माननीय पडित रिवशकर जी शुक्ल को उत्कृष्ट स्वास्थ्य, सुखपूर्ण दीर्घ-जीवन प्राप्त हो जिससे कि देशवासी वाघवों के सम्मुख यह श्रेष्ठ आदर्श प्रत्यक्ष देखकर अपना जीवन योग्य वनाने की चिरकाल प्रेरणा मिलती रहे।

शक्तिनरेग श्री लीलावर मिह जी

भारतीय काग्रेस के प्रीटतम मनानी, एव देन ने सच्चे भीरव, आदरणीय पण्डित रविनासर जी नुमरु भारतीय स्वतन्ता मुप्ताम वे नेनानिया में मदब प्रथम पिनन ने चीर रह ह तया अपने त्यान, नीय एव दृष्ट गयरण में भारत मा बी वामता ने व पना को बाटने में आपन अवयनीय थान दिया है। स्वनत्रना मग्राम ने डिन्हाम म आप, ना नाम स्पर्णीयरो में अवित किया जायगा।

आप से भेरा अनेत दिना से पनिष्ठ मध्य पर एहा है अन एव आप ना पास में देखने वा मुझे गर्यान अवगर मिला है। अपने जीवन के प्रमात नाल में हो आप ने देणभीनत की हापय लें, विश्व-वहा बाधू के निर्देशन में अपनी मधन्य हाणा, देण सवा वा एवं एयंगाया। अनेत बार आप ने कोर करावाग बातना एवं अपपट सह, किन्तु आपने अपनी स्थामीन के जन में तिन्त भी आप ने आपने अपनी स्थामीन कि जन में निर्देश में निर्माण में ये भी रहा विव्वज्ञा, मधीरता, वाद-परप्यक्ता, नीतिनना बादि अनन सावित्व गुणी वा, एवं अदिनीय मधह आपने विद्याग मानम महुआ है। इतना हो नही अपने समय के आप एवं बुणीन निर्माण भी ने हैं है। इन प्रवार निष्कृत सीवित्व एवं सावित्व मुणी को अपने समय के आप एवं बुणीन निर्माण भी ने हैं है। इन प्रवार निष्कृत सीवित्व एवं बुणीन निर्माण में पिराण मानी पित्व के सुणीन के अपने समय के आप एवं बुणीन निर्माण मानी मानी मिला के अनुभव के आपन (विद्यामदिर 'पढ़ित को जाम दिवा, आ भागतीय गर्मात, उपीन साम कला की सह सुन्दर ने मुना है।

स्वानना प्राप्ति वे बाद में आप मुख्य मंत्री के पद वा मुगामिन क्य रह हा। विनुषिर भी दस्भ आपनी छू तक नहीं पाया हा। अपन हदय वी आद्रना तथा याणी वी वाम बता से आप वीटि कीटि जन क हृदय हार बने हुए हा

आप हिन्दी भाषा व कटटर समयवा में सह तथा हिन्दी वा राष्ट्रसाया बनाने में आप वा सिन्य सहयोग एय बहुत बरा हाय रहा है। साथ ही साथ वान तो गरिमा तथा सरुभाया की प्रक्रिया में आपवा अन्तर आप्याप्तित हा अप अपने नामातुक है। जुनर इदमयन एमे चन्याणवारी "गवर है जितने गोपभाग में "गवि" वा सेज विराज-मात है। आप आज अपन जीपन वे ७९ वप सभाष्त्र चुने हा सप्तक्रिया वा गोप्य तथा नवप्रहा कर तो अप में अभी भी विद्यान ह। भुझ पूण विज्वान ही आपका या अनादिवाल में बराव्यर पर अमिट विन्ह वनकर रहेगा।

म जाप क प्रति जपनी गनगन गुभवामताए व्यक्त करता हू तथा बरम पिना परमात्मा म प्राथता करता हू जि कापको दीवासु प्रदान कर आपने जीवन वा पय सगल्यय बनाव ।

'जीवत राग्द रातम्''

---लीलाघर सिष्ट्।

बीर वामनराव जी जोशी, अमरावती

आदरणीय प रिवानर जी गुनल के आगाभी जाम-दिवस ने द्याप अवसर पर उनकी "अभिनन्दन-प्राथ" समिपित विया जाने वाला है, यह जानकर मुझे भनाप हुआ।

प गुनर जी के विषय म एवं विस्तृत लेया लिखने जी मरी डच्छा थी। परतु अस्वास्थ्य के नारण वह पूरी नहीं हा मना। इंग्डरच्छा।

उनसे मेरा पनिष्ट स्नह सबध ह एवं स स्वानुभव से यह निन्चित वह सक्ता हू कि ऐसा भित्र मिलना एवं बढा सीमाग्य हु।

परमेन्द्रर उनका दीघआयुरारांग्य प्रदान करे, यही सेरी प्रायना ह ।

विदर्भ साहित्य संघ के अध्यक्ष श्री बाबासाहेब खापडें

ां. रिवशंकर जी शुक्ल से मेरा घिनष्ठ संबंध बहुत वर्षों से है। आपके राज्यशासन, सामर्थ्य और कौशल के विषय में मेरे हृदय में समादर सदा ही रहा है। इस प्रान्त का यह सौभाग्य है कि आप जैसा मुख्य मत्री यहा है। में ईश्वर से प्रार्थना करता हूं कि पिंडतजी शतायु होकर भी अधिक वर्षों तक निरामय जीवन व्यतीत करे।

—वा. ग. खापर्डे।

विद्वद्रत्न' श्री दक्तरी जी, नागपुर

मुझे आज होम्योपैथी के प्रचार के अतिरिक्त कुछ सूझता ही नही अतः मैं उसी दृष्टि से लिख सकूगा। मैं होम्योपैथी बोर्ड की तरफ से उनका आभारी हू कि उन्होंने मुझे होम्योपैथी बोर्ड का अध्यक्ष बनाकर एक समिति का भी गठन किया एवं भारत सरकार के विरोध के वावजूद दो वर्षों का होम्योपैथी अभ्यास का छोटा पाठ्कम निश्चित करने एवं उसे मान्यता दिलाने का धैर्य दिखलाया। अभी ही उन्होंने नवेगाव में डा. सेन द्वारा स्थापित होम्योपैथी आरोग्यधाम शासन के अधीन ले लिया जिसके लिये रोगी उन्हे आशीप देगे। हमारे अनुरोधपूर्ण आग्रह पर उन्होंने होम्योपैथी महाविद्यालय का उद्घाटन करके होम्योपैथी को प्रोत्साहन दिया है इसलिये हमारी शुभकामना यही है कि होम्योपैथी के उत्कर्ष के सहाय्य के सामर्थ्य में दिन प्रतिदिन वृद्धि हो।

---के. ल. दपतरी।

'तरुण भारत' के सम्पादक श्री माडखोलकर जी

मध्यप्रदेश के वयोवृद्ध आदरणीय मुख्यमंत्री पं रिवशंकर जी शुक्ल के आगामी जन्म-दिवस पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन अभिनन्दन ग्रंथ भेट कर रहा है यह वहुत आनन्द की वात है और यह जितने आनन्द की वाद है उतनी ही उचित भी; कारण प. रिवशंकर जी शुक्ल ने हिन्दी भाषा के प्रसार एवं अभिवृद्धि का जितना निरन्तर प्रयास निष्ठा एवं दृढता के साथ किया है, उतना अन्य किसी राज्य के मंत्री ने नहीं किया। व्यवहारोपयोगी शोध रचना से लेकर ग्रंथकारों को प्रोत्साहन तक भाषा एवं साहित्य की प्रगित के जितने उपक्रम इस राज्य में हुए हैं अथवा शासकीय कार्यव्यवस्था में अंग्रेजी भाषा का प्राधान्य एकदम हटाकर हिन्दी तथा मराठी को इस राज्य की राज्य-भाषा घोषित करने तक की श्रृंखला में मध्यप्रदेश अग्रणी रहा है एवं उसका समस्त श्रेय भी शुक्लजी के स्वाभिमान को है। राज्य-भाषा विधेयक के संबंध में मेरा कुछ मतभेद हुआ तो भी उनकी सर्वसामान्य नीति हिन्दी के साथ मराठी को भी प्रोत्साहन देने की है, इसमें मुझे सन्देह नही। मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद उनकी साहित्याभिरुचि की मूर्तिमान स्मृति है।

पं. रिवशंकर शुक्ल का साहित्य विधायक कार्य जितना महत्वपूर्ण है उतना ही उनका सास्कृतिक कार्य भी। उनके द्वारा मूर्तरूप धारण करनेवाली विद्या मन्दिर योजना, आदिवासी समुदाय के लिये किये गये उनके विविध प्रयत्न, समाज शिक्षा, विधायक कार्य एवं भारतीय सस्कृति के अभिमान की भावना से हिन्दी एव मराठी के साथ ही सस्कृत भाषा को दिया गया प्रोत्साहन, आयुर्वेद जैसी प्राचीन विद्या के पुनर्जीवन के लिये स्थापित, सस्थाए उनकी सांस्कृतिक दृष्टि के उदाहरण है। गत १५ वर्षों के कार्यों का यह सिलसिला "कुलपित" शब्द के सम्वोधन से ही यथार्थतः व्यक्त हो सकता है।

उनके सास्कृतिक दृष्टिकोण के अनुरूप ही उनके सौहार्द एवं औदार्य के गुण है। इस कारण मुद्रण स्वातंत्र्य में भी मध्यप्रदेश अग्रसर रहा है। तरण-भारत के सम्पादक के नाते मुझे मध्यप्रदेश के मंत्रिमंडल एव पं. रिवशंकर जी गुक्ल की निजी नीति पर टीका करने का अनेक वार प्रसंग आया है। इसमे पत्र की कर्तव्य भावना ही प्रमुख रही है। इसके वावजूद गुक्ल जी की सहृदयता में मैंने कोई अन्तर नहीं पाया। इस देश में प्रजातन्त्र प्रणाली के विकास के लिये यह आवश्यक है कि शासकीय प्रमुख पक्षोपपक्षों से समदृष्टि एवं उदार-वृत्ति का व्यवहार करे। पं. गुक्ल जी का औदार्य में मध्यप्रदेश के लोकाभिमुख शासन का लोकोत्तर भूषण समझता हूं।

परमेश्वर उन्हें दीर्घायु दे एवं प्रान्त पुनर्रचना के बाद भी उनके प्रौढ़ अनुभव का जनता को लाभ मिले, यह मेरी कामना है।

—ग. त्रयं. माडखोलकर।

महाकोशल प्रा का के वे उपाय्यक्ष महत्त लम्मीनारायणनास जी, रायपुर

सार्वजनिक जीवन में प्रवण वस्ते की प्रस्मा तो मुने स्वर्गीय प मायनरावजी मध्ने से जीवन-कार में ही मिली यी परन्तु मेरे रान्तेनिक जीवन का यथाय प्रारम्भ मन १९१८ में ही हुआ जब कि मने आपु १८ वम की था। मरे रान्तिनिक जीवन के मुख्य निमानाच रिवण्य रुजी गुकर है। सन् १९२० के यूव उनवे माय मगा तीव्र मनमेद रहा परन्तु उनके बाद जो मतस्य स्थापिन हुआ वह आज तम कायम हो ग्याणि म दानी महानता में प्रभाविन हो गया। इनके निजट मनग में म मन् १९२२ म हूं।

्जादरणीय प रानठजी रायपुर निर्ण ने मानजनिक जीवन तथा राष्ट्रीय बार्यों ने प्राण है। आपक्षी राजनिक

सामाजिक तथा धार्मिक मभी प्रकार की सवाका का जनना कभी नहीं मार सकती।

जाप मन् १९७६ में मन १९७७ सर रायपुर नी हिन्द्रिक्ट गोसिर ने चेयरमन रह। उस अविध में आपने द्वारा समूचे निले भर में राष्ट्रीय जागति ने जान्त्रों और जगे-जी नाय हुए बैस भारनप्रथ में प्रहुत थोड़े नगरा में हुए हाग। वह हृदयहीन विदेशी शामन ना जमाना था। समय के उन दिना में नायपुर नी दिन्द्रिक्ट की निलं के विजी छापाखान ने निर्ने की जागीन और मगठन म बड़ा ही महत्त्वपूष तथा विषय काथ किया। दृह गगठन के वित्त कर में बाद प्राप्त प्रमुद्ध समल्या ना आपोजन निला गया था। यह आपनी ही नीनिमना और अपूर्व सेता ना परिणाम ही मध्यपने में रायपुर जिला प्रथव राष्ट्रीय नाय में तभी स अपगण्य करना आया तथा अप भी वैमाही है। गन तीन साल में मध्य मंदी पद आपनी लोग प्रियम के मध्य प्रमी पद आपनी हो नीनिमना और अपूर्व वैमाही है। गन तीन साल में मध्य मंदी पद आपनी लोग प्रियम के मध्य मंदी पद आपनी लोग प्रमुख्य मां स्वाप्त में स्वाप्त स

आपनी मेवाला से प्रमाधित हान्य रायपुर जिने भी जनता ने नारील ६ लगस्त १९६७ का आपनी ७१ बीं बय गाठ मनान का निश्चय रिया था। उस समय आपने सम्मानाय गण जान छिन्तर हजार रुपय गयप्रित निर्यं गये थे। इस बरी भी मेंट एक जाम समा में की गई थी। इन रुपया में मे नुर्जी न महानाज्य गाना के सारन सक्त समाज को एक जान रुपय, जजजपुर के नाहीद समारक काय का पनाम हजार रुपय और रायप्त गादी विद्यालय का दस हजार रुपय विदे हो। इस तरह सेट की मानी कम राष्ट्रीय कार्यों में क्या की कारणे हुने ?

यह आपने ही प्रमान ना परिणाम या नि शाधी स्मारन निषि हे रूप म प्रान्त भर में ग्यास्ट रूपन रंगये गयन्नित हुंग निनमें सं५,०३,७४६-४-० वेचर रायपुर जिले से प्राप्त हुए थें। इसमें आपनी धन-मन्नद्व पनित ना पुछ परिचम

मेलना है।

स्थान और समय न अभाव में यह सम्भव नहीं वि वाय-दुगर गुरू जी वे यास्यी जीवन भी घटााओं और अनव राजनतिव सम्पाओं वा पूरान्द्रा वणन दिया जा कि। उन्हा जीवन त्रम आरम्भ ने अभी तब एर-भा रहना आया है, म उनवा आनावारी सहयाया रहा हु जी अभी भी है। अन हृदय में उनवे प्रति नदा आदरभाष है। परभारमा सं प्रापना है कि वदीपायु हा और वदीग्याल तत्र हमार वयदशार वो वाम मर।

-- लभ्मोनारायणदास ।

लोक्समा सदस्य श्री रामरावजी देगमुख, बार एट-ला

मर मित्र प रिवानर गुरू के आसामी ज स-दिवस पर मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मरन द्वारा अभिनदत प्र स मेंट किया जाने दाला है, उसना स हादित स्वागत करता हूं गव ईस्वर उन्ह सरपूर आयु दे उसकी सामना करता हूं।

म ईन्बर से यह भी प्रायका करना हू कि उन्होंन जिम नरह इस राज्य को जाज तेन कायभार सम्हाला है वे उमे उसी प्रकार मचालिन करने रहें एवं इन्बर उह उनके कार्यों तो पूर्ति एवं सकस्यित योजना का पूण करने के हतु दीघ बायु एवं निका दे।

उनवें द्वारा प्रवट मनोराया के अनुसार उनके कार्याकाल में ही उन्हों के हाथा मराठी प्ररण का विरणीकरण एवं नए राज्य की स्थापना हो, यह मेरी पूमेच्छा है।

-रामराव देशम्ख ।

नागपुर प्रांतीय कांग्रेस कमेटी के भूतपूर्व अध्यक्ष एवं विवान सभा सदस्य श्री मदनगोपाल अग्रवाल

मुझे यह जानकर अत्यंत प्रसन्नता हुई कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन आदरणीय पंडित रिवर्गकरजी शुक्ल को उनके आगामी जन्म-दिवस पर अभिनंदन ग्रंथ भेट कर रहा है। पंडितजी ने अपनी दीर्घकालीन सेवाओ द्वारा इस प्रान्त की प्रगित में सबसे ज्यादा हाथ वटाया है। स्वतत्रता की लडाई में भी वे अग्रणी रहे और स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश को प्रगित पथ पर ले जाने में भी उन्होंने पूरा हाथ वटाया। मुझ सरीखे नौजवानों को यह देखकर आश्चर्य होता है कि किस तरह वे दिन-रात कार्य करते रहते हैं।

उनकी भव्य आकृति, मृदुल स्वभाव, और सौजन्य-पूण व्यवहार किसी को भी मुग्ध किये विना नहीं रह सकता। जब वे प्रेम से हमारे कंघों पर हाथ रख देते हैं तो हम अपना विरोध भूल जाते हैं मानों उन्होने हमारे ऊपर कोई मोहिनी कर दी हो।

उनका जीवन हम नौजवानो के लिये अनुकरणीय है। ईश्वर उन्हे दीर्घायु करे जिससे वे देश की व इस प्रांत की जनता की अधिकाधिक सेवा कर हमे मार्ग दर्शन कर सकें।

—मदनगोपाल अग्रवाल।

अकोला के प्रमुख व्यापारी श्री गोपालदासजी मोहता

मध्यप्रदेश के वयोवृद्ध, आदरणीय मुख्य-मंत्री प. रिवशंकरजी शुक्ल के ७९ वे जन्मदिवस के शुभ अवसर पर मध्यप्रदेश साहित्य सम्मेलन उन्हे "अभिनन्दन ग्रथ" भेट कर रहा है, यह जानकर खुशी हुई। इस शुभ अवसर पर में अपनी शुभ कामनाये प्रकट करते हुए परमात्मा से प्रार्थना करता हू कि वे उन्हे दीर्घ आयुरारोग्य प्रदान करे, और उनके तथा सम्मेलन के द्वारा हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दी की अधिक से अधिक सेवाए उत्तरोत्तर वनती रहे।

—गोपालदास मोहता।

भू. पू. संसद सचिव श्री रामगोपालजी तिवारी

पं. रिवशंकर शुक्ल प्रांत में आज सर्वश्रेष्ठ सम्माननीय पुरुष है। यह श्रेष्ठता उन्हें सहज एवं स्वाभाविक रूप में प्राप्त हैं। वे वड़ा दिल रखते हैं और उनके सब काम वड़े होते हैं। राष्ट्रीय, सामाजिक, साहित्यिक एवं सास्कृतिक सभी क्षेत्रों में उनकी लगन वोलती रही है एवं रायपुर में उनके द्वारा संस्थापित अनेक संस्थाएं इसका प्रमाण है। सभी प्रवृत्तियों में वे प्रमुख रहे हैं—वकालत में वे अग्रगण्य रहे और स्वातंत्र्य-संग्राम में भी उनकी प्रखरता उसी प्रकार सामने आयी। रायपुर जिला कौन्सिल के द्वारा ग्रामीण-क्षेत्रों तक राष्ट्रीयता के अंकुर प्रस्फुटित करने में उन्होंने दूरदिशता का परिचय दिया है। प्रान्त की प्रगति का उन्होंने सर्वागीण प्रयत्न किया है। वे बाधाओं से कभी डिगते नहीं और जो संकल्प कर लेते हैं, उसे पूरा करने में सम्पूर्ण एकाग्रता के साथ भिड़ जाते हैं, प्रान्त का जीवन-स्तर उठाने में उनके नायकत्व में प्रशंसनीय कार्य हो रहा है।

स्व. श्री वल्लभभाई पटैल के रियासतो के विलीनीकरण के कार्य में मध्यप्रदेश में भी शुक्लजी ने योग दिया। छत्तीसगढ़ में शुक्लजी का जो सम्मान, एवं राजाओं पर उनका जो प्रभाव था उसी के फलस्वरूप नरेशो ने उनकी वात मानने,में ही अपना कल्याण समझा।

में गुक्लजी के चरणों में उनके जन्मदिवस के अवसर पर सादर श्रद्धांजिल अपित करता हू।

साहित्य अकादमी के सहायक सचिव, श्री प्रभाकर मानवे

प रिवसकरजी शक्य हिंदी के बहुत वह मेवन और तप हुए राष्ट्रकर्मी भानवृद्ध, वयोवद्ध सज्जन है। उनके दि मेरे मन म आदर माव हा। उह अभिनदन-प्रय देव र सम्मेलन अपने प्रदेश का एक ग्रहा ऋण अपता सुका रहा है।

वे बहुत मिलनमार ह , सहज स्थितयुवन मुद्रा में, सब लोगों से समान भाव से मिलते हैं। वे शब्द निर्माण के विषय म उदार-बेनन ह। हिन्दी ना हिन उनवे मन में सर्वोपरि ह।

एसे सच्चे अर्थों म 'महानुभाव' के दोर्प्रायु-आरोग्य का चित्रन करते हुए म अभिनदन-मध की सफलता की मुभ-कामना करता हूं।

—प्रभाकर माचवे।

राष्ट्र-सन श्री तुकडोजी महाराज

पटिन गिंवानर जी गुनर वा इतनी उमर में इतना किन परिश्रम करों को म उनकी अजीर शिन्त का छोतन समसता हूं। जव जर मन उनमें मुलारात की हु वे विभी न विभी काय में व्यस्त मिल हूं। उननी देवने ने वाद मेरी यही पारणा हो गई ह वि राजकीय नायमार भी सेवा वा पवत है। इस उमर में भी वे याद वे इनमें पन देव हैं ति हर एक व्यक्ति ने वाद के हमने पन ने कि एक व्यक्ति ने वाद के हमने पन ने कि एक व्यक्ति ने विभाग ने वि

—-तुकडलादास।

सागर विश्वविद्यालय के कुलपति, श्री रामप्रसादजी त्रिपाठी

पिडत रिवानरजी नुकल के दगन मुने सबप्रधम प्रयाग में हुए थे। उस समय म उननो दूर से ही देख मना, रिक्तु उनने व्यक्तित्व और मीम्य स्वमाव का मुझपर तुरत प्रमाव पडा। उसके उपरान्त मानर विश्वविद्यालय में उनके दगन वा सीमाय प्राप्त हुआ। तब से आज बत, जहां तक में उन्हें समय सक्षा और देख समा, उनकी शिटता, उनकी दयानुमा, उनकी उदारता और व पुला के प्रति मेरी अद्याज उत्तरतेतर बढती ही मई है। मध्यप्रदेश का मीमाय है कि ऐमा महान् अवित यहां वा मुख्य मनी है। जिम और म देखता हु, उनके व्यक्तित्व की सज्ब दिखलाई पड रिहा देखर मंत्राच का मुख्य मनी है। जिम और संख्ता हु, उनके व्यक्तित्व की सज्व दिखलाई पड स्वार देखता हु, उनके व्यक्तित्व की स्वार की स्वार की स्वार स्वार प्रदान कर जिमस के इस प्रदेग की सेवा

शिक्षा-शास्त्री श्री लज्जाशंकर जी झा, जबलपुर

हमारे प्रांत के मुख्य मंत्री माननीय पं. रिवशंकर जुक्ल ७८वां वर्ष समाप्त कर दिनांक २ अगस्त १९५५ को ७९वां वर्ष आरंभ करेंगे। इतनी उम्प्र पा लेना कुछ कम महत्व की वात नही है; पर मेरे मत से विशेष महत्व इस वात का है, कि इस अवस्था मे भी स्वस्थ है, जमकर नवयुवको के समान काम करते हैं और देश की सेवा कर रहे हैं। फुर्ती भी काफी है। मुझे तो विशेष संतोष यह देखकर होता है, कि प्रभुता पाकर भी उनमें मद नहीं आया, इन्सानियत पहले सरीखी वनी है। वेदों में एक प्रार्थना है कि—

शतंजीवेम शरदः सवीराः।

यही प्रार्थना उनकी ओर से ईश्वर से करता हूं कि वे सौ वर्प जियें।

---लज्जाशंकर झा।

"नागपुर टाइम्स" के भूतपूर्व और "ज्वाला" के वर्तमान संपादक श्री नारायणम्

अभिनन्दन-ग्रन्थ समर्पण के सुखद अवसर पर चरित्रनायक के अभिनन्दन पात्र में मुझे भी अपने पत्र-पुष्प के योग , का अवसर मिला है। शुक्लजी ने चुनौतियो का आव्हान किया है एवं जव वे ७९ वर्ष के तरुण है तब भी पौरुषपूर्ण होकर सभी को चुनौती दे रहे है। प्रभावशाली स्वास्थ्य एवं झुर्रियांविहीन उनका मस्तिष्क हमारे इस लघु विश्व में उन्हें सर्वदा जीवनमय जीवन की प्रेरणा देते रहते हैं।

उन्होने भीष्म-पितामह की भांति स्वातन्त्र्य युद्ध का नेतृत्व किया है। स्वाधीन भारत में संसद सदस्य, राज-नीतिज्ञ, मुख्य मंत्री एवं अग्रणी कूटनीतिज्ञ के रूप मे उनके परिचय की आवश्यकता नहीं है। आज हम जिनका अभिनन्दन कर रहे हैं, वे माननीय गुणो, विनम्प्रता, हास्य-स्मित मे अनुपम एवं अजेय है। स्वाधीन भारत में मध्य-प्रदेश के इस शिल्पी के व्यक्तित्व मे समाविष्ठ मानव उनके शासक से भी ऊपर है। सत्य तो यह है कि वह उच्च व्यक्तित्व है—शब्दों एव शरीर मे। एवं व्यक्तित्व का आकर्षण पुष्प में सुगंध-सा रहना चाहिये। शुक्लजी में वह सुगंध अनन्त है। वह दीर्घकाल तक सजीव रहें।

--के. पी. नारायणन्।

राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा के मंत्री, श्री मोहनलाल जी भट्ट

पण्डित रिवशंकर गुक्ल-अभिनन्द्रन-ग्रन्थ श्रद्धेय गुक्लजी को अपंण करने का आपका निर्णय अभिनन्द्रनीय है। शुक्लजी की सेवाएं महान् और अनुकरणीय है। भारत के निर्माण में—विशेषकर मध्यप्रदेश के निर्माण कार्यों में उनका बहुत बड़ा योग रहा है। निर्माण के सब पहलुओं पर वे पूरा ध्यान दे रहे है। राजकार्य में हिदी को उसका उपयुक्त स्थान दिलाने में भी उन्होंने बड़ा परिश्रम किया है। मध्यप्रदेश ही एक ऐसा द्विभाषी प्रदेश है कि जिसके शासर्नकार्य में हिन्दी तथा मराठी सर्वप्रथम अपनाई गई है और अंग्रेजी के स्थान पर उनका उपयोग होने लगा है। यह बड़ी प्रसन्नता की वात है कि उनके नेतृत्व में हिन्दी तथा मराठी का समान रूप से व्यवहार हो रहा है तथा ये दोनों भापाएं एक दूसरे की समृद्धि तथा विकास में सहायक हो रही है।

मुझे स्वयं तथा राष्ट्रभाषा प्रचार सिमिति एवं उसके कार्यकर्ताओं को श्रद्धेय शुक्लजी में सम्पूर्ण श्रद्धा है। सिमिति को उनका प्रेम तथा सहानुभूति सदा मिलते रहे हैं। हिन्दी का पारिभाषिक कोश, शासनोपयोगी शब्दों तथा प्रयोगों को तैयार कराने में उन्होंने बहुत श्रम किया है और कराया भी है। हिन्दी जगत् सदा-सदा इसके लिए उनका ऋणी रहेगा।

देश को अभी श्री शुक्लजी की सेवाओं की वड़ी आवश्यकता है। देश का निर्माण-कार्य अभी आरंभ ही हुआ है। ऐसे अवसर पर श्री शुक्लजी सदृश कर्मठ, दूरदर्शी तथा अनुभवी नेता का मार्गदर्शन देश के लिए वहुत उपयोगी सिद्ध होगा।

मंगलम्य परमात्मा से प्रार्थना है कि वे शतायु हों और देश को समृद्ध तथा स्वावलम्बी बनाने में सहायक हों।

तमसर के प्रमण व्यवसायी श्री नर्रासहदास जी मोर

श्रद्धेय प रिवानर जी शुनल मध्यप्रदेश ने गौरव और मारत राष्ट्र नी विमूर्ति है। जनरा समस्त जीवन राष्ट्रीयान और लोह-नत्याण ने नाय में व्यतीत हुआ हैं। मध्यप्रदेश के राष्ट्रीय जीवन ने तो वे सवस्व ही हैं। उनने मुस्य-मितवन का मध्यप्रदेश ने बहुँ मुंदी भागिति ने हैं और देश नी समृद्धि तथा प्रगति में महत्यपूर्ण गोग दिया है। गत ३५ वर्षों से बहु किंप की भागि जनता जनावन की सेवा में मल्यन हैं। राष्ट्र देवता की आराधना ने साथ साथ उन्हाने अपनी सस्कृति एव राष्ट्रभारती हिन्दी की भी अन य सेवा की है। मध्यप्रदेग में आज हिन्दी को सर्वांगपूर्ण वनाने के लिय जो भंगीरव प्रयत्न निया जा रहा है, वह श्री शुक्ल जी नी ही अरणा वा कर है। मध्यप्रदेग हिन्दी साहित सम्मेलन वे प्रयत्न जिप्प का के अध्यक्ष पढ़ की श्री सुक्ल जी ने ही अरकृत किया था। हिन्दी गो राष्ट्रभाषा के गौरवपुण पद पर आसीत कराने म भी श्री शुक्ल जी ने बहुत बहा हाथ है। इसवे लिये उन्होंने सविधान सभा में राजिंद टक्न जी के नाथ मिलकर जो अथक श्रम श्रिया बहु सदा स्मरणीय रहेगा।

मध्यप्रदेशा हिन्दी साहित्य सम्मेखन ने आदरणीय नुकर जी को उनकी ७९ वी वयमाठ के अवनर पर २ अगस्त मध्यप्रदेश करने का जो निद्दय किया है यह अत्यत प्रस्तितीय है। इस आयोजन के द्वारा हिन्दी जगन भी नुकर जो के प्रति हिंदित रूप में अपनी इत्तराता व्यक्त कर सबेगा। म इस क्षम अवसर पर श्रद्धास्पद शुक्ल जी के प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करते हुए उनके दीच एव स्वस्य जीवन के लिये सगळ कामना करता हूं।

—नरसिंहदास मोर।

आयुर्वेद वृहस्पति पं. गोवर्धन शर्मा छांगाणी

पंडित रिवशंकर शुक्ल में सेवा, संयम तथा सिह्ण्युता आपाद-मस्तक समाये हुए हैं। उनका कार्यक्षेत्र भी वड़ा व्यापक हैं। मुख्य मंत्री ही क्या, वे आज मध्यप्रदेश के सर्वेसर्वा है। आपके जीवन काल में ही मध्यप्रदेश को विशाल-रूप प्राप्त हुआ है। इसकी प्रगति, उन्नति, समृद्धि और विकास के लिये शुक्लजी के हाथों अनेक संस्थाओं को जन्म मिला और वे भले भाति फूली और फली भी।

सस्कृत, हिन्दी और नागरीकी उन्नति में, उन्हें उनके उचित स्थान दिलाने में शुक्लजी सदा एक निष्काम तथा कर्मठ कर्मयोगी वने रहे हैं। भारत की विभिन्न भाषाए भी आपकी दृष्टि में अत्यधिक आदरणीय हैं। अपनी प्रादेशिक हिन्दी-मराठी भाषाओं का भी आप सदैव हृदय से उत्कर्ष चाहते हैं।

आयुर्वेद की उन्नति में भी श्रीमान शुक्लजी ने हमारा समय समय पर हाथ वटाया। मध्यप्रदेश में आज जो कुछ आयुर्वेदीय चिकित्सापद्धति को राज्य का प्रश्रय प्राप्त हैं इसका पूर्ण श्रेय आपको ही है। संक्षेप में मैं शुक्लजी को सदा इस रूप में देखता आया हू.— .

नहीं सतप्त वैसे ही कभी भी सर्द ही देखा। रफा हो दर्द यो सबका सदा हमदर्द ही देखा। स्वच्छ इक रंग में देखा, न स्याहो जर्द ही देखा। सदा गिरिराजसा इनको जवानो मर्द ही देखा। मेरी हार्दिक शुभाकांक्षा है कि शुक्लजी सौ से भी अधिक चिरायु प्राप्त करे और सर्वथा सुखी रहे।

—गोवर्धन शर्मा छांगाणी

जबलपुर के रईस व्योहार रवुवीर्रासहजी

अत्यंत आनन्द का विषय है कि श्री गुक्लजी को उनकी महान सेवाओं और कार्यों के लिये अभिनन्दन ग्रंथ भेंट करने का आयोजन किया गया है। श्री शुक्लजी तो मेरे भाई की तरह रहे है। मैं कालेज में उनका सहपाठी रहा हूं एवं उनके साथ मेरी घनिष्ठ आत्मीयता रही है। सन् १९३३ में जब महात्मा गान्धी मेरे निवास स्थान पर ठहरे तब शुक्लजी मेरे साथ थे। वह पुनीत एवं मधुर स्मरण मुझे कभी न भूलेगा। मैं और वे करीव करीव एक ही आयु के हैं। उनका स्वास्थ्य और कार्यकुशलता देखकर मुझे बहुत हुई है। मुझे गौरव है कि आज वे इस प्रदेश के मुख्य मंत्री पद को सुशोभित कर रहे है।

इस मंगल अवसर पर श्री शुक्लजी को समस्त हार्दिक शुभ कामनाएं भेज रहा हूं।

--व्योहार रघुवीरसिंह

मध्यप्रदेश के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भूतपूर्व मंत्री श्री घनश्याम प्रसाद "श्याम"

सन् १९३९ में मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन का आठवा अधिवेशन रायपुर मे हुआ। इसके अध्यक्ष रायगढ़ नरेश स्व. चक्रधरिसह जी थे। इस सम्मेलन का उद्घाटन माननीय पं. रिवशकर जी शुक्ल ने किया था। अपने भाषण में पिडत शुक्ला ने घोषित किया था कि वह समय अब दूर नहीं है जबिक हिन्दी समस्त देश की राजभाषा के सम्मान को प्राप्त करेगी। अतएव हिन्दी के प्रति उसके लेखकों को जागरूक होकर उस में ठोस निर्माण की ओर अग्रसर होना चाहिये। नई पीढी के लिय उन्होंने अध्ययन का जोर दिया था और किहा था कि साहित्य हृदय और मिस्तिष्क दोनों की उपज है जो विचार द्वारा मन्थन होकर शब्द द्वारा व्यक्त होकर अकारो द्वारा उतर आता है।

अन्य समारोहों के अवसरो पर भी शुक्लाजी ने अपने विचार प्रकट किये जिन में उन्होंने हिन्दी के प्रति आस्था ही नहीं कर्त्तव्यिनिष्ठा को व्यक्त किया और साहित्य और साहित्यकारों के प्रति सर्देव ही उन्होंने अगाध प्रेम प्रदिशत किया। मध्यप्रदेश साहित्य सम्मेलन को वे सजीव संस्था के रूप में देखने के इच्छुक थे यह वात ईव्वर की कृपा से सफल सिद्ध हो गई। उनके ७९ वे जन्मदिवस के अवसर पर में उनके दीर्घजीवन की कामना करता हं।

महात्मा भगवानदीनजी

नुक्रजी से मेरा पुराना परिचय ह। हिन्दुम्तान भी आजादी वे मिपाही की हमियत से हम दोना साय वाम कर चुके ह।

ुनुष्ठ जो के चेहरे पर सदा सन्त्वी प्रमतना खल्मी रहनी है। प्रमतना से पहित्र 'सन्त्वी' राज्य में सोच समय कर और जान हूम कर जोड रहा हूं। प्रमत्नता सदा सन्त्वी नहीं हुआ करती, बनावटी भी हुआ करती है। सन्त्वी प्रसनता उसीने चेहरे पर खल सनती ह, जो बहुना ना मला चाहना हो। अला चाहने ना यह गुण गुनलजी में है।

मुख्य मात्री में जा एक गुण होना जरूरी ह और जा तहन कम मुख्य मित्रवा में पाया जाना ह, वह शुक्ल जी मे हैं। उस गुण स उनके दुश्मन भी इत्वार नहीं वर मक्ते। वह गुण ह, उनना खुले दिल मिलन मार होना। उनसे मिल कर शायद ही नोई उदास लीट। अगर कोई उदास ही छौटना ह तो इसमें नक्ल जी बा कोई दोप नहीं रहा होगा।

चुनर की को म 'हुक्मत की घोडी' का पत्का सहसवार मानता हूं। 'हुक्मत की घाडी' अपने सवार की कदम कदम पर निरामें के रिये तथार रहती है। रानों का पत्का हो उस पर टिया रह सकता है। 'हक्मन की घोडी' जब चिराग पा जानी ह, तब सवार के साथी तक घनरा उटते हें, पर शहसवार के माथ पर जरा बळ ाही पड़ने पाती। च यासी की जगर में इस अहियल घोनी की कृद फाद का समभाल लेना क्या कम तारीफ की बात है ?

इम मुफ्लता के लिये बधाई और मेरा प्रणाम।

---भगवानदीत

श्रीमती जानशेदेयोजी यजाज, वर्धा

मुसे यह जानकर प्रसप्तता हुई कि हमारे प्रान्त के बयोवृद्ध कायकत्ता एव दराभश्त के लिए यह आयोजन किया गया है। थी गुनरजी सब प्रवार से अभिन दन के योग्य है।

भारतीय राजनीति म मध्यप्रान्त ना महत्त्व रहा हु और मध्यपा त में शुक्ल्जी की सवाए सदव सराहनीय रही है । स्वतक्रता व रूप्य मुद्ध से पेतर आज तज शुक्ल्जी ने देश की पतिगीर गक्तिया का साथ दिया है । उपर भने उनके लिए वयाबुद्ध विरोपण दिया ह, परतु उननी वायलमता को दसकर कई युवन भी चिनत रह जाते हागे। यापूजी महा करन ये कि 'भगवान् वा सेवा नेनी ह ता १२५ वप तर रोंगे' इसी तरह, म चाहती हू कि शुनर जी की सेवा भी दर्भ का चिरकाल तर प्राप्त हाती रह।

श्री पुक्लकी जब जब बजाजवाडी म आत थे, उनके लिये अपवाद रूप से पान का विशेष प्रबाध विया जाता था, क्यांकि बजाजवाडी स पान का वातावरण ही उठ गया था। शुक्लजी का पान की विशेष आदत है और उनके कारण मनने मृत लाल हा जाया वरत थ। जर जब घर म पान आते, तभी समझ लिया जाता वि शुक्लको आए ह अथवा थानवाले ह।

इस नुम अवसर पर मैं भगवान से प्राथना करती हूं कि नुक्छजी विराय हा और अन्य सेवाओं के साथ अपना अधिकारा समय गोवस की वृद्धि और विकास के निमित्तं प्रदान करते रह।

---जानकीदेंबी बजाज

राँ रामकुमारजी वर्मा, प्रयाग विश्वविद्यालय

माननीय गुक्ल्जी ने अभिन दन ना सवाद प्रान्त ही ने लिए नहीं वरन् देश भर ने लिए स्पूर्तिदायन हा माननीय सुक्ल्जी नेवल राजनीति ने आचाय ही नुद्दी—वे भाषा और साहित्य के समय महारत्री भी हा। उनके अभिन दन पर हपक्षा मेरी प्रदाजिंग्या स्वीवार वीजिए।

—रामकुमार वर्मा

अखिल भारतीय बिडी निर्माता संघ के अध्यक्ष श्री परमानंदभाई पटेल

शुक्लजी की ७९ वी वर्षगांठ के अवसर पर वधाई देने में मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हो रही है। भारतवर्ष के इस निर्माण काल में उन्होंने जिस लगन से अथक परिश्रम किया है उसके लिये हम सब सदैव उनके आभारी रहेगे। इस प्रदेश की दलगत राजनीति एवं वैयक्तिक महत्त्वाकांक्षा को मर्यादित रख कर उन्होंने इस प्रदेश के शासन में जो दृढता एवं प्रगतिशीलता स्थापित की है वह स्तुत्य है। मैं उनका सादर अभिनन्दन कर कामना करता हूं कि मध्यप्रदेश को गौरवशाली बनाने के लिये वे भविष्य में भी अनेक वर्षों तक हमारा मार्ग प्रदर्शन करते रहे।

---परमानंद पटेल

रायगढ़ के ख्यातनामी सेठ पालूरामजी धनानियां

यह जानकर अत्थत प्रसन्नता हुई कि मध्यप्रदेश हिंदी साहित्य सम्मेलन मध्यप्रदेश के यशस्वी मुख्यमंत्री पं. रिव-शंकरजी शुक्ल को उनकी ७९ वी वर्षगांठ के सुअवसर पर अभिनन्दन ग्रंथ भेंट कर रहा है।

श्रद्धेय शुक्लजी की सार्वजिनक सेवाओं की चर्चा करना सूर्य को दीपंक दिखालाने के समान है। मा भारती की शृंखलाओं को छिन्न-विछिद्ध करने मे शुक्लजी सदैव प्रथम पंक्ति में रहे हैं। त्याग, तपस्या, सेवा, उदार हृदयता के कारण समस्त मध्यप्रदेश मे उनकी गणना सार्वाधिक लोकप्रिय एव श्रद्धेय नेताओं मे होती है। इस आयु में श्रद्धेय शुक्लजी की कटोर दिनचर्या नवयुवकों को नतमस्तक करनेवाली है।

शुक्लजी राष्ट्रभाषा हिंदी के वडे हिंदायती है। मध्यप्रदेश में ही नहीं, बल्कि भारतवर्ष में हिन्दी को राज-भाषा और राष्ट्रभाषा बनाने में उनके प्रयत्न स्वर्णिभ अक्षरों में अंकित किये जाने के योग्य है.

ऐसे महामनीषी का अभिनन्दन कर हिंदी साहित्य सम्मेलन ने स्वयं को गौरवान्वित किया है। प्रभु से करबद्ध प्रार्थना है कि शुक्लजी को चिरायु बनाये ताकि राज्य और देश की सेवा अधिकाधिक उनके द्वारा होती रहे।

--पालूराम धनानियां

मध्यप्रदेश मिल मालिक संघ के भूंतपूर्व अध्यक्ष सेठ मथुरादासजी मोहता, हिंगणघाट

मुझे यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि आदरणीय मुख्य मंत्री पंडित रिवशकरजी शुक्ल की ७९ वीं वर्षगांठ के शुभ अवसर पर उन्हें अभिनन्दन ग्रन्थ भेट किया जा'रहा है। पंडितजी की सेवायें देश के लिये चिरस्मरणीय है। सन् १९२० के नागपुर के कांग्रेस अधिवेशन से लगातार आज तक की आपकी सेवाये मध्यप्रदेश के लिये ही नहीं किन्तु सारे भारतवर्ष के लिये गौरवमय है। नागपुर विश्वविद्यालय में शिक्षा का माध्यम मातृभाषा बनाने के जो साहसयुक्त कदम आपने उठाया उसे शिक्षण एवं हिन्दी साहित्य का इतिहास कभी नहीं भुला सकता। वयोवृद्ध होते हुए भी आप जिस स्फूर्ति और लगन से शासन एवं सामाजिक कार्यों में रत रहते हैं वह स्फूर्ति तरुणों में भी कितपय ही लक्षित होती है। जब से आपने मध्यप्रदेश के शासन की बागडोर सम्हाली है तब से तो पंडितजी में शिक्त और स्फूर्ति और भी विशेष रूप से दिखाई दे रही है—कई वार देखा जाता है कि रात्रि में प्रवास करने के उपरान्त दिन में पुनः शासन कार्य में व्यस्त हो जाते हैं। इस अवस्था में यह लगन एवं शिक्त कोई मामूली वात नहीं है—यह ईश्वर की देन हैं।

हमारे सारे देश में शासन की वागडोर सम्हालने वालो की "टीम्स" में पिडत रिवशंकरजी शुक्ल सब में अधिक वयोवृद्ध है। यही नहीं, आपकी सफलतायें भी विशेष महत्व रखती हैं। जो कार्य आप हाथ में ले लेते हैं उसे पूर्णरूपेण सफल कर दिखलाते हैं। भिलाई में निर्माण किये जाने वाला इस्पात का कारखाना इसका उत्कृष्ट उदाहरण हैं। मध्यप्रदेश के सूत कपड़ा मिल असोसियेशन के चेअरमन एव सदस्य की हैसियत से बैठकों में और अन्य कार्यों के लिये मुझे पिडतजी से वारवार मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है जिस कारण से पिडतजी के सरल स्वभाव की जानकारी मुझे मिलती रही हैं। उनकी ७९ वी वर्षगाठ के अवसर पर मैं परमेश्वर से कामना करता हूँ कि पिडतजी शतजीवी होकर राष्ट्र सेवा में संलग्न रहे और उनकी सेवाओ से मध्यप्रदेश आलोकित होता रहे।

गादिया के प्रमुख व्यवसायी श्री मनोहरभाई पटेल

हमारे प्रात के छात्रावणी वयोवद आदरणीय मुख्य मत्री पटिन रविनाकरकी नुसर के ७९ यी वपनाट के नुम अवनर पर उर्ड उनती इस प्रात के साहित्या, रानतीतन, तैलिलन, मालित व हर प्रतार के हारे क्षेत्रा में जो बहुमोर ववार्य की ह उस सम्बन्ध में मध्यत्रान हिंदी साहित्य सम्मेटन ने अभिनदन व्रय समित रनने का नित्त्वय क्या ह उनमा हार्दिक स्वायन करते हुये स परमारमा से प्रायना करता है कि उन्ह लिख तर हमारे प्रात ना गोरव क्याने में समय करें।

पूरंय पिटतर्नी उम प्रात ने एन मात्र घुरघर राजनीति । व अत्यत लागियय नेता ही नहीं परतु अप्रगण्य जनमेनवा भी ह। जननी देस नेवा व स्वाय याग अतुरु ह। जनना चरित्र महान प्रित्र व गोरवागारी ह। परिणाम स्वत्य इन प्रात नी जनना जनना बड़ी श्रद्धा व जादर से देवनी ह। म उनने प्रति अपना हादिव अभिनदन प्रगट करता ह।

---मनोहरभाई

मध्यभारत के व्यवसायी श्री हुए मच द पाटनी

भरा जम स्वान निवनी (आल्वा), जिरा होगमाजाद होने वे चाल्य प्रध्यक्ष्ये और वहा ये प्रमुग राजनीतिक क्षणागों के प्रति मर हृदय में जाकवण हाना स्वामावित्र है। प्रचणन में अरार पत्र पत्रिताओं में भीना के दा प्रमुग क्षणागर मानतीय पत्ति रिवार रजी शुक्र का वित्र भी देवा यरना या और इनते वारे में नाना पत्त्वनाए विद्या करता या चिन्न के नारण मंगी रिवार करता हो कही हुए वरण सरा स्थापी रिवार भी इत्योर हा गया। विवनी जाना जाना ना मेरा प्राय होता ही रहना ह परन्तु गुम्लजी क प्रवयन क्या वा मौनाय मन् १९५३ में जय इत्योर में अतिक स्थारतीय वालेस महाविद्या अधिकान हो रहा था उद्यापत हुआ। इस अधिकान मन् दिवारी भी ये। जव मानुक्री मिन्न और लोक विद्यापत होता हो प्रस्ता के स्वाप के स्

ानरकी रा मध्यप्रदा वे निर्माण में प्रहृत बना हाय है। उन्तरे प्रात की उप्ति वे लिए लड झगड कर भी भिगाई में लोह का विचाल कारकाना स्थापित करवाया है जो प्रान्त का आर्थित दाका ही पदर देगा। जीवन में कमे ना अनेर राप्तीतिका, प्रमावारिया एव माहियरागर से मिरने का सीभाग्य सुन्ने प्राप्त हुआ है कि तु कहना मही होगा कि पुकर पप के बाद्रमा की मानि पीतरना दनेवारे पुतरकी का व्यक्तिय अपनी अरग ही विगेषना रमता है।

उपर्युक्त अवसर ने पाद जब कमा गुक्लती से जब ब टेबर से कही आते जात हाते हैं तब मिरन का मीरा मिछ जाता है उस अन्य समय की मुलाबात का क्षण भी अचन्न आन दलयक तथा मुनकारी हा जाता है।

---एच सी पाटनी

महाराष्ट के नम्पादक थी हवळेजी

मारतीय स्वतन्त्रमा-मग्राम में जब निर्माद तक अग्रणी और आज भी नववत य निर्माण में जपना सम्मानपूवक स्थान स्वतन्त्रय निर्माण ने जपना सम्मानपूवक स्थान स्वतन्त्रय निर्माण ने उनम छोटी अवस्था साने है रिख्य जान्य है। दीणांची गुराहस्त्र जित्तमा काम निर्माण जाज वनकी उत्तरती जवस्था में भी एवत्त्र हुमा आवा के स मुख जान है। उत्तर भन उनके भन्य गरीर की मानि ही वाना और उदार हु। प्रतिकृत् परिस्थितियों में भी म्विनियान के से प्रतिकृत्व के स्वत्य प्रतिकृतियों के से मिलियान के से प्रतिकृत्व के स्वतंत्र स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र स्वतंत्र के स्वतंत्र स्वतंत्य स्वतंत्र स्वतं

-पुग्पोत्तम दिवाकर हवळे

मध्यप्रदेश के भूतपूर्व गवर्नर श्री तांबे

मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन श्री रिवशंकरजी शुक्ल को उनकी ७९ वें जन्म-दिवसपर "अभिनदन ग्रन्थ" भेट कर रहा है, यह जानकर प्रसन्नता हुई। मैंने श्री शुक्लजी का साहित्य तो नहीं पढा, तथापि इस प्रान्त में हिन्दी भाषा का मान वढाने और उसका उत्कर्ष वढाने में उन्होंने ४० वर्ष से निरन्तर प्रयत्न किया है। अत. हिन्दी साहित्य सम्मेलन उनका जो सम्मान कर रहा है, वह उचित ही है। मैं ७९ वें जन्म-दिवस के अवसर पर श्री शुक्लजी का अभिनंदन करता हुआ ऐसी अनेक तिथियां आयें यह कामना करता हूँ।

---श्रीपाद बलवंत तांबे.

नागपुर प्रांत कांग्रेस कमेटी के भूतपूर्व उपाध्यक्ष श्री चतुर्भुजभाई जसानी, गोंदिया

श्रद्धेय श्री रिवशंकर शुक्ल हमारे देश के महान् राजनीतिज्ञ पुरुषों में से एक है। एक ही संस्थाके साथी होने के कारण हमें कई मर्तबा उनके सम्पर्क में आनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है। कुछ वातों में कभी कभी उनके साथ मेरा मतभेद भी रहा है।

श्री शुक्लजी ने विरोधीओं को जीतने की अद्भूत कला हस्तगत की है। जब कोई विरोधी भावसे उनके पास पहुंचता है तब वे वात्सल्यभाव और मुस्कराहटसे विरोध करने वालेकी पीठ पर हाथ रखकर उसे शान्त कर देते है। विरोध करने की इच्छा से आनेवाले के हृदय मे उनके प्रति पितृतुल्य भावना जाग्रत होती है। मुझे इसका कई दफा अनुभव हुआ है।

श्री शुक्लजो की ७९ वी वर्षगांठ के उपलक्ष में हिन्दी साहित्य संमेलन में उन्हे अभिनंदन ग्रन्थ भेट करने का निश्चय किया है वह सराहनीय है।

श्री शुक्लजी के समान राजनीतिक पुरुष हमारे वीच सौ साल तक रहकर हमारा मार्गदर्शन करते रहे यही हमारी शुभ कामनाएं हैं।

—चतुर्भुज वि. जसानी

श्रीमती राघादेवीजी गोयनका, एम.एल.ए.

माननीय पंडित रिविशंकरजी शुक्ल हमारे देश के उन वयोवृद्ध नेताओं में से हैं, जिन्होंने अपने जीवन का अधिकाश भाग स्वातंत्र्य संग्राम के वीर सैनिक के रूप में विताया हैं। उन्होंने मुख्य मंत्री का पद ग्रहण करके मध्यप्रदेश की बहुमुखी उन्नित करने का संकल्पमय सफल प्रयास किया है। हमारे प्रदेश का यह सौभाग्य है, जो हमें माननीय शुक्लजी के समान त्यागी, प्रतिभासम्पन्न, प्रभावशाली, व्यवहारकुशल, तथा कर्मठ व्यक्ति शासन की वागडोर सभालने के लिये उपलब्ध हो सका है। शुक्लजी कर्म-कठोर हैं। उनके जीवन में, कई क्षण ऐसे भी आये हैं, जब उन्हें अपने निकटतम मित्रों को छोडकर अपना मार्ग अकेले बनाना पड़ा है। किन्तु मित्रों से अधिक प्रिय अपने सिद्धातों को मानकर चलने वाले शुक्लजी का व्यक्तित्व समय के थपेड़ों से और भी उज्जवल होकर ऊंचा उठा है। कठिनाइयों ने मानो उन्हें हताश करने के ववले सम्बल देने का कार्य किया है। आपकी हिन्दी सेवायें तो बहुत उल्लेखनीय हैं ही। "स्त्री-उन्नित" के सम्बन्ध में भी उनके विचार बहुत मुलझे हुए है। वे न तो आजकल की पाश्चात्य सम्यता में ही बहुना स्त्रियों के लिए उचित समझते हैं और न उनका परदा, अशिक्षा, दहेज आदि से घरा हुआ कूपमण्डूक जीवन ही पसन्द करते हैं। यद्यपि कान्यकुब्ज बाम्हणों में पर्दा-प्रथा प्रचित्त है तथापि शुक्लजी के परिवार में कोई भी बहूवेटी परदे की जेल में नहीं हैं। जब कभी महिला-उत्कर्ष के कार्य में सहयोग मागा जाता है तो वे सदा उसके लिए तैयार रहते हैं। गुण्डों के हथकंडों से स्त्रियों की रक्षा हो सके तथा वेश्यावृत्ति समाप्त हो—इन हेतुओं से तो उन्होन कानून बनवाये ही हैं, साथ ही मध्यप्रदेश में "द्वि-विवाह प्रतिबन्ध" कानून बनाने में भी शुक्लजी की अत्यधिक मदद रही हैं।

में दीर्घ जीवन की कामना के साथ उनका हृदय से अभिनन्दन करती हूँ।

डॉ बाबूराम सबसेना, अध्याप, सस्मृत विभाग, प्रयाग विन्वविद्यालय

बटहारह बप पहरे की बात हा। उस समय हिन्दी साहित्र सम्मेलन वे समापति सेठ जमनालाल बजाज से आर म उसरा प्रजान काजी। सम्मलन की स्थायी समिति हा अधिवेशन वर्धा में बजाजवाटी में हुआ। अधिवेशन के जपरान हम लाग प्रवाग लोटे जा रहे थे। साथ म श्रद्धेय राजींप टटन जी थे। नागपुर म राजींप जी से मिल्ने एक सब्दान आए---गौर वर्ण, खेत वस्त्र, उस्या वद, ऐसी आहपन आहित कि बरबम आप उनकी और विच जाय। भुक्मिन की यह उनित याद आ गर्ट---

आस्वामस्त्रेहमननीनामे नमाधनन महन्।

मिरकर हर्य को मलोप और 'गालि मिली। सह य थड़य पडित रिवाकर की शुकर। उस समय से में उनने समस्क में हु और मुखे उत्तरास्तह भाषा ह। यहस्तह मेरी असूय निधि ह। मस्कृत की एक सुमित हर्य- "यम कृतिस्तर गुषा वर्गाल'। पुरुरको आध मस्कृति के क्षेष्ठ उदाहरण ह जिस में अय सम्कृतियों के उत्तम गुषों की आलमान करके अपने व्यक्तित को वायम रकते की अवस्तुत धाकित ह।

मम्हत ने गुक्त त्री भरत ह आर यथा गांकि उपके प्रचार-प्रकार और अध्ययन-अध्यापन में दलिचत है पर यह मस्हत नो हिन्नो नो जाह आरट वस्त वे विरोधी हु। सम्हत विन्य परिषद के नागपुर अधिवान में उन्होंने प्रथम बार दृक्तपुद्ध पोषणा को कि यदि परिषद् मम्हत को राष्ट्रभाषा बनाना चाही। ह तो उनका सहयान उस प्राप्त न हो। सकेता। तब मही परिषद के भीनर सम्बुत के राष्ट्रभाषा हान की चर्की सम्राप्त हुई।

हिन्दी न पुर जो निष्ठावान मवर ह। हिन्दी साहित्य मम्मेरन का उनवा पुरा वन प्राप्त ह। मुझे जब कभी भी उनके दान करन का अवमर हाना ह, नक्त्रणों की स्नेहमरिता आप्यावित कर देशी है और मरा मस्तक श्रद्धा से पुर जाना ह। सबसुच ही गुक्तजी ह—

जा नामस्तेहभनतीनामेव मावनन महत्।

—धावूराम सबसेना

प्रयोग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डॉ धीरेड वर्मी

पूर्य गुकर जो का स्तहभाकत हान का मूल सीमास्य प्राप्त हुआ है। उनके व्यक्तित्व में ऐसी सरणता और सन्त प्राप्त है। विश्व के तिनाजा में गुक्किजी उन मित्र को स्वति प्राप्त के सिक्त के सिक्त के स्वति मान कि तर कारती सम्बद्धित में के बन्ता के निवास के सिक्त के स

--धीरे द्र वर्मा

बहापि जगतायप्रसाद शुक्त, प्रयाग

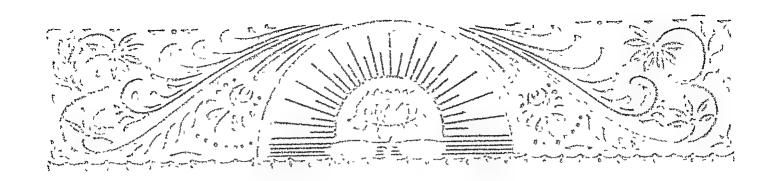
पुतरजी म मेरा परिचय मन १९०१ से है। मने शुक्रजी वो उदारचेता, बनव्यनिष्ठ और साहिष्यित हृदय-बरात पाया। अन्यान कापन मुहद भाव हो गया। वज्यत म आपना प्रदासन हूं। माहित्यित प्रमयो में, राजनिक अवसार में और नायनु न सभा सम्बन्धी सामाचित्र क्षेत्रा में जब जब मुलाना हो जाती है तब तब मुराना परिचयासम सन्दर्भ उपात है और मूल क्षुपम मुख और मन्त्रीय की प्रमित्त होती है। आप जम अधिय और साहसी निष्टा के सन्दर्भ ने जिमन दत्र मन्त्र समाचन करन ना निश्चय कर सम्मेळन ने स्नुत्य काय निया है।

श्री पुररती दीषायु हो और मध्यप्रदेश विजयभारी हो यही मेरी गुमकामना हा

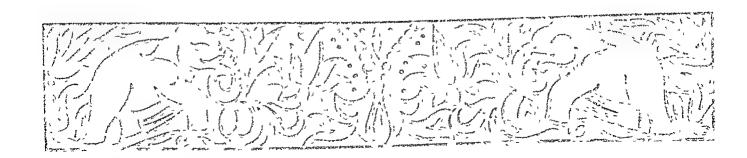




थी रिविज्ञकर जी गुक्ल अपनी धमपत्नी थीमती सवानी देवी द्युक्ल के साथ







बुद्ध्याचन्त्रश्रुणा क्षान्त्या विद्यया राष्ट्रसैवया, भाषयाभूषयाञ्चकतः शुक्तः स्यातिपदगतः । रविश्रद्धरञ्जको ने प्रधानमन्त्री सुधीः, श्रान-विद्या-वयोष्टदः शतायुर्भनतः धुवम् ॥

---श्री गगाविष्णु पाएडे

श्री पं. रविशंकर जी शुक्क

(संक्षिप्त जीवन-चरित्र)

मल जी के पूर्वंज उत्तर प्रदेश के उन्नाव जिले के "टेढा वीघापुर" स्थान के निवासी थे। वहां से शिवदीन किया गंगादीन नाम के दो भाई ग्राजीविका की खोज में निकल थे। ये दोनो भाई पहले ग्वालियर पहुंचे। उन दिनों ग्रंग्रेजी व मराठी सेनाग्रों में उत्तरप्रदेश के निवासियों तथा गोरखों को सैनिक कार्य के लिये विशेष योग्य समभा जाता था। ग्वालियर में दोनों भाई विभिन्न कार्य करते रहे उसके वाद वे मध्यप्रदेश के सागर नगर पहुंचे। ग्रंग्रेजों के उदय एवं मराठा शासन के अन्त की सिन्धवेला में शुक्ल जी के पूर्वंज इस नगर में ग्राये थे। इन दोनों में से एक भाई श्री शिवदीनजी का विवाह सम्बन्ध रहेली में हुग्रा था। उन्हीं का यह वंश प्रचलित है। इनके पुत्र गएशेश शुक्ल थे। उन दिनों सागर नगर एक बड़ी व्यापारिक लेनदेन की मण्डी थी। मध्यभारत की विभिन्न रियासतों, भोपाल, भोंसला, निजाम ग्रादि के सिक्कों का विनिमय इसी नगर में होता था। यहां पर सराफे की एक प्रसिद्ध दुकान का संवालन श्री गएशेश शुक्ल करते थे। सन् १८१७ में ग्रंग्रेजों ने सागर का राज्य वाजीराव पेशवा से छीन लिया था। इस प्रकार सागर की सूवेदारी का ग्रन्त होने पर सागर की पुरानी टकसालों को वन्द कर दिया गया। उस समय ग्रंग्रेजों की ग्रोर से गएशेश शुक्ल को कार्य करने का ग्राव्वासन दिया गया था जिसे उन्होंने स्वीकार नहीं किया। उनका निश्चय था कि वे ग्रंग्रेज सरकार की नौकरी नहीं करेगे। इसके कुछ दिनों वाद ही इनका स्वर्गवास होगया। गएशेश शुक्ल के दो पुत्र थे—मिए शुक्ल ग्रीर रामचन्द्र शुक्ल। इन दोनों ने ग्रपने पैतिक व्यवसाय के ग्रनुसार कई रजवाड़ों के सिक्को के विनिमय, कर्ज तथा सराफे का कार्य शुक्ल किया। उन दिनों विहारी दुवे (ग्याप्रसाद दुवे इन्ही के पुत्र थे) सागर के एक प्रसिद्ध व्यवसायी व रईस थे। विहारी दुवे के साथ मिलकर मिए। शुक्ल साभे में कार्य करने लगे ग्रीर जल्दी ही इस कार्य में वड़ी उन्नति होगयी।

१६५७ के प्रथम भारतीय स्वातंत्र्य युद्ध के विफल हो जाने पर जव श्रंग्रेजों ने सागर नगर पर पुनः श्रधिकार कर लिया तो विहारी दुवे की उक्त दुकान पर एक लाख रुपये का तावान लगाया गया। उस समय तक मिए शुक्ल सागर छोड़कर जा चुके थे, तावान लगनेपर विहारी दुवे भी चले गये। उन दिनो रामचन्द्र शुक्ल दुवे जी की जायदाद के मुख्य प्रवन्थक वनाये गये। शुक्ल जी के दादा रामचन्द्र शुक्ल शारीरिक सम्पत्ति की दृष्टि से बहुत ही सवल थे। ये एक ही दिन मे करेली से सागर घोड़ेपर पहुंच जाते थे। ये वड़ी ही लगन से सारी जायदाद का काम देखा करते थे श्रीर गाव-गांव जाकर लगान की वसूली किया करते थे। वे छः फायर की पिस्तौल श्रपने साथ रखते थे श्रीर वड़े ही दवंग थे। जायदाद के ५० गांवो मे वे चक्कर लगा श्राते थे।

*प्रयाग के वालकराम सालिगराम (हाथी के निशान वाला) पण्डा के यहां उनकी पुस्तकों में शुक्ल जी के जन्म से तीन वर्ष पूर्व का निम्न व्यौरा मिला है। इससे शुक्ल जी के परिवार, वंश एवं पूर्वजों के नाम की जानकारी होती है:—कान्यकुट्य ब्राह्मण् शुक्ल, गोत्र भारद्वाज, वासी सागर, ठिकाना खुशीपुरा, श्री प्रयाग ग्राए। शिवदीन जी के वेटा, नाती गणेंग जी के, लडका मन्नीलाल। भाई रामचन्द्र, व लड़का गजाघर व हरी शंकर, व भतीजा जगन्नाय जी। ग्रागें जो कोई हमारे वंश को ग्रावे, पुरोहित सालिगराम वालकराम के जी, ग्रर्जन, हाथी निशान वाले को माने पूजा।

मितीः पूप सुदी, सत्तमी, संवत् १९३१। मन्नीलाल जी त्राए थे। इनके दस्तखत वही सागर, पुरानी, पन्ना ३२७ में है।

्युक्त जो वे पिता प जगनायप्रमाद जो गुक्त तथा उनके वाचा प गजायग्रसाद जी गुक्त से समस सागर नगर में अप्रेजी गिक्षा का प्रारम्भ हुआ था। दोनों काड़यों ने थी आधारमिह गौर के नाय में दिन की परीगा दी। उन दिनों मात्र में कुंगी का वड़ा रिवान था। यन विद्यार्थियों को अनिवाय रूप से कुंगी सितायी जाती थी। यमी अप्रवेड में जावर व्यायाम करते थे। प जगनायप्रसाद मुक्त का विवाह गुड़ा समाम के दूने वहा में हुआ था। इनकी पत्ती का सारीर वड़ा सृप्य एवं मवल था। उनना रंग उज्ज्वल गौरवर्ण का था और वे वही हो नायहाम भीर नाका थी। मिहक तथ पढ़ाई पूरी करते के बाद प जगनायप्रसाद मुक्त रायली बदम के यहा मा एकण्ड होग्ये भीर उनके चुके साईप गजाधर असाद शुक्त राजा सोकुलदास मिरत के सेक्टरी बन थये। बाद में इकरे प्रयत्नों में राजनादगाय की मी पी मिरत की स्वापना हुई। सागर तथा नागपुर के राज्यों पर अधिवार करने हैं बाद प्रयंजी रम्मती की मार्थ मिरत की स्वापना हुई। सागर तथा नागपुर के राज्यों पर अधिवार करने हैं बाद अप्रजेज रम्मती के समस्य विभिन्न अप्रजेज आगारिक साथा में पूछ से अप्रजेज रम्मती के साम के बें उस समय विभिन्न अप्रजेज आगारिक साथा में पूछ को के पिता प जमार्थ को जान के ला रही थी। रायली अदर्श लामक ऐसी हो एवं व्यापारिक साथा में पूछ जो के पिता प जमतावासाद जो जान के आपर परेज्य में पान के साम के सित्मल में आपकी सम्प्रकार के विभिन्न स्थान के विभिन्न में आपका मिरत में स्वर्ण के सित्मल में आपका स्वर्ण ने सित्मल में आपका मिरत की सित्मल में आपका सम्पर्ण में विभिन्न स्थान में दिन स्थान में रहने का अवनर मिता।

वालक रविशवर का जाम सागर नगर के रविरावर बाड (पुराना नाम चमेली भीत, मुशीपुरा) मोहत्ले के एन दोमजले पैतन गृह म बृहम्पनिवार श्रावण कृष्ण घष्टमी वित्रमी सम्बत् १६३४ तद्गुमार र मास्त १८७० ई में दिन मिह सन्म म हुम्रा पा । बालन रविदानर मी वात्यावस्था ने दिन मागर ताल ने नारो भीर अमें मोट्यों में व्यतीत हुए थ। बालक रिवनकर सुकल की हिन्दी की निरात प मुन्दरसास गुर की पाठनाला में हुई। उन दिनों शियका को वनन नाम मान का दिया जाना था। प्रति अमावन्या-पृश्चिमा को सब विद्यार्थी अपने-अपने घरो से सीघा एव दिन्छा नासामान ले जावर गुरजी को द आते थे। सीघे में भाटा-दान, चावल, हुन्दी, नमक, मसाला भादि समामान होता था। सुदर गुरु की पाठगाला प्रान्त की उन पहनी छ पाठगालाओं में से एक थी जिन्हें समेजो ने प्रान्त में स्यापित किया था। मन् १८६५ में द वप की प्रायु म वालक रवित्तकर ने प्रायमरी की परीक्षा उत्तीए। कर की थी। क्सिंगर रविश्वकर ना निरुत्तर दो-तीन वप तक १० वप की स्नाय तक प्रपने पिता के साथ होशपाबाद, टिमरनी, पिपरिया म्रादि स्थानो पर रहना पडा, इसलिये वह म्रप्रेजी शिला ग्रहण नही कर सका, फलत किशोर रिवाकर शुक्त की उनके पितामहप रामच द्र नुकल ने निक्षा की दिष्टि से सागर अपने पास बलवा लिया। यहा पर १८६१ तक आपकी व्यवस्थित रूप से प्रप्रजी की शिला हुई। बाँदा प रामच द्र शुक्त के स्वर्गवास पर मिडल के बाद रविशवर जी नान्दगाव में भपने पिताजी एव पिनृत्य व गजायर प्रमाद शुक्ल के पास ब्रा गये। उन दिनी प गजाधर प्रसाद जी सी पी मिल्स के ण्जेण्ट व मुख्य भागीदार थे। वस्वई की सम्रेज व्यापारिक सस्था मक्वेय ब्रदस कम्पनी की सचालव थी। मैक्वेय प्रदम ने नम्पना शावालिस को येच दी थी। इस नयी यम्पनी रेमिल का नाम दगाल मागपुर वाटन मिल्म रका था और मिल का प्रवान कायालय कलकत्ता में स्थानान्नरित कर लिया था, फलत बम्पनी वा रायपुर दफ्तर बद वर दिया गका।

 उत्सवों ने तथा शिवाजी एवं लोकमान्य तिलक के चरित्र ने शुक्ल जी तथा उन जैसे युवको के हृदय पर वड़ा प्रभाव डाला था। इन दिनो नागपुर के सभी कालेजो के विद्यार्थी अपने को तिलक की विचारधारा के अनुगामी मानते थे। लोकमान्य का यह वांक्य विद्यार्थियों के हृदय पर अकित हो गया था कि 'त्रिटिश हक्मत ताम्र-पत्र के ऊपर पट्टा लिखा कर नहीं श्रायी है। इन्हीं दिनो राजद्रोह के श्रभियोग में श्री वाल-गंगाधर तिलक पर एक मुकदमा किया गया था । इस मुकदमे की कार्रवाई ने विद्यार्थियों के मन पर इतना अधिक प्रभाव डाला था कि 'तिलुक ट्रायल ' नामक पुस्तक के आधार पर शुक्ल जी तथा उनके साथी विद्यार्थियों ने लोकमान्यं तिलक के मुकदमें का एक प्रहसन खेला था। इस प्रहसन में प्रभु नामक विद्यार्थी तिलक वना था, श्यामाचरए। दुवे जिस्टिस स्ट्रेची बने थे ग्रीर श्री मूलचन्द तिवारी पिंवलक प्रासीक्यूटर वने थे। जब जूरी से मुकदमें के दौरान में ग्रिभ-युक्त के विषय मे पूछा गया कि 'वह अपराधी है या निरपराधी'-तो जूरी ने उत्तर दिया-'निरपराधी'। तिलक के इस मुक-दमे के प्रहसन ने वोर्डिंग में रहने वाले छात्रों तथा कालेज के अधिकारियों में बड़ी सनसनी पैदा कर दी। शुक्ल जी तथा उनके साथियों मे राष्ट्रीय कार्यों के प्रति दिलचस्पी वढ़ती गयी। शुक्ल जी अपने कुछ सहपाठियों के साथ जिनमें मूलचन्द तिवारी ग्रादि सम्मिलित थे, प्रो. भगीरथप्रसाद जी की ग्रध्यक्षता में स्वयसेवक वन कर ग्रमरावती कांग्रेस में सम्मिलित होने के लिये गये थे। हिस्लाप कालेज के विद्यार्थियों मे राष्ट्रीय वृत्ति प्रेरित करने मे प्रो. भगीरथप्रसाद जी का बड़ा हिस्सा था । सन् १८६७ में ग्रमरावती की १३ वी कांग्रेस मे प्रो. भगीरथप्रसाद के नेतृत्व मे विद्यार्थियों के जाने से कालेज के अधिकारी बड़े विक्षुब्ध हो गये थे, उन्होने प्रो. साहव को कालेज छोड़ने का आदेश दे दिया। प्रो. साहब एक ग्रादर्श शिक्षक थे। वे केवल ५०) मासिक मे ग्रपना सारा गुजर-वसर कर लेते थे। वे 'सादा जीवन एवं उच्च विचार' के सिद्धान्त में विश्वास करते थे। १८६६ मे शुक्लजी ने बी. ए. की उपाधि कलकत्ता विश्वविद्यालय से प्राप्त की। इन दिनों शुक्ल जी के सहपाठियों मे श्री भगवतीचरण दुवे, श्री मूलचन्द तिवारी, श्री प्यारेलाल मिश्र ग्रीर माधवराव सप्रे ग्रादि थे। इन्ही दिनो एम. ए. की श्रेणियों में श्री सीताचरण दुवे ग्रादि विद्यार्थी थे। इन सब बन्धुग्रों के साथ शुक्ल जी ने विद्यार्थी जीवन के बाद भी ग्रपना स्नेह-सम्बन्ध स्थिर रखा। ये सभी बन्धुगए। शुक्ल जी के सार्वजनिक एवं गृहस्थ जीवन में भी सदा स्नेही मित्र वने रहे। विद्यार्थी जीवन के इन प्रारम्भिक संस्कारों ने ही शुक्लजी के भावी सार्वजनिक जीवन की नीव रखी थी।

कार्यक्षेत्र में :--बी. ए. की परीक्षा के बाद शुक्ल जी छः महीने के लिये हिस्लाप कालेज में फैलो हो गये और छः महीने कानून की श्रेणियों में सम्मिलित हुए। इन्ही दिनों सरकार दुर्भिक्ष के विषय मे विशेष श्रधिकारी नियत कर रही थी। हिस्लाप कालेज का कार्यकाल पूर्ण हो जाने पर शुक्ल जी ने दुर्भिक्ष की अफसरी के लिये प्रान्त के चीफ किमश्नर सर फ्रेंजर को सीधे एक पत्र लिखा। यह पत्र शनिवार के दिन चीफ किम्इनर को मिला। सर फ्रेंजर व्हाई. एम. सी. ए. के साप्ताहिक श्रधिवेशनों में नियमपूर्वक जाते थे। उस अवसर पर उन्होंने प्रिंसिपल से शुक्ल जी के विषय में पूछा। प्रिंसिपल रेवरेन्ड विटन ने शुक्ल जी को सोमवार के दिन चीफ किमश्नर से मिलने के लिये कहा। सोमवार के दिन चीफ किम-इन्र ने शुक्ल जी से मिलने पर प्रसन्नता प्रकटकी ग्रीर नौकरीके सम्बन्ध में चीफ सेकेटरी से मिलने के लिये कहा। इस सम्बन्ध में चीफ सेकेटरी से जब शुक्ल जी मिले तो अंग्रेज चीफ सेकेटरी ने शुक्ल जी से पूछा कि तुम चीफ कमिश्नर के पास सीघे कैसे पहुच गये ? इस पर शुक्ल जी ने अपने प्रिसिपल का हवाला दिया। चीफ सेकेटरी ने कहा कि ५०) मासिक की एक जगह खाली है। उन दिनों चीफ कमिश्नर के दो क्लर्क होते थे-एक सीनियर क्लर्क होता था और दूसरा उसका ग्रसिस्टेन्ट होता था। इस ग्रसिस्टेन्ट की जगह खाली थी। शुक्ल जी ने उस काम को करने की स्वीकृति दे दी। शुक्ल जी डेढ़ मास तक इस स्थान पर कार्य करते रहे, इस जगह पर विशेष काम न था, हां, नगदी सम्भालने की जिम्मेदारी ग्रवश्य थी। विशेष कार्य न होने से शुक्ल जी इन दिनो सरकारी गोपनीय (कॉन्फिडेन्शल) फाइले देखते रहते थे जो कि उन दिनों चीफ किमश्नर के पास रहती थीं। शुक्ल जी ने देखा कि इन फायलों में किसी अफसर को वहुत ही ईमानदार लिखा होता था तो उसी को कहीं बहुत ही भ्रष्टाचारी लिखा रहता था। शुक्ल जी को फायलों का यह अध्ययन व निरीक्षण बहुत ही दिलचस्प लगता था।

चीफ निमन्तर के सेवण्ड नैस्म कलके का नाम करते हुए भी जा द्युक्त जी को अपना वेतन नहीं मिला तो उन्होंने चीफ सेनेटरी को लिला कि जनके वेतन के जारे में क्या बात ह ? इस पर चीफ सेनेटरी की टिप्पणो लिसी आधी कि इस जगह पर पुराने कमजारी की ५०) मिलते थे, आपको इस नाम कि निये ३०) ही रुपये मिन सकते है। वह कामज मिलते ही गुक्त जी के निर से पैर तर आम लग गयी वे तुम्त चीफ विमन्तर के पाम गये और उन्होंने वह पुत्री जनके सामने रम दिया। चीफ विमन्तर ने बागज को देखा और परिस्थित समक्ष कर रहा कि इस पर नित्त दो कि यह मुक्ते मजूर है और मजन्दी ही तुम्हारे लिये काम दिल्ला दुगा। गुक्त जी ने चीफ विमन्तर के वहने पर उस कामज पर अपनी स्वीहित निक्त दी। सप्ताह भर के अन्दर ही शुक्ल जी की दुर्भिन्त के विशेष अफमर की निमुक्ति का आना पर मिल गया।

संवात्मार्य में - गुस्त जी ने रायपुर से ४४ मील वी दूरी पर (मरायपानी वी ब्रोर) मिरपुर स्थान मे व मील दूर बोन्य करन में द्विपास के विषय विवाद करने हैं। सारा करने हैं स्थान पर प्रपान जार हा था, परन्तु वाम करने वाल अपन्यर वे ठेवें दार दुनिय पीडित जनता वे हिनों पर ब्यान देने हैं स्थान पर प्रपान अपना पर भ ने हैं तो हैं। सारा के विवाद सारा करने हैं। सारा करने हैं। सारा है से से क्षान पर प्रपान ऐसे ठेवेंदारों में हिन्सा ने वर उनने विल मजूर कर दते थे। पुल्त जी ने अवस्थान नहीं देने हैं। अवदावारी अपन्यर ऐसे ठेवेंदारों में हिन्सा ने वर उनने विल मजूर कर दते थे। पुल्त जी ने अवस्थान निर्देश में मृत्य पर यह परिस्पित पेरी। वहोंने टेवेंदारा के विरा नाम पर कर दिसे, इस पर ठेवेंदारों ने वहा सोर मवाया परन्तु पुत्त जी अपने रान्ने पर बटने रहे। मरवारों व्यवस्था वे अनुसार मुक्त जी को आभी मामान मिलता था वे उसे पूरा वा पूरर दुनिया विवाद के वे विकाद से विवाद से सारा पर प्रापत होने पर दुनिया निवाद के विकाद से विकाद से विवाद से सारा पर सारा होने पर बुक्त जी का श्रीस सम्बादी वा पर पर होने पर बुक्त जी का श्रीस सम्बादी वा पर पर होने पर बुक्त जी का श्रीस सम्बादी वा पर पर से सारा पर सारा हो सिरपुर में दिस्त मन्द सी विचार करते हुए ही गुल जी ने यहा की मामान्य अवता से सुना दिस पर पर पर ममस बढ़ा नगर या जी कि महाक्षीण कर राज्यानी थी। महाक्षील की मामान्य अवता से सुनिय सहा पर एक ममस बढ़ा नगर या जी कि महाक्षीण कर राज्यानी सी। वहाने सारा है की बात घर पर स्थानी कि विवाद सारा है का वा पर पर पर स्थानी है।

हुर्मिस र बिगाय घीघरारी में रूप में साथ र रते के बाद बुख ममय तक शुक्त जी स्व डा हीरालाल में साथ गजे-दियर बताने ने राथ म लगे रहें। इस ममय आपने सहसारी में रूप में स्व प ध्यारेलाल मिश्र भी साथ कर रहे थें।

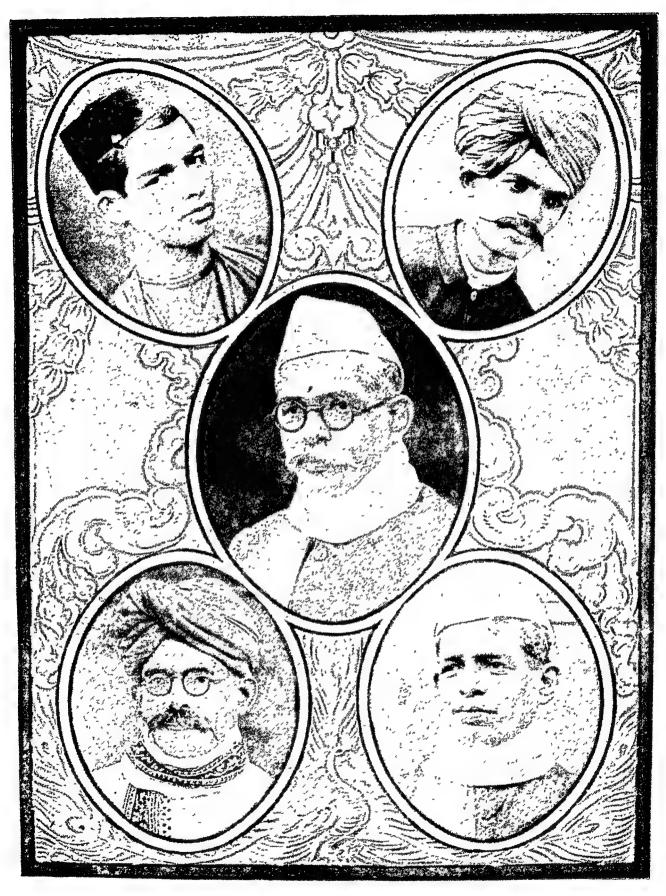
िण्या-केंद्र में - मुष्ट समय तब आप सर्द्रमसुमारी विभाग में भी काम करते रहे। इस मरकारी विभागा में गुजल जी में युक्ती कि लगत से काय किया परन्तु उन्हें जन्दी ही अनुभव ही गया कि सरकारी नीकरी उनकी हाँक के अनुकूल नहीं है इमिनने जब उद्या परन्तु उनकी हाँक अनुकूल नहीं है इमिनने जब उद्या परन्तु कि साम के अपने कि साम क

[°]मन् १९५२-४५ में मध्यप्रदेश राज्य के मुख्यमंत्री के रूप में थी रविश्वकर जी शुक्त ने सिरपुर के ऐतिहामिन एव पुरातत्व के स्मारको को मुखाई प्रारम्भ करवायी। यहा परपुरातत्व के स्रमृत्य स्मारक प्राप्त हुए हं। प्रभी इस स्पान की खुराई प्रचलित हैं। इस स्थान का उल्लेख गर्नेटियर में भी हैं।

सन् १६०१ में श्री शुक्ल जी ने सरकारी नौकरी से त्याग-पत्र दे दिया ग्रौर ग्रापने ग्रपनी कानून की पढाई प्रचलित करने के लिये जवलपुर रहने का निश्चय किया। कानून की पढाई प्रचलित रखने के लिये उन्होंने जवलपुर के हितकारिएी। हाईस्कूल के प्रवन्धकों के ग्रामन्त्रए। पर हाइस्कूल मे ग्रध्यापन कार्य भी स्वीकार कर लिया। शुक्ल जी की योग्यता तथा उनके पढ़ाने के ढंग से पं रघुवरप्रसाद त्रिवेदी वहुत ही सन्तुष्ट थे। हितकारिए। संस्था मे शुक्ल जी एक सफल ग्रघ्यापक सिद्ध हुए। जवलपुर में रहते हुए शुक्ल जी का दूसरा विवाह १६०२ के जून मास में हुमा था। विवाह के छः महीने ही व्यतीत हुए होंगे। उन दिनो शुक्ल जी कानून की श्रेणियों में नियमपूर्वक जाते थे। दिसम्बर का महीना था। जबलपुर नगर में प्लेग की महामारी फैल गयी। १६ दिसम्बर की दोपहर को चूहे की घटना हुई। उन दिनों शुक्ल जी अन्धेरदेव की सड़क पर एक वंगाली द्वारकानाथ सरकार के किराये के मकान में रहते थे। शुक्ल जी के चाचाजी जिन दिनो गोकुलदास मिल के सेकेटरी थे उन दिनों भी उनका परि-वार इसी मकान के साथ के एक वड़े मकान में रहता था। मध्यप्रदेश के प्रमुख शिक्षाविज्ञ पं. लज्जाशंकर जी भा भी गुक्ल जी के पड़ोस के मकान मे रहते थे। इनके मकानों के पीछे कुछ भोंपड़ियां थी। पहले इन भोपडियों मे रहने वाली निर्धन जनता (कुजड़े) ही प्लेग की शिकार वनी। उन दिनो जवलपुर नगर में प्रतिदिन प्लेग से मरने वालों की गिनती वहुत अधिक थी। घटना के दिन एक छोटी सी चुहिया शुक्ल जी के मकान में पिछली भोपड़ियों से आयी और ठीक रसोई के बीच मे ग्रा गिरी। शुक्ल जी खाना खाकर कानून पढ़ने कालेज जा चुके थे, पीछे घर पर उनकी नवविवाहिता अवोध धर्मपत्नी थी। रसोई में चुहिया को छटपटाते व चक्कर खाते देखकर शुक्ल जी की पत्नी ने सोचा कि शायद चुहिया भूख प्यास से व्याकुल होकर छटपटा रही है। उन्होने उस चुहिया के पास ग्राटा विखेर दिया ग्रीर पास में पीने के लिये पानी रख दिया, परन्तु चुहिया फिर न उठी और छटपटा कर मर गयी। थोड़ी देर मे वरौनी चौका साफ करने श्रायी। उसने मरी चुहिया उठा कर वाहर फेक दी श्रीर चौका साफ कर दिया। दो दिन वाद शुक्ल जी की पत्नी को तेज वुखार चढ़ गया। इस समय शुक्ल जी के पडोस में पं. लज्जाशंकर का के घर में भी प्लेग ने एक श्राहुति ली। शुक्ल जी के घर में भी प्लेग श्रपने भीषए। रूप में परीक्षा लेने लगी। शुक्ल जी रात-दिन हिम्मत रख कर पत्नी की सुश्रूषा करने लगे। ग्रापने उन दिनों ग्रपनी पत्नी की ग्रायुर्वेद तथा एलोपैथी दोनों ही प्रकार की चिकित्सा करवायी। वहुत अधिक कमजोरी हो जाने से डाक्टर ने शुक्ल जी को सलाह दी कि रोगिएी का स्वास्थ्य सुरक्षित रखने के लिये उसे मास के शोरवे का पौष्टिक पदार्थ दिया जाना श्रावृश्यक है। परम वैष्णृव कुल में जन्म लेकर एवं निरन्तर कट्टर शाकाहारी भोजन करने पर भी अर्घाङ्गिनी की प्राण्-रक्षा के लिये शुक्ल जी ने उस आपद्धर्म के प्रयोग को उचित समका और 'ब्रान्ड्स एसन्स ग्राफ मटन्सू एण्ड चिकन्स' वन्द डिब्बो से लेकर देने लगे। रोग दूर करने एवं हृदय की गति को ठीक रखने के लिये, वैद्य की सलाह के अनुसार आप अपनी पत्नी को समय-समय पर श्रभ्रक भस्म भी देते रहे। प्लेग की गांठ को दवाने के लिये एलोपेथी दवाइयों के लेप वेकाम सिद्ध हुए। हिन्दुस्तानी श्रायुर्वेदिक दवाई के एक थोड़े से नुस्खे ने वड़ा काम किया। शुक्ल जी भिलवा, फिटकरी श्रीर श्रफीम को समान मात्रा में लेकर चन्दन के समान घिस कर लेप बनाते थे। फिर इसे गरम कर गांठ पर लगाते थे। इसे कण्डे की श्राग पर सेकते थे। इसे निकालते नही थे, उसी गांठ पर बार-बार लगाते थे। इससे गले की गाठ बैठ गयी परन्तु जांघ की गांठ को चीरना पड़ा। इन वीमारी के दिनों में घर की वरौनी मर गयी, घर में दूध लाने वाला भी जाता रहा और दूसरे पास-पड़ोस वाले भी मोहल्ला छोड़ कर चले गये परन्तु शुक्ल जी ग्रपने ग्रात्मीय श्री गयाप्रसादजी भ्रवस्थी (जो उन दिनों विद्यार्थी थे) के साथ रोगिएी की परिचर्या पर डटे रहे। स्वयं भोजन वनाते, चिकित्सा करते ग्रीर रात-दिन परिचर्या करते ग्रन्त मे पत्नी को रोग-मुक्त कर पूरे एक महीने ५ दिन के जीवन-मृत्यु के संग्राम में सफलतापूर्वक जूभ कर ग्राप २० जनवरी को नादगांव पहुंचे। के रोगमुक्त होने पर ग्रापने गोरवे के टिनों की माला उन्हें पहना दी ग्रौर वतलाया कि किस प्रकार प्राण-रक्षा के लिये उन्हें यह पौष्टिक पदार्थ विवश होकर देना पड़ा।

प्रभाव द्याना था। दरामस्ताव निर्मे उन दिना स्वदेगी, विदेगी बहिष्मार एव राष्ट्रीय गिरा पाट्रीयात वे पूनमान प्रम प्रमेषे । उन दिना स्वत य आर्जीनिका एव चिन्तन के भारण प्राष्ट्रीय यहत्वान के यमणी के रूप में दाररर एव पानि व वग ही आ रहे थे । १६०० में मूरत वायेन के अवसर पर राष्ट्रीय महागमा कायेग उस्म एन गरम दत्ता में वितान हा ग्री थी। पादपुर में नी दोनों ही विवास्थानाओं ता मानने बात वाल थे। जा हिसींह और हान, श्री वाम रागव लागे, ताब चौषरी और विस्टर भी ए ठनर नाम विचारों के पासानी थता थी रिवान र तुत्तन, श्री वाम रागव लागे, ठावुर हतुमानीहि और थी रुमणुगव दश्यास्वर की मिननी लागमान्य जावना मापर निवत के समयक गरम विचार याग का मानने वाला में थी। तोक्या य निवत एव श्री अर्थिन्द के ना का छारने एवं दूसर प्रमियाता पर इस प्रदेश में भी मत्वर के बुप्तान ने चार्य थी। प्रदेश की नानने वोन को कुचनन ता प्रयत्न हिया। प्रदान के चीप कमित्रन सर रिनता व जाने ने पाट्रीय चेनना की कुपत्तन वा पूरा प्रयान निया परन्तु प्रश्यक्ष पूरी ताह सपत नहां ही स्वता

सावजनिक क्षेत्र में -गुप्त जो ने बदाना के पेशे का अपनान के नाय-गाय विशिध साधानिक धान्दाशना में मा अधिनाधित भाग लेना प्रारम्भ वा दिया था। वे नाम्हीति परम्परामा की वृद्धिपदत व्यापा के निमे धियामापुरस्य विचारधारा में प्रभावित हो रत ये तो इसरी घार वे देशवा राजनीतिर परिचिति म परिवर्गेत क रिये तिलर की प्रणाली को उचित मानते थे। े दभी से नाय इनकी यह भी धारणा थी कि राष्ट्रीय जागरण के तिमे मामा त्रिय सुप्रारत्या ग्रावत्यर है। जमान की जसस्यात्रा का जुयार कर की हम दल की सर्वाञ्चीण प्रगति कर पत्रन ह। तम प्रकार की प्रकृति एन दिना बनी त्यापर थी। याजा नाममी नागव, क्यापी देवानाद मरस्वती भीर स्त्र रातने ने सामाजित पुता काम्रा के साध्यम में ही देश की कारदीय प्राप्ति वर पान प्रपान दिया था। हमारे प्रदेश में स्व जमना ताल जी बजाज, पार् माविल्हाम, श्रीहरणतास पाज् बाति का सम्बन्ध भी प्रारक्त में बब्रबात व माहै स्वरी ममास्रा म था। इसी प्रसा गुकर जी भी तानीय एव नामाजिक मुवारों के द्वारा व्यक्ति व ममाज की राष्ट्रीय कार्यों न उनपुक्त प्रनाना चाहते थे। सन १८१० में प्रयान से माप्रेस का प्रधिवेत्तन या, जनस घटरम श्री बेटल से। तुइत जी उम नाग्रेस में एक प्रतिनिधि के रूप में गर्ब ये। इन काग्रेस के फरसर पर झुक्त जी वा मध्यक महामना मदनमोहन मानवीय जी में हुआ जा। इस प्रजमन पर राज्युन सहासमा का अधिवेशन भी हुमा था। शुरून जी सहासमा रें इस प्रिवशन में सीम्मिलन हुए थे। इस कालेन से लोग राज्यापने अपन प्रदेश में राज्युरूत महारामा स्थापित करने वा प्रयत्न विया या निमके फुनम्बरूप नागपुर में २६-२० माच तन् १८१२ म प्रान्तीय वा यपुत्र ममा की स्थापना हुर्दे। इम अधिवेगन के समापति 'माग्तमित्र' सम्प्रादन प अध्यिकाप्रसाद जी प्रावपेई थे। समा वा दूसरा अधि-बैरान रायपुर म हुया और तीमरा अभिनेशन त्रवसुर में हुआ था। इन सभी अधिवेशनो का प्रयोक दृष्टि स अपन वाति में गुक्तर्जी ने प्रता योग दिया था। प्रान्तिर का पहुंच मसा के मवानन में गुरूर जी १६२० तर निरन्तर योग देने रहे। जनदिनासमा में बाय वरनवाल शष्ट्राय भावना वे वायवता गुवन जी भ्रादि बुछ देने गिने वार्यसर्ता थे। तमा व प्रारम्भिक दिना म शुवन जी वे प्रयत्ना में गव उनके नेतृत्व म समा वी मृत्य प्रवृत्तिर्धी केंग्र नीच वी प्रयाव बद्द कर विवाहादि सम्बंख में समता वा व्यवहार, ठहरीनी वी परमारा वो नष्ट वरना एव स्थान-म्यान में वा वकुन्त ममाया एव नवयुवर समाग्रा वी स्थापना वा प्रयत्न था। गुक्त जी वे प्रयन्ता ने गयपुर में एक का उनुष्त्र छानावास की स्वापना होगयी जिसमें ४० विद्यार्थिया के निवास की व्यवस्था की गयी थी। प्रगतिनील एर सपटित वा यनु त समाज की शाबाज का बनवनी करन के निये "का यकुठन नायर" नामक एर मामित पत्र की स्वापना की गयी चिमका मम्पादन भी श्री रविश्वकर जी शुक्त न किया। सन १९१९ तक गुक्त जी कान्यकृदन ममाज की दर्जान में पढ़ा योग दन रहे। १८ अपन कन् १९१९ के दिन मध्यप्रदेश बनार की प्रान्तीय सप्तम का पत्रुत सम्मनन की सण्डदा में सध्यानना रुग्ते हुए प्रविद्यक्त जी गुक्त न जी आपण दिया या वह सामाजिक कृषितिया एवं साथ सुवारों ना एक बिस्तत विवयत था। उत्तन्तीत की प्रया का तस्ट करना, समात में सथ-गक्ति

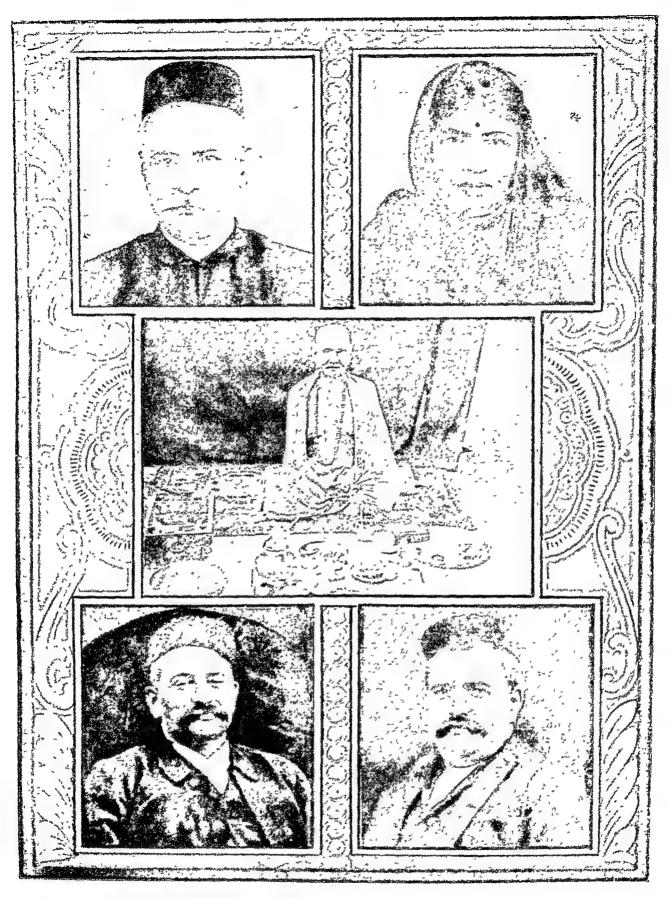


शुक्लजी का जीवन-विकास

[१] विद्यार्थी अवस्था में १८९६ [२] अध्यापक १९०१-२ [३] मध्य में१९३६-३७ के समय [४] वकालत १९२२ [५] पिताजी की मृत्यु के समय १९२४



माना पिना के मात्र शुक्त परिवार



उ.पर—शुक्लजी की माताजी श्रीमती नुलसीदेवी एवं पिताजी पं. जगन्नाथ प्रसादजी शुक्ल वीच में—पितामह पं. मन्नीलालजी शुक्ल नीचे—शुक्लजी के चाचाजी श्री पं. गजाधर प्रसादजी शुक्ल और दूसरे चाचाजी पं. हरिशंकरजी शुक्ल



शुक्ल-परिवार शुक्का अपने पुत्र श्री ईस्टार्गनरण एन श्री निधानरण तना पीत्रों रे नीच



"पूचनजो का रायपुर स्थित निवास-स्थान

दुमरे चित्र में ऊपर जा कमा दिल्लाई एड रहा है उसा में महारमाजी और अप नता ठहरा काते य

जीवनी खंड

११

का निर्माण करना, स्त्रियों की विगड़ी दशा को सुधारना, ठहरौनी की परम्परा को समूल नष्ट करना, समाज के शैक्षिणिक, श्रौद्योगिक एवं आर्थिक स्तर को समुन्नत करना आदि सुधारों का विवेचन करते हुए शुक्ल जी ने अपने उक्त भाषण में कहा था—"इस प्रकार अनेक कुरीतियों और विघ्न वाधाओं के रहते हुए भी यदि हम लोग इस वात का निश्चय कर लेवे कि देशोन्नति के अपने परम उद्देश्य की पूर्ति के लिये जाति सम्वन्धी अपने कर्त्तव्य का पालन करना परम धर्म है, तो मेरा विश्वास है कि यह कान्यकुट्ज जाति भारतमाता की सेवा करने का वह गौरव फिर भी प्राप्त कर सकती है, जो उसे पूर्व-काल में प्राप्त था।" भाषण को समाप्त करते हुए शुक्ल जी ने कहा था—"मैं परमात्मा से प्रार्थना करता हूं कि जातिसेवा का पवित्र भाव हमारे सब कान्यकुट्ज भाइयों में जागृत हो जाय।"

समाज-सुधार एवं भारत माता की सेवा के विषय में सन् १९१९ के प्रारम्भ में शुक्ल जी के विचार "समाज सुधार' के विषय में केन्द्रित हो गये थे परन्तु असहयोग आन्दोलन एवं गान्धी की आन्धी आते ही केवल एक वर्ष में ही सन् १९२० में शुक्ल जी के समाज सुधार सम्बन्धी विचारों में क्रान्तिकारी परिवर्तन आगया।

विविध दिशाश्रों में कान्यकुट्य समाज को समुन्नत करना भी जल्दी ही शुक्ल जी के लिये गौए। वात हो गयी। शुक्ल जी को ग्रपने सामाजिक संघटन की सीमाग्रों में रहना अच्छा नहीं लगा, फलतः उन्होंने ग्रपने मानसिक चिन्तन की प्रतिष्विन के रूप में वम्बई प्रान्तीय कान्यकुळा ब्राह्मण परिषद् के अमलनेर (खानदेश) मे १९२० में हुए वार्षिक अधि-वेशन की ग्रध्यक्षता करते हुए कहा था-- "ठहरौनी ग्रादि वुराइयाँ समाज की जड़ काटने वाले भयकर कीट है ग्रीर उनसे जितने शीघ्र समाज मुक्त हो जाय उतना ही अच्छा, तथापि उन वुराइयो से हमारे लक्ष्य या आदर्श का वोध नही होता। ठहरौनी दूर हो गई, जितने सुधार हम चाहते हैं सव हो गये, उसके वाद क्या हमारे कर्त्तव्य की इतिश्री हो जाती हैं ? नहीं, वे तो गीए सुधार है। हमारा लक्ष्य राष्ट्र का उत्यान ग्रत्यन्त महान् है ग्रीर उसकी प्राप्ति समय, श्रम, एकाग्रता, दृढ-निश्चय ग्रीर स्वार्थत्याग की अपेक्षा करता है। ग्रवतक जातीय सभाग्रो ने उस लक्ष्य को विपद रूप से प्रकट नहीं किया। समय ग्रागया है कि हम उस ग्रादर्श को ग्रपने सामने रखकर कार्य करे।" इसी वात को ग्रधिक स्पष्ट करते हुए शुक्ल जी ने अपने भापएा में आगे कहा-"दस पाच ग्रेजुएटों की सृष्टि से, केवल मात्र वार्षिक जल्सों से भीर मनवहलाव के लिये लिखे गये सामयिक पत्रों के लेखों से जाति में उस शिक्षा भीर उस चारित्र्य का आवेश नहीं हो सकता, जिसकी इस महान समय में नितान्त ग्रावव्यकता है। वह ग्रार्थिक स्वाधीनता ग्रीर निश्चिन्तता नहीं प्राप्त हो सकती जो मौलिक विचारो की उत्पादक ग्रौर सभ्यता के विकास के लिये ग्रनिवार्य है। राष्ट्र की मांग है कि प्रत्येक भारतवासी मनुष्य वने । मानवी शक्तियों की महत्ता ग्रीर पवित्रता का उसे पूर्ण ज्ञान हो ग्रीर मानवी स्वत्वों की रक्षा, उपयोग करने की ग्राकांक्षा ग्रौर बल हो। वह यह समभे कि हम संसार की एक गक्ति है ग्रौर ससार में हमारा न्यायोचित ग्रीर महत्वपूर्ण स्थान है। वह निर्भय हो। हमारा उद्योग होना चाहिये कि इस माग की हम पूर्ति करे।"

इस प्रकार सामाजिक मुधारो को राष्ट्रीय उत्थान के महान् लक्ष्य के लिये सामान्य साधन मानते हुए शुक्ल जी श्रसहयोग एवं राष्ट्रीय ग्रान्दोलन मे प्रवृत्त हो गये।

राजनीति में :- मध्यप्रदेश मे दूसरे प्रान्तो की अपेक्षा इस शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षो में राजनीतिक प्रगति पर्याप्त मन्द रही हैं। सन् १८०८-६ में लोकमान्य तिलक और श्री अरिवन्द के लेखों व भापणो के छापने पर सरकार ने कुछ मुकदमें चलाये थे। श्री माधवराव जी सप्रे द्वारा क्षमा-याचना कर जेल से मुक्त होने की घटना ने प्रदेश के राजनीतिक जीवन में पर्याप्त निराशा का संचार कर दिया था। सप्रे जी को अपने कार्य पर वड़ा पछतावा हुआ था और वे रायपुर में जाकर एकान्त निवास करने लगे। यहा पर ये मघुकरी मागकर बहुत ही सादगी और तपस्या का जीवन व्यतीत करने लगे। १७ जून सन् १६१४ को लोकमान्य तिलक जेल से मुक्त कर दिये गये। उनकी मुक्ति का जनता द्वारा देश भर में स्वागत किया गया और इस प्रदेश के नवयुवको में भी नवीन उत्साह का संचार हो गया। इस उत्साह एवं परिवर्तित समय का लाभ उठाकर प्रयत्न किया गया कि प्रदेश में नरम व गरम पक्षवालो के मध्य जो मतभेदों की

दरार है उसे पाट दिया जाय। श्री जी एम सापड़ें, टा मुजे, प विष्णूदन पुनत ग्रीन प निवारन सुक्त सम्म विचारत के प्रतिनिधि ये तो सर गराया राव चिटनवीन, श्री मुधी त्वर श्रीर टा गार नरम विचारत प प्रपत्ती में । दीना विचारपाराधी के प्रतिनिध्या परे एक प्रतन्ते ने तिये १८-१७-१८ नवस्तर सन् १६१४ ना राज प विचारत पे प्रवास स्वास प्रपत्ती स्वास प्रतिनिध्या परे एक प्रतिनिधि परित्त के निधि एक निधार परित्त में मध्यवेता के कुछ प्रमुख रिक्ता श्रीपतारिया ने तात कर पर्मे माण विचा जा। श्री भवानी पर्व जी विधारी टेम परित्त में प्रतिकार पर प्रस्ताव करस था। प्रस्ताव का प्रवास कर हुए प जितार में निधारी है स्वास करस स्वास प्रतिकार पर प्रसाद करस था। प्रस्ताव कर प्रवास कर हुए प जितार में करा परित्त के स्वास स्वास प्रतिकार पर स्वास कर स्वास कर स्वास के स्वास के करा परित्त के स्वास के करा परितार के साम के स्वास के करा परितार के साम के स्वास के करा परितार के साम के स्वास के स्वस के स्वास के

भी रिवानकर जी श्वन कारेग की गरम विवार घारा गा मानते वाच थे। वे प्रारम्भ से ही सौतमाय तिलक की विवार पारा के समस्य में से स्वेर प्राधित ये हे इनने पर भी जहां तक राजनीति का मध्य पान वे एती प्रीत है हिम्मण पी गर्म ने ने के भी बदे प्रमासित थे हे इनने पर भी जहां तक राजनीति का मध्य पान वे एती प्रीत है हिम्मण पी गर्म ने ने के भी प्रारम पान के लिये में भूव वे निर्मार के ने हैं प्रमासित थे है इन दिनो पान की प्रमास के निर्माण के निर्मा

हि वो के प्रसार में योग ~ पुन जो राष्ट्रीय मघटन वे निर्माण में राष्ट्रभाषा धौर राष्ट्रीनिय के महत्य को प्रारम्भ हैं स्वपूत्रव करने व इस बृद्धि में उसने प्रवास प्रवास में स्वपूत्रव करने व इस बृद्धि में उसने प्रवास में राष्ट्रभाषा एवं प्रार्दित साम के रूप में हिन्दी की मर्थों ह्रीण उपति के लिख नि त्यार प्रवास के स्वपूत्र हैं प्रवास के सिवर नाम मंत्र का सात्र प्रधिव के सिवर नाम मंत्र का सात्र प्रधिव के प्रवास के सिवर नाम के स्वास का सात्र प्रधिव के प्रवास के सिवर नाम के स्वास के सिवर प्रवास के सिवर के सिवर

म प्र हिन्दी साहित सम्मेलन ना पानवा प्रधिवेदान ४ मान १६२२ को प रविदावर स्तृत की प्रध्यानता में नागपुर में हुमा । इन अवनर पर गुक्त जी ने अपने अध्यतीय मायण में अधजी के स्थान पर हिन्दी की राजभाषा बनाते के विपन में अपने विचार प्रस्ट करने हुए कहा बा—' प्रस्त यह उठना है कि एक निवेदीों माया हमारी आतीय प्रावादायों एव आठीय मनावृत्ति को यगाय रूप से प्रकट करने में कहा तक महायक हो सर्वथी ? इसके स्थान में हम किसी एक सबसे व्यापक ग्रौर उपयुक्त भारतीय भाषा को स्थानापन्न करना ही होगा।" ग्रुपनी इस सुनिश्चित सम्मित को व्यक्त करते हुये ज्ञुक्ल जी ने हिन्दी एवं हिन्दी का प्रचार करने वाली संस्थाग्रों की महती उत्तरदायिता को स्पष्ट करने में भी कोई संकोच नहीं किया। ग्रापने सन् १६२२ में ग्रुपने ग्रुघ्यक्षीय भाषण में कहा था—"मेरी व्यक्तिगत राय है कि भारतीय राष्ट्र निर्माण के इस कठिन प्रसंग में यदि हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्राचीन संकीर्णताग्रों को स्वीकार किए हुए देश की वर्तमान परिस्थितयों से उदासीन वना रहेगा तो वह देश का सच्चा कल्याणकारी कभी नहीं हो सकता, इसलिये प्रत्येक हिन्दी साहित्य प्रेमी को ग्रुपना दृष्टिकोण वदलना होगा। यदि ग्राज भारत की किसी भाषा या साहित्य के सामने जवाबदारी का विराट प्रश्न उपस्थित है तो वह हिन्दी भाषा ग्रौर हिन्दी साहित्य के सामने हैं। इस विषय की समस्या को हल करने के लिये हमें दूरदर्शिता, बुद्धि ग्रौर हृदय की उदारता ग्रौर कार्य-तत्परता, इत्यादि ग्रनेक गुणों की ग्राव-श्यकता है क्योंकि ग्रापको यह हमेशा ध्यान में रखना चाहिये कि हमारे सामने हिन्दू राष्ट्र स्थापित करने का प्रश्न नहीं है। यदि प्रश्न इतना ही होता तो वह कोई बड़ी वात नहीं थी। प्रश्न हमारे सामने भारतीय राष्ट्र स्थापित करने का है ग्रौर इसी कारण हमारे लिए राष्ट्र संघटन का काम ग्रत्यन्त कठिन हो रहा है। चाहे जो हो, यदि हम संसार में जीना चाहते हैं तो हमे यह काम ग्रवश्य करना पड़ेगा।"

हिन्दी की क्षमता के विषय में शुक्ल जी ने अपने विचार स्पष्ट करने हुए कहा था—"मेरे कहने का आशय यह नहीं है कि हिन्दी अपने स्वरूप को इतना परिवर्तित कर दें कि उसका व्यक्तित्व ही नष्ट हो जाय और अपने वर्तमान की सारी विशेषता वह खो वैठे। जिस समय में यह कह रहा हूँ कि हिन्दी को उन्नतिशील होते हुए परिवर्तनशील और उदार होना चाहिये, उस समय में यह आशय प्रकट करना चाहता हूँ कि उसमें एक जीती-जागती और प्रौढ़ भाषा की विशेषताये आ जानी चाहिये। इससे उसके व्यक्तित्व के नष्ट हो जाने की आशंका जरा भी नहीं है, प्रत्युत उससे शालीनता और प्रभुता के वढ़ जाने की ही सम्भावना है।"

पांचवे श्रधिवेशन के बाद राष्ट्रीय श्रान्दोलन में सभी कार्यकत्तांश्रों के संलग्न हो जाने से श्रगले १२ वर्ष तक प्रादेशिक सम्मेलन सुपुप्त रहा। सन् १६३६ में नागपुर में श्रखिल भारतवर्षीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के नागपुर श्रधिवेशन के श्रवसर पर प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन की गतिविधि में फिर तीव्रता श्रायी। नागपुर श्रधिवेशन में शुक्ल जी स्वागत समिति के उपाध्यक्ष थे। राजनीतिक कार्यों में व्यस्त रहने के कारण शुक्ल जी प्रादेशिक सम्मेलन की हलचलों में प्रत्यक्ष भाग तो नहीं लें सके, परन्तु राष्ट्रभाषा एवं प्रादेशिक भाषा के रूप में हिन्दी भाषा व साहित्य एवं देवनागरी लिपि की समुन्नति करने में शुक्ल जी ने जो सिक्तय योग दान किया है, उसका विशेष महत्त्व है। शासन-सूत्र सम्भाल कर एवं भारतीय संविधान परिषद् में शुक्ल जी ने इस विषय में उल्लेखनीय कार्य किया है, जिसका यथासमय ग्रन्थ के श्रगले पृष्ठों में उल्लेख किया जा रहा है।

श्रसहयोग के युग में—प्रथम विश्व महायुद्ध के दिनों में बढ़ते हुए भारतीय ग्रसन्तोष को शान्त करने के लिये ब्रिटिश सरकार ने भारत में तत्कालीन भारतमन्त्री श्री मान्टेग्यू को भारत की स्थित का निरीक्षण करने के लिये भेजा था। उन दिनों ब्रिटिश सरकार के समक्ष लोकमत को प्रकट करने के लिये स्थान-स्थान पर सभाये की जाती थीं। इसी प्रकार की एक सभा २६ ग्रगस्त १६१७ को रायपुर में माननीय सी. एम. ठक्कर के सभापितत्व में हुई थी। इस सभा में श्री रिवशंकर जी शुक्ल ने यह प्रस्ताव उपस्थित किया था—"कांग्रेस ग्रीर लीग ने शासन प्रवन्ध के विषय में जो सुधार शासन के सामने रखे हैं, उसके विना देश का उत्कर्ष नहीं होगा ग्रीर उसके ग्रभाव में उपनिवेश की भांति भारत स्वयं शासन के योग्य नहीं हो सकेगा। इन ग्रधिकारों को प्राप्त करने के लिये जव-जव स्वार्थत्याग करने का ग्रवसर उपस्थित हो, तव-तव देश का प्रत्येक नागरिक सत्कार्य समभ कर ग्रानन्द से करे।"

एक ग्रोर भारतमन्त्री मान्टेग्यू वढते हुए भारतीय ग्रसन्तोष को दवाने के लिये चिकनी-चुपड़ी वात कर रहे थे, तो दूसरी ग्रोर देश के जाग्रत लोकमत को कुचलने के लिये विदेशी सरकार ने काले रोलट कानून को प्रचलित किया। इस कानून के स्वीकार हो जाने से देश भर में भीषण ग्रसन्तोष व्याप्त हो गया। केन्द्रीय घारा सभा में मध्यप्रदेश की ग्रोर से

निर्वाचित एक प्रतिनिधि रा व पण्डित विष्णुदत गुकर ने इस अमन्तोष का व्यक्त करने के निर्यके द्वीय घारा सभा री सदस्यता में स्थाग पत्र द दिया। रालट कानून के विरोध में जाग्नन प्रजान को नुनलने के लिये जन अप्रेखा ने जिलमा बाला बाग में खून को होली सेली तो गा घी जी के नेनूत्व में काग्रेस ने अमहयोग का निर्मुल बना दिया। कन्तर ता में हुए सन् १६१६ के काग्रेस के विभाग अधिवेशा में शासन से अमहयोग का प्रस्ताव स्वीनार निया गया।

मा टेग्यु चेम्मफोड योजना के अन्तगत तारीय २४ दिसम्बर १६१६ वा मध्यप्रदेश का शासन चीक विमिन्नर के हाय से लेकर गवनर तथा उमकी शामन परिचद हो मौपा गया। योजना के अन्तगत प्रदेश में हुध शामन (डायर्नी) की स्थापना की गयी। इस योजना के अन्तमत प्रान्तीय विधान सभा के सदस्या की सन्या २० मे ७० की गयी तथा सभा वा अध्यश भी सरकारी व्यक्ति व स्थान परगर गरकारी होने लगा। गरकारी स्थार नाम-मात्र वे पे, इन से जनता की बास्तविक मागा की पूर्ति नहीं होती थी, इनसे बेचन बुछ असन्तुष्ट व्यक्तिया की मन्तुष्ट करने वा प्रयस्त विया गया या। ब्रिटिंग सरकार ने रोलट एउट भी प्रचित्त तिया, जा स्वाताच्य मधप वा एव चुनौती थी। महात्मा गा भी जी ने सत्य, श्रीहिमा, ग्रम्सय ग्रादि अपने निता नाधनो वे डाग राजट वानन के विगद सत्याग्रह प्रारम्भ कर दिया। सत्याग्रह के आ दो नन ने देश भर में एव अपूत्र जान्ति का बाताबरए। प्रम्तुन गर दिया। विद्यायियों ने मरकारी कालेज छोड दिए, वनीला एव डान्टरान देन मना सपना सुन्य घंचा वना लिया। श्री धुनत जी इन समय से पूर्व प्रमान समय सामाजिर, जानीय एव सान्हतिर रार्थी में लगाते ये पर इस गांधी की श्रांधी म उनका भी वाया-मल्स होगया। जन्दान ग्रपने नौक के सुदर एवं माहर वपडा को तिलाजिल देशी और खहर के मोटे कपडे पहनने प्रारम्भ कर दिये। शक्ल जी न अपन वट परिवार एव विविध सामाजिक कार्यों की जिम्मेदारी की निवाहने के लिये दूसरी किसी ग्रामदनी ना महारा न हान में बराजत तो नहीं छाड़ी परन्तु वे अपने तन-भन धन सभी साधनो एव शक्तियों के साथ ये राष्ट्रीय म्रान्दोलन में सलग्न हा गये। टिया की राजनीतिक परिस्थिति पर विचार करने के लिये सितम्बर सन् १६१६ में लाला लाजपतराय की प्रध्यम्ता म कारम का विशेष श्रविशेशन कलकते में हुआ। इस विरोप कांग्रेस में शुक्त जी और पण्डित विष्णुदन जी शुक्त मी गये हुए थे। दोनों ने मध्यप्रदेश की झार स वायेल क ग्रमल प्रथियेनन व लिय जिमानण दिया या। प्रान्तीय वाग्नेस कमेटी के मम्मुग यह विचारणीय विषय रखा गया वि प्रस्तावित अधिवेशन नागपुर में हो, अथवा जवलपुर में। इस समय नागपुर व सदस्या न तीन रपये बात बहुमन्यक सदस्य बना कर क्येटी म अपना बहुमत कर लिया भौर बहुमत म निरनय किया गया कि भगला अधिवान नागपुर में किया जाय। हिन्दी मध्यप्रदेश के सदस्यों ने यह नित्वय स्वीतार ता विया, परन्तु निक्र मन मे । नागपुर के विशेष अधिवेशन में प्रसहयोग सम्बंधी प्रस्ताव म्बीकार निया गया। इस अधिवदान म नाग्रम के विधान म भी परिवतन किया गया। महात्मा गा भी ने यह प्रस्ताव रता था। भाषा वे आधार पर प्रसिल भारतीय कांग्रेस संघटन २१ प्रान्तों में विभक्त किया गया। इसी विधान के भनुसार मप्यप्रदेग का हिन्दी भाषी विभाग नागपुर श्रौर विदम के मराठी-भाषी विभाग से पृथव् हो गया । प्रारम्म में हिन्दी प्रदेग ना हिन्दुस्तानी या हिन्दी सी पी नहा जाता या, परन्तु १६३० में रायपुर में हुई राजनीतिन परिपद् न प्रस्ताव ने प्रनुभार इस महाकासल नाम दें दिया गया ! नागपुर नाग्रेस में श्रवसर पर एव दुःलद प्रसङ्ग भी हुआ, पिडत निष्णुदत्त शुक्ल व स्वमवास से प्रदेश का एक कमठ नेता सदा के लिये उठ गया ।

क्लन ता तथा नागपुर वाग्नेस स नव स दस लेकर शुक्त जी ने अपने जिले तथा प्रान्त की सिषय राजनीति में नाम लना प्रारम्भ कर दिया। वे अन् १९१४ से ही रायपुर नगरपालिका वे सदस्य थे और इस गद पर सन् १९२४ तक बने रहे। मन् १९२१ से आप वाग्नेम के भी नियमित सदस्य पन गये और असिल भारतीय वाग्नेस महासमिति के सदस्य चुन लिये गये। तम में वे आज तम इसके निरन्तर सदस्य बने रहे। सन् १९२१ से आप जिला कौंसिल के सदस्य चुने गये और मन् १९३६ तक इस मस्या के भग होने की अविध को छोड कर सन् १९३६ तक इस स्यान पर समजनापुरक वाय करते गरे। सन् १९२१ में नवीन विधान के अनुसार रायपुर में काग्नेस ना प्रयम चुनाय हुआ। जीवनी खंड १५

शुक्ल जी जिला कांग्रेस के मन्त्री थे। शुक्ल जी के विरोध में कई शिक्तयां एकत्र हो गयी थी, कुछ सरकार परस्त लोग, कुछ व्यक्तिगत विरोधी और कुछ कांग्रेसजन। शुक्ल जी ने भी अपना पक्ष सुदृढ किया। शुक्ल जी इससे पूर्व रायपुर तथा समीपस्थ क्षेत्रों में तिलक स्वराज्य कोश के लिये धन-संग्रह का कार्य कर चुके थे, और पांच दिन में ही २१ हजार रुपया एकत्र कर चुके थे, इसलिये उनका परिचय पर्याप्त व्यापक हो गया था। मन्त्री के रूप में गुक्ल जी ने दोनों पक्षों को खूव रसीद वहियां दी। दोनों पक्षों ने खूव सदस्य बनाये। रायपुर शहर में पहली वार हजारों की गिनती में कांग्रेस के सदस्य बने। दोनों पक्षों ने व्यापक प्रचार-कार्य किया। सारे चुनाव को पूर्ण व्यवस्थित बनाने के लिये व्यवस्थित मतदाता सूची बनायी गयी, पूरे रजिस्टर भरे गये, इस बढ़े हुए कार्य को पूरा करने के लिये दस अतिरिक्त क्लर्क रखे गये थे। चुनाव में, जो कि पहली वार प्रजातान्त्रिक पद्धित से लड़ा गया था, शुक्ल जी को सर्वाधिक मत मिले। शुक्ल जी हिन्दी सी. पी. कांग्रेस में भी चुने गये। कौसिल के बहिष्कार की असहयोग विषयक नीति को भी आपने अपनाया। आप न तो स्वयं कौसिल में गये और न आपने स्वर्गीय रा. व. चौधरी और स्वर्गीय सी. एम ठक्कर, वैरिस्टर, आदि अपने सहयोगियों को ही कौसिल में जाने दिया। तारील २६ मई सन् १६२० ई. की प्रान्तीय राजनीतिक परिपद् में गुक्ल जी ने हिस्सा लिया था। आपकी उपस्थित से परिषद् के विचार विमर्ष में एक प्रकार की गम्भीरता आ गयी थी—इस घटना का उल्लेख करते हुए "कर्मवीर" ने लिखा था—"जहां दादा साहव खापड़ें, डॉ. मुजे, वैरिस्टर राव, श्री उमाकान्त घाटे, वावू नाथूराम और अन्य वीसियों प्रतिनिधियों ने परिषद् को गरम बनाया था, वहा पण्डित रिवर्गत ना दी थी।"

शीझ ही शुक्ल जी रायपुर तथा प्रान्त की राजनीतिक प्रवृत्तियों में ग्रिधिकाधिक भाग लेने लगे। तारीख २ जुलाई सन् १६२१ ई. को विलासपुर के दण्डाधिकारी (मिजिस्ट्रेट) ने कर्मवीर सम्पादक पण्डित माखनलाल चतुर्वेदी को ग्राठमास की सख्त सजा दी थी। मिजिस्ट्रेट ने दण्ड देते हुए ग्रपने निर्णय में लिखा था—"जो व्यक्ति जनता की दृष्टि में सरकार की प्रतिष्ठा को गिराता है, वह राजद्रोह के ग्रपराध में दण्डनीय है।" यह दण्ड सुनाने के दिन ही जनता का विरोध प्रदिश्तित करने एवं माखनलाल जी के कार्य का ग्रिभनन्दन करने के लिये एक वड़ी सार्वजनिक सभा की गयी। इस सभा के ग्रध्यक्ष थे—पण्डित रिवशंकर जी शुक्ल ग्रीर प्रधान वक्ता के रूप में वैरिस्टर राघवेन्द्रराव ने व्याख्यान दिया। ग्रध्यक्षीय भाषण देते हुए शुक्ल जी ने माखनलाल जी के कार्य एवं तपस्या की सराहना करते हुए काग्रेस के कार्यक्रम का समर्थन किया।

शुक्ल जी की गिरफ्तारी—सन् १६२२ के मई मास में रायपुर में छिन्दवाड़े के श्री घाटे वकील की ग्रध्यक्षता में रायपुर जिला राजनीतिक परिषद् का ग्रायोजन किया गया। इस परिषद् का ग्रायोजन करने के लिये शुक्ल जी की ग्रध्यक्षता में एक स्वागत समिति का निर्माण किया गया था। परिषद् के कारण रायपुर की जनता में एक ग्रभूतपूर्व उत्साह का वातावरण व्याप्त हो गया था। सरकार ने स्थिति का नियन्त्रण करने के लिये पूरी तैयारी कर ली। राजनीतिक परिषद् में क्या होता है, यह देखने के लिये जिलाधीश ग्रीर पुलिस कप्तान ने शुक्ल जी से परिषद् में प्रवेश पाने के लिये पांच नि. शुक्क प्रवेश-पत्र (पास)मागे थे। स्वागत समिति ने यह नियम वनाया था कि परिषद् में प्रवेश-पत्र या टिकट के विना कोई प्रविष्ट नहीं हो सकेगा। स्थानीय सरकारी ग्रधिकारियों द्वारा प्रवेश-पत्र मांगे जाने पर शुक्ल जी ने उन्हें स्वित किया कि वे टिकट खरीद कर ही परिषद् में प्रवेश पा सकते हैं। स्वागत समिति का यह निर्णय मालूम होने पर सरकारी ग्रधिकारियों ने शक्ति-प्रयोग कर परिषद् में घुसने का निर्णय किया। घटना के दिन, दोपहर से ही शहर भर में यह खबर फैल गयी थी कि शुक्ल जी गिरफ्तार कर लिये जायेगे। परिषद् के ठीक समय पण्डाल के सामने स्वयंसेवकों की तीन-तीन कतारे खड़ी हुई थीं—इनके सामने शुक्ल जी ग्रीर श्री लाखे खड़े थे। मजिस्ट्रेट, सिटी कोतवाल के साथ पण्डाल के प्रवेश द्वार पर पहुँचे। ये मजिस्ट्रेट खैरागढ़ के भूतपूर्व दीवान खा. व. मौलवी मोहम्मद हुसैन के पुत्र एवं एक समय खैरागढ़ हाई स्कूल में शुक्ल जी से पढ़े हुए श्री ग्राले हसन रिजवी थे। पुलिस ग्रधिकारियों ने पण्डाल के भीतर जाना चाहा। शुक्ल जी ने कहा कि टिकट दिखला दीजिये ग्रीर ग्रीर ग्रन्दर चले जाइये। शुक्ल जी ग्रीर श्री लाखे ने एक दूसरे

१६

वा हाय पक्ड लिया और पुलिस अधिकारियों का अन्दर जाने से रोजा। ज्यां ही पुत्रिस अधिकारिया ने यह विराध देखा, उन्होंने पुक्त जी के हाथा में हथकडी डाल दी। गयपुर में पुलिस कीतवाली या चावडी घटनास्थल के निगट ही ह। पुलिस गनल जी नो गिरफ्तार वर हयरडी न साथ ही रास्त से प्रदशन वरती हुई ने गयी श्रीर हवालात में बर्द कर दिया। तुकत जी की गिरफ्तारी की सवर बुछ ही मिनटो में नयपुर शहर भर में फैल गयी। सवर मुनते ही परि-पद की कायवाही अगले दिन के लिय स्थागत कर दी गयी । हजारा के उत्तेजित जन-ममह के एक्स्र हो रर प्रतिम की त-वाली में घुमने का प्रयत्न किया। इस प्रवसर पर सवधी माधवराय गप्रे, ई राघने द्रगव व वामनराव नारों ने उत्तजित जनता को निय त्राम म रगा, मायया इस मनसर पर गाली चल जाती, नयावि मगस्त्र पुलिम के मिपाही समीपस्य एर मनान में लावर रुपे गय थ । जनना देर तब गड़ी होरर पुलिन इल्पेवटर को बाहर निवलने पे लिये ललकारती रही।

श्रमले दिन प्रान स्वयमवना की एक रली की गई। इस अपनर पर पण्डिन माखनलाल जी चतुर्वेदी में एक बहुत ही जोगाला व्याग्यान दिया । चतुर्वेदी जी दा चार दिए पहले ही जेल म छूट यर आये थे । राजनीतिक परिपद थी स्वागन ममिति न एव महानी पन श्रान्तीय वाग्रेस वमटी वी वायवारिणी ने श्री 5 रायपे द्व राय की श्रध्यक्षता में बैठर बर मारी परिस्थित पर विचार किया और एवं पत्र निग्न चर जिला ग्रधिनारियों से पूछा वि किन सरवारी पायदे क अनुसार सरकारी अधिकारी एक खासगी जगह पर टिक्ट या प्रवेत पत्र के जिना धुमना चाहने ह ! इस निषय में दाना परा का दिन भर पत्र व्यवहार हाना रहा। ग्रिधकारियों ने स्वीतार किया कि वे किसी उत्तयहे के ग्रन्तगत ऐसा नहीं नर गहे परन्तु इस प्रियय मं शासन अधिकारियों के जा आदेश (एकजीवयूटिव इस्ट्रवरा स) ह, उन्हीं का पालन क्षिया जा रहा ह । 📉 इस पर काग्रस एव राजनीतिव परिषद् की श्रीर से जबाद दिया गया कि वे एरजीस्पृटिव इस्ट्रकान्स मानने व लिये तयार नहीं ह ग्रीर मानन को अपना काय करने का अवगर देना चाहिये (लेट दि ला हव इट्से भ्रॉन कोम)।

जम दिन प्रान में सायकाल तक नगर के छाटे व बड़े २०० से ग्राधिक व्यक्तियों ने ग्रपना नाम उन लोगों की मूची म लिलाया, जो पुलिस बाला का रोव कर निरफ्तार होने के लिये तैयार थे, इस सूची में केवल कांग्रेस बाले ही नहीं थे, परन्तु गहर के भानररी मजिस्टेट नव मिम्मलित थे। इनके म्रतिरिक्त सदर बाजार के भनेक प्रतिरिक्त सेठ-साहकार व शुक्ल जी के मोह जे क बहुत म महाराष्ट्रीय सज्जन एव नगर के प्रतिष्ठित व्यक्ति इस मूची में शामिल थे । इन २०० व्यक्तिया में म पहले दिन के लिये दस व्यक्ति चुने गये, जिनमें सबश्री माधवराव सप्रे, रायवेद्रराव, वामनराव लाने, नारायणराव मघा, पण्डित हारपाप्रमाद मिश्र (जो उस ममय नालेज ने एक विद्यार्थी थे), स्रादि व्यक्ति सम्मि-नित थे। इन दम स्वयमेवका व नेता श्री माधवराव मार्रे थे।

जब सभा प्रारम्भ होने का समय हुमा तब जिलाधीश श्री सी ए क्वाक, खबेज पुलिस क्यान जो स के साथ मभा-स्थार पर प्राये। इन्होने दरवाजे के सामने खड़े सप्रे जी से वहां कि वे भीतर जाकर स्वागत समिति के पदा-धिराग्या से बात करना चाहते हैं। पिण्टत सप्रे ने कहा कि "वे उन्हें विना टिकट या प्रवेश पत्र के अन्दर जाने की अनु मति नहीं दे सदत हा" उन्होंने एक स्वयमेवक से वहा कि वह परिषद् वे मात्री और सवनर को बुला लाये। यह सुन कर जिलाधीन ने वहा-"यह दूमरा सवनर कौन ह?" ("हु इब दिस सैक्चड सवनर ?") सप्रे जी ने उत्तर दिया-प्रान्तीय बाग्रेम के ब्रान्यम श्री राघवें द्वराव (प्रेजीटेंट ब्रॉफ प्राविन्हायल काग्रेम, मि ई राघवें द्वराव)। योडी देर में स्वय मेवर मात्री को बुला लाया और सप्रे जी को कहा कि राधवे द्वराव कहते ह कि मैं अपनी ड्यूटी पर सैनात हैं, इसलिये नरी घा मक्ता (ब्राईएम एट माईपोस्ट, ब्राईकन नाट क्या।)। इस पर सप्रेजी ने क्हा कि उन्हें युला लाबा स्रीर नहों कि सप्रे उहें बुला रहे ह । इस बीच पन्यिद् के मात्री ने अधिकारियों में कहा कि आप लोग अन्दर जा सकते ह, परन्तु यदि काई ममर्मीना नहीं होता, तो उन्ह वाहर आना पडेगा और वाजाऱ्ता प्रवेश करना हागा। अधिकारियो ने यह बान मान क्षी और वे अटर गये। पण्टान में अन्दर जानर इन घषिकारियो ने परिषद् के अधिकारियो मे बात चीत की घौर टिकट लेकर अन्दर जाना मान लिया। इन घषिकारियों ने श्री राष्ट्रवेद्वराव से वहा कि से अभी रूपया नहीं लाये हैं, पर वे टिकट खरीदने के लिये तैयार हैं। श्री राव ने कहा—"श्रापका कथन हमारे लिये खरे सोने के वरावर हैं" (योर वर्ड इज एज गुड एज गोल्ड) श्रौर सवको अन्दर जाने दिया। दो दिन तक शुक्ल जी जेल में रहें। टिकटों का मामला मुलभने पर शुक्ल जी को जेल में रखना किन हो गया। इस पर उन पर से मुकदमा उठा लिया गया श्रौर दोपहर के तीन वजे उन्हें छोड़ दिया गया। इन दो दिनों में पुलिस की हवालात में शुक्ल जी से एक खतरनाक श्रपराधी की नाई व्यवहार किया गया। उनके एक हाथ में हथकड़ी पकड़े सिपाही खड़ा रहता था श्रौर उसी स्थित में उन्हें शंका-समाधान करना पड़ता था। शुक्ल जी की इस गिरफ्तारी से रायपुर श्रौर प्रान्त की जनता में वड़ा विक्षोभ उत्पन्न हो गया था श्रौर श्री मुजे तथा श्री नारायणराव, श्रादि कार्यकर्ता रायपुर श्रो गये थे। इस घटना का एवं जनता के उत्साह एवं देशभित का रायपुर की सशस्त्र पुलिस के सिपाहियों पर वहुत श्रधिक श्रसर पड़ा था। इनमें से १६ सिपाहियों ने त्याग-पत्र दे दिये। इस घटना से स्पष्ट था कि पुलिस व श्रफसरो की भी श्रान्तरिक सहानुभूति जनता के साथ थी।

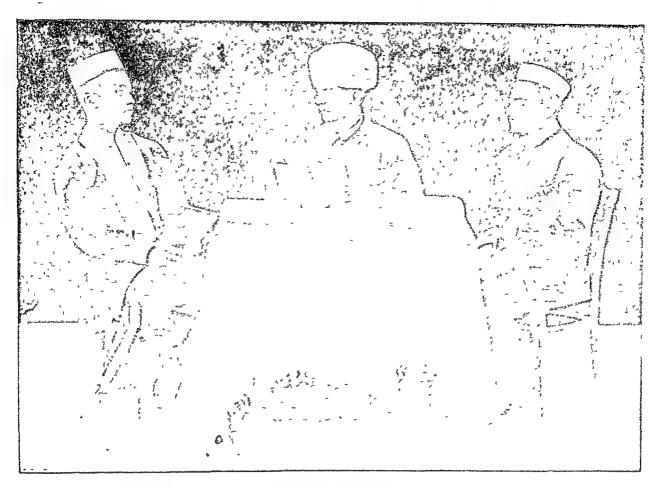
जनत गिरफ्तारी तथा पुलिस कार्रवाई के विषय में समाचार-पत्रों में खूव चर्चा हुई। इस सम्बन्ध में ग्रसन्तुष्ट लोकमत को व्यक्त करने के लिये भारत लोक सेवा सिमिति (सर्वेन्ट ग्राफ इण्डिया सोसायटी) के सदस्य श्री ग्रण्पाजी नटेश द्रविड़ ने मध्यप्रान्त व वरार की घारासभा में एक स्थिगत प्रस्ताव रख कर मांग की कि घटना की जाच करने के लिये सरकार एक निप्पक्ष जाच सिमिति नियुक्त करें। सर्वश्री काशीप्रसाद पाण्डे, सेठ गिवलाल, श्री रामराव देशमुख, श्री पचोरी व श्री जायस-वाल, ग्रादि सदस्यों ने इस माग का समर्थन किया ग्रौर जोरदार भाषण किये। इस पर तत्कालीन गृहमन्त्री सर मोरोपन्त जोशी ने वहस का उत्तर देते हुए स्वीकार किया—"निस्सन्देह शुक्ल जी के समान प्रभावशाली नागिरक के साथ पुलिस ने खेदजनक व्यवहार किया। यह वस्तुतः एक दु खद घटना है, तिस पर भी घटना में सरकारी कर्मचारियों ने कोई विशेष भूल नहीं की। उन्हें परिस्थिति से वाध्य होकर ही ऐसा करना पड़ा। घटना को छ. मास हो चुके हैं; ग्रव उसकी जांच कराने का कोई लाभ नहीं होगा"। सरकार के मुख्य सचिव श्री नेल्सन तथा प्रमुख परामर्श-दाता (एडवायजर) सर टण्डन ने भी इसी प्रकार के उत्तर दिये थे।

्र प्रान्त की राजनीति में—सन् १६२२ के दिसम्बर मास के ग्रन्तिम सप्ताह में पटना मे देशवन्धु चितरंजनदास की अध्यक्षता मे कांग्रेस का अधिवेश हुआ। काग्रेस के अधिवेशन मे कौसिल मे प्रवेश के प्रश्न पर वड़ा तीव्र वाद-विवाद हुन्ना, परन्तु इसका कोई निर्णय नही हुन्ना। त्र्राधवेशन समाप्त होते ही, दिनाक ३१ दिसम्बर सन् १६२२ ई. को विभिन्न प्रान्तों के प्रतिनिधियों ने कांग्रेस के अन्तर्गत ही "स्वराज्य पार्टी" नामक एक संस्था को जन्म दिया। देश-वन्यु चितरंजन दास इस पार्टी के अध्यक्ष तथा पण्डित मोतीलाल नेहरू, विठ्ठलभाई पटेल, चौधरी तथा खलीक्जमा मन्त्री चुने गये। कौसिल मे प्रवेश कर उन्हें भंग करना, इस नवीन दल का उद्देश्य था। महाकोशल मे इस नवीन दल का संगठन कार्य एवं नेतृत्व सेठ गोविन्द दास, वैरिस्टर राघवेन्द्रराव व पण्डित रविशंकर शुक्ल कर रहे थे। में पण्डित माखनलाल चतुर्वेदी, श्रादि श्रपरिवर्त्तनवादी सदस्यों ने प्रान्तीय काग्रेस में कौसिल प्रवेश के कार्य का विरोध किया। श्री चतुर्वेदी ने प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष श्री राव एवं कांग्रेस संघटन के विषय मे एक प्रस्ताव रखा, जो स्वीकृत होगया । कांग्रेस जनों का कौसिल प्रवेश के प्रश्न पर विरोध ग्रधिक दिनों तक नही चला । ग्रखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी की ग्रोर से प्रान्तीय कांग्रेस समितियों से कौसिलो मे प्रवेश के विषय मे सम्मति मागी गयी थी। इस पर प्रान्तीय कांग्रेस ने विचार कर एक घोषणा-पत्र द्वारा कौसिल प्रवेश का समर्थन किया। इस पत्रक पर हस्ताक्षर करने वाले प्रमुख व्यक्तियों में सर्व श्री राघवेन्द्रराव, पण्डित रविशंकर शुक्लं, वावू गोविन्द दास, श्रीखण्डे, घाटे, छेदीलाल, वामन-राव खानखोजे, मुहम्मद ग्रकवर, ग्रब्दुर क़ादिर, वामुदेवराव सूवेदार, ग्रादि सम्मिलित थे। सन् १६२३ में दिल्ली मे कांग्रेस का विशेष अविवेशन कौंसिल प्रवेश के प्रश्न पर विचार करने के लिये किया गया। इस अधिवेशन में स्वराज्य पार्टी को कींसिल प्रवेश की अनुमित दे दी गयी। इस प्रकार स्वराज्य पार्टी के उम्मीदवारों को कांग्रेस का ग्रधिकृत

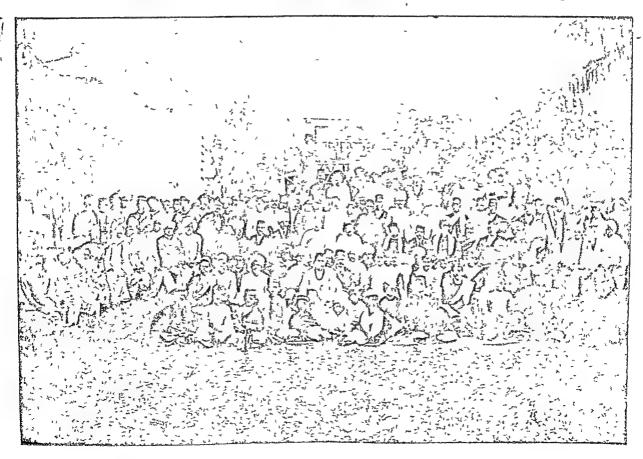
ममध्न प्राप्त हुमा । मध्यप्रदेশ में स्वरा य पार्टी के सघटन को सुदढ़ करने में जिन प्रमुख व्यक्तियों का योग रहा, उनर्द नाम यें ह —म्बर्गीय वरिस्टर अभ्यवर, टा मुजे, पण्डिन रविनावर ब्रुगन, उँरिस्टर श्री ई राघवेन्द्रराव, श्री ताम्ये, श्री मापवराव श्रीहरि असे, मेठ गोवि ददास, श्री दुर्गीतकर मेहता और वैरिस्टर छेदौलाल ब्रादि ।

मन १६२४ में प्रानीय व्यवन्यापिका समाग्रा के निर्वाचन हुए । इस निवाचन में सम्पूर्ण मध्यप्रान्त ग्रीर वरार में स्वराज्य पार्टी के अमीदवारो का बड़ी सफता मिली। कींसित के निर्माचित ४४ सदस्या में स ३६ सदस्य स्वराज्य पार्टी के तथा ३ म्बराज्य पार्टी द्वारा महायता प्राप्त सदस्य थे। इस प्रकार स्वराज्य दल के ४२ सदस्य थे। धारा सभा के बुल 30 सदस्यों में मरवारी सदस्य १६ यें और स्वतः व १२ थें । इन ४२ स्वराज्य दलीय सदस्यों में से पण्डित रिव-नुसर नुस्त भी तक प्रमुख सन्स्य थे। व्यवस्थापिका सभाग्री क निर्वाचनी में सम्पूल देश की दृष्टि में मध्यप्रान्त में स्वराज्य दन की विजय बहुत महत्त्वपूर्ण थी। यहा स्वराज्य दन की सभा म निर्णायक बहुमन प्राप्त हो गया था, फनत प्रान्त क राज्यपात (गवनर) सर फले स्ताय ने घात सभा म स्वराज्य दल के नेता डा मुजे की मित्रमण्डल बनाने के नियं निया त्रित विया विल्त दन ना लक्ष्य पद-प्रहण न होने से उन्होंने इस प्रस्ताव को प्रस्तीकार कर दिया। इस ग्रवमर पर न्या प्र वितरञ्जनदाम आर पण्डित मोतीलाल नेहर, स्वय नागपुर प्रधारे ग्रीर उन्होने व्यवस्थापिना मभा व स्वराज्य दल सदस्या को आवत्यक परामण दिया। गवनर ने एक आप-दलीय मित्रमण्डल बना कर काम प्रारम्म निया। स्वराज्य दल की स्रोर स इस मित्रमण्डल पर श्रवित्वास का प्रस्ताव रखा गया, जो कि २४ मता के विषय ८८ मता म स्वीमार वर निया गया। विदेशी माल वे वहिष्वार, सरवारी बजट श्रस्वीकृत वरने एर मित्रमण्यत के बेतन का अन्बोकृत करने विषयक स्वराज्य दल के प्रस्ताव २२ मता के विरुद्ध ४० मतो के भारी रहे मन संस्थिति वर नियंगय। प्रजट के कटौनी प्रस्ताव पर श्वन जी ने बहन ही जोशीला भाषण दिया था। णता दिना जब मध्यप्रदर्भ म स्थानम्य पदा भी विजया में समस्त राष्ट्र का ध्यान इस प्रान्त की छोर ब्राक्पित हो रहा था, म्बराज्य दल द्वारा मित्रमण्डन के जाय म महयाग न देने एव अड हुने की नीति प्रचलित रखने की घोषित नीति के बावजद महाराष्ट्र मधी न वि वेतवर एव ती जयवर एव मध्यप्रान्त वरार मधी घणे और डा मुजे पदग्रहण के पत्रपाती हो गय व। इस प्रसार स्वराज्य पार्टी में श्रान्तरिक एट हो गया। पण्डित रविशकर नुकर और वैरिस्टर अभ्यकर न पन्त्रहणु व समयर सन्स्यो को बहुत समस्त्रया।

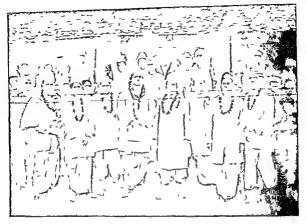
्रमी प्रीय प्रान्तीय व्यवस्यापिस सभा के नव निर्वाचन के अनन्तर नवीन अध्यम वे निर्वाचन वा प्रश्न उपस्थित हुमा। उन ममय स्वराज्य पर जा बहुमत चाहता था कि पिछत रिवार्कर धुक्त, सभा के अध्यक्ष पर पर चुने
जात, पर जु पर-प्रान्त के पर्भागी तोन अपना व्यक्ति इस पर पर चाहते थे। हिन्दी सी पी, नातपुर और विवर्धसीना प्रान्ता व तीन नेना थ और सम्प्रान्त इस स्वयुक्त नेता डा मुजे थे। अध्यक्ष पर के उस्मीदवार के बुनाय के
लिव स्थाज्य दन ने एक दिन नियन विमा था। अध्यन पर के लिये दत्त के बहुसम्यक्त हिन्दी भाषी नवस्य शुक्त जी
नाना मरना चाहत थे, परन्तु उन्हें नायपुर में जिला कैंगिन के आवश्यक चुनाव से माम लेना था। सी पी हिन्दी
बाता की और ने मान की गयी कि दल की सयुक्त बेटल हुमरे दिन के निये स्थानत की जाय, परन्तु बेटल वसी दिन ही
या और शी नाम्बे व्यवस्थापिस सभा के अध्यक्त पर के लिये उम्मीदवार चुन लिये गये। दूसरे दिन हिन्दी सी पी
बात मान, इन्त इन परन्त पर पुनविचार के निये मुभाव भी दिया, परन्तु वृद्ध वह हुम भी कोई वल नही दिया।
परप्रकृत के पर्भाविचा वा बह माय नहा हुआ कर यह हुमा कि श्री ताम्बे अध्यक्ष चुन लिये गये, उनके चुनाव में
गमरोर पर वा मानन मिना और वह बहुत असन हुमा और हिन्दी मी पी वाले मीन रहे। बुछ समय वाद गहन जी
गमरोर पर वा मानन मिना और वह बहुत असन हुमा और हिन्दी मी पी वाले मीन रहे। बुछ समय वाद गहन जी
गमरोर पर वा मानन मिना और वह बहुत असन हुमा और हिन्दी मी पी वाले मीन रहे। बुछ समय वाद गहन जी
गमरोर पर वा मानन मिना और वह बहुत असन हुमा और हिन्दी मी पी वाले मीन रहे। बुछ समय वाद गहन जी
भाग मारोष्टन जोगी न गृहम ना का पर छोड दिया। इस पर पर स्वराज्य दल के श्री ताम्बे किए की अध्यक्त विक्त पर स्वराज्य दल के श्री ताम्बे किए ही।
स्वराज्य वर ने सम्प्रनेत सारकी स्वराज्य वर के मारोप करने के लिये तारोष = नयस्वर १६२५ ई
वा नारपुर में प्रतिपर मारनीय स्वराज्य दल की एक बठक हुई जित्स बैरिस्टर अध्यवन हारा प्रस्ताव जगित्यत व रने पर
भी ताम्ब व सन्यना वेगी भी और प्रताव स्वीकार कर दिया गया।



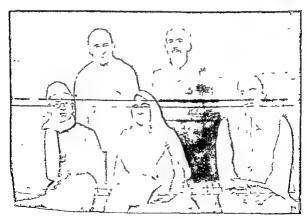
गुक्तजी कवर्षा श्रीर वस्तर के राजकुमारों का श्रध्यापन करते हुए



शुक्लजी कान्यकुरज सभा के श्रिधवेशन के समय



"पुत्रनजी का सियनी जल में छूटने पर स्वागत



गुरुजी भीरा येन के साथ रावधुर में । चित्र म धन्य – टा प्यारेलाल महत्त क्रमीनाराक्षणनास वत्र सुन्तरतास्त्र जिपाठी

ताम्बे काण्ड से मध्यप्रदेश की राजनीति बड़ी विक्षुव्य रही। श्री ताम्बे के वाद श्री यादव माधव काले व्यवस्था-पिका सभा के अध्यक्ष वन गये। स्वराज्य दल मन्त्रियों का वेतन एवं सम्पूर्ण वजट की मांगे अस्वीकृत कर कौसिल के बाहर चला गया। इन दिनों श्री ई. राघवेन्द्रराव और डा. मुजे पदग्रहण के पक्ष में थे। इस परिस्थिति में तारी खे द मार्च सन् १६२५ ई. को स्वराज्य दल के नेता पण्डित मोतीलाल नेहरू ने श्री राव को एक तार भेज कर आदेश दिया कि वे कानपुर काग्रेस के आदेशानुसार कार्य करें। इस तार से स्वराज्य दल की वैठक में खलवली मच गयी। इस सभा में भाषण देते हुए पण्डित रविशंकर शुक्ल ने परामर्श दिया था—"हमें प्रत्येक हालत में श्री नेहरू के आदेश का पालन करना ही होगा।" स्वराज्य दल के सदस्यों ने बहुमत से अपनी पूर्व नीति रखी और पद-ग्रहण की नीति का विरोध किया।

इन्ही दिनों राष्ट्र की राजनीतिक परिस्थित में वड़ा परिवर्तन आ गया था। महात्मा गान्धी जेल से छूटने पर अपने साथियों के साथ सावरमती आश्रम में विधायक कार्यक्रम पूर्ण करने में संलग्न हो गये थे। मुस्लिम लीग की साम्प्रदायिक नीति भी पनपने लगी थी, उसके मुकावले में पण्डित मदनमोहन मालवीय, लाला लाजपतराय और स्वामी श्रद्धानन्द "हिन्दू संगठन" का कार्य करने लगे थे। ताम्बे प्रकरण से सारा महाराष्ट्र कांग्रेस की कौसिल में विरोध की नीति से असन्तुष्ट हो गया था। नागपुर की बैठक में "एक प्रति सहकार दल" (रिस्पान्सिव कोआपरेशन पार्टी) की स्थापना हो चुकी थी। सन् १६२५ ई. के अप्रैल मास में कांग्रेस दल और प्रति सहकार दल में सावरमती में एक समभौता भी हुआ परन्तु तुरन्त भंग हो गया, फलत दोनों दलों ने पृथक् चुनाव करने का निर्णय किया। तारीख १६ मार्च सन १६२५ ई. को गवर्नर द्वारा प्रान्तीय धारा सभा भंग किये जाने पर नवीन निर्वाचन हुआ। इस चुनाव में कांग्रेस के विरोध में मराठी जिलों में डा मुजे और श्री अर्ण के नेतृत्व में प्रति सहकार दल (रिस्पान्सिव कोआपरेशन पार्टी) ने चुनाव लड़ा, मराठी क्षेत्र में स्वराज्य दल के नेता श्री अप्यंकर थे। महाकोशल में स्वराज्य दल के नेता सेठ गोविन्दत्तस थे। यहा पर एक स्वतन्त्र कांग्रेस दल का संघटन किया गया। इस दल के नेता श्री ई. राघवेन्द्र राव थे। कौसिल के नवीन निर्वाचन में स्वतन्त्र कांग्रेस दल के प्रचार कार्य के लिये महामना मदनमोहन मालवीय जी रायपुर पधारे। ये पण्डित रिवर्गकर जी शुक्ल के घर पर ही ठहरे। मालवीय जी के आग्रह करने पर शुक्ल जी ने स्वतन्त्र कांग्रेस की श्रीर से खड़ा होना स्वीकार कर लिया।

कांग्रेस के दिल्ली अधिवेशन में कांग्रेस द्वारा स्वराज्य दल को पूर्ण सहयोग देने के निश्चय से काग्रेस संघटन की सारी शक्ति स्वराज्य दल के पक्ष में लग गयी। रायपुर में शुक्ल जी की परिस्थिति बड़ी विचित्र हो गयी। वे एक अगर रायपुर कांग्रेस के मन्त्री थे, काग्रेस संस्था की विज्ञाप्तियों में काग्रेस की वोट देने के लिये कहा जा रहा था और स्वयं शुक्लजी स्वतंत्र काग्रेस के उम्मीदवार थे। शुक्ल जी ने इस विचित्र परिस्थित में भी अपने पूरे मानसिक सन्तुलन का परिचय दिया। उनका घर पहले की तरह स्वराज्य दल एवं कांग्रेस पक्ष के कार्यकर्तात्रों व नेतात्रों का शिविर वना रहा। उनके निवासस्थान की पहली मंजिल पर स्वराज्य दल के सेठ गोविन्ददास जी, पं द्वारकाप्रसाद मिश्र और उनके सहयोगी ठहरे हुए थे। नीचे स्वतन्त्र कांग्रेस के श्री ई. राघवेन्द्रराव तथा शुक्ल जी के दूसरे सहयोगी ठहरे हुए थे। दोनों पक्ष अपने-अपने कार्य में लगे रहते थे और सर्वत्र शोर मचा रहता था। इसे देख कर उस समय के एक प्रेक्षक ने कहा था—' कुछ हल सी मची है, त्रिपुरारि के तवेले में।

चुनाव हुग्रा, स्वराज्य पक्ष के सेठ शिवदास डागा विजयी हुए ग्रीर शुक्ल जी असफल हो गये। शुक्लजी ने परिएगम निकलते ही प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के ग्रध्यक्ष सेठ गोविन्ददास को एक वधाई का तार भेजा। तत्कालीन राजनीतिक परिस्थिति में शुक्ल जी ग्रपनी व्यक्तिगत मजबूरियों के वावजूद राष्ट्रीय सिद्धान्तों के प्रश्न पर सदा सुदृढ़ रहे। उनकी यह स्थिति उस समय के निष्पक्ष प्रेक्षक भी स्वीकार करते थे। 'कर्मवीर' सम्पादक पं. माखनलाल चतुर्वेदी श्री राव की राजनीति के विरुद्ध थे पर साथ ही वे शुक्लजी की व्यक्तिगत सिद्धान्तवादिता में भी विश्वास करते थे। इस निर्वाचन के ग्रवसर पर चतुर्वेदीजी ने घोषित किया था 'कर्मवीर' ग्रौर 'देशवन्ध' में शुक्ल जी के विरुद्ध कुछ।

भी न छोगा और न उनके विरुद्ध भ्रान्दोलन के लिये रायपुर ही जाऊँगा।" चतुर्वेदी जी ने 'क्मवीर' में लिला था— " मुक्त जी ने राजनिक विरोधों के कारण कभी किसी पर भाराजी प्रकट नहीं थीं। मजग राजनैतिक मतमेदों के बीच इस पीटी के मिर्ता का बचुत्व ही महाकोगल के निमाण में और काश्रेम की दृढता के लिये श्रेष्ठ माधित हुन्ना।" सुक्त की ने इस समय में श्री रावसे अपना राजनीतिक सम्बन्ध विक्टेद कर लिया और वे वाग्रेम कार्यों में पूरी तरह जुट गये। वसे तो वे १६२२ से ही अधिल भारतीय वाग्रेस के निम्तर सदस्य रह ह परन्तु मन् १६२६ से वे उसके एव प्रमुख स्तम्म वन गये।

मातपुर विश्वविद्यालय में १६२३ के सगमग नायपुर विश्वविद्यालय की स्वापना हुई थी। इसमें पूर्व प्रान्त के कालेज प्रयाग व कलकता विश्वविद्यालय से मध्यद्ध थे। नागपुर विश्वविद्यालय के उपमुक्तपित सर विधिन क्षटणु क्षोम थे। सन् १६२६ से प्रान्त के निनाम जी श्री ई रायबेन्द्रराव ने नुकल जी को विश्वविद्यालय की वायब गिरणी समिति का सदस्य नियत किया। शुकर जी मन् १६२६ से जनर मन् १६२६ तर नागपुर विश्वविद्यालय के भीटें तथा कावकारियों के सदस्य को रहे। अपने काथकाल में दुवालय में एक प्रस्ताव द्वारा माग की थी कि नागपुर विश्वविद्यालय में हिन्दी के माध्यम द्वारा निना दो जाय। इस प्रस्ताव पर विवार करने के तिये प्री हटर के सथोजक व में एक समिति की नियुक्ति की नियुक्त की स्वाप । इस प्रस्ताव पर विवार करने के तिये प्री हटर के सथोजक व में एक समिति की नियुक्ति की नियुक्ति की नियुक्ति की स्वाप करने के स्वाप पर की स्वाप व स्वाप पर स्वाप पर स्वाप पर कि स्वाप की स्वाप करने की स्वाप करने की स्वाप करने की स्वाप की स्वाप करने की स्वाप करने में इस स्वाप पर स्वाप पर स्वाप की स्वाप करने स्वाप स्वाप

जिला कींसिल के माध्यम से राष्ट्रीय सेवा-काय

मन् १६२१ में ही प पियान प्यान रायुर जिला माँ निल में सबस्य चुन लिये गये। प्रारम्भ में ही इन स्थानीय स्वायत्त महनामा में प्रवाग नप्ने एवं उन पर म्रियार करने में विषय में श्री गुक्त जी का विष्वाम था कि स्थानीय सस्यामा में माय में स्वराज्य की भोर वडा जा मकना है (फीडम थ्यू लीर त वॉडीज)। इसी में साथ इन सस्यामी कहारा वे विमा-प्रमार एवं राजनीतिक जागरण के सहय की पूण करना चाहते थे। सन् १६२२ से सरकार ने जिलों की भागीए गालामा में प्रवास का मार जिला कौनिता को सौंप दिया था। इम परिवर्गन में इन विद्यालयों की चलाने की आधिक जन्मदारी तो जिला कौनिता को सौंप दिया था। इम परिवर्गन में इन विद्यालयों की चलाने की आधिक जन्मदारी तो जिला कौनिता को सौंप दिया था। इम परिवर्गन में इन विद्यालयों की चलाने की आधिक जन्मदारी तो जिला कौनिता पर आगयी, परन्तु उनके निरीमण, प्रवास एवं परिवर्गन सम्य भी निय प्रण गिक्षा विमाग के स्वार उन्मिते हों में हाथ में रहा। प्रारम्भ में सुक्त जी ने इन सभी विद्यालयों के गियकों से सम्यव्यापित करन किये एवं उनमें मावजनिक राष्ट्रीय मावना उत्पत्त करने किये एवं शिक्षक सम्में कन घायोजित किया, सम्मेनन वा लक्ष्य गितका की अधिक उपयोगी तथा सीवित्य बनाता था।

जिला कींसिन के अन्तगत विद्यालयी की गिनती ३१० थी, निनमें २६७ प्रायमरी या प्रायमिक विद्यालय ये और १३ माध्यमिक (भिडल) गानायें थी। इन विद्यालयों के अध्यापकों की गिनती २०० के लगभग थी। विद्यालया में प्रतिवर २०,००० के लगभग विद्यालयों पढ़ा करते थे। शुक्त जी ने जिले के शिक्षकों में सम्पक्त स्था मह्योग स्थापित करते के लिये प्रतिवर्ध 'अध्यापन सम्मेलन ' करने की नवीन परस्थान का सुनगत विद्या। इन सम्मेननों में शिक्षा प्रणाली की उत्ति, शारीरिक स्वास्थ्य सुधार, स्वच्छता और राष्ट्रीय जाग्रति के प्रस्तो पर चर्चा की जाती थी।

*क्स जी रायपुर जिला कोंमिस के ग्रध्यक्ष पद पर जैस थात्रा के दिनों को छोड कर १९२७ से १६३७ तक सगातार काय करते रहें । इस पर पर कार्य करते हुए सुन्त जी ने रायपुर जिले भर में पाठसालाओं का जाल फैराया, उनमें प्रचीनत बाद्यक्षम के मान दण्ड को ऊचा करने, पाठगालाओं की आर्थिक स्थिति श्रादि सुधारने के काय किये । इन पाठगालामों पर धपना सीधा एक कारगर निध्य त्रण स्थापित करने के सिथे सुकर जी ने जिसा कोंमिल के निरीमक्ष (सुरस्वादकर) नियत किये । जिलाधोग ने प्रान्तीय सरकार को ओर से जिसा कोंमित के इस काय का नियेष किया कि विवासवों में गिला, परीक्षा एव प्रवास सादि कार्यों का निरीक्षण प्रान्तीय गिला विसास एक सरकार करेगी, इस कार्य के लिये निरीक्षक नियुक्त करना जिला बोर्डों के ग्रधिकार-क्षेत्र से बाहर की वात है। इस पर जिला कौसिल ने ग्रपने निरीक्षकों का नाम व्यायाम शिक्षक रखा ग्रौर शारीरिक स्वास्थ्य निरीक्षण एवं वालकों के स्वास्थ्य के संरक्षण एवं संवर्द्धन के लिये उन्होंने व्यायाम-शिक्षक नियत करने प्रारम्भ किये। प्रमुख व्यायाम शिक्षक के पद पर जिला कौसिल ने डा. खूवचन्द वघेल को नियत किया। इस पर प्रान्तीय सरकार ने जिलाधीश के माध्यम से जिला कौसिल की ग्राधिक मदद की वृत्ति या ग्रान्ट का ई देना बन्द कर दिया। तब शुक्ल जी के नेतृत्व मे जिला कौसिल ने टीका लगाने के लिये दिये जाने वाले घन का देना बन्द कर दिया। कौसिल की ग्रोर से लिखा गया कि हमारे पास पैसा नहीं है ग्रतः हम टीका लगाने वालो को पृथक करते हैं। सरकार ने इस पर कौसिल भंग कर दी। चुनाव में पुरानी कौसिल ही चुनी गयी।

१६२२ से १६३७ तक के कार्य-काल में शुक्ल जी के नेतृत्व में जिला कौसिल ने जो उल्लेखनीय कार्य किये ग्रीर जिन से उन्होंने जिले में राष्ट्रीय जागरण एवं स्वातन्त्र्य संग्राम के लिये वातावरण उत्पन्न किया, उनका संक्षिप्त व्यौरा इस प्रकार है:—

१ शुक्ल जी के नेतृत्व में जिला कौसिल ने सबसे प्रथम कार्य अपनी कार्यवाही का समस्त व्यौरा हिन्दी में रखना प्रारम्भ किया। कौसिल के कार्यालय की ओर से कार्यवाही का विवरण हिन्दी में तैयार कर भेजा जाने लगा जिसे जिलाधीश वापस कर देते थे और माग करते थे इसका ग्रंग्रेजी ग्रनुवाद करवा कर भेजा जाय इस पर शुक्ल जी ने कौसिल की ओर से उत्तर लिखा कि ग्रापके यहां ग्रनुवादक है उनसे ही यह कार्य करा लिया जाय। जिलाधीश ने इसका उत्तर दिया था, हमारे पास ग्रनुवादक ग्रवश्य है, पर वे ठीक ग्रनुवाद नहीं कर सकते। शुक्ल जी की ग्रोर से उत्तर में कहा गया जब ग्रापकी यह स्थिति है तब हम भी विवश हैं।

सरकार के निरन्तर विरोध के वावजूद जिला कौसिल ने शुक्ल जी के पथ-प्रदर्शन में ग्रपनी सम्पूर्ण कार्यवाही हिन्दी में करने की परिपाटी को स्थिर रखा।

२ शुक्ल जी के नेतृत्व मे जिला कौसिल ने यह नियम बना दिया था कि विद्यार्थियों में प्रतिदिन ग्रध्ययन एवं विशिष्ट कार्यक्रमों के अवसर पर प्रारम्भ में हमेशा भण्डा वन्दन एवं 'वन्दे मातरम्' गायन अवश्य किया जाय। इस विषय में शुक्ल जी ने कौसिल के अधीन समस्त विद्यालयों के नाम एक परिपत्र भी प्रचारित किया। जिलाधीश की और से भंडावन्दन तथा 'वन्दे मातरम्' गान पर आपित्त की गयी। इस पर शुक्ल जी की और से लिखा गया कि जब आपके गवर्नर श्री गावन 'वन्दे मातरम् गान' के अवसर पर खड़े होते हैं † तब आपको उस पर आपित्त नहीं होनी चाहिये।

[&]quot; श्रापके पास 'वन्देमातरम् ' श्रौर राष्ट्रीय भण्डे की वन्दना की एक-एक प्रति भेजी जाती है। इन्हें पुठ्टों पर चिपका कर हिफाजत के साथ रिखये कि श्रापके शाला के दैनिक कार्यों के श्रारम्भ में विद्यार्थी 'वन्दे मातरम्' ग्रौर राष्ट्रीय भण्डे के गीत गाया करे श्रौर राष्ट्रीय भण्डे को प्रणाम किया करे। तैयार होने पर भण्डे प्रत्येक शाला में भिजवा दिये जायेगे श्रौर जनका मूल्य शाला से वसूल किया जायेगा। यह भी स्मरण रहे कि श्रापकी शाला में किसी समय कोई प्रतिष्ठित सज्जन, निरीक्षक, पदाधिकारी श्रथवा सरकारी श्रफ्तर श्रावे तो जनका श्रभिवादन श्रथवा स्वागत 'वन्देमातरम्' गायन तथा राष्ट्रीय भण्डे के प्रणाम द्वारा ही किया जावे। प्रत्येक सुपरवायजर, हैडमास्टर तथा स्काउट मास्टर को इस सूचना-पत्र के ठीक पालन कराने का ध्यान रखना चाहिये— रिवशंकर श्रुक्ल, श्रध्यक्ष डिस्ट्रिक्ट कौसिल (समस्त विद्यालयों के प्रधानाध्यापकों के नाम ४४६६ संख्या का श्रादेश)

[†] एक वार तत्कालीन अंग्रेज गवर्नर श्री गावन की उपस्थिति में 'वन्दे मातरम् 'गान गाया था। अपने राष्ट्रीय गीत 'गाड सेव दि किंग ' के समय खड़े होने की परिपाटी के अनुसार श्री गावन इस अवसर पर तुरन्त खड़े हो गये थे।

३ जिला नौतिल के अध्यक्ष के रूप में श्री गुनन जो ने ममस्त अधीनस्य निद्यालयों के शिशकों को गांद्रीय स्वात ध्य प्रात्दोलन में सिश्रय भाग लेने वा आदेश दिया था। शुक्त जो वा यह वाय जिलाधीश एव प्रात्तीय सरवार को बहुत अपित्तिजनन लगा था। ज होने इस विषय में वाशिल से स्पटीव रण की माग की थी। शुक्त जी ने अपने पन-व्यवहार में • वडी निर्भीवता के साथ राष्ट्रीय स्वानध्य मधर्ष में भाग लेना प्रत्येक राष्ट्रीय प्रजानन का परम कत्तव्य पोषित किया था।

४ माग्रेम हाम लाहौर अविवेशन में पूछा स्वतमना प्राप्ति वा गप्ट्रीय लक्ष्य घोषित विये जाने पर एव २६ जनवरी १६३० ने दिन स्वतनता विवम मनाने एव उस दिन स्वानन्य प्रतिचा वप्ते वा निरूप्य वप्ते पर गयपुर जिला नौम्मिल ने शुक्त जी ने नेतरव म समस्त विद्यालयों को यह राष्ट्रीय दिवस पूछा समारोह के साथ मनाने का अनुरोध किया । इस प्रवस्त पर सुक्त जो ने प्रधानाध्यापकों को राष्ट्रीय तिरंगा भण्डा फहराने एव वाग्रेम की मूचना के अनुसार कायम सम्पन्न करने के लिये भी सुक्ताव दिया था। देश सुक्त जी हारा हडकास्टरों को स्वतमता दिवस मनाने के विषय परिचन प्रमानित करने पर रायपुर के जिलाबीश ने आपत्ति एव विरोध प्रकट विया था परन्तु शुक्त जी ने बड़ी स्पष्टता

• रावपुर के जिलाबीश टिप्टी निमस्तर श्री व्हाई एा गुनठणकर इस्बनायर, श्राई सी एम न नाम डिस्ट्रिक्ट नॉमिल रावपुर के नार्यालय में मुक्त जी ने जो नई पत्र लिखे थे जनमें से एन ना मुख्य मागदिया जाता है— (२३ फरवरी १९३० का पत्र)

I am in receipt of your D O letter dated the 14th inst regarding the greeting of revenue officers by school boys with the National Fing and national songs I feel sure you must be realising that National Plag is an embodiment of the most patriotic sentiments of a nation, whether dependent or independent or whether within the British Empire or outside it A flag is said to be necessity for all nations It is a dire necessity for India, where we have to cultivate in our children the same sentiments towards our National Flag which the infuring of the Union Jack evokes in the English breasts When even the honourable ministers of the Crown and along with highly placed European revenue officers have received such greetings and have in true English spirit stood up in all reverence when the national song was sung, it is too late in the day for you and any one else to object to such greetings by National Fing and by national song As administrative head of the District Council I have issued instructions to greet all visitors, official or non-official with National Flag and national song Revenue officers are not the only persons to be greeted There is no resolution of the District Council but if you require one I shall place the matter before the District Council and send you a copy of the resolution

† ७ जनवरी १६३० के दिन रायपुर डिस्ट्रिक्ट कौम्सिल के अध्यक्ष के नाते थी रविश्वनर शुक्त्र में समस्त हैंडमास्टरी को यह परिपत्र भेजा था —

श्रापने पास मात्री, जिला काग्रेस नमेटी रायपुर की श्रोर से भेजा हुश्रा सूचना-पत्र पहुचा होगा, जिनमें काग्रेस का सन्देश बनलाया गया है। २६ तारीख इतबार को पूण स्वराज्य-महो सब यानी पूण स्वतात्रता दिवस मनाने का निवेदन विद्या गया है। श्रासा ह कि श्राप उस पत्र पर पूरा-पूरा घ्यान देंगे श्रीर श्रपने तथा हो सुके तो श्रपने पढीस के गाव में नीचे लिखे काय स्मी का प्रवास करें।

^{१ ⇒६जनवरी रिविगरको प्रातकाल ठीक घवने राष्टीय भण्डा फहराया जाय भीर तिरगे भण्डेका गीत गावर प्रीमवादन क्या जाय।}



पं. रिवशंकरजी शुक्ल सरदार वह्नमभाई पटेल के साथ रायपुर के अपने भवन में (२५ नवम्बर १९३६)



प. रिनशनरची शुक्त प जमहरतालची नेहरू के साथ (१५ चमम्बर १९३६)



पं. रविशंकरजी शुक्ल देशरत्न बाबू राजेंद्र प्रसाद के साथ (११ दिसम्बर १९३५)



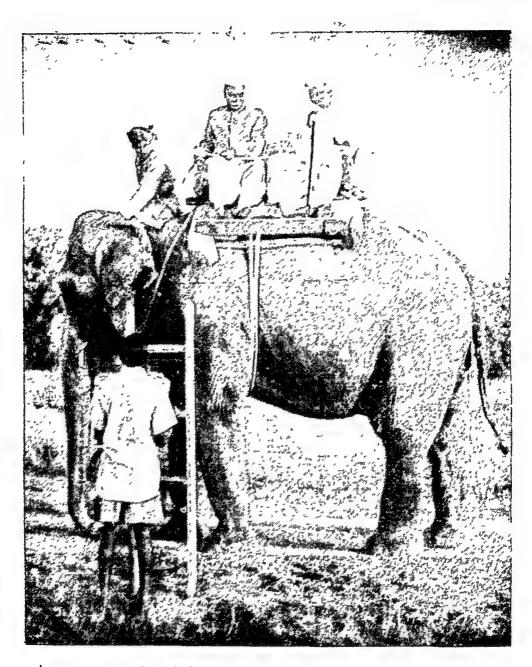
महारमा गाथी प रतिश्वमरची शुक्ठ की निवा मदिर योजना के प्रथम विवामदिर का मिलायास करते हुए के साथ राष्ट्रीय भावनाओं के अनुकूल का उत्तर देते हुए कहा था राष्ट्रीय भण्डा फहराना एव राष्ट्र की स्वतत्रता के विषय में सोचना कोई पाप की बात नहीं है। *

- ५. जिला कौसिल के अन्तर्गत समस्त विद्यालयों के भवनों के अन्दर नेताओं के चित्र लगाये गये थे। शिक्षकों को आदेश था कि ये चित्र शालाओं में सुरक्षित रखे जॉय। सरकारी अधिकारियों द्वारा भण्डा वन्दन वन्द करने एवं नेताओं के चित्र उतारने के प्रयत्न किये गये, परन्तु कौसिल तथा शिक्षकों ने दोनों की मर्यादा को यथासम्भव सुरक्षित रखा।
- ६, शुक्ल जो ने डिस्ट्रिक्ट कौसिल के अन्तर्गत एक प्रेस की व्यवस्था की थी। इस प्रेस में डिस्ट्रिक्ट कौसिल की सारी छपाई का कार्य तो किया ही जाता था, साथ ही यहा वाहरी जॉब की छपाई का कार्य भी किया जाता था। इस बाहरी जाब के कार्य के सिलसिले में डिस्ट्रिक्ट कौसिल के प्रेस में काग्रेस की समस्त सूचनायें एवं परिपत्र छापे जाते थे और इन्हें वितरित किया जाता था। सरकार की भ्रोर से डिस्ट्रिक्ट कौसिल के प्रेस द्वारा फुटकर छपाई का कार्य करने पर श्रापत्ति की गयी थी और प्रेस चलाने की पूर्व अनुमित न लेने की शिकायत की गयी थी। परन्तु शुक्ल जी ने दृढता-पूर्वक अपनी नीति प्रचलित रखी।
- ७. डिस्ट्रिक्ट कौसिल के अन्तर्गत ग्राम्य विद्यालयों में सर्वत्र डाकखाने स्थापित थे। इन में शिक्षक लोग ही पोस्ट मास्टर का कार्य करते थे। जिला कौसिल के प्रेस में कांग्रेस एवं राष्ट्रीय आन्दोलन की सूचनाये छापी जाती थी श्रीर वे जिला कौसिल के ३२५ विद्यालयों के हेडमास्टरों द्वारा गाव-गाव में वितरित कर दी जाती थी। इस प्रकार से ये विद्यालय जिले में राष्ट्रीय जागरण एवं संघर्ष के केन्द्र वन गये थे।
- द. डिस्ट्रिक्ट कोसिल की ग्रोर से प्रतिवर्ष ग्राम शिक्षा सम्मेलन किये जाते थे। इन सम्मेलनों में चुने हुए विद्वानों व शिक्षाशास्त्रियों के व्याख्यान होते थे। कौसिल ने ग्रपने समस्त व्यवहार के लिये हिन्दी को ग्रपनाया था। कौसिल की ग्रोर से 'उत्थान' नामक एक मासिक पत्र भी निकाला था। यह पत्र कई वर्ष तक निरन्तर प्रकाशित होता रहा। पत्र का सम्पादन पं. सुन्दरलाल त्रिपाठी करते थे। इस पत्र में शुक्ल जी ने 'ग्रायरलैण्ड का इतिहास' भी कमिक रूप में प्रकाशित करवाया था। राष्ट्रीय ग्रान्दोलन के दिनों में विद्यार्थी ग्रौर शिक्षक लोग ग्रायरलैण्ड के इतिहास में शहीद हुए वीर
 - २. राष्ट्रीय भण्डा फहराने के बाद एक जलूस धूमधाम से निकाला जाय जिसमे मन्त्री जिला काग्रेस कमेटी के बताये हुए कार्यक्रम का पालन कराया जाय ।
 - ३. इस सूचना के अनुसार आप जो कुछ काम करे उसकी रिपोर्ट उसी दिन फार्मो पर लिख भेजिये। एक व्यौरा मन्त्री जिला काग्रेस कमेटी के नाम पर और एक मेरे पास भेज दीजिये।
 - ४. ग्रिखल भारतीय राष्ट्रीय सभा काग्रेस कमेटी से कोई कार्यक्रम निकले तो उसका पालन किया जाय। ग्राशा है कि सूचनाग्रों का पालन सावधानी के साथ किया जावेगा।
 - * २३ फरवरी १६३० के दिन शुक्ल जी ने रायपुर के जिलाधीश को यह पत्र भेजा था :--

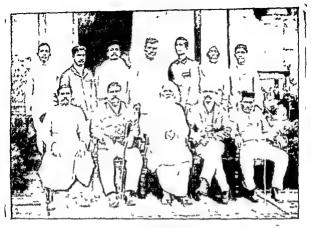
I am in receipt of your D. O. letter dated the 14th inst. regarding the teachers and boys of the District Council Schools taking part in the Independence Day celebrations on the 26th January last. Yes, they took part under my directions. A copy of my circular letter is herewith sent as desired. I issued that letter on my own authority but if you desire a resolution of the District Council I shall place the matter before the council and send you a copy of its resolution. I may, however say, it is futile for anyone to present the irresistible march of events under the present political circumstances and it is certainly no sin for any one to think of Independence of his country.

उगाह गें गाने ये ि मुनने बाल म जमुग्य एवं उत्साहित हो जाते ये । चुने हुए मुवन विद्यार्थियो वी एक टोली राष्ट्रीय गात में नियं तथार की गयी थी। चुने हुए इस विद्यार्थी केमिरया बाता पहने रायपुर से प्रवार व रते हुए, जजलपुर तक गये थे। गाडी रनते ही ये प्रदेश म्टेशन पर जोडीले राष्ट्रीय मान गाते थे, स्टेशनो पर ये जबन साहित्य की वित्री करते थे। शाडी रनते ही ये प्रदेश में ववलपुर तक धूम मचादी थी। इन दिनो मध्यप्रदेश के राष्ट्रीय काता अपने अपने नगरां से बाहर दाष्ट्रीय धान्दोलन वा में नृत्य व सचालन वर रहे थे। तारील व स और २६ अप्रत वे दिन प्रान्त में सभी प्रमुख नेता प्रान्तीय सरगर द्वारा गिरफ्तार वर लिये गये। पण्डित रविदार सुदन बालाघाट में लीटते हुए गानिया स्टेशन पर तारील रच अपन वे गिरफ्तार वर लिये गये। पण्डित रविदार सुदन बालाघाट में लीटते हुए गानिया स्टेशन पर तारील रच अपन वे गिरफ्तार वर लिये गये। पण्डित रविदार सुदन बालाघाट में लीटते हुए गानिया स्टेशन पर तारील रच अपन वे गिरफ्तार वर लिये गये। पण्डित रविदार सुदन बालाघाट में लीटते हुए गानिया स्टेशन पर तारील रच आपन वे गिरफ्तार वर लिये गये। अपने दिन तारील २६ अपन वो जवलपुर में पण्डित मावनाला चतुर्वेदों, सेठ गोवित्वदास पण्डित हारकाप्रमाद निश्च और श्री विष्णुदयाल मागव प्रान्तीय मरफार के आहे में मिलप पर तिया गया। जनतपुर वो जवलपुर की जव में अपने मिलपुर तिली गी अदालन में इन पाची नेतामा पर के आहे में मिलप तिलाया गया। (यितनी मिलपुर हो प्रयस कामे मिलप विक्त विद्या प्रान्त वा वे सीवेटरी) वने ये)। जेनर मावन वी में पूछा कि भावन की सुछा के भावन हो पर पर सुक्त जो में उत्तर दिया "जानून बनाने वाले वा परत्न हुस ममय वान्त में में पर परत्न होने वाले वा (ला मेकर, वट नाउ ए ला अवर)। मिलपुर ने भी भागव को एक यप की कर सीवार होने सीवार वी सीवेटरी)

श्रॅगुठे के निशानों की घटना--शुक्त जी प्रारम्भ में जवनपुर जेल में रूपे गये, परन्तु जन्दी ही उन्हें सिव री जेल ले जाया गया। इस जेल में शुक्त जी के अतिरिक्त लोगनायव माधव श्रीहरि अही तथा विदम के नेता श्री वामनराव जोगी भी रख गये थे। पर्द महीन तक शुक्ल जो इस जेल मे रहे। इस ग्रवसर पर उन्हें जेल जीवन की ज्यादतिया के विरद पयाप्त समय करना पड़ा । मिननी जेल में ही ग्रेंगठे तथा भैगिनयों के निज्ञान के छाप लेने पी भी स्मर्गीय घटना घटित हुई, जिसम तुवन जी ने अपने अदम्य साहस, दृढता तथा स्वाभिमान का परिचय दिया। दिना जल में यह परिपाटी या नियम सा बन गया या नि प्रत्येव बन्दी की पहचान के लिय उमकी ग्रेंगुलिया के निशान ले लिय जाय। जल धरिवारियो ने एक दिन श्री वामनराव जोगी को बुलाया भीर उनके भैगूठे तथा भैगुनिया क निशान ले लिये। जब ये सपने माथियो के पास लीटे तो उनके बाले हाथ देख कर शुक्ल जी आदि ने पूछा, कि क्या बात ह ? भी जोगी में बतनाया कि जेल बाला ने उनके नियान लिये हैं। सन् १६०७ के बन्दी जीवन में भी उन्होंने य निशान दिए ये। तीमरे दिन शुक्ले जी को जेल अधिकारियों ने दफ्तर में बलवाया, और उन्हें ग्रेंगठे व ग्रेंगिनियों के नियान देन के लिय वहा, शुक्त भी ने ये नियान देने में इन्वार विया और जेल मेनुग्रल निवाल कर दिवला दिया वि सुपरिटेट टको इनका कोई प्रधिकार नहीं है। सरकार की और से जेल नियम भग करने के ग्रामियोग में शुक्ल जी पर मुरुदमा चलाया जाने वाला था। इन्होर्ने अपने कीन्नी मलाहकारो से परामश मागा और १०० मे अधिक कानून की पुन्तकों की मूची दे कर उन्हें मगाने की अनुमति मागी। जब सरकार ने देखा कि इनसे पार पाना कठिन है, तो उसने मामला चलाने वा विचार छोड दिया । शुक्ल जी ने इस विषय में पुलिस अधिकारियो से कोई वात घरने स भी इन्यार निया। सिवनी पुलिस ग्रधिकारी इम विषय में उन पर कारवाई करना बाहते थे, परन्तु उन्हें जवलपुर के पुलिस भपिकारियों ने लिखा कि उ हैं शुक्ल जी पर मुक्दमा चलाना अभीष्ट नहीं है, वे उनके निसान बाहते हैं। इस विषय में श्रावस्यक हो तो जिलाधीश की सहायता भी ली जाय । अन्त में इस काथ के लिये एक मजिस्ट्रेट युलाया गया । पुनल जी ने विना विसी अभियोग के मजिस्ट्रेट के सामने उपस्थित होने से इन्कार विधा। पर जेत व तहसील के बाडर, खलासी, चपरामी, इस बाय के लिये एक्त्र कर लिये गये। इस पर शुक्त जो ने वक्तव्य दिया कि वे अपनी इच्छा के विरुद्ध अँगूठे तथा अँगुलियो के निशान नहीं दंग और इस काय का विरोध करेंगे और यदि उनको कुछ क्षति पहुँची तो उसकी समस्त जिम्मेदारी मरमार की होगी। इतने पर भी ग्राधिकारी बलपूबन निर्दाल लेने के लिये तुने हुए थे। ग्राधिकारियों ने पुत्र जी को जमीन पर मिरा कर जबदस्ती निशान लेने का ध्रयता किया । शुक्त जी ने पूरी इच्छा शिल और दृढता म



कान्हा किसली के आदिवासी क्षेत्र के जंगलों में राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्रप्रसाद के साथ शुक्ल जी



जीउन के प्राराभिक रास्त में थियोसीफिक उचित्र समृह में शुक्त जी भी नारायण स्त्रामी आदि के साथ



सुबलकी ज्योतिष सीसते हुये

इस कार्य का विरोध किया। शुक्ल जी कर्मचारियों से पूरे ३५-४० मिनट जम कर संघर्ष करते रहे। इन कर्मचारियों ने शुक्ल जी को वुरी तरह दवा दिया। इनके दोनों हाथ वार्डरों के नाखूनों के निशान से भर गये। वड़ी किठनाई से जैसे-तैसे शुक्ल जी के ग्रॅंगूठे तथा ग्रंगुलियों के निशान लेने का प्रयत्न किया पर वेठीक तरह से नहीं ले सके। इसका फल यह हुग्रा कि शुक्ल जी के दोनों हाथ वुरी तरह सूज गये थे ग्रौर काफ़ी चोट ग्रा जाने से उन्हें वुखार भी ग्रा गया था। शुक्ल जी द्वारा इस प्रतिरोध का परिएाम यह हुग्रा कि घटना के चार दिन वाद ही नागपुर से प्रान्त भर में ग्रादेश प्रसारित हो गये कि जब तक पुलिस के डिप्टी इन्स्पेक्टर-जनरल का ग्रादेश नहों, किसी राजवन्दी की ग्रंगुलियों के निशान न लिये जायें। जेल से छूटने पर शुक्ल जी ने सरकार के विख्ढ दस हजार रुपये की क्षतिपूर्ति का दावा किया ग्रौर मांग की कि उनके साथ जेल नियमों का भंग करते हुए सरकार ने दुर्व्यवहार किया था। नीचे की ग्रदालत से यह दावा खारिज हो गया था, जिसके विख्ढ शुक्ल जी ने नागपुर हाईकोर्ट में ग्रंपील की थी। नागपुर हाईकोर्ट ने यद्यपि उनकी ग्रंपील स्वीकार नहीं की, परन्तु हाईकोर्ट के एक न्यायाधीश ने उनकी मांग को ग्रंपनी ग्रंपनित में प्रतिल में ग्रंपील करना चाहते थे, पर सम्वन्धित ग्रंपिकारी रिटायर हो चुके थे ग्रौर शुक्ल जी शिक्षामन्त्री वन गये थे, फलतः उन्होने मामला ग्रागे नहीं बढ़ाया। ब्रिटिश शासन में न्याय के लिये लड़ कर ग्रंपने स्वाभिमान की रक्षा की उक्त घटना उल्लेखनीय है।

फिर सत्याग्रह:--सन् १६३१ के प्रथम चरए। में गान्धी इर्विन समझौता हो गया। इस समभौते के ग्रनुसार सविनय अवज्ञा भग आन्दोलन के सब कैदी छोड़ दिये गये। प्रान्त के दूसरे राजवन्दियों के समान शुक्ल जी तारीख १३ मार्च के दिन छोड़े गये। रायपुर की जनता ने शुक्ल जी का राजसी स्वागत किया। अप्रैल मास में सरदार वर्लभ-भाई पटेल की ग्रध्यक्षता में काग्रेस का ग्रधिवेशन कराची में हुग्रा। महात्मा गांधी से हुए समभौते के वावजूद सरदार भगतिसह को उनके दो साथियों के साथ फांसी दे देने पर राष्ट्रीय भारत का मन बेचैन हो गया था, फिर भी महात्मा गांधी गोलमेज परिषद् में भाग लेने लन्दन चले गये। उनके भारत लौटने से दो दिन पूर्व ही बम्बई जाते हुए पण्डित जवाहरलाल नेहरू गिरफ्तार कर लिये गये। नये भारत-मन्त्री सर सेम्युग्रल होर ने शासन सूत्र सम्भालते ही ग्रपना दमन-चक पूरी तेजी से चला दिया था। इस बार ब्रिटिश सरकार ने पूरी शक्ति लगा कर काग्रेस को शक्तिहीन करने का प्रयत्न किया। सन् १६३२ ई. के जनवरी मास के प्रथम सप्ताह में ही सरकार ने अनेक काग्रेस संस्थायी की अवैध घोषित कर दिया । तारीख ४ जनवरी को महात्मा गांधी भी गिरफ्तार कर लिये गये और सारे देश में गिरफ्तारियों का तांता लग गया। महात्मा गांधी की गिरफ्तारी के विरोध में जवलपुर, सागर, रायपुर, नागपुर, श्रादि में सभायें हुई, जिन्हें तितर-वितर करने के लिये पुलिस ने लाठियां चलायी ग्रीर नेताग्रो को गिरफ्तार कर लिया। तारीख १४ जन-वरी के दिन जवलपुर में शुक्ल जी आन्दोलन के डिक्टेटर नियत किये गये। आपने दो मास तक सारे प्रान्त में युद्ध समितियों का संघटन सुदृढ़ किया। अप्रैल मास में शुक्ल जी गिर्फ्तार कर लिये गये। ब्रिंटिश शासन के विरुद्ध राजद्रोह करने के स्रोभियोग में स्रापको धारा १२४ "स्र" के स्रन्तर्गत दो वर्ष की सजा तथा जुर्माना कर दिया गया। रायपुर जेल मे सब राजवन्दियो को सुपरिन्टेन्डेन्ट के ग्राने पर ग्रपनी-ग्रपनी तख्ती लेकर खड़े होने के लिये कहा जाता था। जेल ग्रधिकारियों ने शुक्ल जी से भी खड़े होने के लिये कहा। इस पर शुक्ल जी ने उत्तर दिया कि वे कोई खूनी या ग्रपराधी नहीं हैं। जल्दी ही शुक्ल जी नागपुर जेल में भेज दिये गये। वहां उनकी सब सुविधायें वन्द कर एकान्त कालकोठरी की सज़ा दे दी गयी। मुलाक़ांत के लिये यह प्रतिवन्च लगाया गया कि जाली के भीतर से भेंट करो। इस पर शुक्ल जी ने किसी से भी भेट करने से इन्कार कर दिया। जन्होंने घर पत्र लिखना तक वन्द कर दिया क्योंकि उनकी चिट्ठी सेन्सर की जाती थी। ग्रन्त में सरकार ने सब प्रतिबन्ध उठा लिये। इस समय श्री ई. राघवेन्द्रराव गृहमन्त्री थे।

महात्मा गांधी का हरिजन दौरा—ब्रिटिश प्रधान मन्त्री श्री रामजे मैक्डानल्ड के करार के अनुसार हरिजनों को हिन्दुओं से पृथक् करने के निर्णय की घोषणा किये जाने पर महात्मा गांधी ने यरवदा जेल में अपना ऐतिहासिक उप-

वास प्रारम्भ कर दिया था। इस पर देश नर के हिन्दू एव हरिजन नेता एक न हुए श्रीर उन्होंने हिन्दुमों के स्थानों के अन्तन हरिजना को अधिक स्थान दन के विषय में एक सममौना किया। व्रिटिश सरकार ने यह समभौना मान्य कर हिन्जाने को जुनाव की दृष्टि से हिन्दुमों का एक अग भाष्य कर तिया। व्रिटिश सरकार ने यह समभौना मान्य कर हिन्जाने को कुनाव की दृष्टि से हिन्दुमों का एक अग भाष्य कर तिया। व्याव की त्राप्त मान्य कर तिया। जन्दी ही सरकार ने महात्मा गांधी को जन से मुक्त कर दिया। महात्मा गांधी ने पूरा एक अप हरिजन काय के तियो मित्र के विषय के तिया। ने महिनों तक महात्मा गांधी ने सारे देंग का थीग किया भी हिन्जन काय के तिये आठ लाल रुपये के लगभग धनराशि एक न की। इस दौर ने कार्यक्रम में महाकोणल एवं भासी तक के क्षेत्र में दौरे की व्यवस्था एवं कोश ममह का सारा कार्य ठक्कर वाषा ने सुनल जी की सींप दिया था। गुनल जी अपने मुने हुए स्वयनेवरों के साथ कारे दोर के वायक को व्यवस्था करते थे। सन् १९३३ के नवस्वर मास के तिवीय सप्ताह में महाता जी ने महाकोशल में प्रयोग किया। इति तियी सप्ताह के क्षेत्र में महात्मा गांधी ने शुक्त जी काय के साथ ६०० मीत से अधिक वा बौरा किया। इत दिनो ७४,००० रुपये से श्रीय प्रताह व सहात्मा की साथ के लिया थे। अके से रायपुर में ही १४॥ हजार रुपये मिले थे। सम्य प्रवी में रायपुर में ही १४॥ हजार रुपये मिले थे। सम्य प्रवी में रायपुर में ही १४॥ हजार रुपये मिले थे। सम्य प्रवी में रायपुर में साथ स्वर्ण कर में अधिक प्रवार में से साथ रिवर में महिन से माथ प्रवी में साथ के साथ के सिली थे।

तारील छ अप्रैल सन् १६.४ ई का महात्या गायी ने मत्याग्रह धान्दीलन स्यगित करने वा धादेस दे दिया। इसी बीच बिहार प्रान्त में भयकर भूकम्प धा गया था। इससे बिहार की जनना सेषर, निराधित तथा प्रश्न-वस्त्र हीन हो गयी थी। इस प्रवस्त पर भी द्युक्त जो में छत्तीसगढ़ क्षेत्र से ग्रग्न-वस्त्र व धन की बढ़ी मदद बिहार की मिजवायी थी। जस्ती ही सरकार ने वाधेस का पुन वैष घोषित कर दिया। पटना एव घर्षा में महात्मा गायी के परामा को मान कर कांग्रेस का मामगित के की मिल प्रवेश के कांग्रेस को मान कर कांग्रेस कामगित के की मिल प्रवेश के कार्यक्र को भावता दे दी। के द्वारा प्रान्तों में चूनाव के कार्यक्र को व्यवस्थित एव एक मून में लाने के लिये सरवार बल्लभगाई पटेल के नेतृत्व में कांग्रेस पार्समण्डरी बोर्ड की स्थापना की गई।

जेल में बन्दी रूप में रहते हुए भी दिनाङ्क २४ अक्तूबर सन १६३० ई को सुक्त जी रायपुर डिस्ट्रिक्ट क्रॉसिल हारा अध्यम चुन लिने गये। इस पर दिनाङ्क १६ नकम्बर मन् १६३० ई व दिन प्रान्तीय सरकार ने रायपुर जिला क्रींसिल को अनामारण गडट को घोषणा हारा तीन यप के लिये सरकारी निय त्रण में ले लिया। सरकारी शासन के अन्त्रमत गुक्त जी के नेतृत्व में बल रहे कींसिल के समस्त राष्ट्रीय काय प्रन्द करवा दिये गये। दिनाङ्क = मार्च सन् १६३० ई को कींमिल का प्रयथ पुन सुक्त जी की सौंपा गया। सुक्त जी ने सरकारी शासन के अन्त्रमत बाद हुए कार्यों का पुन प्रारम्भ करवाया।

प्रान्त में राष्ट्रीय जागरण ने नाय नो व्यवस्थित एव सघटित नरने के लिये सन् १९३५ ईं में शुक्त जी ने नागपुर से माप्ताहिन हिन्दी पत्र 'महानोदाल' का प्रकासन प्रारम्भ निया । एन वप बाद इसे रामपुर में स्थानान्तरित सर दिया गया । यह पत्र पिछले नई वर्षों से छत्तीसगढ़ न एनमात्र हिन्दी दैनिक के रूप में प्रकासित हो रहा है ।

व प्रेस द्वारा विधायक एव वैद्यानिक कार्यक्रम पर पुन बल देने पर शुक्त जी ने रायपुर जिला कौसिल के समयन को मिर सुद्व बनने का प्रयक्त किया। तारील ६, १० और ११ दिसम्बर सन १६३५ ई को कौसिल के तत्त्वावधान में रायपुर के पावर्षे वाधिक शिक्ष के साथ कार्यक्र के पावर्षे वाधिक के स्वतंत्र्या के स्वतंत्र्या के स्वतंत्र्या के स्वतंत्र्या के स्वतंत्र्या के स्वतंत्र्या के स्वतंत्र्य के स्वतंत्र के स्वतंत्र्य स्वतंत्र्य के स्वतंत्र्य स्वतंत्र्य स्वतंत्र स्वतंत्र के स्वतंत्र स्वतंत्य स्वतंत्र स

डिस्ट्रिक्ट कौन्सिल के माध्यम से रचनात्मक कार्य: —रायपुर के शिक्षा सम्मेलन का सातवां वार्षिक प्रधिवेशन, दिनाङ्क १५ और १६ दिसम्बर सन् १६३६ को ग्रायोजित किया गया था। इस ग्रवसर पर कांग्रेस के तत्कालीन ग्रध्यक्ष राष्ट्रपति पण्डित जवाहरलाल नेहरू पघारे थे। कौसिल की ग्रोर से राष्ट्रपति का ग्राभिनन्दन करते हुए शुक्ल जी ने कहा था—"प्रान्तीय शासन द्वारा ग्रधिकृत किये साढे तीन वर्ष के समय को छोड़ कर यह कौंसिल निरन्तर राष्ट्रीय सेवा के कार्य में लगी रही है। कौंसिल इस समय भी स्थानीय कांग्रेस के नियन्त्रण में कार्य कर रही है। इस जिले के प्रत्येक देहाती स्कूल पर राष्ट्रीय भण्डा फहराता है और नियमानुकूल ग्रभिवादन किया जाता है। कौसिल की शालाग्रो में राष्ट्रीय नेताग्रों के चित्र लगे हुए है और सर्वत्र राष्ट्रीय भावों के उद्वोधक सन्देश वाक्य भी लगाये गये हैं। विद्यालय के कार्य के ग्रितिस्त शिक्षक जन-सेवा के राष्ट्रीय कार्य स्वतन्त्रतापूर्वक कर सकते हैं। कौसिल के सैकड़ों शिक्षक व हजारों विद्यार्थी खादी की कला को जीवन में ग्रपना रहे हैं। कौसिल ग्रामीण जनता के स्वास्थ्य को उन्नत करने के लिये प्रयत्तशील हैं। शिक्षा, रचनात्मक कार्यक्रम, कृषि ग्रादि क्षेत्रों में शिक्षकों एवं विद्यार्थियों का स्थायी पथ-प्रदर्शन करने के लिये कौसिल "उत्थान" मासिक पत्र प्रकाशित कर रही है। प्रत्येक विद्यालय में "हरिजन सेवक" पत्र मंगाया जा रहा है। डिस्ट्रिक्ट कौसिल प्रति वर्ष शिक्षक सम्मेलन, व्यायाम प्रदर्शन, खादी एवं ग्रौद्योगिक प्रदर्शनी कर ग्रामीण जनता में उद्योग, शिल्प तथा कला का प्रचार कर रही है।

शुक्ल जी ने नेहरू जी का ग्रिमनन्दन करते हुए विगत दस वर्षों में रायपुर जिला कौसिल द्वारा किये कार्यों का सिहावलोकन किया ग्रीर कहा—"प्रान्त की हकूमत कौसिल के कार्य को कड़ी नजरों से देखती हैं। क़ानूनी प्रतिबन्ध डाल कर नामजद तथा सरकारी सदस्यों की ग्रिधक संख्या का लाभ उठा कर सरकार इस प्रकार के क़ानून बना रही हैं, जिनसे ये स्वायत्त संस्थाये पराधीन हो कर निरुपयोगी बन जाये, परन्तु जनता निकट भविष्य में इसका योग्य उत्तर देगी। शुक्ल जी ने नवीन चुनाव के बाद प्रान्तीय मन्त्रिमण्डल में शिक्षा तथा कृषि मन्त्री का पद स्वीकार करने पर जिला कौसिल की ग्रध्यक्षता से त्यागपत्र दे दिया ग्रीर उनका स्थान रायपुर के कर्मठ कार्यकर्त्ता महन्त लक्ष्मीनारायण दास ने ग्रहण किया।

प्रथम कांग्रेसी मन्त्रिमण्डल--कांग्रेस द्वारा कौंसिल प्रवेश का कार्यक्रम स्वीकार करने पर सन् १६३५ ई. मे केन्द्रीय धारा सभा का निर्वाचन हुग्रा। इस चुनाव के फलस्वरूप केन्द्र में कांग्रेस दल सबसे संघटित एवं बड़ा दल बन गया। महाकोशल, नागपुर व विदर्भ सर्वत्र काग्रेसी उम्मीदवार विजयी हुए। जल्दी ही सन् १६३६ मे प्रान्तीय धारासभात्रों का भी निर्वाचन हुन्रा। दूसरे छः प्रान्तों के समान मध्यप्रान्त ग्रीर वरार मे कांग्रेस को धारासभा मे निर्णायक वहुमत प्राप्त हुया। सरकार द्वारा मन्त्रिमण्डल के दैनिक कार्यों में ग्रनुचित हस्तक्षेप न करने का श्राश्वासन मिलने पर सात कांग्रेसी प्रान्तो में कांग्रेसी मन्त्रिमण्डल निर्मित हुए। मध्यप्रदेश में स्थित कुछ विचित्र थी। मुख्य नेता श्रों मे पद-ग्रहण के विषय मे एकमत न था। लखनऊ कांग्रेस द्वारा पदग्रहण करने के निश्चय एवं सरकार द्वारा हस्तक्षेप न करने के श्राक्वासन पर विचारापीय विषय यह हो गया कि प्रान्त मे धारासभा दल का नेता कीन चुना चुनाव से कुछ समय पूर्व ही वैरिस्टर अभ्यंकर के स्वर्गवासी हो जाने से प्रान्त का एक सर्वमान्य नेता सदा के लिये उठ गया था। प्रान्तीय धारासभा मे नागपुर-विदर्भ तथा महाकोशल तीनों क्षेत्रों के प्रतिनिधि सम्मिलित थे। संख्या वल की दृष्टि से महाकोशल का नेता प्रान्त के पार्लमेण्टरी दल का नेता वन सकता था, परन्तु महाकोशल में दो दल हो गये थे। एक दल श्री ई. राघवेन्द्रराव से पण्डित रिवशंकर जी शुक्ल की पुरानी मैत्री का ख्याल कर उन्हें सन्देह की दृष्टि से देखता था। यद्यपि पिछले ६ वर्षो में शुक्ल जी का श्री राव से पूर्ण राजनीतिक सम्बन्ध-विच्छेद हो चुका था ग्रीर शुक्ल जी ने प्रत्येक राष्ट्रीय ग्रान्दोलन एवं संकट की घड़ी मे सदा मातृभूमि एवं देशवासियों की सम्मान-रक्षा के लिये ग्रपनी तथा परिवार की त्राहुति दी थी। कुछ मित्र इस समय शुक्ल जी को नेता वनाना चाहते थे, परन्तु महाकोशल के ग्रान्त-रिक विरोध को देखते हुए शुक्ल जी ने व्यक्तिगत स्वार्थ को छोड़ने का संकल्प कर लिया। तारीख १४ जुलाई सन् १६३७ ई. को व्यवस्थापिका सभा के कांग्रेस दल की सभा में शुक्ल जी ने स्वयं डा. नारायए। भास्कर खरे को कांग्रेस दल का नेता बनाने का प्रस्ताव रखा, जो स्वीकार कर लिया गया।

तारीच १८ जुनाई सन १६३ ई वा डा चरे ने नेनत्व में प्रान्त में प्रथम वाग्नेसी मित्रमण्डल की स्थापना हो गयी। डा सरे मुन्य मनी से तया पण्टिन रिवानर नुम्ल, पण्डित द्वारकाप्रमाद मित्रम, श्री रामराव देशमुल, श्री पुन्योनम उत्तवन गोने, श्री दुर्गात्वन मेहता और नैनिन्टर मुहम्मद युमुक नरोफ मित्रमण्डल के प्रय मदस्य से। प्रारंग्व ३० जुलाई को नव निवानित व्यवन्यापित्रा समा वा प्रथम अधिवेशन 'वन्देमात्वरम्' वे गान से प्रारम्भ हुआ। मामा वे प्रथ्यत श्री पनव्यामित युन्त चुन गये। तारीव २१ मितम्बर वो वाग्रेमी मित्र-मण्डल की श्रीर से रखा गया यह प्रस्ताव व्यवन्यामित युन्त चुन गये। तारीव २१ मितम्बर वो वाग्रेमी मित्र-मण्डल की श्रीर से रखा गया यह प्रस्ताव व्यवन्यामित गया— 'मारतीय यानात्वामा की अधिव्यक्ति वाग्रेम के मौलित अधिवार विषयम प्रमाव द्वारा मता प्रवान होनी ह विधान ममा इसलिये सन् १९३५ ई वे भारत "गासन वानून को हटा कर वाग्रेस निमित्त विवान स्थीरार वर्ग्न की स्थितार वर्ग्न हो। विधान समा इसलिये सन् १९३५ विधान समा वा प्रस्ताव जनता के स्वमाय-निएय में प्रियार वा समयर था।

विद्यामितर की योजना-ित ता एव कृषि मात्री का पर सम्मालने ही प रवितान र शुक्ल ने प्रान्त की शिक्षापद्धति म मानिक परिवतन करने के लिये एक नवीन कार्यक्रम कना। नुक्त जी का विस्तास या कि अप्रेजो के १५० वर्षी के सासन में शिक्त की दूपित नीति के नारण जेवल सुट्ठी भर लोग ही शिक्षित हुए हैं। जो जिला जनता के सस्कार नहीं मुघारती जिनन वह जीवन का मदुपयांग र रना नहीं मींग्य मकनी और जिस शिक्षा पद्धति से स्वावलम्बन की ममस्या हल नहीं होती, शुक्र जी की सम्मति थी कि एसी िक्षा पद्धति बदली जानी चाहिये। सन् १८३६ में ५८ प्रतिनत भारतीय जनता सामर थी, १००वप से अधिक समय बाद सन् १६४१ में जनता की सामरता का प्रतिशत = हुया। एक प्रतान्दी में भारतीय जनता की साक्षरता में केवल २२ प्रतिनात वृद्धि हुई थी। प्रशिक्षित जनता से जनन य व्यवस्था की प्रगति नहीं हो सकती, इसतय्य का अनुभव करदाक्ल जी ने स्वावलम्बन के आधार पर शिजा प्रसार के एर राष्ट्रीय कायरम पर विचार विया। इस विषय में सुबल जी ने पहले प्रान्त के कई जिलो की यात्रा की। इस योजना को जन-सम्मति के निये प्रचारित किया गया। जनमत के बाधार पर पुष्ट योजना शिक्षा विभाग के इल्पेक्टरो के सामने रखी गयी। इल्हाने वहमत में योजना को उचित कहा। जिल्ला विभाग की स्थायी समिति न भी योजना के भ्रौचित्य का स्वीकार किया। योजना को प्रत्येक इंटिट से पूर्ण कर शुक्रजी ने अपने विद्यामन्दिर विषय ित्या को बार्यन को बार्यन धारामभा दल के सामने रखा। मिथ जी ने योजना का समर्थन किया. बाग्रेस दर न नवनम्मति स योजना को मान्य कर लिया। इस प्रकार विद्यायको तथा कार्यस दल में सम्बंधित विद्यामि दर पाजना गुक्त जो ने मित्रमण्डल व सम्मुख रखी । आन्त वे तत्वालीन बिल मचिव श्री चिन्तामण देशमस ने विलीय कृषिया । जन्म ना निरुप्त करा क्षित्र का विद्यास्त कर साम विद्यास्त स्वाप्त कर स्वाप्त स्वापत स्वाप्त मेनन ६३ स्वीतार विधे गये।

विद्यामन्दिर योजना वा मूलम ज गिला को स्वावलम्बी बनाना है। इस लक्ष्य को पूए करने वे लिये वालका की गिला का प्रारम्भ वित्यी उपयोग कार्य से करने की व्यवस्था की जाय जिससे वे पढाई के साथ कुछ पैदा भी कर मार्के । इस प्रकार कि तो स्वयान में एक समिति ना दी है। शुक्त जो ने अपनी प्रध्यतना में एक समिति ना दी कि जाने ३१ प्रगत्त १६३७ की विद्यामन्दिर की योजना स्वयत्त कर दी। म गार्थानी ने योजना में प्रपत्त विद्यामन्दिर के दिन प्रात्तीय प्राप्त की मिद्रान मीमितिन होने से योजना को अपना आसीर्य दिया। १४ दिनम्बर के दिन प्रात्तीय प्राप्त मोर्म की मीजना स्वीकार की को स्वयत्त की स्वयत्त की स्वयत्त स्वाप्त की स्वयत्त स्वयत

ने योजना के पाठ्यक्रम मे कताई, बुनाई, गृह-शिल्प, कृषि, सामाजिक शिक्षण, सामान्य विज्ञान, गणित, भूगोल, मातृ-भाषा, संगीत एवं ड्राइंग ग्रादि विषयो का प्रारम्भिक ज्ञान ग्रावश्यक रखा था।

योजना रखी जाने पर कांग्रेस के कई राष्ट्रवादी मुस्लिम नेता भी विद्यामिन्दर नाम वदलना चाहते थे परन्तु मध्यप्रदेश की जनता का एवं राष्ट्रीय नेतायों का समर्थन देख कर उन्होंने योजना को अपनी सम्मित दे दी। मुस्लिम लीग ने इस योजना के विरुद्ध सत्याग्रह करने की धमकी दी थी। उसे मिन्दर नाम रखने में ही आपत्ति थी। कांग्रेस मिन्त्रमण्डल एवं शुक्ल जी ने मुस्लिम लीग के महामन्त्री मियां लियाकत अली खा और उनके साथियों को योजना की सभी वाते विस्तार से समकायी जिससे वे पूर्ण सन्तुष्ट हो गये और आन्दोलन वन्द करने का निर्णय किया।

शुक्ल जी की विद्यामित्दर योजना में गांधी की वुनियादी शिक्षा योजना से मिलती-जुलती थी। शुक्ल जी श्रपनी योजना द्वारा प्रान्त भर में शिक्षा को स्वावलम्बन के आधार पर व्यापक बना देना चाहते थे। योजना से में गांधी वड़े प्रभावित हुए थे, उन्होंने विद्यामित्दर ट्रेनिंग स्कूल के शिक्षकों को प्रमाण-पत्र दिये थे। इन शिक्षकों ने भारत लोक सेवा समिति के सदस्यों की तरह सेवा, स्वावम्बन के आधार पर शिक्षा प्रसार के लिये तम-मन न्योद्यावर करने के लिये में गांधी के सामने प्रतिज्ञा की थी। में गांधी ने ही विद्यामित्दर के पाठकों के अभ्यास के लिये एक प्रायमिक भवन का शिलान्यास किया था।

डा. खरे का विद्रोह—डा. खरे के मन्त्रिमण्डल मे प्रारम्भ से ही ऐक्य न था। मन्त्रिमण्डल मे दो दल वन गये थे। मुख्यमन्त्री (जो उस समय प्रधानमन्त्री कहलाता था) डा. खरे मन्त्रिमण्डल के सहयोगियों की अपेक्षा वाहरी व्यक्तियों से घिरे रहते थे। मन्त्रिमण्डल के सदस्यों का ग्रापसी मनमुटाव इतना ग्रधिक वढ़ा कि ग्रन्त में काग्रेस पार्लमण्टरी बोर्ड को हस्तक्षेप करने के लिये विवश होना पड़ा। २४ मई १६३८ के दिन यह ग्रापसी मनमुटाव दूर करने के लिये काग्रेस धारासभा दल के सदस्य पचमढ़ी में ग्रामन्त्रित किये गये। इस समस्या को सुलक्षाने के लिये काग्रेस पार्लमण्टरी वोर्ड के प्रधान सरदार पटेल एवं दूसरे प्रमुख नेता मीलाना ग्राजाद तथा श्री जमनालाल जी वजाज भी पचमढ़ी पहुंच गये थे। काग्रेस हाई कमाण्ड के नेताग्रों ने दोनों पक्षों की वात सुनकर एक समक्षीता दोनों पक्षों में करवा दिया। डा. खरे ने इस समक्षीते का पालन नहीं किया उल्टे वावू राजेन्द्रप्रसाद जी के परामर्श को न मानते हुए महाकोशल के तीन मन्त्रियों से त्यागपत्र मागा। पं. शुक्ल, पं. मिश्र तथा श्री मेहता ने केन्द्रीय पार्लमण्टरी बोर्ड की स्वीकृति के विना त्याग-पत्र देना स्वीकार नहीं किया। इस पर डा. खरे तथा जनके दो साथी मन्त्रियों ने २० जुलाई १६३८ को गवर्नर के पास जाकर त्याग-पत्र दे दिया। गवर्नर ने यह त्यागपत्र स्वीकार करते हुए महाकोशल के उक्त तीनों मन्त्रियों को पदच्युत (डिसमिस) करे दिया ग्रीर कांग्रेस दल के नेता के रूप मे डा. खरे को नया मन्त्रिमण्डल बनाने के लिये कहा। डा. खरे ने महाकोशल के उक्त मन्त्रियों के स्थान पर तुरन्त तीन नये सदस्य नियत कर दिये।

डा. खरे का उक्त कार्य काग्रेस संस्था के अनुशासन की दृष्टि से अनुचित था। गवर्नर के सहयोग से पार्लमेण्टरी वोर्ड की उपेक्षा कर डा. खरे ने जो कार्य किया था उस पर सर्वत्र कड़ी टीका हुई। केन्द्रीय कांग्रेस पार्लमेण्टरी वोर्ड ने डा.खरे पर अनुशासन-भंग का अभियोग लगा कर उन्हें पद-त्याग करने का आदेश दिया। स्थित पर विचार करने के लिये २१ से २३ जुलाई तक वर्धा में वावू सुभाषचन्द्र वोस की अध्यक्षता में काग्रेस कार्यकारिणी की वैठक हुई। मौलाना आजाद, सरदार पटेल और वावू राजेन्द्रप्रसाद ने घटना का विवरण एवं काग्रेस के दृष्टिकोण का प्रतिपादन किया, इस पर डा खरे ने अपनी भूल स्वीकार कर ली और पदग्रहण के तीन दिन के वाद उन्होंने इस्तीफा देना स्वीकार कर लिया। डा. खरे ने टेलिफोन द्वारा गवर्नर की नवीन मन्त्रिमण्डल का त्यागपत्र दे दिया, इसे गवर्नर ने स्वीकार कर लिया।

कांग्रेस कार्यकारिएगी ने डा. खरे के विषय में निर्एय किया कि मध्यप्रदेश के गवर्नर ने कांग्रेस में फूट कराने का प्रयत्न किया और डा. खरे व उनके साथियों ने गवर्नर से पड्यन्त्र कर कांग्रेस की प्रतिष्ठा को क्षति पहुचाने का यत्व किया इसलिये वे कांग्रेस संस्था में रहने के पात्र नहीं है। २६ जुलाई को वर्वा में बाबू मुभाषभद्र बोम की अध्यानना म धारा माभा के नाग्रेम दल की वैठक अपना नवीन नेता चुनने के लिये हुई। दल ने प्रवानकर सुकल को अपना नेना चुन लिया।

जन नाण्ड के बाद डा बरे ने 'माई टिफेन्म'— मेरी सफाई-नाम से अपना एक म्मप्टीक्रण प्रनाशित किया या जिमके जतर में तत्कालीन नाथेम अध्या मुमाप बाबू ने तथ्या एव घटनाचन ना पूरा ब्यौरा देते हुए पुस्तिना में डा सरे ने अभियोगा नो निराबार सिंह निया था। २५ सितम्बर नो अनिल मारतीय काग्रेम महासमिति में नायनारिएंगे ने डा मरे सम्बर्धा प्रमान नो डा पट्टामि मीनारामैया ने रखा और जमना समर्थन श्री शनरराब देव में निया। प्रमान स्वीनार कर लिया गया।

मुद्द मंत्री के रूप में — धाराममा वाग्नेस दल द्वारानेना चून लिये जाने पर ५ रिवान र जी गुक्त की प्रान्त क गवनर ने धपना मिनमण्डन बनाने वा वाय मींपा। वे पुनयित मिनमण्डल के भी प्रधान हुए प्रीर सर्वेशी प द्वारवाप्रनाद मिन्न, प दुर्गापक मेहना, समाजीराव गोमले प्रीर छननलाल भारवा उनके मिनमण्डल के भाय सम्बद्ध हुए। यह मिनमण्डल धे हारवाप्रनाद मिन्न, प दुर्गापक मेहना, समाजीराव गोमले प्रीर छननलाल भारवा उनके मिनमण्डल के भाय सम्बद्ध हुए। यह मिनमण्डल धोसता र १६३६ के प्रयम सप्नाह तक निर्विष्क काव कराता रहा। इन एव वप में हिन्दुरा मानेम में बावल जी हारा प्रान्त की शोर में दिये निमानए के फलस्वन्य कान्नेम मा त्रिपुरी अधि-वेपन सुन्त में सुन्त की स्वयत्वता म सम्बद्ध हुया। त्रिपुरी वा प्रधिनेतन विवित्र परिस्थिति में हुया। त्रिपुरी कान्नेम में प्रथस पद के लिये म गायी जी टा पहािंस मीतारामया को वाहते थे परन्तु थी सुमाप बोस पत्त कि त्रिपुरी वा प्रमान सामल विवास में माने सुन्त सामल प्राप्त माने प्राप्त में नित्र हो गाने कि त्रिपुरी वा प्रमान मीतारामया को वाहते थे परन्तु थी सुमाप बोस प्रवास मिना प्राप्त मिना प्रप्त माने प्रप्ता माने प्रप्त माने सामल प्रप्त माने प्रप्त मिना प्रप्त माने प्रप्त माने प्रप्त माने प्रप्त माने माने प्रप्त माने सामल प्रप्त माने के प्रप्त माने सामल के एवं से प्रप्त माने प्रप्त माने प्रप्त माने प्रप्त माने प्रप्त माने सामल के प्रप्त माने प्रप्त माने प्रप्त माने सामल के प्रप्त माने प्रप्त माने प्रप्त माने सामल के प्रपत्त माने प्रप्त माने सामल के प्रपत्त माने प्रप्त माने प्रपत्त माने प्रपत्त माने सामल माने प्रपत्त माने सामल माने प्रपत्त माने प्रपत्त माने प्रपत्त माने प्रपत्त माने माने प्रपत्त माने माने प्रपत्त माने माने प्रपत्त माने सामल माने माने प्रपत्त माने प्रपत्त माने प्रपत्त माने प्

इम समय तक प्रान्त में एन भी वाग्रेसी विचारघारा का लोक प्रिय स्रयंशी दनिक पन नही था। इस समाव की सनुमव बनते हुए 'पुक्त जो ने एक विभिन्देट कम्मनी का निर्माण कर 'नावपुर टाइम्स' को काग्रेसी राष्ट्रीय विचारघारा पा पन बनाया। इस पन को स्नान्दोलन के दिना में सुक्त जी के जेनजीवन में सब प्रवार के प्रांचिक सकट एव शासन का को पहन करना पड़ा। पत्र को कई बार जमानतें देनी पड़ी, तरन्तु पन ने काग्रेस समयक राष्ट्रीय मीति प्रकलित रूपी। दुनान मुस्यम पी बनने पर सुक्त जी ने पन की स्नाम्बक स्थित सुदृढ होते हुए भी राष्ट्रीय हितो की दुष्टि से सप्तान स्थान स्थान

१ नितम्बर १६३६ को जर्मनी ने पीलैण्ड के बिरुद्ध युद्ध घोषणा कर दी। दो ही दिन में यह युद्ध वित्वद्यापी वन गया। अग्रेज वायमराय ने भारतीय प्रान्तो तथा केंद्र को व्यवस्थापिका मभा के मतामत पृष्ठे विना युद्ध में भारत को सम्मिलित कर दिया। काग्रेस ने इस नीति का विरोध क्या और प्राय पायेसी प्रान्तो की तरह मध्यप्रदेश में शुक्त जी के नेतृत्व में काग्रेस मित्रमण्डल ने नवस्वर १९३६ के प्रयम मनाह में त्यागपत्र दे दिया और युद्ध विरोधी आन्दोलन में योग देने के लिये पुन मैदान में आगया।

व्यक्तिगत सत्याप्रह सया भारत छोडो ग्रान्चोलन

पुढ के प्रस्त पर मरवार से किमी प्रकार का सममीता न होने पर सन् १९४० में मागा वी ने व्यक्तिगत सत्याग्रह मन्त्र की पापणुरकी। यह सामाग्रह पव प्रान्दीलनो से सवया मिन्न था। देव भरकी वाग्रेस क्मेटियो से ऐसे व्यक्तियों की सूची म. गांधी ने ली थी जो ग्रहिसा का पालन करते हुए स्वेच्छा से कानून भंग सत्याग्रह करने को उत्सुक हों। यह सत्याग्रह सामूहिक न होकर पूरी तरह व्यक्तिगत था। म. गांघी द्वारा स्वीकृत एक-एक सत्याग्रही ग्रामों मे युद्ध विरोधी प्रचार करता हुया तब तक पैदल बढ़ता था जब तक उसे गिरफ्तार न कर लिया जाय। कुछ ही महीनों में यह व्यक्तिगत सत्याग्रह वड़ा व्यापक होगया। अप्रैल महीने तक देश मे २० हजार व्यक्ति गिरफ्तार किये जा चुके थे। इसी मास मे शुक्ल जी भी भारत रक्षा कानून के अन्तर्गत गिरफ्तार कर लिये गये। भारतीय जनता का असन्तोष वढते देखकर एवं जर्मनी व जापान की विजयों को देखकर ब्रिटिश सरकार ने भारत विषयक नीति मे परिवर्तन करना त्रावश्यक समभा। उसने सत्याग्रहियों को उनका ग्रपराध केवल सांकेतिक होने के कारएा मुक्त कर दिया। शुक्ल जी स्रादि प्रान्त के सभी राजबन्दी मुक्त कर दिये गये। कांग्रेस महासमिति ने किप्स योजना पर विचार किया। उसने मांग की कि भारत मे अंग्रेजी राज्य का अन्त हुए बिना देश आत्म-रक्षण में समर्थ न हो सकेगा। वर्धा मे कांग्रेस कार्यसमिति ने 'भारत-छोड़ो' प्रस्ताव स्वीकार किया । ५ ग्रगस्त १६४२ को वम्बई में काग्रेस महासमिति ने यह 'भारत छोड़ो' प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। दूसरे ही दिन प्रातः म. गांधी तथा देश के प्रमुख नेता गिरफ्तार कर लिये गये। गांधी जी एवं नेताम्रों के गिरफ्तार होते ही शुक्ल जी मध्यप्रदेश में "करो या मरो" म्रान्दोलन संघटित करने के लिये अपने साथियों के साथ प्रान्त की ग्रोर चल पड़े। पुलिस इनकी निगरानी कर रही थी, ज्यों ही शुक्ल जी ग्रादि प्रान्तीय नेता ११ ग्रगस्त को मलकापुर स्टेशन पर पहुँचे उन्हें पुलिस ने भारत रक्षा कानून के अन्तर्गत गिरफ्तार कर लिया। शुक्ल जी गिरफ्तार हो कर अपने साथियों के साथ मद्रास प्रान्त की वेलोर जेल में भेज दिये गये। यहा शुक्ल जी के साथी साहित्य निर्माण के कार्य मे लगे रहे। इस जेल-यात्रा मे शुक्ल जी को नासिका रोग के कारण वड़ा कष्ट रहा। महीनो लिखा-पढ़ी के वांद इन्हे ग्रस्पताल भेजा जाता था। नासिका त्रएा को दूर करने के लिये कई वार ग्रापरेशन किये गये परन्तु कोई विशेष लाभ नहीं हुन्रा। सब प्रकार का शारीरिक कष्ट होने पर भी सरकार ने उन्हें जेल से नहीं छोड़ा। तीसरी बार नाक का श्रापरेशन होने पर उन्हें नासिका सम्बन्धी कष्ट नहीं हुश्रा श्रीर यह रोग पूरी तरह दूर होगया। इस बार पूरे तीन वर्ष तक शुक्ल जी जेल में रहे।

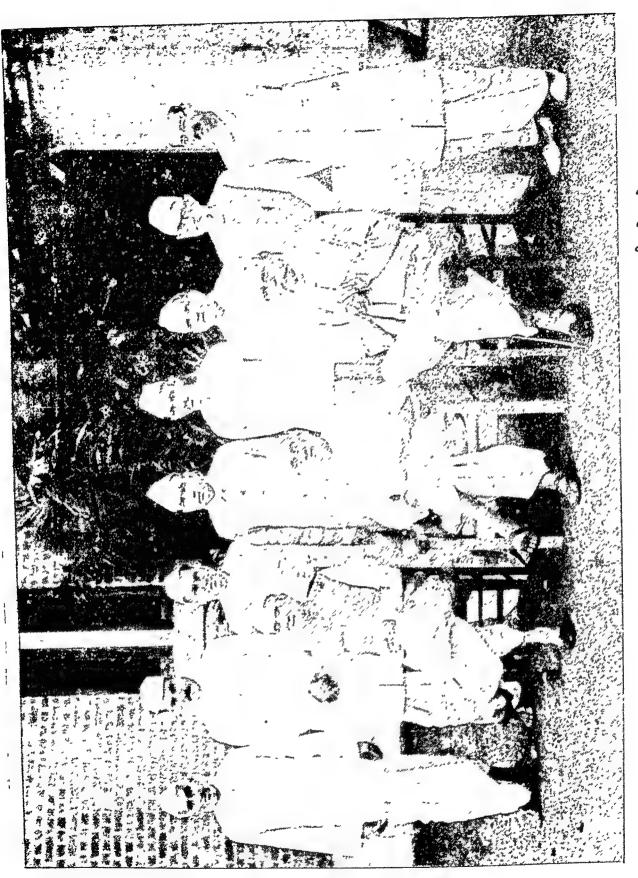
१६४२ के ग्रन्त तक देश में ६० हजार व्यक्ति गिरफ्तार किये जा चुके थे ग्रीर ६० लाख रुपया जुर्माने के रूप में वसूल किया जा चुका था। प्रान्त में भी ५००० से ग्रधिक व्यक्ति गिरफ्तार किये गये थे ग्रीर दर्जनों स्थानो पर ब्रिटिश सरकार को गोलियां चलानी पड़ी थीं। शक्ति के द्वारा यद्यपि ब्रिटिश शासन ने भारतीय जनमत को कुचलने का प्रयत्न किया परन्तु उसे सफलता न मिली। ग्रन्त में विश्व की परिस्थित को देखते हुए एवं विक्षुव्ध भारतीय लोकमत को सन्तुष्ट करने के लिये लार्ड वैवल ने शिमला में सब प्रान्तों के मुख्य मन्त्रियों का एक सम्मेलन बुलाया। इस सम्मेलन में भाग लेने के लिये शुक्ल जी मण्डला जेल से १३ जून १६४५ को छोड़ दिये गये। दूसरे ही दिन ग्राप शिमला सम्मेलन में भाग लेने के लिये गये।

शिमला सम्मेलन ब्रिटिश सरकार की भेदपूर्ण नीति के कारण सफल न हुग्रा। इसी वीच यूरोप में मित्रराष्ट्र विजयी हो गये थे ग्रौर ब्रिटेन में मजदूर दली सरकार ग्राम चुनाव में जीत कर प्रतिष्ठित हो चुकी थी। भारत में केन्द्रीय तथा प्रान्तीय धारासभाग्रों के निर्वाचन किये गये। १६४५ में केन्द्रीय व्यवस्थापिका सभा के निर्वाचन में कांग्रेस को पहले ही की तरह सफलता मिली। १६४६ में प्रान्तों में हुए ग्राम-निर्वाचन में भी कांग्रेस को ग्रभूतपूर्व सफलता मिली। प्रान्तीय व्यवस्थापिका सभा के ११२ स्थानों में कांग्रेस को ६४ स्थान प्राप्त हुए ग्रौर उसे निर्णायक बहुमत प्राप्त होगया।

श्रन्त में २७ ग्रप्रैल १६४६ को भारत सरकार के कानून की ६३ घारा के अन्तर्गत स्थापित गवर्नर के निरङ्कुश शासन का अन्त हुआ और पं. रिवशंकर जी शुक्ल के नेतृत्व में लोकप्रिय मिन्त्रमण्डल ने पदम्रहण किया। युद्ध काल में प्रदेश-प्रदेश में एवं सम्पूर्ण भारत में अष्टाचार तथा घूसखोरी वढ गयी थी। उस समय वंगाल के भीपण अकाल के वाद देश भर में भीषण अन्नाभाव भी व्याप्त होगया था, इतने पर भी पुराने कानून के अन्तर्गत प्रान्तीय सरकार के पास



उनके अलाया सर्वेभी द्वारकामभाद भिय, दुर्गाशक्त की मेहता, छगनलाल जी भारका एवं समाजीराव गोराते क्षित्र में दिराहें दे रहे हैं । विधान समा के जन्यक्ष थी घनश्याम सिंह जी गुरा वीज में) (गुफ्ट जी ययम मत्री मण्डल में मन्नी



बैंडे हुए-(१) शुक्लजी (२) सरदार बंजुभमाई पटेल (३) मू. पू. राज्यपाल श्री मंगलदास पक्षवासा लंडे हुए-(१) पं. द्वारका यसाद मिश्र (२) पं. दुर्गाशंकर मेहता (३) श्री संभाजीराव गोखले स्वाधीनता के बाद मध्यप्रदेश का प्रथम भंत्रिमण्डल सरदार बल्लभभाई पटेल के साथ



पचमदी राज-भगन के उद्यान में राष्ट्रपति हों राजेंद्र भसादकी और हों, पदामि सीतारामैया ने साय शुकछकी



ज्ञुक्लजी अपने तृतीय मंत्रिमण्डल के साथ

(वाई ओर से) श्री मा. सा. ऋन्नमवार, श्री विजलाल वियाणी, श्री दुर्गाशंकर मेहता, [बैंटे हुए] श्री रविशंकरजी गुक्ल एवं डॉ. पद्याभि सीतारामैया; श्री भगवन्तराव मण्डलोई श्री शंकरलालजी तिवारी, राजा नरेशचंद्र, श्रीमती प्रभावती जकातदार [उपमंत्रिणी], श्री दीनदयाल गुप्ता; श्री पी. के. देशमुख



5 निगेरियन सद्मानना भडल के नेता डॉ अनेग्लिगे के साथ ५ रिनेशक्तकी शुक्ल

इसी समय हैदरावाद के चुने हुए २०० राष्ट्रीय कार्यकर्ता भी प्रान्त के होमगार्ड संघटन में लिये गये श्रौर इन्हें तीन महीने में ही पूर्ण शिक्षित कर दिया गया। इन होम गार्डस् का शस्त्रागार वहुत ही ग्रच्छा था।सीतावर्डी किले मे इन्हे पूर्ण शिक्षित किया गया। होमगार्ड संघटन को सुदृढ़ करने मे कर्नल गांगुली का वड़ा हिस्सा था। वे एक सच्चे देशभक्त थे।

जिन दिनों देग की आन्तरिक स्थिति संकटपूर्ण थी, जब अंग्रेज भारत छोड़ने का निश्चय कर चुके थे पर गये नहीं थे उस समय हमारे प्रान्त तथा राष्ट्र के लिये वड़ी संकट की घड़ियां उत्पन्न हो गई थी। निजाम हैदराबाद वाले वस्तर के विस्तीएं क्षेत्र पर अधिकार करना चाहते थे। वस्तर में बहुत अधिक खनिज पदार्थ एवं प्राकृतिक सम्पदा भरी हुई है। निजाम इस प्रदेग पर अधिकार कर अपने को स्वतंत्र राष्ट्र के रूप में स्थापित करना चाहता था। वस्तर पर अधिकार कर रियासत का गोदावरी का समुद्र से निकटस्थ भाग भी निजाम को एक खुले वन्दरगाह के रूप में गेप संसार से सम्बन्ध स्थापित करने में मदद दे सकता था। इस समय शुक्ल जी को किसी तरह इस पड्यन्त्र का भेद लगा। उन्होंने इस विषय में सरदार पटेल का ध्यान खींचा। इसके बाद शुक्ल जी ने बड़े प्रयत्न से छत्तीसगढ़ की १४ रियासतों को मध्य-प्रदेश में विलीन करवा लिया। इससे जहां प्रान्त के क्षेत्रफल में ३१,५८८ वर्ग मील क्षेत्र की वृद्धि हुई और ३० लाख जनसंख्या तथा २ करोड रुपया आय बढ़ी वहां इन रियासतों से भारतीय राष्ट्र को होने वाले संकट को दूर कर दिया गया।

संकट की इन घड़ियों मे शुक्ल जी ने हमारे प्रान्त तथा राष्ट्र को किन वड़े संकटों से बचाया इसकी पूरी कहानी सभी भी सजात है। राष्ट्रीय-रक्षा भेद एवं गोपनीयता की दृष्टि से उनकी चर्चा नहीं हो सकती फिर भी इतना कहा ही जा सकता है कि मध्यप्रदेश एवं राष्ट्र को संकट के इन क्षणों में कई भीषण पड्यन्त्रों एवं स्नापत्तियों से शुक्ल जी ने बचाया था। सरदार पटेल ने शुक्ल जी के इन कार्यों को बहुत ही स्रधिक सराहा था। इस कार्यों का पूरा विवरण भविष्य के इतिहास के पन्नों में कभी प्रकाशित हो सकेगा।

७२ वीं वर्षगांठ: जनता का प्रेम:—१६४७ के ग्रगस्त मास में रायपुर में शुक्ल जी की ७२ वी वर्षगांठ धूमधाम से मनायी गयी। इस अवसर पर जनता की ओर से शुक्ल जी को १ लाख ७१ हजार रुपयों की यैली भेंट की गयी थी। इस में शुक्ल जी ने ५० हजार रुपये जवलपुर के शहीद स्मारक के लिये, २१ हजार रुपये खादी विद्यालय, रायपुर को, चालीस हजार रुपया समाज सेवा आश्रम र्वकर नगर, रायपुर को समिपत कर दिये। शेप धनराशि जनता के ट्रस्टी एवं पंचों के नेता महन्त लक्ष्मीनारायणदास को सार्वजिनक कार्य के लिये देदी गयी। इस जयन्ती के अवसर पर महासमुन्द की जनता ने शुक्ल जी को चान्दी की मुद्राओं से तोलकर तुलादान किया। शुक्ल जी ने यह सारी चान्दी काँग्रेस संस्था को देदी। उक्त घटनाये जहां शुक्ल जी की लोकप्रियता की साक्षी है वहां इनसे उनकी त्यागवृत्ति का भी परिचय मिलता है।

म. गांची का बिलदान:—३० जनवरी १६४६ को राष्ट्रपिता में गांघी की निर्मम हत्या एक हिन्दू युवक द्वारा कर दी गयी। इससे सारे देश के साथ हमारा प्रान्त विक्षुव्य होगया। में गान्घी नौआंखाली की यात्रा के वाद पहली वार मध्यप्रदेश लीट रहे थे। शुक्ल जी के नेतृत्व में प्रान्त की जनता उनका हार्दिक स्वागत करना चाहती थी परन्तु दुर्भाग्य से यह अवसर कभी न मिला। शुक्ल जी ने इस दु.खंद अवसर पर कहाँ था:—"हमारी आंखें चोधिया गयी है, हम काँप उठे हैं, किन्तु इस शोकार्त वेला में हमें नहीं भूलना चाहिये कि गान्धी जी शान्ति और सद्भावना के लिये जीवित रहे और इसी के लिये शहीद होगये।"

सागर विश्वविद्यालय: ज्युक्ल जी के मुख्य मन्त्रित्व में सागर विश्वविद्यालय की स्थापना भी एक उल्लेखनीय घटना है। डा. हरिसिंह गौर ने इस विश्वविद्यालय की स्थापना के लिये अपनी अधिकांग सम्पत्ति दे दी थी। जवसे सागर विश्वविद्यालय स्थापित हुआ है, शुक्ल जी उसके कुलपित वने हुए हैं। १९५२ से विश्वविद्यालय का शिक्षा का माध्यम हिन्दी हो गया है।

हिन्दी के िल्ये विविध ठीस काय — प्रान्त में मुरयम जित्व में नाय में साथ पूक्त जी भा नीय सविधान परिगर् के मदस्य भी चुने गये में । भारतीय सविधान में विविध महत्त्वपूष्ण धारायों के निर्माण, संगोधन एव परिवद्धन में चुनल जी ना तहा योग रहा । विविध नभा में धुन जी ना सबसे प्रियम महत्वपूष्ण नाय राष्ट्र-भाषा मम्ब भी परिच्छेद में भाग लेना था । सविधान परिषद में १३ सिनम्बर १६ ४६ में तिन गण्ड्र भी मुन्य राजभाषा ना प्रदन उपस्थित था । उस यवसर पर प जवाहरलाल हिस्स ने भारत भी राष्ट्रभाषा एव हिसी में अदन पर बहुत ही महत्वपूष्ण भाषण पिया । इस भाषण्य स्वता परिवास के भारत भी राष्ट्रभाषा एव हिसी में अदन पर बहुत ही महत्वपूष्ण भाषण विवा । इस भाषण्य स्वता अपने वे पूर्व समक्षीते ना ऐसा प्रस्ताव राजा जिनमें राष्ट्रभाषा मन्य भी सतभेदी नो दूर करने के लिये एवं मध्यवनीं भाषण निवास गया था । त्युवल जी ने अपने भाषण्य में तब्या, प्रमाणा, युवलया के प्रापार पर हित्ती ने पार राष्ट्र में विवास स्वता ने हित्ती भाषा स्वता स्वता स्वाध ने । उसमें राष्ट्रीय एवं भाषा सम्ब भी भाषा पत्र पत्र स्वता ने स्वता स्वता ने स्वता स्वता में हित्ती के साथा स्वता स्वता स्वता ने स्वता ने स्वता स्वता में हित्ती की स्वित सुद्ध होगयी । मविधान परिषद् में दिसे त्यन जी के भाषण्य ना प्रावश्य भाग त्या सन्त जी ने "विवास सम्ब भी भाषण्य में प्रस्त आग तुक्त जी ने "सिवान सुद्ध होगयी । मविधान परिषद् में दिसे तुवन जी के भाषण्य ना प्रावश्य भाग तुवल जी ने "विवास सम्ब भी भाषा" में प्रसाना विवास पत्र पहिल्त की ने भाषण्य में प्रसान में माण सम्ब भी भाषा" में प्रसान विवास पत्र पत्र हो दिसे नुवन जी के भाषण्य माण स्वता भाग नुवल जी ने "विवास सम्ब भी भाषा" में प्रसान विवास निवास में दिसे नुवल जी के भाषण्य भाषा स्वता में स्वता मुक्त जी ने महत्व जी के भाषण्य में स्वता माण स्वता माण स्वता माण स्वता माण स्वता माण माण स्वता माण माण स्वता स

सिवान परिषद में भाग लेकर भारतीय सवियान में हिन्दी वो उसदी गौरवपूछ स्थित प्राप्त कराने वे काय का प्रभिनन्दन करने वे लिये प रवियाव र जी श्वान व्यक्ति सारतीय हि दी माहित्य सम्मेनन के ३७ वें हैदराबाद प्रधियेगन का उद्घाटन करने के लिये निमित्त के वे निस्त निमित्त के प्रधियेगन का उद्घाटन करने के लिये निमित्त के निस्त निमित्त के प्रधियेगन का उद्घाटन करने हुए पृत्व जी ने वहां था — "भारत की ३० करंड जननक्यों में १० वर्ष के मानुभाषा होने एक लगभग २० करोड हुए पृत्व जी ने वहां था — "भारत की ३० करंड जनक्या ने हित्यों को गष्टुभाषा वे कर में तो पहले ही वरण पर लिया था, जिल्दा स्थान के भाग वा पिक्व एक ऐतिहासिक महत्व रखता है। राज्य मायता ता यात्रा का प्राप्त मा मात्र है। प्रभी एक और लग्दी तथा जिल्दा की विवाद मात्र है। प्रभी पत्त की तथा जिल्दा की दिवार नमय तो वेचन हमारी प्रभेजी वी दानता से पूक्ति पाने नी अधीरता के बोगक थे, क्योंकि यह निविचत या कि जवतक राष्ट्र- भाषा का प्रकृत नम हा हाता प्रभेजी ही भागन की धारमा को जवती रहनी। म गाधी की पान्वधीं दृष्टि ने यह यात पत्र जे पह समानी थी और इसीनिये जन्दी राष्ट्र प्रभाषा के प्रकृत ने स्वराज्य से वम महत्वपूण नही माना था हिन्दी जनभाषा से राष्ट्र मान ने जा रही है, बहु के प्रकृत प्रमुख प्रस्त को स्वराज्य से वम महत्वपूण नही माना था हिन्दी किये यह गौरव वा विषय है। किन्तु यह मानण होती। हिन्दी के तिने यह गौरव वा विषय है। किन्तु यह मानण होती। हिन्दी के स्वरे असर वा विषय है। किन्तु यह मानण होती विषय से विने वह गौरव वा विषय है। किन्तु यह मानण होती विजय से विने वह गौरव वा विने एक साम निर्वालय है। किन्तु यह मानण होती विजय से विने सह गौरव वा विने सह गौरव का वारण कर होती। है के वेच प्रस्त वा विषय है। किन्तु यह मानण होती विजय से विने विने प्रस्ता की विने वह गौरव वा वारण

्राज्य जी में इस प्रवसर पर महा पा कि "हिन्दी प्रेषियों से प्रायंना है कि वे भारतीय विपान ये राष्ट्रभाषा सम्ब घी परिच्छेद थे प्र यक्त मद का, उसकी घागाओं और उपघाराओं का घ्यानपूबक मनन कर कें। सब उन्हें जान पढ़ेगा कि प्रपो भमीट उद्देश तक पहुचने के लिये उन्हें कीन-कीन से सोपान पार करते हैं। हिन्दी का यह ठोस कार्य का सूप हैं। देवनागरी प्रका के लिये कभी सब दाव नहीं हुए ह। १५ वय के भीतर ही सम्भवत और नहीं तो उसके बाद भी, गागरी मना के पुनस्कार के लिये विधान में स्वान है कि नतु यह हृदय-परिवतन के माग द्वारा ही सम्भव है। " घुक्त जी ने कहा या— "आजनक हिन्दी का क्षत्र कथा, कहानी, गाउक, उप यास, यक्ति और दर्शन घास्त्र तक ही सीमित रहा हैं। घासन, वक्ता और विभान में अधेजी का साम्राज्य रहा हं। प्रग्रेजी राज्य की समाप्ति पर और हिन्दी राजभाषा पाषित होने पर हमारा कल्य हो जाना ह कि हम हिन्दी को श्रेष्ठेजी का स्थान किने योग्य बनायें। इन १५ वर्षों में उसके सारे अमावों की पूर्ति कर दें।"

सुनर जी ने हिंदी के क्षेत्र में बुछ उत्सेयनीय ठीस नाय वियहै। हिन्दी वी घट्यावली प्रामाणिक एव सम्पूण देग में व्यवहाय बनाने वे लिये ग्रापने नावपुर में प्रमाणीन रख परिपद् वा ग्रायोजन विया या। इसमें विविध "गमनो, मरकारा एव सम्याघो वे चुने हुए प्रतिनिधिया के प्रतिरिक्त विषय वे विशिष्ट विद्वान भी ग्राये थे। शुक्त जी

३७

ने डा रघुवीर तथा दूसरे विद्वानों की मदद से शासन शब्दकोष का निर्माण कर उसे शासन में व्यवहृत किया। शुक्ल जी ने देवनागरी लिपि को यन्त्रों की दृष्टि से अधिक सक्षम बनाने के लिये लखनऊ में हुई लिपि परिषद् में भी भाग लिया। मध्यप्रदेश में हिन्दी तथा मराठी को राजभाषा के रूप में प्रचलित कर आपने उल्लेखनीय कार्य किया। आपकी इन विशिष्ट सेवाओं को देखते हुए नागरी प्रचारिणी सभा, काशी न हीरक जयन्ती पर आयोजित साहित्य परिषद् के उद्घाटन करने का सम्मान आपको प्रदान किया था।

मध्यप्रदेश के निर्माता :— मध्यप्रदेश एवं राष्ट्र के विविध क्षेत्रों में शुक्ल जी की देन का पूरा लेखा-जोखा देना किठन है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के वाद से मध्यप्रदेश की प्रगति का इतिहास शुक्ल की जीवनी का एक महत्त्वपूर्ण भाग है। दूसरे प्रदेशों में मध्यप्रदेश का नाम स्मरण करते ही उसके वयोवृद्ध, अनुभवी एवं मिलनसार मुख्यमन्त्री की विशाल मूर्ति सम्मुख आ जाती है। पिछले वर्षों में मध्यप्रदेश की शैक्षिणिक, आर्थिक, औद्योगिक एवं विविध क्षेत्रों में हुई प्रगति में शुक्ल जी का उल्लेखनीय योग रहा है। युद्धोत्तरकालीन विकास योजनाये, जिनसे गांवों में वसे असली भारतवर्ष का कायाकल्प हो रहा है, सदा उनकी व्यक्तिगत दिलचस्पी से पनपी है। पिछले द वर्षों में प्रान्त में जो नवीन औद्योगिक चेतना उत्पन्न हुई, गांव गांव, नगर-नगर में जो औद्योगिक जागरण हो रहा है उसमें शुक्ल जी तथा उनके सहयोगियों का यशस्वी भाग है। जब देश भर में अन्नाभाव का संकट मंडरा रहा था तब शुक्ल जी ने प्रान्त में इस प्रकार की अन्न की नीति रखी कि यहां प्रदेश में कभी अन्नाभाव अनुभव नहीं हुआ, उल्टे हमारे प्रदेश ने अन्न देकर अपनी जिम्मेदारी निवाही। खापरखेड़ा का विद्युत कारखाना, नेपा का पहला अखवारी कागज का कारखाना तथा प्रान्त भर में फैले दूसरे नवीन छोटे-वडे उद्योग शुक्ल जी और उनके सहयोगियों के कर्तृत्व के प्रतीक वन गये है।

भिलाई का कारखाना:—इन सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण दुर्ग नगर के समीप भिलाई स्थान पर १ अरब रुपयों की लागत से बनने वाला लोहे एवं फौलाद का कारखाना शुक्ल जी के अदम्य उत्साह तथा कर्तृत्व का जीता जागता स्मारक बनने जा रहा है। दो लाख की आबादी का भिलाई का यह बड़ा कारखाना जब अगले तीन-चार वर्षों में अपना पूरा उत्पादन प्रारम्भ कर देगा तो प्रान्त के औद्योगिक जीवन में कायाकल्प ही आ जायेगा। दस लाख टन तैयार लोहा प्रस्तुत करने वाले कारखाने के निर्माण से मध्यप्रदेश के आर्थिक जीवन का स्वरूप ही बदल जायेगा।

विभिन्न संस्थाग्रों के भव्य भवन, रायपुर, नागपुर, जवलपुर तथा सागर के विविध महाविद्यालयों की प्रगति, निर्माण एवं विस्तार में शुक्ल जी का योग रहा हैं। उन्होंने विद्यामिन्दर योजना के द्वारा प्रान्त में शिक्षा प्रसार की एक कान्तिकारी योजना प्रस्तुत की थी। एक शिक्षक से श्रपना जीवन प्रारम्भ कर शुक्ल जी एक लोकप्रिय, सफल शासक सिद्ध हुए हैं उनका नेतृत्व मध्यप्रदेश को वर्षों तक मिले। वे प्रदेश, राष्ट्र एवं सर्वत्र श्रपने महान् गुएों की देन देते हुए चिरायु हो।

शुक्ल जी श्रायु से राष्ट्र के सबसे वयोवृद्ध मुख्यमन्त्री होते हुए भी ग्रपने कार्यों से चिर युवा वने हुए हैं। ब्राह्म-मुहूर्त्त में प्रातः ५ वजे से उठकर रात्रि मे १०-११ वजे तक निरन्तर विविध क्षेत्रों में कार्य करते हुए युवा के ग्रदम्य उत्साह से संलग्न रहते हैं। वे समाज, प्रदेश एवं राष्ट्र की समुन्नति एवं प्रगति मे सदा प्रवृत्त रहते हैं। भगवान से प्रार्थना है कि वह प्रदेश के यशस्वी नेता शुक्ल जी को दीर्घायु करे।

मेरे कुछ संस्मरण श्री रविशकर शुक्त

मेरे जीवन के इन ७६ वर्षों की बहानी बाकी सम्बी है। विभिन्न संघर्षों, सबटों और उतार-चढावों में यह मेरा जीवन ब्यतीत हुमा है। इसलिये इस सम्पूर्ण जीवन की कहानी सुनाने के लिये तो इस समय प्रवकाश नहीं हैं परन्तु अपने इस बीधं जीवन में मैने जिन ब्रास्मीय जानों से कुछ सीका, जिन महापुर्खों के सम्पक-सहयोग से मैं झानों बढ़ा और जिन ग्राचों मुक्ते प्रेरणा दी उन सबके विषय में कतियय पृट्वों में प्रपत्ती समित्र कर रहा हैं।

हमारे दादा (आजा) बढी दढ प्रकृति वे थे। जनवी झारोरिक सम्पत्ति सी बहुत अच्छी थी। जनका देहान्त मन् १८६१ में ६२ दप की अवस्था में हुआ। जस समय भी थे ३०—३२ मील घोडे पर सवार होकर जाते थे। वे भोडे के पक्के सवार थे। जन दिनो जनक साथ दौरे पर अदा ४—६ सिपाही रहते थे। ये सिपाही इतने हुट्टे-क्ट्टे और मज्यूत रहते थे कि क्षीपर लड्ड रख कर घोडे के साय पदल दौड़ते थे। अगर कोई आदमी दौड़ने व साथ जाने में क्षान निकता पा तो नौकरी से अवस्थ कर दिया जाता था। घर के नौकरो को ताक्खाह के रूप में ४-५ ५ रुपये ही दिये जाते ये परन्तु छाने को मरपूर दिया जाता था। जन दिनो कोई ऐसा नौकर कथा जो २—३ सेर अनाज से कम साला हो। फूके माताबदल नामक एक बहुत ही सबल नौकर की ओ याद है। यह बहुत ही हुट्टा-क्ष्ट्रा और मजबूत या। बहु एक बार में पाव सेर आटा और पाव-पाव मर घी ला जाता था। यह व्यक्ति असाधारण था। उस जमाने में कोई पसामी ची-वरद करता था तो यह आदमी उसे ठीक कर लीट आता था। जीवनी खंड ३६

उस जमाने में जब मैं छोटा था तो घर के नौकर केवल नौकर की हैसियत से न रहते थे, वे घर के ग्रंग की दृष्टि से देखे जाते थे, उनमें हिन्दू ग्रौर मुसलमान का कोई भेद नहीं रहता था। हमारे घर में वरौग्रा, घोवी, मेहतर ग्रादि को सब काका-वाबा कहते थे ग्रौर वेसे ही वे बड़े प्रेम से हमारे साथ बरताव करते थे। हमारे यहां हिन्दू-मुसलमान का ऐसा कोई मतभेद नहीं था जैसे कि ग्राजकल है, हां, धार्मिक ग्राचार-व्यवहार में कट्टरता ग्रवश्य थी। हमारे यहां एक मुसलमान नौकर था। उस नौकर ने एक बार मुक्ते नमंदा में डूबने से बचाया था। उस समय मेरी उम्र डेढ़-दो वर्ष की थी। वह नौकर इतना ग्रधिक विश्वासपात्र था कि जहां घर की बहू-बेटियाँ जाती थी उनके साथ जाता था। एक बार वैलगाड़ियों में हम माता जी के साथ जबलपुर जा रहे थे। नमंदा जी के पाट पर रेती पर गाड़ी खड़ी कर हम सब लोग चैन से सो रहे थे। इतने में रात को नमंदाजी का पूर ग्रागया। उस विश्वासपात्र नौकर वहादुरखाँ ने कहम सबको बचाया। वह हम सबको तथा सारे सामान को किनारे पर ऊपर ले ग्राया ग्रौर सबको बचा लिया। यह घटना वर्मान घाट पर हुई थी। मुक्ते यह भी स्मरण है कि जब में कुछ बड़ा हुग्रा तो यह घटनों तक की घोती पहनकर हमें खिलाया करता था।

मैं अपनी माता का इकलौता लड़का था। यद्यपि मेरी तीन सगी वहनें थी परन्तु वचपन से ही माता जी का मेरे ऊपर विशेप प्रेम था। जब मेरी अवस्था लगभग ७- वर्ष की थी तव मुफे और मुफ से छोटी वहन को भी मियादी वुखार या टायफायड होगया। दोनों अलग-अलग कमरे में रखें गये थे और दोनों को डिलीरियम (उन्माद) होगया। इन दिनों में निरन्तर अचेतनावस्था में रहता था। ५-१० दिन के वाद जब मुफे होश आया तो मुफे सबसे पूर्व अपनी स्नेहमयी मां के दर्शन हुए। मैंने देखा कि वे मेरे पास बैठी हुई हैं। उन दिनों मुफे डाक्टर की दवा दी जाती थी और मेरी वहन को वैद्यक की (वैद्य दुर्गाप्रसाद द्वारा)। टायफायड की वीमारी में और वीमारी दूर होने पर हम भाई-वहनों की कमजोरी के दिनों में माता जी ने जिस अपूर्व स्नेह एवं ममता से हमारी सेवा की है उसका चित्र मेरे हृदय-पटल पर आज भी मौजूद है, उस चित्र को मैं कभी भी भूल नहीं सकता। वैद्य की दवा से मेरी वहन तो बहुत जल्दी नीरोग हो गयी और जैसा कि कहा जाता है कि टायफायड की वीमारी से उठने के बाद व्यक्ति सामान्यतया मोटे-ताजे हो जाते हैं, मेरी वहन तो नीरोग हो जाने के बाद जल्दी ही हृष्ट-पुष्ट होगयी परन्तु मुफे स्मरण है कि डाक्टर द्वारा साल भर तक पोर्ट वाइन नियमित रूप में दिये जाने पर भी मैं उतना मोटा-ताजा नहीं हो पाया जितनी मेरी वहन।

जवतक में अपने ब्राजा की मृत्यु के पश्चात् राजनांदगांव नही ब्राया तवतक मेरा सम्पर्क पिताजी से बहुत कम रहा। माताजी का स्वास्थ्य बहुत ब्रच्छा था, उनमे शिक्त भी विशेष थी ब्रीर काम करने की इच्छा भी। घण्टो का काम मिनटों में पूरा करने की उनकी अमता थी। परोपकार करने की उनकी विशेष लगन थी। किसी पड़ोसी के यहां कोई वीमारी हो जाने या किटिनाई उत्पन्न हो जाने पर वे सदा उसकी सहायता के लिये रात-दिन तैयार रहती थी। माताजी में धार्मिक भावना तो थी ही परन्तु उन्हें कान्यकुञ्जों की सामाजिक परम्परा का भी बड़ा गर्व था। जवतक वे जीवित रही ब्रीर स्वस्थ रहीं तवतक रिश्तेदारों को छोड़कर अन्य किसी का रसोईघर में प्रवेश असम्भव नहीं तो किटन अवश्य था। वे बड़े जतन से रसोई का सारा काम सम्भालती थी। उनके काम में मेरी पत्नी उनका हाथ वटांती थी। उन दिनों रसोई में कोई नौकर नहीं रखा जाता था; कुछ समीप के रिश्तेदारों को छोड़कर कोई दूसरा व्यक्ति हमारे यहां रसोई नहीं बनाता था। घर की इस परम्परा का मेरे ऊपर भी बड़ा प्रभाव रहा ग्रीर जवतक सत्याग्रह में भाग लेकर जेल जाने का निश्चय मैने नहीं किया तवतक में भी उस कट्टरता का पक्षपाती बना रहा। इन बन्धनों को तोड़ने का निश्चय मैने उस समय किया जब मैने इस वात का निश्चय कर लिया कि मुक्ते गान्धी जी के नमक सत्याग्रह में भाग लेने पर जेल जाना पड़ेगा। पहली वार मैने वम्चई के सरदारगृह में ये जातीय बन्धन तोड़े वहां सरदारगृह में बना भोजन किया। वम्चई से हम म. गान्धी की डाण्डी यात्रा के कार्यक्रम में दो स्थलों पर सम्मिलत होने के लिये गये। मेरे साथ सेठ गोविन्ददास श्रीर पं. द्वारकाप्रसाद मिश्र थे। इस ऐतिहासिक राष्ट्रीय यात्रा के अवसर पर मैने इन सब वन्धनों को तिलांजिल दे दी।

हर बार जब में जेल जाता या तब मेरी या मुक्त से बहा व रती थी—"मैंस्या पता नही तुमसे अब मेंट होगी या नहीं?" में उन्ह सदैव आह्वासन देता था कि "मेरे लौट कर आने तक तुम जीती रहीगी।" १६३० में एक बार वे मुक्त से मिलने वीमारी की हालत म सिवनी जेन गयी थी। फिर, १६३० से ४० तन के दस वर्षों में वातरोग के कारए। वे चाहते हुए भी मुभ स मिलने जेल न जा सकी थी। फिर, १६३० से जब में सिवनी जेल में या तब उनकी मृत्यु होगयी। मध्यप्रदेश सरकार ने इस घटना की सूजना मिलते ही, मुक्त से बिना पूछे ही कि में जाना चाहता हूँ या नहीं, मुक्ते छोते के पाय प्रदेश में एक वडी दिलचस्प वात यह भी कि उस समय के चीफ़ सेकेटरी ने जो कि एक हिंदू थे—मुक्ते के बस दस दिन की मोहलत जेल से जाने के लिये दी थी। तरहीं के निये मुक्ते पूरे ते रह दिन का समय तथा आने-जाने के किये दो दिन-जुल मिलाकर पह्र हिन का समय तथा आने-जाने के किये दो दिन-जुल मिलाकर पह्र हिन का समय तथा आने-जाने के किये दो दिन-जुल मिलाकर पह्र हिन का समय तथा आक्रें के अनुमित सिला गयी। पह्र हिन की अवधि समाप्त होने पर जब म मिननी जेल के दराजे पर गया तो मुक्त पर सूसरे नित ना प्रदेश से किया वा प्रदेश के अनुमित सिला गयी। पह्र हिन की अवधि समाप्त होने पर जब म मिननी जेल के दराजे पर गया तो मुक्त पर सूसरे नजरनती का आदेश लागू किया गया। यह नजरवन्दी का आदेश एक से ही तैयार या श्रीर यह दरवाजे पर मुक्ते दिया गया। मानून की वृध्यित से जेल से एक बार छोडे जाने पर पुराने नजरवन्दी आदेश के अनुसार मुक्ते पुन जेल में रहा नहीं जा सकता था फान सुक्ते नवी साथ के अनुसार मुक्ते पुन जेल में रहा नहीं जा सकता था फान सुक्ते नवी साथ होने पर पुराने नजरवन्दी आदेश के अनुसार मुक्ते पुन जेल में रहा नहीं जा सकता था फान सुक्ते नवी साथ होने पर सुक्त से ही तैयार या श्रीर यह दरवाजे पर मुक्ते विद्या गया।

मेरी माता जी स श्रतिथि सन्तार की भावना बहुत श्रधिक थी। वे बहुत प्रेम से घर में ब्राये मेहमानी तथा श्रति - दिया ना सत्तार किया करती थी। उनसे भामिन प्रवृत्त बहुत श्रधिक थी, वही ब्रामिन प्रेरणा मेरी धमपत्ती में भी है जो पुरातन पारिवारिक सांस्कृतिन परम्पानों को बड़ी निष्ठा और श्रद्धा से निवाहती रहती है। धमप्राण परिवार में ज म लने के नारण वयपन से ही मेरे जीवन पर घासिक सक्ता की बाब ब्रायाव रहा है। मेरे वावा श्री गजाधन सम्राद वी गुरु के पिता प्रतिदित पार्थिव श्रिवति प्रति के बाव अर्था प्रसाद वी गुरु के पिता प्रति दिन पार्थिव पूजन किया करते थे, वे प्रतिदित प्रार्थिव श्रिवतिंग वनाते थे और सूय का पूजन करते थे। जनके सत्यारा का ऐसा प्रभाव हुआ है कि वे जिस भुता में बठकर पूजा करते थे स्वयमग उसी प्रकार की स्विति एव मुद्रा में म भी भक्तिभाव से पूजापाठ किया करता हूं।

मेरे पिता जी (प जगनायप्रसाद जी शुक्त) और चाचा जी (प गजाधरप्रसाद सुक्त) दोनो की ही घारीरिक सम्पत्ति बहुत अच्छी थी। जनके जमाने में साने-पीने की चीजों और दूध-थी बहुत सस्ता था। मेरे जचपन में रुपये का सोलह सेर दूध मिसता था और धर में कभी दूध-थी की कमी नहीं रहती थी। जन विनो सागर के हर मोहल्ले में असाबे होते पे और हमारे पिता व चाचा असाडे में कुस्ती लड़ते थे। दोनो के द्वारी र स्तुलवानों के समान गठीले और सुन्दर थे।

मुक्ते स्मरण है नि हमारे खेलने और ब्यायाम करने के लिये घर में ही एक ग्रखाडा बना दिया गया था। हमारे चाला जम सागर भाने ये तो मीहत्लेवाले पटा-बनेटी झादि के एक से एक ग्रख्छे खेल दिखाते थे। वे बहुत ही प्रच्छा प्रदर्शन विया करते थे। मुक्ते यह भी स्मरण है कि जबलपुर में जब मेरे चाला गोकुलदास मिल के सेकेटरी थे तब उन्होंने गोकुलदास के वतमान महल ने पीछे की तरफ एक वडा घराडा वनवाया था। यह ग्रदाडा इतना वडा था कि इसमें ५०-१०० आदमी दण्ड-बैठक कर मनते, मृतदर पुना पहने और कुस्ती लड सकने थे। मेरे चाला यह साथ मुक्ते भी मलाडे में ले जाते थे। उन दिला म उनके साथ रहता था। एक वार ना मुक्ते स्मरण है कि मैं और सेठ गोविन्दरास के जित थे। उन दिला म उनके साथ रहता था। एक वार ना मुक्ते स्मरण है कि मैं और सेठ गोविन्दरास के पिता थी जीवनदास जी जाभिया लगा कर इस अवाडे में नृदती लडे थे। परस्परातत मिली सु दर पनिक शारीनिक सम्मति, प्रच्छे घी-दूध और व्यायाम के शीक से मुक्ते यह इतना सुन्दर शरीर मिला हुमा है। वनालत के दिना में नियमपूरक दण्ड-मुगटर करता रहा, किनेट तथा दूसरे खेल भी बडे बीक से से सेलता रहा।

भावा के देहान्त के परकात् क्षोर राजनादगाव की सी पी मिल्म का स्वामित्व का वालिस को हस्तान्तरित होने के बाद भी हमारे पिता जो को मिलवाला ने अपनी नौकरी पर कायम रखा था। जब मैं, नागपुर के हिस्लाप कालेज म पढ़ता था या जब मैं खैरागढ़ में हैंडमास्टर था तब अनेक वार राजनांदगांव में कई दिनों तक रहने का अवसर मिलता था। राजनांदगाव में रहने वाल कुछ प्रमुख अफसर पुतलीघर के मैदान में किकेट खेला करते थे। वहां पिताजी के साथ मैं भी जाया करता था। जब मैं कालेज में विद्यार्थी था उन दिनो राजनांदगांव मिल्स में एक वंगाली मुसलमान डाक्टर थे। उनसे मेरे पिताजी की घनिष्ट मित्रता थी। डाक्टर साहव को भी कसरत का अच्छा शौक था, और वे डम्बल्स करते थे। डाक्टर साहव कसरती नवजवान थे, वे डम्बल्स करने से सुपुष्ट अपनी मांस पेशियाँ सबको दिखाया करते थे। एक दिन की बात है कि डाक्टर साहव ने सबको चुनौती दी कि जो कोई चाहे उनसे कुश्ती लड़ ले। डाक्टर साहव मेरे पिताजी से उलक्ष पड़े। पिताजी तो अखाड़े में कुश्ती लड़े हुए थे। पिता जी ने उन्हें उठा कर एक दाँव मारा तो डाक्टर साहव चारो खाने चित्त होगये। पांच—छः साल के बाद फिर एक बार किकेट के मैदान पर ऐसा ही मौका आगया डाक्टर साहव दुवारा पिताजी से भिड़ गये। पिताजी ने उन्हें फिर दें मारा और डाक्टर साहव से कहा कि अब फिर मेरे पास आने की हिम्मत न करना।

जब मैं रायपुर में वकालत करने लगा तो पिता जी ने नौकरी छोड़ दी और वे मेरे साथ ही रहने लगे। जब यसहयोग आन्दोलन प्रारम्भ हुआ तब पिताजी इस बात के विरुद्ध थे कि मैं वकालत छोड़ । उनकी आज्ञा का पालन कर मैंने वकालत छोड़ने की घोपणा तो नहीं की क्योंकि मैं जानता था कि मेरे पास इतना धन नहीं है कि मैं कृटुम्व का पालन वकालत छोड़ कर भी कर सकूं, इसलिये मैंने वकालत तो नहीं छोड़ी किन्तु मेरा अधिक समय कांग्रेस के कार्य में लगता रहा। मई १६२२ में रायपुर जिला राजनीतिक परिपद् के अवसर पर जब मुक्ते गिरफ्तार किया गया तब पुलिस अधीक्षक (सुप्रिन्टेण्डेन्ट) तथा जिलाध्यक्ष दोनों अंग्रेज अधिकारियों ने मेरे पिता जी को बुला कर कहा कि यदि वे व्यक्तिगत मुचलका दें दें तो इन्हें छोड़ दिया जायगा। उस समय पिताजी ने स्पष्ट शब्दों में कह दिया था — "मैं अपने लड़के की मर्जी के खिलाफ कुछ नहीं कर सकता। मैं अपना कर्त्तव्य पालन करता हूँ, वह अपना कर्त्तव्य पालन करता हैं।" तब वे दोनों अंग्रेज अधिकारी पिता जी को मेरे पास ले आये। उनकी आपसी बातचीत को जाने बिना मैंने पिता जी से कहा था— "मैं अपने कर्त्तव्य का पालन करें।"

उन दिनों जिला राजनीतिक परिषद् के सिलिसले में मेरे घर पर श्री राघवेन्द्रराव तथा परिपद् के दूसरे बहुत से प्रतिनिधि ठहरे हुए थें। पिताजी-ने इन लोगों से भी कहा कि आप लोग किसी संकोच में न पड़िये। आप अपना काम कीजिये। मेरी अनुपस्थित में पिता जी ने उन लोगों का ग्रातिथ्य-सत्कार मुक्त से ज्यादा किया और उन लोगों को यह मालूम न होने दिया कि मेरी गिरफ्तारी से उन्हें किसी वात की चिन्ता है।

इस घटना के दो वर्ष वाद सन् १९२४ मे उनका स्वर्गवास होगया।

मेरे जीवन में कुछ पुस्तकों ने भी विशेष प्रभाव डाला। शैशव एवं वाल्यावस्था में सबसे पूर्व मेरे जीवन पर प्रभाव डालने वाली पुस्तक रामायण थी। यह ग्रंथ भारत की ग्रमूल्य सांस्कृतिक थाती है। इसने कोटि-कोटि भारतीय-जनों के जीवन को सुख, ज्ञान्ति और सन्तोष प्रदान दिया है। गांव-गाव की चौपालों में, मोहल्ले-मोहल्ले और घर-घर में प्रतिदिन श्रद्धा-भित से रामायण की चौपाइयाँ गायी जाती है। मैं कह सकता हूं कि जीवन के प्रभात में मिली इस पुण्य प्रेरणा ने ग्रनजाने ही मेरी शक्ति और साधना के ग्रादि स्रोत का स्वरूप ग्रहण कर लिया था। समय-समय पर ग्राज भी ग्रनेक चौपाइयां आकर मेरे स्मृति-पटल पर मंडराने लगती हैं ग्रीर मेरे मानस को एक नई स्फूर्ति और चेतना दे जाती हैं। मुक्ते ग्रपने जीवन मे ग्रायी प्रत्येक उलक्षन का सामना करने के लिये रामायण से प्रेरणा मिली है श्रीर संकट के क्षणों में ग्रपना मार्ग वनाने व ग्रागे वढ़ने में इससे उत्साह मिला है।

वाल्यावस्था के संस्कार जीवन भर स्थिर रहते हैं। मेरे वचपन के धार्मिक संस्कार मेरे जीवन में ग्राज भी स्थिर है। हम उन दिनों रामायण पढ़ते थे। तुलसीकृत रामायण तो घर में पढी जाती थी, साथ ही मैं वड़े मनोयोग से गद्य में रामायण की कथा भी पढ़ा करता था। रामायण के संस्कारों ने मुक्ते रामलीलाग्रों ग्रीर कृष्णलीलाग्रों के प्रति भी भ्राविष्ति किया। इच्यालीला को रचि ने मुक्ते प्रेमसागर' पढ़ने में प्रवृत्त किया। रामायण से यदि मुक्ते जीवन का आदस समभने की सील मिली तो गीता से मुक्ते जीवन का आदस समभने की सील मिली तो गीता से मुक्ते जीवन का वास्तिक दशन हुआ। लोक मान्य तिलक के 'गीता रहस्य' के पढ़ने व अध्ययन का श्रवसर मिलने के पूल ही में सरमाऊ के नवलिश्वीर छापायाना की छपी गीता का प्रति-दिन पाठ किया वरता था। यह र गयो को जितना गुनना था उतना ही रम भुक्ते मिलना था। इन्ही दिनो मुक्ते ग्रपने मित्र स्व श्री मायराव नग्रेय अनूदित जीवन या वाल गाग्यर तिलक त्री प्रसिद्ध नम्योगिनीटीका "गीता रहस्य" को पढ़ने और समभने का श्रवसर मिला। मेरा विश्वस है कि गीता वा जीवन नदान प्रत्येव जाति, घम, देश और वाल को ग्रमर सदेन देता हा। यह ग्रय-रहन मानव समाज की श्रवस क्षम्पति है।

विशोरायस्या में मैने रामायण और महामारत से म देश लिया था। यौवन के प्रारम्भ में ही म हिन्दू जीवन की बुद्धिमङ्गत व्यास्या ट्ढने के लिये लालायित हो उठा। इन्ही दिनो मेरे हाथो में थियोमाफिकल सीमायटी की अग्रेजी मामिक पत्रिका "ग्राय बाल बोधिनी" (Arva Bal Bodhm) ग्रायी। एनी बीमेण्ट की प्रभावशालिनी लेलनी ने जल्दी ही मुक्ते मुख्य कर दिया और में इस मासिक पत्रिका का नियमित पाठक बन गया। उनकी "प्राइडिया श्राफ हिन्दू यूनिवर्मिटी" शीपक लेलमाला स मुझे हिन्दू दशन का नवीन वज्ञानिक स्वरूप देखने श्रीर समभने वा श्रवसर मिला। उन दिनो विदेशी दासता में जन डे हम भारतीय अपन हीन भाव के बारण अपनी प्रत्येव भारतीय परस्परा व रीति को तिरस्कृत एव हीन समअने लग गये थे। एनी बीसेण्ट की लेरामालाधी ने मेरे तथा मेरे जैसे जिज्ञासु व्यक्तियी की आलें खोल दी और हम लोग अपन देश और सस्कृति के प्रति गव करने लगे। लेडविटर की "हिइन साइड आफ पिन्न "-"वस्तुओं का अदृष्ट पक्ष" तथा "एक्सिट विजडम"-- 'पुरातन ज्ञान' नामक एनी बीसेण्ट की पुस्तकों ने मुक्त पर विनोप प्रभाव डाला। रामायण और गीता का पाठ करने हुए जिन मिद्धान्तों की सिन्दा मने ग्रहण की थी छ ही की युद्धिमङ्गत ब्याच्या पढ कर सुके हार्दिक प्रेरणा मिली । इन्ही दिनो सुके कई दूसरी विद्योगाफिक पुनतकें पदने का ब्रवसर मिला । इन पुन्तकों में एनी बीमेण्ट डाग हिन्नू कालेज के लिये लिली गयी प्राइमरें, एत्काट और भैडम-ब्रवेदेट्स्की की "सिनेट डाक्टरिन," टा भगवानदास की "साज ब्राफ मनु इन दि लाइट ब्राफ थियांसोफी" नामक पुस्तको ने मेरे ऊपर इतना अधिक अमर डाला कि मै सन् १६०३ में वियोसाफिकल सीसायटी का सदस्य भी बन गया। सोसायटी के एक लेख "व्हाट डज हप्पीनेस कर्नासस्ट इन" में बतलायें इम सिद्धा त को वि 'इन थॉट,वर्ड एण्ड डीड, दी सीस्ट हामफुन एण्ड मोस्ट हेन्यफुल टू ब्राल लिविग बीइङ्कस^{*} बर्यात् मन, वाणी और त्रिया से सभी जीवित प्राणिया के तिये न्यूनतम हानिप्रद भीर अधिततम सहायक बनो।"- मने अपने जीवन का गुरुम त स्वीकार कर इसके अनुसार स्वय को ढालने का प्रयत्न किया। भारत के राप्ट्रीय एव बौद्धिक जागरण में एनी बीसेण्टतया थियोमाफिकल विचारधारा का विशेष महत्त्व रहा है। इस बौद्धिक जागरण की पृष्ठभूमि में एनी वीसेण्ट और लोकमा य बाल गगाधर तिलक के "होमरूल" प्रान्दोलन का जाम हुआ और परिलामस्वरूप राष्ट्र में उस श्रदस्य राष्ट्रीय चेतना का विकास हुआ जिससे स्वराज्य प्राप्ति के लक्ष्य में वडी सहायता मिली।

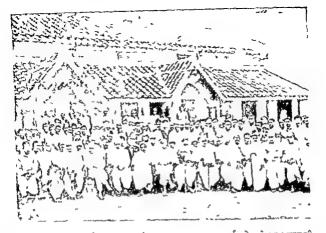
मेरी सास्त्र तिन एव धार्मिक विचारकारा को इन प्रमार वृद्धिसगत व्याख्या मिली और राष्ट्रीय जागरण के लिये चिन्न प्रेरणा । इसी ममय एव नहुन ही प्रभावगूण पुस्तकमाला पढ़ने ना सीमाप्य मुक्ते प्राप्त हुन्ना। रेवरेण्ड डी आस्टन की म्राठ जिल्हों में लिली गयी ऐतिहासिन पुस्तक 'हिस्ट्री झाफ भायरलेण्ड' का मेरे ऊपर निरोध प्रभाव पढ़ा। एवं छोटे तथा प्रदम्य भावना वाले राष्ट्र के अपूर्व स्थान की रोमाजन क्या मेरे हृदय पर सदा के लिये अड्कित हीगयी। इस प्रपूत अय ना अध्ययन करन के बाद मुक्ते अपने राष्ट्रीय दृष्टिकोण का निर्माण करने के लिये दो मीतिक तस्त प्राप्त हुए। पहला मीलिन तस्त मुक्ते यह मिला कि कोई राष्ट्र अपने स्थाय की पूर्ण करने के लिये दूषरे राष्ट्र को प्रथान निर्मा करने के लिये हिनने अध्यानार कर सत्ता है, वह अपने इस क्ष्य को पूर्ण करने के लिये निजत देश की माया, सस्त्रीत और सम का अपहरण न रपूर्णतया उसे आस्यसात् करना चाहना है। देश की माया, मस्त्रित और सम को भण्ड कर प्रथेजों ने भ्रायरलेण्ड पर ऐस-ऐसे विचित्र व सयकर श्रुत्याचार किये, जिल्हें पढ़-मुनन र रोमाच हो जाता है।



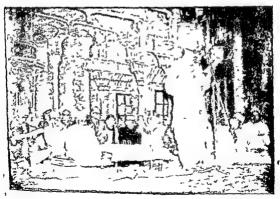
शुक्तजी महात्माजी के निधन के पश्चात् सेवायाम की कुटिया में पंडित नेहरू के साथ



शुक्लजी तिलवारा बाट में महात्माजी की अस्थियों का विसर्जन करते हुने प्रांताध्यक्ष बाबू गोविंददास जी के साथ



जनमान जानालन में उद्यादन प्रक्षेग पर सम्दार उस्लभ भाई परेल के माथ शुनस्त्रजी जीर अन्य मार्यकर्मा



शुन्छवी नागरी प्रचारिणी सभा की हीरक वयति के अनसर पर राष्ट्रभाषा सम्मेलन का उद्घाटन भाषण करते हुँए

कुछ विशिष्ट प्रसङ्गों में शुक्लजी



गोल्फ खेलते हुए



पौत्र के साथ मनोरंजन



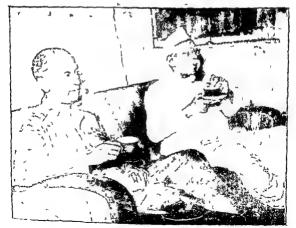
राज्यपाल डा. पट्टाभि के साथ मंत्रियों की किकेट टीम के कैप्टन के रूप में



पिस्तील के साथ



शुक्लजी गोंदिया में महात्मा गाधा की मृति का अनायरण, करते हुए



शुक्लजी भारत के तत्कालीन सेनामति जनरल करिजपा के साथ

स्रायरलैण्ड का रोमांचक इतिहास पढ़ कर दूसरा तत्त्व मुभे यह प्राप्त हुआ कि पराधीन राष्ट्र के लोग स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिये कितने स्रसीम कष्ट सहन कर सकते हैं। स्रायरलैण्ड का ७५० वर्षों का स्वातंन्त्र्य प्राप्ति का इतिहास इस तथ्य का ज्वलन्त उदाहरण हैं। स्रायरिश जनता ने स्रपूर्व देश-प्रेम, मनोवल, त्याग और शौर्य का प्रदर्शन किया था। स्रायरिश जनता का स्वतन्त्रता का स्रान्दोलन हम भारतीयों के लिये स्रमेरिकन कान्ति से भी स्रधिक प्रेरणादायक वन गया था। उसने हमें सिखाया कि बड़े से बड़ा पशुबल भी किसी राष्ट्र की जनता के मनोवल या निष्ठावल को नही भूका सकता। मुट्ठी भर स्रायरिश जनता ने ऐसे कष्ट सहन किये जिनकी स्राज कल्पना नहीं की जा सकती। स्रायरिश स्वातन्त्र्य-योद्धास्रों का उदाहरण स्रनुकरणीय था और हमारे लिये पथ-प्रदर्शक बन गया था। उनका संगठन और स्रमुक्त शिया जाय। हर स्रायरिश वालक प्रत्येक क्षेत्र में एक ही लगन थी, एक ही धुन थी कि विदेशी सत्ता से स्रपने को कैसे मुक्त किया जाय।

ग्रपने राष्ट्र, ग्रपनी भाषा, ग्रपनी संस्कृति ग्रौर धर्म की रक्षा के लिये उन्होने सारे देश में ग्रलख जगा दी थी ग्रौर सब सम्भव उपायों का अवलम्बन कर उन्होंने अपनी राष्ट्रीयता, सस्कृति, धर्म और भाषा की सुरक्षा की। आयरलैण्ड में रोमन कैयोलिक अपने धर्म का प्रचार नहीं कर सकते थे। आयरिश पादरी यूरोप में अपनी धार्मिक शिक्षा पूर्णकर देश में स्राते थे स्रौर बढ़ईगिरी, लुहारी स्रादि के विविध उद्योग-घन्धे करते थे। साथ ही मौका पाते ही वे स्रपने धर्म का प्रचार भी किया करते थे। जासूसों के डर से वे खुली सभाग्रों में ग्रपना प्रचार नहीं कर सकते थे, तीन ग्रोर से पर्दे खड़े कर के पर्दे की स्रोट में वे खेल के मैदान में सभा कर के भाषण देते थे। मरने से पूर्व रोमन कैथोलिक लोग पादरी के सम्मुख ग्रपने पापों को स्वीकार (confession) करतें हैं। यह कार्य श्रायरलैण्ड में कानून द्वारा निपिद्ध था। बहुत बार ऐसे व्यक्ति को पकड़ने पर उसे टीन के डामर भरे जूते पहनाते, सिर पर गरम डामर भरी केटली रख श्रीर उसके पैरों के नीचे स्राग जला कर तपाते—जब पैरों का मांस गल-गल कर हड्डी रह जाती तब ऐसे देशसेवक को अपना अपराध मानने के लिये कहा जाता, पर इस पर भी जब वह नहीं मानता, तो भीपण कालकोठरी में रख कर उसे फांसी की सज़ा दे दी जाती थी। इतना सब करने पर भी ग्रायरिश लोगो की धर्म की भिक्त ऐसी ग्रट्ट थी कि जब अंग्रेजो ने गणना करवायी, तो उन्हे मालूम हुआ कि उन दिनों उस छोटे से देश मे ३,००० धर्म-प्रचारक कार्य कर रहे थे। ग्रंग्रेजों ने देश पर ग्रंग्रेजी भाषा लादने की भी भगीरथ चेष्टा की भी ग्रौर सन् १६१० में स्थिति ऐसी ग्रा गयी थी कि केवल २१,००० व्यक्ति ऐसे थे, जो केवल आयरिश भाषा जानते थे, और शेष द्विभाषाभाषी हो गये थे। परन्तु श्रायरिश देश्भक्तों ने अपनी मृतप्राय भाषा का पुनरुद्धार किया श्रीर अन्त मे देश को भी स्वतन्त्र किया। में नवयुवकों का बड़ा हाथ था। बड़े से बड़ा त्याग ग्रौर विलदान उनके लिये बड़ा नही था। ग्रायरिश जनता ने श्रपने स्याग और विलदान से संसार भर के पराधीन राष्ट्रों के सामने एक श्रेष्ठ उदाहरण रख दिया है। हमारे जैसे प्राचीन ग्रीर विशाल राष्ट्र की जनता को, जो कि सात समुद्र पार के अंग्रेजो की राजभिक्त की प्रतिज्ञा लिया करती थी, आयरलैण्ड के उदाहरण ने आत्म-ग्लानि से भर दिया और आत्म-निरीक्षण की प्रेरणा दी। आयरलैण्ड के स्वातन्त्र्य आन्दोलन के इतिहास से मैने अनेक पाठ सीखे और अपने क्षेत्र मे उनके सफल प्रयोग का प्रयत्न किया।

महापुरुषों से प्रेरणा मेरे जीवन में जहां तक उक्त महान ग्रन्थों ने प्रेरणा दी, वहा कुछ महापुरुषों ने भी मेरे जीवन को ग्रपने व्यक्तित्व तथा सन्देश से ग्रनुप्राणित किया है। जब में नागपुर में बी. ए. की पढ़ाई करने के लिये १८६५ में गया तब वहां गणेशोत्सव देखा। उस समय गणेशोत्सव केवल धार्मिक उत्सव नहीं रह गया था। गणेशोत्सव को सामूहिक व सार्वजिनक रूप से मनाने का प्रचार नागपुर में ही नहीं समस्त महाराष्ट्र व समीपस्थ प्रदेशों में किया जा रहा था। इस प्रकार के गणेशोत्सव को जब मेंने पहली बार देखा ग्रोर उसमें चाचर के उण्डों से कमबद्ध होकर खेलते एवं जोशीले तथा उत्साहवर्द्धक राष्ट्रीय गाने गाते हुए वालकों की टोलियों को देखा तो सहसा मेरा युवक हृदय उनकी ग्रोर खिंच गया। इन जोशीले गानों में स्वदेशाभिमान की भावनायों उत्पन्न करने की शक्ति थी। इन गानों में वतलाया जाता था कि जिस प्रकार छत्रपति शिवाजी ने देश में स्वतन्त्र

राष्ट्र कायम करने का प्रयत्न किया, उनी प्रकार देश के युवको को भी समद्ध होकर प्रयत्न करना चाहिये। इन उत्तरा एव नवयुवका के प्रदाना न मेरे युवक मन पर विशेष प्रमाव डाला। गएँशोत्सव को सामृहिक राष्ट्रीय उत्तरा एव नवयुवका के प्रदाना न मेरे युवक मन पर विशेष प्रमाव डाला। गएँशोत्सव को सामृहिक राष्ट्रीय उत्तरा के रूप के किया प्रान्त के वाद लोह मान्य वाल गगा- धर तिलर पर नत्कार ने राजन्त्रीह का मुदद्या चलाया। मुकदमा प्रयोज न्यायाधीय स्ट्रेची के सामने पेश या। इस मुकदमे को मेरे तथा मेरे जी विद्याधियों के समाज पर बहुत गहरा असर पड़ा। रानी विद्यारिया की हीरक जयक्ती के उन्तर पर पूना में रूप अध्यय स्टर्प के अभियोग में बादू व युओ पर जो मुकदमा क्या, उतने भी हम सब या। ध्यान सीवा। लोह मान्य वित्वक के प्रमाव पर पूना में रूप को प्रमाव को बड़ा प्रमावित किया। ध्यान सीवा सो होरा अनुदेश लोह के स्वर्णीय मान्य राज से द्वारा अनुदेश लोह के लोह मेरे सिख अप "धीता रहस्य" तथा स्वदेश झान्दोलन व विहुक्त को साम प्राप्त के स्वर्णीय मान्य प्राप्त के स्वर्णीय मान्योलन की सिक्त के स्वर्णीय मान्य प्राप्त के स्वर्णीय मान्योलन की सिक्त के स्वर्णीय मान्य प्राप्त के स्वर्णीय मान्योलन की सिक्त के स्वर्णीय मान्योलन की सिक्त के स्वर्णीय सान्य स्वर्णीय मान्योलन की सिक्त के स्वर्णीय सान्य सिक्त के सिक्त सिक्त के सिक्त सिक्त के स्वर्णीय सान्य सिक्त के सिक्त सिक्त के सिक्त सिक्

वगभग फ्रान्दोलन ने दिना में मेरे ऊपर प्रसिद्ध मारतीय विचारन योगी श्री ग्रग्विन्द द्वारा 'देशवासियो ने नाम'
नियो प्रगीन ना भी विशेष प्रमाव पढ़ा था। उनन भान्दोलनो एव विचारों से हम लोग क्षमण स्वातन्त्र्य भ्रान्दोलन
में दिलचरिंगो लेने लगे थे। उन दिनो हम लोगो थी मनोवित्त भी हिंसा थी तरफ प्रसिव सुकनी थी। युवावस्या में
थियोमाण्टिन्ट विचारनो य प्रचारनों से भी प्रमावित हुआ। महामना पण्डित सदनमोहन जी मालवीय से भी मेरा
मप्पन मृदढ हुआ। सन् १६१५ की बम्बई नाग्रेस के शवसर पर दो दिन तक विषय निर्द्धारियो समिति में उनके साथ
सम्पन ना युगोग मुक्ते प्राप्त हुआ। बाद में जब मरे तथा निजन्दस्य सम्बिष्यो के बच्चो ने बनारण हिन्दू विदवविद्यान्य में गिना प्रहुण नरनी प्रारम्भ को तो मुक्ते महामना मालवीय जी से निकट सम्पन्तं का सुयोग मिला। म
जनवी विद्या, सरस्ता, सपटन-शिका और भारतीय सस्कृति ने प्रति उनकी ध्रपूष निष्ठा से बहुत प्रधिक प्रभावित रहा
हूँ। गोहाटी वाग्रेस में मुक्ते पुन उनके माथ यनिष्टता बड़ाने वा सुयोग मिला। उस ग्रवसर पर में उनकी ग्रासीसत्ता से विरोष प्रभावित हो गया था। वायेस के मच पर पण्डित सदनमोहन मालवीय के भाषण सुन कर हम लोग
मन-मुन्य हो जाते थे।

मेरे जीवन पर जिन महापुरपा के व्यक्तित्व एव सन्देश ने सबसे क्षिय और चिरस्यायी प्रमाव डाला है, उनमें महाला गांची प्रमुल ह । जहा तब मुफे स्मरण है कि सन् १६०४ की बम्बई की बाग्रेस में मुफे पहली बार मैरिस्टर गांधी जो के दान हुए थ । वे बाग्रेस में दीरिए क्रफीता से बाये थे और दक्षिण क्रफीता की परिस्थित के विषय में हुछ कहान गाहत थे । उन दिना माइनोफीन थे ही नहीं, गांधी जी का भाषण्य बहुत कम सोगो को सुनाई दिया, वडा हला-गुला हुया, उन्हें अपना भाषण्य बद करना पड़ा। उनकी काली अवकन, होरवानी और सिमले वाली वाली पगरी की मूर्ण कहा जम की मौजूद ह ि मुके जहा तक स्मरण है, उस समय गांधी जी ने लोगो से कहा या कि "अभी तुम मुके सुनो या न मुनो, पर एक समय आयेगा, जब तुम्हें सुनना पड़ेगा।"

जसके परकान् मैने गांधी जी नो मन १६१५ में वम्बई में हो नाग्नेस ने अधिवेशन के समय फिर देखा । जन दिनों मारवादी विद्यालय के उत्तर की मजिल के कमरों में उत्तरप्रदेश तथा मध्यप्रदेश के अनेक सूट-बूट घारी प्रतिनिधि उहरें हुए पे और नीचे के एक कमरे में सावराती आध्यम के अनेक छोटे-छोटे बच्चो के साथ गांधी जी और श्रीमती कस्तूरता उहरी हुई थी। रम लाग ८ वजे सुग्रह उनके मजन सुनते में। हम यह भीदराते में कि कम्मूरता पाना बना कर वह में में साथ गांधी जी क्योर श्रीमती कर वह में से वह के मीदराते में कि कम्मूरता पाना बना कर वह में से विच्चों की पिलाती भी और गांधी जी कर छोटी पहले से भार जिल्हों भीर घोती पहले हुए फ्या पर बैठे रहने से भीर जिल्हों मिलना हाना था, वही उन से मिलने रहते में 1

सन् १६०० नी मलकत्ता की विदोष काग्रेस से पूच महात्मा गांधी रायपुर आये थे । इससे पूज म कोट पतलून पहुनता था, हॅट नहीं लगाता था, फेंटा वाषता था । मेने अपने सप्रेजी लिवास को बदल कर हि दुस्तानी लिवाम पहुना—रोरवानी झौर चूबीदार पायजामा । पर यह बेष बहुत दिनो तक नहीं चला । सन् १६२० के दिसम्बर नास में कांग्रेस का ग्रधिवेशन नागपुर में हुग्रा। उसके पश्चात् तो खादी की वात चल पड़ी ग्रौर मैंने पायजामा, शेरवानी छोड़ कर खादी की धोती, कुरता ग्रौर कोट तथा खादी का फैटा पहनना प्रारम्भ कर दिया। उन दिनों मेरे पहनने के लायक धोती तो मिलती ही नहीं थी, इसलिये बीच में जोड़ कर धोती बनानी पड़ती थी ग्रौर वह घोती भी इतनी मोटी होती थी कि डर होता था कि कही खिसक न जाय, क्योंकि उसने तो ढाका की मलमल ग्रौर ग्रहमदाबाद की पतली धोतियों का स्थान लिया था। एक ग्रंग्रेज ने जो कि राजनान्दगांव मिल का मैनेजर था ग्रौर जिसके साथ हम किकेट, ग्रादि खेलते थे, एक बार मुभे खादी की वेषभूषा पहने देख कर कहा था—"तुम इसे कैसे पहन सकते हो?" उस समय मैंने उत्तर दिया था—"यह तो देश की स्वतन्त्रता मिलने का बाना है ग्रौर जब तक देश से तुम्हारा राज नहीं उठ जाता तब तक यह वेषभूषा नहीं बदल सकती।"

सन् १६२१ में गांधी जी की वेपभूषा में बड़ा परिवर्तन ग्रा गया था। उन्होंने घुटनों तक की छोटी घोती, ग्रौर गांधी टोपी पहननी शुरू कर दी थी। ग्रहमदाबाद की कांग्रेस में उन्होंने स्वतन्त्रता का विगुल फूका था, इससे हम देश-वासियों में नवीन उत्साह का संचार हो गया था। देश के सिवनय ग्रवज्ञा भंग ग्रान्दोलन (ग्रसहयोग) का नेतृत्व ग्रहण करने वाले प्रस्ताव को रखते हुए गांधी जी ने कहा था—"यह सत्ता को उद्धत चुनौती नहीं है, परन्तु यह ग्रौद्धत्य (घमण्ड) से परिपूर्ण सत्ता को एक विन्म्न चुनौती है।" (This is not an arrogant challenge to authority; it is an humble challenge to authority enshrined in arrogance.)

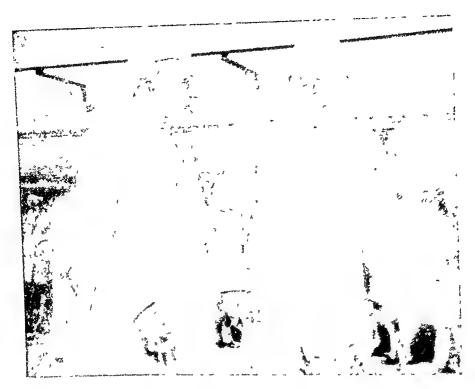
राजनीतिक जीवन में में जितनी तेजी से ग्रागे वढ़ रहा था, उतनी तीव्रता से गाघी जी से मेरा सम्पर्क वढ़ता गया। वैसे तो गाघी जी से सम्पर्क एवं भेट के वहुत से ग्रवसर मिले, परन्तु १६३३ की हरिजन यात्रा के समय उनके साथ यात्रा की कुछ ऐसी मघुर स्मृतियां है, जो ग्राज भी मेरे हृदय-पटल पर ग्रंकित है। महात्मा गाघी जी के महाकोशल में हरिजन कोष संग्रह सम्वन्धी सारे दौरे की जिम्मेदारी ठक्कर वापा मेरे ऊपर डाल कर दिल्ली चले गये। समय कम था ग्रौर गांधी जी की मांग थी कि उन्हें प्रतिदिन ३ हजार रुपये मिलने चाहिये। प्रयत्न करने पर ग्रकेले रायपुर में ही १४॥ हजार रुपये एकत्र किये गये ग्रौर समस्त महाकोशल में ७४ हजार रुपये एकत्र कर हमने गांधी जी की मांग को पूरा कर दिया। इसी हरिजन दौरे के सिलसिले में जब गांधी जी सागर जिले के वरमान घाट पर पहुंचे तो वहां हुई एक घटना बड़ी स्मरणीय हैं।

बरमान घाट पर नौका चलाने वाले मल्लाहों ने गांधी जी को उस समय तक नौका पर चढाने से इन्कार कर दिया जब तक गांधी जी अपने पैर उन लोगों से न धुलवा लें। गांधी जी ने कहा कि वे ऐसा काम नहीं कर सकते, पर मल्लाह भी अड गये और उन्होंने गांधी जी के चरण धुलाये विना उन्हें नौका पर चढ़ाना स्वीकार नहीं किया। अन्त में, हम लोगों ने भी गांधी जी से प्रार्थना की कि जब इन सरल व सीधे सादें लोगों का इतना अधिक आग्रह हैं, तो आप इन से पैर धुलवा लीजिए। लाचार होकर गांधी जी को इन मल्लाहों से अपने पैर धुलवाने पड़े। वरमान घाट की इस घटना से मेरी आंखों के सामने श्री राम के पैर धुलवा कर ही नौका पर गंगा जी पार करने देने की रामायणकालीन केवट की कहानी वरवस याद आ जाती हैं।

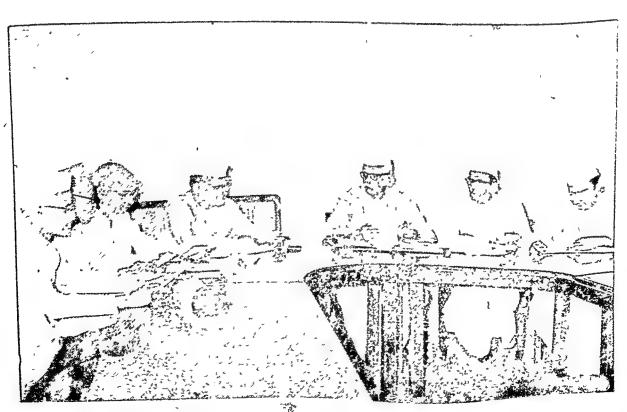
इसी हरिजन दौरे के समय की एक दूसरी घटना है। वएश्रिम स्वराज्य संघ का स्वामी लालनाथ हम लोगो का पीछा करता था। वह जगह-जगह हमारे रास्ते पर अपने आदिमयों को लेटा देता था। इसके इस दुराग्रह की रोक-याम करने के लिये हम गांधी जी के आगे पीछे एक-एक मोटर में ५-५ स्वयंसेवक रखते थे जो स्वामी लालनाथ व उनके साथियों द्वारा रास्ता रोकने पर उन्हें उठा कर रास्ते से हटा देते थे। हम इन लोगों की गड़बड़ से दौरे के कार्यक्रम को लगभग निर्विष्न रखने में सफल हो गये थे। जबलपुर में अवश्य एक दुर्घटना होते-होते बच गयी। वहां पर गांधी जी को जिस ठिकाने पर ठहराया गया था, उसका रास्ता बहुत तंग था (श्री ब्योहार राजेन्द्र सिह जी का साठिया कुआँ के समीप वाला घर), वहां पर भी स्वामी लालनाथ ने लौटते समय अपना विरोध प्रदिशत करने का प्रयत्न किया था। हमारे सौभाग्य से महात्मा गांधी की मोटर पहले ही निकल चुकी थी और वे स्टेशन पहुँच गये थे। कुछ उत्तेजित लोगों

न स्वामी लातनाय वो मारा जिमसे उमवे मिर में थोडा खून वह निर ता। स्वामी लाल गय इनी भेस में सीघे स्टेशन पहुँच गये। म लालनाय को ऋलग डिब्बे में ले गया और उन था बन्नव्य लेकर उस पर दम्नधन ले लिये। उनमें पुछा कि उनने मारने वाला में क्या कांग्रेम जन थे ? उन्हों। उत्तर दिया, नहीं। हम लागों ने बडे प्रयत्न में इस सक्ट का निवारण किया। जैसे-तमें महात्मा गांधी की यह यात्रा वडी ही निविध्न एव परिएाम में मन्तोपजनक रही। बाप का दौरा भागी तब मेरे मुपद कर ठाकर बापा दिल्ली पहिले ही चले गये थे। इस दौरे में १५ दिन २४ घण्टे साथ रहते रहते वापू वे स्नेह या प्रधन बहुत बढ गया था। जब मारे उन्हें भागी में रेल में बैठाया तत्र उन्होंने बडे स्तेहपुनक अपनी प्रसन्नता प्रकट की। वुमारी मीरा वेन तथा न्वर्गीय ठरर के वापा ने इस दौरे की सफनता पर हमें वयाई दी। इस दौरे में हमें जहा प्रान्त भर में जन-सम्पर था मुनहरा खबगर मिला, वहा हम लोगो को रात दिन महा मा जी के साथ रहने से उनने महान गुएो एव विरोपताओं को देखने व समभने का भी भवसर मिला । मैंने देखा कि जनका जीवन घटों के काटा की तरह नियमित एव व्यवस्थित चनना है। वे प्रांत ४ वजे उठ जाते थे भीर प्रायना स पहले और पीछे झावस्यन पत्रा ना जवाब लिखते या लिखवा देसे थे। वे आये हए पत्री ना नामा बनवा सन्तेप में उत्तर लिला दिया वरते थे। आवस्यन एव महत्त्वपूण पत्री वा ही वे बिन्तार में उत्तर तिसा वन्ते थे, अययाये मन्पर में अपना पत्र-व्यवहार करते थे । हमने यह भी देखा कि वे प्रत्येय आयी हुई चिट्ठी की पढते थे और उसरे महत्य की देखने हुए उमका बडी सावधानता में जवाब लिखाने थ । अने महा भा गांधी जी में दूसरी बात जो देखी, यह यह थी वि वे अपना सारा सामान बहुत ही व्यवस्थित रखने ये । उनके आवस्यक कागजपत्र एव निजी पीटफीलियी एक मैले में ममाये रहने थे। दिन के समय बहु थैला उनका चनता फिरता दक्तर था और रात के समय वही थला उनके तिवये का काय करताथा। इसी के साय हमने यह भी देखा कि महात्मा गांधी जी और उनके दल वाले यहत ही बम चीजो से ग्रपना काम चला लेते थे। स्वच्छता, मितव्ययता श्रीर व्यवस्या उनके जीवन में एक रम हो गयी थी। तीसरी बात इसने बहु देखी कि महारमा गांधी ने अपने गरीर का इतना अधिक नियमित एवं नियमित कर लिया था. यहा सक कि जनका नीट पर बड़ा नियानण हो गया था। काम करते - करते अथवा सफर करते-करते १--१० मिनट का समय पानर एक भपनी लें लिया नरते थे। इस भपनी ने बाद वे पूरी तालगी के साथ अपने काम में लग जाते थे। व जितने मिनट के लिये सीने थे, उतने मिनट बाद बिना किसी की मदद के या बलाम क उठ जाया करते य और बापने काम में पूरे दत्तवित्त हो कर लग जाने थे।

महात्मा गायी के उच्च जीवन से मने बहुन बुछ सीला, उनना 'सरल जीवन कीर उच्च विचार' मुक्के सवा प्रेरणा देते थे। मन्त्री बनने के बाद मेरा जन से सम्पक प्रधिक घनिष्ट ही होता गया। यह मेरा सीमाग्य था कि महात्मा गायी का है बवाट वधा एव सेवाग्राम में था। हम लोगो की जर भी जरूरत होती भी, प्रथवा हमें विश्वी भी प्रकार की किठाई का सामना करना पडता था, तो हम उनके पास पहुँच जान थे। मुक्के उन तक पहुँचने के लिये किशी कठिनाई का सामना नहीं करना पडता था, तो हम उनके पास पहुँच जान थे। मुक्के उन तक पहुँचने के लिये किशी कठिनाई का सामना नहीं करना पडता था, तो हम उनके पास पहुँच जान थे। मुक्के उन तक पहुँचने के लिये किशी कठिनाई का सामना नहीं करना पडता था, तो हम अपवाद वडा मुदु, बोल बड़े मधुर और तील बड़ी गहरी होते थी जब तक वे सेवाग्राम रहें मुक्के सवा उनका सहारा मिलता रहा। सन् १६३७ ई में महात्मा जी ने प्रपनी नयी ताली म अव तक वे सेवाग्राम रहें मुक्के सवा उनका सहारा मिलता रहा। सन् १६३७ ई में महात्मा जी ने प्रपनी नयी ताली (Base Dducation) की घोणणा की। सगमन पत्ती समय मेरी विवास दिवर की मी घोणणा हुई। मने महात्मा गायी की योजना वा लाभ विवासन्तिन योजना की लिये उठाया और डा खाकिर हुसेन के ममापतित्व में एक सिसिति नियुवा की, जिनने विवासन्तिर वा पाट्य कम बना दिया। महात्मा जी ने मेरी याजना को पसन्त किया था। मुक्क दिवर वा वह विवासन्ति के साम की विवासनिय के पाटक विवास की मारी विवास की पत्ति विवास विवास कि वे पश्च व तक विवासनिय के पाटक विवास विवास विवास विवास की योज के वे विवास विवास के पहुँच वेता वनी शियो कि वे स्थाय की वी कि वे २१ वय तक विवास विवास को साम करेंगे। वापू ने उन्हें बेतावनी दो थी कि वे भाव की तो साम जाति हो बास दिर की एक प्रायमिक काला (प्रविद्या) के पर विवास पालन करें। उनी समय जहा तक ने साम ले वा वा साम किया विवास किया पालन करें। उनी समय जहा तक ने साम ले वा साम के योगों के मित्रव से स्थाप पत्र दें के परवात ही विवास विवास ने वेता नाम विवास की परवात है विवास दिर की एक प्रायमिक को जाता पत्त दें के परवात ही विवास विवास ने वेता नाम की विवास की मित्रव विवास विवास की योग के मित्रव से स्थाप पत्र दें के परवात ही विवास विवास की वेता नाम विवास की मित्रव विवास विवास हों विवास विवास की विवास की वात विवास की साम विवास की साम विवास की साम विवास की साम विवास की साम

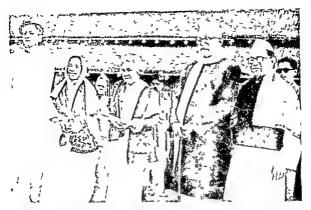


पं. रिवशङ्करजी शुक्ल मध्यत्रदंश के भृतपूर्व राज्यपाल श्री मंगलदास पक्षवासा की विदा देते हुये



मध्यप्रदेश शासन साहित्य

ेवैठक में मुख्यमंत्री पं. रविशङ्करजी शुक्ल



धुक्लजी सेवाग्राम में श्रीमती विजयलक्ष्मी पहित, ग्राव्शीमनारायण एव जानकीदेवीजी बजाज के साय



मुनलती "ायगढ में टिराडीमल ट्रस्ट ने विविध शिल्प विद्यालय ना शिला यास करते हुए सेठ िग्गेडीमलजी एव पानूरामजी के माथ

राजनीतिक जीवन में कांग्रेस के ग्रध्यक्ष एवं प्रधान मन्त्री के रूप मे पण्डित जवाहरलाल नेहरू से सम्पर्क के वहुत भवसर मिले हैं। उनके निकट सम्पर्क से उनकी विद्वत्ता, उनकी शालीनता एवं दृढ़ चरित्र का परिचय हुआ। तो दर्जनों वार उनके साथ रहने तथा यात्रा करने का सुयोग मिला है, परन्तु उनके साथ की दो प्रारम्भिक यात्राम्रों की स्मृति हृदय पर ग्राज भी ग्रंकित है। पहिली यात्रा पहिले चुनाव प्रचार के सिलसिले में हुई थी। फ़ैजपुर कांग्रेस के वाद उन्होंने मुक्ते सूचित किया था कि वे चुनाव प्रचार के लिये महाकोशल में दो दिन के लिये स्नाना चाहते हैं उन दिनो विन्ध्यप्रदेश के कप्तान ग्रवधेशप्रतापसिंह महाकोशल प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के ग्रध्यक्ष थे। हमे केवल ४ घंटे मे ही सब प्रवन्ध करना था, इस बीच मैने इटारसी, होशंगावाद, पिपरिया, मटकुली, छिन्दवाड़ा होते हुए यथासम्भव ग्रधिक स्थानों पर दौरे के कार्यक्रम की व्यवस्था की। दूसरे स्थानों के लिये मैने फोन या तार द्वारा सब ग्रावश्यक मैंने दौरे के लिये इटारसी से एक मोटर टैक्सी का प्रबन्ध किया था, पर पहले ही दिन के मेरे तूफानी. दौरे से ड्राइवर घवरा गया और उसने दूसरे दिन के लिये चलने से इन्कार कर दिया। होशगावाद पहुंच कर मुफे पता लगा कि श्री शालिग्राम द्विवेदी, वकील के यहां नयी मोटर है। मैं उनके यहां गया। वे पूजा कर रहे थे, मैं सीधे उनकी पूजा की जगह पर ही चला गया। उन्होंने पूछा कैसे ग्राये ? मैने उनसे कहा कि एक विशेष काम से ग्राया हूं। वायदा करो कि उसे पूरा करोगे। उन्होंने कहा कि क्या चाहिये? मैने उन्हें नेहरू जी के दौरे का हाल सुनाते हुए अपनी कठिनाई बतलाई और उनकी मोटर मागी। उन्होने मोटरं ग्राने मे थोडा विलम्ब था इसलिये टैक्सीवाला मोटर मोटर देने का वचन दिया। लेकर चला। शोभापुर पहुंचे। पण्डित जी व्याख्यान देने लगे कि ड्रायवर ने ग्रागे मोटर ले चलने से इन्कार कर दिया मैने उस ड्रायवर की बड़ी खुशामद की, उसे सव तरह से मनाने की कोशिश की पर वह किसी भी हालत में ग्रागे चलने के लिये तैयार नहीं हुग्रा। ऐसे समय मैं वहुत ही ग्रसमंजस में पड़ गया कि ग्रव क्या होगा ? पण्डित जी का व्याख्यान समाप्त होने को था, साथ ग्राया हुग्रा टैक्सी ड्रायवर ग्रागे चलने के लिये तैयार नही था, वहां वस्ती में भी किसी गाड़ी के मिलने की उम्मीद नही थी। मैं मन में बहुत ही परेशान हो रहा था, इतने में ही शालिग्राम जी की मोटर लेकर शम्भूदयाल मिश्र श्रागये। मेरा जी ठिकाने श्रागया। श्रव हम इस नयी मोटर से ग्रागे चले।

तामिया के पास वीच वियावान जंगल में मोटर की लाइट खराव हो गयी। देरी होने से पण्डित जी वेचैन होने लग गये। कड़ी ठण्ड के दिन थे, फिर तामिया ठण्डी जगह, सुनसान वियावान रास्ता, मोटर वीच रास्ते में ठप्प हो गयी। पण्डितजी की वेचैनी वढ़ रही थी, पर मोटर का ड्रायवर होशियार था, उसने कुछ ही मिनटों में प्यूज ठीक कर वत्ती की रोशनी ठीक कर दी। हम रात को १२ वजे छिन्दवाड़ा पहुंचे। उस ठण्ड के मौसम में भी जनता वैठी हुई पण्डित जी की प्रतीक्षा कर रही थी। पण्डित जी ने ग्रपना भापए दिया, भोजन कर हम लोग सो गये। सुबह ५ वजे हम सब फिर उठ गये ग्रौर पण्डित जी के साथ दौरे पर ग्रागे चल पड़े। इस यात्रा की दो उल्लेखनीय वाते हैं। हम लोग मुगेली जा रहे थे। रास्ते में कांग्रेसी उम्मीदवार श्री कुंजिबहारीलाल ग्रिनिहोत्री चुनाव के सम्बन्ध में कुछ निराशाजनक बात करने लगे। उनकी वात सुनते ही नेहरू जी ने कहा—"ग्राप लोगों ने कैसा उम्मीदवार खड़ा किया है। कांग्रेस की ग्रोर से एक वालिण्टियर चुनाव में खड़ा कर दो, वह जीत जायेगा।"

मुंगेली से पहले रास्ते में एक पुल पड़ता है। हमारी मोटर ग्राते देख कर गजाधर साव नाम का एक ग्रादमी मोटर के रास्ते में लेट गया। मोटर रुकते ही साव को रास्ते में लेटा देख कर पण्डित जी कूद पड़े। हम सव किकर्तव्यविमूढ़ से थे, हमारे साथ स्वयंसेवक थे। इससे पूर्व हम कुछ करते पण्डितजी दौड़ पड़े ग्रौर साव की छाती पर चढ़ गये ग्रौर वोले—'तू क्या चाहता है?' वद-तमीज! तू कराची में ग्राया था, वहां भी गडवड़ किया था फिर इलाहावाद में ग्राया था वहां से भी दो दिन मे भगा दिया गया था। ग्रव फिर ग्रा गया है।" स्वयंसेवकों द्वारा साव को रास्ते से हटा कर फिर हम ग्रागे वढ़ गये। सोहागपुर के पास चुनाव सभा का एक ग्रौर ग्रनुभव भी हुग्रा। यहां रास्ते

में एक जाह चुनाव सभा की व्यवस्था की गयी थी। सभा में उपस्थित जनता नेहर जी का स्वागन करने के लिये एक पलाग दूर करन पर कली गयी थी, इमलिये जब हम लीग मभास्य न पर गये तो वहा भभा में कोई उपस्थित नहीं था। बोडी देर में मभा के प्रवादक और जनता वहा ध्रागयी परन्तु नेहर जीने उम गमा में भाषण करना स्वीनार नहीं किया। इस अनुभव सहस लागा का भीज भिन्न गयो। आगे की सभाभों के लिये हमने यह व्यवस्था की वि अवयेण्यतापसिंह बुख पहने अगली मभा में चले जाय और वे उस सभा में भाषण करने लगे। इस ध्रमिम दल की व्यवस्था करने से नेहरू जी को बाद म मज समायें व्यवस्थित मिलने लगी और नेहरू जी ने इस व्यवस्था से ध्रपना ममय बचने के कारण बहुत मन्तीप प्रकट विया।

राष्ट्रपति डा राजन्द्रवानू से मेरा मध्य प्रमन्द्रगेग झादोलन वे ममय से झाया, विनेषत गया कामे से । दा राजेन्द्रवान हमारे यहा जिना राजनीतिक सम्मलन की झध्यश्ता करने पर डा राजेन्द्रवान हमारे यहा जिना राजनीतिक सम्मलन की झध्यश्ता करने पर डा राजेन्द्र वानू को रायपुर को विभिन्न सस्याओं की और में बहुत में मान-पन दिये गये थे। एक मान-पन मरे यह लड़के अग्निन्न सरावरण ने दिया था। उनने रायपुर नगर हिंदू ममा के अध्यक्ष की हैमियत से एक ताअपन पर मानपन प्रमात कर साम्यल की काम पर मानपन प्रमात के स्वा का विचन प्रमान देश या था। जब यह मानपन दिया था। जब यह मानपन दिया पर राजन्द्रवावू को बड़ा विचन अनुभव हुआ। सभा राज्य होने पर राजेन्द्र वानू ने यहा कि "रायपुर में हिंदू महासमा जान्न की पानेट में हैं हा सामे से पानेट में हिंदू महासमा जाने से हिंदू महासमा की स्वा पत्र हैं ही आपने । वे दो-सीन दिन रहे और उन्होंने हम लोगो का चुनीती दो थी कि वे वहा पर हिंदू महासमा की स्थापना करके ही आपने । वे दो-सीन दिन रहे और उन्होंने हम सामा की स्थापन के से स्व का की से स्थापन के पर समय के सामे की स्थापन के से सामे से परियान वहाने की सम्या की साम की स्थापन के साम की स्थापन के सम्या साम हमा से स्थापन के साम की सिन्द महानमा के सदस्य वन की हिंदू महानमा के सदस्य वन की हिंदू महानमा के सदस्य वन की हिंदू महानमा के सदस्य एव अध्यक्ष वन को और उन्होंने समा की सोर में श्री राजे प्रवा की मान-पन दिया।

जिहार भून स्थ में समय रायपुर से हुमने पर्योप्त घाराणि एक्य कर डा राजे ब्रवायू के पास मिजवायी थी। इस सबसर पर भी रायपुर और छत्तीसगढ़ ने अपनी शानदार परम्परा ने अनुमार धन-मधह में बढ़ा योग दिया थाजिमे बाबू साह्य और विहार ने दूमरे कायकराधा ने बड़ा सराहा था। इसने वाद बाजू साह्य ने ने नोसे प्रस्था समने ने नो वाद हम सबना सम्पर्व नदान हो गया। जब-जब नावेम सपटन में अध्यक्ष पद महर्तकी हुं हमा तब डा राजेन्द्रवाबू ही सम्दास पता सम्पर्व निरत्तर पढ़ता है हम सबना सम्पर्व नया सम्पर्व निरत्तर पढ़ता है हिं सम्दास किर ने स्वाद हमा सब का राजेन्द्रवाबू ही इस अन्त स्वारा और जनना सम्पर्व निरत्तर पढ़ता है रहा। जनने सराल, मुद्दू और शालीनता भरे स्थवहार ने भरे क्यर वहुन ही अधिक प्रसाद हुसा है। जनने स्वारा और सादवी वा असर विना पढ़े रह ही मही सनता। वे बहुन ही निष्कपट एवं साधु व्यक्ति है, उन्होंने जिस स्तेह और प्रेम में साय हम लागा को अपनाया जसने हमारा एवं दूसरे पर स्तेह और विद्वास बढ़ गया, जो न केवल अभी तक स्विर है हिर निरत्तर बढ़ता चला है। सकट एवं वाघाआ के उपस्थित होने पर आपका सत्परामर्स मुक्ते बढ़ा ही उपयोगी पिढ हुमा है। सकट में के पढ़ि साम के प्यत्न सायने अपनी कर साथ में अपने अपना साथ साथ स्वाद स्वाद में स्वाद में स्वाद में अपने साथ साथ अपनी स्वाद साथ साथ साथ स्वाद साथ से साथ स्वाद स्वाद में अपनी सुख़ अपनी स्वाद से उठी अपनित साथ है साथ से स्वाद में सहेग में सहा जाय तो ये मेरे मित्र, उपदेटा और पवसर पढ़ने पर में सम्बय में उठी अपनित साव हुस से स्वाद में सहेग में सहेग में वहा जाय तो ये मेरे मित्र, उपदेटा और पवसर पढ़ने पर में सम्बय में उठी अपनित को दूर दिया है। सहेग में सहेग में नहा जाय तो ये मेरे मित्र, उपदेटा और पवसर पढ़ने पर में सम्बय में उठी अपनित को दूर हमा है।

हमारे देश वे स्वत बता सम्राम में ब्रमणी और गुलामी से मुक्त कराने वाले वाहमी व्यक्तियों में महात्मा गा घी प्रमुक्तम व्यक्तियें। हमारा यह दुर्माप्य या विस्वत बताप्राप्त करते ही उनका देहावसान हो गया। ऐसे समय इस नौका की पतवारको सम्मालने के लिये झ याक्तिशाली और कुढ निश्वय व्यक्ति मौजूद थे जिन्होंने दृढतापूर्वक सुरक्षित रीति से इसनया को पार लगाया। इस उद्देश्यकी प्राप्ति के लिये जो व्यक्ति उत्तरदायों थे या समक्षे जा सकते है उनमें सरदार पटेल का नाम प्रमुख है। यदि महात्मा गान्धी सत्याग्रह विचारधारा के पिता तथा ग्रहिसात्मक प्रतिरोध की सम्पूर्ण कला के जनक थे तो सरदार पटेल उन सिद्धान्तों को सफलतापूर्वक कियान्वित करने मे एक कुशल सेनानी थे। में नागपूर के भण्डा सत्याग्रह की उल्लेखनीय सफलता से अहिंसात्मक सत्याग्रह के उपयोग की दिशा में सरदार वल्लभ-भाई पटेल के प्रेरएगदायक नेतृत्व का सबसे पहला उदाहरएग देखने को मिला। नागपुर से वारदोली तक उन्हे अधिका-धिक सफलता प्राप्त होती गई। इस समय तक सरदार गुजरात के कर्णवार वन चुके थे ग्रीर महात्मा गान्धी ने म्रान्दोलन प्रारम्भ करने के लिये वारदोली को ही त्रपना तूफानी केन्द्र चुना था। चौरीचौरा काण्ड के कारण म्रान्दोलन स्थिगत कर दिया गया। १६२८ में यह म्रान्दोलन फिर से म्रारम्भ हुम्रा म्रीर इसका सचालन वल्लभभाई पटेल को सौंपा गया। यहा यह दिख पड़ा कि किस तरह वल्लभभाई पटेल ने मिट्टी के पुतलो मे जीवन फूक दिया ग्रीर वतला दिया कि संगठन में क्या शक्ति है। ब्रिटिश सरकार और उसके कर्मचारियों ने नर-नारियो पर वेतहाशा ग्रत्याचार किये पर वहां योद्धा पटेल नेतृत्व कर रहे थे, उनकी वात ग्रामीएों के लिये ब्रह्म-वाक्य थी। श्रान्दोलन इतने ग्रच्छे ढंग से संचालित किया गया कि ब्रिटिश सरकार को मालूम होने लगा कि इसका शासन वारदोली में डगमगा रहा है। सरकार को यह भी अनुभव होने लगा कि विना जनता के सहयोग के कानून और व्यवस्था नही रह सकती। परिणाम-स्वरूप ब्रिटिश सरकार ने बल्लभभाई पटेल से समभौते की बातचीत की। इस प्रकार यह संग्राम समाप्त हुन्ना ग्रौर तव महात्मा गान्धी ने उस महान् किसान वल्लभभाई को 'सरदार' की उपाधि से विभूषित किया। तव से कांग्रेस की शक्ति दृढतर होती गई। वारडोली से डांडी ग्रीर डांडी से ग्रहमदनगर तक सरदार ने नवजाग्रत राष्ट्र के एक त्रजेय सेनानी के रूप में स्वतन्त्रता संग्राम को चलाया। वे एक महान् श्रनुभवी सेनानी थे। महात्मा गान्वी के प्रेरणात्मक नेतृत्व में वे वहादुरी से लड़े श्रीर हंसते-हंसते सब कष्ट भेलते रहे। यह तो सरदार की संगठन शक्ति श्रीर पं. नेहरू की ग्रपार लोकप्रियता ही थी जिसके कारए। सन् १९३६ ग्रीर १९४६ के चुनावो मे काग्रेस को सबसे ग्रधिक मत प्राप्त हुए थे। सरदार चुनाव की तैयारी में हर कदम का पूरा-पूरा ध्यान रखते थे ग्रर्थात् उम्मेदवारो के चुनावों से लेकर मत-दान की वास्तविक व्यवस्था तक का पूरा हाल वे जान रखते थे। जव कभी, देश के किसी भी कोने से दल की गक्ति तथा अनुशासन के विरोध में किन्ही भी तत्त्वों द्वारा हानि पहुंचाने का उपक्रम किया जाता था तो सरदार का विलष्ट हाथ उन्हे तुरन्त समाप्त कर देता था। इस राज्य में डा. खरे के अल्पकालीन मन्त्रिमण्डल के मामले में उन्होंने जो कार्रवाई की वह उदाहरएा मुक्ते आज भी स्मरए। है। सरदार पटेल की इस अनुशासनिप्रयता से तत्कालीन राज्यपाल सर फांसिस वाइली तक, जो एक कट्टर तानाशाह थे, प्रभावित हुए विना न रह सके। उन्होंने तब कहा था कि सरदार ने यह कार्य करके ग्रपने राजनीतिक स्तर को कई गुना बढ़ा दिया है।

जब स्वतन्त्रता के साथ-साथ विभाजन के फलस्वरूप ग्रसंख्य दु.खदायी किठनाइयाँ भी ग्रा गयी तो सरदार पटेल के भव्य व्यक्तित्व का दूसरा पहलू ग्रर्थात् उनमें कुशल प्रशासक तथा दूरदर्शी राजनीतिज्ञ के भी दर्शन हुए। उन्होंने विभाजन के पश्चात् देश में फैली हुई लगभग ६०० रियासतों को विलीन कर भारत का एकीकरण किया। यह एक हीं कार्य उन्हें इतिहास में ग्रमर रखेगा। वे इस महान् उद्देश्य की ग्रोर दृढता तथा सहानुभूति के साथ ग्रग्रसर हुए। मुभे स्मरण हैं कि किस प्रकार उन्होंने यहां नागपुर में पूर्वीय एजेन्सी की छत्तीसगढ रियासतों के राजाग्रों को एक साथ बुलाया तथा उनसे नम्रता से परन्तु साफ-साफ बातचीत की। उन में से तब एक राजा ने कहा कि जिस प्रकार उन्हें ब्रिटिश सरकार द्वारा सरक्षण प्रदान किया जाता था ग्रौर जिनके वे सदा सच्चे ग्रनुयायी रहते थे उसी तरह यदि ग्रव भी राष्ट्रीय सरकार द्वारा संरक्षण प्रदान किया जावे तो उनके भी वे सच्चे ग्रनुयायी रहेगे। इस पर सरदार का उत्तर था कि हम निश्चय ही ग्रापका संरक्षण करेंगे परन्तु यदि ग्रापकी जनता ही ग्रापके विरोध मे उठ खड़ी हुई तब? इसका कोई उत्तर नहीं था ग्रौर दूसरा दिन निकलने से पूर्व ही राजाग्रो ने विलीनीकरण समभौते पर हस्ताक्षर कर दिये थे।

्सत्याग्रही शुक्लजी

श्री द्वारकाप्रसाद मिश्र

अपनी वारह वर्ष की आयु से में श्रद्धेय पिडत रिवशंकर शुक्ल से पिरिचित रहा हू। इन ४२ वर्षों में उनके सम्पर्क में आने का मुझे जितना अवसर मिला है उत्ना शायद ही किसी दूसरे जनसेवी को प्राप्त हुआ हो। उनके सम्बन्ध के अगणित सस्मरण मेरे मानस-पटल पर अकित है जिन्हे लेखबद्ध करने से एक पोथी ही तैयार हो जावेगी। इस लेख में में केवल स्वातत्र्य-सग्राम-सम्बन्धी कुछ सस्मरणों को ही दे रहा हू।

सन् १९२२ की वात हैं। मंं कुछ ही समय पूर्व कलकत्ते से 'अमृतवाजार पत्रिका' से पत्रकारिता का कुछ अनुभव प्राप्त कर रायपुर वापिस लौटा था। वहा रायपुर जिला राजनीतिक परिषद् होने जा रही थी। किसी को तिनक भी ख्याल न था कि इस अवसर पर किसी भी प्रकार की अशान्ति होगी। परिपद् के प्रार्भ होने के कुछ ही घंटो पूर्व मुझे एक विश्वस्त मूत्र से पता चला कि सरकार ने शुक्ल जी को गिरफ्तार कर परिषद् को समाप्त कर डालने का निश्चय किया है। मेने यह समाचार स्वर्गीय पण्डित माधवराव सप्रे तथा शुक्ल जी को दिया। पहले तो किसी को विश्वास ही नही हुआ, परन्तु अत में हम सवने भी अपनी तैयारी कर ली। परिषद् प्रार्भ होते ही विवाद इस बात पर हुआ कि पुल्स तथा जिले के अन्य अधिकारी विना प्रवेश-टिकिट खरीदे परिषद में प्रवेश कर सकते हैं या नही। पुलिस ने विना टिकिट खरीदे परिषद् के कम्पाउण्ड में घुसने का प्रयत्न किया। शुक्ल जी के रोकने पर सिर्फ उन्हे गिरफ्तार ही नही किया गया विल्क उनके हाथों में हथकड़ी भी डाल दी गयी। रात को भोजन आदि लेकर जब हम लोग कोतवाली पहुचे तो शुक्ल जी को सीकचो के अन्दर पाया। पिजरबद्ध केसरी की सी शुक्ल जी की वह मूर्ति आज भी मेरे मानस पर ज्यो की त्यों अकित हैं। चूिक सप्रेजी के नेतृत्व में हम सब पुलिस को परिषद् में जाने से रोकने के लिये सत्याग्रही प्रहरी वन गये, अतएव अग्रेजी सरकार को अत में झुकना पड़ा और शुक्ल जी को भी मुक्त करना पड़ा।

१९३० के सत्याग्रह आन्दोलन में गुक्ल जी ने प्रमुख भाग लिया। जिन दिनो वापू अपने साथियों को लेकर डाडी की ओर जा रहे थे, उन्ही दिनो अहमदावाद में अखिल भारतीय काग्रेस कमेटी की बैठक हुई। अहमदावाद जाते हुए मार्ग में हम लोग वम्बई ठहरे। वम्बई में सरदार-गृह में टिकें, जो लोकमान्य तिलक के वही स्वगंवास होने के कारण समस्त भारतवर्ष में स्थाति प्राप्त कर चुका था। अब तक "आठ कनौजिया नौ चूल्हें" की कहावत के अनुसार शुक्लजी खानपान में पूरे परम्परावादी थे, सदा रसोइया लेकर साथ चलते थे। लखनऊ में मैंने स्वय उन्हें भोजन वनाने में अपने रसोइया की सहायता करते देखा था। सरदार-गृह में मैंने उनसे कहा—अब तो जेल-यात्रा करनी ही होगी और वहा न जाने किस-किस के हाथ का खाना होगा, अतएव अब आप सरदार-गृह में महाराष्ट्र ब्राम्हणों के बनाय हुये भोजन को ग्रहण करने की छपा करे। इसी सिलिसले में अपनी वातचीत में शुक्लजी ने वताया कि एक मुविक्कल की ओर से उनका इंग्लेड जाना तय हो गयाथा, परन्तु जेल जाने के लिए ही उन्होंने उसकी कई सहस्र रुपयों की फीस भी वापिस कर दी। उन्हें सरदार-गृह में भोजन करने की मेरी वात पट गई और इस तरह खान-पान के सम्बन्ध में उनके जीवन का नया अध्याय प्रारम्भ हुआ, जिसकी पूर्णाहुति तब हुई जबिक सन् १९४२ में वेल्लोर जेल में उन्होंने और उनके साथी महन्त लक्ष्मीनारायणदास जी ने कैदी अब्दुला के हाथ का पकाया हुआ भोजन किया। में इसे देश को स्वतन्त्रता के लिए महान् त्याग मानता हूं क्योंकि शारीरिक कष्ट भोगने से भी अधिक महत्ता वैचारिक परिवर्तन की होती है।

अहमदावाद की बैठक समाप्त हो जाने के पञ्चात् हमलोग डाडी की ओर जाते हुये वापू से मिले। इसके पञ्चात् प्रान्त-प्रान्त में सत्याग्रह का अन्दोलन छिड गया। अनेक वर्षों के पञ्चात् फिर रायपुर में महाकोशल की राजनीतिक परिषद् हुई। पुलिस को चुनौती देकर यही पर नमक बनाने के रूप में महाकोशल के सत्याग्रह का प्रारंभ किया गया। नमक बनाने वाले पाच सत्याग्रहियों में शुक्ल जी अग्रगण्य थे। इसके पञ्चात् महाकोशल की राजधानी जवलपुर में हमलोगों ने कई सरकारी कानून तोड़े। उधर शुक्ल जी ने रायपुर में राष्ट्रीय स्कूल के कुछ विद्यायियों को राष्ट्रीय-गीत सिखाये। मेरे द्वारा सम्पादित "लोकमत" में "रणभेरी" शीर्षक एक गाना छपा था। यह गाना किसी अज्ञात किव ने, जो कि उत्तर-प्रदेश निवासी थे, "लोकमत" में प्रकाशनार्थ भेजा था। मेरे किसी

सहायक सम्मादक ने उसे अम्बीरृत चिनताओं वे बड़ल में बाधवर नग दिया था। इसी बीच में माधव वारेज, उज्जैन से स्वर्गीय थी रमाशवर नुकल "लानमत" वे मेरे प्रथम सहायन सम्मादक होगर आये। वे स्वम सुविष ये और उन्होने इस विवात का बूढ़ निवारण। श्रद्धेय पटित रिवारण जी नुकल ने उसे देगते ही इतमा पत्त द विचा कि विवाधिया को उसे ितना पात्र किया कि विवाधिया को उसे मिलाया हो नहीं प्रत्युत उनके लिए वेगरिया-बन्ध भी बन्धा दिये। वे ८५ विचाधिया को उन्हर एक स्वाधिया को अपने सिर्म हो अपने सिर्म हो विवाधिया को अपने परिकात कर से साम प्रत्ये हमें विचाधिया ने अपने परिकात कर से स्व

रणभेरी घज चुकी घीरवर, पहिनो केसरिया बाना।

गाया, तब सभा में उपस्थित तीस हजार जनता भान मुख हो गई। दूसरे दिन जबर पुर नगर दो गठी गठी में माधारण जनता ने कठ से यह गाना फूट पटता सुनायी दिया। इसने परचात् यह महाकारार के नगरी में ही नहीं गायों में भी प्रदेश गाया। कहना न होगा दे इस मायान वें नारण सन् १९३० वें सत्यायह आन्दारन रा अमृत्यूष प्रगति प्राप्त हुई। यह गीत पुनर जी वें उस बोज न कोनच या जा कि जब तक स्वानव्य मग्राम घरता रहा, तब तक मेंने शक्त जी में सभी परिस्थितियों में गाया।

यह असम्भव था कि सरकार बहुत दिनो तक हम लोगो को कानून पर कानून ताइने देती। आसिर यह दिन आ ही गया जबनि एक रात का सूर्योदय के पहिने सेठ गोविन्ददास जी, पढिन मागनलाल चतुर्वेदी, श्री विष्णुदेयाल भागव तथा म-ये चार व्यक्ति गिग्पनार वर जजलपुर जेल में पहुचा दिये गये। प्रात बाल जब हमलागी ने देखा कि हमारी मैरक के सामने चार के बदले पाच मुस्तियाँ रखी हुई है, तभी हमलोगी का माया ठनना कि कोई पाचवा गिरफ्नार कर लाया जान बाजा है। कुछ ही घटा में हमलोगों ने शुक्त जी का मुस्कराने हुये अपनी बैरेक के प्रमाज ड में प्रवेश करत देखा। सब लागा में व गरे मिले और हम लोगों का बताया कि वे वालायाट जा रहे थे, परन्तु माग में ही व ह बारन्ट दिवारर गिरफ्तार विया गया और जंदरपुर पहुंगा दिया गया। वही जंदरपुर जेल में हुम लोगो ना मुक्दमा हुआ और तीन "अपराया" ने लिए दा-दो साल नी सजा मिली। इसके परवात हमलोग अलग अलग जेलों में भेज दिये गये। बुछ समय ने पदचात् मरवार ने दिमाग में आया वि साधारण नदिया थे समान हमलोगी के भी अगूठे के निरात लिये जाते। हम लागा की एक दूसरे से दूर रहने के कारण सलाह करने या काई अवसर नहीं था, परन्तुं मभी ने स्वतंत्ररूप से सरकार की आज्ञा पालने व रने से इकार कर दिया। अय जेला के अपसर और निलाधिकारी समसदार सिद्ध हुये और बुछ दिना के बाद हम लोगों का पीछा छोड़ दिया गया। परन्तु सिवनी के अधिवारी, जहां की जेल में शुरू जी कर थ, बबर सिद्ध हुये और उन्होंने शुक्कजी पर कई मातहनी की बाय मनुष्यो समान छोड़नर वन प्रयोग निया। व्हळजी के लिए यह असहये था अतएव उन्ह भी शारीरिक यल का प्रयोग करने के लिए बाध्य होना पड़ा। परिणाम यह हुआ कि इननी नृशमना के बाद भी उन्हें नुस्तर्जी के अगुठे का निधान न प्राप्त हा सना। महना न होगा नि आज भी अन्नेजी सरनार ना यह दुष्टरय जब याद आता है तर हृदय शोम मे भर जाता है। सन् १९३२ वे आन्दोलन म तो हम सब लोग इनने दीधा अपने-अपने नगरों में पव हे गये कि सत्यापह की तयारी करने का भी हमें अवसर प्राप्त न हुआ। उस आस्दोलन के पश्चान धारा सभाओं में प्रवेश करने का युग बाया और १९३७ स १९३९ तन म नुकल जो ने साथ मध्यप्रदेश ने प्रथम नाग्रेसी मित्रमङल में रहा। १९३९ में द्वितीय महायुद्ध के भारम होने क परचान हम छोगा ने त्यागपत्र दिया और देश में फिर सत्याप्रह का वातावरण आ जपस्यित हुआ। रामगढ वे वाग्रेस अधिवेशन वे पश्चात् १९४० वे नवस्वर मास में फिर गिरफ्नारिया हुई और मुझे अधिराज्ञ समय शुक्लजी व साय सिवनी जेल में विताने वा अवसर आया। सिवनी जेल म रहते समय ही रायपुर में शुकर की की वृद्धा माना का इहाना हुआ। चुटुम्ब के लोगा ने उन्हें तार दिया कि वे परोल पर छूटने की दररवास्त हैं और बाहर आकर अपनी माता की अत्येदिट-विया अपने हाथ से कर। बुक्ल जी के लिये एक वटी ही विकट समस्या उपन्यित हुई। एव और माता ने अतिम दशन करने की वलवती अभिलापा और दूसरी आर सरकार से किसी भी प्रवार की प्रायना न करने का उनका बीर-बत। तथापि मने देखा कि निणय करने म उन्ह कुछ ही क्षण लगे और उन्हाने विसी भी प्रकार का प्रायनापत्र भेजने से साफ इकार कर दिया। परन्तु ईश्वर ने मरकार को सुनुद्धि दी और उसने सीमित समय ने लिये उन्ह आप ही आप छोट दिया।

सन् १९४२ वा आन्दोलन एव प्रकार में काग्रेस द्वारा चलाया हुआ जान्दोलन न होनर अप्रेजी-सरकार द्वारा प्रारम निया हुआ आन्दोलन था। हम मब लोग अधिल भारतवर्षीय वाग्रेस वमेटी वी वठक वे लिए वम्बई गये हुए में और सदा में अनुमार सरदार गृह में ही ठहरे थे। जिन समय रात का वापू वे भाषण वे पदचात् मेमेटी वा अपियेपन समाप्त हुआ उसी समय हम लोगों को कुछ-कुछ आभास हो गया था कि इस बार सरकार अचानक आक्रमण करेगी। फिर भी हम लोगों ने यह कभी न सोचा था कि कांग्रेस कार्यकारिणी के साथ वापू उसी रात को गिरफ्तार कर लिये जावेंगे। दूसरे दिन प्रात काल ज्योही हम लोगों की नीद खुली उसी समय सारे सरदार-गृह में कोलाहल मचा हुआ था कि वह अकिल्पत घटना रात को ही घट गई। वम्बई नगर हर सत्यागृह आन्दोलन में अन्य नगरों का नेता रहा हैं। हम लोग स्नानादि से निवृत्त भी न हो पाये थे कि बम्बई के नागरिकों ने सम्पूर्ण नगर में हड़ताल कर दी। हमें वम्बई के सत्यागृह के दृश्य देखने का अवसर प्राप्त हो गया। एक मित्र की मोटर में हम लोग शहर घूमने के लिए निकल पड़ें। थोड़ी ही दूर जाकर देखा कि वम्बई की सड़कें कांग्रेस के वालन्टियरों के कब्जे में हैं। क्या मजाल थी कि कोई भी मोटर किसी भी रास्ते से निकल सकें। परन्तु ज्योही हम लोगों ने महात्मा गांधी का जय-घोष किया त्योही हमारी मोटर के चारों ओर कांग्रेसी वालन्टियर एकत्रित हो गये। शुक्लजी की मूछे भारत प्रसिद्ध है और पल में ही वालन्टियरों ने उन्हे पहिचान लिया। उन्होंने शुक्लजी के नाम का नारा लगाया और बड़े उत्साह से हम लोगों की मोटर को आगे वढ़ने दिया। इसके बाद वापू और कांग्रेस का जयघोष करते हुए शुक्लजी आगे वढ़े। हम लोगों ने कुछ ही घन्टों में सारा शहर मथ डाला। जिस-जिस मार्ग से हम लोग निकले उसी-उसी मार्ग पर जनता ने शुक्लजी को घेर कर नया उत्साह प्रकट किया। यदि में यह कह तो अत्युक्ति न होगी कि उस दिन कुछ घन्टों के लिए शुक्लजी वम्बई नगर के नेता बन गये।

जाम को दादर के शिवाजी पार्क मे श्रीमती कस्तूरवा गाधी का भाषण होनेवाला था। हम लोग भी उसी ओर गये। पुलिस ने वा को तो मार्ग में ही गिरफ्तार कर लिया और पार्क में एकत्रित अगणित जनसमूह को अश्रुगैस से तितर-वितर करने का प्रयत्न किया। शुक्लजी ने उस सभा में भी भाग लेने की इच्छा प्रकट की परन्तु चूकि मेरे हृदय में अभी भी मध्यप्रदेश पहुंचने की कुछ आशा थी अतएव मैंने अपने प्रदेश के सत्याग्रह आन्दोलन की सफलता की दृष्टि से उन्हें रोक लिया। इस पर शुक्लजी ने कहा कि यदि सभा में भाग नहीं लेना है तो सरदार-गृह वापिस जाना चाहिए, क्योंकि उनसे जनता पर अश्रुगैस का प्रहार देखा नहीं जा सकता। उनके इस कथन को आज भी याद कर मुझे उन लोगो पर हंसी आती है जो कि शुक्लजी को भावुक न मानकर ठंढे दिमाग का राजनीतिज्ञ मानते हैं।

सरदार-गृह मे अनेक प्रान्तों के कांग्रेसी नेता तथा कार्यकर्ता उपस्थित थे। हम सभी ने भावी कार्यक्रम के सम्बन्ध में परस्पर अनेक चर्चाये की। सभी का यही मत था कि किसी भी प्रकार अपने-अपने प्रान्त में पहुंचकर आन्दोलन को प्रगति दे। परन्तु उधर वम्बई की पुलिस भी सतर्क थी और शायद सभी प्रान्तो की सरकारों से उसके टेलीफोन चल रहे थे। हम लोग जब विक्टोरिया टॉमनस स्टेशन पर पहुंचे तो साथ में मध्यप्रदेश के करीब २५-३० लोग थे। शुक्लजी सभी की ओर से टिकिट खरीदने के लिए जब जा रहे थे तब मेरे मुह से निकल गया कि शायद हम लोग अपने प्रदेश की प्रथम स्टेशन मलकापुर में गिरफ्तार कर लिये जावेगे। शुक्लजी ने मेरी वात पकड़ ली और सिर्फ मलकापुर तक के लिए सभी के टिकिट खरीदे। दूसरे दिन प्रातःकाल मेरी नींद ठीक मलकापुर स्टेशन पर खुली। सामने देखा कि प्लेट फार्म पर पुलिस कतार बांधकर खड़ी है। जो सो रहे थे वे जगाये गये। जब हम सब प्लेटफार्म पर उतरे तो बुलढाना जिले का अंग्रेज पुलिस कप्तान बहुत खुश नजर आया। हम लोगों को ऐसा लगा मानों वह हम लोगो को अचानक गिरफ्तार कर लेने के लिए अपने को वधाई दे रहा है। शुक्लजी ने अपनी जेब से सबके टिकिट निकाले और उसके सामने करते हुए कहा—टिकिट सिर्फ मलकापुर तक के हैं अतएव बहुत खुश होने की जरूरत नहीं है। इस पर मैने व्यंग किया—दि रेस्ट ऑव दि जनीं एट गवर्नमेंट कॉस्ट (आगे का सब सफर सरकारी खर्च पर)।

हम लोगों को मलकापुर से ले जाकर बुलढाना की जेल में २-३ दिन रखा गया और उसके वाद नागपुर भेजने के लिए उसी अंग्रेज कप्तान की निगरानी में पुलिस लारी में बैठाया गया। मार्ग में उसने शुक्लजी के साथ कुछ राजनीतिक चर्चा छेड़ने की मूर्खता की। सत्याग्रह की भावना से अपरिचित वह अंग्रेज जब अनाप-शनाप वकने लगा तव शुक्लजी ने कुछ रोष में आकर उससे कहा—"यदि में सत्याग्रही न होता तो गिरफ्तारी से वचकर अपने जिले रायपुर में पहुंच जाता और यदि मुझमें तोड़फोड़ (सैबोटाज) की भावना होती तो में जिले भर के पुलिस-थानों में आग लगवा कर पूरे जिले को विद्रोही बना देता।" जान पड़ता है कि शुक्ल जी के इतना कहने पर भी वह सत्याग्रहियों के दर्शनशास्त्र को न समझ पाया क्योंकि कुछ समय के पश्चात् जब टॉटनहेम सरक्यूलर प्रकाशित हुआ तव उसमें देश के अन्य प्रमुख कांग्रेसी नेताओं के साथ-साथ शुक्लजी पर भी आरोप किया गया कि उन्होंने बुलढाना के डी. एस. पी. से यह कहा था कि यदि वे अचानक न पकड़ लिये गये होते तो उन्होंने रायपुर जिले के सव पुलिस थाने जलवा दिये होते!

पुछ हफ्ते नागपुर में रखे जान ने बाद हम लोग मद्रास प्रदेश में बेन्लोर जेल में भेज दिये गये। इपर एव-दो वर्षों से सुन्नजी नामिका-राग से पीडिल रहू ये। वेन्लोर में घी-थीरि उन्हें जबर रहते लगा और सभी-कभी १०१ डिग्री तन पहुंच जाता। जेल के अपने मुप्ति दिर्दे देन, जो कि भला आदमी या, प्रदास सरकार को उननी भूमता ही रहान महाना सरकार ने उन्हें महाना सहर से मेडिकल कालेज में के जावर आपरेवान करना देने वा भूसता हो त्या परन्तु साथ ही बुछ वर्ते भी लगा दी। नुक्जी ने ये वर्ते अपनानजन प्रतीत हुई परन्तु थी दुर्गावकर मेहता ने उन्हें स्वीपार कर लेने वी सलाह ही। इस पर शुक्जी को रोप हा आया। भेने अनेव पार देखा था थि नुक्जी के हृदय में श्री महता जी के सम्मित में लिए कभी कोई स्थान नहीं रहा और इस बार भी ऐसा ही हुआ। इसके याद शुक्जी कि सम्मित में लिए कभी कोई स्थान नहीं रहा और इस बार भी ऐसा ही हुआ। इसके याद शुक्जी कि सम्मित में लिए के जाना पड़ा। युक्जी के महान को लाने हैं महान के भी स्थान के अपरश्तन के लिए ले जाना पड़ा। युक्जी के महान को लाने से पहानत हम प्रति हमें अपन प्रदेश की जला में वादिस अंज दिये गये। म महला की जेल में रखा गया। आर आपरश्तन के पहचान नुक्जी की नी वही आ गये।

जपर मन जिन घटनाओ वा उल्लेख किया है उनसे यह सहज ही समक्षा जा मवना है कि आज जा धुनल जी मध्यप्रदेग के पुनित्मण के मुक्कार होकर अपनी रचनात्मक दाकित वा परिचय दे रह है, वही धुन जी मध्यप्रह के दीयकालीन आ दोलन में उत्साह तथा वीरत्व से अरे हुए थे। मध्यप्रदेश थे बुछ लोगों को ता अवदय ही पता होगा कि "गुक्कोंने आयरलैंड के स्वाधीनता के इतिहास का मम्भीर अध्ययन किया ह। मेरा ऐसा ध्याल है कि इस अध्ययन ने उनकी मानुसूमि तथा मानुसाण की उस असित को और भी प्रयक्ष कर दिया है जो कि उह ईंग्वर की देन के रूप में जम मे ही प्राप्त हुई थी।

पण्डित रविशंकर शुक्ल : एक दृष्टि

श्री माखनलाल चतुर्वेदी

मों तो ससार की जनगणना संख्या मे अधिक हुआ करती है किन्तु जनगणना की सख्या की अपेक्षा 'उचित संख्या' की जनगणना करे तो वह सख्या वहुत छोटी हो जायगी। प्रजासत्ता मे वाहुवल की अपेक्षा वहुवल ही प्रतिनिधित्व करता है, और इस तरह से पडित रिवशंकर जी शुक्ल इस प्रान्त के वहुवल के, बहुमत के प्रतिनिधि है जो निस्संदेह परम गौरव की वात है; किन्तु चिन्तन की आखो के सामने अठहत्तर वर्ष के शुक्लजी इसलिए जन-जीवन मे आगे है कि वे पिरिस्थिति, देश की आवश्यकता और अपनी क्षमता के आरपार देखने मे अपनी शक्ति रखते हैं। कभी-कभी कार्य-संचालक को अपने कार्य मे बहुत भय, बहुत घवड़ाहट, बहुत चिन्ता होने लगती है। सच तो यह है कि कठिनाइयां वही विजयनी होती है जहा समूह, समाज अथवा व्यक्ति का विश्वास कमजोर पड़ जाता है।

कुछ लोग ऐसे होते हैं जिनके उपद्रव को आधार नहीं चाहिए। वे लोग अपनी अवस्था ऐसी बनाए हुए हैं कि अपनी सारी गड़वड़ों में, गड़वड़ों के परिणामस्वरूप, जिनके पास खोने के लिए कुछ नहीं है, केवल गड़वड़ से जो पा जाय वहीं उनके लिए लाभ है। एक समय कमजोर विश्वास के आदमी के लिए भयभीत होने का यह होता है।

दूसरा समय वह होता है जब वह ऐसे लोगो से घर जाता है जिन्हें केवल परिवर्तन चाहिए। परिवर्तन की अच्छाई-बुराई द्वारा निश्चित भविष्य का जिनके पास कोई ज्ञान नहीं। वे तो परिवर्तन करके मानेंगे। तुलसीदास के वताये वर्ण, अर्थ-सघ, रस, छन्द अर्थात् अक्षर अथवा समूह, ग्रन्थ अथवा जाति-संगम, साहित्य के नवरस अथवा जगत के छः रस और अर्थ को अपने में छुपाकर बैठने वाली किवता अथवा इरादों को अपने में छुपा कर बैठने वाली विश्व की नृप-नीति, तुलसीदास की घारणा में इन सबका कार्य मंगल करना होना आवश्यक है। कुछ को प्रारम्भ से मगल कार्य होना चाहिए, कुछ को मगल कार्यों की गौरव वृद्धि करना चाहिए और शेष को मंगल परिणामों की जननी होना चाहिए। किन्तु परिवर्तन करने के हठी पागल को समाज के मंगल-अमंगल से कुछ लेना-देना नहीं है। वह तो किसी भी मूल्य पर वर्तमान में परिवर्तन चाहता है, भले ही भाग्य- वशात् उससे मगल हो जाय, भले ही वह चिर अमंगल का कारण वने।

तीसरे वे होते हैं जो भावनारहित योजना के वड़े पक्षपाती होते है यद्यपि वड़ी से वडी देशव्यापी और विश्व-व्यापी योजना को अपनी सफलता के लिए जन-जीवन के सम्मुख वार-वार घुटने टेकने पड़ते ह और जन-जीवन के सद्भावों को जागरण देना होता है; किन्तु वाहर से योजना की आदत उधार लेनेवाला आदमी योजना ही को सम्पूर्ण मानता है,—योजना ही को सम्पूर्ण मानने का अभ्यासी हो जाता है। वह योजना का घायल, योजना का वीमार है। राष्ट्रनायक जवाहरलाल जी की कोमलता की उपेक्षा कर योजना के वीमार अपनी नन्हीं नन्ही योजनाओं को ही सव कुछ समझते हैं। वे ईमान की निर्मलता और भावना की समर्पणशीलता को भूल जाते हैं।

चौथे वे होते हैं जिन्हे गहीद वनने या शहीद होने में मजा आता है। रावण के खिलाफ राम का झण्डा उठे तो वे गहीदों में नाम लिखा लेग, किन्तु यदि राम के खिलाफ रावण का झण्डा खड़ा हो तो उन्हें आप रावण की सेना में भी देख सकेगे। न वे राम के हैं न रावण के, वे तो अपनी गहीद होने की प्रवृत्ति के प्रति ही ईमानदार हैं। जिस तरह राजनैतिक गाली-गलौज करनेवाली कलम, यदि राज अथवा राष्ट्र में गाली-गलौज की जगह न मिले, तो विश्व की घटनाओं की गाली-गलौज में हिस्सा वटाने लगती है, उसी प्रकार शहीदाना तन्तुओं से भरा हुआ, विधायकता से रहित व्यक्ति, अपनी शहीद प्रवृत्ति के लिए देश, काल और पात्र की उपयुक्तता-अनुपयुक्तता के लिए नहीं ठहरता।

पाचवें वे लोग हैं, जो कभी भी कोई निश्चित निर्णय नहीं कर पाते। उनके लिए यदि रूस के प्रधान मंत्री बुलगानिन कहते हैं तो ठीक कहते हैं; किन्तु अमेरिकन राष्ट्रपति आइसनहावर कहते हैं वे भी ठीक कहते हैं और पण्डित जबाहरराल नेहरू कहते हु यह भी—हा, ठीव ही तो वहते हु। इस अनिदियत बृत्ति वे' रोगा वी सन्या निसी भी देश वे कियो भी समाज में कम नहीं हुआ वरती। अत इनवे समयन या विरोध के मूर्य पर वाय वरा। विठिन हाना हैं।

हुदने वे व्यक्ति होते हु जो घरम आनानारी हु—गरम आमानारी हु । उत्तरी दृष्टि म जीता हुजा बल् भगवान का अनतार है और हारा हुआ अनतार, बल् मे भी भवतर जपराधी। वे यह जहमा जैते ही नहीं कि इसती भजाई या उनती बुगई जबवा इसता सम्मा। और उसता पत्तरा अपने निर्णय रेत वहां। अत वे निरीह मय अनस्याला म सप जाते हु किन्यु उनने विश्वाम के बल पर राष्ट्र-भवालन नहीं होता।

सातवे व हाते हैं जिह वेवर नानि चाहिए। प्रान्ति वह नहीं जो विदर रचना के एव हिस्से की अपेका रूमरे की अपेका कि उत्तर वनावें में रूप जाव। इनके छिए तो वही नाति हु जो स्थापित व्यवस्था ने हर कील-राटे की अवाडकर फर दें। इनका घषा है—इनका प्रथम काय है इपनी गिरा, उसकी नट्ट पर, उस होते हुए काम की वद कर और अपुर समाज रचना म ककवा उत्पन्न कर। क्योंकि जन-जीवन वा अस तोय इनका मूज्यन तता है असेर उस असतीय को उत्पन्न कर चुकने के परकात् इन्हें समाज या देश में बुळ नेना-देश नहीं है। विराय के सम तवें पर हह ती अपनी राटिया सिक्ती है।

य मात अपन्याए तथा ऐसी ही पुछ और अवस्थार है। विश्व के पुष्ट रामे शण हीने ह जब समाज व्यवस्था का र्टमान दावाडोल होने लगता है। समाज के व्यवस्थारक अयभीन, भीर और शीणमना होने लगते है। जब सकर साम्यदीयक, व्यक्ति किया विश्व स्वाय का विपरित रूप पारण रूप आते ह तब समाज के —प्रजासना के —प्रजासना के —प्रजासना के ने —प्रजासना के ने निविद्य होने लगता है कि वे जहर के इन क्ये प्राल्भे को पीने में अमस्य है। ऐसे ममय के लिए हमे वस वसवत्ती की आवस्थन होती है जिसके लिए कहा गया है कि —

नरपित हितकर्ता हेय्यताम् यातिलोके, जनपद हितकर्ता त्यव्यते पायिवे क, इति महत्ति विरोधे विश्वमाने समाने, नृपति जनपदानाम् दुर्लभ कार्यकर्ता।

ऐसा ही बायवत्ता समाज वे हिन वो अपने हित से ऊपर रख सबता है।

म यह नह सकता हू कि विरोध अयजा समया की भूभिका र जुकते के परचान विटत रिवश्वर जी गुकर को जिल्लिक सामाजिक विकृतियों के जीक मन कभी हावादी र मही देवा। मुखे तो यह किता है कि समया और निराज के बीवाबीच हम निर्मय के स्वे रहते वारे अधिकार में अधिकार परिवास के स्वे रहते वारे अधिकार में अधिकार परिवास के स्वे र निर्मय के बीवा कि साम त्या में अधिकार में वह स्व क्षा परिवास के स्वे र हित के विद्या के स्वे र निर्मय के सिता है कि समय के स्व कि स्व के स्व के स्व के स्व के स्व के स्व के सिता है कि सित

मार परिचय पटित रिजानर जी गुक्त से सन् १९१६ में हुआ जब वे अडनीम चप के ये। ऐसे कितने ही क्षण क्यों हे, जब में समस्याओं को रिजान रजी की दिट से नहीं देव सका अववा वे समन्याओं को मेरी दृष्टि से न देख पाये। किन्दु मने जनमें ऐसा पारिवारिक व्यक्तित्व पाया, जिससे रूडकर भी जिसके हाथों में मनुष्य अपने को अस्यन्त निश्चित्तता चे सीप सनता है। जीवनी-खण्ड ५७

कदाचित् वहुत कम लोग यह जानते हैं कि मध्यप्रदेश के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के जन्मदाता पंडित रविशंकर शुक्ल और उनके तत्कालीन साथी ही है। पहला सम्मेलन जहां तक मुझे याद है सन् १९१६-१७ मे रायपुर ही में हुआ था जिसके अध्यक्ष स्वर्गीय पडित प्यारेलाल मिश्र, वार एट लॉ हुए थे। पंडित रविशंकर जी में दो विरोधी भावनाओ का विचित्र सामन्जस्य है। वे सोचते बहुत ठण्डे हैं, इतने ठण्डे कि लगभग पन्द्रह वर्षो तक मैं उन्हे ज्वलन्त राष्ट्रीय दल का आदमी ही नहीं मानता था। सन् १९२० की सागर में होने वाली प्रान्तीय राजनैतिक परिषद् के समय जिसके अध्यक्ष स्वर्गीय डॉक्टर मुजे थे, मैंने अपने दो प्राणिप्रय मित्रों को अर्थात् पंडित रविशंकर जी शुक्ल और स्वर्गीय पंडित मनोहर कृष्ण गोलवलकर को 'कर्मवीर' के अग्रलेखों में नरम दल का लिखा था। उन अग्रलेखों को पढ़कर पूज्य पंडित माधवरावजी सप्रे ने मुझसे कहा था कि रविशंकरजी के विषय मे तुम्हे अपना मत बदलना पड़ेगा। हां, तो में कह रहा था कि रविशकरणी में विचारों की ठण्डक बहुत है। किन्तु दूसरी और सिपाही की वहादुरी भी उनकी ऐसी अद्भुत है कि ब्रिटिश सरकार से लोहा लेते समय जिन्होने उन्हें अटल और अडिंग देखा है तथा राजनैतिक परिषदों के समय और रायपुर में भी उन्हें तरुणों की सेना का सगठन करते हुए देखा है वे उनकी सिपहिंगिरी का गुणगान किये विना नहीं रह सकते। पश्चिम में तो ज्यो-ज्यो उम्र पकती है त्यो-त्यों मनुष्य अधिक विवेक और सावधान कियाशीलता के लिए योग्य माना जाता है। पूरव भी इसका अपवाद नहीं रहेगा। पडित रविशंकरजी में अपने युग के प्रति व्यवहार करने में एक अद्भुत सहानुभूति है। मेरे नम्म विचार से वे या तो व्यक्ति को ग्रहण करना जानते हैं या छोड़ देना। उपयोगिता की फी सदी से उपयोग करने की जोड़-वाकी करने वे नहीं वैठते। यह वात इस देश के सर्वोच्च अथवा विश्व के सर्वोच्च राजनीतिज्ञों में भी पाई जाती है। इस प्रान्त में सेवा करते हुए पडित रिवर्गकरजी तथा उनके और सायी भी द्विभाषी मनोवृत्ति के रहते रहे हैं। स्वय रिवशंकरजी ने जब रायपुर मे काम गुरू किया तब उन्होंने रायपुर के महान् कार्यकर्ता स्वर्गीय भाई वामनरावजी लाखे को अपने साथ लिया। लोग यह बहुत ही कम जान पाते थे किँ लाखेजी के विना शुक्लजी और शुक्लजी के विना लाखेजी कोई काम करना स्वीकृत करेगे। ँ शुक्लजी गृह-जीवन मे अत्यन्त पारिवारिक है। एक वार मै रायगढ़ के तत्कालीन दीवान पडित वलदेवप्रसादजी मिश्र के आमंत्रण पर रायगढ जा रहा था। मार्ग मे शुक्लजी के पास रायपुर ठहरा। उन दिनो पंडित रिवशंकर शुक्ल की माताजी वीमार ज्वलजी के वड़े पुत्र चिरजीव श्री अम्विकाचरण की उम्र उस समय वीस वर्ष से कम न होगी। हां, तो शुक्लजी की माताजी बीमार थी। मैं भी उन्हें देखने पंडित रिवशकरजी शुवल के भवन में ऊपर के कमरे में गया। मां जितने कड़े शब्दों में अपने इकलौते पुत्र की खबर ले रही थी और पुत्र जिस श्रद्धा और स्नेह से खिलखिला कर मा की नाराजी को शान्त करने मे व्यस्त था, उसे देखकर मेरा हृदय गद्गद् हो गया। मित्र चाहे कोई स्वर्गीय हों या आजकल के कोई और, जो भी शुक्लजी के विश्वास का हो जाता है, शुक्लजी की इसी निर्मलता के कारण वह उन पर अतिरेकमय रूप से छाने की कोशिश करता है। किन्तु यह सब थोड़े ही दिनो के लिये हो पाता है। जब गुक्लजी का निर्मल और कोमल व्यक्तित्व शीघ्र ही उभर उठता है तव लोग उनकी निर्मलता से प्रभावित हुए विना नहीं रहते। हिन्दी और मराठी के इस प्रान्त में समान स्थान दिये जाने के लिये शुक्लजी ने विश्वासों की जिस निर्मलता को व्यक्त किया है उस भावना से इस राज्य की वड़ी से वड़ी समस्याओं को मुलझाया जा सकता है। जव गांधीजी ने यरवदा जेल के अपने महान् उपवास के पश्चात् हरिजन आन्दोलन को उठाया तो मध्यप्रदेश मे उन्होने पंडित रविशंकरजी को अपने साथ लिया और लोग जानते हैं कि उसका कितना सुन्दर परिणाम हुआ।

जब सन् १९२३ में नागपुर में झण्डा सत्याग्रह हुआ तब शुक्लजी स्वराज्य पार्टी में थे। स्वराज्य पार्टी झण्डा सत्याग्रह का समर्थन नहीं कर रही थी। नागपुर के स्वराज्य वल के मित्रों ने तो उसका कितनी ही वार खुला विरोध भी किया था किन्तु विदेशी ताकत से लड़े जाने वाले किसी भी आन्दोलन में शुक्लजी विरोधी हो सके यह वात संभव ही नहीं थी। ऐसे समय शुक्लजी पहले 'ईमानदार राष्ट्रीय' रहे हैं और फिर कुछ और। में झण्डा सत्याग्रह के संचालक के नाते जब रायपुर गया तब शुक्लजी ही के भवन में वैठकर नागपुर के झण्डा सत्याग्रह में जाने वाले स्वयं-सेवको का संगठन किया गया और शुक्लजी की ही मोटर लेकर जिले में जहां-तहा म्न्रमण किया गया। सच पूछिये तो शुक्लजी के व्यक्तित्व को इस प्रान्त के जन-जीवन ने कभी अपना रहने ही नही दिया। जब खादी का आन्दोलन लेकर प्रान्तव्यापी संगठन किया गया और स्वर्गीय भाई गणपतरावजी टिकेकर के साथ में रायपुर गया तब शुक्लजी का व्यक्तित्व, रायपुर का राप्ट्रीय स्कूल और रायपुर के नागरिक ऐसे अद्भुत ढंग से काम में लग गये कि खादी की सबसे अधिक विकी महाकोशल में उस समय रायपुर में हुई। उस जमाने की अर्ध-सरकारी सस्थाओं को सरकार के हाथ में से व्यवहारतः छीनकर सर्वथा राष्ट्रीय वना लेने की क्षमता उस समय पित्रत रिवशकरजी में ही देखी गयी। उन्होंने डिस्ट्रिक्ट काउन्सिल के अध्यापको और कर्मचारियों को मानों स्वराज्य की सेना में काम करने वाले सेवक ही बना डाला था।

्षत्रजी इस समय ७८ वप के हैं। मेरी प्रभु से प्राथना है वे इतने ही दृढ रह नर सून जियें और इन प्रान्त नो उत्तरोत्तर उत्तर बनावे। मागपुर और सागर दोनो विस्वविद्यालय चल रहे हैं, बौद्धिर और आर्थित योजनाए सून माम में लाई जा रही है, यह देगवर मुस होता है। निन्तु मेरे मन में इस अवसर पर प्रान्त वासिया मे बुछ कहने नी इच्छा है—

- (१) शुक्रजी तथा उनने सायियों ने महात्मा गांधी ने नियत्रण, मचालन और मागदान में नियत्रण प्राप्त विया है अन यह याद रपना अत्यन्त आवत्यन है वि अपने मामने हम एन ऐसी पीडी निर्माण नर दें जो आज ने कार्यों ना सफ़त्र मजालन वरने ले जा गने। इसमें जो विटिनाडया हो उन्हें स्वीतृत वरना ही हागा।
- (२) इस प्रदेश ने जिन लोगों ने गांधी युग से पहले यत्रणा सही है उन त्रान्तिवादी परिवारों की सोत्रन्वदर ली जाय और इस बात की सावधानी ली जाय कि उन त्यागी परिवारों की ओर वेवल इसलिये दुलन न हो कि उन्ने विल्यन्यी अभिभावका ने ब्रिटिश विरोध में पिस्तीलों का या पडयत्रों का महारा लिया था। ऐसे परिवार अप राज्यों की तरह इस राज्य में भी है और उनकी ओर ध्यान देना आवश्यन है।
- (३) कला के क्षेत्र में—(अ) इम प्रदेग के गायक, वादक आदि कलाकारा का उत्तरदायित्व केवल रेडियो सस्या पर ग छोड दिया जाय। जिन्होंने साधनापूर्वक कला की सेवा और रना की है ज्ञासन की सत्तलभुजा उनती सुध ले।
- (आ) जो माहित्य सेवी स्वगवामी हो गये हैं, उनवे परिवारा और अप्ररागित साहित्य भी और हमारी दृष्टि जा सवे। स्वर्गीय विनय युमार, स्वर्गीय मगलीप्रमाद सूवेदार तया स्वर्गीय इ द्रवहादुर परे आदि त्रितने ही माहि-त्यिमा नी रचनाए पडी हैं कि जिननी और ध्यान देते ही एक नया गम हमारी साहित्यिक गतिविधि में हो सकेगा।
- (इ) समस्त देन में आर उसी प्रवार इस प्रदेन में साहिय लियते बारे की दुर्दशा है। इस प्रेणी में जो लोग निक्त विभाग में लियती वारे की दुर्दशा है। इस प्रेणी में जो लोग निक्त प्रवार विभाग में लीकरी था यथे उनके मिवाय जो लोग केवल मतिश्वर लिखकर ही जीना चाहते हैं उन्हें जीवन-दान मिलना चाहिये। १९३९ ने पहले उदासीन प्रिटिंग शासन में सिव जनका शत्र वह गरीनी रही है जो प्रवाशव की उस लावानी से पैवा होनी थी जो कहना था कि "हम तुन्हारी पुस्तके कैसे छापें, कही से बोई नाग भी तो हा"। युद्ध के दिनों में प्रवार ने वह दिया कि "हम तुन्हारी पुन्तके कैसे छापें, कही से कागज भी तो मित्रे।" युद्धोत्तरवाल में न्याय स्वराज्य में न्याय हमें हो हम पुरुष्टारी पुन्तके छापे के वाप हमें तो स्वर्टी पुन्तके छापे के वाप हमें तो स्वर्टी की मान ही, तुन्हारी निवार कमें छापें?" इस तरह इस देश के और इस प्रदेश के में मिलिक्ट राइटर की नार डालने जीर मर जाने पर उसके पुन पैवा न होने देने पर पर वा बोक में प्रयास के जाने ही पुछ ऐसा सघ गया है कि बोई मैनस्विन्य राइटर होवर जीने का साहय नहीं करता। हमारे अनन्त प्रयत्ना में ऐसा न हो कि हमारे बात पर मैनस्विन्य राइटर के मरण के युन के दान लगें। हमें उसे जीवित रस्ता चाहिए और जीवित रस्ता चाहिए। हमारे प्रयत्नों में भाग-मेद और विसी की माराजी-सुद्धी के भें वा कोई जान हिंशी चाहिए।
- (ई) इस राज्य के तथा साहित्य जात के रोगी और अपाहित क लाका गा की और भी हमागे दृष्टि जानी चाहिए। मौसम में दूध निवालकर फिर कमाईखाने में वेची जाने वाली गाय की तरह उनके प्रति हुल्का नहीं हाना चाहिए। क्योंकि माहित्य और करा की पोटिया ताओ पनप सनती है जब समाजिक व्यवस्था उनका प्यान रखे। हम यह भी देखें कि क्या ऐसा वातावरण हम दे सके है कि स्वदेश में अथवा विदेशों में जाकर साहित्य आर करा भी इवाइया, भौत्या, पहुत, और विरत्तनना के क्षेत्र में—नई पीढिया, मान्य जीवन की पीढिया तथा परित्रक अनुमन की पीढिया —प्रत्य अनुस्व प्राप्त कर सके। वाहर का रेवक अपनी रचनाओं में बटी सरकता से चीन वा प्रीर स्वटकर लेण्ड का अपनी पुस्तन के एक ही पुष्ट पर उदाहरण दे देशा है, भारतीय रेवक उसे टुपुर-मुदुर देवकर पढ़ रेता है। साहित्यकों को लम्बे उपदेश देने वाले असाहित्यक इस बात को अनुभव ही नहीं करते कि साहित्यक को मूल लगती है, उसकी जान पिपामा में उसे दूर और पास जाने और मानव-मन तथा प्राइतिक विविध व्यवस्थाना को समयने देवने वी वावस्थकता है।

में इन वातो का विस्तार नहीं करता, क्वल एक दिगा की तरफ सकेत मात्र करना अपना क्तव्य समयता हूँ। कमी-कमी वे फेहरिय्ने उठाकर देवन की आवस्यकता है कि किन राज्यों के "खकों की पुस्तकें और पत्र-पत्रिकाएँ सर-कारी रीति से हमारे राज्य में क्लती है और हमारे राज्य का साहित्य उन राज्यों में नहीं चल पाता। यदि इम बात की जीवनी-खण्ड ५९

तरफ घ्यान देने वाला कोई न होगा तो अन्य प्रान्तों की टेक्स्ट-बुक कमेटीज तथा सरकारी विभाग इन वातों पर घ्यान न दे पायेगे। एक दो लेखन के घनी तो अपने लिए स्थान बना ही लेते हैं किन्तु हमें समूचे राज्य के लेखकों और कलाकारो के हित-अहित पर दृष्टि रखनी पड़ेगी।

मैने ये सब वाते इसलिए लिख दी कि पडित रिवशकर शुक्ल के युग में इन वातों की ओर अधिक ध्यान दिया जा सकता है। राज्य के अन्दर भी और वाहर भी। यिद शासक, नेता अथवा अग्रगामी अपने स्वयं के लिखे साहित्य को आगे बढ़ाने का मोह न छोड़ सके तो वे समाज के साहित्य और कला अग की निस्वार्थ-सेवा करने में सफल नहीं हो सकते। पडित रिवशकर जी ने इस प्रान्त की नन्हीं पीढियों को गोद खिलाया है अत. मैं इन उत्तरदायित्वों की ओर इस सुअवसर पर उनका ध्यान खीचना चाहता हूं।

यह हमारे भूल जाने की वस्तु नहीं है कि राष्ट्रभाषा प्रचार का देशव्यापी कार्यालय हमारे ही राज्य में है तथा नागरी प्रचारिणी सभा, हिन्दी साहित्य सम्मेलन अथवा और भी कुछ सस्थाएँ अखिल भारतीय आधार पर राष्ट्रभाषा के उत्तरदायित्व के निर्माण-कार्य में लगी हुई हैं। मुझे हर्ष है कि हमारे प्रान्त का, रिवशकर जी के अधिनायकत्व में, उन सव वातों की ओर लक्ष्य है। पिडत रिवशकर जी को यह गौरव है कि केन्द्रीय शासन और अनेक राज्यीय शासन जिस हिन्दी का प्रयोग करने जा रहे हैं उसका निर्णय और निर्माण इन वर्षों में अधिकतर मध्यप्रदेश में ही हुआ है। किन्तु भाषा का क्षेत्र ऐसा है कि सास, व्यापार, और सूझ की तरह इनकी यात्रा वन-वे ट्रैंफिक की तरह नहीं होती। अतः हमारे शासन की शक्ति वढ़ाये रखने के लिये आदान-प्रदान की परम्परा को सवल वनाये रखना आवश्यक है। मराठी भाषा के साथ हिन्दी का वन्धु-भाव वहुत पुराना है और पिडत रिवशकर शुक्ल ने उस वन्धुत्व की रक्षा करने में जो कुछ किया है, उस भाव-भूमि पर आगे वढ़कर हमें—हम मराठी और हिन्दी भाषियों को—दक्षिण भारत की भापाओं के मधु-सचय को अपने साहित्य के रस-घट में भर-भर कर निहाल होना चाहिए।

पंडित रिवशकर शुक्ल की भुजाओ पर नर्मदा की निर्मलता, ताप्ती का अखण्ड सौन्दर्य और महानदी की गौरव-गरिमा शोभित रहे, और कपास, ज्वार और गेहू के लहलहाते पौधे उनकी भुजा के संरक्षण पर गर्व कर सके तथा हमारी खदाने, हमारे जन-जीवन के नरनारी इस वूढ़े तरुण के अन्त करण में अपने विश्वासो को सँजोकर रखते रहे—यह मेरी भगवान से प्रार्थना है।

शुक्लजी की विशेपताएँ

थी दुर्गाशकर मेहता, उद्योग-मत्री, मध्यप्रदेश

स्त्रम्ये अरसे भी बीमारी से बाफी शिविल्ला आ गई थी। ऐमी अवस्था में कुछ भी लियना जी पर बा रहा था। वियाणीजी बापन मिलने पर भी और इच्छा होते हुए भी लाचारी मालूम हो रही थी कि तारील १५ का रामगोपालजी का पत्र जिसमें लाल म्याही में 'जरूरी' टैंका हुजा था, तारीख २० को बा ही धमका। बूडे-नेता का ऋण और मित्रो का आग्रह एक बार फिर जाग उठा और हिम्मत करके दो-चार टूटे-मूटे बज्दों की श्रद्धालिल अपित करने को बैठ ही गया।

दिसवर १९०९ को बात है। में और मेरा छोटा भाई मित्रवर श्री करुणाप्तकर दवे के साथ करूकता पहने थे कि वहा वक्लजी से भेंट हो गई। उसी घमशाला में, जहा हम ठहरे थे, वे भी ठहरे थे। मैं मसीवत का मारा छोटे भाई की मेडिक ल कारेज में पढ़ाई की जिन्ता में था। वाक जी आये थे जी बहलाने। जिन्ता के वीच भी थोड़ा-बहत जिल वहलाने का अवसर कौन नहीं निवाल लेता। 'पैर, बुक्न जी की तीत्र इच्छा थी आपेरा (Opera) देखने की। मैं भी साथ हो लिया। यह थी मेरी पहली भेंट। फिर वई दिनो तर उनमे भेंट नही हुई, क्योंकि मै था पिटत सुन्दरलाल के केप्प में और शुक्लजी ये श्री राघवेन्द्रराव के येग्य में। अन्ततः श्री राव ने जादू वा हाथ शुक्रजी पर फेरा ही पर मुख्पर जनका मंत्र बेकार सावित हुआ यद्यपि टा मुजे भी जनके महयोगी थे। श्री राव, शुक्लजी और मै अपने-अपने जिले की डिस्ट्रिक्ट कोंसिल के सभापाँत थे। इस तरहें का हमारा दूर का सम्बाध था जरूर, परन्तु सन् १९२१ के झण्डा-सत्याग्रह **के ये दोनो विरोधी थे और मै उसमें** डूब चुका था। यदार्पि बाद में १९२३ में हम तीनों श्री चित्तरजनदास की स्वराज्ये पार्टी में शामिल हो गए तो भी मेरी और शुक्लजी की कार्य पढ़ित में पर था। जहा के डिस्ट्रिस्ट कौंसिल को काग्रेस **वी सहबरी बनाने में सल्यन थे, मैं उम नीर्ति को अनीति मानव**र इस सस्या को काग्रेस से अलग रखना चाहता था। परतु सन् १९३० के सत्याग्रह में रायपूर के स्कूल मास्टरों ने कांग्रेस का साथ देवर मेरी धारणा को असत्य उहरामा। इसी अबसर पर मैने शुक्र जी की सगठन-दाक्ति का नमूना पाया और वह शक्ति उनके कार्यों में आज तक पाई जाती है। यदि वहीं मेरा मतभेद आया तो उनवी अपनी मुर्गी की एक टाग की दलील से। हम लोग १९४२ के आदालन में एक ही जेर में नजरवद थे। रात्रि में गुक्रजी जर्ज बुलढाना से नागपुर लाए जा रहे थे, में भी माथ था। वे आदोलन के विषय में बीग मारने बैठ गए और पुलिस इस्पेवटर जो मुसलमान या, उसके सामने वह बैठे कि रायपुर में जेल की दीवार ढा देने का वे पूरा-पूरा प्रवध कर चुके थे। एक दिने का समय मिलता तो "डाइनामैट" लगाकर दीवार तोड दी जाती। इसका पेरिणोम तत्काल तो बुछ भी नही हुआ परन्तु जब वेलोर जेल में हम लोग बद कर दिए गए तम बात आई हम लोगों को कम्पाउट के भीतर खुले रहने की। तब आई जी जेल्स के मामने यह चर्चा निकली कि यदि **कैदी यह बचन देवे कि वे बाहर निकलने** या प्रयत्न नहीं करेगे तो खुले रह सकते हैं। शुक्लजी अपनी आदत के अनुसार दमव कर बोले कि हमका मौका मिले तो हम आज दीवार फौदकर निकार जान पर आमादा है। गनीमत धीँ कि वहा का जेल सुपरिटेंडेंट अग्रेज था। उसने वात सँमाल ली और यह कह आई जी को सात किया कि सारी जिम्मे-दारी उसकी है और वह इस जिम्मेदारी को अपने आप पर झेलने को तैयार है।

दूसरी वात जो मैने पाई और जो शुनल जी ने स्वमाव की खासियत है वह है उनकी वार्यपरता की। काम स्वय अपने हीपो करने की आदत जो उनकी विरापता है वह सराहनीय अवस्य हैं, परतु इस तरह का अविश्वास जो दूसरो के किए हुए नाय पर उत्पन होता है और जो औरों की कायपरता की क्षति करता ह उनके स्वय के उत्पर पढ़े हुए बीच को कई गुना बढ़ाता है और नार्य की प्रगति में वाधक होता है। हर काम में दिलवस्यी लेना एक बात है और उसे अपने ही हायो करने की इच्छा रखना दूसरी। जब काम कम हो तब तो बात सघ जाती है परतु जहा काम की प्रवृत्ता हो बहा तो काम वाट लेना आवश्यक हो जाता है।

यह सब होते हुए भी गुक्ल जी की नाय करने की दाकिन की सराहना करनी होगी कि वे दिन-रात समय का विचार विना किए काम करते रहते हैं। भीनन का मध्य रहत की बीज सीने का समय मी सक ही जाव, इन मज बाता की बरदादत कर वाम में छग रहना, स्वास्थ्य का विचार कर रहते हुए बुत्तुहुळ उत्तन करने वाला है। हती अवस्या में, इन तरह दीट-पूप के साथ साथ, काम करने जी उनकी गिवित अवसूत है। इतना होकर भी वे अपने आपनी विवल नहीं होने देते। जब भी मिलो उनका हृदयहारी स्थित उनके बदन पर सेला ही करता है। बारो और से किरोपी गई से कही विचल करने का प्रवास की कि से कि से

गुरुदेव

श्री पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी

रागढ़ के छोटे-बड़े सभी लोगों के लिये हमारे प्रान्त के मुख्यमंत्री पं. रिवशंकरजी शुक्ल गुरुदेव हैं। ऐसा कोई भी व्यक्ति नहीं होगा जिसकी सच्ची श्रद्धा और गुरु की तरह आदर के पात्र वे न हों। जब वे खैरागढ़ में हेडमास्टर होकर आये तब में विलकुल छोटा था। परन्तु उन्हीं दिनों में हिन्दी कथा-साहित्य के मायालोक में प्रविष्ट हो चुका था। सन् १९०३ कितनी ही वातों के लिये मेरे लिये चिरस्मरणीय वर्ष हैं। इसी वर्ष खैरागढ में पहिली बार प्लेग का आगमन हुआ। मेरे एक सहपाठी तत्कालीन दीवान साहव के सबसे छोटे पुत्र थे। उन्हीं पर सबसे पहले प्लेग का आक्रमण हुआ। सभी लोग खैरागढ छोडकर भाग निकले। सुना कि हम लोगों के हेडमास्टर गुक्ल जी ही उस लड़के की सेवा के लिये एक गये। उस लड़के की तो मृत्यु हो गई परन्तु खैरागढ़ के सभी लोगों के हृदय-सिंहासन पर शुक्ल जी अनायास ही अपने उसी एक कृत्य से आसीन हो गये।

उस समय खैरागढ मे राजा कमलनारायण सिंह जी शासन करते थे। साहित्य और संगीत दोनो की ओर उनकी विशेष अभिरुचि थी। खैरागढ़ में मैंने साहित्य का एक विशेष वातावरण अपने वाल्यकाल में पाया। मुझे ऐसा जान पड़ता है कि यद्यपि आजकल खैरागढ में शिक्षा और सभ्यता की विशेष वृद्धि हो गई है तो भी अब साहित्य का वह विशुद्ध वातावरण नही रहा। उस समय के अधिकाश लोगों में मैने साहित्य के प्रति एक विशेष अनुराग पाया। उसका एक कारण यह है कि राजा साहव के कारण कितने ही लब्ध-प्रतिष्ठ विज्ञ लोग खैरागढ आया करते थे। यह भी एक सौभाग्य की वात थी कि जुक्ल जी हेडमास्टर होकर आये और उनके कारण स्कूल मे ही नही नगर मे भी ज्ञान का एक विशेष वातावरण हो गया। आजकल भी प्राय सभी स्कूलो मे एक डिवेटिंग सौसाइटी रहती है। उसमे मास्टर और छात्र सभी लोग सम्मिलित होकर कितने ही विषयो पर विचार किया करते है। परतु गुक्ल जी के समय में विक्टोरिया हाई स्कूल में डिवेटिंग सोसाइटी की बैठक एक महत्वपूर्ण वात थी। उसमें मास्टर और छात्र ही नही उपस्थित रहते थे परन्तु नगर के कितने ही विज-जन सम्मिलित होते थे। लगभग तीन वजे से बैठक प्रारम्भ होती थी और आठ-नौ वजे रात्रि तक उसकी समाप्ति नही होती थी। मैं इतना छोटा था कि विवाद के विषय को समझ नही सकता था। जब और लोग ताली पीटते थे तब मैं भी ताली पीटता था। पर मन मे एक विस्मय और कौतूहल का भाव अवश्य उत्पन्न होता था सोचता था कि इन वक्ताओं मे ज्ञान की वह कैसी गरिमा होगी जिसके कारण इतने लोग यहां मंत्र-मुग्ध वैठे हैं। प्रायः सबसे अत में शुक्लजी वोलते थे। उनके वोलने की एक विशेषता उस समय मैने अवश्य लक्षित की थी। वे जब खड़े होते थे तब हाथ मे एक पेन्सिल अवश्य रखे रहते थे और उस पेन्सिल को अपनी टेविल से दवाये रखते थे। उनकी वाणी मे एक गम्भीरता थी। ऐसा जान पडता था कि मानों वे किसी वात का अंतिम निर्णय दे रहे हैं। उसमे उनके विश्वास की एक दृढता लक्षित होती थी। वे कभी विक्षुट्य प्रतीत नहीं हुए। स्पष्ट होने पर भी कभी कर्कश नही होती थी।

उन दिनों स्कूल की कुछ दूसरी ही नीति थी। लड़कों के लिये बेतो की सजा अत्यत साधारण बात थी। छोटे से छोटे लड़के से लेकर वड़े से वड़े लड़के तक को बेत की सजा दी जाती थी। वेत की गणना स्कूल मास्टरों के लिये सबसे अधिक आवश्यक वस्तुओं में होती थी। ऐसा कोई भी मास्टर नहीं था जो बेत लेकर नहीं जाता था और कदाचित ऐसा कोई भी मास्टर नहीं था जिसको दूसरे दिन फिर नई बेत की आवश्यकता न पड़े। स्कूल से भाग जाने वाले विद्यार्थियों के लिये एक चपरासी भी नियुक्त था। उसका काम था खोज-खोज कर विद्यार्थियों को पकड़ लाना। सारे स्कूल में ५० से अधिक विद्यार्थी रहे भी नहीं। इसीलिये छोटे-बड़े सभी छात्रों पर मास्टरों और हेडमास्टर की दृष्टि रहती थी। अभाग्यवश या सौभाग्यवश उन दिनों में देवकीनदन खत्री के मायाजाल में बद्ध हो चुका था। स्कूल के पाठ मुझे अत्यंत नीरस प्रतीत होते थे। अवसर पाते ही में घर से 'चन्द्रकान्ता सतित' का कोई भाग लेकर भाग जाता था। पर कभी न कभी म पकड़ा भी जाता था। तव में हेडमास्टर के सम्मुख उपस्थित किया जाता था। कम से कम छ वेतों की सजा तो मुझे अवश्य ही मिलती थी। उसके वाद क्लास के भीतर भी में खूब पिटता था। एक बार शुक्ल जी ने पूछा कि तुम स्कूल आते क्यो नहीं? मेंने कहा 'एक टोनहीं के कारण में स्कूल नहीं आ सकता।'' शुक्ल जी खूब हंसने लग गय; परन्तु उन्होंने कहा कि मैं तुम्हारी टोनहीं को नेतो की मार से भगा दुगा। यह बात

वे अभी तक नहीं भूळ सके। जब कभी वे सैरागढ आये तब उन्होंने इस बात का उन्होंस अवस्य किया। यथार्थ में कियी वुडेल के माया-पास से कहीं अधिन दृढतर पास सकी जो का माया-जाल था। में यह नहीं समझता था कि में "भैरोसिंह" नहीं सक्ता। में टूट-पूटे घरा में अवस्य भूमने जाया करता था। में सेतों में जाकर उस आसमार कि में "के तहीं से सकता था। में सेतों में जाकर उस आसमार कर के स्वता था। में तो छोटा था पर मेरे इस काम में सहायक जो गजराज बाबू ये वे ऊची कसा में पढते थे। यह सच है कि वे स्कूल से नहीं भागते थे। पर अवसर मिलते ही वे भी भेरे साथ पूपा करते थे। च इकान्ता सति के मायाजाल में वे भी आबढ़ हो चुके थे। एक बार हम लोगों ने बड़े परिश्यम भे एक बहोती की दवा तैयार हो। हमें विस्वास था कि तम्बाकू के साथ किसी को बहु दवा पिला देने से बह वेहीस हो जायेगा। हमने उसे एक व्यक्ति को दिया। वह गजेडी था। उसे पीकर यह बड़ा प्रसन हला। परन्त वह वेहीस हो जायेगा। इसने उसे एक व्यक्ति को दिया। वह गजेडी था। उसे पीकर यह बड़ा प्रसन हला। परन्त वह वेहीस हो जायेगा। इसने उसे एक व्यक्ति को दिया। वह गजेडी था। उसे पीकर यह बड़ा प्रसन हला।

कुछ दिनों के बाद गुक्ल जी चले गये। उनके स्थान में एन दूसरे वयोवृद्ध विद्वान हेडमास्टर होनर आये। उनना नाम पा भी विद्वारीलाल जी शास्त्री। उनने बड़ी प्रश्नाया थी। त्रत तन अज्ञात रूप में म हिन्दी साहित्य से विद्वारीप परिचित हो गया था। उस समय आयसमाज के वास्त्रायों नी विद्यार चर्चा हमारे नगर में होती थी। विद्वारीलाल जी शास्त्री मध्यप्रान्त के पहिले ग्रेजुएट माने जाते थे। पर तु स्कूल में वह आतक मही रहा जो गुक्ल जी के समय में था। वृद्ध अपने के बाद विद्वारीलाल जी तत्कालीन युवराज दियगत राजा लाज्यहादुर्सिंह के प्राइवेट ट्यूटर हो गये और उनके स्थान में फिर गुज्ज जी तियुक्त हुए। में तब तन सेवथ बलास में पहुच गया था और मेरी गणना अत्र साधारण अच्छे लड़नों में होने लगी थी। उन्होंने जब ट्रास्टिशन वा पेपर जाचा तब उसमें मुसे सबसे अधिक माक्त मिले। इस पर उन्होंने फिर मझे युकाकर कहा। 'दितों तुम्हारी वह चुकेल क्षत तरह भाग गई।' फिर साल-डेंड साल वाद ने एल एक वी की परीक्षा पास कर रायपुर चले गये और वही ने रहने लगे।

धुक्ल जो के प्रति मेरे हृदय में जो एक आतक का भाव था वह अभी तक विलुप्त नही हुआ है। मैं अभी तक उनके समक्ष बढ़ा नही हो सकता। यह मेरे लिये असमब धात है कि वे मुझे कुछ आना है और उसे में दुप्त हो न कर। में हिन्दी के कितने हो मानिक पत्रों में १९११ से लेख लिखता था रहा हूं। यह बात उनसे छिपी नहीं थी। मेरी अदित से उहें है सतीप ही हुआ। जब में 'स्रस्तारी' का सम्पादन छोड़कर नादवाब में मास्टर हुआ, तब वे रामपुर की डिस्ट्रिक्ट कौसिल में वैयरमेन थे। एक बार उ होने शिक्षका का जो सम्मेरन करावा उसमें उन्हाने मुझे भी आख्यान देने के किये बुलाया। उसके पहिल दो-बार स्थाना में में ब्याख्यान दे चुका था। येरे लिये सबसे कठिन समस्या यह हुई कि मैं उनकी उपस्थित में कैंसे बोल सक्यान दिया। बाहा विकास करावी आता आहे और मुझे जाना पढ़ा। पहिलो बार उनकी अपस्थित में में ने उस शिक्षक मान्मेलन में ब्याख्यान दिया। पर उत्तम पह परिणाम अवस्य हुआ कि अब किसी की भी उपस्थित में में बोलने का साहस कर राजता हूं।

साहित्य के क्षेत में वाम न प्ले के वारण म वित्तने ही स्थान गया और वित्तने ही लोगो से मिला भी पर धुनल जी वे विशेष सम्पन में में वभी नही आया। एक पार उन्होंने मुझको अपने एक साप्ताहिक पत्र में वाम करने ने लिये भी युलाया पर तु में नही जा सका। में बम्बई वला गया। वहा से लीटक पो जवलपुर आया। जवलपुर में शिल क्ष कर करें राव लीटा तब मुझे यह देशवर वहा आद्वर्य हुआ कि जिस यह करना के डिक्य में में मैं वी हुआ था वही सुकल डी ठाकुर प्यारेणालीसह के साथ आवर देश अपने से अब से में में में मैं में वी हुआ था वही सुकल डी ठाकुर प्यारेणालीसह के साथ आवर देश अपने सुकल डी वात वर्ष ने पा वम्बई में प्रचार पर ही रिसे से पाविवदास जी के 'धुआधार' नामक चल-चित्र वा प्रदान हो रहा था। उसके सबस में भी वर्जा हुई। मेंने यह देशा कि सुकली सभी वातों की ओर अनुराग रखते थे और सभी तरह की बात जानने वे लिये उत्पुक रहते थे। उनके बाद फिर मेंट नही हुई। जब सीरागढ में सोशल गेर्दारंग की रजत-जयन्ती मनाई गई तब विशेष रूप से उन्हें निमनण दिया गया। में भी विनटोरिया हाईस्कूल में मास्टर था। उस समय उन्होंने वहा ही प्रभावशाली व्यास्थान दिया। उस समय उन्होंने वहा ही प्रभावशाली व्यास्थान दिया। उस समय जन्होंने वहा ही प्रभावशाली व्यास्थान दिया।

समय चला जाता है। परिस्थिति भी बदल जाती है। भे उनके सामने वभी बालन था। अब मै स्वय युद्ध हो गया हूं। अतीत वमल वी मभी बात स्पृहणीय हो जाती है। वाल वी गित की सबसे बढ़ी विशेषता है कि उसमें भावों की तीव्रता नहीं रह जाती। भे आज यह स्पष्ट अनुभव वर रहा हूं कि भेरे जीवन में जिस एक व्यक्तित वा सबसे अधिव प्रभाव अलिगत रूप से विद्यामान रहा वे पड़ित रिव्हाक्तर जी श्वुचल है। वे भेरे शिक्षा-गुल नहीं रहे एग्ल शिक्षा-गुल हो। वे भेरे शिक्षा-गुल नहीं रहे एग्ल शिक्षा-गुल हो। वे भेरे शिक्षा-गुल नहीं रहे एग्ल शिक्षा-गुल हो हारा मैने जी कुछ भी शिक्षा प्राप्त की उससे वही अधिव प्रभावोत्पादक शुक्त जी वा व्यक्तितव भेरे लिये रहा। इसीलिये आज में उनको अपना सच्चा प्रणय्य गुहरेव मानव र अपने हृदय की सच्ची श्रद्धाजिल अपित पर अपने को कृतवाय समझ रहा है।

शुक्लजी का व्यक्तित्व

पंडित कुंजीलाल दुबे, अध्यक्ष, विधान सभा, मध्यप्रदेश

सृह हमारे राज्य का सौभाग्य है कि उसे देश की स्वतंत्रता के प्रथम दशक ही में पंडित रविशंकर जी शुक्ल सरीखें राष्ट्र-व्रती और सुघड़ शासक की सेवाएं मुख्य मत्री के रूप मे, प्राप्त हुई है।

शुक्लजी मध्यप्रांन्त के राजनैतिक जीवन के नेता और निर्माता दोनों ही रहे हैं। इतिहास में तीन प्रकार के नेता होते आय है—(१) वे जिन्हे नेतृत्व की शक्ति प्रकृति से प्राप्त होती है, (२) वे जिन्हे परिस्थित नेता वना देती है, बौर (३) वे जिनके नेतृत्व का आधार केवल उनकी आत्म-कल्पना ही होती है। कहने की आवश्यकता नहीं कि इन तीन कोटियों में से शुक्ल जी किस कोटि के नेता हैं। उनके व्यक्तित्व की शुम्रता, उसकी गठन और ओज, मुख की मुस्कुराहट और मूछों की फर्राहट,—ये सभी पुकार-पुकार कर कहते हैं कि यहा जनता का एक जन्मजात नेता मौजूद है।

उच्च कोटि के नेता और शासक होने पर भी उनका सब कार्य मानवीय धरातल पर ही चलता है। कायदा-कानून की भूल-भुलैय्यों में वे यह कभी नहीं भूलते कि राज्य और राजनीति का सारा खेल, सुख-दुःख और इच्छा-द्वेष के उन केन्द्रों के लिये हैं जो मनुष्य कहलाते हैं। यही दृष्टिकोण सदा उनके सन्मुख रहता है और इसीलिये उनकी सहज मैत्री की सरल मुद्रा के सन्मुख, अपनों का और दूसरों का, दोनो ही का विरोध, आप ही आप गिलत होने लगता है। अपनों से सख्ती की और विरोधियों से स्नेह की आवाज में बोलने की कला के उनके सरीखे प्रकृति-प्रवीण कलाकार विरले ही मिलेंगे।

सिद्धान्त, कानून और सहज वृद्धि इन तीनों का परस्पर सम्वन्ध और तीनो के क्षेत्र की इयत्ता शुक्ल जी खूव समझते हैं। मित्र, अमित्र और उदासीन, सभी पर उनकी स्कंध-स्पर्शिनी अच्युत सम्मोहन-शक्ति की सफलता का यही रहस्य है।

भारत के प्राचीन नीति-शास्त्रियों ने मंत्रियों के जिस आदर्श का विशद वर्णन किया है, आधुनिक युग में हमें उसकी झांकी शुक्ल जी के व्यक्तित्व में मिलती है।

शुक्ल जी ने भिन्न-भिन्न अवसरों पर, भिन्न-भिन्न क्षेत्रों मे, मध्यप्रदेश की जो सेवा की है, आज उसका यथार्थ मूल्य आंकना सम्भव नहीं। हमारे प्रदेश के इस राजनैतिक भीष्म-पितामह का योगदान अभी भी प्रदेश की राजनीति ही का अंग है, इतिहास का नहीं। प्रदेश के राजनैतिक क्षेत्र के प्रायः सभी नेताओ के व्यक्तित्व में शुक्ल जी के व्यक्तित्व की छाप है—फिर चाहे वह उनके सहयोग से पड़ी हो, चाहे उनके विरोध से।

पर हाल में उन्होने हमारे प्रदेश की जो दो प्रमुख सेवाएं की है, वे अवश्य ही उल्लेखनीय है— एक आर्थिक क्षेत्र में, दूसरी सांस्कृतिक क्षेत्र में। अपने सतत् प्रयत्न से भिलाई में लोहे का वड़ा कारखाना स्थापित कराकर उन्होने जो अपने राज्य और अपने राष्ट्र की सेवा की है, उसके आर्थिक फल की विशालता, कुछ काल के पश्चात् पूर्ण रूप से दृग्गोचर होगी। और मेरा विश्वास है कि हिन्दी और मराठी को राज्य की राजभाषा बनाकर शुक्ल जी ने जो हमारी संस्कृति और आत्म-गौरव के लिये कार्य किया है, उसका प्रभाव न केवल मध्यप्रदेश के शासन और संस्कृति पर, किन्तु देश के अन्य राज्यों के शासन और संस्कृति पर भी, वहुत कल्याणकर सिद्ध होगा। आयर्लैन्ड के इतिहास के अध्ययन के फलस्वरूप, शासन और शिक्षा में भाषा का महत्व शुक्ल जी ने जितना हृदयंगत किया है उतना हमारे देश के वहुत कम शासक अभी कर सके हैं। इस विषय में हमारे प्रदेश को अग्रणी होने का अभिमान है।

शुक्ल जी शतायु-सहस्रायु हों, इस अवसर पर मंगलमय भगवान् से मेरी यही प्रार्थना है।

प्रेरणास्रोत या प्रकाशस्तंभ

हां बलदेव प्रसाद मिथ

श्रुद्धेय श्री पहित रिवशकर जी शुक्ल प्राय रायपुर में रहते रहे हैं और में राजनादगाय में। हम दोनों की आयु का अकतर भी प्राय वही है जो सामा यत पिता और पुत्र के बीच दुआ करता है। परन्तु जिस सरह पिता और पुत्र में एक नैसीनित निहेतुन आवर्षण हम दोनों के बीच रहता आप है पुत्र में एक नैसीनित निहेतुन आवर्षण हम दोनों के बीच रहता आप है। अलग-अलग स्थानों में रहने का व्यवधान हम भाव में बाधक होने ही नहीं पाया। श्री गुरुठ जी के बाचना राजनावगाव की सुत्री मिल के पहिले मैंनेजर नहें है और मेरे पिनाओं के बाचा उस मिल के प्रथम निर्माता (इसारती हेनेदार)। दोना घरानों में तब के स्वरूप मार्थण का कारण के बेच जिला हो है। मार्य दिन अलग जो में पुछ गुण ही ऐसे हिन हम सरीने न जाने कितने व्यक्ति ऐसी ही आत्मी- यता के माथ उननी और आहुष्ट हए होंगे।

लोग कहते हूं कि लाख पदायों में सिम्मिलित विया जाने वाला यहा भी यहा ता बनता है जब वह जारे जल को सोल किने की पतिन नवें, पत्यर के सिल कोडे के प्रहार भलीभाति सह सबे और स्नेह (तेल या विकत्ताई) में अच्छी तरह एक उठने की समता लिये हुए हो। तभी वह लोगा की जिव्हा का आकर्षण वन पाता हु। मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य मान्य को मान्य की पत्र समता रखे, अपनी निजी व्यया की कही वर्षों तक न करे, परिस्थितियों के शिला-मध्य को भलीभाति सह सके, विभी भी प्रकार की बाधा या विपत्ति में अपनी आगा-वादिता, अपना ध्रेम, अपनी अपित न रागेबे और बड़ी के बड़ी विपत्ति का प्रसद्धताधुक्व साहम और सफलता के साम्य मान्य विपत्ति में अपनी आगा-वादिता, अपना ध्रेम, अपनी अपित न रागेबे और बड़ी के बड़ी विपत्ति कर है कि न वेवल समूची मान्य-जाति को ही विक्तु अपित प्राप्त विवास के साहम और सफलता के साम्य मान्य-जाति को ही विक्तु अपित प्राप्त को भी बढ़ा तर पहुचने पर नित्यक्षा अवस्था मान्य हो जाय। भी पुक्ल जी में कुछ ऐसा साह्य हो कि ती का साम्य की साम्य की साम्य हो जाय। भी पुक्ल जी में कुछ ऐसा साह्य हो की की आजावक-भावना अपवा विरोध भावना लेकर भी शुक्ल जी के पाम पहुंचे हैं, पर सु अविक्त व्यक्तित वे कुछ ऐसे प्रभावित होकर लीटे हैं कि सिर उनके पास भी शुक्ल जी की पाम पहुंचे हैं, पर सु विक्त मान्य भी तर्ज की की पाम पहुंचे हैं, विज्ञ की कि शहर हो नहीं रह गये। पर सु वित्र की की शहर की की पाम पहुंचे हैं, वितरित लीर की हैं। वह ही नहीं रह गये।

राजनादगाद की पाठशाला के छात की हैसियत से में थी शुक्ल जी का यही रूप देखा करता या जो एक अच्छी क्यां की एक में बटोरले वाले अच्य वेषमूपाकारी उस जमात के वकील का ही सकता था। इंस्कर में उन्हें नेतत्व के में गोग सरीर-सम्पत्ति भी कच्छी दी है। बिलाट थी गुक्ल के प्रभावशाली गोर मुक्तमण्डल पर विजय-जेणसभी फहराती मुख्ले दूर रहीशनी और सुक्मविंशनी शक्तियों से भरी हुई आवष्य के तेकित्वती आहें और समामक उम्मूक्त हिस्स से भरी उज्ज्वल क्लाविंग तथा इन सबके साथ बिखा से बिहाय फ़्रीवनेवल कपड़े और फिर उत्तम से उत्तम सवारी हिस्स से भरी उज्ज्वल क्लाविंग साथ इन सबके साथ बिखा से बिहाय फ़्रीवनेवल कपड़े और फिर उत्तम से उत्तम सवारी हिसार से प्रमुक्त जी ने मुझे एकदम श्रोत्साहित वरता मरफ कर दिया। वहा प्रमुक्त समान देते हुए वे मेरी रचनाए सुनने साथ शावह के सहार से अलाह करते। जिसकी अव्यता के लागे एक नवयुवक द्या द्या सार हो बही यदि उस नवयुवक ने मानसिक परातल पर उत्तर कर उत्तर हो आहाह के लिए लाग ताथ शावा अनावास किनान वर्ड प्रभाव हो आता है यह भुस्तमोगी हो जान सकते हु।

सन १९००-२२ के आन्दोलन के दिनों म राजनादगाव के बच्चों की र्यात्मचित सेवा करने के बाद जब म अपनी वकालत की तल्नी टागने रायपुर पहुचा, तब श्री सुनल जी ने मुखे तुरन्त अपना सहकारी नियुक्त कर लिया और दो ऐसे मुलम न तताए जो आज तक मेरे लिये प्रेरणाक्षीत रहे हैं। पहिली बात तो उन्होंने यह बताई कि कवी की भी श्रेपी में अनेन जोगा को विद्यमान देवकर मुझे यह कदापि नहीं समय लेना चाहिये कि नवाग्लुत के लिये क्षेत्र नहीं हैं। क्षेत्र मदेव शिक्षर पर रहा करता है में कि पवतल पर (देयर इज आल्बेज वेने सी एट दी टॉप)। नवा-ग मुक इसी भावना से लगर चढ़ों का उत्साह रगें। दूसरी बात उन्होंने अपने ही जीवन की घटनाओं मा आधार जीवनी-खण्ड

६५

देते हुए यह वताई कि संघर्ष का अवसर आने पर चाहे वह वकालत के ही मैदान में क्यों न हो, अपना 'प्रतिद्वन्द्वी' जितना प्रवल होगा उतना ही अपने लिये उत्तम अवसर मानना चाहिये। क्योंकि ऐसे ही अवसर पर तो मनुष्य की सोई हुई शक्तियां जागती और उसे अपने जौहर दिखाने का मौका देती है, जिससे न केवल उसका नाम वढ़कर चारों ओर फैल उठता है किन्तु भविष्य के लिये उसकी धाक भी अच्छी जम जाती है। ऐसे द्वन्द्व में यदि हार भी हुई तो वह कोई लज्जा की वात नहीं होती और यदि जीत हुई, जिसकी सदैव आशा रखनी चाहिये, तव तो फिर कहना ही क्या है। इस दूसरी वात के सम्बन्ध में उनका मनोवल इतना प्रवल रहा है कि वे न केवल व्यक्तियों के संघर्ष ही सफलतापूर्वक क्षेत्र सके हैं किन्तु परिस्थितियों और दैवी व्याधियों के संघर्ष में भी विजयी होकर आगे बढ़े हैं। मुझे वह दिन अच्छी तरह याद है जिस दिन वे उग्र ज्वर के भीषण ताप से कराहते जाते और घण्टो-घण्टों में ली जाने वाली खूराकें मिनटों मिनटों ही में साफ करते चले जारहे थे, किन्तु एक पेचीदे मामले की भारी मिसल का अध्ययन छोड़ नहीं रहे थे। उनका दृढ़ निश्चय था कि वे दूसरे ही दिन उस मुकदमें की लम्बी वहस निपटा देगे। आखिर यही हुआ। वुखार को भाग जाना पड़ा और दूसरे दिन अपनी सहज प्रसन्न मुद्रा में श्री शुक्ल जी घण्टों खड़े-खड़े उस मुकदमें पर अपनी वहस करते रहे और प्रतिपक्षी को करारे उत्तर देते रहे।

राजनैतिक क्षेत्र में उतरने के पूर्व भी श्री शुक्ल जी में लोकसेवा की लगन पर्याप्त मात्रा में विद्यमान् थी। जो भी व्यक्ति उनके पास नेक सलाह के लिये गया वह विमुख नहीं लौटा। जहा-जहां उन्होंने समझा कि उनकी सेवाओं की आवश्यकता है वही-वहीं वे निःसकोच आगे वढ़ गये। हिन्दी के लिये उनके मन में पहिले ही से बहुत लगन थी और वे न केवल अपने प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मंलन के अध्यक्ष रह चुके हैं किन्तु उसके जन्मदाताओं में से भी एक हैं। जाति के लिये—कान्यकुव्ज समाज के लिये—तो उन्होंने इतना कियान्हैं जितना इस भारत भर में शायद ही किसी अन्य कान्यकुव्ज सज्जन ने किया हो। कान्यकुव्ज सभा का सस्थापन, 'कान्यकुव्ज नायक' नामक सुयोग्य मासिक पत्र का संचालन, अनेकानेक छात्रवृत्तियों का व्यवस्थापन और इन सबसे बढ़कर कान्यकुव्ज छात्रावास के भव्यभवन का निर्माण, जिसमें उन्होंने अपनी ओर से भी हजारों रुपये लगा दिये, उनके इस दिशा में उल्लेखनीय कार्य हैं। फिर भी उन्होंने जाति को राष्ट्र से बढ़कर महत्ता कभी नहीं दी। अपने भापणों में उनका सदैव यही कहना रहा कि जाति को राष्ट्र का एक अंग मानकर ही उसकी सेवा की जाय और जब कभी जातीय स्वार्थ तथा राष्ट्रीय स्वार्थ के वीच इन्द्र उपस्थित होने की संभावना दिखाई दे, उस समय नि संकोच राष्ट्रीय स्वार्थ के हित में जातीय स्वार्थ की विल दे देनी चाहिये।

राजनैतिक क्षेत्र में उनकी सफलता के अनेक कारणों में से एक कारण यह भी रहा है कि वे 'किस व्यक्ति से कौन सा काम लिया जा सकता है' इसकी परख करने में और तदनुसार उससे काम ले लेने में वड़े दक्ष है। रायपुर में राजनैतिक कान्फरेन्स होने वाली थी और पंडित जवाहरलाल नेहरू उसका अध्यक्षत्व करने आने वाले थे। वह धर-पकड का जमाना था। मैने उसके पूर्व ही रायपुर छोड़कर रायगढ़ में मुलाजिमत कर ली थी। एक दिन अपने काम से रायपूर आया और सहज ही श्रद्धेय गुक्ल जी के दर्शन करने भी चला गया। उन्होंने तुरन्त निश्चय कर लिया कि मुझसे उक्त कान्फरेन्स के लिये एक जोशीला पद्य लिखवा लिया जावे। उन्हें इस वात की झिझक नहीं रही कि मैं तो अब मुलाजिमत में चला गया हूं। उन्हें पद्य ऐसा चाहिये था जो आग भड़का दे, फिर भले ही उसके लिये चाहे उन्हें और उनकें साथियों को जेल जाना पड़े। उन्होने श्री. महन्त लक्ष्मीनारायणदास जी को मेरा पहरेदार बनाया और अपना मनचाहा पद्य लिखा ही लिया। आज भले ही उसमें आग न दिखाई पडे परन्तु उस जमाने के लिये वही पर्याप्त था। श्री शुक्ल जी ने कोई विशेष पैतृक सम्पत्ति नहीं पाई थी। जो कुछ था वह प्रायः सवका सव उनका स्वतः अजित द्रव्य था और न केवल उनका ज्ञानदार रहन-सहन, किन्तु उनके विशाल आतिथ्य-सत्कार के कारण दस-पांच सज्जन उनके यहां नित्य रहे ही आया करते थे। जब राष्ट्रीय आन्दोलनों मे भाग लेते रहने के कारण उन्हे जेल पर जल जाना पड़ा और वकालत ठप्प पड़ गई तव उन्हें और उनके कुटुम्वियो को जिस आर्थिक संकट से होकर गुजरना पड़ा है उसका आभास मनस्वी शुक्ल जी ने अपने समीपी मित्रो तक को नहीं दिया। ऐसे ही एक अवसर पर स्वर्गीय ई. राघवेन्द्रराव ने, जविक वे इस प्रान्त के गृह मंत्री थे, एकान्त में मुझसे कहा "मिश्र जी, आप जानते है कि श्री शुक्ल जी से मेरा कितना स्नेह-सम्बन्ध हैं और आपको शुक्ल जी की कौटुम्बिक जिम्मेदारियों और आर्थिक स्थिति का भी पता है। अतएव मेरी ओर से समझाकर किहये कि से इस समय जान-वूझकर आग में न कूदें। उनके नाम वारंट कटा हुआ रखा है। यदि वे उत्कट सिकयता छोड़कर कुछ दिनों के लियें थोड़ी तटस्थता का भाव स्वीकार कर लेगे तो मै वचन देता हूं कि उन्हें जेल न जाना पड़ेगा"। शुक्ल जी ने इसका उत्तर मुझे जो दिया वह इस प्रकार था "मै संघर्ष-सागर के उस छोर तक पहुंच चुका हूं जहां जानवूझकर मैंने अपनी सब नावें डुवो दी है। अब मेरे कदम किसी प्रकार भी पीछे नही पड़ सकते। भगवान् की जो इच्छा होगी वह होगा"।

भगवान् भी इच्छा हुई और श्री शुक्छ जी तीन-सीन बार इस प्रान्त के मुख्यमत्री वने । मुख्यमत्री पद में श्री शुक्छ जी वीन-सीन बार इस प्रान्त के मुख्यमत्री पद ही श्री शुक्छ जी व्यक्तित्व से गीरवाित हुए हो ऐसा मान के वदक तो यही समझता हु कि प्रदेग का मुख्यमत्री पद ही श्री शुक्छ जी व्यक्तित्व से गीरवाित हो उठा है। पत्र्यम-निरोत्री तत्वा को अपना कर आगे बढ़ा के चलने की जैसी धानता उनमें हैं वैसी प्रात्त के स्मिति विद्याल हो ब्यक्तित में होगी। व्यक्ति के लिये पे प्रदर प्रेरणालोत हु और शाम-निर्वत के लिये सुदृढ़ प्रवादा-स्ता । यह सब होते हुए भी उनमें बास्तिक्य की वित्तम्यता इतनी है वि हाल ही के मेरे पत्रमद्वी प्रवास के ब्यवस पर वे पूज वद्यापुक्त कार्यात इक्तीन दिवा तत्व मानम के "सुन्दर वाण्ड" की क्या सुदृश्य मुतते हैं ली सहिती पत्रमें होने नहीं, कि तु जञ्चपाल और राष्ट्रपति तक की सुनते दही। वम निरपेक्षता के मुत्रप्रत प्रवास के सहिती पत्रों हो के स्ति प्रवास के सुन प्रवास के स्वास के सुन प्रवास के सिन प्रवास के सिन प्रवास के सिन प्रवास के सुन प्रवास का सुन प्रवास के सुन

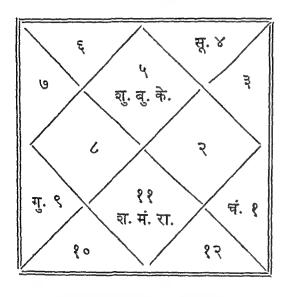
प्रहयोग

ज्योतिषाचार्य श्री सूर्यनारायण व्यास

विक्रम संवत् १९३४ शके १७९९ श्रावण मासीय तिथौ गुरुवासरे होरा यंत्रतः समय घ. ८ मि. ५ ईष्टम घ. ५ प. ४० दिनम् ३२/४०, नक्षत्र भरणी ५३-३६, सूर्य भोग ३।१७।३०, सूर्यकांतिः उत्तरा १८।२ लग्नम् ४।१७, जन्म स्थानम् सागर, (मध्यप्रदेश)।

जन्मचक

चलित कुण्डली







श्री रिवशंकर शुक्लजी से मुझे मिलने का कभी सद्भाग्य प्राप्त नहीं हुआ, न मैं उनके व्यवहार, स्वभाव, आदि से ही परिचित हो सका हूं। यही जानता हूं कि वे मध्यप्रदेश के मुख्य मत्री है और एक विशिष्ट व्यक्ति। जब मुझे उनकी पित्रका पर अपने विचार व्यक्त करने को कहा गया तब क्षण भर यह सोचना पड़ा कि आखिर क्या लिखूं है किन्तु ज्योतिर्विज्ञान एक ऐसा विषय है कि प्राय. अपरिचितों का चरित्रण उसकी ग्रह स्थिति की गहराई देखकर किया जा सकता है। जन्मकाल में जिस प्रकार के ग्रहयोग हों उसी प्रकार मानव की शरीर रचना, स्वभाव, व्यवहार, उत्थान, पतन, आदि संभव होते है।

संयोगवरा श्री गुनलजी की जन्म कुण्डली मुझे प्राप्त हैं। उनके ग्रहयोगों की सूक्ष्म स्थित की जानकारी के लिए उनका गणित भी मेरे समक्ष हैं। ऐसी स्थित में शुनलजी का मौतिक व्यक्तित्व मेरे समक्ष न भी हो तो उनकी शरीर और मनोरचना के वे तात्विक कारण मेरे निकट प्रत्यक्ष हैं जिनसे शुनलजी के व्यक्तित्व ने विकास किया हैं। आज तो गुनलजी का उन्नति की चरम सीमा को स्पर्श करने वाला स्वरूप इस देश के समक्ष हैं। यदि वर्षों पूर्व उनकी कुण्डली के ग्रहयोग देखने का किसी विज्ञ व्यक्ति को अवसर मिलता तो वह नि.सकोच शुनलजी के इस रूप का चित्रण ग्रहों के माध्यम से अवस्य कर सकता था। कौन जानता था, आज से १५—२० वर्ष पूर्व कि पिटत जवाहरलाल नेहरू इस देश के इतने महान् व्यक्ति वन जाएंगे, किन्तु जब उनकी सास ने १९३६ में मेरे पास उनकी कुण्डली भिजवाई तो में उनके तेजस्वी ग्रह देखकर चौक गया था और १९३७ के अनेक पन्नों में मैने ग्रहयोगों के कारण उनके प्रचण्ड व्यक्तित्व का विश्लेषण कर स्पष्ट प्रकट किया था कि १९४६ के वाद वे भारतवर्ष के लेनिन माने जाएगे। उस समय शायद यह किसी ने विश्वास भी न किया हो, परन्तु आज यह कितना स्पष्ट और प्रत्यक्ष है। ठीक यही वात शुक्लजी की कुण्डली के तेजस्वी तारकों को देखकर कभी भी कही जा सकती थी।

धृतकों की मुण्डली बृद्धिप्रधान व्यक्ति की हैं। उनके अपने घर में बैठे हुए पचम गुरु और राज्य के स्वामी धृत नो देवकर सहुव हो उनने तेजन्वी राजयोग को वनलाया जा सकता था। इसी प्रवार पनि-माल की युति भी उनको द्यातक कि निक्ति के सिल्यों के स्वामी अर्थित के सिल्यों के सिल्य

गुक्छजी की राजनीति भी समान-धर्म साथियों की स्पर्धा-संघर्ष से अमकने का अवसर पाती वहीं है और परिन्यितियों की विवशता ने ही उन्हें उत्तरदायिन्व कथे पर बहन करने की प्राध्य बनाया और वे उसमें भी अपर उठने गए व सफर शासक बने। संघप उनके जीवन ना एक अग रहा है और अतिम निराशा के क्षणों में भी शुक्लजी की कुशलता, आत्मविश्वास, स्थिरता, दढता, अचल रही है। यह धनि-मगल युति का कारण हैं जो कुमुम-नमनीयता रखते हुए वज्र-बृढता प्रदान करती है। साथ ही राहु के कारण घर और बाहर समयों को पापित बरती रहती है। शुक्रजी बुळीन बस में उत्पन्न होते है। प्रतिष्ठित परिवार उनका जन्मस्थान बनता है। आरम में मीमित स्थान होना है, साधारण नगर या ग्राम उनका जन्मस्वल होता है और ज्ञान-साधना विभिन्न स्थानों में होती है और व्यवसाय उनमें स्वतंत्र मुद्दर प्रदेश नगर में होता है, विन्तु चंद्र वे देशाकाल में उनकी व्यवसाय रिचि जागृत हो गी है। भीम का दशाकाल उनको प्रतिस्पर्धा में लोकर खंडा कर देता है और मुकाबले में वे चमकने की प्रेरणा प्राप्त करते करते हैं। यग, लाम उनके माथ चलने छगते ह। सहयोग मिलता हैं। सहयोग में ही स्पर्या ज म लेती हैं और वही प्रयोग में लाती है। आरभ से दूबल, सकोची शुक्लजी २८ वर्ष वय के परवात घीरे-चीरे आनपन मनल व्यक्तित्व बाले बनते जाते है। वृद्धि और बल के साथ उनकी तेजस्विनी प्रज्ञा भी चमत्वार बतलाने लगती है। सुदर व्यक्तित्व भी प्रभावीत्पादक उन जाता है। विनाल परिवार, व्यापक उत्तरदावित्व और सीमावढ लाम ने शुक्रणों को बैभवशाली । बनने दिया, किन्तू यग, प्रतिष्ठा और प्रभाव ने बर्चस्व प्रतिष्ठित किया हागा, और गुक्लजी प्रगति करते ही गए हागे। जब बस्तन इनका बैसव की दिन्ह से उजित काल आ रहा था सुक्लजी के समदा यह समस्या प्रस्तुत रही होगी कि वे शासक के साथी बने और अधिकाराष्ट्र हो या विद्राह का सड़ा लेकर वैभव मो तिलाजिज दें। तब गुरु-प्रभावित जुक्लजी के विवेद, विचार-भान ने प्राम्हणत्व (त्याग) को जागृत किया होगा और लोम ने पय से मोडकर सघप की सीढी पर उतार दिया हागा।

गहु दसानाल उनना सथप नो नसीटी का समय रहा है और गुर ने समय से ही शुनरजी सादर, प्रतिष्ठा और गौरवभाजन अनकर निरत्तर उपग उठने गए हैं। यह उनके जीवन ना मह बपूर्ण नाल ही हैं, जिसने त्याग तप के बल पर शुनलजी ना बहुत गौरवपुर्ण व्यक्तित्व वनाने में योगदान निया और वडी वडी धनतित्रा ने चाहे सासनीय हो, सबल स्तहियों की हो, दनरान म् सुक्लजी को नाचन नी तरह उच्चलतर बनाया।

वैसे तो गुर में मगल के ममय से शुक्लों के निक्ट शासन चक्कर काटता रहा, अधिकार आधीनता बतलाता रहा, परन्तु 'गिन ने उन्ह शक्तिसम्पन, माधनसम्पन और प्रान्त का विपाता बनावर स्थिरता प्रदान की। चूकि शक्ति अपनी उपनि हो। चूकि शक्ति अपनी एक आप्ताप और परकीय भे भी निमरता आरोपिन वर्ग रेते हैं। किन्तु उनका सीम्य ग्रह वुध व्ययपामी होवर निर्मल हो गया है। उनकी इस ब्यापिय निम्मल को रामिय अहे वुध व्ययपामी होवर निर्मल हो गया है। उनकी इस ब्यापिय को स्थापित की भी हानमा देते है। किस प्राप्त के कि ब्यापिय उस समय शुक्लों को सिवात को भी हानमा देते हैं। त्रिक्षी अपने समय शुक्लों सहम प्रपुत्त ने निर्मल होना होते हैं। अनका गुक्लों समय शुक्लों सहम अपने होते हैं। सहम अपने स्थापित के सिवात के भी होता होना है से सिवात के सिवात के सिवात की सिवात के सिवात की स

विश्वासी शुक्लजी समय पर जागरूक वनकर अपने को ऊपर उठा लेने की क्षमता रखते हैं। फिर भी शुक्लजी कूट-नीतिज्ञ या धूर्त राजनीतिज्ञ नहीं हैं। वे सच्चे सज्जन, नीतिवान, सिहण्णु किन्तु गरिमाशाली राजनीति-निपुण एक उच्च ब्राम्हण ही हैं।

शुक्लजी के ग्रहयोगों से उन्के विचार-कार्य-नैपुण्य, संचालन-श्रमता पर बहुत कुछ विचार-विश्लेपण किया जा सकता है। उनके पारिवारिक पक्ष पर भी प्रकाश डाला जा सकता है जिसकी दुर्वलता ने शुक्लजी के मन की स्वस्थता को यथावत् सुरक्षित नहीं रखा, किन्तु व्यक्तिगत विपयों के लिये न तो यह स्थान है, न अवसर है। तथापि जहां तक उनके व्यक्तित्व का प्रश्न है शुक्लजी को गुरु, शुक्र, शनि ने भरा बना दिया है। श्री शुक्लजी दीर्धजीवी हो, यही हमारी कामना है।

शुक्लजी

(एक रेखा चित्र)

श्री 'ईश'

सब दो को भीड में शुक्रजो सहल ही अलग दिनलायी पटेंगे। जनका ढाका सेनापतियो और सरवारा का है।
गौर वण, उनत ललाट, अलाढों को मिटटी में सना क्यरती घरीर, क्या-पूरा क्य, विद्याल कये और गज भर की छाती,
छवे उन भरते मजबूती में जब वे चल्त हु तो ऐमा जान पडता है कि रीन का आलम चल पडा हो। इस उम्र में से उनकी रीड मीघी बार मोना सिंह-मा तना। वे जहां भी हो, उनको देक्यर बोड अनदेश कर जाम, यह समय नहीं।
उनके भव्य चुन्न व्यक्ति व पर उनकी दुग्यस्वेत मूछें और वाल खूनार-सा दोभते हैं। सम्पूर्ण व्यक्ति व में एक ऐमी अनोकी नाभा है, ऐमा तेज हैं कि वरनस ध्यान आक्रियत हुये विना नहीं रहना और ढन, वनावट, आवाज, रा-स्प उनका मन कुछ साधारण में भिन्न हैं।

वे एक ज म-जात नेता है। मच्चे नेता की तरह आफन और बुफान से पहले स्वय ही जूपना जानते हैं। खनरा देन वे अपना लोम मवरण नहीं घर सनते। परतु उनके कब्रादिष घरीर में बुसुमादिष उनका हृदय है, करणा में कीन प्रीत। पराये दुख के मामने उनका मन पसाज उठना हैं। उनका यदि कही साहस टूटता है, तो वह किसी की आफो में आसू वेतवर ही। उनके विज्ञार हृदय में मवचे लिये स्थान है। उनकी क्षमानीलता असीम हैं। कल का कैसा भी विरोधी क्या न हो—जानता है कि द्वारण्यी सद्भाव के अवसर पर अपने निकार सामने म आने देंगे। अपूर्व मोहर उनका व्यक्तिरत हैं।

द्दुक्त जो के नेतृत्व की झलक पाने के लिये इस प्रांत के गौरव का इतिहास जानना होगा। एक इतिहास के विवासी में तो उन्ह प्रात-रिता ही वह दिया। अनेम तरह में आज के मध्यप्रदेश के विनर्तात है। मध्यप्रदेश हो मध्यप्रदेश मामकरण मी विधान-समा में उन्ही वा प्रत्ताव था। प्रांत ने विवारे ट्रूक्त के यीच की से मुनहरी करी है। प्रांत के प्रांत को जान के विवारे ट्रक्त के वीच को से मुनहरी करी है। प्रांत के प्रांत के प्रांत के उन्हों स्वान्त विवार है, देश म उत्तवा स्वान वताय है। जब इतिहासकार लेखा करेगा तो उनके सामने समस्या होगी वि वह उनकी सफ्ताताओं को किस प्रमु से एवं । पर द्वापद वह सब में वेजोंड मानेगा, दिन्दी-मराठी जन भाषा को उनका सम्भानित स्थान देने के उनके महान सुधार को। अनोबी अतदृष्टि और अप्रतिम साहन के जिना यह समस्य नहीं था। दिन और, तथ बीतने पर नहीं इस अनजान मनोविद्यानिक प्रांत का स्वस्य पहचान में आयोगा। आज वा मध्यप्रदेग उनके सत्र व्यक्तित्व की छाया में निमित हो रहा है और उत्तवा कर निरुष्ठ की उनके स्वन्ता में सिता हो कि स्वान में सिता हो रहा है और उत्तवा कर कि स्वान के स्वान में सिता हो उनके स्वन्ता में सिता हो रहा है और उत्तवा कर सिता हो उनके स्वन्ता में सिता हो उनके स्वन्ता में सिता हो रहा है आप स्वान हो सिता हो रहा है।

श्री शुक्लजी के कुछ महत्त्वपूर्ण साहित्यिक विचार

मध्यप्रदेश के मुख्य मंत्री पं. रिवशंकर जी शुक्ल द्वारा समय-समय पर दिये कुछ महत्त्वपूर्ण साहित्यिक विचार यहाँ दिये जा रहे हैं। प्रत्येक विचार के अन्त में दी गयी टिप्पणी में इन विचारों के समय, स्थान आदि की जानकारी दी गयी है। यहाँ केवल शुक्ल जी के महत्वपूर्ण साहित्यिक एवं भाषा सम्बन्धी विचारों का ही संकलन व प्रकाशन किया जा रहा है। दूसरे विविध क्षेत्रों में दिये उनके विस्तीर्ण भाषणों को चाहते हुए भी देना सम्भव नहीं हुआ।

हिन्दी राजभाषा: उसका दायित्व

अभी हमने, सदन के अनेक प्रमुख सम्माननीय सदस्यों के भाषण सुने। अपने देश के ऐसे प्रख्यात व्यक्तियों का विरोध करने में कभी कभी परेशानी होती है किंतु राष्ट्रों के इतिहास में ऐसे अवसर आते हैं जबिक अपनी वात कह देने के अतिरिक्त, हमारे पास अन्य कोई विकल्प नहीं बचता। में केवल विरोध के लिये विरोध नहीं कर रहा हूं। इस ऐतिहासिक अवसर पर में अपना मत प्रस्तुत करने के लिये उपस्थित हुआ हूं।

इस प्रश्न के संबंध में दो दृष्टिकोण हैं। एक दृष्टि उनकी हैं जो यह चाहते हैं कि इस देश में अग्रेजी-भाषा, जितने अधिक समय और जितनी दूरी तक संभव हो, जारी रहें; और दूसरा दृष्टिकोण उनका है जो चाहते हैं कि जितनी जल्दी संभव हो अंग्रेजी के स्थान पर एक भारतीय भाषा का उपयोग हो। माननीय श्री. गोपालस्वामी आयगार द्वारा प्रस्तुत प्रस्ताव पर हम इन दो दृष्टिकोणों से विचार करते हैं। मेरे द्वारा प्रस्तुत समस्त सशोधन, द्वितीय दृष्टिकोण से ही प्रस्तुत किये गये हैं। यदि में यह पाता कि अध्याय १४-अ में समावेष्टित अनुच्छेद इस प्रकार के हैं जो हमारे उद्देश्य को क्षति नहीं पहुंचाते हैं, तो में यहां वोलने के लिये कभी नहीं आता। यह ठीक हैं कि हमने हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि को एक उच्चासन पर प्रतिष्ठित कर दिया है। अको के सबध में, में वाद में वोलंगा।

इतना कहने के बाद में द्वस अध्याय के प्रवर्ती भाग पर आता हूं जिसमे कि इच्छित उद्देश्य की पूर्ति के लिये प्रस्तावित रीति और उपाय दर्शाये गये हैं। हिंदी भाषा को राष्ट्र भाषा देश की प्रशासकीय भाषा होना है और देवनागरी लिपि इस भाषा की लिपि होगी। यह सब स्वीकार करने के बाद, क्या यह ठीक नहीं है कि हम इसे सभव बनाने के तरीके और उपाय खोजे? यिद हम इस अध्याय के विभिन्न भागों पर दृष्टिपात करे, तो हमें ऐसा लगेगा कि उद्देश्य यह हैं ही नहीं। इस अध्याय में प्रस्तुत विभिन्न बाधाओं को देखने से हिन्दी के यथाशीध्र आगमन को रोकना ही उद्देश्य प्रतीत होता हैं। यिद इन बाधाओं को पार नहीं किया जाता, यिद इन बाधाओं को हटाया नहीं जाता और हिंदी को अपनाना आसान नहीं बनाया जाता है तो हमारे मार्ग में बहुत बड़ी कठिनाइयां हैं। जब आप अध्याय के उस भाग पर आते हैं जिसमें आयोग और सिमिति का उल्लेख किया गया है, उसके एक प्रावधान में बहुत कुछ ऐसा कहा गया है कि केन्द्र और राज्यों में भी पाच वर्षों तक अंग्रेजी को ही प्रशासकीय भाषा के रूप में जारी रखना होगा तथा अध्याय के अन्य भागों में और भी बाधाये उपस्थित की गई है। आप देखेंगे कि प्रांतों में शीघ्रातिशीघ्र हिंदी को प्रचलित करना हमारे लिये कठिन होगा।

सदन के अनेक सदस्यों का कथन है कि यह एक ऐसा प्रस्ताव है जिस पर उनके ही दृष्टि कोण से विचार किया जाना चाहिये। प्रांतों में हम इसे कठिन पाते हैं। हम अंग्रेजी के स्थान पर हिन्दी कैसे लायेगे? यही हमारे सामने प्रस्ताव है। केन्द्र में जो कुछ भी किया जावे, प्रांतों में हमें इस समस्या का मुकावला करना पड़ेगा। हमारे मार्ग में वहुत वड़ी कठिनाइयां हैं। जब हमने शासन की वागड़ोर अपने हाथों में ली, हमने ऐसे विभागों की स्थापना का प्रयत्न किया जो हिन्दी का प्रचलन शीघातिशीघ सम्भव बना सके। अपने प्रान्त में, मैने लोक भाषा प्रचार विभाग की स्थापना

की हु। तात्पय यह िन हमने एसे व्यक्तियों को निमुक्त किया है जो पुस्तकों का अनुवाद करेंगे। ममस्त वैज्ञानिक कार्यों के निये चीवीम हजार शड़ा—पारिमापिक शड़ों का कोश है। हमाने प्रान्त में इटरमीजिएट स्तर तक मान्य दोना माधाआ—हिन्दी और मनाठों में अनुदिन वैचानिक पुस्तके है तथा सामग्री एवज कर रिंग गई है जिममें नियी ए स्तर तथा नी मीजिंग तिज्ञान रमायन शास्त्र तथा जा मृत्र विषयों, जोवि विका और तात्रिक है, की पुस्तकों का हिंदी और माराठों में अनुवाद किया जा मने। बहा मत्र बुंछ तैयार है, विन्तु यहा प्रस्तावित अनुन्छेद के कारण उनका उपयोग सम्मन नहीं होगा।

शिक्षा का मार्यम —दूसरा सृद्दा जो मैं पेश वरना चाहना हूं वह यह है वि मेरे प्रान्त में दो विश्व विद्यालय है। उनमें में एवं में तम विया है वि महाविद्यालया में इस वप या अगर वप से मिरान ना माध्यम हिंदी और मराठी होगा और दूसर विद्यविद्यालय न तम विया है वि मन १९५२ से हिन्दी वा गिक्षा वे माध्यम के रूप म उपयोग प्रारम्भ करेगा। हमन अपने प्रान्त में गिक्षा के माध्यम के रूप में अपने वार के कि स्वार्य के कि प्रान्त में गिक्षा के माध्यम के रूप में अपने वा त उपयोग पूपत उन्द वर दिया ह और से १९५६ से हमारी उच्चताओं में हिन्दी और मराठी के माध्यम से खिला दी जो है। हमारी प्रान्त में दो तो ना माध्यम के साथ के हिन्दी और मराठी के माध्यम से खिला दी जो है। हमारी प्रान्त में ही तो के माध्यम से खिला के से प्राप्त है। उन्ह ना अनुदान देते हैं। इसिंग एक सो के से प्राप्त में तीन वप बाद विद्वविद्यालयों से उत्तीण स्मातक यदि अपेजी भागा के जाता नहीं हुए ता उनका राष्ट्र द्वारा उनका उपयोग नहीं किया जावेगा और प्रान्त वडी विचित्र स्थित में पढ़ जावेगा।

प्रांत और भाषा का व्यवहार — में समयता हु कि इस सविधान में ऐसी व्यवस्था व रता हमारे कपर ही निभर है जिससे कि जहां तक समय हो हम आगे प्रगति कर सवे । मेरा मत ह कि देवनागरी लिपि में हिन्दी राष्ट्र भाषा या प्रशासकीय माशा होने का प्रावधान व रने वाठे अनुक्टेद के अनुक्प विकास वरने के लिये प्रातो को स्वतंत्र रहों दिया जाना वाहिये।

"मामालमो में अग्रेंकी —इस प्रारूप में म जिस प्रावधान को सर्वाधिक खतरनाक समयता हू वह है न्यायाल्यो और उच्च न्यायाल्यो में अग्रेजी भाषा का उपयोग। जब तक "याया "यो—उच्च न्यायालयो की भाषा नही बदल्ती है हमें कोई आपा नही ह।

जहां तक निचरि न्यायाळया का सबच है हिन्दी और भराठों ही हमारे न्यायालया की मापाए है। ये पायालया की मान्य नापाण हो। जहां तक न्यायालयों का सबच है निस्मबेह हम अपने दाने और लिक्ति बस्तव्या हिन्दी में पेश कर सबते हे क्लिनु हो यह रहा है कि न्यायाधींग शबाही अग्रेजी में हो दज करते है और अग्रेजी में हो एमफा देते हैं। इमिल्ए बास्मिनिता यह है कि ममस्त क्यों में अग्रेजी भाषा का ही उपयोग हो रहा है और जब तक इन व्यक्तियों का स्थान लेने के लिये हमें लोग मही मिलते, प्रान्त का आपा के रूप में हिन्दी को अपनागा बहुत कठिन हैं।

अर्थेजी प्रावधान — इमल्ए, सभी प्रावधाना को में इस दुष्टिकोण से देख रहा हूं। जितनी जल्दी हो सके सभी विभागा में और सभी स्तर पर हिन्टी रागू करने के रिये हम तैयार हाना चाहिये। उस दृष्टिकोण से में वहता ह कि हम पर रुगे व या हटा लिये जाना चाहिये। जहा तक केंद्र का समय है इसका प्रावधान किया जा चुना है जीविनि-लण्ड

और उस पर कोई बंधन नहीं है। जहां तक राज्यों का संबंध है एक अनुच्छेद में उन्होंने लिख दिया है कि वे अपने समस्त अधिनियम, विवेयक, नियम और उपनियम और सभी कुछ अंग्रेजी भाषा में रखने के लिये आवद्ध है। तात्पर्य यह कि जब तक वहा अंग्रेजी है तब तक हमें अपनी सभी वातें भी अंग्रेजी में ही रखना पड़ेगी। मेरा निवेदन है कि इस सम्बन्ध में प्रान्तों को स्वतंत्र रहने दिया जाना चाहिये। जहां तक सघ का संबंध है संसद निश्चय कर सकती है। किन्तु यदि राज्य विवान सभा इन वातों को राज्य की भाषा में ही रखने का निश्चय करती है तो उन्हें इसकी स्वतंत्रता होनी चाहिये। मैंने अपने संशोधन में प्रावधित किया है कि राज्य विधान सभा द्वारा पारित किये जाने वाले विधेयक और अन्य वाते राज्य की भाषा में ही हो किन्तु उनके साथ ही प्राधिकृत और प्रमाणिक अनुवाद भी रहे।

आयरलैण्ड का उदाहरण —मैं सदन के सामने एक उदाहरण प्रस्तुत करना चाहता हूं। विश्व इतिहास में इस सम्बन्ध मे एक ही उदाहरण है। यह आयरलैण्ड मे है। ब्रिटिश सरकार से सिव के वाद सन १९२१ में पहली वात जो अपने संविधान में उन्होंने रखी वह यह थी कि आयरिश राष्ट्रभाषा होगी और अंग्रेजी को दितीय शासकीय भाषा रखा। मैं इस के कारण वताऊगा। अग्रेज सरकार ने अपने शासन-काल में आयरलैण्ड में आयरिश भाषा सीखना प्रतिवन्धित कर दिया था और परिणाम यह हुआ कि प्राथमिक से महाविद्यालयीन स्तर तक अंग्रेजी भाषा ही पढाई जाती थी और पूरी १९ वी शताब्दि के लिए आयरिश भाषा लुप्त प्राय हो गई थी और प्रत्येक आयरलैण्डवासी अग्रेजी ही वोलता था। १९१० की जनगणना मे ३० से ४० लाख की जनसंख्या मे केवल २१ हजार व्यक्ति ही आयरिश भाषा जानते थे। सविधान मे आयरिश भाषा को राष्ट्रभाषा उन्ही आयरलैण्डवासियो ने घोषित की जोकि आयरिश भाषा नही जानते थे। केवल २१ हजार ही आयरिश जानते थे और शेष अग्रेजो से भी अधिक अंग्रेज थे। अग्रेजी को एकदम वहिष्कृत करना संभव नहीं होने के ही कारण उन्हें अग्रेजी को दितीय भाषा के रूप में रखना पडा। किन्तु प्रस्तुत किए जाने वाले सभी विधेयक, देश की ही भाषा आयरिश में ही पेश किए जाते थे। और उसका एक अनुवाद साथ रहता था। दोनो के बीच विवाद की स्थित में आयरिश भाषा का मूलपाट ही प्राधिकृत और प्रामाणिक इसीलिए मैंने अपने सशोधन मे प्राविधत किया है कि हमे अपने राज्य की भाषा—हिन्दी अथवा मराठी-मे अधिनियम वनाने दिए जावे और उसके साथ ही एक अग्रेजी भापा मे भी प्रामाणिक पाठ हो। की स्थिति में जहा अग्रेजी आवश्यक हो, अग्रेजी का मूल पाट ही प्रामाणिक माना जावे, शेष सभी कार्यों के लिए राज्य-भाषा का मुलपाठ हो प्रामाणिक माना जावे। इसलिए में समझता हू कि हमे स्वतंत्र छोड दिया जाय। इस उद्देश्य के लिए अपनी भाषा का प्रयोग करने से प्रान्तो को नही रोका जाना चाहिए। यदि हम हिन्दी चाहते है तो हमे हिन्दी का प्रयोग करने दिया जाना चाहिये। हमारी स्वतत्रता कम न कीजिए।

अंको का प्रश्न.-जहा तक अको का सम्बन्ध है, पिछले कुछ समय से पूरे सदन में इस प्रश्न पर उत्तेजना रही है। हमने पंडितजी के भाषण में सुना कि जहा तक अतर्राष्ट्रीय अको का सम्वन्ध है—विभिन्न कारणोवश वे आवश्यक है—जिन मे से कुछ का उन्होने उल्लेख भी किया । कुछ सदस्य जिन मे मै भी एक हु—सोचते हैं कि वे (अतर्राष्ट्रीय-अक) आवश्यक भी है। इसीलिये हमने इस आगय का भी एक सगोधन प्रस्तुत किया है कि कुछ कार्यों के लिये अग्रेजी अको का उपयोग किया जाता रहे-जैसे लेखाकन, अधिकोपण आदि व्यापीरिक मामलो तथा शासिकय कार्य जिन १४-अ. अघ्याय के प्रस्तावक द्वारा यह स्वीकार कर लिया जाता है तो हमारी कठिनाइया के लिये वे जरूरी हो। हल हो जानी चाहिये। भाषा के प्रश्न के साथ उन्हें भामक ढग से सम्बन्ध नहीं किया जाना चाहिये। हम सब समझते हैं—इसे समझना कठिन नही है। हिन्दी अको का हिन्दी भाषा के अविभाज्य अग के रूप उपयोग होने दिया जावे और जिन कार्यों के लिये अग्रेजी अंको का उपयोग आवश्यक हो, वहा स्वतत्र रूप से उनका उपयोग किया जावे। में कोई किटनाई नहीं है और मैने अपना सशोधन को इसी दृष्टि से निर्मित किया है। मेरा कहना है कि उनका उपयोग राष्ट्रपति द्वारा निर्देशित कार्यों के लिये किया जा सकता है। इसीलिये यदि आप अग्रेजी अको को हिन्दी से निकाल लेते हैं तो कोई भ्रान्ति नहीं रह जावेगी और में समझता हूँ कि इस विषय पर यहा उपस्थित सभी सहमत हो सकेगे। इससे प्रश्न टल जावेगा, किन्तु सभी के मन मे यह विचार चल रहा है कि अग्रेजी अको को राष्ट्रभाषा—हिन्दी—के अविभाज्य अग के रूप में समावेष्टित किया जा रहा है। इस सदन मन्तव्य यह नहीं है। अग्रेजी अको का, जिन कार्यों में आवश्यक हो प्रयोग किया जा सकता है—उन से हमारा कोई झगडा नहीं है और जिन प्रान्तों की भाषा मे अग्रेजी अंको का ही प्रयोग किया जाता है उनसे भी हमारी कोई लडाई नी है—वे उन का उपयोग जारी रख सकते है। किन्तु यदि उन के द्वारा इस वात पर जोर दिया जाता है कि सघ की शासकीय भाषा—हिन्दी मे भी अग्रेजी अंको का ही प्रयोग किया जावे तो मैने अपने संशोधन मे प्रावधित किया है कि जहा शासकीय पत्र-व्यवहार एवं परस्पर-संचार के लिये अग्रेजी अको का उपयोग आवश्यक हो वहां उन प्रान्तों के साथ परस्पर-संचार में अग्रेजी अकों का उपयोग किया जा सकता है किन्तु शेष भारत पर जहा उन की आवश्यकता नही है, उन्हे लादा नही जाना चाहिये। जहां तक

हिन्दी प्रान्तों का मम्ब य ह उनसे परस्पर सचार में हिन्दी अको का ही प्रयोग किया जावेगा किन्तु देश के जिन भागों को मापाओं में अग्रेजी अको का ही उपयोग होता है वहा हिन्दी के साथ अग्रेजी अक मेजे जावे—उनसे मेरा कोई झगडा महो ह क्योंकि में उससे सम्बन्धिन नहीं हूं ।

हि दो और प्रान्तों की स्थिति —एक माननीय सदस्य ने पूछा है "यदि वोई प्रात हिंदी नही चाहता तो क्या आप उसे स्वतन्नता देंगे?" इस विषय में भेरा निवेदन है नि यह अधिक भारतीय सद ही कह सदता है कि आप इसे चाहते ह या नही। यदि आप वहते ह विदेवनायों विषय में किया निवेद नहीं हो सध की आपा होगी और यदि के द्र अयवा ससद यह निगम परती ह कि आप को निहन्दी भाषा द्वारा ही मानी किया जावे तो आप नो ने द्र द्वारा हिन्दी भाषा द्वारा ही मानी किया जावे तो आप नो ने द्र द्वारा हिन्दी भाषा इस ही समुचित किया जावे तो आप नो ने द्र द्वारा हिन्दी भाषा में ही समूचित किया जावेता। हम आन्त वालो वा जहातक सबस है स्मारे और आपके बीच में कुछ नहीं है। आप अपना मामला के द्र में निपटा सकते ह। हमारा वचन है, आप चाहे तो अग्रेजी अब रखें, या हिन्दी अक रखें और जो दोना रचना वाहें उन्हें होंगे। एकने दें, विंचु जहा तक हिन्दी भाषी आनो वा मन्वन्य है—जहा की राज्य भाषा हि दी है वहा अग्रेजी अवो वा चर्योग व रजे के लिये तब तक वाव्य न वरे जब सव वी ये प्रान अग्रेजी अवो वो बो अपनी भाषा के अग्रिमालय अपने हम्म संस्वीकार वरने का निर्णय न रर लें ।

उत्तर या इक्षिण — इमीलिये मने संगोधन में दो धाराएँ ऐमी रखी है जिनने अनुसार अग्रेजी अको ना इस प्रकार उपयोग किया जा मनता है। यदि मधोधन के प्रस्तावक द्वारा यह स्वीकार कर किया जावे तो अनो का प्रस्त हर हो है और उत्तर और दिखा ने नीच कोई संघय नहीं है। ये सदन का ध्या हर हो हो तो जावेगा। इस प्रन्त मा हल यही है और उत्तर और दिखा ने नीच कोई संघय नहीं है। ये सदन का ध्या हर हो जावित वा तत ने दे तहीं देवा जाना चाहिये। हिन्दी भाषा जब तन के द्र या सब द्वारा स्वीकार नहीं कर की जाती तब तक वह एक प्रात्तीय भाषा ही है। आप प्रशासकीय अयवा राष्ट्र भाषा के रूप में दिनी भी भाषा की स्वीकार कर सलते हैं चाह वह हिन्दी हो या हिन्दुस्तानी, वगला अयवा मराप न्यार प्रस्ता के स्वार संस्ता के स्वार स्वार प्रदेश साथ के स्वार प्रदेश स्वार के साथ के स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार

दान्दों का प्रयोग —अनेन माननीय सदस्यों ने कहा है कि एक ही अब के लिये विभिन्न राज्दों का प्रयोग किया जाता है। उनका वयन है कि एक ही अबें के लिये पिषडत सुन्न राजाल मिन राज्दों का प्रयोग करते हैं, जब कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन के मेरे मिन केठ गोनिन्ददास दूसरे राब्द का दूरवादि। राब्दों का कोई अन्त नहीं है। यदि आप कियों में मार्य के पाने प्रयोग करते हैं और लोगों को अपनी इच्छानुसार कियों मिल्ट है और लोगों को अपनी इच्छानुसार कियों में प्रावद का प्रयोग करते की छूट होती है। सस्त्रत में भी "अमर कोय" है, जिसमें अनेक पर्यायवाची सब्द दिये गमें हैं। इसी प्रवार एक ही अबें के सस्त्रत, हिन्दी, फारसी और वगाला में भिन्न मिन सब्द हो सकते हैं, कित्त में अमिन अपनी स्वार क्षित की अपनी स्वार हम सब उनका सम्मिलित किये जाने के बाद हम सब उनका उपयोग कर सकते हैं।

राद्धुभाषा सब की सहमित से —अत भेरा निवेदन है कि आप यह न समझें कि हम इस भाषा की किसी पर वल्यूक काद रहे हैं। सदन विकी माया को चुनने के लिये स्वत न है और एक बार जब आप उस भाषा को चुनने के लिये स्वत न है और एक बार जब आप उस भाषा को चुन के तो यह न समझें कि वह आपके उत्तर हमारे द्वारा कादी गई है। आपने उसे अपनी भाषा के रूप में स्वीकार किया ह और वह समान रूप से मेरी और आपकी भाषा हो जाती है। इसके बाद कोई प्रक्र अपवा कोई विवाद नहीं उद्यापा जा सकता। जसा कि वतकाया गया है और मुखे भी इसका वढ़ विकास है कि देवनागरी लिपि में लिखी गई हिन्दी भाषा को ही सदन के द्वारा सम की भाषा स्वीकार किया जावेगा। अन्तर्राष्ट्रीय अको का उपयोग सम के लिखे वादस्य सभी कार्यो में हिन्दी भाषा के पूक्त रूप में किया जावेगा है। किन्तु पदि कुछ प्रान्ता को सनुष्ट मर जे किये अहा का प्रयोग कर सकता है। किन्तु परि मुख्य पर अपने के लिये अहा हिन्दी भाषा ही उपयोग में लई जाती है और जहा इन अको की बावस्यकता नहीं है, वहा हिन्दी वो य मिश्रित रूप में —अप्रेजी अको से पूण्वत्या प्रयक्त आरो दिन दें।

हिन्दी का व्यवहार. हमारे पास, पन्द्रह वर्षों की अविध है। मैं अपने दक्षिण के मित्रों से कह सकता हूं कि यथाशीघ हिन्दी सीखना उनके ही श्रेष्ठ हित में होगा। क्यों वि यदि वे शीघ ही हिंदी नहीं सीखते पर वे पिछड़ जा सकते हैं। जहां तक मेरे दक्षिण भारतीय मित्रों का सबध है मैं कह सकता हूं कि वे अत्यधिक वृद्धिमान है। साथ ही वे बहुत परिश्रमी भी होते हैं तथा मैंने अपने प्रांत में देखा है कि जिन विभागों में मद्रासी मित्र काम कर रहे हैं वे अन्य हिन्दी भाषियों के समान ही अथवा उनसे भी अधिक सक्षम है। वस्तुस्थित यह है। में अपने दीर्घकालीन प्रशासकीय अनुभव के आधार पर यह कह रहा हूं और मैं समझता हूं कि में उत्तर दायित्व-पूर्ण विचार व्यक्त कर सकता हूं। मेरे प्रांत में अनेक दक्षिण भारतीय है। मेरे प्रांत की सेवाओं में रहे हुए एक मित्र यहां है जो हिन्दी और सस्कृत किसी भी अन्य व्यक्ति के समान सुन्दर ढंग से बोल सकते हैं। मेरा कहना है कि मेरे यहां मद्रासी नागर अधिकारी भी क्यें प्रांतीय अधिकारी भी तथा में आम को वताऊं कि मेरे प्रांत में एक ऐसा विभाग भी है जिसमें सभी जगह हिंदी में ही कार्य होता है चह मराठी जिला हो, चांहे हिंदी जिला और उस विभाग में मराठी भाषी लोग है और तेलगू भाषी भी। उस विभाग में पजावी, वंगाली सभी व्यक्ति कार्य करते हैं तथा गत पच्चीस वर्षों से इस विभाग के छोटे-वडे समस्त अधिकारी हिन्दी में ही कार्य कर रहे हैं। यह विभाग पुलिस विभाग है। इन कर्मचारियो द्वारा विभागीय भाषा हिन्दी में सारा कार्य इच्लित क्षमतापूर्वक किया जा रहा है। मेरी समझ में नही आता कि यहां मेरे मित्र हिन्दी सीखने से भयभीत क्यों होते हैं।

इस झिझक के मूल मे यह भय है कि उनके लिये कुछ वाधाये उत्पन्न न हो जाये। इसीलिये मेरा कहना है कि आप हिन्दी सीखने में जितनी शीघ्रता करेगे उतना ही आपके लिये, हमारे लिये और सारे देश के लिये हितकर होगा क्योंकि तब आपके मार्ग में कोई कठिनाई उत्पन्न नहीं होगी और आप सारा सदा के समान ही हमारे साथ रह सकेगे। यह न समझे कि हिन्दी को यथासभव शीघ्रता से लाने में हमारा मन्तव्य किसी के लिये कठिनाई उत्पन्न करना है।

इस समय मेरे पास एक पुस्तिका है जो सदन के ही एक सदस्य मित्र ने मुझे दी है और जिसमें कहा गया है कि सन् १८७४ वंगाल के महान समाज सुधारक, श्री. केशवचन्द्र सेन, का एक लेख "सुलभ समाचार" नामक पित्रका में प्रकाशित हुआ था। इस लेख में कहा गया था कि यदि भारत के लिये एक भाषा के अभाव में एकता असभव है तो इस प्रश्न का हल क्या है। इसका एक मात्र इस समस्त देश में एक ही भाषा का प्रयोग है। भारत में प्रचलित विभिन्न भाषाओं हिन्दी मिश्रित है और हिन्दी का प्रचलन लगभग हर स्थान पर है। यदि हिन्दी को भारत की सामान्य भाषा वना दिया जावे तो यह कठिनाई आसानी से हल की जा सकती है।

यह लेख सन् १८७४ में लिखा गया था और यह एक प्रकार की भविष्यवाणी ही थी क्योंकि आज हम इसी प्रक्त पर विचार कर रहे हैं।

भाषा का निर्माण जनता द्वारा.—इस सम्बन्ध में हिन्दुस्तानी, संस्कृत अथवा अन्य किसी भाषा का प्रश्न हो उपस्थित नहीं होता। जहां तक हिन्दी का सम्बन्ध है में केवल यह कह सकता हू कि इस अध्याय के निर्माता ने भली भाति समझ लिया था कि हिन्दुस्तानी हिन्दी भाषा की ही एक शैली है। अध्याय में दी गई अनुसूची में उन्होंने हिन्दुस्तानी को भाषा के रूप में सम्मिलित नहीं किया है। उन्होंने निर्देशक धारा में हिन्दुस्तानी को हिन्दी की ही एक शैली कहा है और इससे हमारा कोई मतभेद नहीं। हम उसे अपनायेंगे और हर सम्भव उपाय से उस का उपयोग करेंगे। जैसा कि दावा किया गया है भाषा सविधान स्वीकार करने से ही निर्मित नहीं हो सकती। उसके प्रति आस्था रखने वाले व्यक्ति ही उस का निर्माण करते हैं। हम लोग यहां पर भाषा का निर्माण नहीं करते, किन्तु सदन के वाहर जन साधारण ही उसका निर्माण करेगा हम सविधान चाहे जो भी स्वीकार कर लें।

अतः मेरा निवेदन हैं कि इन चार आधारों पर मेरे संगोधन स्वीकार किये जावें। प्रथम तो भाषा का प्रश्न और दूसरे अंकों के प्रश्न को हल करना ही मेरे संगोधन का लक्ष हैं। प्रातो को स्वय ही अपने भाषा का निर्माण करने दीजिये और विभिन्न "किन्तु" "परंतुको" तथा शर्तो द्वारा उनका मार्गावरोध न करे तथा उन्हे आत्म विकास की स्वतन्त्रता दें। हम आपको वता देगे कि हमारे प्रान्त मे दक्षिण भारतीय मित्र पांच वर्षो में ही हिन्दी भलीभाति सीख लेंगे। हमारे यहां सामग्री भी हैं और कार्य करने वाले अनेक मित्र भी। जो विभाग हमने अपने प्रांत मे खोला है उसमे उन के मद्रासी मित्र भी कार्य कर रहे हैं। इसी लिये मेरा कहना है कि उच्च-यायालय की भाषा भी राज्य भाषा

ही हा और भरे ही अयम्यानो पर यह भाषा अग्रेजी हो---हमें स्वतंत्रता मिलनी चाहिये वि हम अपनी विघान सभा में अपने विघेयन अपनी राज्य भाषा में ही स्वीकार करें। इन चार आजारा पर मने अपन सन्नाघन प्रस्तुत किये हैं और आज्ञा ह कि सदन के द्वारा उन्हें स्वीकार किया जावेगा।

अबों के सबध में जहां तर 'वेखावन वा प्रदेन हैं कि मैने अन्तिम उपाय के रूप में इस समझौने को स्वीकार कर लिया है कि कुछ विशय वार्यों में अग्रेजी अको का उपयोग पद्रह वय की अवधि के बाद भी किया जा सकता है, दिन्तु भेरा मूल संशोधन यह ह कि अनुष्छेद ३०१-अ को धारा ३ को निवाल दिया जावे।

डम मदन के हम सब सदस्य जो काग्रेस के भी सदस्य है, काग्रस का ही अनुसरण करते आये ह। काग्रेस ने निणय किया है कि हम १५ वप की अवधि से आणे जाने की आवश्यकता गही है। अत हमें यह नहीं सोवना चाहिये कि पह हम थे वप की अवधि से आणे जाने की आवश्यकता गही है। अत हमें यह नहीं सोवना चाहिये कि पह हम अव मीडिया के लिये प्रावधान के कर और उहीं विभी वाद्य में न वार्षे। पह वपी बारे वार्षे हो पह वपी के अव हमार प्रतिनिधि मिरे में तब वे निणय करते कि उन्हें क्या करना चाहिये। जहा तक हमारा सक्य है हम पद्ध वर्षों के लिये निणय करते हैं। काग्रेम ने हिन्दी के अधिकाधिक प्रयोग का आदर दिया है और मेरे द्वारा प्रस्तुत सगोपना में हमें सम्पन्न वनाया जा मकता है। काग्रेम ने हम्दी के अधिकाधिक प्रयोग का आदर दिया है और मेरे द्वारा प्रस्तुत के सगोपना में हमें सम्पन्न वाता जा निणय करेंग है कि दस वर्षों के अवश्व हम आयोगों और सम्पितियों का सारा का समाप्त कर हमें हम सद इस यात का निणय करेंग कि पत्र हम वात्र की अवश्व के अवश्व हो निण्य करेंग हम सम्पन्न स्वात का निणय करेंग कि पत्र हम स्वात का निणय करेंग हम सम्पन्न स्वात का निणय करेंग हम सम्पन्न स्वत्य की भाषा के ठीव-ठीव अनुकर ही सम अपने सभायना का निर्माण किया है तथा आशा है कि सदन उहा स्वीकार करमें प्रमोग किया गया है। उनसे बहा नाम हम सम्वाद है म नहीं समझता कि "हिनुस्तानी" अवश्व के सम्वत्य हम सम्पन्न सम्पन्न सम्पन्न हम सम्पन्न स्वात का निया प्रमात है। उनसे बहा नाम हम सम्वत्य है स्वत्व भाषा है हमारी हात्र वार्य हमारी हम सम्वत्य है स्वत्व भाषा है। इसमें वार्य हमारी हमित्र साम हम स्वत्य है।

देवनागरी लिपि में सुधार सबधी सुझाव

जमा कि हम जानते हैं, भारतीय मिबियान की ३४३ वी घारा के अनुसार देवनागरी लिपि में हिन्दी, भारतीय सघ की राज भाषा घोषित की गई है। अब इस निषय को कायान्विन करने के लिये उपयुक्त कदम उठाना हमारा नाम है। यह मच है नि इस परिवतन ने लिये सविधान ने हमें १५ वर्षों ना समय दिया है, फिर भी इसने लिये आनिरी घडी तन ठहरना सबया अनुचिन होगा। यह तो मानना ही होगा कि जब तक हम देवनागरी लिपि को टाइपराइटर, मोनो टाइप, लाइनो टाइप तथा टेलीप्रिटर के अनुरूप न बना ले तब तक हिन्दी का शीध प्रचार समय न होगा। युग में इन्ही यत्रो ने अधिक ने अधिक उपयोग पर ही निसी भी देश की औद्योगिन, सास्कृतिक और वज्ञानिक उनित निर्भर है। यह समस्या और भी विश्व इसलिये हो जाती है कि ये यत्र मुख्यत रोमन लिपि की आवश्यकता की व्यान में राव नर बनायें गये है और रोमन लिपि की तथा देवनागरी लिपि की आवत्यकताए एक इसरे से सबया मिन है। इमलिये यह आव यन है कि हमारी लिपि की किरोपताओं के अनुसार ही इन यत्रों में मुधार किये जाय! माय ही, जहा अनिवाय हो, अपनी रिपि में भी ययानुसार परिवतन वर दिये जाय। इसमें तो वोई सदेह नहीं वि नागरी लिपि मूलत एवं वैनानिक लिपि है तथा प्विन शास्त्र की दृष्टि से भी उत्हृष्ट ह। किन्तु गति, यात्रिक सुविधा और सुगमता के ग्रुग म हमारी रिपि को एव चुनौती सी ह । कामन लिपि इन सब दुटिया से खरी उतरी है, विरोप कर व्यवमाय, पत्रकारिता और रिक्षा वे क्षेत्रों में । यह मेरा दृढ विश्वास है कि देवनागरी भी विना किमी मूरुभूत परिवतन के नेवल योढे ही सुधारो से इस चुनौती का मामना कर सकती है। भै इस सिद्धान्त को काफी महत्त्व देता है कि लिपि में विमी तरह के मूळमून परिवतन न किये जाय, क्योंकि हर देश के लोगों की भाषा और लिपि उनकी विशेषताए व्यक्त बरती है और उनकी जामजात प्रतिमा ही इनका आदि स्त्रोत है। इस दिशा में जापान के प्रयामी के सबघ में हमें जो कुछ मालूम ह उससे हम बहुत कुछ मोख सकते है। जहां तक हो सबे, हमें मशीन को अपनी लिपि के अनुरूप बेनाना हु, लिपि को मगीन के अनुरूप नहीं। देवनागरी लिपि सुधार के प्रक्त पर हमें इसी पृष्ठ मूमि को घ्यान में रख कर विचार व रना होगा। मर्वियान सभा तथा बम्बई और उत्तर प्रदेश की सरवारोंने इम प्रन्त पर विचार करने के लिये अलग अलग समितिया स्थापिन की थीं जिनके वायक्षेत्र में बोहा बहुन अन्तर था। इनमें से पहली दो समितिया के

^{*}दिनाव १२ सितम्बर १९४९ ई वो भारतीय मिवधान सभा में प्रधानमात्री, श्री जवाहरलाल नेहरू, वे भाषण ने बाद श्री पण्टित रविदान र सुरूर द्वारा दिया भाषण ।

प्रधान श्री. काका कालेलकर थे और अंतिम के आचार्य नरेन्द्रदेव। शब्दावली, वर्ण विन्यास, व्याकरण तथा लिपि की दृष्टि से हिन्दी को प्रामाणिक वनाने के लिये मध्यप्रदेश सरकारने १९५० में एक अखिल भारतीय सम्मेलन आमित्रत किया था जिसका उद्घाटन संविधान सभा के तत्कालीन अध्यक्ष, डाँ. राजेन्द्रप्रसाद, के हाथों हुआ था। इस सम्मेलन में देवनागरी लिपि से संबंधित अनेक प्रश्नो पर विचार किया गया और यह निश्चय किया गया कि इसे प्रामाणिक वनाने के लिये प्रचलित चिन्हों और परम्पराओं को, जहा तक हो सके, यथावत् रखा जावे तथा साथ ही जहां आवश्यक हो, उनमें इस प्रकार परिवर्तन किया जावे कि छपाई और टाइप करने की आधुनिक मशीनो पर उन्हें ज्यों का त्यों लिया जा सके अथवा उनमें ऐसा ही फेर बदल किया जावें जो कम खर्च में सुविधापूर्वक हो सके। सम्मेलन ने यात्रिक सुधार आदि पर वारिकों से विचार नहीं किया वरन् दोनों समितियों की रिपोर्टों की प्रतीक्षा करना ही श्रेयस्कर समझा। सम्मेलन ने केवल यह स्थिर किया कि केवल यात्रिक सुविधाओं के लिये नागरी लिपि की प्रकृति और स्वरूप का परित्या न किया जावे।

इन समितियों की रिपोर्ट अब प्रकाशित हो चुकी है। कालेलकर समिति ने हिन्दी शीघ्रलेखन (शार्ट हैन्ड) पर भी विचार किया है जो कि सभवतः इस सम्मेलन के विचार का विषय नही है। लिपि को सुधार कर यंत्रों के उपयुक्त वनाने की समस्या के प्रायः प्रत्येक पहलू पर नरेन्द्रदेव समिति ने विचार किया है। मुझे प्रसन्नता है कि नागपुर के भाषा प्रमाणीकरण परिषद् द्वारा स्वीकृत मूल सिद्धान्तों से यह समिति सहमत है। नरेन्द्रदेव समिति की सिफारिशों पर हमारे सुझाव निम्नलिखित है —

- (१) लिपि के गुण, स्वरूप अथवा चिन्हों में किसी भी प्रकार के मूलभूत परिवर्तन से हमारी आने वाली पीढिया नागरी लिपि में निहित हमारी महान् वौद्धिक तथा सांस्कृतिक विरासत से विचत रह जायेंगी। अतः ऐसा परिवर्तन स्वीकार नहीं किया जा सकता। नागरी लिपि के सुधार के विषय में सिमिति के इस दृष्टिकोण से हम सहमत हैं। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रस्तावित लिपि संबंधी परिवर्तनों से हम सहमत नहीं हैं।
- (२) उपर्युक्त कारण से ही, हमे काका कालेलकर की 'अ' की स्वराखडी स्वीकार नही।
- (३) जहां तक छोटी 'इ' की मात्रा और 'र' का प्रश्न है, यह सत्य है कि उनके सुधार से टाइप करने की गित में सुविधा होगी, किन्तु ये परिवर्तन सर्वथा आवश्यक नहीं जान पडते। नागरी लिपि के मूल रूप को न वदलने के सिद्धान्त के अनुसार इन दोनों को अपवाद स्वरूप मूल रूप में रखना अधिक अच्छा होगा यद्यपि इनके कारण कुछ असुविधा होगी।
- (४) 'अ', 'छ', 'झ', 'ण', 'म', 'ल' और 'ह' के लिये सुझाये रूप हमें मान्य है। साथ ही शुद्ध अनुस्वार के स्थान पर भी हमें स्वीकार है।
- (५) हम इससे सहमत है कि 'क्ष' और 'त्र' सयुक्ताक्षर 'ष' तथा 'त' के रूप में लिखे जाय, यद्यपि अच्छा तो यह होता कि हम इन्हें उनके रूप में बनाये रख सके।
- (६) शिरोरेखा वाली देवनागरी का आधुनिक रूप यथावत् रखा जावे किन्तु साथ साथ लिखावट की नागरी लिपि विना शिरोरेखा के भी लिखने की अनुमित हो।
- (७) यह सुझाव कि स्वतंत्र संयुक्ताक्षरों के वदले हलन्त का प्रयोग किया जावे, हमें मान्य है। साथ ही 'अ' 'ओश्म' तथा 'ल' अक्षर भी स्वीकार किये जा सकते हैं।
- (८) जहा आवश्यक हो, नई घ्वनियों के लिये नये चिन्हों की अपेक्षा घ्वनि भेद दर्शानेवाले चिन्हों का प्रयोग किया जावे। किन्तु सरलता बनाये रखने के लिये फिलहाल ध्वनि भेद दर्शानेवाले चिन्हों के उपयोग को प्रोत्साहन न दिया जावे।
 - (९) रोमन लिपि मे प्रचलित विराम तथा अन्य चिन्हं जैसे इत्यादि स्वीकार कर लिये जावें।
 - (१०) 'ड' और 'ढ' के लिये भी व्यवस्था करना आवश्यक प्रतीत होता है।

नागरी टाइपरायटर.—श्री. अजितसिह द्वारा प्रस्तुत नागरी टाइपराइटर योजना के सिद्धान्त नरेन्द्र देव सिमिति के सुझावों के साथ हमें ठीक मालूम होते हैं. इस सम्बन्ध में सिमिति की सिफारिशों से हम सहमत हैं. नागरी टाइप ढालते समय उनकी सुन्दरता का भी ध्यान रखना चाहिए.

यशिष नरे द्रदेव समिति द्वारा मात्राओं में जो परिवतन मुझाये गये हैं उनके सम्य य में कोई आपित नहीं हो सकती, किन्तु श्री प्रयागी की (अलग से किनिरत) योजना को देवने में यह स्पष्ट हो जावेगा कि इनकी कोई किरोध आवरणवात नहीं और प्रयागी के अप स्थागी ने देवनागरों अक्षरों को पाईकृत और पाई रहित ऐसी दो श्रीणों में वाटा हैं उन्हों का आवे अप का का स्थान के अल्द में तोई की उनके ससुकत आवेश का स्थान के अल्द में तोई नहीं हैं उनके ससुकत अवाद को ने लिये उन्होंने हल्त के रायोग मुखाया है पार्ट का प्रयोग कर उन्होंने मात्राओं की मारिती व्यवस्था की है कि ने पाई के साथ ही हाणी। इस प्रवार रहें हैं ', 'क', 'ए', 'ऐ', 'आ', 'औ' की मात्राण आवश्यकता नुमार कभी एक और कभी दो लटी पाई के साथ और कला में भी ल्याई जा सकेगी। इस प्रवार 'छाइनो' अथवा 'ह उ कम्मीर्जिंग' दोता ही दिया आ में, जैसा कि मुखाया गया है, मात्राओं को मुख्द दूरी पर अलग से रखने की आवश्यकता नहीं रह जावेगी। सी प्रयागी व इसी आवार पर हिन्दी 'छाइनो टाइप' के लिये सफर नायुवक एक 'की बोड' भी प्रमत्ता नहीं रह जावेगी।

थी अजितर्मिह ने भी अपने प्रस्ताचित 'वी वाड' में इस मिद्धात वो आधार माना है। थी प्रयागी द्वारा मुझाये गये मुधार थी अजितर्सिह के 'वी बोड' में दामिल विये जा सबते हैं या नही, इस प्रक्त पर विचार करना उचित जान पडता है।

हि दो लायनोटाइप —जहा तम हिन्दी लाइनो टाइप का प्रश्न ह हम आज क्ल की ९० चनल वाली लाइनो के उपयोग का सिद्धात स्वीकार करते है और हम चाहगे कि सम्मेलन श्री एन एल प्रयोगी द्वारा प्रस्तुत ९० प्रमुख नथा ३० सहायक 'कीज 'की योजना पर विचार करें।

हस्त सप्रथन (हैं ड कम्योजिन) —नागरी हैंन्ड वस्मीजिन वा गुधारने और सरल थनाने वे सम्बन्ध में डॉ गारलप्रमाद वी योजना तथा नरेन्द्रदेव मिमिति डाग प्रस्तुत सुझावो रा हम सैद्धातिक रूप से स्वीवार वरते हैं। इम सबध में श्री प्रयागी वे सुवाये हुवे मुधारा पर भी विचार विचा जाय।

अत म, म एवः वात फिर में बह देना चाहता हूं। देवनागरी आपूनिव यत्री वे अनुष्य नहीं है, इमलिये व हैं लोग यह सीखन लगा जाते हैं कि लिए में आमूल गुजार व रता हो इस समस्या का सब से मीघा हल हैं। विन्तु हमारा तो यह सत ह कि यह हमारे की गल हों। विनान की प्रति वे इस युग में, मशीनों में हैं। ऐसा मुद्यार करा कि नहीं ने होंगा चाहिये कि जिनसे हमारों लिए में बोर्ट मुल्लूत विरवतन करने वी आवश्यकता मिट जाय। यदि हम अपनी लिप को विकृति से बचा कर अपनी मास्त्र तिव परम्परा को अविधित रखना चाहते हैं, तो यह हमारा परम कतव्य होंगा कि इस दिगा में उनामदारों से जूट जाय। इस सम्मेलन के निर्णयों में हमारे प्रति म का गहरा सबच है। इसिल्य में सा यह अनुगोर हों कि एक गिमे अन्विष्ण के हम सी स्थापना की जाय जो नागरी लिप की विगयताओं के अनुरूप यानिक नामतों का आविष्णार करने वा प्रयाग करें। यदि इस दिगा में काई मस्या प्रयत्नतील हा तो उ हे भी सरवारी सहायता दी जाव। *

मध्यप्रदेश शासन की भाषा सम्बधी नीति†

भाज में लगभग तीन माह पून हमने सध्यप्रदेश भाषा अधिनियम, १९५०, वे अनुसार राज्य में राज्य-भाषाओं के रूप में हिन्दी तथा सगाठी ना उपयाग आरम्भ नरने ना ऐतिहासिन निश्चय विषया था। स्थिति पर पूरी तरह विचार करते हुए यह जात होता हु नि हमने जा माहसपूर्ण निश्चय किया था, उसके लिये हुमें रह होना बाहिए। जनन्त के में इनने यह कर और काई दयनोय विराधभाम नहीं हो सकता कि राज्य का काय ऐसी माया में सम्पन्तित हो जो जनता की भाषा नहीं है। हमारी माया कितनी हो अविकासत क्यों ने हो, यदि हमें सही अर्थों में जनत कर स्थापित करना हो जो जनते में हमें अपनी ही भाषा वो अपनाता होगा। मच तो यह ह नि जनता विकास स्थापन करने की प्रणाली में, म, त्यम्ब मताधिवार वे वाद प्रधामन में अधेजी के स्थान पर जनता भी भाषाओं के उपयोग को इसरा महत्त्वपूर्ण स्थान सुत्ता का स्थापन करने की प्रणाली में, म, त्यम्ब मताधिवार वे वाद प्रधामन में अधेजी के स्थान पर जनता भी भाषाओं के उपयोग को हुसे हो में नोवैद्यानिक विताय जनता की सरनार वा पृथ्व के निवास हारा पहिने ही मनोवैद्यानिक वातावरणतयार हो चुना है। जनता तथा जनता की सरनार वा पृथ्व करने वाली विदेशी माया की विवाल दिवाल

^{*} दिनाव २८ और २९ नवम्बर १९५३ वो लखनऊ में हुवे देवनागरी लिपि सुधार सम्मेलन में दिया भाषण। † दिनाव २४ नवम्बर १९५३ वा एक पत्र प्रतिनिधि सम्मेलन स सध्यप्रदेश की भाषा सम्बची नीति पर प्रवट विसे विकार।

जीवनी-खण्ड

७९

अन्ततोगत्वा ढह गई है। अंग्रेजी भापा के कारण लगभग दो वर्ग बन गये थे—पहिला वर्ग उन लोगों का था जो अंग्रेजी जानते थे तथा दूसरा वर्ग सर्वसाधारण जनता का था, जो अंग्रेजी नहीं जानती थी। दोनों वर्ग अव तक एक दूसरे से पृथक सीमा मे रहे है। अव इन सीमाओं को हटाने का कार्यारम्भ किया गया है। मुझे आपसे यह कहते हुए हर्ष होता है कि राज्य के सभी भागों मे इस परिवर्तन के फलस्वरूप उत्साहजनक प्रतिक्रिया हुई है। जिलों, तहसीलों, आदि से जो समाचार मिले है, उनसे ज्ञात होता है कि सामान्यतः सर्वसाधारण जनता ने व्यापक रूप से तथा विस्तृत कर्मचारी दल ने विशेष रूप से परिवर्तन का स्वागत किया है। वे जो कहना चाहते है, अव वही लिख भी सकते हैं और ऊपर की हिदायतें भी अब सही तौर पर समझ जाते है। जिला कार्यालयों के कार्य के स्तर मे सुधार दिखने लगा है।

परिवर्तन में सुविधा.—मेरे इस कथन से कृपया आप एक क्षण के लिए भी यह न समझ ले कि मै उपस्थित होने-वाली कठिनाइयों की गुरुता कम कर रहा हूँ। कठिनाइयां तो है ही तथा उन्हे दूर होने में कुछ समय भी अवश्य लगेगा। पिछले पत्रकार सम्मेलन में मैंने आपको इस परिवर्तन में सुविधा पहुँचाने के लिए गासन द्वारा किये जाने वाले तात्का-लिक उपाय वताये थे। उस समय जो कार्य हाथ में लिये गये थे, उनमें अन्य वातों के अलावा हिन्दी या मराठी टाइ-पिस्टो तथा स्टेनोग्राफरो का प्रशिक्षण, जो लोग हिन्दी या मराठी या इनमें से कोई भी भाषा नहीं जानते, उन्हें इन भाषाओं को सिखाना, प्रशासनिक पारिभाषिक शब्दों का अग्रेजी-हिन्दी-मराठी तथा हिन्दी-मराठी-अंग्रेजी शब्दकोष तैयार करना तथा विभिन्न विभागों के नियमों तथा उनमें उपयोग में आने वाले फार्मी का अनुवाद कार्य शामिल था। उपयोग में आने वाले फार्मों के अनुवाद का कार्य पूरा हो चुका है। प्रशासनिक पारिभाषिक शब्दों का अंग्रेजी-हिन्दी-मराठी शब्दकोप सभी कार्यालयों को भेज दिया गया है तथा हिन्दी-मराठी के पारिभापिक शब्दों का एक दूसरा अग्रेजी शन्दकोष छप रहा है और वह शीघ्र ही प्रकाशित हो जावेगा। टाइपिस्टो तथा स्टेनोग्राफरों के प्रशिक्षण के लिये नागपूर, जवलपूर, रायपूर तथा अमरावती मे दिनाक १ सितम्बर से प्रशिक्षण कक्षाएँ आरम्भ की जा चुकी है। लगभग ५० प्रतिशत सरकारी नौकरीवाले टाइपिस्ट और स्टेनोग्राफर प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे हैं। इस अल्पकाल के अनुभव से ही हमें ज्ञात होता है कि प्रशिक्षणार्थी जीघ्र ही हिन्दी-मराठी टाइपिंग तथा स्टेनोग्राफरी सीख ले रहे हैं और वह दिन दूर नही है जब हिन्दी तथा मराठी टाइपिस्टों तथा स्नेटोग्राफरो की कमी भूतकाल की वात हो जावेगी। कर्मचारी हिन्दी या मराठी नहीं जानते उन्हें इनमें से कोई भी एक भाषा सिखाने के लिये और भी वर्ग खोले जा रहे हैं। एक मार्गदिशिका भी अलग से तैयार की जा रही है, जिसमे आदर्श टिप्पणिया, ज्ञाप, अर्थ-सरकारी पत्र, आदेश, सारांश, आदि, हिन्दी तथा मराठी में दिये रहेगे ताकि विभागों को हिन्दी और मराठी से कार्य करने में सुभीता हो। सिवा, विभागीय पुस्तिकाओं के अनुवाद का कार्य भी हाथ में ले लिया गया है तथा कई पुस्तिकाओं का तो अनुवाद पूरा हो भी चुका है।

शब्दों का निश्चित स्वरण.—प्रशासनिक शब्दावली का कोष इसलिये तैयार किया गया है कि प्रशासन के उपयोग में आने वाले ऐसे शब्दों को निश्चित रूप दिया जावे, जिनका एक निश्चित अर्थ होता है, उदाहरणार्थ, पारिभापिक शब्द, कार्यालयों के नाम, आदि. आप सहमत होंगे कि यदि ऐसा न हुआ तो चारो तरफ भ्रम उत्पन्न हो जावेगा। आपको शब्दकोष से पता लगेगा कि इन शब्दों के एक से अधिक समानार्थी शब्द दिये गये है, जिनमें सामान्य उपयोग में आने वाले शब्द भी शामिल हैं। किसी शब्द को निश्चित स्वरूप देने की दृष्टि से और हमेशा उपयोग में आने वाले शब्द न मिलने पर, जहां कोई शब्द आवश्यक हुआ वहां सिवधान के आदेशों के अनुसार मूल सस्कृत के आधार पर नया शब्द बनाया गया है। संविधान के अनुच्छेद ३५१ में स्पष्टतया कह दिया गया है कि—

"हिन्दी भाषा की प्रसार-वृद्धि करना, उसका विकास करना, ताकि वह भारत की सामाजिक संस्कृति के सब तत्त्वों की अभिव्यक्ति का माध्यम हो सके, तथा उसकी आत्मीयता में हस्तक्षेप किये विना हिन्दुस्थानी और अष्टम अनुसूची में उल्लिखित अन्य भारतीय भाषाओं के रूप, शैली और पदावली को आत्मसात करते हुए तथा, जहा आवश्यक या वाछनीय हो वहा, उसके शब्द भाडार के लिये मुख्यतः संस्कृत से तथा गौणतः वैसी उल्लिखित भाषाओं से शब्द ग्रहण करते हुए उसकी समृद्धि सुनिश्चित करना संघ का कर्त्तव्य होगा।"

यह संविधान द्वारा स्वीकृत एक सुदृढ सिद्धान्त है, क्यो कि संस्कृत अधिकांगतः सव भारतीय भाषाओं की जननी है। इसके अलावा, सरकार ने सदा ही सरल और जनता की भाषा के उपयोग को प्रोत्साहन दिया है। अनेक ज्ञापो द्वारा समय समय पर सरकार ने इस प्रश्न की ओर कर्मचारियो का घ्यान आकर्षित किया है कि हिन्दी को राज्य भाषा का रूप देने का अर्थ सरकार और जनता के बीच विचारों के आदान-प्रदान को सरल तथा सुगम बनाना है और साथ ही इस बात पर भी जोर दिया गया है कि तान्त्रिक नामों को छोड कर शेष बातों में जनता की भाषा का उपयोग करना ही उचित होगा। अंग्रेजी मुहवारों को अक्षरका हिन्दी में अनुवाद करने या कृत्रिम भाषा का उपयोग करने की प्रवृत्ति

को सरसार ने स्पष्ट द्वादा में निन्दा की है। यह दिन्युल स्पष्ट कर दिया गया है कि भाषा में मब प्रवलित दाव्या का उपयोग, उनका उत्पम चाहे जहा ने भी हुआ हो, किया जा मकता है। हमने यहा तक भी मुक्ति द्वी है कि सरकारी कार्य में अप्रेची शालो को भी कार्यका में लिखा जा सकता है।

सरल और सुचीय आवा —जामनीय नार्यों में लियी जान बाली भागा जहां तन ही मने परण और सुप्रोध हा। विधिवयमर पारिभाषिन पाने तथा एम गादी को छोड़का जिनने गलन उपयोग म राज्य-पाम में अन्यवस्था उत्पन्न हाने की मम्पानना है, इसरे सभी बाद प्रचित्रन भाषा म ही लिए जाएँ। यति अप्रजी ने निमी बाद या भाग के लिल काई हिन्दी या नार्यों गाद या अभिज्यस्तिया ने मिले, तो हुछ समय नक्त, अप्रेजी न गब्द या अभिज्यस्तिया निमने म कोई अपन्ति नहीं हायी।

समस्य तेना के लिये हिंदी में पारिभाषिक कादा के एक सामाध्य ना दुनग्रह की जायस्यत्ता वा तम जनुभव करते ह । इस दिना में भारत सरकार बदम उटा रही ह आर जब राज्या के परामण से भारत सरकार द्वारा यह तथ्य-सप्रह यसा लिया जादेगा, तब वह अलिम हा जादेगा और स्वामाबित ह कि वह समस्य देन को स्वीवार होगा ।

हमारी भाषाओं में नये नय विचारों आर बार्यों का ममावेग हो रहा है। सुद्धें इसमें संरेह नरी कि कमायाओं का उनना विकास हो जावेगा कि य नवीन काय के उपयुक्त सिद्ध होगी और गीच्य ही मुगमना सं उन भाषाओं संकास परमादित होने लगगा। संसमस्त भाषा-गित्यायों के सहयाग की बामना करना हूँ कि व इसकाय में यथाग्रित योग-द्यान दें ताकि हम विदेशी आया पर अवस्थित हान के करक प्रसुक्त हो नहें।

राष्ट्रभाषा हिन्दी . बुछ समस्याये

सिवयान सभा का ऐतिहासिक निरुचय ---भाग्न की ३२ नागट जन-गम्या में मे १८ करोड की मातृभाषा हाने और रुगमग २२ वराउ द्वारा सरज्ञापूवव समयी जा सकत के बारण जनता से हिन्दी का राष्ट्र-भाषा ता पहिले ही बरण कर लिया था, किना महियान मभा का नित्त्वय एवं ऐनिहासिक सह य रखता है। राज्य-मा यता ता सामा भा आरम मात्र है। अभी एर और रती और रटिन मनिर तय रहना है। हिंदी का अपना रार्ट पा नहीं, न उसकी उस कभी कार आवश्यकता ही रही या है। बोर्ट पर ही रामा जब कि उसकी विसी अब भाषा न प्रतिन्यर्धो नहीं। सविपान सभा के उब बाद-विवाद और विचार-समय ता केपर हमारी जवजी भी दामता में म्बिन पाने भी अधीरना व द्योतर थ क्यांनि यह निस्तित था कि जब तब राष्ट्र-मापा ना प्रान तय नहीं हाँता, अधेजी भाग्त नी आमा ना जनड गहनी। महा मा गांधी नी पारदर्शी दृष्टि ने यह वान पहिले पहल समसी थी और द्वीलिए उन्हान राष्ट्रभाषा के प्रत्य को स्वराज्य स क्या महावपूर्ण नहीं। माना था। भाषा, दुरा आर समाज का प्रतिविश्व हाती है। उसमें राष्ट्र के उत्यान पतन, गौरव-रानि, गौर विराप, सुब-र स री पहानी अक्ति होती है, राष्ट्रीय आरम-सम्मान गुवा हाता है, राष्ट्र की आ मा निहित रहती है। तर यह प्राप गुष्ट व जीवन-मरण के प्रतन से बयोवर कम हो सर्गता था? जिस तक्त हो, अन्त में प्रता ने तर पाया। हिन्दी जनभाषा में राष्ट्रभाषा होते जा रही है। वह बेज्र और प्रान्त, प्रान्त और प्रान्त के परम्पर व्यवहार की भाषा होगी। राज्य प्रामाद में मनी प्रतिष्ठा हुई है । हिन्दी ने रिक यह गारव का विषय है । किन्तु स्मरण रह कि यह विजयाल्याम का कारण नहीं —ही सकता है ता केनर जा मनिरीक्षण का कारण। हमें मूर न जाना चाहिए कि हिन्दी की यह प्रतिष्ठा विना इतर भाषा-भाषिया वी सदभावना वे सभव न थी। इसलिए अब हिन्दी चाहे भी ता अपने सनुचित दायों में नहीं रह मनती। । उसे एक बुटुम्ब के नायक की तरह और। की इच्छा-अनिक्छा, आवरपक्ताओं, कठिनाड़यां का पहिल ज्यान रकता पड़ेगा। । इसरिंग, जाड़य, हम हिन्दी के इस नम्रे उत्तर दायित्व में अवगत हो ले।

भारता भनना था उत्तरदाधित्व—सार न्ति प्रमियों से मेरी प्राथना है कि वे भारतीय विधान में राष्ट्र-भाषा-पन्ता परिच्छ दे प्रयक्त पद का, उनकी धाराजा और उद्धाराजा को ध्यानपूर्व मनन घर ने त्व उहें नाम पर्णा हि अपन अभीष्ट उद्धा तर पहुचने ने लिये उन्हें तीनजीन में मापान पाद करना निदी वा यह ठाम काम का मुझ है। देवनामरी-अनी ने लिए अभी मन द्वार बन्द नहीं हुए है। १५ यद में अवित के भारत हो सम्मवन, और नहीं तो उसके बाद भी, नामरी अका के पुनरोदार के रिए विधान में स्थान है। किन्तु यह हृदयपरिवर्तन के मार्ग द्वारा ही संभव है। अनेक राष्ट्रभाषा-प्रेमियों को १५ वर्प की अविध कभी-कभी व्याकुल बना देती है। समय आ गया है कि हिन्दी-मां के सारे लाल जुट जाय और अपने आराध्य को राष्ट्र-मन्दिर की प्रतिमा के योग्य वना दे। आज तक हिन्दी का क्षेत्र कथा-कहानी, नाटक, उपन्यास, भिक्त और दर्शनशास्त्र तक ही सीमित रहा है। शासन, कला और विज्ञान में अंग्रेजी का साम्प्राज्य रहा है। अंग्रेजी राज्य की समाप्ति पर और हिन्दी राजभाषा घोषित होने पर हमारा कर्त्तव्य हो जाता है कि हम हिन्दी को अंग्रेजी का स्थान लेने योग्य बनाये। इन १५ वर्षों मे उसके सारे अभावों की पूर्ति कर दे। विज्ञान और कानून की सार्वत्रिक मूलभूत वौद्धिक एकता को बिना ठेस पहुंचाये राष्ट्रभाषा को उनका साधन वना सकें और उसे वाजार और शिवालयों से लेकर घारा-सभा, प्रयोग-शालाओं और न्यायालयों तक पहुंचा दें। मा-भारती का भड़ार इस तरह लवालव भर दें कि वह सर्वोच्च शिक्षा, अनुसधान, ज्ञान-विज्ञान, कानून इत्यादि, संपूर्ण राप्ट्रीय और सामाजिक जीवन की विविध और जटिलतम आवश्यकताओं की पूर्ति कर सके. हिन्दी के सभी लेखकों, कवियो, विचारको, शब्दकारों, भाषा-शास्त्रियों, वैय्याकरणो, संकलनकर्ताओं, निर्माताओं को यह एक वडा आव्हान है। मुझे आशा और विश्वास है कि सम्मेलन हिन्दी की सारी विखरी शक्तियो को वटोरकर उन्हें इस दिशा में अनुप्रेरित कर उनका सफल मार्ग-संचालन करेगा। हिन्दी-हितों की रक्षा के लिए सच्चा आन्दोलन आज यही हो सकता है। और हिन्दी के लिए--तुलसी और सूर, कवीर और नानक, दयानन्द और गाधी की हिन्दी के लिए-यह कार्य दुस्तर नही। यह जनता की वाणी है, भारत की वाणी है; और भाषा का वल जनता में समाई उसकी जड़े होती है। हिन्दी में राष्ट्रभाषा का आसन सुशोभित करने की सारी क्षमता विद्यमान है ; उसे केवल विकसित करने की आवश्यकता है।

इतर भाषा-भाषियों से निवेदन.—िकन्तु इसका यह कदापि अर्थ नहीं कि अन्य प्रातीय भाषाए हिन्दी से किसी तरह हीन हैं। सच में तो बगला और तामिल जैसी भाषाओं से हिन्दी को बहुत कुछ सीखने की आवश्यकता है। हिन्दी की ऐसी महत्वाकाक्षा नहीं कि प्रातीय भाषाओं का स्थान है। राष्ट्रभाषा और प्रातीय भाषाओं में कोई प्रतिस्पर्धा नहीं, दोनों का अलग-अलग क्षेत्र और अलग अलग स्थान हैं: सच में तो अखिल भारतीय दृष्टिकोण से वे एक दूसरे की परस्पर विरोधिनी नहीं, पूरक हैं। और राष्ट्रभाषा आज प्रांतों के लिए विदेशी या गैर तो रही नहीं, वह सब की एक सी हो गई हैं। हमारा यह उत्तरदायित्व भी हो गया है कि हमारे इतर भाषा-भाषी वन्धुओं के मन का अनावश्यक भय और सन्देह दूर करे और उनका अधिकाधिक सद्भाव संचय करे। विना एक उदार और सहनशील वृत्ति के हम कभी अपनी कल्पना के राष्ट्रीय भाषा-मन्दिर का निर्माण नहीं कर सकते। अन्य भाषा-भाषियों से भी मेरी अपील है कि वे हिन्दी को शीघ अपनाने लगे। जब हम सात समुद्र पार से आई अग्रेजी को इस तरह गले लगा सके, तब हिन्दी, जो भारतभूमि में ही जन्मी, वढी और फली-फूली, उसका यह भय और विरोध कैसा! में विशेषकर अपने दक्षिणी वन्धुओं से कहना चाहता हू—उनके मानसिक चिन्तन की शक्ति और परिश्रमशीलता विख्यात है; इसी के द्वारा अग्रेजी पर उन्होंने मातृभाषा-सा अधिकार पा लिया है। एक बार वे हिन्दी की ओर आमुख हो जायं, फिर तो आश्चर्य नहीं कि भविष्य में हमें ही कही उनसे हिन्दी न शीखनी पड़। अन्य भाषाओं के साहित्यकों से में निवेदन करूगा कि वे राष्ट्रभाषा के नविन्मिण में योगदान दें और उसके सुयश में भागीदार हो।

समान शद्वावली की आवश्यकता — यह सर्वमान्य है कि शासन, कला, उद्योग, वाणिज्य और विज्ञान के क्षेत्रों में भारतवर्ष की एक ही शब्दावली होनी चाहिये। शब्दावली हिन्दी की हो अथवा किसी अन्य भाषा की हो, हमारे सामने वास्तव में यह प्रश्न उठता ही नहीं। हिन्दी की शब्दावली प्राय संस्कृत की शब्दावली होगी और वही शब्दावली अन्य भाषाओं की भी होगी। इसलिए जब भारत की राज्य भाषा हिन्दी घोषित की गई तो इसका व्यवहार में अर्थ यही है कि साहित्य और विज्ञान की विद्यमान शब्दावली तथा भविष्य में वनने वाली शब्दावली भी समान होगी। अत आवश्यक हो गया है कि एक ही दिशा के अनेक प्रयत्नों का एकीकरण किया जावे और एक प्रामाणिक अखिल-भारतीय पारिभाषिक शब्दकोष की रचना की नीव डाली जावे। इसी तरह हिन्दी के व्याकरण और उच्चारणों में भी अखिल भारतीय दृष्टिकोण से यथोचित सुधार करने की आवश्यकता है। हमें स्वीकार करना पड़ेगा कि भावी हिन्दी के निर्माण में हम अब अन्य भाषा-भाषी बन्धुओं का प्रभाव न रोक सकेंगे। सच में तो हमें इसका स्वागत करना चाहिए। आदान-प्रदान से भाषा जीवन्त वनती है, समृद्धिशाली होती है। हमें चाहिए कि देश की सब महान् प्रांतीय भाषाओं के साहित्यकारों को निर्मत्रित करे कि वे राष्ट्रभाषा के भावी भवन के निर्माण में योग दें। नागरी लिपि को आधुनिक छपाई के यत्रों, तार और टेलीप्रिटर के अनुरूप सुगम

क्ताने को भो आवस्यनता ह ताकि इस यत्रो के युग में हमारी राष्ट्रभाषा और देश की भाषाआ मे पीछे न रह जाय। इसी से सवधित हिन्दी में शीघलिंगि और टाइपिंग का प्रक्त है।*

र्निहन्दी के राजभाषा घोषित होन का वास्तविक अथ तो यही है कि निव्चित अवधि में हिन्दी भारतीय सपके समस्त सरवारी बारवार की तथा अहिंदी भाषी प्रातो में भी अखिल-भारतीय सवधवाले सरवारी वार्यों की भाषा हो जाय प्रात और केन्द्र दानों म जहां तक भाषा ना समय है, नरनारी व्यवहार जिनमें होता है वे है—मसदों की भाषा, न्यायालयों की भाषा, केंद्र और प्रान्त के बीच की तथा अंतर्प्रान्तीय व्यवहार की भाषा, के द्रीय नौकरियों की परीक्षा की भाषा, सरवारी दफ्तरों की भाषा, अनुसंघान और गवेषणा की भाषा, तथा शाला, महाविद्यालय और विश्वविद्यालयों में शिक्षा-माध्यम की भाषा। इतम प्रात्त और केंद्र के अधिकार-क्षेत्र स्पष्ट रूप से विधारित करना होगा। भाषा का प्रत्न लाय-लाख जनता नी भावना से मवधित होता है। इसलिये यहा हर नदम सत्वता से उठाया जाना आवश्यव होता है। पर हिन्दी और अय प्रातीय भाषाओं या एक प्रातीय भाषा और दूसरी के बीच किसी विरोध की आवश्यवता ही नहीं। हरएक का अपना-अपना निदिप्ट, अलग क्षेत्र होगा। हि दी के द्र की भाषा होगी, किन्तु प्राप्तो में तो प्रातीय भाषा या भाषाओं का ही एक्छन अधिकार होगा-चहा के समद्, सरकारी दफ्तर, हाईकोट के अतिरिक्त अ य अदालती और शिक्षा का माध्यम इन सबको भाषा उस प्रात की एक यो अनेक भाषाए होगी। कही-यही अहिंदी भाषा भाषी भाडपो ने मन में यह सदेह हो गया ह नि हि दी प्रातीय भाषाओं हो पदच्यत कर देगी। यह सदेह निराधार है। भारत की मारी प्रातीय भाषाओं का समान दर्जा है। हिंदी का जो स्थान है, वह वेवल ममार दर्जे-वालिया में पहली (Prime Inter Pares) के सिवा कुछ नहीं। आखिर, आज तक लगभग १५० वर्षी स. अग्रजी हम पर लदी रही, तो क्या उममे हमारी प्रातीय भाषाए बुटित हो गई ? वया धुआधार अग्रेजी की चरा ग्रींघ तुरसी और वजीर, चडीदाम आर चत या, नरसी मेहता और तुवाराम के बाल अमिल बर मकी? म यह बभी मानने को तैयार नहीं वि हमारी प्रातीय भाषाओं को जो एमें प्राणघाती विदेशी प्रहार को सह मकी अपनी ही सहोदरा हिंदी में किसी प्रकार का भय हो सकता है। अखिल भारतीय क्षेत्रो और सम्बाधी में अवश्य हिंदी की. उम पर जी दाविस्व सौंपा गया हु, उसका निर्वाह करना ही होगा, मित्र प्रातीय भाषाओं ने उनके क्षेत्रों में उसकी कोई स्पर्धा नहीं, कोई संघर्ष नहीं। तो पिर विद्वेष का प्रश्न उटता ही वहा है ? जो हो, इतर-भाषा-भाषियों के मन में बसे अकारण भय को हमें अपनी उदार भावना, सपत वाणी और महनशील वित के द्वारा निर्मल करना होगा। हमें याद रयना होगा कि देश भर की सदभावना और स्तह पावर ही राप्टभाषा वा पौधा विसी दिन लहलहा सवेगा।

^{*}दिनाक २४ दिसम्बर १९४९ ई को हदराबाद (दक्षिण) मे अधिल माग्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३७ वे अधिवेशन में पड़ित रविशव रजी,सुबल द्वारा दिये उद्घाटन भाषण के नुस्त आवस्यक अश

[्]रीवाशी नागरी प्रचारिणी सभा वे हीरक जयन्ती उत्सव पर राष्ट्रभाषा सम्मेलन और गोप्टी का उद्घाटन करते हुए दिया गया भाषण।

परिवर्तन की किठनाईयां—अंग्रेजी से राष्ट्रभाषा के परिवर्तन में अवश्य अनेक व्यावहारिक किठनाइया आयेगी। कोई सरल यात्रा नही। गताव्यियों से अंग्रेजीके पाश में हम ऐसे वधे हैं कि हमें अपनी वेडियों से ही मोह हो गया है। इसीलिये, यहां वहां अनाहृत क्षेत्रों से, कभी कभी अग्रेजी के विछोह की चीख भी सहसा सुन पड जाती है। अग्रेजी से हमारा विद्वेष नही। उसके हम कई तरह से ऋणी रहेगे। वह एक महान् भाषा है और अपने अंतर्राष्ट्रीय संबंधों में हमें वहुत कुछ उसका सहारा लेना होगा। किन्तु अपने प्रजातत्र में उसका सारा कारोवार प्रजा की भाषा में न होकर, एक विदेशी भाषा में हो, इस विडम्बना को तो हमें मिटाना ही होगा। जब तक यह स्थित रहेगी, दुनिया के सामने हम पर एक तरह से लाछन वना रहेगा। हमारे प्रजातत्र की नीव भी तव तक अधूरी ही रहेगी। हिंदी के राजभापा घोषित होने के पश्चात् सच में तो, यह विवाद उठता ही नही। फिर भी जब तक अग्रेजी के बधन शिथल नही होते, हर बार यह बात दुहरा देना श्रेयस्कर ही होगा। पैर पीछे लोटाने की कोई बात ही नही। अग्रेजी से हिंदी के परिवर्तन-काल की व्याव-हारिक किठनाडयों का हमें सामना करना ही होगा—साहस से, मूझबूझ से और वृद्धतापूर्वक। यह एक दिन का या एकवारगी करने का काम नही। बडी तैयारी के वाद, कई चरणों में ही यह सपन्न हो सकेगा। पर तैयारी तो आज ही से करनी पडेगी। नही तो, अगले १० वर्षों में हिंदी अपना स्थान कैसे लेगी? मध्यप्रदेश में हमने यह प्रयोग शुरू कर दिया है। दिनाक १ सितम्बर १९५३ से, कुछ बातो को छोड़, समस्त सरकारी कारवार सेक्टेरियट से लेकर गांव-गांव तक वहां की प्रातीय भाषाओं हिंदी और मराठी में होने लगा है। जनता ओर शासन के वीच अंग्रेजी अव भेद की दीवार वन कर नहीं खड़ी है।

पारिभाषिक शब्दावली — राष्ट्रभाषा के विकास का एक महत्त्वपूर्ण किन्तु जिटल पहलू है — टेक्निकल और पारिभाषिक शब्दावली। इसमें तो कोई दो मत नहीं कि वौद्धिक इकाई बनाए रखने के लिये देश भर में ऐसी एक ही शब्दावली का उपयोग होना चाहिए। अभी इस दिशा में भिन्न भिन्न प्रान्तों में अलग अलग प्रयोग हो रहे हैं। समय आ गया हैं कि केद्रीय सरकार यह कार्य स्वयं अपने हाथों ले ले और एक अखिल-भारतीय शब्दकोप का निर्माण करें जो सर्वमान्य हो। यह एक वडे पैमाने का और अत्यत महत्त्वपूर्ण कार्य है जिसका देश के भविष्य से गहरा सम्वन्य है।

संस्कृत ही भारत की प्रमुख भाषाओं का आदि-स्रोत रही है। उसी के अक्षय भंडार से प्रान्तीय भाषाओं का पोषण हुआ है। संस्कृत के लगभग ४०-५० सहस्र शब्द भारत की लगभग सभी भाषाओं के साहित्य मे उत्तर से दिश्रण और पूर्व से पिश्चम तक प्रचलित है। इसलिये संस्कृत-प्रधान शब्दावली ही सर्व मान्य हो सकती है। हमारा यह आशय नहीं कि प्रचलित शब्दों का उन्मूलन किया जाय। भाषा यदि जीवित रहना चाहे, तो यह सभव नहीं। यहां तो हमें एक उदार नीति अपनाना होगी और जहां से हमारा भडार समृद्ध हो सके उसका स्वागत करना चाहिए। किन्तु, निश्चितता के लिये जहां अधिकृत पारिभाषिक शब्दों की आवश्यकता हो और प्रचलित उपयुक्त शब्द न हों, वहां हमें संविधान के निर्देशानुसार मुख्यतः संस्कृत का ही सहारा लेना होगा।

देवनागरी लिपि —इसी तरह, विभिन्न भाषाओं के लिए एक देवनागरी लिपि का प्रचार कर हम एक दूसरे के सन्निकट आ सकते हैं। मुझे यह जानकर हर्ष हैं कि एकेडेमी ऑफ लेटर्स अन्य भाषाओं के ग्रथ देवनागरी में प्रकाशित कर इस दिशा में प्रयत्नशील होगा।

एक और महत्वपूर्ण पहलू है जिसे हम भुला नहीं सकते। अग्रेजी की विदा के साथ ही, रोमन लिपि भी विदा हो चलेगी और देवनागरी को उसका स्थान लेना होगा। यह सच है, कि देवनागरी व्विनशास्त्र की दृष्टि से एक अत्यंत वैज्ञानिक लिपि है। फिर भी, नागरी आज के युग की गित, सुगमता और तांत्रिक आवश्यकताओं के अनुरूप रोमन की तरह ही पूरी उतरे यह हमें मुनिश्चित करना होगा। लेखनऊ में लिपिसुधार सम्मेलन का आयोजन कर प्रशंसनीय कार्य किया। वहां के निश्चयों में एक ही वात जो हिन्दी-प्रेमियों के गले नहीं उतर पाई वह है हस्व 'इ' के स्वरूप के सम्वन्य में निर्णय. यह अत्यन्त छोटासा प्रश्न है। तथापि लोगों की भावना से सबधित है। व्याव-हारिक दृष्टि से भी उसमें कोई बहुत लाभ नहीं। एक दोष को दूर करने के लिये वह एक दूसरे दोष की स्थापना करता है।

संस्कृत भाषा का महत्व?

हमारे सस्पारो आदि की भाषा संस्हृत ही रहेगी। इस वात की जड वडी गहरी सूमि में है। तभी तो बन्या-कुमारो के लगाकर काश्मीर तक ज मे, विवाह, मृत्यु जसे सम्कारो और अन्य औषचारिक अवसरो पर आज भी मम्कृत का उपयोग होना है।

सारे भारतवप में साम्बृतिक एकता बनाये रखने में सस्तृत का वडा हाथ रहा हूं। और आज भी हमारी यही प्रामना है कि भारत के जीवन की विविधता में ममन्य स्थापित करने में बहु पूत्रवत गंभम वनी रहे। हमारे इस नवस्तृत रायु के बहुमूर्वी किसा में सस्वृत भाषा और उसमें उसके प्रश्न माहित्य हमारी अनेक जिटन समस्याका में कुछ करने में सहायक सिद्ध होना हूं। एक बोर भारतीय दवन की मानव-नावी उदारता हमारी रायुंगिय और अतर रायुंगिय की का में सहाया सिद्ध होना है। एक बोर भारतीय दविविधि मानव-नावी उदारता हमारी रायुंगिय और अतर रायुंगिय की साथाओं में "नात्मान अवनादवेत" और "मा भ" की पवित्र ध्वनिया सुनाना रहना हूं, वहा दूसनी ओर मस्तृत भाषा हमारे नान-विनान के क्षेत्र में "आवस्वय और बाइनीय" सहायता देने की तत्म रहती हूं। "आवस्वय और बाइनीय" इसिन्य कि मों की साथा स्थान की स्थान प्रश्न में वहा स्थान की स्थान की साथा स्थान स्थान

हमारे रिप्ये सस्कृत भर्दव भेरणा और शिवन की रनीन गरी है। आज विगेप रूप से जब चारो बोर युद्ध वे बाद ज छा गहु ह, वेचक हमारा देश ही उसवे विगद अपनी आवाज चठा रहा ह। मागतीय मदा ही गिवन वे दुरपयोग वे विगद रहे है। विजय के उपरान्न युद्ध में विश्त होने पा उदाहरण अगोव के सिवा समाग में और वीनमा है। मारत की मिनन शिवन कभी बम नहीं थी। रिन्तु इनने पान भी विद्यों में उपकी मृत्र विजयं मान्द्र निष्ठ ही हो। यह एका, वर्मा, बीन, जापान, जावा, सुमात्रा, वालो, आदि में मागतीय मस्त्रति के विस्तान से स्पष्ट है। राष्ट्र तथा विदव वी सच्ची सुपक्षा नैस्पन्त के में नहीं, जिन्तु नत्य-प्रथ पर आग्द रहने में ह। आदिकाग में मन्द्रत साहित्य की यही पुरान रही ह कि—"ह ईश्वर हमें वह वल दो जिनमें हम मदेव सुपथ पण चेंग। दूसरे के प्रन पा गिद्ध-दृष्टि न डाले और लोन तथा मोह के पात वा हटाकर सम्यथम वा देखें"। हम सब भी आज यही विस्वय करें

> समानी व अाकूति समाना हृदयानि व । समानमस्तु वो मनो यथा व समहासनि ॥

स्वितन की प्रगति —दिनान २१ दिसस्वर को सागर में राष्ट्रीय विचान-परिषद के की रीमदे वार्षिय अधिवेगन में स्री शुक्त जी के अध्यक्षीय भाषण से—

" विचान की प्रमित कृषिम साधना द्वारा अवश्व नहीं की जा सकती, सानय कल्याण के लिये उसका रामप्रस्य योगदान जारी रहना चाहिये। विचान में कोई दाय नहीं है, होय इस में है जो उसना दुरप्योग करत ह विज्ञान साधना की विचान में मानव का अन्तित्व नोई विद्यंप महत्वपूण नहीं है। अन्त्रा इर अपरिस्य कम में मनुष्य का स्थान तो एक कृष्ठतम विच्च के समान ही हो जाता है। किन्तु विज्ञान की विनादाक प्रवृत्तिया उस गम्मय विजयी है। उस प्रेमि एक भानवोचित जीवन दृष्टि का अभाव ही उठता है जिसने मनुष्य की आत्मा की मही प्रिन्ति है। मनुष्य निपान का निर्माना और उसका स्वामी ह। वह विचान का उपयोग अपनी आवस्यकताओं और उद्देखों की पूर्वित के लिये करता है। यह सब है कि विन्त्रत अविचार व्यवित्योग है। यह सब है कि विन्त्रत अविचार व्यवित्योग है। यह प्रवृत्य विचार का उपयोग अपनी आवस्यकताओं और उद्देखों की पूर्वित के लिये भावतह तिब हो मकतो है। विन्तु हम इस तथ्य विचान के स्वाम के कि परिप्ति के लिये भावतह तिब हो मकतो है। विन्तु हम इस तथ्य को भी ममन्त्रत है कि परिप्ति कृष्ण और ओठी ईशों के कारण सारी दुनिया विश्वक्रम हो गई है। अत विपत्ति निवारण, विचान की उपयोगिना के बारे में सन्देह करने नहीं, बरन प्रेम और सद्यावना द्वारा मानवीय सुध्य पा वा उपयोगिना के बारे में सन्देह करने नहीं, बरन प्रेम और सद्यावना द्वारा मानवीय सुध्य पा वा उपयुत्त तिमण ही ह। राघाइण्यन त्थिट में ऐसे सभी व्यवित्या को मानवनावादी प्रतिपत्त विदेश कर विद्या पाया है जा विद्यान क्षा व्यवता में मनवनावादी प्रतिपत्त विदेश हो विद्या पाया है जा विवान क्षया में मिनवनावादी प्रतिपत्ता विदेश निवास विवास का स्वत्य प्रता विद्या पर सही वीर से वह विद्या पाया है जा विद्यान क्षा व्यवत्य में वित्राय विद्या कर के के क्षा विद्या पाया है जा विद्यान क्षा व्यवत्य में वित्राय विद्या विद्या स्वार है। इस वर्ष विद्या मा स्वत्य वर्ष में विद्या प्रता विद्या है। इस वरह

[ै]दिनाक २८ अप्रैल १९५४ का नामपुर में सस्कृत विस्व-परिषद में स्वागताष्यक्ष पद में प्रकट निये गय यो रिकाकर मुक्छ के विचार

के मानवतावादी प्रशिक्षण द्वारा वे उत्तम जीवन दर्शन पा सकेगे और उचित मूल्यांकन कर सकेगे। विशुद्ध वैज्ञानिक और शिक्षण से यंत्रचालित दैत्य ही उत्पन्न हो सकते हैं, जिसके परिणामस्वरूप तिश्वित द्वालय कमीशन के शब्दों में 'राक्षस-राज्य' की स्थित आ सकती हैं। विज्ञान पर दर्शन का नियंत्रण रहें और दर्शन विज्ञान की खोज से शिक्त और प्रेरणा हुआ है। विज्ञान ने अनेक प्रकार से जीवन को सुखी, सुरक्षित तथा जीने योग्य वनाया है। यदि विज्ञान की प्रगति वनी रही, जिसमें सदेह नहीं, तो हमारी एक-विश्व की वह कल्पना साकार हो उठेगी जिसमें पूरा मनुष्य समाज एक परिवार की भाति भय वाधायों से मुक्त हो, सुखी और सम्पन्न रह सकेगा।

"किन्तु विज्ञान के लाभ सर्वथा दोपमुक्त नहीं है। विज्ञान के विकास के साथ ही हमारे सामने कई खतरे उत्पन्न हो गये हैं जो हमे इसके लिये वाध्य करते हैं कि हम उनका विचार करे। जव से आर्केमिडीस ने आत्रमणकारी सेनाओ पर पत्थर फेकने की मशीन खोज निकाली थी, आज तक विज्ञान सैन्य-शक्ति को अधिकाधिक वल प्रदान करता शौर्य और आन के वीरता सम्बन्धी विचारो तथा साहस और मौत से खेल जाने की जावाजी अब वीती वात हो गई है। वर्टरेन्ड रसेल ने कहा है: भौतिक विज्ञानशास्त्री फौज के कई दस्तों के वरावर होता है। आज युद्धों में आधुनिक विज्ञान के प्रयोग के अतिरिक्त, विजय साहसी सेनाओ पर नहीं, वरन भारी उद्योगों पर निर्भर रहती हैं। " सदा की अपेक्षा आज विज्ञान ने केवल जन-संहारी शस्त्रास्त्रो को ही अधिकाधिक भयावह बनाने मे योग दिया हैं। आइन्स्टीन के समान महान विचारकों ने तो यह आशंका प्रकट की है कि इस पृथ्वी पर से सभी प्राणियो के लोप होने का भय है। यद्धकारी सत्ताओं के हाथ में विज्ञान ने समस्त प्राणियों के विनाश की शक्ति सौप दी है। सत्ताओं मे से किसी एक के निर्णय की जरा सी भूल से अथवा जल्दवाजी से सर्वनाश हो सकता है। वर्टरेन्ड रसेल के समान विचारक कभी कभी निराशावादी हो उठते है तथा यह आशका प्रकट करने लग जाते है कि कोई न कोई सत्ता मदांघ हो ना समझी कर सकती है। डीन इंज ने तो बताया है कि आध्निक काल के अन्तर्राप्ट्रीय रवैयों को देख यह पुरानी कहावत गलत सिद्ध जान पडती है कि जब दो ठन जाय तभी लडाई हो सकती है। आज तो स्थिति यह है कि कोई भी सत्ता अपने अनुचित कार्य से समस्त विश्व के लिये एक सकट खड़ा कर सकती है। आज जव कि मानव जाति अपनी उन्नति के शिखर पर है तथा अपनी हर कमी पूरी करने की क्षमता रखती है, सच मे यह दुर्भाग्यपूर्ण विडम्बना ही होगी कि वह आत्म-विनाश का मार्ग वरण करे".

भारतीय राष्ट्र निर्माण और राष्ट्रभाषा की आवश्यकता*

यदि आज भारत की किसी भाषा या साहित्य के सामने जवावदारी का विराट प्रश्न उपस्थित है तो वह हिन्दी भाषा और हिन्दी साहित्य के सामने हैं। इस विषय की समस्या को हल करने के लिये हमें दूरदिशता, बृद्धि और हृद्य की उदारता और कार्य-तत्परता इत्यादि अनेक गुणों की आवश्यकता है। क्योंकि आपको यह हमेगा ध्यान में रखना चाहिये कि हमारे सामने हिन्दू-राष्ट्र स्थापित करने का प्रश्न नहीं है। यदि प्रश्न इतना ही होता तो वह कोई वडी वात नहीं थी। प्रश्न हमारे सामने भारतीय-राष्ट्र स्थापित करने का है और इसी कारण हमारे लिये राष्ट्रसगठन का काम अत्यत कठिन हो रहा है। चाहे जो हो यदि हम ससार में जीना चाहते हैं तो हमें यह काम अवश्य करना पड़ेगा।

मेरे विद्वान मित्रों से मुझे यह कहने की आवश्यकता नहीं दिखाई देती, कि जिस जमाने से हम लोग गुजर रहे हैं वह सामाजिक, नैतिक, धार्मिक, तथा राजनैतिक आंदोलन का काल है। वर्तमान काल की नई परिस्थितियोंने हमें अपने वहुत से पुराने सिद्धान्तोंकी यथार्थता और सार्थकता की परीक्षा करने की आवश्यकता सिद्ध कर के दिखला दी हैं। आज हम धर्मक्षेत्र में यह प्रश्न कर रहे हैं कि जीते जागते भारत के लिये सच्चा धर्म क्या होगा? आज हम यह प्रश्न कर रहे हैं कि भावी भारतीय समाज की वृनियाद समाज शास्त्र के किस सिद्धान्त पर डालना अधिक लाभदायक होगा। राजनैतिक क्षेत्र में हमारा यह प्रश्न है कि भारत की भारतीयता यहां किस शासनपद्धित के द्वारा सुरक्षित रह सकेगी? नैतिक प्रश्न हमारे सामने इस रूप मे उपस्थित हो रहा है कि किन नैतिक गुणो का अवलवन करके हमारा यह देश जातीय और अन्तर-जातीय जीवन संग्राम मे विजयश्री का अधिकारी हो सकेगा। तब क्या इन प्रश्नों के साथ आप लोगों को यह प्रश्न सुनाई नहीं देता कि क्या इस अनेक भाषा-भाषी भारत की भारतीयता और राष्ट्रीयता विना

^{*}सन् १९२२ में मध्यप्रदेश हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के पंचम अधिवेशन, नागपुर में अध्यक्ष-पद से दिया गया भाषण।

एक राष्ट्रभाषा के स्थापित हा मकेगी ? इस प्रश्न की आवाज उननी ऊची है कि वोई भी इस पर दर्लंक्य नहीं कर सन्ता। इसे सुनना हागा और इस वा उत्तर गब्दो में ही नहीं वरन वाय रूप में देना होगा। मित्रो। भाषा ने इस अभाव या परिणाम हमारे मावजनिय व्यापारों में हमें नितना मल रहा ह यह आप सहदय मज्जना की विदित ही है। अम्यस्त हो जाने ने नारण नदाचित् आपनी यह देखनर आश्चय न होता होगा वि आज लगमग ५० वर्षों से हमारे देश की राष्ट्रीय महासभा की कायवाहिया अग्रेजी सरीगी विदेशी भाषा में की गई ह। क्या यह भारतीया के लिये लज्जा, ग्लानि और असतीय का विषय नहीं है कि देस के एक प्रान्त का मनप्य दूसरे प्रान्त के अपने देश-भाई से प्रम सभाषण बरना चाहे तो उसे एक विदेशी भाषा की शरण लेनी पडती ह। इसमें बढ़कर परिताप का विषय और क्या हो सकता है कि दो भारतीय हृदय एक हो कर भी भाषा के अभाव में दो बने हुए हैं। मैने अपने दशमन भाईपो नो यह उदगार निरालते हुए मुना है नि भारत की अनेनता दूर नरके एनता स्थापन ना हमारा पहिला बतव्य होना चाहिय। इसके उत्तर में मेरा इनना ही निवेदन ह वि भारतीय हृदय में अनेवता नही भारतीय मस्वारा में अनेनता नही है, अनेक्ता भारतीय मापाओं में ह। भारतीय मापाओं की यह अनेवना ही हमारे विलिय विभिन्नता का बारण हो रही है। राष्ट्रीय भाषा के इस अभाव के बारण ही आज हम यथाथ में एव होते हुए भी अनेव हो रहे हैं। सब सुलम राप्ट्रीय साहित्य के मताप-जनव इस अभाव ही के बारण हमें अपने भारतीय भावा और मस्यारो को विदेशी भाषा का बेहगा विद्वत और अस्पष्ट रूप देना पडना ह। क्योंकि जातीय भाव जातीय भाषा में ही सबतीआवेन अलहत दिये जा सकते हु, विदेशी भाषा में नहीं। पहने का सारान इतनाही है कि राष्ट्रिय भाषा का एक अभाव ही हमारी पतननी उता और सबनास का कारण हो सकता है।

मै पहरे आप रोगो से यह निवेदन कर चुका हू कि राष्ट्रीय भाषा का यह महत्व विशेष कर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के लिये अत्यन्त चितायुक्त मनन का विषय है। क्यों कि राष्ट्रीय भाषा का स्वरूप निविचत करने का मौमाग्य इस देग के लगान्य भाषा भाषिया को अनुमति से उह ही प्राप्त है। क्यांकि भारत को आयान्य भाषायें अपनी मणित-सालीनता के मद में एक प्रार क्षिणक हिन्दी को लोर भे हो उपहाम की निगाह से देखें परन्तु भारत के मबसे अद राष्ट्रीय सिहामन पर बैठने का माहस आज तक उनमें से किमो ने भी प्रगट नहीं निया है। वह स्थान हिन्दी के लिये सा पिडा हुवा है। हिन्दी प्रभी अपनी भाषाको उस योग्य बनावे और अपन साहित्य प्रेम की ययायता तिद्ध करें। यही उनकी परीक्षा हानेवाली है। इसी प्रयत्न में वे राष्ट्र का सच्चा हिन-सपादन वर मकने है।

मारतीय राष्ट्र-निर्माण के दस वार में इस साहित्य-मन्मेलन वे सामन हिन्दी-मन्वर-पृष्टि वा प्रश्न उतने महत्व वा मुन नहीं दिवाई दता जितना वि उस के प्रवार वा प्रवीत होता है। एक हिन्दी भाषा के अखिल भारत कर विच्या है तो जोने पर उसके मारित्य की श्रीवह वा प्रना नु दल विद्या हो। यह विद्या की प्रविद्या माराजी, मरहुठी, गुजराती इत्यादि मारतवय की मिन्न भाषाओं में जितने निर्मित और विद्वान रोग ह वे यदि अपनी भाषाओं में साहित्य का और आप दिन साहित्य की मोर्ग देते हैं अप नाष्ट्र भाषा में के निर्मेश कर विद्या मारित्य के देते हो आज दिन हिन्दी मारित्य की काम दनने निवल और शीण न दिवाई देती। इमील्पिय मेरी यह निदिचन घारणाह नि के बेल हिन्दी के प्रवार की काम दिन के बेल हिन्दी के प्रवार की बाव प्रवार की साहित्य का पर है कि कि से की अपने दिन के स्वार की साहित्य की पर के सिर्म के स्वर की साहित्य की साहित्य की साहित्य की स्वर के दिन्दी के साहित्य की साहित्य की स्वर के दिन्दी की साहित्य की साहित्य की स्वर की प्रवार की साहित्य की स्वर की मारित्य की साहित्य की स्वर की सिर्म के दिन्दी की साहित्य की स्वर की साहित्य की स्वर की सिर्म के सिर्म के सिर्म की सिर्म की साहित्य की स्वर की सिर्म के सिर्म की सिर्म की सिर्म की सिर्म के सिर्म की सिर्म के सिर्म की सिर्म

इसी प्रसग में म राप्टीय महानमा स भी एक अनुगोब वस्या। वाँग्रेम ने गत दा वर्षों से जो अपना वार्यत्रम निरिस्त दिया ह उसका प्रधान उद्दा इस देंग को गलता के सूत्र में बाद कर जातीयता स्थापन करने हुए स्वाक्यों वाना है। अस्पूर्य जातियों के उद्धार का सामाजिक प्रक्त उटा वर वह इस देंग में रूप्यों सामाजिक ता स्थापन करने का प्रस्त कर रही है। चर्षों मामाजिक ता स्थापन करने का प्रस्त कर रही है। चर्षों मामाजिक ता स्थापन करने का प्रस्त कर रही है। चर्षों मामाजिक ता स्थापन करने में प्रयत्न की है। का प्रधान निर्मेष में वह एक नैतिक समस्या को हल कर रही है। हिमारित अस्योग में वह घम के आधार पर इस देंग को स्वाक्यों बनाता चाहनी ह। इस तरह राष्ट्रीय निर्माण के वास को सम्यान में वह घम के आधार पर इस देंग को स्वाक्यों बनाता चाहनी ह। इस तरह राष्ट्रीय निर्माण के वास को सम्यान में वह चित्र के स्थापन के निर्माण को का कि स्थापन का प्रस्ता में दिया के स्वित्त है। का स्थापन की स्थापन है और इनने याटे समय में उनन सफला भी अस्ति वाद पर मुम्माजिक में स्थापन की स्थापन की सामा आदि क्वाय प्राप्त की सामा आदि का स्थापन की सामा आदि का सामा अवित्य का सामा अस्त असला की आती अवहंजता न की जानी चाहिये।

क्योंकि विना राष्ट्रभापा के राष्ट्रीयता स्थापन करने का प्रयत्न करना एक ऐसी असंगत वात है जिस का समर्थन कोई भी विचारवान मनुष्य नहीं कर सकता। यदि प्रत्येक स्त्री और पुरुप के लिये चरखा चलाना अनिवार्य और आवश्यक माना गया है तो प्रत्येक स्त्री और पुरुष के लिये राष्ट्रभापा जानना आवश्यक क्यो नहीं माना जा सकता। जिस तरह हम लोगों ने अपने शरीर और अवयवों को विदेशी पोशाकों से विकृत और अभारतीय वना डाला है, उसी तरह हमारे हृदय के विचार और भारतीय भाव भी विदेशी भाषा की अभारतीय पोशाख से विकृत और वेढगें हो रहें हैं। शरीर के लिये यदि स्वदेशी वस्त्रों की आवश्यकता मानी गई है तो विचारों के लिये भी राष्ट्र-भाषा के रूप में स्वदेशी वस्त्रों की उतनी ही आवश्यकता है। मेरे कहने का इतना ही आश्य है कि काग्रेसने अपने कार्यत्रम में जिस तरह और और विषयों का समावेश किया है उसी तरह राष्ट्र-भाषा-प्रचार का विषय भी उस में सम्मिलत होना चाहिये क्यों कि यह विषय उतने ही महत्त्व का है, जितने कि अन्यान्य विषय माने गये हैं।

हिन्दी की क्षमता — इस देश के अन्य भाषा-भाषी विद्वांनों की राय प्राय. अब तक निश्चित हो गई है कि भारतीय अन्यान्य भाषाओं में राष्ट्र-भाषा होने की अधिकारिणी हिन्दी ही हैं। आज तक इस विषय पर अनेक वाद विवाद हो चुके हैं और अन्त में यह मत स्थिर हुआ है। अतएव यहां पर में हिन्दी की योग्यता सिद्ध करने का यत्न करना अनावश्यक समझता हू क्यों कि यह विषय इतना विस्तृत हैं कि कदाचित इस लेख में इस की मीमांसा की जावे तो यह लेख बढ़ जायगा और दूसरे महत्व के विषयों के लिये समय बहुत कम रह जायगा। सिवाय इसके में यह भी समझता हू कि यदि में इस विषय पर कुछ विचार भी करना चाहूं और हिन्दी की श्रेष्ठता सिद्ध करने में साधक तथा वाधक प्रमाणों की विस्तारपूर्वक चर्चा करू तो कोई ऐसी वात न कह सकू गा जो आप लोगों के लिये नई हो क्योंकि इस विषय पर इतना अधिक विचार समय समय पर किया गया है कि कहने और सुनने योग्य अब कोई नई वात मेरे समान सकुचित बुद्धिवाले मनुष्य को नहीं दिखाई देती। इस दृष्टि से मेरा यह प्रयत्न केवल पिष्टपेषण मात्र ही होगा। तथापि जब कि प्रसंग आ ही गया है तो वहुत थोड़े शहों में उसकी योग्यता दिखलाने का प्रयत्न करूंगा।

प्रश्न किया जा सकता है कि हिन्दी भाषा ही राष्ट्र भाषा होने के योग्य क्यो है ?

इसका सब से पहला उत्तर यह होगा कि इस देश में अधिकाश लोग हिन्दी ही बोलते हैं और उससे अधिक लोग उसे समझ सकते हैं।

दूसरा उत्तर यह होगा कि यही एक ऐसी भाषा है जो सब से सरल है और अन्य भाषा-भाषी लोग इसे और भाषाओं की अपेक्षा बहुत कम परिश्रम से सीख सकते है।

तीसरा कारण इस की योग्यता का यह है कि इस भाषा की लिपि जितनी निर्दोष है उतनी कदाचित् एतद्देशीय किसी भी भाषा की लिपि नही है। देवनागरी लिपि मे यह विलक्षण विशेषता है कि शद्वो का जिस तरह उच्चारण किया जाता है ठीक उसी तरह वह लिपिवद्ध भी हो सकता है।

चौथा गुण इस में समता का है। चाहे किसी भी भाषा का कैसा भी वेढगा और कठिन शद्ध क्यों न हो इस की लिपि में ठीक ठीक लिखा और पढा भी जा सकता है।

भाषा की व्यापकता और सरलता और लिपि की निर्दोषता और क्षमता इन गुणों के कारण हिन्दी को ही राष्ट्र-भाषा होने का अधिकार प्राप्त है यह बात विद्वानों को मान्य हो चुकी है, इसीलिये मैंने स्वाभिमान पूर्वक कई स्थानों में हिन्दी के लिये राष्ट्र-भाषा शद्व का उपयोग किया है।

इस सम्बन्ध में आप लोग इस वात को अच्छी तरह जानते हैं कि मनुष्य के हृदय में जब तक क्षुद्रता और सकीर्णता वनी रहती हैं तब तक वह वडप्पन का अधिकारी नहीं हो सकता। सच्ची महत्ता उसी मनुष्य की है जिसके वृद्धि और हृदय महान् हैं जिस की विचारशक्ति संकीर्णता की जजीरों से मुक्त है और जो प्रत्येक काम दूरदर्शी और व्यापक वृद्धि से किया करता हैं। संकुचित हृदय का मनष्य स्वामी तथा सम्प्राट् होने योग्य नहीं हो सकता, उसके लिये दासता और गुलामी ही उचित हैं। मेरे कहने का आशय इतना ही है कि जिस समय हम हिन्दी भाषा को राष्ट्र-भाषा का अत्यन्त महत्त्व और गौरवपूर्ण स्थान देने का विचार कर रहे हैं उस उम समय हमें यह भी सोच लेना चाहिये कि इसमें कहीं संकीर्णता का दोष तो नहीं है। इसका हृदय तो महान हैं। उसमें अन्यान्य भाषाओं से उदारता-पूर्वक प्रेम सभाषण करने की मनोवृत्ति तो उत्पन्न हो चुकी हैं। हिन्दी को इस गौरव के स्थान पर आख्ढ होने के पहिले अपने हृदय की इतनी तयारी कर लेना चाहिये। अन्यथा वह राष्ट्र-भाषा के सिहासन को अलंकृत न कर सकेगी और उस का उपहास होगा। उसके सारे गुण दोप में परिणित हो जायगे।

म यह वहना चाहता ह कि जो लोग हिन्दी भाषा को इतनी अळ्ती बनाकर रखता चाहते हैं कि दूसरी भाषाओ स एक राह भी के हैं। स एक राह भी कि में नहीं आने देत, उनको व दाचित् यह धारणाहै कि भिन्न मिन्न सापाओं के राहा की हिन्दी म समाविष्ट वरने से उन की पवित्रता नष्ट हो जायगी। इसल्यि जब वे साहित्य भी हिन्दी किरते ह तब तो कूढ ढूढ कर चाहे सस्टत के बठिन शहीं को अपने उपयोग में भले ही लावे परन्तु दूसरी भाषा का प्रचलित शह एक भी नहीं आने देने क्योंकि के समयते ह कि ऐसा बरने से हिन्दी का हिन्दीपन नष्ट हो जायगा और उसकी शुद्धता में दोप आ जावेगा। यह नात विदाय कर हिन्दी आर उद के सबच में दिखाई देती हैं। उद मापा-भाषी यदि हिन्दी के प्रति इस तरह का व्यवहार प्रगट कर तो वह किमी अब में क्षम्य है, परन्तु राष्ट्र-भाषा होने का दावा रखने वाली हिन्दी भाषा को हृदय की यह मबीणता शोमा नहीं देती। यह बेजल शोमा देने या न देने का विषय नही हैं इससे हिन्दी की लोकप्रियता पर आधात पहच महता है। यदि हिन्दी सब मुलभ और लोकप्रिय भाषा होना चाहती है तो उसे चाहिये के वह अपने हृदय की ऐसी अनुदारना को दूर बर के सभी तरह के प्रचलित और लोकप्रिय बाढ़ो को लेकर उन पर अपने व्यक्तित्व की मुहर लगा दे और इस तरह मानवी मनोविवारा वा मुचार रूपेण प्रगट वरना अभीष्ट समये । प्रत्येव जीनी जागती और उग्नतिशील भाषा का यही गुण धम होना चाहिये। ँ ससार वी श्राय सभी बड़ी बड़ी और सपत्तिशील भाषाओं में यह विरोपता आप लागो ने देखने में अवस्य आयगी। अग्रेजी भाषा रा माहित्य नितना विस्तारयुक्त और विलक्षण है यह आप जानते ही है। इस भाषा में भी जाप को यह विशेषता जड़ी चढ़ी हालत में मिलेगी। परन्तु मुझे इस बात पर आश्चय हाता है कि हमार कतिपय मिना की धारणा इस सबध में बिल्यूल विपरीत है। भेरी राय में यह हृदय की सकीणता के मियाय बुछ भी नही है। हिन्दी को राष्ट्र भाषा बनाने के प्रयत्न में हमें हृदय की रमजोरी को बिरक्ल दूर कर देना हागा ।

मरे वहने वा आगय यह नही है वि हिन्दी अपने स्वरूप वा इतना परिवर्तित वर दे कि उसवा व्यक्तित्व ही नष्ट हो जांदे और अपने वतमान वी मारी विशेषता वह को बैठे। जिस समय में यह वह रहा हू कि हिन्दी को उम्रतिसील होने हुये परिवननतील और उदार होना चाहिये उस समय म यह आसप प्रयट वरना बाहता हूँ कि उसमें एक जीती जागती और प्रीट भाग की विशेषताय आजानी चाहिये। इससे उसके व्यक्तित्व के नष्ट हो जाने पी आशवा जरा भी मही है, प्रयुत उसकी ग्रालीनता और प्रमुत्ता के यह जाने की हो सभावना है।



इतिहास पुरागा

जगद्धिपतिजाया रुक्मिणी यत्र जाता
विलसति दमयन्त्या जन्मभूर्यत्र सत्याः ।
निविद्धवनिवासः पाण्डवानाञ्च यत्र
जगति विदित्तकीर्तिः पावनोऽयम् प्रदेशः ॥
नृपकमलदिनेश्रो वीरसम्रादशोको
भ्रवनविदितनामा कर्णदेवस्त्रिपुर्याः ।
जनगणहृदयेशो रत्नदेवोनृपालः
स्पृतिभिरिह न एपा स्यात्मश्चरतस्तु पथाः ॥

—श्री शिवनाय मिश्र

मध्यप्रदेश का इतिहास और पुरातत्त्व [संक्षिप्त परिचय]

श्री बालचन्द्र जैन

मध्यप्रदेश भारत भूमि के मध्य में स्थित है, इसलिए भारत की तमाम प्रमुख राजनैतिक ग्रौर सांस्कृतिक प्रवृत्तियों का इस भू-भाग पर सदा ही प्रभाव पड़ता रहा है। प्राचीन काल में जब रेलो ग्रौर सड़कों का इतना सुव्यवस्थित विस्तार न था, तब उत्तर ग्रौर दक्षिण तथा पूरव ग्रौर पश्चिम का पारस्परिक ग्रादान-प्रदान मध्यप्रदेश के माध्यम से ही होता था। यो कहे कि मध्यप्रदेश उत्तर ग्रौर दक्षिण के सम्मेलन का केन्द्र था, उत्तर भारतीय ग्रौर दक्षिण भारतीय संस्कृतियों के संगम की भूमि था।

प्राचीन काल में मध्यप्रदेश का वहुत सा हिस्सा दण्डकारण्य कहलाता था। उसके पूर्वी भाग में कोशल, दक्षिण कोसल या महाकोशल का राज्य स्थित था, जिसे अब छत्तीसगढ कहते हैं। उत्तरीय जिले महिषमंडल और डाहलमंडल में विभाजित थे। महिषमंडल की राजधानी निमाड़ में माहिष्मती (आधुनिक मांधाता) में थी और डाहलमण्डल की राजधानी जवलपुर के निकट त्रिपुरी में। वरार को प्राचीन काल में विदर्भ कहते थे। नागपुर और चांदा के आसपास का प्रदेश कभी विदर्भ के अन्तर्गत और कभी कोशल के अन्तर्गत रहता था। अनूप, अवन्ति, दशाणं, ओड़ और किलग की सीमाएँ वर्तमान मध्यप्रदेश से लगी हुई थी। इनके अनेक टुकड़े अब मध्यप्रदेश के अग वन चुके हैं।

मध्यप्रदेश के इतिहास का ऋमवद्ध अध्ययन करने में हमें निम्नलिखित साधनों से छुटपुट सहायता मिलती है:---

- (१) साहित्य--वैदिक, पौराणिक, जैन, वौद्ध ग्रौर इतिहास-साहित्य।
- (२) विदेशी यात्री ह्यू नत्सांग का यात्रा विवरए।
- (३) पुरातत्त्व-उत्कीर्ण लेख, सिक्के, स्थापत्य ग्रौर शिल्प।

वैदिक साहित्य में ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद श्रीर श्रथवंवेद, ये चार वेद तथा व्राह्मण, ग्रारण्यक, उपनिषद् श्रीर श्रीतसूत्र सिम्मिलित है। इन सब में ऋग्वेद को भाषा विज्ञान के श्राधार पर सबसे प्राचीन माना गया है। रामायण, महाभारत श्रीर पुराण-ग्रन्थों में भिन्न-भिन्न कालीन राजवंशाविलयों का उल्लेख मिलता है। जैन श्रीर वौद्ध धार्मिक ग्रन्थों में भी इसी प्रकार श्रनेक सूचनाएँ मिल जाती है। राजशेखर कृत "विद्धशालभंजिका" नाटक, पद्मगुष्त कृत "नवसाहसांक चरित", कृष्णमिश्र कृत "प्रवन्ध चन्द्रोदय", मेरुतुग कृत "प्रवन्ध चिन्तामिण्", सोमेरवर कृत "रासमाला" श्रादि ग्रन्थों से भी मध्यप्रदेश के तत्कालीन इतिहास ग्रीर सभ्यता पर प्रकाश पडता है।

पुरातत्त्व ने भारतीय इतिहास की किंड्या जोड़ने में वड़ा काम किया है। यही वात मध्यप्रदेश के इतिहास के लिए भी लागू होती है। शिलालेख, सिक्के, स्थापत्य ग्रौर शिल्प सभी पुरातत्त्व के ग्रन्तर्गत है। शिलालेखों से न केवल राजनैतिक स्थिति का ही जान होता है ग्रिपतु तत्कालीन लिपि ग्रौर भाषा पर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। दानपत्रों से राजकीय व्यवस्था, शासन प्रणाली ग्रौर राजस्व ग्रादि के संबंध में ग्रनेक सूचनाएँ मिलती है। समुद्र-गुप्त की प्रयाग प्रशस्ति से हमें चौथी शताब्दी के मध्यप्रदेश के उन राजाग्रो के संबंध में सूचना मिलती है, जिनका उल्लेख हमें ग्रन्यत्र कही नहीं मिलता। सिक्कों ने भी इतिहास की श्रृंखला को जोडने में बड़ी सहायता पहुँचाई है। त्रिपुरी, एरिकण ग्रौर भागिला जैसे मध्यप्रदेश के प्राचीन जनपद राज्यों का ग्रस्तित्व सिक्कों के वल पर ही सिद्ध हो सका है। इसी प्रकार शातवाहन राजाग्रों की वंशावली की गुत्थी चांदा ग्रौर ग्रकोला जिले से प्राप्त उन राजाग्रों के सिक्कों ने ही

मुलभाई है। प्राचीन मदिर, महन्त्र, बुगै, मूर्ति, चित्र आदि भी इनिहास वे बढ़े बाम की वस्सु है। इनमें कला, सस्वित और सम प्रचार के सत्तम में बहुत मूचनाएँ मिलनी है। मानवी जानी ईम्बी में चीनी यात्री ह्यूनस्साग ने मध्य-प्रदेश के अनेक स्थाना की यात्रा की भी। उनने यात्रा का विवरण, उनने पुम्तर कप में लिख छोड़ा है। उनमें यहा की लोक सस्वृति, बौद्ध विहार और लागा के आचार विचारों के मत्रध में अनेक बहुमू य मूचनाएँ मिसी है।

प्रागैतिहासिक अवशेप

आयुनित विनारनो ना मत है कि मनुष्य अपनी प्रारंभित सबस्या में निपट श्रमध्य और श्रमम्द्रत था। उन दिना ने मनुष्य और पशु में नोई श्रन्तर न पा। पशुओ नो भानि मनुष्य भी बनो, पबतो श्रीर नदी घाटियों में विचरा करता और कल्य-मरू-फुट बावर या बन्य पशुओ का श्रानेट कर के अपना पेट अरता था।

पापाण यग

इतने पर भी, भोचने और विचारने वी गीक्त तो मनुष्य में प्रारम से ही विज्ञमान थी। उसने घीरे-धीरे इस गिक्त का उपयोग करना प्रारम विया। आमानी से भोजन प्राप्त किया जा सब, इसने लिए उसने निदियों में प्राप्त होने वाली बिट्टिया का तोड-फोड कर उन्हें नुकीला बना कर उनके औजार और हथियार बनाए। इन फौजारों भ्रार हिंदियारा का काई एक प्राक्तार नहीं होता था और नहीं उनमें कोई जास बारोगरी की युजाइग थी। हा, इतना प्रवस्य या कि जिस उद्देश्य का लेकर उनका निर्माण किया जाना, वह उद्देश्य उनसे प्रवस्य ही पूरा हो जाता था।

डम प्रकार के पत्थर के भई भी नार भीर हिययार जिस काल के मानवप्राणी ने निर्मित किए, उस काल को हम पापाण युग कहने जिसे हु। पापाण युग के विकास का दृष्टि में उक्ते हुए इस युग को तीन खड़ा में विभाजित कर दिया गया है, जैसे---पूत-पापाण युग, मध्य-पापाण युग भीर उत्तर-पापाण युग।

पून-पापाण मुग का मन्यप्रदेश, दिनिए और उत्तर भारत में तत्वालीन श्रीजार-उद्योग का मिलन में के यो। जो भीजार दिनिए भारत में बनने थे, उनके नमूने कदाबित यहां में होतर ही उत्तर भारत में जाने वे और उसी प्रकार उत्तर भारत के औजारों की खबर पहले भध्यप्रदेश को लगनी बी फिर दिनिए भारत को। नमदा पादी पापाणुपुगीन मानव-मम्यता के विकास की मुख्य सूमि थी। उस कार के अपने अधिक श्रीजार नमदा पादी में ही प्राप्त हाने हैं। नर-मिहपुर के निकट मुतरा नासक स्थान से जो पापाण के श्रीजार प्राप्त हुए है, वे स्थात् मध्यप्रदेश के मब से प्राचीन भीजार है। वे से मुख्य की उस प्रारम्भिक श्रवस्था के श्रीजार है, जब वह विना बेंट की पत्थर की कुन्हाढियों से कद मूल श्रादि स्वीदा धीर छोरा करवा था। इन श्रीजारा के साथ तत्वानीन प्राणिया की श्रीस्थिया भी प्राप्त हुई थी, जिनसे तत्कालीन प्राणिविज्ञान के श्रव्ययन में पर्याप्त सहायना मिली है।

देग विदेग के अनेक विदानों ने पापाएयुगीन अवगेषों की कोज करने के लिए नमदा घाटी के अनेन स्थानों का पयटन निया है। येल और केंग्निज विद्वविद्यालयों की ओर में ईस्वी मन् १६३० में विगेषनों का एक दल यहा आया था। जनने हीगानाद और नरिमह्मुर के बीज के १३ स्थाना की पढ़ताल की थी और इस पडताल में उन्हें अनेक महत्वपूष वन्तुएँ प्राप्त हुई थी। † जाशी हिन्दू विद्वविद्यालय में और से श्री मनोहरलाल मिश्र ने भी यहा के बहुत संस्थानों की जाज की थी। ‡ इस प्रकार ईस्वी मन् १९७३ में लेकर होगाबाद और नरिमह्मुर के बीज के स्थान में अने अने की को कि सी भी की स्थान में अने साथ सी अने कि साथ की को अने की सी सी की सी मन् सी अने साथ सी अने की अने की सी अने की सी अने की अने की सी अने की अने की सी अने की सी अने की अने की सी अने सी अने की सी अने सी अने की सी अने सी अन सी अने सी अन सी अने सी अने सी अने सी अने सी अने सी अने सी अ

रिकाहस् प्राप्त निम्नोराजिनल मर्वे आफ इंडिया, जिल्द ६ । बाउन मेट गम ऑफ प्रिहिस्टारिक एल्टिबिबटीज इन द इंडियन म्यूजियम, फल्ब ६ । † डेटेरा और पीटरमन स्टडीज इन बाइम एज, पुष्ठ ३१३–३२६ । ई प्रामीडिङ्गल याफ इंडियन एकेडमी आफ साइम्मेज १०–४, पृष्ठ २७५–२६५ ।

इसिलए ऐसा प्रतीत होता है कि मध्यप्रदेश का पूर्व-पाषाएग्युगीन मानव ग्रपने समय के ग्रन्य प्रदेशों के मानव की भांति नदी किनारे वसना ही ग्रधिक पसंद करता था। ऐसा करने में उसे ग्रनेक सुविधाएँ थी। पानी पीने के लिए ग्राने वाले पशुग्रों का वह ग्रासानी से ग्राखेट कर सकता था, स्वयं के लिए जल प्राप्त करने भी उसे दूर नहीं जाना पडता था। कभी-कभी वह पर्वतीय गह्लरों में भी ग्रपना डेरा डाल देता था, यदि उसके निकट ही कहीं कोई पानी का भरना हो।

पूर्व पाषाण्युग के अनंतर मध्य पापाण्युग आया लेकिन इस युग का प्रतिनिधित्व करने वाले औजार या अन्य वस्तुएँ मध्यप्रदेश में कम ही मिलती हैं। इसके विपरीत उत्तर पाषाण्युग के अवशेषों में मध्यप्रदेश वडा धनी हैं। उत्तर-पाषाण्युग के औजार कब से बनने लगे अथवा कब से उत्तर-पापाण्युग का प्रारंभ हुआ, ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। इस युग के औजार अपने पूर्ववर्ती युग के औजारों से इस आधार पर अलग किए जा सकते हैं कि ये कुशलतापूर्वक तराशे हुए हैं और बने भी ढंग के हैं। पहले के समान विना बेट की कुल्हाड़ी, हथीड़े और अन्य औजार इस समय भी वनते रहे। सागर जिला इन औजारों की प्राप्ति के लिए खूव प्रसिद्ध है। अवलपुर जिले तथा अन्य स्थानों से भी ये औजार प्राप्त हुए हैं, जिनमें से बहुत से कलकत्ता के इंडियन म्यूजियम में सुरक्षित हैं।

भारतवर्ष के अन्य प्रदेशों में भी इन प्रकार के वहुत से औजार प्राप्त हुए है, जिनसे विदित होता है कि उस काल में समूचे भारतवर्ष में एक व्यापक संस्कृति का विस्तार था। इस समय तक मनुष्य वहुत कुछ व्यवस्थित हो चुका था। वह स्थिर रूप से एक स्थान पर बसने का आदी हो चला था। पूर्व पाषाएा युग और मध्य पाषाएा युग का मानव एक स्थान पर स्थिर हो कर कभी नहीं रहता था, विल्क वन्य पशुश्रों की भाति विचरता ही रहता था; वह भोजन पैदा नहीं करता था; ढूढता था। लेकिन उत्तर पाषाएा युग में स्थिति में काफी सुधार हो चुका था। अव मानव प्राणी मेहनत कर के खाद्य पदार्थ उपजाने लगा था। इस प्रकार खेती किसानी के कार्य का प्रारंभ ग्राज से लगभग ६००० वर्ष पूर्व प्रारंभ हुआ। †

खेती-किसानी सीख लेने के बाद मानव जाति के लिये यह प्रावश्यक हो गया कि वह किसी एक स्थान विशेष पर तबतक जम कर रहें जवतक फसल तैयार होकर काटने लायक न हो जाए। ग्रौर जब इस प्रकार खेती करने की श्रादत पड़ गई तो मनुष्य के मन में सम्पत्ति इकट्ठी करने की भावना भी जागी। वह पशु पालने लगा। वाल-बच्चों के ग्राराम ग्रौर सुविधा के लिए भोपड़ी बनाने लगा। जव वहुत से परिवार एक स्थान पर भोपड़ियां वना कर रहने लगे तो वह गांव बन गया। फिर दूसरे गावों के लोगों ग्रौर दूसरी जातियों से सम्पर्क होना प्रारंभ हुन्ना ग्रौर इस प्रकार रीति-रिवाजों तथा संस्कृति का परस्पर ग्रादान-प्रदान एवं समन्वय बढा। नर्मदा घाटी की सभ्यता ग्रौर सिंधु घाटी की सभ्यता निश्चित रूप से भिन्न-भिन्न सभ्यता थी, किन्तु यह संभव है कि पिछले काल में जब दोनो घाटियों की सभ्यता ग्रौर संस्कृति का परस्पर संपर्क बढ़ा तो उनके बीच एक दूसरे के विचारों ग्रौर कला कौशल का ग्रादान-प्रदान प्रारंभ हुग्रा।

ताम्रयुग

पाषाएयुग के बाद ताम्रयुग ग्राया ग्रीर उसके बाद लौहयुग। ताम्रयुग मे पत्थर के ग्रीजारो के स्थान पर तांवें के ग्रीजार बनायें जाने लगे थे। ये ग्रीजार इतनी ग्रधिक संख्या मे प्राप्त होते हैं कि हमे मानना ही पड़ता है कि कोई एक युग ऐसा भी था जिसमें ग्रीजार ग्रादि तावें के ही वनते थे। ग्रीजारों ग्रीर हथियारों के निर्माए। के लिए लोहा सबसे उपयुक्त धातु हैं क्योंकि वह मजबूत ग्रीर टिकाऊ होता है। यदि ताम्रयुग न रहा होता तो तांवें के ग्रीजार

^{*} ब्राउन : केटलाग ग्राफ प्रिहिस्टारिक एंटिक्विटीज इन इंडियन म्यूजियम, फलक ४। प्रोसीडिंग्ज ग्राफ एशियाटिक सोसाइटी ग्राफ वंगाल, १५६७।

[‡] वही ।

[†] वी. वी. लाल : श्रीकंलाजी इन इंडिया, पृष्ठ १७-।

भला बयो बनने ? बूछ विद्वानो का मत है कि जब आयों ने सप्तसिन्धु से पूर्व और दक्षिण की और श्रपना विस्तार विया तो उनके साथ-साथ तावे के ग्रीजार भी उन-उन स्थानो में पहने । लेकिन इस कथन का कोई प्रमाण ग्रभी तक प्राप्त नहीं हो सका और न ही हमें अभीतक ऐंने अन्य कोई अवशेष प्राप्त हो सके हैं जिनके आधार पर अनार्य सम्यता ग्रीर ऐतिहासिक युग के बीच की खाई को पाटा जा सका। हमें ग्राशा करनी चाहिए कि भविष्य में कभी पूरातत्व निज्ञों को किसी ऐसे स्थान की खुदाई करने का प्रसंग पढेगा जहां पापाण्युग से लेकर प्रारंभिक ऐतिहासिक युग तक की सभ्यतात्रों के प्रवरोप एक के बाद एक मिल जाए । लेकिन यह मम्मव तभी है जब उन स्थानों की वैज्ञानिक बंग से खुदाई की जाए जहां से ताझयुग के श्रीजार उपल्प्य हुए है जैसे मध्यप्रदेश में वालाघाट के जगल प्रान्त याजवलपुर-होगागावाद ने बीच के मित्र भित्र स्थान। जबलपुर के निकट के एक स्थान से ईस्वी सन १८६९ में एक कुरहाडी प्राप्त हुई थी जो एक हिस्सा दिन और सात हिस्सा तार्जे की बनी हुई थी। * बालाघाट जिले के गुगेरिया नामक गांव के निवट तावे के भौजारों का एक वहा समृह ईस्वी सन १८७० में भनावास ही प्राप्त हो गया था। गाव के दो लहके होर चराने गए। एक स्थान पर उन्हाने देखा कि भूमि में लोहें जैसी कोई वस्तु गडी हुई है। उन्होने उसे पकड़कर सीचा तो वह कोई भीजार निकला। जब और मिट्टी हटाई गयी तो और भी भीजार निकले। बाद में जब उस स्थान की ढग मे खुदाई की गई तो ४२४ तावें के श्रौजार एव १०२ चादी के झामुपण प्राप्त हुए। ताने की समस्त वस्तुयों का वजन लगभग डेढ मन था और चादी की वस्तूए पूल एवं सेर निक्ली। 🕂

विशालकाय चट्टानो के आवास

इसी काल के लगभग के विद्यालकाय चट्टानों के ग्रावासगृह भी मध्यप्रदेश में वहुत मिलते हैं । वे भ्रघिवतर चादा, भडाग, नागपुर, द्रुग और छिदवाडा जिले के भिन्न भिन्न स्थानों में विद्यमान हैं । इन ग्रावासगृहों में चाकू, छुरिया, तलवार, बाए और मिट्टी के बननो जमी वस्तुए मिली है। इन वस्तुओ की प्राप्ति से यह ग्रनुमान लगाया जाता है कि इन जानासो ना उपयोग शव निमर्जित नरने के लिए होता था और शव के माथ ही मृत व्यक्ति की प्रिय बस्तुए इनमें ग्ख दी जाती थी।†

গ্রিলা বিশ্ব

कपर नहां जा चुना है कि प्रागैतिहासिक काल का मानव पवत-गह्नरी को धपना निवास स्थान बनाते लगा था। श्रपने निवासगृह को अलकृत बनाना हर एक को प्रिय होता है। प्रागितिहासिक मानव ने भी श्रपने निवास स्थानी को भलहत करने हे उद्देश्य से इस गह्नरो को तरह-तरह के चित्रों से सजाया। इन चित्रों के विषय प्रक्सर वहीं होते ह जो उन्त मानव के चतुर्दिक विद्यमान थे। जैसे पद्मश्री का आखेट, दो दलों की लडाई श्रादि आदि। इन चिश्रो की सबसे वडा विरोपता यह है कि उनका चित्रण श्रतिकाय रूप से स्वाभाविक हुया है। होशगाबाद और रायगढ जिले इम प्रकार की चित्रकला के मुख्य का ह है। रायगढ जिले में कबरा पहाड और सिधनपुर की गुफाओ में तथा होशगाबाद जिले में भादमगढ, पचमढी तथा उसके भासपास के भ्रतेक स्थातों में में चित्र ग्राज भी देखे जा सकते हैं।

नवरा पहाड रायगढ में लगभग १० मील की दरी पर शाग्नेय नोण में स्थित है। यहा की सारी की सारी विनकारी लाल रंग से हुई है। छिपनती, घडियाल, साभर तथा अय उनमें पशु और पन्तिवद मनुष्यों के चिन यहां की दशनीय वन्तु हैं। इन वे प्रकावा बुछ प्रतीकात्मव वित्रण भी यहा है विन्तु उनका मकत नया है यह वह सब ना वित्र है।

मिघनपुर क गुफाचित्र रायगढ मे १२ मील की दूरी पर है कि तु कबरा पहाड से विपरीत दिशा में । वहा पहुचने के ल्ए दक्षिण पूर्व रेरवे में मूपदेवपुर नामक स्टेशन पर उतरना होता है। भूपदेवपुर में सिघनपुर दो-ढाई मील है। जिम

प्रोसीडिङ्गज आफ एशियाटिक सोसाइटी आफ बगाल १८६६। इडियन एटिक्वरी १६०५।

ने व्यापकीरहें — गुगिरया फाइन्ट आफ नापर सेस्ट्स । † व्यापकीरहें — गुगिरया फाइन्ट आफ नापर सेस्ट्स । † मध्यप्रदेग ने सरकित स्मारको नी सुनी और कॉनघम की रिपीटों में इनके विवरसा है । ‡ गॉडन—माइ से एण्ड नल्चर के ४ पृष्ठ, २६६-७०।

पहाड़ी में ये चित्र चित्रित हैं वह गांव से लगी हुई है। पहाड़ी पर दो गुफाएं है जो २५-३० फुट गहरी ग्रीर लगभग १५ फुट चौड़ी है। तीसरी गुफा जिसे चट्टान का बना ग्राश्रम कहना ग्रधिक उपयुक्त होगा, वड़े महत्व की हैं क्यों कि यही वह गुफा है जिसमें ये विश्वविख्यात चित्र चित्रित है। इन चित्रों की चित्रकारी गहरे लाल रंग की है। ईस्वी-सन् १६१० में एक रेल्वे के इजीनियर ने सबसे पहले इनका पता पाया था। इन चित्रों में चित्रित मनुष्य ग्राकृतिया कही तो सीधी ग्रीर डंडेनुमा है ग्रीर कही सीढ़ीनुमा। यो किहए कि ग्राड़ी सीधी लकीरे खीचकर मनुष्यों की ग्राकृतियां वना दी गई है। एक चित्र में बहुत से पुरुष लाठी डंडा ले लेकर किसी एक वड़े पशु का पीछा करते दौड़े जा रहे हैं। लोग दूर-दूर से दौड़े चले ग्रारहे हैं ग्रीर धावे में सिम्मिलित हो रहे हैं। पास ही एक छोटे पशु ने एक व्यक्ति को मुड़फेरी है। कितना स्वाभाविक चित्रण है!*

पचमढ़ी मध्यप्रदेश के चित्रान्वित गह्वरों का दूसरा केन्द्र है। यहां श्रीर इस के श्रासपास के स्थानों में ५० के लगभग ऐसी गुफाएं खोजी जा चुकी है, जिनमे प्रागैतिहासिक काल की चित्रकारी विद्यमान है डोरोथी डीप, महादेव, वजार, जम्बूद्वीप, निम्बुभोज, वनियाबेरी, धुग्राधार ग्रादि वे स्थान है। ग्रनेक विद्वानों ने पचमढी के ग्रासपास की चित्रकारी के संबंध में भिन्न-भिन्न पत्रिकाओं में विवरण प्रकाशित किए है। † पचमढ़ी से २० मील पर तामिया, २५ मील पर सोनभद्र और ४० मील पर भलई में भी इसी प्रकार की चित्रयुक्त गुफाएं देखी गई है। इन गुफाओं के चित्रों के विषय ग्रक्सर ये हैं—जंगली पशुग्रों का हाका, दो दलों की ग्रापसी लड़ाई (जो कभी पैदल ही होती थी ग्रीर कभी घोड़े पर सवार होकर कभी तलवार और ढाल लेकर और कभी धनुषवाए लेकर) दैनिक जीवन के दृश्य भी इन चित्रों में खूव मिलते है जैसे एक स्थान पर गायों के खिरके का दृश्य है तो दूसरी जगह किसी टूट पड़नेवाली फोपड़ी का दृश्य। जंगली जानवरों में मुख्यत: हाथी, चीता, शेर, भालू, जंगली शूकर, हिरए। और सांभर ग्रादि है। एक चित्र तो वडा ही मनोरंजक है। उसे देखकर हल्की हंसी आ ही जाती जाती है। एक वंदर अपने दो पैरो के वल खड़ा है बीन जैसा कोई बाजा बजा रहा है। पास ही एक पुरुप छोटी सी खटिया पर चित्त लेटा है। उसके दोनो हाथ ऊपर की स्रोर उठे हुए है जैसे वह वंदर की वीन के साथ ताली वजा रहा हो। ‡ वनियावेरी गुफा में किसी धार्मिक क्रत्य के श्रायोजन का एक दृश्य है। वीचों वीच एक वडा सा स्वस्तिक बना हुग्रा है। उसके चारों श्रौर मनुष्य खड़े ह। उनमें से कुछ के हाथों में छत्र जैसी कोई वस्तु है। यह सूचित करना है कि प्रागैतिहासिक काल के मनुष्य भी स्वस्तिक पूजा करते थे। 🗴 स्वस्तिक पूजा के दृश्य के नीचे नदी का दृश्य है जिसके एक तट पर तीन गाये श्रीर दूसरे तट पर बस्तियों के भुड़ खड़े हैं। तीसरी गाय गाभिन है किन्तु उसके गाभिन होने की सूचना कलाकार बड़ा पेट बनाकर नहीं दे सकता था इसलिए उसने गाय के पेट को थोड़ा फटा सा वनाकर उसके भीतर वछड़े की ग्राकृति खीच दी है। +

होशंगाबाद के निक्ट के ग्रादमगढ़ की प्रागैतिहासिक चित्रकारी ने भी बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त की है। यहां से ग्रनेक पाषाएग्युगीन ग्रीजार भी प्राप्त हुए हैं। फिर भी कुछ विद्वानों का मत है कि यह चित्र पिछले काल के हैं। संभव है कि ग्रादमगढ़ के चित्रों में से कुछ पिछले काल मे जोड़े हुए चित्र हों किन्तु कुछ तो ग्रवश्य ही प्रागैतिहासिक चित्र है। इन चित्रों का पता ईस्वी सन् १८२१ में लगा था। इनमें भिन्न-भिन्न पशुग्रों के बड़े ही ग्राकर्षक ग्रीर स्वाभाविक चित्रए है। एक स्थान पर हरिएों का शिकार हो रहा है। दूसरा दृश्य धनुर्धारी व्यक्तिग्रों का है। वे एक हाथ में तो धनुष

^{*} गार्डन-साइन्स एण्ड कलचर ५, पृष्ठ १४२-१४७.
एण्डरसन-जरनल ग्राफ विहार उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी १६१८पृष्ठ २६८-३०६.
मनोरंजन घोष – मेमाअर्स आफ आर्क. सर्वे. इं. २४, पृष्ठ ६-४।

[†] गार्डन – साइन्स एण्ड कल्चर; इंडियन आर्ट एण्ड लेटर्स १० पृष्ठ ३५-४१।

[‡] ग्रार्किलाजी इन इंडिया पृष्ठ ४७।

^{🗙 ,,} पृष्ठ ४७-४८।

^{🕂 &}quot; पृष्ठ ४८।

स्रोर दूसरे हाथ में दो—टो वाण लिए हुए हैं। जनवी पीठ पर तटनस वधा है। एन की नमर में छुरा भी खुसा है। जनके कानों के अलकरण भी निराले हा। इन्हें देशकर वस्तर के आदिवासियों की महसा याद आजाती है।+

वैदिक सम्यता

वैदिक सम्यता ना आदिश्रन्थ ऋग्वेद हैं। इसमें अनेत भौगोरिन नामो ना उत्लेग मिलता है, जो आगों ने तत्कालीन विस्तार की सूचना देते हैं। कि जु ऋग्वेद में न तो यही नमदा का ही नाम मिलता है और न ही विन्य्य पवत का। इससे नाम होता है वि ऋग्वेदिक आये मध्यप्रदेश तक नही आ पाए थे। ये वेवल अपगानिस्तान, पजाव, सि भ, पित्रचात्ते में में में केवल अपगानिस्तान, पजाव, सि भ, पित्रचात्ते में माप्तान, राजपूताना और पूरव में सर्यू नदी तक अपना विस्तार कर सर्वे थे। उत्तर-वैदिक महितायो, ग्राह्मण आरप्पका में हमें मध्यप्रदेश के सर्यू नदी तक अपना विस्तार कर सर्वे थे। उत्तर-वैदिक महितायो, ग्राह्मण आरप्पका में हमें मध्यप्रदेश के स्वाच में कुछ मूचनाएँ मिलने लगती है। जमें गतपथ-प्राह्मण में भूव और पित्रचम समुद्र वा उत्लेख है। कोचीतिक उपनिषद में वि च्य पवत वा उत्लेख है। यदीप वह सीधा नाम लेकर नहीं किन्तु दक्षिण वा एक पर्वेत कह कर। जातपथ ब्राह्मण में एक पद रेवीतरस आता है। वेयर माह्म वा कहना है कि इस पद में रेवा नदी वी सूचना है। वैदिकोत्तर माहित्य में तो रेवा वा उत्लख स्पष्ट मिलने लगता है।

ऐतरेय जाह्मण में \times दिभण दिना और उनके लोगो के नवध में मूचना मिलती है। उन श्राह्मण के ध्रुमार यहा के निवासी सदनत कहलाते थे और उनके खलावा वैदर्ग, निषय और कृति लोग भी दिभिए में रहते थे। उकत जाह्मण में हीं। विदर्भ मीं र उनके शाह्मण में शहते थे। उकत जाह्मण में हीं। विदर्भ मीं र उनके शाह्मण में हीं। विदर्भ मीं र उनके शाह्मण में हीं। विदर्भ में अधित है कि भीम ने जारद मीर पर्वत से कुछ खादेश प्राप्त विप् थे। जैमिनीय उपनिषद में में मि विदर्भ को एक ऋषि प्राप्त व उत्तरेय उपनिषदों में मिरता है कि बद्ध में सामित भी शेरों का आले द पर्वाप में विदर्भ को एक ऋषि प्राप्त विदर्भ में अपने में वेद के बाद पर्वाप भी उत्तर उपनिषदों में मिरता है विदर्भ की प्राप्त में अपने में स्वर्भ में सावता पर है। वह आजक समरावती जिले के बाहुर तालुका में वर्धा नदी के तट पर स्थित कैपिट पपुर ताम के प्राप्त से अभिज है। शतप्य जाह्मण में ये। दक्षिण के एक राजा नळ की उपािष नैपिय मिलती है। इसी नैपिय को बाद में नैपय कहने लगे के विपय को अध्य होता है निपय देश का निवासी। ये निपय लोक निपादों में सर्वया जिप्न थे। निपाद लोग खनार्य जाति के थे, जब कि निपय लोग सार्य थे। समकत निपय दश को विदय के निकट ही वही होना चाहिये।

यह विवरण तो उत्तर-वैदिव नाल की मध्यप्रदेश की धायजातियों ने सवध में हुआ, प्रय उसी नाल की मध्यप्रदेश की भनार्य जातियों को लीजिए। ऐतरेय बाह्मण में आध्र, पुण्ड, शवर, पुलिन्द और मृतिय जाति ने लोगा को दस्यु कहा गया है। ये लोग धास्तव में आधे आप और आधे अनाय थे। इन्ह विश्वामित्र के पवास पुत्रा की सत्तित वहां जाता है। जो विश्वामित्र के अगत से अनाय हो गए थे। इनमें से धाध्र और मृतिव लोगो का मध्यप्रदेश से अध्यस्य ही समय था। शुद्ध अनाय जातियों में केवल निपादों का उत्त्वेश ही मिलता है। पुराणों में विदित होता ह कि निपाद को प्रविच्या कि उत्तर अप कि अध्यक्ष्य हो। इस प्रवार उपनिषद माल तक नमदा में पास-प्रदेश से अपेश विष्य और सत्रुष्ठ के जगता में निवास करते थे। इस प्रवार उपनिषद माल तक नमदा में पास-प्रदेश के प्रवेश और विदस तक आपों का विस्ता हो चुका था।

अनुश्रुतिगम्य इतिहास

वैदिन और उत्तर-वैदिक वाल वे पदचात के इतिहास का ज्ञान वरने के लिये रामायण, महाभारत श्रीर पुराण ग्रामन ही बतमान साघन ह। इसमें ज्ञात होता है कि वैवस्वत मनु के दस घेटे थे। उनकी एव वेटी थी, जिसका नाम

⁺ विदोप विवरण के लिए-नागपुर म्युजियम बुलेटिन न २।

^{*} १, ६, ३, ११ ।

X= 861

^{12,8801}

^{13, 3, 2, 8, 31}

इळा था। इळा का विवाह सोम या बुध के साथ हुआ, जिसका वेटा पुरूरवा था। पुरूरवा ने ऐल वश की स्थापना की, इसे चन्द्रवंश भी कहते हैं। ऐल वश से यादव वंश निकला और यादव वश से हैहय। पुरूरवा और उर्वर्शी की कहानी बहुत प्रसिद्ध है। पुरूरवा बहुत ही योग्य शासक था। उसने दूर-दूर तक अपने साम्राज्य का विस्तार कर लिया था। किन्तु शासन के ग्रंतिम दिनो में वह घमंडी हो चला और उसने बाह्मणों से लड़ाई ठान ली। नैमिष नाम के ऋषि ने उसकी हत्या कर के उसके वेटे आयु को सिहासन पर अभिषिक्त किया। आयु के समय में मालवा, राजपूताना आदि प्रदेशों तक चन्द्रविश्यों का अधिकार था। आयु ने दानव राजा स्वर्भानु की वेटी प्रभा से विवाह किया। उससे उसे पांच वेटे हुए, जिसमें से एक नहुप भी था। नहुष का वेटा हुआ ययाति। ययाति का विवाह शुक्र की वेटी देवयानी से और असुर राजा वृष्पर्व की वेटी ग्रंमिष्ठा से हुआ। इन दोनो रानियों से उसे पांच वेटे हुए, जिनमें से सबसे जेठे यदु को मालवा और महिष्मंडल का राज्य मिला। यही यदु यादववश का मूल पुरुष है, जिससे वाद मे एक शाखा फूट कर हैहय वंश कहलाई।

यह तो रही चन्द्रवश की वात, श्रव सूर्यवंश को लीजिए। इक्ष्वाकु वंश के राजा मान्धातृ ने यादव साम्राज्य को वड़ी क्षिति पहुंचाई। यहां तक कि यादव राजा शशिवन्दु को उसके साथ श्रपने वेटी विन्दुमती व्याह देनी पड़ी। मांधातृ का जेठा वेटा पुरुकुत्स हुश्रा। नागों ने उसे श्रपनी वेटी नर्मदा दी श्रीर उसके वदले में पुरुकुत्स ने मौनेय गंधर्वों से नागों की रक्षा की व्यवस्था की। इस प्रकार पुरुकुत्स के राज्य के नर्मदा श्रीर नागभूमि तक विस्तृत होने का प्रमाण मिलता है।

मांधाता का तीसरा वेटा मुचकुंच प्रसिद्ध राजा हुग्रा है। उसने पारियात्र ग्रौर ऋक्ष पर्वतो के वीच नर्मदा किनारे एक नगर वसाया ग्रौर उसे दुर्ग के समान चारो ग्रोर से सुरक्षित किया। किन्तु हैहय राजा माहिष्मन्त ने उस नगर को जीत कर उसका नाम माहिष्मती रख दिया। इस प्रकार यद्यपि थोड़े समय के लिये सूर्यवंशियों ने मध्यप्रदेश के भागों पर ग्रपना ग्राधिपत्य स्थापित कर लिया था, किन्तु ग्रवसर पाकर चन्द्रवंश ने पुनः प्रभुता प्राप्त कर ली। माहिष्मन्त के उत्तराधिकारी भद्रश्रेण्य ने तो पौरव देश को भी जीत लिया ग्रौर काशी भी। काशी के राजा हर्यश्व ने ग्रपना राज्य वापस पा लेने की वड़ी कोशिश की किन्तु ग्रसफल रहा। वह हैहयों द्वारा मारा गया ग्रौर उसका वेटा भी हैहयों का कुछ न विगाड़ सका। किन्तु क्षेमक राक्षस कुछ समय के लिए हैहयों से भी इक्कीस हो गए ग्रौर उन्होंने काशी को प्राप्त कर लिया, जिनसे हैहयों के राजा दुर्दम ने उसे वापस लिया।

हैं ह्य राजा कृतवीर्य के समय में भृगुवंश के ऋषियों का मध्यप्रदेश से सबंध हुया। ये लोग पहले ग्रान्त या गुज-रात के रहने वाले थे। राजा कृतवीर्य ने उन्हें वहुत सा धन देकर ग्रपना पुरोहित वना लिया था। किन्तु कृतवीर्य के वंशजों ने भागवों से सबध बिगाड़ लिए ग्रीर भागव लोग महिषमंडल से भाग कर कन्नीज पहुचे। भागव वंश के एक ऋषि जमदिग्न थे। कार्तवीर्य सहस्रार्जुन ने इनसे इनकी कामधेनु वलपूर्वक छीन ली थी। जमदिग्न का वेटा राम या परशुराम हुग्रा। वह वड़ा वीर ग्रीर योद्धा था। परशु उसका प्रिय ग्रस्त्र था। ग्रपने पूर्वजों के ग्रपमान का वदला लेने के लिए परशुराम ने इक्कीस वार क्षत्रियों का संहार किया। कहते हैं कि परशुराम ने सहस्रार्जुन की हजार भुजाएँ काट डाली थीं। तब ग्रजुन के वेटों ने परशुराम के पिता जमदिग्न को ही मार डाला। इससे परशुराम बड़े कुद्ध हुए ग्रीर फिर उन्होंने न केवल है ह्यों को ही ग्रपितु क्षत्रिय वश को ही ग्रपना शत्रु मान लिया था। वैसे सहस्रार्जुन को भारतीय साहित्य में काफी सम्मानित व्यक्ति माना गया है, सिवा इसके कि उसने भागवों से वैर ठाना। उसकी प्रशंसा में लिखा गया है कि उसने रावण को भी परास्त कर दिया था। कर्कोटक नागों से युद्ध कर के ग्रन्य देश पर कब्जा कर लिया था। ग्रीर माहिष्मती को ग्रपनी राजधानी वनाया था। ग्रजुन के वाद उसके वेटे जयध्वज ने राज किया, फिर जयध्वज के वेटे तालजंघ ने ग्रीर उसके वाद तालजंघ के वेटे वीतिहोत्र ने। वीतिहोत्र के समय हैह्य वश की ग्रनेक शाखाएँ वन गई ग्रीर वे ग्रनेक स्थानों में ग्रलग-ग्रलग राज करने लगी।

रामायण से विदित होता है कि सूर्य का के राजा रघु के बेटे ग्रज ने विदर्भ देश की राजकुमारी इन्दुमती से विवाह किया था, जिससे दशरथ का जन्म हुग्रा। दशरथ के समय मे यादव राजा मधु राज्य करता था। उसका राज्य

यमुना से लेकर गुजरात और विष्य-मतपुटा वे समूचे प्रदेशो तक विस्तृत था। स्वय राम व वारे में रामायणी कथा में सुचना मिलती हैं कि वे बहुत दिनो तक मध्यप्रदेश वे जगकी प्रान्तों में आतर बसे थे। दण्डवारण्य मध्यप्रदेश मही स्थित था। नमदा और छत्तीसगढ के प्रदेश में राम वो अपने वनवास वा बहुत सा समय काटना पढ़ा था। सायद यही उनवा राक्षसो से युद्ध हुआ, जिसमें वे विजयी हुए।

ह्वापर युग में श्रीरृष्ण ने समय में विदम ना राज्य बराजर नला खा रहा था। श्रीरृष्ण की पत्नी रिनमणी इसी देश की यो। महाभारत ने महायुद्ध में मध्यप्रदेश ने मुख राजवशा ने कौरतो की श्रीर से श्रीर नुष्ट राजाशी ने पाडवी की श्रोर से लड़ाई लड़ी थी। महाभारत युद्ध वे परनात् परीक्षित भारतवप ना सम्प्राट् बना। उसके समय से ही किख्या ना प्रारम होना माना जाता है। उसके बाद जनमेजय ने राज किया। इस समय श्रवन्ती के राज्य में मालवा, निमाड तथा मध्यप्रदेश के लगे हुए हिस्से मम्मिलित थे। श्रवन्ती राज्य पर सभी भी हैहय लोग राज कर रहे थे।

ईस्वी पूर्व ६०० से ईस्वी पूर्व २००

बीढ प्राय प्रमुत्तर निनाय, जैन प्राय भगवती भूत्र या ब्यास्या प्रज्ञाप्त तथा ग्रन्य प्रायो में ज्ञात हाता है कि ईन्यों पून ६०० के लगभग उत्तर भारत में १६ महाजनपद राज्य स्थापित थे। इनमें मगथ, योवाल धीर प्रवन्ती दूसरो की अपेक्षा अधिक सुमगठिन और प्रवित्तवाली थे। मध्यप्रदेग का बुछ हिस्सा श्रवन्ती महाजनपद ये अन्तगत या, जिसकी राजधानी माहिष्मती थी। चेदि महाजनपद में भी मध्यप्रदेश के उत्तरीय जिला था बहुत या हिस्सा सम्मिलत था, वह हिस्सा जिनमें ब्राज भी पुदेल्यहो बोनी जाती है।

मगध ने प्रपना साम्राज्य बनाने में लिए लगानार उद्योग विष्या। पहले बहा बृहद्वय नाजवश राज करता रहा भीर उसके बाद भीतृनाक बना की प्रमुता वढ़ी। धावृनाक बना का सीमरा राजा श्रीएक या विन्वसार था। उनकी राजधानी राजगृह में स्थित थी। निम्बसार का बेटा बृणिक या स्रजान मुत्रा। उत्तर कोमरू में प्रमेनजित और अवन्ती में प्रयोग का राज्य था। महादमा बुढ़ और महात्मा महावीर इन्हीं के समकालीन थे। उन्हें अपने घम का प्रचार करने में इन राजबंदों से सदा सहायता मिलती रही। वि तु दुर्भाग्य में प्रमो तक ऐसे कोई प्रमाण नहीं मिल सके हैं, जिनके प्राथार पर तत्कालीन भध्यप्रदेश के जिन्हा सा सगठन हो सक। वहा नहीं जा सकता कि महात्मा सहायी हैं, जिनके प्राथा पर तत्कालीन भध्यप्रदेश की नथा बन्धा की की कैन से राजवंद्य यहा के मित्र-भिन्न मागो पर राज कर रहें थे। चूकि किला में महात्मा महावीर के समय में मध्यप्रदेश की नथा बन्धा की उनके घम का प्रचार हो चुका था, इनिल्ए धनुमान किया जा सकता है कि उसने को हुए दक्षिण कोनारू या छत्तीसगट के प्रान्त में भी जैन घम का विस्तार हुया होगा। उत्तरीय जिलों में चौढ़ पम धा चुका था, क्योंकि वह शवन्ती तक फैठ चुवा था।

बालाघाट की आहत मद्राए

बहुत समय पहले वा जाघाट जिले से बादी के सिक्दो का एक दक्षीना प्राप्त हुआ था। इस दक्षीने में जो सिक्के मिले थे, वे सात्र प्राह्तमुद्रा है। किन्तु वे एक विश्विष्ट प्रकार के हा। वसे सिक्के भारतवय में बहुत कम मिलते है। इन सिक्को का कोई एक ग्रावार नहीं हैं और ये वहुत ही पतले हैं। इन पर ग्रामने की ग्रोर चार चिह्न प्रक्तिर ह— (१) हाथी, (२) वेल, (३) योनागल ग्रीर (४) विन्तुमण्डलपुक्त नेत्र, इनकी पीठ सपाट है ग्रीर उस पर वोई पीठ सिक्त नहीं है। मारतवय के सभी गागो से मीयनालीन ग्राहताएँ प्राप्त होती है, किन्तु उस पर सामने की ग्रोर पाव चिन्न होते हैं, जिनमें सूर्य ग्रीर पटाद वन तो ग्रावश्य होते हैं और साथ में पवत, मोर, ग्रादि चिह्न रहते हैं, जो भौयों के चिह्न माने जाते हैं। ग्रावयमें की वात है कि बालाधाट से प्राप्त सिक्कों पर इनमें से एक भी चिह्न प्राप्त नहीं होतो, जिससे ग्रनुमान किया जाता है कि ये सिक्ने मीगों से पहले के सिक्के है।

दूसरी विशिष्ट बात यह है कि इन सिक्को का बजन लगभग १२ रत्ती है। मौय काल का नार्पापण सिक्का ३२ रती ना होना या ब्रौर क्रर्यकार्पापण १६ रत्ती ना। किन्तु १२ रत्ती का कोई सिक्का नद या मौय वस वे समय में नहीं बना। फिर ये सिक्के १२ रत्ती वजन के क्यो है ? इसका भी कारण है। ३२ रत्ती के कार्षापण की तौल नन्द वंश के साम्राज्य काल में स्थिर की गई थी। किन्तु ये सिक्के नन्दों से भी पूर्व के होने के कारण उस तौल से सर्वथा ग्रछूते रहे। वस्तुत: ये सिक्के १०० रत्ती तौल के शतमान सिक्के के श्रष्ट भाग सिक्के हैं, जिनका नाम प्राचीन ग्रन्थों में "शाण" मिलता है। इस प्रकार के सिक्के केवल उड़ीसा, ग्राध्य ग्रौर मध्यप्रदेश में ही मिले हैं, जो ग्रापस में एक दूसरें से लगे हुए हैं। नन्दों से पूर्व कौन सा ऐसा शक्तिशाली राजवंश था, जो इन सिक्को का चलाता ? यह विचार करते समय हमारा ध्यान ग्रनायास ही किलग के चेदि वंश की ग्रोर जाता है, जिसका एक राजा खारवेल; पीछे चक्रवर्ती बन गया था। इस चेदि वंश का राज्य-विस्तार उड़ीसा, ग्रांध्र ग्रौर मध्यप्रदेश तक रहा होगा। ये सिक्के उसी वंश के चलाए हुए होगे ग्रौर इनकी तिथि ईस्वी पूर्व ४०० हो सकती है।*

नन्द-मौर्य काल

नन्द वंश के राजाओं की पुराणों में अधार्मिक एव शूद्र कहा गया है किन्तु थे वे वडे प्रतापी, वड़े समृद्धिशाली और उनका साम्राज्य दूर-दूर तक विस्तृत था। नन्दों की संख्या कुल नौ कहीं गई है। कहीं-कहीं यह उल्लेख मिलता है कि समस्त क्षत्रियों का उन्मूलन करने में वे दूसरे परशुराम के समान थे, इनके पास अटूट संपत्ति थी। दक्षिण में मैसूर तक नन्दों का साम्राज्य फैला हुआ था और किलग पर भी इन्होंने आक्रमण कर के उसे जीत लिया था। वहां से नन्दरणा किन्हीं जैन तीर्थकर की मूर्ति उठा कर मगध ले गया था। किन्तु दुर्भाग्य से अभी तक नन्दों के साम्राज्य काल की कोई ऐतिहासिक वस्तु मध्यप्रदेश से प्राप्त नहीं हो सकी है। अन्तिम नन्द राजा कुछ कठोर स्वभाव का था। उसने तरह तरह के कर लगा कर प्रजा को नाराज कर लिया था। उसके समय में भारत पर ईरानियों और यवनों के आक्रमण हुए, किन्तु इन आक्रमणों का मध्यप्रदेश पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा और वह पहले की भांति नन्द साम्राज्य के ही अन्तर्गत वना रहा।

नन्दों का पूरा का पूरा साम्प्राज्य मौर्यवंशीय चंद्रगुप्त ने चाएक्य की सहायता से अपने अधिकार में कर लिया और वह भारतवर्ष के संगठित साम्प्राज्य का एक मात्र शासक बन गया। चाएक्य के अर्थशास्त्र से पता चलता है कि चन्द्रगुप्त की सेना में आटिक लोगों की खूव भरती होती थी। ये आटिक-जन मध्यप्रदेश के आटिक राज्यों के निवासी प्रतीत होते हैं। चन्द्रगुप्त ने अपने साम्प्राज्य को इतना अधिक शक्तिशाली और संगठित बना लिया था कि यवन सेल्यूकस को भारत पर आक्रमए। कर के पछताना ही पड़ा। उसे अपनी बेटी का चन्द्रगुप्त से विवाह कर के ही छुटकारा मिला। मध्यप्रदेश का पूरा का पूरा भूमिभाग नन्दों से चन्द्रगुप्त को मिल गया था। उसका दूसरा प्रमाए। यह हैं कि चन्द्रगुप्त ने मैसूर राज्य में श्रवए बेल्गुल नामक स्थान में सल्लेखनापूर्वक अपने प्राए त्यागे थे। मैसूर निश्चय से ही उसके साम्प्राज्य में था। वहा तक जाने के लिए चन्द्रगुप्त को मध्यप्रदेश के प्रान्तों से हो कर जाना पडा होगा, जो कि उसके साम्प्राज्य के अंग थे। सौराष्ट्र के शिलालेख में भी चन्द्रगुप्त का उल्लेख मिला है। इन सब प्रमाएों से यही ध्विन मिलती हैं कि मध्यप्रदेश भी चन्द्रगुप्त के अखिल भारतीय साम्प्राज्य का एक अंग था। अशोक ने अपने जीवन काल में केवल एक ही प्रदेश जीता था—किलग। अशोक के पिता विन्दुसार ने कोई विजय नहीं की। किन्तु अशोक के शिलालेख मध्यप्रदेश में मिलते हैं, जो यह सूचित करते हैं कि यहां अशोक का राज्य होगा और वह राज्य उसके दादा चन्द्रगुप्त के समय से ही चला आ रहा होगा।

२७३ ईस्वी पूर्व मे अशोक का शासन काल प्रारंभ हुआ और वह २३६ ईस्वी पूर्व तक रहा। अशोक भारतीय इतिहास का एक जगमगाता नक्षत्र था। उसका राज्य ईरान से दक्षिण भारत तक व्याप्त था और कलिंग भी उसमें सम्मिलित हो चुका था। अशोक ने वौद्ध धर्म ग्रहण करने के अनंतर बहुत से शिलालेख और स्तंभ लेख लिखवाए थे,

^{*}विशेष जानकारी के लिए-"जरनल ग्राफ न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी ग्राफ इंडिया", भाग १३, १४ ग्रीर १५।

जिनमें नितर धावरण की शिक्षा निहित है। अशोक वा एक स्तम सेख साची में मिला है जो मध्यप्रदेश से अधिक दूर नहीं। स्वय मध्यप्रदेश में अवलपुर जिले के रपनाथ नामक स्थान में उसका उच्च विल्लेख आज तक विद्यमान ह। यह भी पता चलना है कि जिल् महाधमरितत की अशोक ने महाराष्ट्र में धम प्रचार करने के लिए मेजा था। इन मब प्रमाणों के सद्भाव में यह माना ही पड़ेगा कि मध्यप्रदेश अशोक के धम मान्नाज्य का एक अग वा और यहा उसने समय-समय पर विहार और स्तूप आदि का निर्माण के राखा था। अगाक के बाद भीय साम्प्राज्य की स्थित कमजोर एक गई थी, यदाच उनके पीने सम्प्रति ने चने वहत ही सम्हाले रक्या। किन्तु बाद के मीय राजे उतने अधिक प्रमाव-शाली नहीं हुए। अन्तिम राजो बहद्रय की हत्या करके उसके मेनापित पुष्पित में एक नवीन वर्ग की नीव डाली, जैमा कि हम आगे देखेंगे।

मौर्यकालीन पुरातत्त्व

मौर्यकालीन सिक्के

भीय साम्राज्य पहुत बटा साम्राज्य था। इतने वढे साम्राज्य ने भगने सिक्के घवस्य चलाए होंगे किन्तु ऐसे कोई सिक्के प्रभी तक नही मिल सके, जिन पर च ज्युप्त, प्रशीक या ग्राय किमी राजा का नाम मिशा हो। इसके विपरीत एक प्रकार के मिक्के जिल्हें भाहतमुद्रा कहा जाता है, सम्पूर्ण भारत में ब्यापक रूप में प्राप्त होने हैं। इन सिक्को पर जो चिह्न मिलते हैं, वे टेनी में शक्तित किए हुए चिह्न हैं, इसिक्को को वैसा कहने क्यो हैं। यदापि श्राहत-मुद्राग्नों का चलन मौर्यों स पहले ही हो चुका था, किन्तु मौर्य काल की श्राहत मुद्राग्नों स पहले ही हो चुका था, किन्तु मौर्य काल की श्राहत मुद्राग्ने श्रासानी से पहचानी जा सकती हैं। इन मुद्राग्नों पर मित्र मित्र मीर्य राजाभ्रों के अपने चिह्न विद्योग ग्राक्ति रहते हैं।

^{*} हुल्श कार्पस इ इ, माग १।

[🕽] प्रोसीडिंग श्राफ झाल इंडिया ब्रारियटल नान्फ्रेन्म, १६३८।

[†] इंडियन एटिक्किरी, ३४।

श्राहत सिक्कों को बनाने का तरीका यह था कि सबसे पहले चांदी या ताबे की पत्तर तैयार कर ली जाती थी श्रीर उसमें से वजन के माफिक चौकोर टुकड़े काट लिए जाते थे। फिर इन टुकड़ों की तौल कर के उन्हें नियमित वजन के बराबर कर लेते थे। कभी-कभी ऐसा होता था कि पत्तर में से काटा गया चौकोर टुकड़ा नियमित वजन से ग्रिधिक वजन का निकलता था। तब किसी श्रोर से भी श्रिधिक मात्रा को श्रलग कर दिया जाता था। इस प्रकार सिक्कों के श्राकार में विभिन्नता श्रा जाती थी श्रीर वे श्रनेक कोएा के वन जाते थे। यही कारएा है कि श्राहत सिक्के एक श्राकार के नहीं मिलते। उनके श्राकार तरह-तरह के होते हैं।

सागर जिले में एरन ग्रौर जवलपुर जिले में त्रिपुरी ग्राहत सिक्को के मुख्य केन्द्र रहे हैं। यहा से चादी ग्रौर ताबे के ग्राहत सिक्के मिले हैं। एरन के ग्राहत सिक्के सब से सुन्दर है ग्रौर उनके चिह्न दूर-दूर बने रहते हैं। त्रिपुरी ग्रौर जवलपुर में भी चादी के ग्राहत सिक्के मिले हैं। विदर्भ में मालेगाव ग्रौर हिगनघाट के सिक्कों ने वड़ी प्रसिद्धि पाई है।। छत्तीसगढ़ में भी इस प्रकार के ग्राहत सिक्के बहुत से स्थानों से प्राप्त हुए हैं, जिनमें ग्रकलतरा, ठठारी, विलासपुर मुख्य हैं। नागपुर ग्रौर भड़ारा जिलों में भी ये पाए जाते हैं। इन सबकी ग्रपनी विशेषता है। यद्यपि इनका अभी तक तुलनात्मक ग्रध्ययन नहीं हो सका है, फिर भी ठठारी के रूप्यमासक सिक्के ग्रपने किस्म के ग्रहितीय है। †

जानपदीय सिक्के

मौर्य काल में भारतवर्ष में अनेक गएराज्य ग्रौर जनपद राज्य स्थापित थे। इनमें से कुछ तो बहुत बड़े-बड़े थे ग्रौर कुछ का विस्तार नगर की सीमा तक ही सीमित था। ग्रभी तक जो प्रमाएा मिल सके हैं, उनसे विदित होता है कि मध्यप्रदेश में उस समय कम से कम तीन जनपद राज्य तो थे ही। एक तो त्रिपुरी का, दूसरा एरिकएा का ग्रौर तीसरा भागिला का। एरिकएा (जिसे श्रव एरन कहते हैं) जनपद के सिक्के ग्रनेक प्रकार के मिलते हैं। कुछ तो ठप्पे से बनाए गए निशानों वाले हैं ग्रौर कुछ साचे में ढाले हुए। एरएा में उस समय सिक्के बनाने की टकसाल भी थी, क्यों कि वहां एक साचा भी प्राप्त हुग्रा है। एरन से प्राप्त एक सिक्के पर वहां के राजा धर्मपालित का नाम मिला है ग्रौर दूसरे पर नगरी का नाम। ये राजा नगरी के नामयुक्त सिक्के भारत के लेख वाले तमाम सिक्को में प्राचीनतम है। जिन सिक्कों पर राजा का नाम मिला है, वे चौकोर हैं ग्रौर जिन पर नगरी का नाम मिला है, वे गोल। ×

त्रिपुरी जनपद के सिक्के स्वय त्रिपुरी से तथा होशंगाबाद जिले में खिडिकिया गाव से प्राप्त हुए हैं। इन सिक्को पर ३०० ई. पू. की ब्राह्मी लिपि में 'तिपुरी' लिखा मिलता है और साथ ही अनेक मागलिक चिह्न जैसे स्वस्तिक, चैत्य श्रीर सुमेरु श्रादि। ‡ ये सिक्के ताबे के हैं और गोल रहते हैं।

भागिला नामक जनपद राज्य का पता केवल सिक्कों से ही लगता है। ये सिक्के भी ग्रभी हाल मे ही खोजे जा सके हैं। इन सिक्को पर "भागिला" नगरी का नाम तथा ग्रन्य चिह्न मिलते हैं। इनका प्राप्ति स्थान होशंगावाद जिले में स्थित जमुनिया ग्राम है। :

भंडारा जिले में पौनी नामक स्थान से एक सीसे का सिक्का मिला है, जिस पर ३०० ईस्वी पूर्व के ग्रक्षरों में "दिम-भाग" नामक किसी राजा का नाम लिखा है। +

- * किनघम : आर्कलाजिकल सर्वे रिपोर्ट, १०।
- · एलन: कैटलाग।
- † एलन: कैटलाग।
- × किनघम: क्वाइन्स ग्राफ एंश्यन्ट इंडिया, फलक ११।
- 🙏 एलन का कैटलाग तथा जरनल ग्राफ ु 💛 भाग १३।
- जरनल श्राफ न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी,
- + जरनल ग्राफ न्यूमिस्मेटिक, भाग ६।

ईस्वी पूर्व २०० से ई. प. ३००

शुग वश

याण महारवि के हुण्वरित में मेनापित पुष्पिमत हारा श्रन्तिम मीय राजा बहुद्रय की भरी सभा में हृत्या करने मगय का राज गिहामन प्राप्त कर लें ने वा उल्लेख मिलना है। राज्यिंगहामन प्राप्त कर लें पुष्पिमत्र के वेटे श्रीन स्थापना की जो शुण बश कहलाता ह। यद्यपि वालिदास ने श्रपने नाटक माल विकामिनिमत में पुष्पिमत्र के वेटे श्रीन मित्र को बारयप शाखा के प्रीप्तिक का ना लिखा ह। वि ज्यप्रदेश म नागीद के निकट के भरहृत नामक स्थान के शिला स्था में शुगव्य का उल्लेख शाता है जिससे सुचना मिलती है कि वे वहा राज्य वर ते थे। मालवा में पुष्पिमत्र का वेट श्रीनिमत्र क्या राज्य करता था, विदिश्ता उसकी राजवानी थी। नमदा किनारे का एक दुग श्रीनिमत्र के साले बीरित के नरक्षण में था। व्यान देने की वात है कि शुगो को मौर्यों का पूरा साज्याज्य प्राप्त नही हो सका था, साझाज्य का मध्यवर्गी हिस्सा ही वे प्राप्त कर सके थे क्योरिक इस ममय तक दिन्या में श्रीप्त कर लिए में विद्वा ने अपने स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिए थे। इससे यह अनुमान होना है कि मध्यप्रदेश के बहुत से हिस्से शुगों के राज्य के श्रवत्त नही आ सक थ। यद्यपि उत्तरीय हिस्सा उनने अधिकार कि सा सह कवन इस घटना से श्रीर मी प्रमाणित हो चुकता है कि अभिनित ने विदेश के राज्य मनेन पर श्राप्त का प्रमाण किया था अहत कवन देश घटना से श्रीर मी प्रमाणित हो चुकता है कि अभिनित ने विदेश के राज्य मनेन पर श्राप्त माण किया था अहत उपने जीतकर श्रपने दा रिहत्ता राज में वाट दिया था। विद्या वा निवा विद्या वा विशालित प्रदेशों की भीमा वताई गई थी।

यवनवज्ञ मिलिन्द के सिक्के

पुष्यिमित के राज्य काल में ही वेक्ट्रिका के यवन भारत की और वटे। उन्होंने पाटिलपुत्र तक हमले किये थे। इन यवनों में विषेत्र या डेमेंट्रिय वडा बीर थोड़ा था। मिलिन्द या सेन डर दूसरा प्रतापी राजा था जो भारतीय परपरा में वडा सम्मानित है। वह बीढ़ हो गया था। मिलि द पञ्ह नामक बीढ़ प्रथ में इनवा उन्हें व मिलता है। इस राजा के छह नाने के सिक्के यालाघाट जिले में प्राप्त हुए थे। ताबे के सिक्के प्रस्पार वहीं पासे जात ह जहां उसको चलाने वाल राजा का राज रहा हो। यदापि श्राज तक ऐमा कोई और प्रमाण नहीं मिल सका जिसके प्राथार पर यह कहा जा सके कि मध्यप्रदेश में भी यवनो का विस्तार हो चुका था। किन्तु ये ताबे के सिक्के एक समस्या सर्ट पर देते हैं। इसरा मचन करण यह हो मकनाह, मध्यप्रदेश का अदावती तीर्य वीर्दों का पूज्य स्थान था। मिल-पिन स्थानों के वीर्द वहा यात्रा करने कि रिष्ट प्रात होने कि हो हो सकता है कि इही किन्ही यात्रियों के गाय पिलिन्द के ये ताबे के निक्के भी यहा श्राये हो।

शातवाहन वश

म् गुग-पबना के बाल में ही दक्षिए में भातवाहन वश के आध्य राजा अपने प्रभुत्व का विस्तार करने लगे था। वे अपन को 'दिजिए।पथ पति ' कहत थे। इनकी राजधानी प्रतिष्ठान में भी जो आजकल हैद्राबाद राज्य में पैठन नाम का स्थान है। शातवाहना क प्रारंभिक काल के सख महाराष्ट्र और भालवा तक मिल ^क। रुख विद्वानी का मत हैं कि शान-बाहन लोग मूलन विदम के निजासी थे। और बाद में वे आध्य की और जाकर वहा वस गए। पुराएों में इनका उल्लेख 'आध्यभूत्या ' के नामस मिलना है जिससे विदित होना ह कि वे प्रारम्भ में मौबों या शुगो के चाकर थे।

निमुक शानवाहनो का पहला राजा था। नानाघाट के एक श्विलालेख में इस राजा निमुक सानवाहन कहा। गया हूँ। जिससे चात होना है कि इसपा दूसरा नाम सातवाहन था प्रथमा यह सातवाहन नाम के किसी राजा था। बचाज था। सिमुच के बाद कृष्ण राजा हुआ और उसके पाद धातकींण प्रथम। शातकींण प्रथम के शासन वाल में प्राप्तो का विस्तार बाहल प्रदेश तक हो गया, जिपुरी उनके अधिकार में आगया। माजवा की विजय भी इसका मृज्य काय था। उज्जन विचय के अन्तर शातवाहनों के सिक्को में नवीन हम ने स्थान पाया और उसके पाद ऐसे सिक्के बनाए गए जिनके एक स्रोर हाथी स्रौर राजा का नाम तथा दूसरी स्रोर उज्जैन का चिह्न विशेष रखा जाने लगा। ये सिक्के मध्यप्रदेश में भी वहुत मिलते है।

शातर्काण प्रथम ग्रौर गौतमीपुत्र शातर्काण के बीच में ग्रनेक राजा हुए जिनमें से एक ग्रापीलक भी था जिसका तांवें का सिक्का रायगढ के निकट से प्राप्त हुग्रा है। गौतमीपुत्र शातर्काण की लड़ाई नहपान से होती रहती थी। इसमें ग्रन्ततोगत्वा गौतमीपुत्र ही विजयी हुग्रा ग्रौर उसने नहपान के सिक्कों पर ग्रपना ठप्पा फिर से लगवाया। शिला-लेखों में गौतमीपुत्र को 'शकयवन पह्लविनपूदन 'ग्रौर 'शातवाहन कुलयश प्रतिष्ठापन कर 'कहा गया है। गौतमी-पुत्र सातपुड़ा ग्रौर विंध्य के प्रदेश का स्वामी था। उसका राज्य विदर्भ में भी स्थापित था।

गौतमीपुत्र के पश्चात् वसिष्ठीपुत्र पुलुमावि शासक वना । उसके समय में कर्मदक चष्टन के वंश के राजाग्रों ने अधिक शिक्त एकत्र कर ली थी । पुलुमावि के पश्चात शिवश्री शातकिए। राजा बना । उसके सिक्कों पर वासिष्ठीपुत्र शिवश्री शातकिए। लिखा मिलता है । इसी प्रकार शातवाहन वश के अनेक राजा मध्यप्रदेश के प्रदेशों पर ईस्वी सन् २०० के लगभग तक राज करते रहे । दक्षिण कोशल अर्थात् महाकोशल में भी इन के राज्य का विस्तार हो गया था जैसा कि हमें सातवी शती के चीनी यात्री ह्यूनत्साग के विवरण से विदित होता है । उसके अनुसार प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान दक्षिण कोशल की राजधानी के एक विहार में रहता था जिसे मौर्य सम्राट् अशोक ने बनवाया था । ह्यूनत्साग कहता है कि नागार्जुन के समय वहा का राजा कोई सातवाहन वंशीय था । महाकोशल में शातवाहनों के राज्यविस्तार का एक प्रमाण आपीलक के सिक्के की प्राप्ति भी है ।

चेदिवंश

शातवाहनों के प्रारंभिक समय में ही भ्रयांत् ईस्वी पूर्व दूसरी शती में किलग में चेदिवंश का उदय हो चुका था। उसका तीसरा राजा खारवेल वड़ा योग्य और महान् योद्धा निकला। उसकी उपाधि महामेघवाहन थी। हाथी गुफा के विस्तृत शिलालेख में उसके प्रायः समस्त कार्यों का वर्णन मिलता हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि खारवेल के वंश का मूल स्थान चेदि देश ग्रयांत् वृदेलखंड था। वहां से वे लोग महाकोशल या छत्तीसगढ के रास्ते किलग पहुंचे। किलग से उन्होंने ग्रपने साम्राज्य का विस्तार किया। स्वाभाविक है कि दक्षिण कोशल याने छत्तीसगढ उनके राज्य के ग्रन्तर्गत था। खारवेल ने सातकर्णि से लडकर वरार को भी जीत लिया था।

शातवाहनकालीन पुरातत्त्व

ऊपर कहा जा चुका है कि विदर्भ, कौशल और त्रिपुरी तक का प्रदेश शातवाहन राजाओं के ग्रधिकार में ग्रा चुका था। स्वाभाविक है कि शातवाहनकालीन पुरातत्व की मध्यप्रदेश में बहुलता होनी चाहिए कितु दुर्भाग्य की बात कि शातवाहनकालीन स्थापत्य में मध्यप्रदेश इतना धनी नहीं है जितना कि महाराष्ट्र। शातवाहनकालीन स्थापत्य के नाम पर मध्यप्रदेश में केवल दो स्थानों पर ही कुछ सामग्री प्राप्त है। एक तो ग्रकोला जिले में पातूर न्यौर दूसरे चांदा जिले में भादक या भड़ावती। + इन दोनों स्थानों पर शातवाहनकालीन गुफामंदिर देखने में ग्राए है।

शातवाहनों के सिक्के मध्यप्रदेश में बहुत मिले हैं। प्रारंभिक शातवाहनों में से शातकिए। प्रथम के सिक्के जवलपुर ग्रौर होशंगावाद जिलों में मिले हैं। ग्रापीलक का तावें का सिक्का रायगढ़ के निकट बालपुर में प्राप्त हुग्रा है ‡। गीतमी-

^{*} अकोला जिले का गजेटियर।

⁺ किनघम की रिपोर्ट जिल्द ६

[†] जरनल आफ न्यूमिस्मेटिक सोसायटी माग १२ ग्रौर१३

^{ां}न्यूमिस्मेटिम सप्लीमेन्ट ४७ ग्रीर जरनल आफ आंघ्र हिस्टारियल सोसायटी १०।

पूर शातर्राण का चादी का अनुपम मिक्का त्रिपुरी से मिला है। * शातवाहन राजाओं के सिक्को के दो बड़े दफीने चादा ग्रीर अकोला जिला में मिले ये जिन्होंने शानवाहना ने इतिहास पर काफी प्रवाश डाला है । चादा जिले का दफीना बहुत पहले मिला था। ईस्बी सन् १८८५ में यहा तक कि लोग उमकी प्राप्ति के वास्तिवक स्थान को भी भूल गए और वादा जिले का नाम भर उन्हें याद रहा । इन दफीने में कुल १८३ सिक्के ये थ्रौर वे नभी पोटीन नामक मिश्रित घातु के य। इसमें ५१ मिनके थी गातवाणि के, २४ मिनके पुलुमानि के और ४२ मिनके थी यन शातवणि के थे। शेप सिनके ठीव-ठीव पहचाने नहीं जा सबे ये। इस दफीने के यहत से मिक्के लदन के ब्रिटिश म्युजियम ग्रीर कलकत्ता के इंडियन म्यानियम को भेजे गए थे † । दूसरा दफीना ईस्वी सन् १८३८ में ब्रकोला जिले में तरहाला नामक गाव के निकट प्राप्त ह्याया!। यह बहुत ही मह वपूण दक्तीनाया। इसमें कुरु मिलाकर लगमग १६०० मिक्ने थे किंतु उनमें से केवल १५२५ ही ठीक हालत में प्राप्त किये जा सके थे। ये हैं तो प्राय चादा दफीने के सिक्को की ही तरह के, याने एक ग्रीर हाथी ग्रीर राजा ना नाम भीर दूसरी भीर उरजैन चिह्न कहलाने वाला प्रतीक विरोप, किन्तू में सिक्के भनेक नए राजाग्रो के नाम प्रवाश में लाए, यहा तक कि जिनके नाम पूराणो में भी नहीं मिले थे। इस दफीने में मबसे श्रिधिय निक्ने थे श्री द्यानवर्णि ततीय के । फिर पुलुमाबि ना स्थान श्राता है । उसके १७४ मिनके थे, श्री शातकिए चन्य के ३४, शिव भी पुरुमानि के ३२, स्कन्द शातकींए के २३, यन शातकींए के २४८। सूभशातकींए, कएशातकींए, नक्नानर्राण के मिक्के विन्तू रुही नयी प्राप्ति है। इस दफीनों के सिरकों के बलावा भ्राय किसी प्रमाण द्वारा उनकी मुचना नहीं मिलती । इस प्रभार मध्यप्रदेश में प्राप्त इस देफीने ने शातवाहनी के इतिहास पर बिलकुल नया ग्रीर धनुठा प्रकाग डाला है।

छत्तीसगढ के अनेन क्यानों में बुछ ऐसे तावें के सिक्के मिले हैं जो चौकोर है। इन सिक्को पर एक भोर हायी और दूसरी ओर लड़ी हुई स्ती अथवा नाग बने हैं। विदानों को सत्त हैं कि ये सिक्के धातवाहनों के उत्तर काल में चलाए गए थे। सभव हैं कि वे छत्तीसगढ़ के ही खास किस्स के सिक्के हो। धातवाहनों के समय में भारत का विदेसा से और पासकर रोम में व्यापार बढ़ चलर था। इसलिए, विदेशी सिक्के भारत में आने लगे थे। इस प्रकार के रोम के सिक्क छतीसगढ़ और विदश्न में मिले हु। में ये सोने और ताये दोनों के ही है। धमरावती जिले में एक मिट्टी का रोमन पदक भी मिला है जो अद्भात वस्तु है।

गानवाहन राजाओं ने समय के शिलालेग भी मध्यप्रदेश में मिलते हैं। विलासपुर जिले में बुढीयार आ जजलपुर जिले में वाषीरा से ऐसे ही दो लेख मिले हैं। क्रियारी (छत्तीसगढ) से जो नाष्ठ का यूप प्राप्त हुआ है, उसपर का लेख भी शातवाहनकालीन है।× पौनी (भदारा) के लेख में भार वश के राजा भगदत का उन्लेख आता है। यह भगदत्त शायद भारियद वश का होगा। विलासपुर जिले

^{*} जनरल आफ न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी १२।

[†] विशेष विवरण के लिए—रेप्सन का सूचीपथ ।

[🕽] जरनल बाफ न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी बाफ इंडिया माग २।

⁺ जरनल बाफ न्यूमिस्मेटिक मोसाइटी भाग ७।

[×] एपिग्रापिका इंडिका माग १८।

[!] एपि० इंडिका माग **२४**।

मे शक्ति के निकट गुंजी नामक स्थान से जिसे ऋषभतीर्थ कहते है-एक महत्वपूर्ण शिलालेख प्राप्त हुम्रा है जो कुमारवर दत्त का है।‡

कुशाणों सन्बन्धी पुरातत्त्व

ईस्वी सन् ७८ में कुशान राजा कनिष्क ने अपने राज्याभिषेक के उपलक्ष्य में शक संवत् चलाया। वह वौद्ध था और महाविजयी भी। पूर्व में पाटलिपुत्र तक उसने अभियान किये थे और वहां से प्रसिद्ध वौद्ध विद्वान अश्वघोष को अपनी राजधानी पुरुपपुर (पेशावर) ले आया था। कनिष्क के पश्चात् हुनिश्क ने और उसके पश्चात् वासुदेव ने कुशाएों के राजिंसहासन को सम्हाला। इनका राज्य मालवा तक तो निश्चय से ही विस्तृत था क्योंकि सांची में उनके लेख मिले हैं। कितु मध्यप्रदेश में कुशाएों का राज्य था अथवा नहीं यह ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। फिर भी जवलपुर के निकट भेड़ाघाट में कुशानकालीन अनेक मूर्तियां प्राप्त हुई हैं। जिनपर लेख भी हैं। इन लेखों से मालूम होता है कि भूमक की पुत्री ने उन्हे वनवाया था। कुशाए। राजा हुविष्क का एक सोने का सिक्का हरदा से मिला है। वहीं से मिलने वाला दूसरा सोने का सिक्का वाद के किनिष्क नाम के राजा का है। कुशाएों के तांवे के सिक्के विलासपुर जिले में बहुत मिलते है। ईस्वी सन् १९२१-२२ में भी ये मिले थे और अभी हाल में तो लगभग ५० की संख्या में मिले हैं। कुशाएों के तांवे के सिक्के अवसर उन्हीं स्थानों में मिला करते हैं जहा उन राजाओं का राज्य रहा हो, वे राज्य के बाहर के प्रदेशों में नहीं मिलते। इसलिए हमें मानना ही पड़ेगा कि छत्तीसगढ में कुशाएों का राज्य प्रवश्य रहा है भले ही वह अल्पकालीन हो।

कर्दमकों के सिक्के

कुशाएों के श्राधीन कुछेक शकवंश पश्चिम भारत में राज कर रहे थे। इनमें पहला वंश भूमक का वंश था जो क्षहरात वंश भी कहलाता था। इसी वंश में नहपान हुग्रा। दूसरा वंश कर्दमको का था। चेष्टन इसका पहला राजा था जिसने नहपान के वाद ग्रपना राज्य स्थापित किया। महाक्षत्रप रुद्रदामा इसी चष्टन का नाती था। वंश मालवा तक श्रपने राज्य का विस्तार किए हुए था। माहिष्मती पर भी उनका श्रधिकार था ग्रौर निपाद भूमि पर भी अर्थात् वे मध्यप्रदेश के अनेक हिस्सों पर राज्य कर रहे थे। रुद्रदामा के पश्चात इस वश के अनेक राजा क्षत्रप ग्रौर महाक्षत्रप की उपाधि धारए करके राज करते रहे। इन्होंने वडे ही सुदर सिक्के चलाए थे। उनकी विशेषता यह हैं कि उन पर शक संवत् में राजा की राज्यतिथि लिखी रहती है ग्रीर इसके साथ ही उसका ग्रीर उसके पिता का नाम भी। मध्यप्रदेश में इन क्षत्रप महाक्षत्रपों के बहुत से सिक्के प्राप्त हुए हैं ग्रीर ग्राज भी मिलते हैं। छिदवाडा जिले में सिवनी के निकट सोनपुर से एक वार रुद्रसेन से लेकर रुद्रसेन तृतीय तक के अनेक राजाओं के ६३३ चादी के सिक्को का एक वड़ा दफीना प्राप्त हुग्रा था। 'स्वयं सिवनी से भी इनके सिक्के मिले हैं। वर्घा जिले में ग्रारवी के निकट भी इनके १० सिक्के मिले थे जो यह वताने के लिए पर्याप्त है कि क्षत्रपो का राज्य विस्तार इस ग्रोर भी था। किन्तु दूसरा मत है कि क्षत्रपों ने इस ग्रोर कभी राज्य नहीं किया। उनके सिक्के यहा इसलिए मिलते हैं कि मध्यप्रदेश का वाकाटक वंश इन सिक्को को ही चलाता था क्योंकि उनसे ग्रपने कोई सिक्के न थे। तीसरा मत यह है कि कोई धनवान व्यक्ति इन सिक्को को मालवा या गुजरात में एकत्र कर इस ग्रोर वसने के लिए चला ग्राया होगा ग्रौर उसने ही इन्हें यहां किसी आकस्मिक भय की आशका से गाड दिया होगा। कुछ भी हो, यह तो हम जानते है कि एरन मे शक श्रीधर वर्मा का राज था जिसका एक शिलालेख ग्रभी हाल मे खोज निकाला गया है। †

[‡] एपि० इंडिका भाग २७।

^{*} न्यूमिस्मेटिक सप्लीमेट ४८।

[†] प्रो० मिराशी—संशोधनमुक्ताविल ।

ईस्वी ३०० से ईस्वी ८००

वाकारक वश

र्वस्वी मन की तीमरी ततान्दी के प्रथम पाद तक मध्यप्रदेश और वरार तातवाहन राजाश्रा के ग्रधिकार क्षेत्र में प दिन्त इसके पाद गातवाहनों को गविन कमजोर पड़ने लगी और उस वश का हास होना प्रारम हो गया। तीसरी नती में हो किसी समय वापाटकी न अपना राज्य स्थापित कर लिया। विष्यासिन इनका पहला राजा था। मज्य्यान के महत्र में विद्यानों में विवाद हैं। पूछ लोगो ना पहना है कि विध्यानिन बुदेल सह में आया था। र्यंड से अपने राज्य का विस्तार करते हुए वाकाटक सध्यप्रदेश की वनमान राजधानी नागपुर के निकट के प्रदेश में आए भीर यहा उत्हाते भपनी राजधानी स्थापित की । विध्यानित के बाद उसवा प्रैटा प्रवर्गेन प्रथम राजा वता । समय में भी बदेलन्दर से लेकर हैं दराबाद राज्य तक विस्तृत प्रदेश बाकाटको के माम्राज्य के धनगत था।

प्रवरमेन प्रयम के बाद बानाटक राज्य के सनेक टुकडें हो गए। कम से कम दो का तो पता चलता ही है। प्रवर-मेन का बटा बेटा गौतमीपुत्र अपने पिना की राजधानी में ही राज करता रहा किन्तू इसके दूसरे बेटे सबसन ने अकी जा जिल में स्थित वासिम (प्राचीन वत्सगृहम) में प्रपनी नई राजधानी बनाई।

मएय शाखा

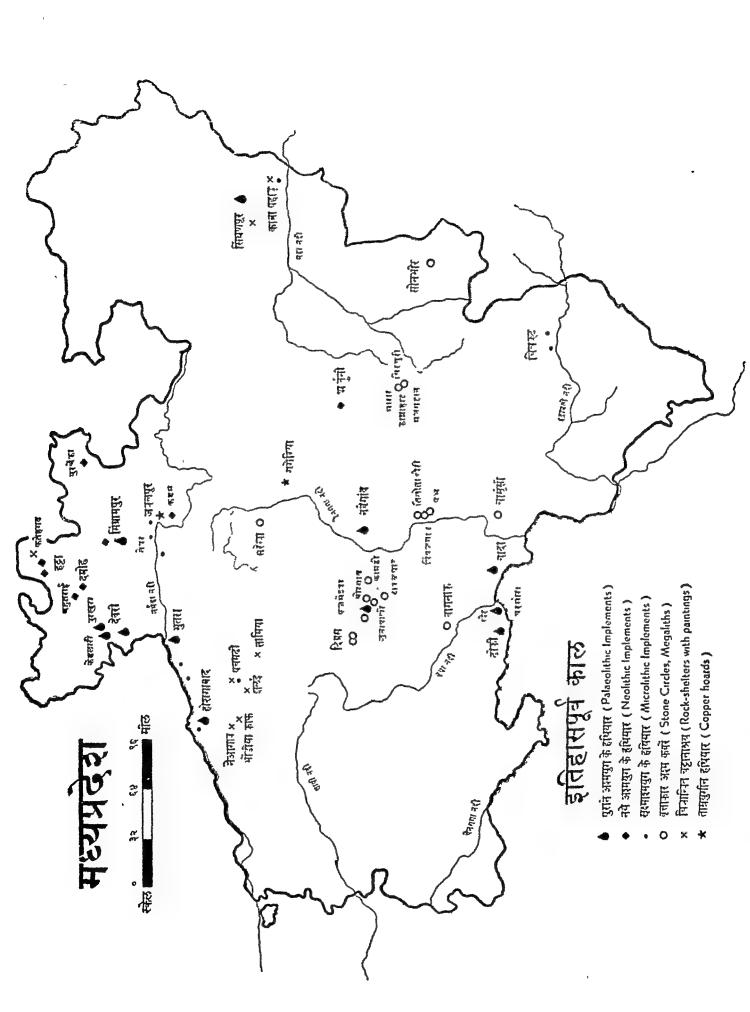
नागपुर-नन्दिवया की मुख्य गाव्या में रुद्रमेन प्रयम हुमा । इसकी माता भवनागा मागवण की थी जो उस समय तर भारित्व कहराने रुग थे। " रदसन का एक लेख चादा जिला में देवटेक नामक स्थान से प्राप्त हुआ है जो कि अशीक-कालीन रिक्नलेख के साथ गुदा ह । * रहसेन प्रथम का बेटा पृथिवीपेण प्रथम हुमा । इसक समय के दो लेख विध्यप्रदेग में मिले हैं। जिनमें उनके मामन व्याधदेव का उल्लेख मिलता है। पृथिवीपेण प्रथम के परवात उसका बेटा रहसेन द्वितीय वासाटक राज्य के राज्यांनहासन पर भ्रमिषिक्त हुग्रा। इसे गुप्तवत्त के महाराजाधिराज चद्रगुप्त विश्रमादित्य की बेटी प्रभावती गुप्ता व्याही गर्रे थी। इस विवाह संबंध से वासाटकों की दशा बुछ और ही हो गई। श्रीर वे एक प्ररागक गुप्तों के अधीन हो गए बयोक्ति हम देखते हैं कि स्वय वास्तरको के लेखों में जहां वहीं भी गुप्तों और वानाटना दोनो ना एव साथ उल्लेख मिलता है, वानाटन अपने को महाराज और गुप्ता को महाराजाधिराज कहते हैं।

हद्रमेन द्वितीय की ईस्वी सन् ४०० के लगभग मृत्यु हुई । उस समय उसके तीनो पुत्र नावालिंग थे । इसलिए प्रभावती गुप्ता ने वासन सभारा। प्रभावती गुप्ता के समय के दो ताम्रपत्र लेख मभी तर प्राप्त हो सके हैं। पत्र नन्दिवमन में लिया गया था 🍴 और दूसरी रामगिरि (रामटेंब) से । 🃜 प्रमावती वे बाद महाराज दामोदर सेन ने राज किया थीर उसके बाद उसके माई प्रवरसेन द्वितीयने । प्रवरसेन के बहुत से ताम्रपत्र लेख मिले हैं और है मध्यप्रदेग के भित्र मित्र स्थाना में हुर-हुर तक मित्र हुँ जैसे वर्धा, छिदवाडा, नागपुर, बालापाट, धमरावती श्रीर नंतृत् जिलोमें। इन ताअपत्र सरो मे ज्ञात हुया हुँ कि प्रवरमेन का राज्यकाल कम नही था। अम से मुम २७ वप तव तो उमने राज निया ही। इन लेखों से यह भी विदित होता है कि राज्य काल ने प्रारंभिक वर्षों में उसकी राजधानी नागपुर ने निकट नि दवधन में थी किन्तु बाद में जमते प्रवरपुर बमाकर बहा अपनी राजधानी स्थापित करलीथी। मुछ विद्वान इस प्रवरपुरको आधुनिक पवनार (वर्घा जिला) बताते हो यह मी कहा जाता है वि प्रवरमेन न प्राकृत भाषा में मेतुरा नामक बाब्य की रचना की थी जिसे विक्रमादित्य के निर्देशपर वालिदाम ने मगोधित किया था।

प्रवरसेन दिनीय के बाद उसका बेटा महाराज नरे द्रसेन और उसके बाद नरे द्रसेन का बेटा पृथिवीपेए द्वितीय वाकाटन बना के राजा पने । नरे द्रमेन ने बुतल की राजबुमारी ने विवाह निया था। पृथिवीपेण ने दो बार वाकाटको की गिरी हुई दगा को समाला था। पृथिबीपेण द्वितीय के बाद वाकाटको का क्या हुगा कुछ पता नही।

[&]quot; प्रामीरिंग आफ ग्रीरियटल काफीस १६३५। † इपि॰ इहिका १५

[🕽] जनरल बाफ रायल एशियाटिक सोमाइटी २०



वत्सगुल्म की शाखा

ऊत्तर वहा जा चुना है कि भागपुर के बाताटको वी एक शाखा ध्रमरावती जिले में बत्सगुरम या वासिम में ग्रपती राजधानी स्थापित कर मृत्य शाया से श्रलग हो गई थी। इस शाखा की स्थापना सबसेन ने वी थी। उसने ग्रीर उसने अनेक उत्तराधिकारियो में काफी समय तक राज किया। इनके समय में श्रजन्ता के श्रनेक गुफामदिरो का निर्माण हुआ।

गुप्तवश

भारतीय इतिहास में गुप्त वस के राज्यकाल को सुल, समृद्धि और सम्प्रता का युग माना जाता है। कला भ्रीर सस्कृत साहित्य को इस युग में सर्वतोमुखी उत्रति हुई इमलिए इस युग को स्वण्युग भी वहा जाने लगा है।

ईन्दी मन को सीसरी शती के अत में गुस्त नाम के एक छोटे से सामन्त राजा में मगध में गुस्तवरा की नीव डाली। उनके बाद उसका बेटा घटोत्कच राजा हुआ। घटोत्कच के पश्चात् उसका बेटा च द्रगुस्त राजा बना। यह अपने उपर्युक्त दोनो पूज को की प्रधान अपने उपर्युक्त दोनो पूज के दोनो राजा के कर महाराज ही थे किन्तु च द्रगुस्त महाराज किया। अपने अपने साआज्य का विस्तार कर लिया। व द्रगुस्त महाराजाधिराज बन गया। गगा के किनारे निकारे प्रधान कर जनने अपने साआज्य का विस्तार कर लिया। इस चत्रपुत्त वामध्यप्रदेश से कोई सवस स्थापित नहीं हो सका था क्योंकि वह प्रयाग के इस और कभी नहीं आ सका। वन्त्रपुत्त ने अपने महाराजाधिराज की उपाबि ब्रह्मण करों के उपलब्ध में एक नया सवत् भी चलाया जो गुस्त सवत के मान से विद्यात हुआ। यह सवत् ईस्ती ३२० में प्रारंभ किया गया था। महाराजाधिराज वनने में च द्रगुस्त को तिरहत के रिस्टिंग की सहायता प्राप्त हुई थी, जिनके बन की राजकुमारी कुमार देवी से उसने विवाह किया था। इस विवाह या। उत्ति की साम की से साम की स्था साम किया साम किया साम किया साम किया साम किया साम की साम की से साम की से साम की से साम की स

चन्द्रगुप्त के परचात् उनका वटा बेटा कावगुप्त अल्स समय के लिये राजा बना । कावगुप्त का राजयकाल प्रत्यत्प प्यो रहा, इतका कोई उल्लेख कही नहीं मिलता, यहा तक कि गुप्त वशावती में उसका नाम तक नहीं लिया जाता । कावगुप्त के वाद समुद्रगुप्त गुप्त साध्याय का अधिपति हुआ। उसने समस्त प्रायावन के राजाधों को जीत कर दक्षिणा-पय की विजय याता की। दक्षिणापय के राजाधों को जीतने का उत्लेख उसकी प्रयाग वाली प्रशस्ति में मिलता है। कागाप जिले में एरत म इसे स्थानीय शासकों से बुढ करना पटा था। एरत में समुद्रगुप्त का एक खडित शिलालेख प्राप्त हुआ है, जिसमें विदित होना है कि —समुद्रगुप्त के एरत को "स्वभाग नगर" वना लिया था और उसकी महाराती ने वहा किसी मदिर का निमाण कराया था। समुद्रगुप्त की दक्षिणाप्य की विजय यात्रा के ममय महाकीशल में महें प्रनाम का कोई राजा राज करता था। बस्तर के जगली प्रदेशों में व्याधराज का प्रभुत्य था तथा बैत्त के आम-पास के प्रदेगों पर अनेक आउतिक राजा राज करते थे। इन सभी राजाधों ने समुद्रगुप्त के सम्मुख अपनी पराजय स्वीकार कर ली थी।

समुद्रगुप्त था बढ़ा बेटा रामगुप्त था। उसकी पत्नी का नाम घ्रुव देवी था। जब शक बशा के सरदागे से रामगुप्त हार गया तो उन्होंने उनसे उसकी पत्नी को मागा। किन्तु रामगुप्त के छोटे भाई चन्द्रगुप्त द्वितीय ने इसे प्रपत्ते बगा का अपमान मान कर शक सम्दार की हत्या कर के उस भय की दूर कर दिया। इसके बाद ज्यने धपने बड़े भाई की भी हत्या का या डाली और अपनी भाभी से विवाह कर के स्वय राजसिंहासन पर थठ गया। च द्रगुप्त द्वितीय ने विक्रमादित्य की उपाधि धारण की। इसके समय में कला और साहित्य की बड़ी उनित हुई। साबी के निकट उदयगिरि में इसकी बनवाई गुफाएँ विद्यमान है। जबलपुर के निकट सिगवा का मदिर भी इसी के काल का प्रनीत होता

^{*} कापस इस्त्रिप्यत्म इडिकेरम, ३।

[†] कापस इस्त्रिष्ठान्स इडिनेरम ३।

है। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का मध्यप्रदेश से वड़ा घनिष्ट संबंध रहा है। उसकी वेटी प्रभावती गुप्ता यहां के वाका-टक राजा रुद्रसेन द्वितीय को व्याही हुई थी। इसलिये मध्यप्रदेश के शासन प्रवंध के प्रति उसका चिन्तित रहना स्वाभा-विक था। दूसरे मध्यप्रदेश के वाकाटक राजवंश की मदद से ही वह गुजरात की विजय मे सफल हो सका था।

चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के पञ्चात् उसका वेटा कुमारगुप्त राजा हुआ। कुमारगुप्त के राज्य के श्रंतिम दिनों में भारतवर्ष में हूणों का ग्राक्रमण प्रारंभ हो गया था। कुमारगुप्त के वेटे स्कन्दगुप्त ने हूणों का मुकावला करने में वड़ी वीरता दिखलाई। स्वयं स्कन्दगुप्त के राज्यकाल में ऐसी अनेक मुसीवतें गुप्त साम्राज्य पर टूटी जिनका उसने सामना तो किया किन्तु उससे राज्य व्यवस्था छिन्न-भिन्न हो गई। राजकोश खाली हो गया और श्रशान्ति फैलने लगी। स्कन्दगुप्त के वाद उसका भाई पुरुगुप्त सिंहासन पर वैठा। ४७७ ईस्वी में पुरुगुप्त का वेटा वृधगुप्त राजा हुआ। बुधगुप्त के समय का एक लेख एरन से प्राप्त हुआ है कि जिससे विदित होता है उसके साम्राज्य-कालमे एरन मे भगवान जनार्दन का एक स्तंभ खड़ा किया गया था। वधगुप्त के वाद नरिसहगुप्त को सिहासन मिला। उसके समय में एरन पर हूणों का ग्राक्रमण हुआ और उन्होने एरन के साथ पूरे मालवा पर श्रपना श्रधकार कर लिया। किन्तु भानुगुप्त के समय तक श्रर्थात् ईस्वी सन् ५१० में एरन पुनः गुप्तों के श्रधिकार में श्रागया यद्यपि हूणों से होने वाले युद्ध में भानुगुप्त के सेनापित गोपराज को प्राण् देने पड़े। †

गुप्तकाल का पुरातत्त्व

मध्यप्रदेश के उत्तरीय भाग में गुप्तों के अनेक अवशेष प्राप्त होते हैं। एरन, तिगवा और सकौर के मंदिर इनमें मुख्य हैं। ये सपाट छत के बने होते हैं और इनकी शैली विलकुल सादी हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि रामटेक की त्रिविक्रम की मूर्ति भी गुप्तकालीन ही हैं। गुप्त राजाओं के सोने के सिक्के भी मध्यप्रदेश के भिन्न-भिन्न स्थानों से प्राप्त किए गए हैं। काचगुप्त का सिक्का समौर (हटा के निकट) से मिला हैं। समुद्रगुप्त के अनेक सिक्के भी इसी स्थान से मिले हैं। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के सिक्के सकौर, सिवनी, पट्टण (वैत्ल), जवलपुर, हरदा ग्रादि स्थानों से प्राप्त हुए हैं जिनसे विदित होता है कि गुप्त राजवंश का मध्यप्रदेश में दूर-दूर तक प्रभाव था। स्कन्दगुप्त का केवल एक ही सिक्का मिला है और उसके पिता कुमारगुप्त के सोने के तो नहीं, चादी के सिक्के बरार में इलिचपुर से प्राप्त हुए थे।

परिव्राजक वंश के महाराजा और उच्चकल्प के महाराज गुप्तों के अधीन सामन्त थे। इनके दानपत्रों में गुप्त संवत् में तिथि पड़ी रहती है। ये दानपत्र कारीतलाई और वैतूल तथा विध्यप्रदेश के कुछ स्थानों में प्राप्त हुए हैं। छत्तीस-गढ़ में भी एक ऐसे राजवंश का एक लेख प्राप्त हुआ है जो गुप्तों का अधीन मालूम होता है क्यों कि उसके लेख में गुप्त संवत् का उपयोग हुआ है। यह लेख भीमसेन के समय में लिखा गया था जिसमें लेखक ने भीमसेन के पूर्वजों के नामों का उल्लेख किया है।

नलवंश

नलवंश के राजाओं और उनके राज्यविस्तार के संबंध मे अभी तक पूरी-पूरी जानकारी नहीं हो सकी हैं। उसका एक कारण यह हैं कि इस वंश के शिलालेख बहुत कम मिले हैं और दूसरे राजवंशों के लेखों में इनका जो कुछ भी उल्लेख मिलता है वह अत्यन्त संक्षिप्त हैं। कुल मिलाकर चार उत्कीर्ण लेख और थोडे से सोने के सिक्कों के आधार पर ही हम नलवंश की कमानुगतिता का किंचित् अनुमान कर सकते हैं। इन चार लेखों में से दो उड़ीसा में प्राप्त हुए हैं

^{*} फ्लीट का० इं० इं० ३।

[†] फ्लीट का० इं० इं० ३।

दौष दो ग्रम सवती * तया रायपूर† जिलो म । वस्तर जिले में इन में मोने क मिक्के प्राप्त हुए है।‡ उन्की ए। लेपों में मलो के सबप्रथम राजा का नाम भवदत्तवमन नात होना है। उसने अधिकार में नागपुर और बरार तर के प्रदेश सम्मिण्ति थे जो ज्ञापद उसने बाकाटको में छीन लिए थे। नलवरा के दूसरे राजा का नाम प्रयपति भद्रारक मिलता है। यह भवदत्त ना बेटा जान पटता है। इसके मोने के मिक्के बस्तर जिले में एटेंगा नामक स्थान मे मिले ह। भवदतन वमन भागत बटा स्वन्दवमन था, जिसने अपने गतुओ पर विजय पान र अपना राज्य पुत्र आपना प्राप्त किया था। उडीमा में पोटागढ़ में इसने भगवान विष्णु का पादमल (मदिर) यनवाया था। सभावना है कि स्वादवर्मी प्रायंपति का बेटा या श्रीर भवदन वा नाती लेपिन ठीय-ठीन बुछ नहीं वहा जा सरता।

नज्बन का चौदा लेख जबपुर जिले में राजिस में मिला है किन्तु वह उहुन पिछ ने कार का है । इसमें पृथ्वीराज के बेटे विरूपान के उत्तराधिकारी विलामत्य द्वारा अपने स्वर्गीय पूत्र के पूष्य की वृद्धि के लिए विष्णा के मदिर का निर्माण करने का उल्केय है। यद्यपि हमें विलामत्य और उसके इन प्राजी का पहले के नलवशी राजाग्रा में सर्वित हाते का कोई प्रयाण नहीं मिलता फिर भी बनमान लेक में नल राजा ने बर्ग का आरभ होने का उन्लेख होने य हम बिलामनग ग्रीर पूर्ववर्ती राजाया का नरुवा का मान लेने हैं । इस प्रकार यह ज्ञान होता है कि नरुवा के राजा छत्तीसगढ़ भीर बस्तर के प्रदेशा पर राज कर रहे थे। जिन्त के जल यह नहीं यहां जा गरता । समय है वे सामविष्यां के चदय नव यहा के राजा बने रहे हो।

भोजवश

पुराखों में भोजवत को हैहय-कर चुरिया की एक उपनाचा प्रताया गया ह । हहुय त्रोग यहुत पहले मे ही नमदा पाटी में राज कर रहे ने जब वि भोजो वा उ लेख केवड परार के इतिहास में ही मिलता है। वाडिदास के रमुवा से भी भीन बिदभ ने ही प्रतीत होते हैं। विन्तु इनरा यहा के इतिहास में विनना और यहा तक स्थान है ठीव-ठीक नहीं रहा जा सकता। भी ताकी एव नामा पिछ ने बाल में बोक ए। प्रदेग चनी गई थी, जहा मे उनके प्रनेक नेम प्राप्त हुए है।

शरभपूरीय राजवश

गुप्त नवत् १८२ या २८२ (ईम्बी ५०१ या ६०१) ना जो सेख बारग (रायपुर जिला) ने मिकाई उसमें दी एए मोगार के एक राजवरा के बुख राजामा के नाम मिलते हैं जिनमें सबसे पहले शुरा हुमा, फिर उसरा बेटा दिया, फिर विभीषण, फिर भीमनेन प्रथम, फिर दिवतवम हिनीय और सबने ग्रात में भीमसेन हितीय, जिसके राज्यकाल में उक्त लेख लिखा गया। इस लेख पर जो मुद्रा है उसमें मिह अकित है। इस प्रकार ईस्वी ४ थी-४ वी नाती में नूरा का वन दिमिए कोसल में उदित हो बना या। 🗴

इसी राजवण के राज्यकार के राग्रम एक ग्रीर वण दिनाए कोदार के एक भाग में धपना प्रमुख स्वापित विये हुए था। उस वदा की राजधानी गरमपुर में थी। गरमपुर वहा था और ग्राजक जैन सा स्वान उत्तरा सहहर बना हुआ ह, यह अभीतक निरुचय नहीं हो पाया है। बुङ विद्वाना का मत है कि सरभपुरमध्यप्रदन में ही कहीं स्थिन था विन्तु दूसरे उसे उडीमा में स्थित बतात हैं। इस प्रवार सारगढ, सरयगढ, सम्बलपुर बादि स्थानो को प्रावीन "रसपुर होने मा मनेत विया गया है विन्तु नि चयपूरक कुछ भी नहीं । वास्नव में ये तीनो ही स्थान प्राचीन शरभपुर नहीं हो सकते । इनका दारभपुर से कोई मनत्र नहीं दिलता, न तो नाम को ममानता मे और नहीं किसी ग्राय प्रमाण में ।

[•] इपि० इ० १६।

^{† &}quot; " २६ I

[.] 1 जनरल आफ 'यूमिस्मेटिक सोमाइटी, माग २। ×इपि० इ० ६, वृष्ठ ३४२

शरभपुर का ग्रपभ्रंग सरभार या ऐसा ही कुछ हो सकता है। यह स्थान रायपुर जिले मे ही कही होना चाहिए, क्यों कि गरभपुर के राजवश के ग्रधिकतर ताम्रपत्र इसी जिले से प्राप्त हुए है। कोई बड़ी वात नही कि चांदा जिले से भी इस वंश का सबंध रहा हो क्यों कि ग्रभी हाल मे ही इस वंश के दो राजाग्रों के सिक्के उक्त जिले में प्राप्त हुए हैं। पिछले काल मे इस राजवंश की राजधानी गरभपुर से उठकर श्रीपुर (वर्तमान सिरपुर) चली ग्राई थी। क्यों? कहा नहीं जा सकता।

शरभपुर के राजा परमभागवत थे। उनके सिक्को पर गरुड़-शंख-चक्र ग्रादि तथा दानपत्रों की मुद्राग्रो पर गजलक्ष्मी मिलती है। इस वंश का पहला राजा शर्म था जिसके नाम पर राजधानी का नाम शरभपुर पड़ा। उसका वेटा नरेन्द्र था जिसका एक दानपत्र पिपरहुला से प्राप्त हुग्रा है। किसी एक शरभराज का नाम हमे एरन से प्राप्त गुप्त संवत् १६१ (५१० ईस्वी) के लेख में मिलता है। उसका इस वश से सवंध है या नहीं, कहा नहीं जा सकता। नरेन्द्र के वाद शायद महेन्द्र राजा हुग्रा। वह महेन्द्रादित्य भी कहलाता था। उसके सोने के सिक्के चादा ग्रीर रायपुर जिलो से मिले हैं। उसके वाद प्रसन्नमात्र राजा हुग्रा। इसके चादी ग्रीर सोने के सिक्के मिलते हैं। पिछले राजाग्रों के लेखो में प्रसन्नमात्र से ही वशवृक्ष प्रारम किया गया है। प्रसन्न के दो वेटे थे जयराज या महाजयराज ग्रीर मानमात्र या दुर्गराज के वाद उसका वेटा सुदेवराज राज करता रहा। उसके दानपत्र शरभपुर ग्रीर श्रीपुर दोनों स्थानो से दिए गए थे। जो दानपत्र सारंगढ में मिला है वह श्रीपुर से दिया हुग्रा है। अकिन्तु इसके वाद के दानपत्र फिर शरभपुर से दिए हुए हैं। इससे पता चलता है कि इस राजवश ने ग्रपनी राजधानी वदली नही थी विल्क सिरपुर इसकी उपराजधानी थी या वह कोई तीर्थस्थान था जहां ग्राकर राजा- रईस दान किया करते थे।

प्रवरराज इस वंश का ग्रन्तिम राजा था। वह मानमात्र का वेटा था इसी लिए सुदेवराज का भाई हुग्रा। उसका ठाकुरिदया से प्राप्त होनेवाला दानपत्र श्रीपुर से दिया गया था। — प्रवरराज के बाद इस वश में कोई ग्रौर राजा हुग्रा या नहीं, मालूम नहीं। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उसके ग्रंतिम काल में पांडुवंशी लोग दक्षिए। कोशल के रांजा हो गए यातो तीवरदेव के समय में ग्रथवा नन्न के समय में।

पाण्डु वंश

पाण्डुवंशी या सोमवंशी कहे जानेवाले राजवंश में तीवरदेव, जिसे महातीवरदेव भी कहा जाता है; समस्त कोशल का ग्रधिपित था। उसके राज्यकाल के दो दानपत्र प्राप्त हुए हैं। एक तो राजिम से। श्रीर दूसरा बलोदा से। . दोनो ही दानपत्र श्रीपुर से दिए गए थे। तीवरदेव के काल के वारे में विद्वानों में मतभेद हैं। कुछ लोग उसे छठी शती के उत्तरार्घ का मानते हैं श्रीर कुछ द वी शती का। तीवरदेव परम वैप्णव था। वह नन्न या नन्नेश्वर का बेटा था। इन्द्रबल उसका दादा था श्रीर उदयन परदादा। इस प्रकार पाडुवंश का राज्य ईस्वी पांचवी शती में प्रारंभ होता दिखता है। पाण्डव वंश के एक उदयन का नाम कालिङ्जर के लेख में भी मिलता है जिससे ज्ञात होता है कि उदयन का राज्य वादा जिले तक विस्तृत था।

इंडियन हिस्टारिकल क्वारटरली १६।

[🕇] जरनल आफ न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी, भाग १२ और १६।

[†] जरनल आफ आध्र रिसर्च सोसाइटी ४। जरनल आफ न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी १० और १६।

[🗙] इंडियन हिस्टारिकल क्वारटरली, भाग २१।

⁺ इपि० इं० २२।

[।] कार्प० इं० इं०, भाग ३।

[ा] एपि० इं०, भाग ७।

बासार्जुन का जो लेस सिरपुर में प्राप्त हुमा है उसमें भी इ दबल की खदयन का बेटा बताया गया है। एक लेख नादक से मिला है (जिसे कुछ लाग गारम का कहन ह।) जिसमें इ दबल के चार बेटो का होना बताया गया है। एक तो नन्न जो नैव बा, दूसरा भवक्मरी नन्न का सबसे छोटा भाई का जिसने किसी सूब घोष में द्वारम बनवाए बीद मदिर का जीएोंदार कराया था।

इन्द्रप्तरू के तीमरे बेटे ईनानदेव का लेख गरांद (बिलामपुर जिला) में मिला है। † यह पाण्डुविनयो का दक्षिण यासल में प्राप्त स्रावे पुनाना लेख है। इस प्रकार पाण्डुवती वहे राज्यविस्तार वाले लोग पे। नन्न में समय में इन्होंने दिन्छा कोसल पर ब्राप्तमण विया बीर तीवरदेव के समय में उसे पूण्त, जीत लिया।

नीय वित्र दा उत्तराधिकारी उसना भाई च द्रभुत्व था। चन्द्रमुक्त श वेटा ह्यमुक्त । उसने भूमवर्मा भी थेटी सासटा ने विवाह किया था। रानी वामटा वैप्युक्त थी। उसने श्रीपुर में एक महिर का निर्माण कराया। इ वह महीरित्रपुष्त आज्ञान की महार्थित पुष्त का राज्यकार प्रज्ञाका, क्षाने कम ५७ वर्ष का ती अवस्य ही। उसने राज्य के ५० वें वर्ष का एक दानपत्रों की महार्थित का राज्य के ५० वें वर्ष का एक दानपत्रों की मुद्राभी पर गरड जो वि उमें वैप्याय यताता है। इसप्रकार सातवी स्वानिक वित्र के विप्युक्त का जाने की किया के वालपत्रों की मुद्राभी पर गरड जो वि उमें वैप्याय यताता है। इसप्रकार सातवी सात्री की प्रत्य का जाने वित्र की की किया के प्रतिक सात्र की सात्र की

मेकल के पाण्डुवशी

स्रम स्वटक में निकट का प्रवेश मेवल बहलाता हू । पुराणों से पता चलता है कि मेकल प्रदेश की राजधानी मकरा थी। उत्तीण लेकों से पना चला है कि हमा की भू की हानी में मेक रापदेश में पाण्डु नाम का राजवार राजकरता मा। बन्हती (सीहा पुर) से प्राप्त एक दानपत्र में मेकल के पाण्डुवश के बार राजधा के नाम मिलते हैं। ४ जयवल, उसका बेटा बस्तराज, वस्तराज का नेटा नागवल और नागवल का सेटा भरत या भरताजल जिमकर नाम इन्द्रवल भी था। भरताबल की रानी लोकप्रकाश को सेटा भरता या भरताजल जिमकर नाम इन्द्रवल भी था। भरताबल की रानी लोकप्रकाश को सेटा की उसका की था। भरताबल की रानी लोकप्रकाश दक्षिण को सक्तराज की सेटा की अवति है।

मानपुर के राष्ट्रकूट

प्रारमिक नाल में राष्ट्रकूटा की दो साक्षाए मध्यप्रदेश से सर्वाधन थी। एक की राजधानी वही मानपुर में थी और दूसरी सासा की राजधानी बरार में अवलपुर थी।

मानपुर के राष्ट्रकूट वन में मान कका नाम सब अधम मिन्ता है। सभव है इसके माम पर ही राजधानी का नाम मानपुर पड़ा हो। पुछ बिद्धाना का कहना है कि यह मानपुर विष्यप्रदेश में वाधीगढ़ के निकट है और दूसरे कहते हैं सतारा जिले में। मानान का पौत्र अविषय दानपत्री में विदम और अस्मक देशा का विजेता कहा गया ह। इससे मालूम होता है कि ये लोग पहले किसी अप बड़ी शक्ति के उच्च पदाधिकारी ये बाद में स्वय स्वत शासक वन गए। मानाक के बाद उसके बेटे देवराज ने राज किया। देवराज के तीन बेटे ये जिनमें से दो के नाम सो दानपत्री से आत हो जाते हैं भविष्य और अविषय।

जरनल आफ रायल एशियाटिक सोसाइटी १६०५।

[†]हीरालाल को सूची ७० २०८।

इंपि० इ० ११।

⁺इपि० इ० भाग २७।

x इपि॰ इ॰ साग २७।

कुछ विद्वानों का मत था कि इस वंश के मानाक और देवराज शरभपुर के मानमात्र और सुदेवराज से भिन्न नहीं हैं। किन्तु यह वात इसिलए नहीं जमती कि एक तो शरभपुर वाले राजाओं ने कभी अपने को राष्ट्रकूट नहीं कहा, दूसरे शरभपुर वालों के दानपत्रों की मुद्रा पर गजलक्ष्मी मिलती हैं जब कि इनकी मुद्राओं पर सिंह। दोनों वंशों की राजधानियां और राज्यक्षेत्र भी भिन्न-भिन्न थे। एक वड़ी वात यह भी ध्यान देने की है कि राष्ट्रकूटों में अक्षर सम्पुट युक्त नहीं हैं जब कि शरभपुर वालों के वैसे हैं।

बरार के राष्ट्रकूट

राष्ट्रकूटो का दूसरा वश तो निश्चय से ही वरार में राज करता था। उसकी राजधानी भी वही श्रचलपुर में (वर्तमान इलिचपुर) थी। इस वंश के कुछ दानपत्र मध्यप्रदेश में ही प्राप्त हुए हैं। तिवरखेड * श्रौर मुलताई † के दानपत्रों से इस वंश के चार राजाश्रों के नाम जात होते हैं। ये दोनों पत्र नन्नराज युद्धासुर नाम के राजा ने लिखवाए थे, जो श्रपने को राष्ट्रकूट वंश का कहता है। वह स्वामिकराज का वेटा, गोविन्दराज का नाती श्रौर दुर्गराज का पोता था। वह ईस्वी ७ वी. द वी शती मे यहां राज करता था। तीवरखेड़ * श्रौर मुलताई † के दानपत्रों से नन्नराज के राज्य का विस्तार वैतृल जिले तक दिखाई पड़ता है। श्रमरावती जिले का श्रचलपुर तो उसकी राजधानी थी ही। इसी राजा का एक श्रौर दानपत्र श्रकोला से १२ मील की दूरी पर स्थित सांगळूद नामक गाव से प्राप्त हुग्रा है। उस दानपत्र की विशेषता यह है कि वह श्रचलपुर से नही दिया गया था बिल्क पद्मनगर से। ‡ संभव है पद्मनगर नन्नराज की उपराजधानी रहा हो। वरार के इस प्रारंभिक राजवंश का राज्य समाप्त करके राष्ट्रकूटो की एक दूसरी शाखा ने श्रपना राज्य स्थापित किया जिसका प्रथम व्यक्ति दिन्तदुर्ग था। इस वंश का वर्णन हम श्रागे करेगे।

माहिष्मती के कलचुरि

मध्यप्रदेश के इतिहास में कलचुरि राजवंश का सबसे महत्वपूर्ण स्थान है। त्रिपुरी श्रीर रतनपुर के कलचुरियों के समय में मध्यप्रदेश ने सबसे श्रच्छे दिन देखे हैं। इन दोनों के सम्बन्ध में ग्रागे विस्तार से चर्चा की जाएगी किन्तु इनके पूर्वजों का-जिनकी राजधानी माहिष्मती थी—यहां उल्लेख करना प्रासंगिक है। कलचुरियों का प्रारंभिक नाम कटच्चुरि मिलता है, कहीं-कही कलत्सुरि, कलचुति, कालचुर्य ग्रादि भी। इन शब्दों का ग्रर्थ क्या है यह न जान सकने के कारण कुछ विद्वानों ने कलचुरियों को विदेशी जाति कहना प्रारंभ कर दिया था। लेकिन पुराणों में बहुत पहले से ही हैहयो— कलचुरियों का उल्लेख मिलता है, जो कि कार्तवीर्य ग्रर्जन के वंश के थे। कलचुरि लोग ग्रपने शिलालेखों में ग्रपने को हैहय—ग्रीर सहस्रार्जुन का वंशज वताते हैं। इसलिए वे कोई विदेशी जाति नही जान पड़ते ग्रपितु भारत के ही पुराने राजवंशों में से एक हैं।

छठी जताव्दी में कलचुरि वड़े समृद्ध प्रौर शिक्तशाली हो चुके थे। उन्होने गुजरात, महाराष्ट्र भ्रौर मालवा के प्रदेशो पर ग्रिधकार कर लिया था। यहां तक िक कोकण में मौर्य भी उनके ग्रिधीन हो गए थे। कृष्णराज नामक कलचुरि राजा के सिंक्के नासिक, वम्वई, ग्रमरावती, वैतूल ग्रौर जवलपुर जिलो में प्राप्त हुए हैं। ये चादी के हे ग्रौर ग्राकार मे छोटे हैं जैसे िक पश्चिम भारत के क्षत्रपों के सिक्के होते थे। एक तरफ राजा की प्रतिमा है ग्रौर दूसरी तरफ नन्दी की ग्राकृति तथा ब्राह्मी ग्रक्षरों में 'परममाहेश्वर माता पितृ पादानुध्यात श्रीकृष्ण राज' लिखा हुग्रा है। 🗙

कृष्णराज का वेटा शंकरगण था। वह भी बड़ा शक्तिशाली था। उसका एक दानपत्र कलचुरि सवत् ३४७ याने ५६५ ईस्वी का नासिक जिले में ग्रमोनी से प्राप्त हुग्रा है। यह दानपत्र उज्जैन से दिया गया था। शंकरगण

^{*} इपि० इं०, भाग ११।

[†] का० ई० इं०, भाग ३।

[‡]पराग, वर्ष २, श्रंक ६।

[×] जरनल आफ न्यू० सो०, भाग ३ ग्रौर १६।

तो मत्यु ने अनतर उसना बेटा बुढरान ४६५ ईस्त्री ने परचात् राज्याभिषिकन हुआ। उसने वरुचुरि सबत् ३६० याने ६०८ ईस्त्री में विदिना ने एन दानपत्र दिया था। बुढराज को चालुक्य राजा मगलेश से युढ करना पढा। युढ में पूरी तरह विजय किसी की नहीं हुई क्यांकि ६०८ ईस्त्री में बुढराज ने भररुच्छ ने निकट का प्रदेश दान में दिया था। ६३० ईस्त्री के रुगभग ये प्रदेश उससे छिन गए और वहा चालुक्यों का राज हो गया।

कलबुरिया के एक अन्य दानपन स दो अन्य नलजुरि राजाओं के नामी की सूनना मिलती है। यह दानपप्र ताबें के दापत्तरा का है जो प्रका अलग स्थानों से प्राप्त किए गए ह। दानपत्र के लेख से बिदित होता ह कि महाराज 'पुन्पू' के बेटे तरलज्यामी है ने अञ्चलिका नाम का गाव दान दियाथा। महत्वपूण वात यह है कि सेट में नज को 'कटज्डूरि कुलवेन्स प्रदीप' कहा है। नज का करजुरि वस से क्या सबस था, इस पर अभीतक और प्रकाश नहीं पढ़ सका।

चालुक्य

षालुक्यो वा प्रारिभित बहा बदामी वा चालुक्य बा कहलाता है क्यों वि बदामी (प्राचीन बातापी) इनकी राज-धाना थी। इस बा के राजाओं ने ईस्बी ट्रिटी शती में लेकर ईस्बी न बी धती तक लगभग दो भी वय दिक्षणाप्य पर राज किया। इस बा पु पु इतित प्रथम सत्याक्षय और रिंपु विभाव कहलाता था। उसनी पृथ्वीवन्त्रभ भादि अनेन उपाधिया थी। उसने बाद कीर्तिवमन प्रथम राजा हुमा जिमका समय ईस्वी १६६ से १६६ निश्चित किया गया है। की्तिवमी का भाई मगलेश था। उमने कल्चुरियों को जीता और रेवती होंग की विजय की। हारनेवाला कल्चुरि राजा बुँदराज था। मगलेश का भतीजा पुल्केशी दितीय था। असने मगलेश से लडकर आना राज्य वापन लिया। बहु जब राजिसहामन पर पैठा उस समय उसके बागे और जानू प्रप्रत्न हो रहे थे किन्तु बहु बड़ा थोग्य निकला और उसने सपना अपने वश में कर लिया। ऐहोल के एक जन मदिर में ६३४—३५ ईस्बी में एक प्रास्ति लियी गई थी जिनमें पुल्केगी की विजयों का विल्तार से सणत है। इनमें मानूम होता है कि पुल्केशी ने क्योंज के ह्यवधन को मध्यप्रदेश की उत्तरीय भीमा के निकट वही हराया था। पुल्केशी रे ला और विष्य के प्रदेग में स्वय मौजूद था। दक्षिण कोसल का प्रवाभी पुल्केशी के अधीत हो गया था। पुल्केशी के राज्यकाल में ईस्बी मन् ६४१ में चीनी यानी सुन्तरामा महाराष्ट्र भान में आया था। उतने वपनी विवरण में यहां की लोक सम्बत्ता आदि पर प्रवाश काला हा ला हो।

चालुक्य वदा में एक राजा वित्रमादित्य द्वितीय हुआ जिनका समय ईस्बी ७३३ से ७४४ था। उसने करुचरि वद्य की दो राजनुमारिया म विवाह किया था। वडी लोकमहादेवी पट्टराष्ट्री थी। उसने लोकेक्वर महादेव का मदिर वनवाया था। दूसरी राजी नलोक्यमहादेवी में त्रैलोक्येक्वर का मदिर वनवाया था।

चालुक्यों के राज्य की समाप्ति की राष्ट्रकूट वहा के दिन्तिदुग ने ईस्वी सन् ७५४ के लगभग । चालुक्यसाम्राज्य का उत्तरीय हिम्सा तो उतने हियमा ही लिया था । तबसे ही चालुक्यों के स्थान में राष्ट्रकूटो की मक्ति बढ़ने लगी और वे सहाराकाधिराज बन गए।

ईस्त्री सन् ८०० से १३००

राष्ट्रकट

ईस्वी मन ६२५ में राष्ट्रक्टो की राजधानी लत्तकूर (हेद्रामाद) सेन्डठकर अवलपुर (वरार) में चली आई। यहा पहुचकर राष्ट्रक्टो ने अपने राज्य की वही अप्रति की। पहले वे चालुक्यों के सामन्त ये किन्तु अव स्वतत्र हो गये ये। इंद्र प्रयम का वेटा दन्तिदुग राजिंसहासन पर अभिषिक्त हुआ। ७५० ईस्वी के लगभग समूचे मध्यप्रदेश में राष्ट्रक्टो ने अपने माआज्य का विस्तार कर लिया। विदेलकुड और मालवा के कुछ प्रदेश भी अधिकार में आगण थे।

⁺देखिये, गद्रे, Important Inscriptions from the Baroda State, Vol I

दिन्तिदुर्ग के बाद उसका काका कृष्ण प्रथम सिहासन पर वैठा। भांदक से प्राप्त होनेवाले दानपत्रों से ज्ञात होता है कि मध्यप्रदेश का पूरा का पूरा मराठी भाषी प्रांत उसके शासन के अन्तर्गत था। * कृष्ण प्रथम के वाद उसका बेटा गोविन्द दितीय राजा हुआ। यद्यपि यह भी अपने पूर्वजों की भाति वीर था किन्तु विलासी अधिक था। उसने अपने छोटे भाई ध्रुव को राज्यभार सौपकर आनद का जीवन विताना प्रारंभ किया। मौके का लाभ उठाकर ध्रुव ने स्वयं राजा वन जाना चाहा किन्तु गोविन्द को इसका पता लग गया और उसने ध्रुव के हाथ से शासन-प्रबंध छीन लिया। किन्तु ध्रुव ने विद्रोह करके सम्पूर्ण सत्ता हथिया ली और ईस्वी ७५० में स्वयं राजा वन वैठा।

ध्रुव दक्षिणापथ का तो सार्वभौम राजा था ही किन्तु वह उतने से मतुष्ट नही हुग्रा। उसने उत्तर भारत की विजय यात्रा करने का निश्चय किया। इस ममय राजपूताना के गुर्जर—प्रतिहार ग्रौर वंगाल के पाल राजा भी उत्तर भारत पर ग्रपना साम्राज्य स्थापित करने मे प्रयत्नशील थे। गुर्जरों का राजा वत्सराज ग्रौर पालो का राजा धर्मपाल था। दोनों के बीच युद्ध हुग्रा जिसमें वत्सराज जीता किन्तु धर्मपाल ने हिम्मत नही हारी। इसी बीच ईस्वी सन् ७६६ में ध्रुव की फौजे नर्मदा तट पर ग्रा डटी। ध्रुव ने ग्रपने दो पुत्रो—गोविन्द ग्रौर इन्द्र की सहायता से प्रतिहारों ग्रौर पालो दोनों को ही हरा दिया उनसे भागते ही बना। ७६० ईस्वी मे ध्रुव वापस दक्षिण लौट ग्राया।

ईस्वी ७६३ में गोविन्द तृतीय राजा वना । इसके ग्रनेक दानपत्र मध्यप्रदेश में प्राप्त हुए हैं। † वह ७६५ ईस्वी के पश्चात् उत्तर की ग्रोर वढ़ा। कशौज में उथलपुथल तो मची ही थी। उत्तर भारत के प्रमुख ग्रौर गौएा राजा उससे परास्त हुए। संजाण ताम्रपत्रों से विदित होता है कि गोविन्द तृतीय ने नर्मदा के तट पर विन्ध्य के चरएों में ग्रनेक मंदिर वनवाए थे तथा ग्रनेक धार्मिक कृत्य किए थे।

फिर ग्रमोघवर्ष ६१४ ईस्वी मे सिहासन पर वैठा। उसका शासन काल वड़ा लम्वा था ग्रर्थात् ईस्वी ६७६ तक। ग्रमोघवर्ष ने मान्यखेट नगर बसाया था जिसे उसने ग्रपनी राजधानी बनाया। जवलपुर जिले मे कारीतलाई से कलचुरि संवत् ५६३ (ईस्वी ६४२-४३) का एक खंडित लेख मिला है जिसमे ग्रमोघवर्ष का उल्लेख है जो सूचित करता है कि ग्रमोघवर्ष का राज वहा तक विस्तृत था। ग्रमोघवर्ष के पश्चत् कृष्ण दितीय सन् ६७६ मे राजा हुग्रा। उसे कलचुरि राजा कोकल्लदेव की वेटी व्याही गई थी। कृष्ण को ग्रनेक युद्धों में कोकल्लदेव से मदद मिलती रही। उसने लगातार ग्रनेक युद्ध किए ग्रटौर दूरतक राज्य-विस्तार कर लिया। चालुक्य विक्रमादित्य तृतीय इस का मुख्य प्रतिद्वन्द्दी था। वह राष्ट्रकूटों पर वरावर हमला किए जा रहा था। पहले तो राष्ट्रकूट एकदम हिल गए किन्तु वाद में कृष्ण ने पुनः ताकत एकत्रित कर चालुक्यों को हटा दिया।

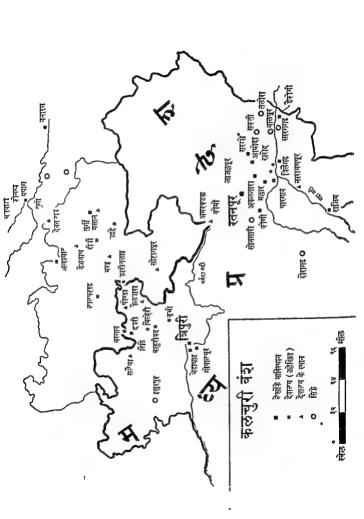
कृप्ण द्वितीय के पश्चात् इन्द्र तृतीय राजा हुग्रा। इसने भी उत्तर भारत में श्रनेक युद्ध किए ग्रौर उन सबमें कलचुरियों की इसे सहायता मिलती रही। इन्द्र ६२२ ईस्वी में मरा। उसके बाद ग्रमोघवर्ष द्वितीय के समय में मध्य-प्रदेश में कोई खास घटना नहीं घटी। फिर गोविद चतुर्थ को सिहासन मिला किन्तु वह वडा ही विलासी था। प्रजा तक उसे न चाहती थीं इसलिए ग्रमोघवर्ष तृतीय ने कलचुरि राजवंश की मदद लेकर मान्यखेट पर हमला करके शासन-सूत्र ग्रपने हाथ में ले लिया। लेकिन वास्तव में शासन प्रवंध करता था ग्रमोघवर्ष का वेटा कृष्ण क्योंकि ग्रमोघवर्ष तो वड़ा घार्मिक प्रवृत्ति का व्यक्ति था। इस कृष्ण ने, जिसे कृष्ण तृतीय कहते हैं बुदेलखंड तक विजय यात्रा की थी। कािलंजर ग्रौर चित्रकूट के प्रसिद्ध दुर्ग उसने जीत लिए थे। इसका एक लेख महर के निकट मिला है। अ छिन्दवाड़ा जिले में भी इसके लेख मिल है। कहते हैं कि बुदेलखंड के ग्रभियान के सबंध में राष्ट्रकूट कृष्ण ग्रौर कलचुरि नरेंग के वीच मनमुटाव होगया ग्रौर तबसे इन दोनों वंशों की मित्रता ग्रौर पारस्परिक संबंध टूट गए।

^{*} इपि० इं० १४।

[†]इपि० इं० २३।

[‡]इपि० इं० २३।

[×]इपि० इं० १६।



कृ एए के बाद उसका छोटा भाई खोट्टिग ६६७ ईस्वी में राजा हुग्रा किन्तु उसके समय में ईस्वी सन् ६७२ में परमारों के हमले हुए ग्रौर उन लोगो ने राजधानी मान्यखेट को लूट लिया। खोट्टिग के पश्चात् उसका भतीजा कर्क्क दितीय राजा हुग्रा। उसके समय में चालुक्य राजा तैल दितीय ने गुप्त रूप से ग्रपनी शक्ति बढाली थी। ६७३ ईस्वी मे उराने खुलकर विद्रोह कर दिया। कर्क्क ने इस विद्रोह को दवाना चाहा किन्तु स्वयं गहरी शिकस्त खाई। ६७५ ईस्वी मे चालुक्य वंशीय तैल दक्षिणापय का स्वामी बन गया।

सोमवंशी राजे

केसरी पदान्त नाम वाले कुछ राजा ग्रपने को सोमवशी ग्रौर कोशल का राजा कहते हैं। वे त्रिकिंगाधिपित थे। जनके लेखों पर शरभपुरियों ग्रौर कलचुरियों के समान गजलक्ष्मी की मुद्रा मिलती है। किन्तु इस सोमवंश का पहले के सोमवंशियों से कुछ सबंध था ग्रथवा नहीं कुछ नहीं कह सकते। इस सोम वंश के किसी एक राजा से कलचुरि. मुग्धतुग ने पाली छीन ली थी। फिर तो कलचुरियों ने इन्हें छत्तीसगढ़ से भगा ही दिया यद्यपि कलचुरि लोग पूर्ण रूप से छत्तीसगढ़ में ११ वी शती में ही जमे। सोमवशी राजाग्रों में शिवगुप्त के वाद जनमेजय महाभवगुप्त प्रथम हुग्रा (ईस्वी ६३० से ६७५ तक) उसका कलचुरि लक्ष्मण्राज से गुद्ध हुग्रा था। उसकी राजधानी सुवर्णपुर (वर्तमान सोनपुर) में थी। जनमेजय के बाद ययाति महाशिवगुप्त प्रथम हुग्रा। वह ६७०-१००० तक राज करता रहा। उसकी राजधानी पहले विनीतपुर में रही ग्रौर फिर ययातिनगर। इसके पश्चात् सोमवंशियों का छत्तीसगढ़ से संबंध कम हो गया। इसलिए उनका विशेष विवरण देना ग्रावश्यक नही।

त्रिपुरी के कलचुरि

कलचुरि महाराजा अपने को हैहयवंशी कहते हैं। हैहयो की पहली राजधानी माहिष्मती थी। वहा से उनकी एक शाखा त्रिपुरी चली आई। ये लोग त्रिपुरी कव आए और क्यो आए, कुछ नहीं कहा जा सकता। स्वर्गीय रायवहादुर हीरालाल का अनुमान था कि माहिष्मती के हैहयों में मनमुटाव हो जाने के कारए। एक पक्ष ने दूसरी जगह चले जाने का निश्चय किया। माहिष्मती की भांति नर्मदा का किनारा उन्हें त्रिपुरी के निकट मिला। इसलिए वे वहीं आकर वस गए।

त्रिपुरी के कलचुरि राजाग्रों को डाहलमण्डल के राजा भी कहा जाता था। इनमें सर्वप्रथम राजा कोकल्ल देव हुआ, लेकिन कलचुरि सवत् ५६३ (ईस्वी ५४१-४२) का एक लेख कारीतलाई से प्राप्त हुआ है, जो खंडित है। उसमें लक्ष्मण राजदेव नाम के किसी राजा का नाम मिलता है। ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता कि यह लक्ष्मण राज कलचुरि राजा था अथवा राष्ट्रकूटों का प्रतिनिधि। यदि वह कलचुरि वंश का था तो मानना पड़ेगा कि कोकल्लदेव से पहले का था ग्रीर कोकल्लदेव ईस्वी ५४२ के बाद ५४५ के लगभग ही राजिसहासन पर वैठा होगा। कोकल्लदेव वड़ा प्रतापी राजा था। उसने गुर्जर प्रतिहारों के राजा भोज प्रथम से युद्ध किया था। इस युद्ध में भोज कोकल्ल का मुकावला नहीं कर सका था। कोकल्ल ने उसे ग्रंत में ग्रभय दे दिया। कोकल्ल ने तुरुष्कों को भी हराया ग्रीर वंग ग्रर्थात् पूर्वी वंगाल की समृद्धि नष्ट की।

कोकल्ल की महारानी नट्टा देवी चंदेश वंश की थी। स्वयं कोकल्ल ने ग्रपनी वेटी राष्ट्रकूट राजा कृष्ण दितीय को दी थी। राष्ट्रकूट राजा कृष्ण के दामाद होने पर भी कोकल्ल देव ने उससे युद्ध किया था, किन्तु वाद में दोनो वंशो में सिन्घ हो गई। कहा जाता है कि कोकल्ल के १८ वेटे थे। इस मे से एक ने दक्षिण कोसल याने छत्तीसगढ़ में जाकर तुम्माण में कलचुरि वंश की शाखा स्थापित की जो वाद मे उठ कर रतनपुर चली गई। इस शाखा के संवध मे हम ग्रागे विचार करेंगे। कोकल्ल का एक वेटा शंकरगण था, जिसे मुखतुग, प्रसिद्ध धवल ग्रीर रणविग्रह भी कहते थे। दूसरा

वेटा मजून था। मुम्यनुग स्वय वहा योद्धा था। उमने पूर्वी समुद्र से विनारे तन विजय भी थी और दक्षिण कोशात्र के सोमविश्यमें में पानी (विल्गामपुर जिला) छीन ली थी। के मुम्बतुग ने अपने रिस्तेदार राष्ट्रकूट राजाग्रो भी सदा मदर भी। उस समय इप्ण हिनीय ना राज था और चालुक्य बसीय विनयादित्य तृतीय उनसे युद्ध नर रहा था। मुम्य तृत ने अपनी मनाएँ राष्ट्रकूट राजाग्रो भी सदा प्रमुख तुत्र वा। मुम्य तृत्र ने अपनी मनाएँ राष्ट्रकूटा की मदद से लिये भेजी। राष्ट्रकूटो और कलजुरियो नी सेनाएँ सापन में किरणपुर मिलल गई कि तु होनो की सम्मित्र सेनाएँ भी चालुक्यो नी से प्राथी के मम्मुत्र न दिव मकी ग्रीर इप्ण तथा मुम्बतुग क्षेत्रो को ग्री हालत हुई। चालुक्यो ने किरणपुर को जला कर नष्ट कर दिया।

मुध्यतुम में वो उंटे से, बालह्य श्रीर नेयूर्वप, जिसे युवराज देव भी नहते से। तीमरी सन्तान लक्ष्मी नाम की वेटी थी, जो राष्ट्रकूट वृष्ण में वेटे जगतुन को व्याही गई थी। जिनका वेटा इत तृतीय हुना। मुग्यतुन में भाई अर्जुन की नातिन विजम्बा इत तृतीय का याही गई थी। मुग्यतुन की मृत्यु नीवी वादी ईस्त्री को श्रांतिस भाग में हुई। उसके वाद उसका बढ़ा वेटा बालह्य निहासन पर उँठा श्रीर उसके बाद केयून्यप या युवराज देव प्रथम २० वी ताती के हितीय पाद में राजा हुन्ना। वह यहां वोर बीर योडा था। युवराज देव ना एव निलालंक सभी हाल में ही नारी- लाई नामक नाय से खोजा या। है, जिनमें उसके द्वारा गीड, कोशल, मुजर श्रीर दिनाण दिवा रे राजा मो हो जी तो का उत्तर हो पुत्र पात्र को सुना किए को जीती का उत्तर हो पुत्र पात्र को सुना मिलती है। विल्ट दरी व शिलालंक में इसकी प्रशासा म निज्य है कि स्थास के ने देवा की सुना मिलती है। विल्ट दरी व शिलालंक में इसकी प्रशासा म निज्य है कि "युवराज दव ने बाढ़ देन की युवतिया की मनीवामना पूण की, क्यादक की बालामा के साथ नीड़ का लाह देवा की लिल्हा की साल की साथ की सुना मिलती है। विल्ट विश्व की बालामा के साथ नीड़ का लाह की बालामा के साथ नीड़ का नित्य से मनीवामना पूण की, क्यादक की बालामा के साथ नीड़ का साथ की साम ति के साथ की साथ की साम ति की साथ की साथ की साम ति वा साथ की साम ति वा साथ की साथ नीड़ की साथ की साम ति वा साथ की साथ की साथ की साथ की साथ की साथ वा साथ की साथ की

युवराज देव ने अपनी बेटी जुदना देवी राष्ट्रकृट राजा अमोघवप नृतीय ना दी थी। जन दाना ना पुत्र इष्णु तिताय था। इटफा नृतीय ने अपने नाता के ही राज्य पर आहमाण कर दिया, जिसमें क्लज्वरियों को नुरी तरह हारना पड़ा। जस समय प्राय पूरा का पुत्र ना पुत्र के उफ्प की हुपा पर आधित हो गया था। कन्हां ने प्राप्त होने वालों राष्ट्र र लक्ष म स्पष्ट लिया ह कि "यदाप वह मा प्रीय राली दोनों का ही रिस्तदार था, फिर भी उसने सहस्था- जून को हरपा।" महर कि निकट जूरा नामक स्थान में जो कहा लिप में लिखा राष्ट्रकृट लेख मिला है, वह भी इस वात का सन्त ह कि कृष्णु तृतीय जकत प्रदेश का राज्य वात का सन्त ह कि कृष्णु तृतीय जकत प्रदेश का राजा दन गया था।

िननु राप्टबृट श्रीधन समय तन डाहलमण्डल मे न रह सने श्रीर न नलचुरिया नो दवाए रख सने । युवराज देव ने सीझ ही उन्हें डाहल मण्डल से खदेड दिया। जिलहरी के लेल में नण्डीटन श्रीर लाट की विजय का जो उल्लेख ह वह हमी घटना का सूचन हा। किव राजनेखर मी नहिता ह कि युवराज ने वल्लम में जीत लिया था, जिसने ध्राय प्रोक राजाश्री सकता का सूचन हा। किव राजनेखर मी नहिता ह कि युवराज ने वल्लम में जीत लिया था, जिसने ध्राय प्रोक राजाश्री स सिंध नर कर एव गृह बना लिया था। युवराज देव के शासन नाल की यह एव प्रमुख घटना थी। इसके उपलब्ध म निव राजभेवर ने विद्यालमितना नाम का नाटन लिखा थीर वह युवराज देव की सभा में खला गया। विलहरी के लास म युवराज ने द्वारा हिमालय, नैलास श्रीर नाश्मीर जीतने नी जो वात नहीं गई है वह सायद प्रतिभागित ही है।

मुजराज देव ने शव प्राचार्यों की धम प्रचार के लिये प्रनेक प्रकार से सहायता दी थी । सद्भाव शभुनामक प्राचाय यो तीन लाग गावा ना एक प्रदेश दान किया था । ये गाव निपुरी में स्थित गोलवी मठ के प्रवध के लिए ये । युव-

^{*} इपि० इडिना, भाग २।

^{† &}quot; "भाग१।

राज देव की पत्नी नोहला चालुक्य राजा अवन्ति वर्मा की वेटी थी। अवन्ति वर्मा मत्तमयूर नगर में निवास करता था। वहा से प्रभाविश्वव नामक आचार्य को वुलाकर युवराज ने एक अन्य मठ का प्रवंध सौपा। यह मठ बघेलखंड में चंद्रेह में था। एक दूसरा मठ वघेलखंड में ही गुर्गी में स्थापित था। स्वय महारानी नोहल। ने विलहरी में नोहले- श्वर मठ का निर्माण करा कर उसके प्रवंध के लिये सात गावो का दान किया था।

युवराज देव प्रथम का पुत्र लक्ष्मण्राज था। यह ६५० ईस्वी के लगभग सिंहासन पर वैठा। लक्ष्मण्राज ने पूर्वी वगाल, उड़ीसा, दक्षिण कोसल, लाट, गुर्जर आदि अनेक देश जीते थे। पश्चिम समुद्र के किनारे पहुँच कर उसने सोमनाथ के दर्शन किए और उनके चरणों में बड़ी भारी सम्पत्ति अपित की। लक्ष्मण्राज ने विलहरी का मठ मत्तमयूर शाखा के हृदयशिव नामक साधु को सौप दिया था। कारीतलाई में भी उसके समय में विष्णु का मंदिर बना, जिसके लिए स्वयं लक्ष्मण्राज ने, उसकी रानी राहड़ा ने और उनके पुत्र शंकरगण ने दान किए। †

लक्ष्मण्राज के दो वेटे थे, शंकरगण् और युवराज देव द्वितीय। एक वेटी भी थी वोन्था नाम की, जो चालुक्य वंश के राजा विक्रमादित्य चतुर्थ को व्याही थी। इसका बेटा तैल द्वितीय हुग्रा, जो वहुत ही प्रतापी निकला। उसने दक्षिण् के राष्ट्र कूट वंश को पूर्ण्तया उखाड़ कर चालुक्य साम्राज्य की स्थापना की। लक्ष्मण्राज का पहला वेटा शंकरगण् परमवैष्ण्व था। उसने वहुत कम राज किया। उसके वाद उसका छोटा भाई युवराज देव द्वितीय राजा हुग्रा। उसका समय ईस्वी दसवी शताब्दी का ग्रतिम पाद हे। युवराज देव द्वितीय ने त्रिपुरी को फिर से वसाया था ग्रीर उसे सुन्दरता ग्रीर विशालता दोनों में ही पहले से ग्रधिक वडा बनाया। यद्यपि कलचुरि शिलालेखों में मिलता है कि युवराज देव ने वहुत के राजाग्रो को जीता था किन्तु ग्रन्य राजवंशों के शिलालेखों से जान पड़ता है कि इसके समय में त्रिपुरी को वुरे दिन देखने पड़े थे। तैल द्वितीय ने ग्रपने मामा की कोई चिन्ता न कर के चेदि देश पर ग्रात्रमण् कर दिया। इसी प्रकार परमार वश का मुञ्ज भी त्रिपुरी पर टूट पड़ा ग्रीर उसने युवराज देव को हरा दिया। मुञ्ज त्रिपुरी में घुस ग्राया। इस युद्ध में कलचुरियों के ग्रनेक सेनापित मारे गए। युवराज को त्रिपुरी से भागना पड़ा। जब परमारों का ग्रात्रमण् कम हुग्रा ग्रीर मुज वापस चला गया तो मित्रयों ने युवराज देव द्वितीय को फिर सिंहासन पर नही वैठने दिया क्योंकि उसने कायग्ता का काम किया था। उसके वेटे कोकल्ल टेव द्वितीय को राजा बनाया गया। कोकल्ल ने कलचुरियों की स्थिति को फिर सुदृढ बनाया ग्रीर गुर्जर, दक्षिणापथ, बुन्तल तथा गौड़ देश की विजय की।

कोकल्ल देव द्वितीय का बेटा गांगेय देव ईस्वी सन् १०१५ में कलचुरि सिंहासन का ग्रांघकारी हुग्रा। वास्तव में गांगेय देव के समय में ही कलचुरि साम्राज्य फिर से सम्हला ग्रौर गक्तिशाली हुग्रा। गागेय देव ने दूर-दूर के देशो की विजय-यात्रा की ग्रौर विकमादित्य की उपाधि धारण की। कहा जाता है कि उसके सौ रानियां थी। उनके साथ उसने प्रयाग में वट वृक्ष के नीचे मुक्ति प्राप्त की।

गागेयदेव का वड़ा शक्तिशाली राजा होना इस बात से ग्रौर सिद्ध हो जाता है कि उसने सोने के सिक्के चलाए थे। जिन पर एक ग्रोर उसका नाम ग्रौर दूसरी ग्रोर चतुर्भुजा देवी की प्रतिमा रहती थी। गागेय देव के चलाए हुए सिक्कों की नकल उत्तर भारत के प्राय. सभी तत्कालीन राजाग्रो ने की। गागेय देव का एक लेख रीवा के निकट मिला है ग्रौर इसके सिक्के उत्तरप्रदेश तक मिलते है।

गांगेयदेव का वेटा कर्ण देव हुया। यह कलचुरि वंश का सबसे प्रतापी नरेश था। कर्ण ने ग्रनेक देशों की विजय यात्रा की थी ग्रौर कर्णावती नामक एक नगरी वसाई थी। इसने काशी में राजघाट पर साप्तभौम कर्णमेरु नामक शिवमदिर का निर्माण कराया था। चन्देल ग्रौर परमार राजवंशों के लेखों में भी कर्ण की प्रशंसा के गीत

[&]quot; इपि० इं० भाग १।

[†] इपि० इं० भाग २।

[‡] इपि० इंडिका भाग २।

मिलते हैं। त्रण के समय के मिक्के तो नहीं मिरते, किन्तु उसक बनवाए मदिर फ्रनेक स्थानो पर हैं। प्रमरकटक के मदिनो दा निर्माण केण के द्वारा ही कराया गया था। क्ए की एक विदोषता यह थी कि उनने हुए वश की राजकुमारी प्राय ला देवी की प्रपत्ती महारानी बनाया था। कए केलेल मध्यप्रदेश में तो मिलते ही है, वि ध्यप्रदेश ग्रीर उत्तर प्रदेश में सारताथ तर मिले ह।

स्रावत्या देवी से क्ण देव को यसस्कण नामक पुत हुया । यह ईस्यी सन् १०७२ के लगमग राजिमहासय पर बठा । इनना राज्यामियेक स्वय पिता ने ही किया था । यस कर्ण के परचात उसका वेटा गया कर्ण मिहानना- स्ट हुमा । गया कर्ण के समय से कल्जुरि वस की दगा की ए होती गई । उसके बाद उसका देटा नर्गमह देव सीर फिर अपिन्ह देव सिहासन पर देठा । दोना माहबी में राम शीर लरमण के समान प्रेम था। कि नर्गसह देव सीर उसकी माना प्रत्या है वेदी ने भेडाधाट में बैद्यानाय का प्रसिद्ध मिदर वावाया था । त्रिपुरी के कल्जुरि वस वा मन्तिम गामक रिजयमिट था। यद्यिव इसके समेव लिलालेष्ठ मिलते हैं, किन्तु उसके परचात् के बल्जुरि वश के समय में प्रमी भी मूत्रमा नहीं मिल सकी ह । रिजयमिट के परचात् कल्जुरि वस वा समित में मूत्रमा नहीं मिल सकी ह । रिजयमिट के परचात् कल्जुरि वस वा समित हमाने हमाने हमाने हमाने साथ हमाने हमाने हमाने स्ट सकते । इनममार रिजयमित का माने कि सकी ह । रिजयमिट के परचात् कल्जुरि वस वा क्या हुसा, कुछ नहीं मह सकते । इनममार १० वी दाती के प्रतिम भाग में निपुरी के कल्जुरि वा वो सुप का अस्त होगया।

रतनपुर के कलचुरि

कपर नहा ना नुना है नि निपुरी के कलबुरि बना के राजा कोक्टल देव प्रथम के प्रशासह पुत्र थे। उनमें से सबसे जेंग तो निपुर्ग के गजिमहासन ना प्रधिवारी हुआ और सबस छांटे किलगराज ने दिक्षण को साल की भीर धाकर दुम्माणा में प्रपनी गजधानी बनाई। नेकिन ऐसा जान पडता ह नि इस किलगराज ने वादा पहास वधान्य सी सबा मी वप राज नरने के बाद फिर असत हो गया। तब फिर कोई कॉलगराज बहा पहुँचा, जिसने नुम्माण के राज्य को पुत्र निप्तर निया। इस विकार का पुत्र कमलराज हुसा और उसका पुत्र रत्नराज। रत्नराज ने तुम्माण के से पुत्र किल की दूरी पर रत्नपुत्र नामक निप्तर का पुत्र करने कहा से पुत्र किल की दूरी पर रत्नपुत्र नामक नगर बसाया और प्रपनी गजपानी पहुँच छा नर ले गया। क्लाराज ने कीसोमडल के राजा वज्जून की पुत्री मानल्ला से विवाह किया। उनक पत्रीदव नामक पुत्र हुया। पृथ्वीदेव ने नुम्माण में पख्यी देवेश्वर नामक मिदर का निर्माण कराया था।

पश्चीवेव ना पुत जाजरल्देव हुआ। उसने का यकु ज और बुदेलखट के राजाओ से मिश्रता की थीर फिर आस-पास ने प्रदेगा वो जीता। प्रारम नर दिया। जाजरूदेव की इस विजय यात्रा में जपपाल देव नामक एक सेनापति ने उडी सहायना नी। जनने हैहया का आत्रक मचा दिया और प्रमास्टर्स ने गोरावरी सथा अरार से लेकर उडीमा तक उसने भूम मच गई। जाजरूदेव ना प्रेटा हुआ रत्नदेव द्वितीय। उसने कॉल्य देश के राज बोह गग की हरा दिया था और बहुनव स जिन निर्माधिपति कहलाने लगा। फिर दितीय पृथ्वीदेव, उसके बाद जाजरलदेव दितीय और उसके याद रत्नदेव ततीय तथा उसके बाद पृथ्वीदेव तृतीय राजा हुए। इन सभी राजाओ के समय के लेख मिलते है। अतिम राजा प्रमापमल्ल हुआ। वैसे तो रतनपुर के राजाओ की बडी लम्बी विवावनी मिलती है किन्तु अन्य कोई प्रामा-पिएन तेय प्राप्त नही होते। बीदहवी शती में रत्नपुर की शाखा से एक उप-दाखा फूटी और वह रायपुर में राज करने लगी थी।

कलचुरिकालीन पुरातत्त्व

मध्यप्रदेश की समस्त पुरातस्व मामग्री का श्रीवकाश माम कञ्चित्या के समय का है । इनके बहुत से शिला और रामसेक प्राप्त हुए हुं, जिनके राजाओं की वशावली, शासन प्रवध, राज्य विस्तार और तस्वालीन संस्कृति के सवय में तरह तरह की जारकारी होनी हैं । करचुरि राजाओं के समय में शव, वैप्सुव और जन तीनो धर्मों की समान रूप से

^{*} भेडाघाट चळक्ति ।

उन्नति हो रही थी। कलचुरि राजा स्वयं शैव थे, किन्तु उन्हें किसी घर्म के प्रति द्वेप ग्रयवा पक्षपान नही था। गोलकी मठ, नोहलेश्वर मठ, चद्रेह का मठ ग्रादि इनके समय में स्थापित हुए। में डाघाट, त्रिपुरी, विलहरी, कारीतलाई, ग्रमरकंटक, चद्रेह, गुर्गी ग्रादि स्थानो में विभिन्न मंदिरों का निर्माण हुग्रा।

रतनपुर के कलचुरियों की छत्रछाया में रतनपुर, शिवरीनारायण, राजिम ग्रादि स्थानो में एक मे एक मुन्दर मंदिर वने ग्रीर इन्हे राज्याश्रय भी प्राप्त रहा।

कलचुरि राजाओं में सबसे पहले सिक्के चलाने का श्रेय गागेयदेव को है, जो त्रिपुरी की मुख्य शाखा का राजा था। दुर्भाग्य की वात है कि गागेयदेव के उत्तराधिकारियों में में किसी के भी सिक्के ग्रभी तक नहीं मिल सके हैं। इसके विपर्रीत रतनपुर की शाखा में कम से कम चार राजाओं के सिक्के मिलते हैं। जाजल्लदेव, पृथ्वीदेव, रत्नदेव ग्रीर प्रतापम्लल। प्रतापमल्ल के मिक्के केवल तांवे के ही मिले हैं, जो यह मूचित करते हैं कि उमके समय में रतनपुर के कलचुरि उतने समृद्ध नहीं रह गए थे, जितने कि वे पहले के राजाओं के समय में थे, जिन्होंने कि सोने के मिक्के चलाए थे।

प्रतिहार-वंश

प्रतिहार राजवज पहले राजपूताने मे राज करता था। वह गुर्जर-प्रतिहार राजवंग कहलाता था। = वी जती के मध्यकाल में ये विशेष प्रकाश मे आए और इन्होंने वाद मे अपना एक विशाल साम्प्राज्य स्थापित करके पूरे उत्तर भारत पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया। प्रतिहार वंश का मध्यप्रदेश मे अधिक सवंध नहीं रहा। एक उल्लेख नागभट्ट द्वितीय द्वारा विदर्भ जीते जाने का मिलता है और दूसरा उल्लेख यह कि कलचुरि कोकल्लदेव प्रथम ने प्रतिहारों के राजा भोज प्रथम को वुरी तरह परास्त किया था और अन्त मे उसे अभयदान भी दिया।

चन्देल-वंश

चंदेल वंग चन्द्रात्रेय वश भी कहलाता है। ये कलचुरियों के पड़ोमी थे, इसिलये उनका कलचुरियों से अच्छा या बुरा, किसी न किसी प्रकार का संबंध बना ही रहता था। कहा गया है कि विध्य पर्वत चन्देल वाक्पित का कीडा-स्थल था। इसी वंग के जयगिकत की वेटी नट्टा देवी कोकल्ल देव प्रथम को व्याही गई थी। यशोवर्मा के लेख में उल्लेख मिलता है कि उसने कलचुरि राजा युवराज देव प्रथम को हरा दिया था और चेदि तथा मालवा तक अपना राज्य-विस्तार किया था। कोसल के सोमवंशी राजाओं को चंदेलों ने जीत लिया था। एक दूसरे चंदेल राजा धग के राज्य में चेदि देग का बहुत सा हिस्सा (जवलपुर जिले का उत्तरीय भाग) सम्मिलत हो गया था।

परमार

परमारों का मूल स्थान श्रावू था श्रीर उपेन्द्र था उनका सबसे पहला राजा। बाद में धारा नगरी इनकी राजधानी हो गई। परमार मुञ्ज ने त्रिपुरी पर चढाई की थी, यह हम पहले ही लिख चुके हैं। सिंधुराज के समय में भी परमार फीजें मध्यप्रदेश में बढी थी। पद्मगुप्त के ग्रन्थ "नवसाहसांक चरित" से पता चलता है कि नागवश के एक राजा ने जिसका राज्य नर्मदा से २०० मील दक्षिण में था, सिंधुराज से एक बार सहायता की याचना की थी कि वह बज्राकुश नाम के राक्षस राजा के विरुद्ध उसकी रक्षा करें। सिंधुराज ने विद्याधरों को साथ लेकर राक्षसराज को मार डाला। इसके बदलें में नागराजा ने श्रपनी बेटी शिंगप्रभा का विवाह सिंधुराज के साथ कर दिया। इस कहानी में जिस नागराजा का उल्लेख हैं, वह बस्तर का नाग राजा था, राक्षसराज शायद चांदा जिलें में वैरागढ में रहता था। कहा जाता है कि सिंधुराज के मध्यप्रदेश के इस श्रभियान के बीच दक्षिण कोसल के सोमवंशियों की भी उससे हार हुई।

काकेर के सोमवशी

रतनपुर के कल्चूिर गासका के मामन्त राजा क्वर्षा ग्रीर काकेर में राज करते थे। कवर्षावाले राजा उतने गासिकाती न थे जितने कि काकेरवाले। इसका एव कारण यह था कि क्यांवाले रातनपुर के अधिक निकट थे। निकट रहने के कारण उन्हें दरे रहना पडता था, किन्तु काकेरवाले अधिक हूर होने के कारण उहुत बुछ स्वतन्न जसे थे। काकर के राजा अपने को सोमवसी कहते हैं, किन्तु तिथि लियने में वे कलचुरि सवत् का प्रयोग करते हैं। ईस्वी सन् १११२ में क्णाराज वहा का राजा था। वह वोधदेव का पुत्र, व्याघराज का पीत्र और मिहराज का प्रपीत था। मिहराज का समय इस्वी मन् १०६४ के लगभग होना चाहिये। क्णाराज के वाद जैनराज, सोमच द्र और भानुदेव का राज किया, जो १२ थी-१३ वी शताब्दियों में राज करते रह।

वस्तर के नागवशी

बस्तर पहुत पुरानी भूमि है। ऊपर के विवरण म वीच-धीच में उसका उन्लेख ग्राया है। पिछले काल में राजवशा में नाग ग्रीन काकनीय उरलखनीय ह। चूकि काकतीयों का राज्य-काल मुस्लिम काल में तीच में पडता है, इमिलए उन्हें तो हम यहां छीड़ देने ह, किन्तु नागों का उल्लेख करना ग्रावन्यक है। नाग बहुत पुरानी जाति है। वे लोग पस्तर म ग्रावन क्व बसे, ठीक नीक पता नहीं चलता। इनका सबसे पुराना शिकालेख बस्तर में ईस्वी मन् १००० मा प्रावन करता था। इस्वी सन् १००० मा प्रावन करता था। इस्वी सन् १००० मा प्रावन करता था। इस्वी सन् १००० मा परित जगदेन भूषण राजा हुगा। जनका जेटा सोमेडक या, जिसने कल्जुरियों से ग्रुड करके बहुत सा प्रदेश प्रपत्ने प्रावन के किन्तु का स्वान प्रावन करता था। सामद्रवन का वेटा सोमेडक वहुत सा कन्तु रहे व के परवात् भी तीन-चार राजा हुए, किन्तु उनके तम या पता नहीं चलता। सन् १२१० में जगदेन भूषण नर्गसह देव राज करता था, मन् १२४२ में कन्हुर देव द्वितीय ग्रीर मन १,४४ में हरिस्ब हु बेव।

इतिज्ञात भागीतिहासिक काल में लेकर मुसलमानों के प्रवेश और गोडो के उत्यान तक मध्यप्रदेश के इतिज्ञात की अनेन कडिया हम विक्टिन क्यमें ही मिलती है। इन्हें परस्पर जोडने के लिए और अनुस्थान की आव"यकना है। हमें आगा करनी चाहिए कि यदि मध्यप्रदेश के वनवान्तार प्रदेशों में वैनानिक डग म पुरातस्व मन्यों कोज की गई तो एक दिन आएगा जब मध्यप्रदेश का प्राथाणिक और नमनद्ध इतिहास अपने आप सम्मूण हो जायगा।

गोंड, मुस्लिम और मराठा शासन

[गोंडों की सभ्यताः ईस्वी सन् १४५०-१७८० तक]

राजगोण्ड वंशोत्पत्ति

भिध्यप्रदेश में अरण्यवासियों के अन्तर्गत गोड जाति की जनसख्या अधिक होने से मुसलमान इतिहासकारों ने इस प्रदेश का नाम—"गोडवाना" रखा था। "आईन अकवरी" में भी इसी नाम से उल्लेख किया गया है। वास्तव में यह नाम रखने का कारण सयुक्तिक था; क्यों कि उस समय यहा का जासन राजगोडों द्वारा होता था। इनके पूर्व यहाँ क्षत्रियों के उत्कर्ष और पतन होते रहे-किन्तु पहाडी जातिया जगलों में मंगल करती थी, इसलिये उनका सुख-संपत्ति से संपर्क सदैव ही कम रहा। अरण्यों में रहने के कारण गोड आदिम अवस्था के लोग थे—फिर भी वे हिन्दू थे। अग्रेजों के आने के पूर्व भारत की विभिन्न जातियों के अन्तर्गत उनकी गणना होती थी। उसका प्रचुर उल्लेख हमारे वाङ्गमय में पाया जाता है। पुराण काल में (ईसा से ५ सदी पूर्व) भारत विन्ध्यपर्वत द्वारा दो भागो (आर्य और द्रविड़) में विभाजित हुआ। विन्ध्य एवं सतपुडा की पर्वत श्रेणियों में निवास करने वाली पहाड़ी जातिया हिन्दुओं की विविध जातियों में गिनी जाती थी। अंग्रेजी शासन में मानव शास्त्र का सहारा लेकर अरण्यवासियों को समतलवासियों से पृथक् करने का संगठित प्रचार किया गया है। अग्रेजों के पूर्व तक ये जातिया हिन्दू ही मानी जाती थी—जिसका इतिहास साक्षी है। प्रत्येक जाति का शासन धर्मशास्त्र और जातीय पचायतों द्वारा होता था। उस समय के मुसलमान वादशाहों ने प्रचलित पम्पराओं में कोई हस्तक्षेप नहीं किया, विल्क देश की प्रचलित विचारधारा का उन्होंने भी समर्थन किया था।

श्राधुनिक मानव शास्त्रियों ने भिन्न-भिन्न जातियों की खोज कर के उनको भिन्न-भिन्न नस्लों में बाट दिया है। इसिलयें प्रदेश के अरण्यवासी जन "द्रविड्वंश" के कहलाते हैं। यहा श्रार्य श्रौर द्रविडों में मिश्रित वंश भी है। श्रार्य श्रौर द्रविडों के श्रितिरिक्त एक तीसरा वर्ग "मुडा" कहलाता है। उनके श्रन्तर्गत कोलरी, शावरी श्रौर खेरनारी जातिया श्राती है। कहते हैं कि मुंडा वंश के लोग ही भारत के श्रादिवासी है, द्राविड़ी (जिनमें गोड श्रादि जातिया गिनी जाती है) तो श्रार्यों के समान बाहर से श्राकर भारत में वसे है। जो हो, हमारे मत से इस युग में श्रार्य-द्राविड़ी संस्कृतिया गंगा-यमुना के समान मिल गई है—श्रब तो जातियों का वर्गीकरण करना कठिन हो गया है। वर्णसंकरता भी खूब वढ़ गई है। इसिलयें एक प्रसिद्ध विद्वान् ने तो यहां तक कहा है कि "समस्त भारतवासी श्रव एक ही नस्ल के है।"

द्राविड़ी जातियों की गोण्ड जाति जंगलों में रहती ग्राई हैं। इसिलये उसका सुख-सम्पत्ति से संपर्क सदैव ही कम रहा हैं। ग्रव भी उसकी दशा का कोई विकास नहीं हुग्रा है। ग्ररण्यों में रहने से उन के रग-रूप, खान-पान, ग्राचार-विचार में ग्रन्तर ग्रवश्य दिखाई देता है। सहस्रों गोंडों के पास ग्राज भी लंगोटी के ग्रतिरिक्त दूसरा वस्त्र शरीर-ग्राच्छादन को न मिलेगा। जैसा उनका सादा वेश हैं—वैसा ही सादा खाना-पीना है। ग्रपने ग्राप उत्पन्न होने वाले कंद-मूल ग्रीर जंगली फूल-फल, उनका खाद्य रहा है ग्रीर ग्रव भी कही-कही पर है। उसके ग्रतिरिक्त पशु-पक्षी ग्रादि के मास का सहारा है। ग्रस्त्रादि का उपयोग वे साधारण ही करते हैं, क्योंकि उनको खेती-पानी की ग्रधिक ग्रावश्यकता नहीं थी। हां, उनकी शौक की वस्तु थी-शराव। मद्य विभाग न होने से शराव भी वे ग्ररण्यों में स्वच्छंदता-

पूत्रक सैयार वर क्षेत्रे थे । ग्रावस्यनना गी पूनि हो जाने म, ग्रपनी ही जाति ना राजा पारर वे क्षोग जगला में स्वतन्नता-पूत्रक विचरते थे । तभी गोण्डा में यह कहावत प्रचलित हैं—

हडिया में नाज, गोड घर राज।

भ्रव रही उस युग को हिन्दू प्रजा-जनको सपने पायण के लिये उद्योग करना परना था। इस प्रदेश में जनमन्या भ्राधित स थी, उत्रा भूमि की अधिकता थी। कर स्वरंप पैदाबार के भाग सेने की जी प्रया प्राधीन काल में की भा रही थी, वही गोल काल में भी स्विद रही। उस जमाने में आवस्यकताएँ कम थी, खाने-भीने, भीड़ने विद्याने भीर पासुओ द्वारा प्रोरे को समूचित करने के अतिरिक्त और कोई दीक न तो जात था—न उसभी चाह थी। इसिलय हिन्दू भी सन्तता से जाता वितात से और प्राय घर के एक मुम्बिया के परिश्रम में पूरे परिवार का मरण्-भीषण ही जाया करता था।

गाण्ड म्रादिम ग्रयस्या के लाग ये—इसमे उनता घम भी ग्रादिम ग्रवस्या का था। फिर भी तीन प्रधान लक्षण, स्पष्ट ह

(१) जम की प्रधानता (२) छुम्राङ्त ग्रीर (३) ग्राय जातियों में विवाह समध का नियेस।

गोण्डो ने हाय में जब इस प्रदेश का सामन थाया, तत्र उ होते हिन्दुया थी भी गाय लिया। जिन्होंने राजवस यो यलन व रते वी चन्दा की भीर गाण्ड जाति के दो विभाग करा दिये—एक "राजगोण्ड" भीर दूतर "रार" ग्रयीन् मनल गाण्ड। उन्होंन राज गोण्यों में हिन्दू प्रवार्ष चठा थी, उनका जले क वण्या दिया और उनके मन में मन दिया, पि वे द्याति मन और उत्तरे मन में मन दिया, पि वे द्याति म है। राजबु कथी लवी चीडी यशायती प्रस्तुत करा थी। यह नभा मनित्र है। राजबु कथी लवी चीडी यशायती प्रस्तुत करा थी। यह नभा मनित्र न रहे गोण्डे कि मूल एस जादी सित्र या, उनके गोंड राजा की पुत्री से विवाह विया या और वह गोटो की राजगही का भ्रविकारी। वन गया था—रती वारए के बह गोट वह लाता था। उत्तरे गोंड रुमारी रत्नावशी के होया का अंतर मही विषय था। विवा भाने का विवाह क्षत्रिय वत्त में हुआ या और उन्नवे पीडि जो राजा हुआ—बहु प्रवम रानी वा पुत्र पान कि रत्नावती का। राजगों जो के प्रस्थाती गोंडो से जाति-व्यवहार छाड दिया और क्षत्र मत्रियों की मरून पत्नि वना ती और हिन्दू भानानुसार आवार विवार दिना व्यापा पि उनके चीको से जाते की स्विधात में पुर कर जाने कि ती हम पान्यान स्वार प्रवार विवार दिना प्रवा विवार में जाते की स्विस्त्र भार पान विवा विवार मानित्र, भार मान्यान स्वार विवार का प्रवार क्षत्र पान विवार पान स्वार विवार का प्रवार विवार का प्रवार विवार का प्रवार विवार कर विवार के प्रवार विवार कर विवार कर विवार के प्रवार विवार कर विवार क

"गढाराज्ये त्रयो गुणा ।"

रैतूर की गुणवालीन प्राप्ति में के अविन है, कि " उाहर राज्य में १० आरण्या दियानरें थी।" इन १० जगली जागीने के सामन्त डाह्छ के महाराज के महायब के। ई मन १२०० क जगभग त्रिपुरी के राजा अजयिनह के समय में अतापी कर चुरियों ना उर घट गया था जिनमें उनका शामन निकम्मा वन गया था। एवं और हो हीरालाज जी नैं िरण्या है कि—" अजयिनह के ममय में त्रिपुरी राज्य अस्ता उठ को और मुह गया। एवं और ने बदेतों ने, दूसरी और से प्वारों ने और मीन राजगोड़ों ने अववस्या निमाणकर कचूरियों को उत्वाद केंश—जिममें राज का सुन टूट गया और जहानहास्यानीय राजा स्वनंत्र वन वैठ। परिणाम यह हुमा कि जब गिनहीं ने राज्य किमी मामन्त या महत्त का कश्चना वेज जाता है, तब उनके सामन में —क्मजीच्या आजति ह और उनके राज्य के स्वारों में स्वारों होतों है और राजकी प्रचयनों का वोजने के मानन में —क्मजीच्या आजती है। यही अवस्था अवर्यों के के मिन के निर्माण है होगी—जिमने राजगोड़ों की विज्य क्यापित किमी वहा जाता है। यही प्रवस्था प्रवर्यों में पाठन के महर्यों में जादोराय ने गढ़ा में गोड़ी राज्य क्यापित किया था। अयोग ब्राह्मण गिनन के महारे ही गाड़ी का यह राज्य क्यापित हम्मा था।

[•] इपिग्राफिया इंडिका जिल्द ६।

[†] स्व डॉ हीराला र इन "ज़वरपुर ज्योति"।

गोंडी शासन के श्रीगऐश की कहानियां लोग कई तरह से कहते हैं । उनका संकलन जवलपुर के पुराने कमिश्नर मि. स्लीमन ने किया था। स्लीमन की एक कहानी का भावार्थ है कि— राजगोडो का पूर्वज जादोराय दक्षिए। में गोदावरी के तट पर मोठा कठगांव मे रहता था ग्रीर उसके पिता का नाम भोजसिंह था। युवावस्था मे वह चाकरी के लिये लांजी ‡ के मण्डलेश्वर के यहां गया था—जो रतनपुर राज्य का 'ग्रंकित ' (सरंजामी सरदार) था। एक समय महाशिवरात्रि के पर्व पर जादोराय मंडलेश्वर के साथ ग्रमरकंटक की यात्रा को गया था । वहां एक दिन रात्रि मे जादोराय जब पहरा दे रहा था-उसने एक ग्रद्भुत दृश्य देखा। उसने देखा कि दो सुन्दर युवक एक तरुणी के साथ जा रहे हैं ग्रौर उनके पीछे एक विशालकाय वानर था। किन्तु वानर ने कुछ मोर के पंख जादीराय के सामने फेक दिये थे। विचार करने पर जादोराय को विश्वास होगया कि उसे प्रभु सीताराम, लक्ष्मए। एव हनुमान के दर्शन हुए। दूसरे ही दिन उसे स्वप्न मे यह अनुभूति हुई कि नर्मदामाई ग्राकर कह रही है कि—" तुभे प्रभु सीताराम के दर्शन हुए है—इसिलए तू अब यहाँ न ठहर और यहां से रामनगर में सुरिभ पाठक के पास चला जा और वहा उनकी राय से कार्य करेगा तो राजा होगा।" इस संकेतानुसार जादोराय रामनगर गया श्रोर उसने पाठक जी को सारा वृतांत कह सुनाया। कुछ दिनों के बाद वह पाठक जी के साथ गढा गया-जहाँपर नागदेव जागीरदार की एकमात्र कन्या रत्नावली का स्वयंवर था। गढ़ा के राजा ने यह घोषित किया था—कि "एक नीलकंठ पक्षी छोडा जावेगा और वह जिसके जीश पर जा वैठेगा-उसे राजा राज्यसमेत रत्नावली को दे देगा।" नियत समय पर वह पक्षी छोडा गया ग्रौर वह जादोराय के सिर पर जा वैठा। तब तो उसका भाग्य ही चमक उठा—राज्य मिला ग्रौर रानी भी। राजा के संतान न होने से उसने दामाद को ही राज्याधिकारी बना दिया।" उस कथानक मे यह भी कहा गया है कि-जादोराय ने रत्नावली से विवाह तो किया-पर उसके द्वारा पकाया हुआ भोजन उसने जीवनपर्यन्त नहीं किया और न उससे कोई संतान ही हुई। जादोराय ने राजा होने पर अपना दूसरा विवाह एक क्षत्राणी के साथ किया था और उसके ही पुत्र उसके उत्तरा-धिकारी हुए। " जान पडता है —िक पाठक जी ने नागदेव की कन्या रत्नावली से विवाह करवाकर जादोराय को राजा वनाया और उसी शक्ति के सहारे कलचुरियों की रही-सही शक्ति को नप्ट कर दिया। वास्तव मे गोंडों की यह शक्ति, पाठक जी के द्वारा ही विकसित हुई थी। यही कहानी हम ग्राज तक सुनते ग्राये है। किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता है कि कलचुरियों का पतन किस घटना के द्वारा हुआ था।"

जादोराय के विषय में दूसरी कथा इस प्रकार हैं — "गढ़ा के पास कटंगा में सकतू नाम का गोंड रहता था—जिसकी कन्या ने एक नाग से विवाह किया था—जिसका पुत्र धारुशाह था। इसी धारुशाह का पौत्र जादोराय था जिसने गढ़ा में गोंड राज्य की नीव रक्खी थी।" सिलापरी (दमोह जनपद में) के वर्तमान राजवंश के पास जो वंशावली हैं— उसमें जादोराय ही वंश का मूल पुरुष माना गया है। इस वंशावली को ग्रधिकाश विद्वान किल्पत मानते हैं ग्रौर यह है भी सत्य।

रामनगर की प्रशस्ति: - अन्य कुछ प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि ई. सन १२०० के लगभग गढ़ा में गोड राज्य की स्थापना हो चुकी थी। वर्तमान उपलब्ध 'पृथ्वीराज रासो' में भी उसका उल्लेख आया है। † गढाके गोड राजाओं की एक वंशावली सन १६१७ ईस्वी में रामनगर के

मि. स्लीमन जवलपुर के एक प्रसिद्ध किमश्तर होगये है, उन्होंने कई पुस्तके लिखी है—जिनमे एक पुस्तक राजगोंडो के सम्बन्ध में है। उन्हीं के सम्बन्ध में प्रसिद्ध विद्वान मि. किनगहम ने भी लिखा है।

[‡] लांजी—(वालाघाट जिले मे हैं।) रतनपुर राज्य का एक मण्डल था—वहाँ का मुख्य कर्मचारी मडलेश्वर कहलाता था।

[†] पृथ्वीराज रासो:--महोबा खण्ड के एक स्थलपर पृथ्वीराज का मंत्री कहता है---

कानन सुनि चहुवान कहै वरराय मंत्रगति । प्रथम देश परमाल रह्यो जसराज सेनपित ।। गढ़ा जाय नृप लागि परी गोंडन से जंगह । पर्यो जाल चंदेल दली घरनी घर ग्रंगह ।। रोकियो सेन ग्ररिसेन सब काम भरन धीरज घरिय । खेलियो व्याल विन सीसकर काम जाय फतह करिय ।।

मंदिर में * राजा हदयदाह ने पापाए पर अक्ति करना दी है-जिसमें ५३ राजाओं के नाम मिलने ह ! उस प्रशस्ति के लेखन राजनिव और पण्टित जयगोविन्द ह । † इस वशावली ने सम्ब घ में |स्व डॉ हीरालाल लियते हु- "ऐतिहासिव दृष्टि से इस नामावनी के प्रथम ३३ नाम प्राय सभी कल्पित जान हाराकार क्या । पढ़ते हा ३४ वी पीड़ी में मदर्नासिह वा नाम क्राता है और ४८ वी पीड़ी में सम्रामशाह का। मम्रामगाह वास्तव म ऐतिहासित पुरप हैं। इसने अपने नाम की सोने वी पुतलियाँ चलाई थी-जो मिली ह। उसमें सवामशाह वा नाम और सबन् १५७० अर्थात् १५१३ ईस्वी पडा है। सम्रामशाह वा नाम ग्रामणदामदेव लिया है। उनका यही नाम मुसलमाति तवारीको में पाया जाता है। - मदनिमह श्रीर सप्रामशाह के रीच १४ मीढियों का अन्तर है। प्रति पीढी के लिये २० वप का औसत लेने से २०० वप का अन्तर बैठना है। यन्य सिद्धान्तों में मग्रामशाह का राजत्ववाल मन् १४८० ई मे १५३० तक ठहराया गया है। यदि १४८० ईस्वी म मे २८० वप घटाये जाये तो १२०० ई का काल भाता है जो कलचरियो के भन्त और गोडो के उदयका समय है। इमने यह प्रतुमान होता है कि गोड वदा का मूल पुरुष भदनसिंह था--जिमने अपने नाम पर अनगढ चट्टानो पर महल पनवायां जो प्राज तक मदनमहल वहलाता है। महरु बहुत बड़ा नहीं है, पवत निवासियों रे योग्य ही है श्रीर पूछ रूप से जनवी ग्रमिरिच मा दशक है। कदाचित् ऐमा स्थान महलो के लिये पवतीय लीगो के सिवा और किसी को सुफ भी न पडता। क्या जाने-मदनसिंह के उत्तराधिकारी इस महरु में रहते ये या नही परन्तु सम्रामकाह ने उसका जीर्णोद्धार वराया और उसमें जावर वह रहा भी। मदन-सग्राम-मध्यस्य कैवल १३ राजाग्रो के नाम प्राप्त है। जाके शामन का कोई लेख या बानी प्राप्य नहीं है। दूमरा यह कि सग्रामशाह जादीराय से ४५ पी पीढी में प्राता है। २० वप नी श्रीमत श्राप् रगाने से जादीराय का समय १४० वप श्राता है। इमश्रकार सन् १४८० में ने १४० वप घटा देने पर जादीराय का समय ईम्बी सन् ५४० के लगभग खाता है। यह समय सभव नहीं जान पडता। साथ ही राम-नगर की बशावली के बहुत से नाम करियत जान पडते हैं। क्ल-बशक्ला नाम तो कलचुरि राजाकी के थै। इतना ही नही, ५२ नामो भी पूर्ति के लिये अनेक अवनारों के विविध नाम उसमें सम्मिल्ति किये गये है। १४ वी पीढ़ी में सुलतानशाह ना नाम त्राता है, जिनका समय है सन ६०० ने लगभग ग्राता ह । वहा यह प्रश्न उपन्यित

निगहम इत—साग्वपालाजिवल रिपोट, जिल्द २७, पृष्ठ ४२।
 फरिस्ता (ब्रिग्ज का अनुवाद) जिल्द २
 रा व हीरालाल कृत—"मध्यप्रदेश की प्रशस्तियाँ", पृष्ठ ६१।

[†] जपगोबिन्द---हृदयशाह के दर्वार ने प्रमुग्प पिडल थे। ये तक एव नाव्य के घुरघर विद्वान् थे। जाति के जभौतिया प्राह्मण थे। रामनगर की नवानली सस्कृत काव्य मे है, जिसके अनुमार गढा के राजगोड़ो की नवानली इस तरह तैयार हाती है --

तारह तैयार होती है —

(१) जादीराम (२) माधर्वासह (३) जगताथ (४) रघुनाथ (४) रद्रदेव (६) बिहारी
हिंह (७) नर्रासहदेव (६) सुयमानु (१) बासुदेव (१०) गोपालसाहि (११) भूपालमाहि

(१२) गोपीनाथ (१३) रामचद (१४) सुलतानशाह (१५) इरिहरदेव (१६) उप्णदेव (१७) जगतांसह

(१८) महामिह (११) डुजनमल्ल (२०) यणवणु (२१) प्रतापादित्य (२२) यलवद (२३) मनोहर्रासह

(२४) गोविंदिसह (२५) रामचद (२६) कणु (२७) रतनीन (२८) कमलनयन (२६) नरहर्रिदेव

(३०) वीर्रासहदेव (३१) त्रिभुवनदेव (३२) पृथ्वीराज (३३) भारतीचद्र (३४) मदनसिंह (३५) उप्रतेन

(३६) रामचाहि (३७) ताराचद्र (३८) उद्यक्तिह (३६) भानृमित्र (४०) भवानीदास (४१) शिव्हित्व

(४०) मुन्तिसह (४८) सम्रामदाह (४८) दलनाह (४०) वीरनारायणु (११) बद्रशाह (४२) प्रेमनारायणु

पौर (४३) हरपताह (४२) अमानाहाए (४१) दलपताह (४०) वीरनारायणु (११) बद्रशाह (४२) प्रेमनारायणु

पौर (४३) हरपताह (४२) प्रमानाह (४०) विस्तारायणु (११) बद्रशाह (१२) प्रेमनारायणु

होता है कि सुलतान शब्द का चलन भारत में उस समय में था ही नहीं, किन्तु जिस समय में उक्त वशावली रची गयी— उस समय मुगल सम्राटो का जमाना था। इसलिए प्रशस्ति के लेखक ने (ई. सन् १६६७ में) मुलतानी चकाचौध में रहकर गोंडो के पुरखा को "सुलतान" नाम दे देना श्रभीष्ट समभा। इसतरह की गल्तिया उसमें श्रनेक हैं।

स्लीमन साहव ने मदनसिंह का समय ई. सन् १११६ निश्चित किया था—जो सर्वथा गलत है, क्योंकि उस-समय त्रिपुरी में प्रवल कलचुरियों का शासन था। इसलियें मदनसिंह का शासनकाल १२ वी सदी का होना चाहिये। रामनगर की वंशावली में मदनसिंह के पूर्व के जिन राजाओं के नाम अकित किये गये हैं—वे काल्पनिक हैं ही—पर स्लीमन साहव ने उक्त वशावली के आधार पर गोड राजाओं का जो शासन समय निश्चित किया है—उसके अनुसार जादोराय का समय ईस्वी सन् ३८२ आता है। किनगहम साहव समय निर्धारित करते समय विक्रम सवत् के स्थान में कलचुरि—संवत् का उपयोग करके जादोराय को ई. सन् ६६४ पर ले जाते हैं। किन्तु दोनों साहवों का अनुमान गलत है क्योंकि कलचुरियों के प्रताप के आगे उस समय गोड ठहर ही नहीं सकते थे। इसी कारए से स्व. हीरालाल जी का अनुमान सयुक्तिक है। यदि गढा का प्रथम गोड राजा जादोराय है—तो उसका समय १३ वी का सदी होना चाहिये। जादोराय और मदनसिंह के वीच के नाम तो फर्जी हैं।

मदनसिंह का पुत्र उग्रसेन था। उसका पुत्र रामसिंह ग्रीर उसका ताराचद्र (किसी किसी के ग्रनुसार रामकृष्ण) हुग्रा। उसका उदयसिंह, उसका मानसिंह, उसका भवानीदास, उसका शिवसिंह, उसका हरनारायण, उसका सवलसिंह, उसका राजिसह ग्रौर उसका दादीराय हुआ। दादीराय का पुत्र गोरखदास, उसका अर्जुनदास, ग्रौर उसका ग्राम्ह्एादास ग्रथवा ग्रमानदास हुग्ना। इसी ग्रमानदास ने पीछे से संग्रामशाह की पदवी धारएा की ग्रौर मूलनाम का उपयोग करना छोड दिया। वैतुल जिले के वानूर ग्राम मे एक ताम्रपत्र संवत् १४२७ का मिला है। उसमें लिखा है कि "प्रौढ प्रताप चक्रवर्ती महाराजाधिराज ग्रचलदास ने दो कुग्रों का उद्यापन करके जनार्दन उपाध्याय को "ग्रामादह" ग्राम दान में दिया। यह ग्राम वानूर से ४ मील पर है। मध्यप्रदेश के इतिहास में ग्रचलदास नाम के किसी राजा का नाम नही मिलता। इस ताम्रपत्र में ग्रचलदास की वशावली नहीं मिलती। इससे यही निष्कर्प निकलता है कि ग्रचलदास किसी ऐसे वश का था जिसका उल्लेख जानबूभकर नही किया गया। ग्रचलदास का समय राजिंसह या दादीराय के जमाने मे पड़ता है । वैतुल आरंभ से ही जगली जिला और गोडों का निवास स्थान रहा है । इससे कल्पना हो सकती हैं कि अचलदास ही इन दोनों में से किसी का मूल नाम रहा हो। दादी या दादू लाड के शब्द है। दादीराय के पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र सभी के नामो के ग्रंत में "दास" लगा है-इससे उसका नाम दासातक होना सभव है। कदाचित् दादीराय और अचलदास एक ही व्यक्ति हों। यदि ऐसा ही है-तो अचलदास के विरुद से सिद्ध होगा कि गोड निवासाचल के छोटे-मोटे राजा उसके श्रधीन थे। इससे मानना पड़ेगा कि गोडों ने १४ वी शताब्दी के चतुर्थ पाद में भ्रपने राज्य की नीव श्रच्छी जमा ली थी । दादीराय के पुत्र गोरखदास ने जवलपुर के निकटस्थ गोरखपुर बसाया । उसके पुत्र ऋर्जुनदास की कीर्ति का कोई चिह्न उपलब्ध नहीं है।

१३ और १४ वीं सदी की श्रवस्थाः— ईस्वी सन् १२०० से १४०० तक गोंडी राज्य का इतिहास ग्राज ग्रंघकार में लुप्त सा है। इस समय दिल्ली के खिलजी सुलतानों का शासन दक्षिण में मैसूर तक पहुँच चुका था। मध्यप्रदेश के उत्तरीय ग्रौर पश्चिमी भागों में मुसलमानों का शासन स्थापित होगया था—जिसका विवेचन ग्रन्यत्र किया गया है। फिर भी ग्ररण्यमय भूभाग में राजगोड जागीरदार जगल में मगल कर रहे थे। उसमें गढ़ावाले विशेष प्रभावशाली थे। मध्यप्रदेश में इस समय भित-मार्गी संतों का जनसमुदाय पर काफी प्रभावथा। वैदिक कर्मकाण्ड तथा वैदिक तंत्रों का प्रभाव जनता से उठ गया था। उसका स्थान जादू-टोने, भाड़फूक ग्रादि ग्रवैदिक कर्मकाण्ड ने ग्रहण किया था ग्रीर उसकी ग्रधिकता ग्ररण्यवासियों में थी। इस समय उत्तर भारत के भित्त, ग्रौर ज्ञान के तीन प्रचारक रामानन्द, कवीर ग्रौर नानक थे—जिनके सैकडो शिष्य देश के विभिन्न भागों में फैले हुए थे। ग्राज भी कवीर-पंथिग्रों का प्रभाव मध्यप्रदेश में काफी है। रामानंद ग्रौर उनके भित्तमार्गी शिष्यों का प्रभाव वुन्देलखण्ड में था।

भस्तिमार्ग रा यह ब्रादोजन अन बीज नीच सम्मफ्त चुका या फिर भी बणुव्यवस्था के बधनो का तोहने में वह ब्रमफत रहा। यह वह समय या जाति समन्त देश क सना ने अपनी अपनी बोली में जाति-पानि के नियमो का राहन किया और मन्त्य मात्र ने प्रति प्रम और मौहाद वा सदेश दिया । वे तब को समान दृष्टि मे देखने थे । इन माध-मता मे प्रेम और भानुमान के सदग ने दश के कोने जाने म व्याप्त हातर मनुष्यों के परिस्परिक वैमनस्य धीर ईप्यों हैव का हुटाने का प्रयास किया। उसका विस्तृत विवरण अन्यत्र दिया गया है।

प्रतापी संप्रामशाह

गटा के प्रतापी समामनाह ने गाडी-राज्य की उन्त्रप के नियर पर पहुँ गया था। रामनगर की प्राप्ति में जिला है--िक "प्रतापी अजुनसिंह का पूत्र सम्रामगाह था। जिस भाति विभार क्पास का हेर एन छोटी में। जिनगारी म नष्ट हा जाना है-उमी माति उसने शनुगण तेजहीन होगये थे। मध्यकार वा मूर्व भी उसने प्रााप के सामने धूमिल मा दिगाई देना था। माना मारी पन्त्री को जीत लेने वा उसने निदयब किया हो। तदनगार उपने ५२ गढी मी शीत लिया वे गढ या किले उच्च पवनीय श्रणियो पर स्थित थे जो विनाल प्राचीरो और ब्रॉजिया मे परियेष्टिन होने के कारण दुमें इस समक्त जाते थ।"

समाम या शामारकार ई सन् १८८० से १५४२ तक था। मि स्लीमन एव मि क्निगहम ने ई सन १५३० तक हा निदिचत किया है। वहा जाना है कि उसने ६२ वर्ष तक राज किया था। तब तो उसकी गद्दीनशीनी का समय र्ड सन् १४६० वे लगभग होना चाहिए वयोषि फरिस्मा ने धानकत्वा वे धात्रमण का समय ई मन् १४६४ लिया है। मग्रामशाह महारानी दुर्गावनी ना पुरवसूर एव दलपनशाह का पिना था। सग्राम के बाद दलपत ने ७ वप ही राज्य किया था और आनफरा र आत्रमण तक दुरावनी के सायन है १५ वर्ष बीन चुके से । बिदि १५६४ से हम २२ वर घटा द, तो वह ममय १५४२ ईस्वी के रनमग बाना ह—धर्यात् सदामशाह की मृत्यू मन १५४२ ई म हुई होगी।

पना चलता है कि सवामचाह का असली नाम "बामणुदाम" था। 'सवामचाह' तो उसकी उपाधि का नाम

*प्रगस्ति क धनुसार बावन गट ये थे---

में गड सागर, दमोह, जबलपुर, सिवनी, मडला, नरसिंहपुर, छिन्दवाडा, नागपुर, हुशगावाद भीर विलासपुर तक फले टूए थे। इन में से श्रव नितने ही स्थान उबाड ही वसे हु।

मि स्लीमन व लेखानुसार प्रत्येक वहे गढ़ में ७५० गाव थे। केवल धमोदा में ७६० थे, छीटों में ३५० या ५६०। २४० बाने नजर ४, १२, २४, २४, ४६ और ३६० वाले नजर १३, १६, १९, ३१, ३२, ३४, ३६, ४१, ४२, ४८ ह । साम सम्या ना योग ३४६८० हैं, क्लिनु प्रबुछ फजल ने ७० हजार लिखा है ।

⁽१) गटा (२) माराङ (३) वचलगढ़ (४) मिगोरगढ़ (५) ग्रमोटा (६) मनोजा (७) बगसरा

⁽ प) टीपागड (१) रावगड (१०) प्रतापगड (११) धमरगड (१२) देवगड (१३) पाटनगड (१४) फ्लस्पुर (१४) निमुद्यागट (१६) सवरगड (१७) वरगी (१८) पुनसीर (१६) चावडी (प्रिवनी)

⁽२०) नारतार (२१) कोरवा (करवागड) (२२) भमनगढ (२३) लामागढ (२४) मीटागड (३५) दियागढ

⁽२६) बाकागट (२७) पबई करहिया (२५) गाहनगर (२६) धर्मोनी (३०) हटा (३१) मंडियादो (३२) गटाकाटा (३३) शाहगढ (३४) गढपहरा (३५) दमोह (३६) रानगिर (न्हली) (३७) इटावा

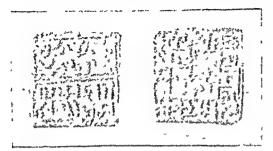
⁽३८) निमारामा (सुरई) (३६) गटगक्षीर (४०) वारीगढ (४१) चौकीगढ (४२) राहुतगढ (४३) सकडाई

⁽४४) नारीबाग (नारबाघ) (४५) कुरवाई (४६) रायसेन (४७) भौरासो (४६) भीपाल (४६) उपतगढ

⁽५०) पनागर (५१) देवरी (५२) गौरमागर।

था ग्रीर वही ग्रधिक प्रचलित रहा। उसके सिक्को पर "संग्रामशाहि" ही ग्रकित है। दमोह जनपद के ठर्रका गाव

के दो सतीघीरों पर उसका नाम तथा राज्यकाल दमोह—दीपक के शब्दों मे यों लिखा है:—



"एक सवत् १५७० का है। उस के श्रीगौरीगढ विषय दुर्गे महाराज श्री राजा आम्हणदासदेव के समय का जिक्र है ग्रौर ग्राम का नाम ठर्रक लिखा है। दूसरा लेख सन् १५७१ का है-उसमें भी आम्हणदास का नाम लिखा है। †

संग्रामशाह का ग्रसली नाम ग्राम्हणदास या ग्रमानदास था। वाल्यावस्था मे वह वडा नटखट ग्रीर कूर था। वाप ने कई वार उसे समभाया, वंद करके रखा ग्रीर ग्रन्य उपाय किये परन्तु इससे होता क्या था? उसने ग्रपनी ग्रादत न छोड़ी। एक वार वह कुछ गड़वड करके डर के मारे वघेलखण्ड के राजा वीरसिहदेव पास भाग गया।

इसपर पिता ने नाराज होकर उसे युवराजत्व से च्युत कर दिया । जब उसको यह समाचार ज्ञात हुम्रा तव वह तुरंत वापिस म्राया ग्रौर पड्यंत्र रचकर उसने ग्रपने पिता को मरवा दिया ग्रौर स्वय गढा की गद्दी पर वैठ गया। जब वीरिसहदेव को यह वृत्तांत ज्ञात हुम्रा कि म्रामनदास ने पितृ हत्या की है—तव उसने गढ़ा पर म्राक्रमण कर दिया, परन्तु ग्रामनदास ने कोई प्रतिकार नहीं किया ग्रौर स्वयं चार-पांच सेवको को लेकर वीरिसहदेव के पास पहुँच गया ग्रौर हाथ-पैर जोडकर मना लिया। ग्रमानदास की वालवृत्ति वाल्यकाल के साथ गई। जब उसने राज्य की वागडोर म्रपने हाथ में ली—तव उसने ग्रपने राज्य की वृद्धि की—जो उसके पूर्वजो ने सोची तक न थी ग्रौर जिसको उसके पञ्चात् उसकी संतित कभी लाघ न सकी। वास्तव मे राज्य के १२ गढ उसकी रक्षा करते थे ग्रौर श्रविकाशत. उसके गढाधि-पित गोड जाति के ही थे। सिगोरगढ, गढा, मण्डला ग्रौर चौरागढ़ ये स्थान राज्य के सैनिक केन्द्र थे। उसने सिगोरगढ के किले को खूव मजबूत वनाया क्योंकि गढा राज्य की सीमा वुन्देलखण्ड तक पहुँच चुकी थी। उसीतरह चौरागढ का विश्वाल किला नरिसहपुर जनपद की एक पहाड़ी (५०० फुट ऊँचाई) पर वनवाया था। उत्तर, पित्रम तथा पूर्व की ग्रोर से वह पहाडी कई सौ फुटो तक सीधी तराश सी दी गयी है जो कि परकोट के समान दिखाई देती है। उसके कारण शत्रुग्रों का वहां पहुंचना ग्रसाध्य सा था। ग्रागे चलकर उसके वश्रवाले परचक्र ग्राने पर इसी किले का सहारा लेते थे।

संग्रामशाह की उपाधि उसे क्यों कर मिली? मुसलमान इतिहासकारों का कयन है कि यह नाम वीरिसहदेव ने सन् १५२६ ई. में रखा था, जब अमानदास ने गुजरात के वहादुरशाह से युद्ध में वीरिसहदेव को सहायता दी थी।

"आमनवुध दार्वन से"

वपौती में ग्रमान को तीन-चार गढ़ मिले थे, शेष उसके निज भुजोपार्जित थे।

वज्रप्रायै: पर्वत प्रौढ गाढै: सप्राकारैरम्बुभिश्चयाक्षयाणि।।

हापञ्चागद्येन दुर्गाणि राज्ञां निर्वृत्तानि क्षोणिचक विजित्य।।

(रामनगर प्रशस्ति)

^{*} जबलपुर ज्योति पृ० ३२-३५।

[†] दमोहदीपक पृ० ७८।

[‡] वीर्रासहदेव संवत् १६६२ मे गद्दीपर वैठा था और सग्रामशाह का समय संवत् १५३७-१५६६ माना जाता है। यदि उक्त दोनो संवत् ठीक है-तो यह घटना निराघार होजाती है, किन्तु एक लेखक ने लिखा है कि वघेलखण्ड के प्रसिद्ध वीर्रासहदेव का समय १५५७ विक्रमी से १५६७ विक्रमी तक है। वास्तवमे वांधवेश (वघेलखण्ड) वीर्रासहदेव और ग्रोड़छा के राजा वीर्रासहदेव दो विभिन्न राजा है। अतः विणित घटना में समय की विपमता नहीं आती।

पर मह ठीन नहीं जचता स्योगि आमण्डाम के मन् १५२६ के भूजे के सिननी में मग्नामसाह नाम प्रतिन है। स्यानीय कियो में कात होता ह नि जनने सबन १५८१ (मन् १९८४ई) में यह पदवी घारण की। जब उनकी सेना माडीगढ के सुननात से हार गई और गढ़ा पानुआ के हाथ में चत्रा गया—तर उपने स्वय जार देवल १ हजार मवारो की महायता के समुद्रक का तिनर कित सुक्षतान के निपान आदि छो। लिये थे। तभी से उपने सश्रामपाह की उपाधि घारण की।

जत्यभूति ह िर सम्रामशाह पर वाजना के भैरव वी प्रपा थी घोर उस द्यीशित्त हे महारे उसने प्रपना प्रनाप वडाया था। या तो पुरतन पाल में घरण्यवाती लाग अपने देवताधो को प्रसप्त वरने वे हेतु नर-प्रति चढान थे। सम्राम भरव को उपामन था। राजा ने मराममागर के तटपर प्राजना नामक मठ में भरव की स्यापना को थी—जिनरा पूजन आदि समारोह के माथ होता था। वहा वा पुजारी एक सत्यामी था छोर राजा का उपपर अधिक प्रेम भी था। मन्नामगाह के किमी गतु न प्रतोभन देवर उसके द्वारा राजा का वघ करवाने का प्रवाम रवा प्रीर साथा में था। मन्नामगाह के किमी गतु न प्रतोभन देवर उसके द्वारा राजा का वघ करवाने का प्रवाम रवा प्रीर साथा ने उस जाल म पूरी तीर में एक साथा। अरब में प्रसप्त करने के हेतु सत्यामी ने एक थियो पूजा मा प्रायोजन किमा और गोरना हुआ ते उसा बडा बडाव भी तयार निया। राजा में बहा गया नि वह मध्यगित में स्वोग हिप्पत के नियं मठ में आवे। वा राजा अके ला बडा बडाव भी तयार निया। राजा में बहा गया नि वह मध्यगित में स्वेग हिप्पत के नियं मठ में आवे। वा राजा अवेज ही मठ के वियं वाना हुमा तो पासवान ने कहा कि महाराज सनवता से वाम करें—अय या प्राण जाने वी प्रायान है। तव राजा ने प्रिया र प्रमती सलवार को साथ में ले लिया। स्वासी सातिन ने मठ में पूरी तथारी कर राजी थी। राजा ने मठ में पहाते ही सतकती से पुजारी के विवा और उसे विदास होगया। एका ममारक होते ही ताजित ने जाजा वो प्रविप्ता वरते वा घातह किया। उसपर राजा ने पुजारी में स्वाना नाम होते ही ताजित ने जाजा वो प्रविप्ता वरते वा घातह किया। उसपर राजा ने पुजारी के कहा कि प्राया होते ही ताजित ने जाजा वो प्रविप्ता वरते वा चामक किया माम के तिया नाम के तिया ने वरता तो उपवा निर काट से वा माम कर ने प्रवा ने स्वा विजयी। वहने के वरता नाम स्वा नाम कर स्वा माम कर स्व ने प्रवार से वहन राजा ने देवता से सदा विजयी होने वा वर सागा। यही वारए है कि वह सदा विजयी रहा। नैरल करन होने के वरता नाम वरती राज्य का महा विजयी। वहने वा वर सागा। यही वारए है कि वह सदा विजयी रहा। नैरल मन होने का वरता जाने राज्य वा महा विजयी होने वा वर सागा। यही वारए है कि वह सदा विजयी रहा।

षास्तव में सप्रामधाह गाड वहा का प्रतापी राजा था। उसने गढ में वर्द इमारतें वनवायी थी। उसरा राजमहरु गंगामागर ताल में तट पर था। घर भी उसके पुछ धवदोंप मिलते हैं। मदन महल में हवा कोरी को वह प्रतिदिन जाना था। उस महल को जनन नये निरे से वनवाया था। उसी तरह उसने निगोरंगड की मरम्मत करवाई भीर धपने नाम पर एक गाव वहा पर वमवाया—जो सप्रामधुर कहलाता है।

मग्रामगाह के जो सोने के सिक्त मिले हु—उसमें देवनायरी और तेल्यू सक्षर मिलते हु। प्रश्न स्नुमने माता है कि हिन्दी व के द्र म तेल्यू अक्षर कमें पहुच गये ? उसका उत्तर यही है कि यह वक्ष तेलगाना से ही गढा की भ्रोर आया था। इसलिये ज म भाषा का गौरव उसमें बना रहा। सिक्ते की एक और सिंह भौर सूय की मृतिया है, भौर दूसरों में पर्य पर्य की समामगाही सबंद १६००" अचित है। पुलस्य वया लिखने का वारण यही है कि राज-साब अपने को रावणवशी कहते थे। उस सिक्ते का वजन १६६५ थेन और आवार ७" है। लोव उसे पुलती कहने थे।

सप्रामगाह के समय में दित्ली का मुगळ राज्य दृढ हो चुका या और सम्राट्सक्यर ने उसके विकास का उद्योग भ्रारम कर दिया था । अगुरु फक्यर ने ब्राइन ब्रक्क्यरी में गढा राज्य का विकरण श्रकित किया है—जिससे सम्रामगाही सासन का कुछ श्रामास मिळ जाता है।

दलपत और दुर्गावती

संग्रामशाह के मरने पर (सन् १५४३ ई. मे) उसका पुत्र दलपतशाह राज्याधिकारी हुन्ना। यह वह समय था, जंब कि राजगोड ग्रपने को क्षत्रिय कहलाते थे। इसी कारण दलपत ने ग्रपना विवाह खङ्ग के सहारे चंदेल कन्या दुर्गावती के साथ किया था। दुर्गावती महोबा के सामन्त एवं राठ के जमीदार शालिवाहन चंदेल की कन्या थी। यह विवाह किस तरह हुन्ना था? उसकी कहानी ग्रन्यत्र दी गयी है। मिस्टर स्लीमन के ग्रनुसार वह महोबा के चंदेल राजा की कन्या थी। सन् १८२५ ई. में राजगोडों की जो वंशावली गवर्नर जनरल के पास जबलपुर के किमश्तर के द्वारा भेजी गई थी—उसमें कहा गया था कि—"दुर्गावती उचेहरा के पिड़हार राजा की पुत्री थी।" दुर्गावती महोबा के चंदेल राजा की कन्या थी—यह सर्वथा ग्रसगत है—क्योंकि १६ वी सदी में महोबा से चंदेल शासन उठ चुका था। मिस्टर किनगहम ने कालिजर के राजा कीरतिसह को दुर्गावती का पिता लिखा है। ग्रबुल फजल के लेखानुसार दुर्गावती का पिता राठ का चवेलवंशीय शालिवाहन था—यह हमे सयुक्तिक जान पडता है। लोग इस विवाह के सम्बन्ध में कई तरह की कहानिया वताते है। राजगोडो को समाज ने कभी क्षत्रिय नही माना ग्रौर उस युग का प्रत्येक राजपूत गोंडों से रिक्तेदारी करना हेय मानता था। यह तो स्पष्ट है कि यह विवाह तलवारों की भंकारो के साथ संपन्न हुग्ना था। दुर्गावती का हरण कर दलपत ने ग्रपना विवाह सिगोरगढ । में सम्पन्न किया था। दुर्गावती की सुन्दरता का वर्णन करते हुए सस्कृत के एक किव ने कहा है :—

मदन सदृशरूपः सुन्दरी यस्य दुर्गा।

दुर्गावती के साथ दलपत का विवाह सन् १५४० ई.के लगभग हुग्रा होगा—जब कि संग्रामशाह जीवित था। दल-पतशाह ने सन् १५४१ से १५४८ ईस्वी तक शासन किया था। दलपतशाह गढा से राजधानी उठा कर सिगोरगढ ले गया था। सग्रामशाह के पराक्रम के कारण दलपतशाह का शासन विलासिता के साथ बीता था। जिसका ग्राभास हमे गढा के सस्कृत कियों के पदो से मिलता है। दलपत के मरने के समय उसका पुत्र वीरनारायण पाच वर्ष का था। ऐसी ग्रवस्था में रानी ने वीर नारायण को राज्य पर ग्रिभिषिचित करके † सारा शासन ग्रपने हाथ मे ले लिया था। राज्य के प्रधानमंत्री ग्रधार कायस्थ ग्रौर मान बाह्मण थे, जिन्होंने राज्य का शासन व्यवस्थित किया था। तिस पर भी रानी स्वयं गढा मे रह कर प्रत्येक कार्य की निगरानी रखती थी।

अबुल फ़जल का कहना है कि---"रानी दुर्गावती बड़ी बहादुर थी। तीर और बंदूक चलाने मे उसकी बराबरी

^{*} महोवा में इस समय बुन्देलों की जड़ जम चुकी थी, फिर भी महोबा के निकट राठ नामक गाव में शालि-वाहन चंदेल एक छोटा सा राजा था। उसकी पुत्री दुर्गावती बड़ी सुन्दर थी। लोग कहते हैं कि महोबा के एक मेले में दलपतशाह ने दुर्गावती को देख लिया था ग्रौर तब से दोनो एक दूसरे पर ग्राकर्षित होगये थे। पर पिता ने दुर्गा-वती का विवाह निकटवर्ती किसी क्षत्रिय कुमार से तय कर दिया था। तब दुर्गावती ने दलपतशाह को यह संदेशा भिजवाया कि "वसंत पचमी के ग्रवसर पर जब वह महोबा ग्रावेगी ग्रौर नगर के वाहर दुर्गा देवी के मन्दिर में दर्शन के लिये पहुंचेगी—तव हरएा करने का ग्रच्छा ग्रवसर मिल सकता है। यह ग्रवसर चूकने पर वह दूसरे की हो जायगी।" तदनुसार दलपतशाह १२ हजार सैनिकों को लेकर सिगोरगढ़ से महोबा गया ग्रौर वहां से दुर्गावती को हरएा कर ले गया तथा सिगोरगढ में ही उसने शास्त्रानुसार विवाह किया।

[‡] सिंगोरगढ़.—जबलपुर से ३५ मील पर हैं। सिगोरगढ़ का किला गर्जासह पड़िहार ने बनवाया था। त्रिपुरी के कलचुरियों के समय में उनके आश्रित सामन्त पड़िहार थे।

^{† &}quot;गढ़ेश नृपवंश वर्णन।"

विरत्ते ही बरते थे । जहा नही वह जगती जानवरो ना उपद्रव मुन पानी—अवितत घोडे पर सवार होकर उन्हें मार गिराती थी । उसके पास २० हजार सवार और एक हजार विरुद्ध हाथी थे ।"

मिस्टर स्तीमन ने लिया है—"इन रानी का शामन उत्तम था । वह प्रया ने दु यो ग्रीर मुलो पी कहानी स्वय मुनती थी।" उनने गटा के निवट मुन्दर रानीताल बनवाया ग्रीर बादी ने चेरीताल। फिर दीवान साह्य चूप क्यों बैठने ? उन्होंने भी अधारताल बनवा दिया।"

रामनगर की सिला प्रशस्ति में जयगोविन्द ने लिया है—"महारानी दुर्गीवती यावका वी सीमाध्यक्षमी, सहगूणा की मूर्ति, परममुन्दरी थी, जिसरा वित्त सदैव जग के बस्याण म मन्न था। पित के मरन के उपरा त उमने अपने दे सपीय पुत्र वीर नारायण को राज्य पर अभिषिचित किया था और राजकाज स्वय व रती थी—जिसरी प्रणम सर्वेन की जाती थी। अपने नलोक्य विश्वन या और दिमाचल के ममान जन्म स्वयन दिसे के निर्माण हारा उसने ती पृथ्वी वा रूप ही वदल दिया था। राज्य में बहुमूल्य रत्ना की भरमार थी। इट के हाथियों के सदूश अनेको मस्त हाथी उसके द्वार पर भूमा करते थ।"

क्रेशक कवि ने ''गणेश नृप वश वणन अग्रह'' में कहा है— नाके भूमितले फणोशभवते सिद्धि सदा सेविता । सा सख्ये प्रवक्तरियु वहरणी वुर्गेय दुर्गावती ॥१५॥ जयरा सबतो अमिमध्यतो नमबा नदी ।

विज्ञा दुर्गावली राज्ञी गढ़ाराज्ये त्रयो गुणा ।।१६॥

धनुरू फजरू और फ़रिस्ता धार्वि मुसलमान इतिहासकारों ने लिखा है कि "रानी दुर्गावती ने मालवा के प्रतिम सुलतान बाजवहादुर के को नीचा दिलाया था।" फरिस्ना रिलना है कि —"वाजवहादुर ने गोडवाने पर श्राक्षमण् किया था। दुर्गावती ने उसका सामना किया था और इस युद्ध में नाजवहादुर का चर्चा फनह खा मारा गया था। तथा हार कर साररापुर वापम नीट गया था। (ई सन् १५५०-१५६० के बीच में) वाजवहादुर ने फिर में युद्ध की तैयारी कर गडा राज्य पर दुसरा सानमण् किया था।, परन्तु इस बार भी उसे हार कर लोटना पडा था। इस युद्ध के कारण् गनी का प्रनाप सबन फैठ गया था। यही वात गजेंद्र भोन्य" काव्य में कविवर ए लक्सीप्रसाद ने लिखी है।

गढा राज्य की राजकीय भाषा हिन्दी थी, किन्तु चारो फ्रोर मुगल शासन हो जाने से फारसी का प्रभाव भी यहा हो बला या । रानी ने गढा का पूछ रीनि से श्रुगार किया था—फिर भी वह स्वय हिन्द विभवा नारी के समान

*वाजवहादुर — (ई सन् १५५४-१५६१) मालवा मा प्रतिम सुस्तान था। सन् १५६१ ई में मालवा में वाजवहादुर ने मुगलो द्वारा राज्यच्युत होने पर बुरहानपुर ना आध्य लिया, परन्तु जब मुगल सेना घर को लौटी तब मालवा, सानदेर और दरार में नवाबो ने मिळ कर उसे नमदा में किनारे घेर मर बाट उाजपूत प्रया थी। वाजवहादुर कराबार था। उसमी बेगम रुपति भी, सुन्दर विधित्री तथा यायिना थी। बह राजपूत प्रया थी। वाजवहादुर उसके गायन पर मुख्य था—रुपतियो उसके साथ उसने प्रेम-विवाह निया (सन् १५५७ ई)। वाजवहादुर जब मारा गया तब मुगल सेनापित ख्रादम खाने रूपसती को अपने अधीन वरने वा प्रयास निया—पर बह हाथ न लगी और उसने अपने प्राण्-स्थाग दिये। उस समय उसना यह श्रतिम दोहा प्रसिद्ध है —

तुम विन जियरा दुखत है, मागत है मुखराज। रूपमती दुखिया भई, विना वहादर वाज।।

माज भी लोक गीन गाने वाले वाजवहादुर तथा रूपमती का बाख्यान सुन्दरता के माथ गाते ह बीर सुनने वाला मुग्प हुए विना नहीं रहता।

४५

इतिहास खण्ड

सात्विक जीवन बिताती थी। हिन्दी के किव भी उसके दरवार में थि। हिन्दी के किव गोप महापात्र और नरहर महापात्र जो अकवर के राजकिव थे—-दुर्गावती के शासन में गढ़ा और चौरागढ आये थे। ये लोग सम्राट् अकवर द्वारा यहां भेजे गये थे, इसिलये कि वे राज्य की गुप्त वाते उसे वतावे, जिससे रानी मुगल सम्राट् की अधीनता में रहे। लोग कहते हैं कि प्रधान मंत्री अधार कायस्थ ने आगतुक किवयों का गढा और चौरागढ़ में राजकीय स्वागत किया था। कहते हैं कि रानी ने इनके काव्य पर मुग्ध होकर एक करोड़ रुपया दिया था।

रानी दुर्गावती वल्लभ कुल सम्प्रदाय' (पुष्टिमार्ग सम्प्रदाय) की मानने वाली परम वैष्णव थी। श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य के पुत्र गोस्वामी श्रो विठ्ठलनाथ जी महाराज ग्ररैल से गढ़ा ग्रा कर कुछ दिन रहे थे। रानी ने उन्हीं से दीक्षा ली थी। पता चलता है कि श्री विठ्ठलनाथ जी गढा से सागर होते हुए मथुरा गये थे। गढ़ा की वल्लभकुल की वैठक ग्राचार्य ने ही स्थापित की थी। यह घटना विक्रम संवत् १६१६ (ईस्वी १५६३) की है।

दुर्गावती भीमपराक्रमेण—रानी ने ग्रपने नावालिंग पुत्र वीरनारायण की ग्रोर से राज्य की वागडोर ग्रपने हाथ में ली ग्रौर १५ वर्ष तक वड़ी योग्यता से शासन किया था। उसने प्रजा के हितार्थ ग्रनेक उपयोगी संस्थान वनवाए ग्रौर ग्रपने राज्य में ग्रमनचैन फैलाया। इस वृद्धि को देख कर कड़ा मानकपुर के ने नवाव ग्रासिफ खां (ग्रकवर के राज्यपाल) काजी ललचाया ग्रौर उसने इस विधवा से राज्य छीन लेने का विचार किया। वहाना ढूढ़ने को कुछ देर न लगी। कहते हैं, दुर्गावती को सम्प्राट् ग्रकवर की ग्रोर से एक सोने का चरखा इस ग्रर्थ से नजर किया गया कि स्त्रियों का काम रहँटा चलाना है—राज्य करना नहीं। इसके प्रत्युत्तर में रानी ने एक सोने का पीजन वनवा कर भिजवा विया—मानों यह कहला भेजा कि यदि मेरा काम चरखा चलाना है—तो तुम्हारा पीजन से रुई धुनकना है। इस फर वादशाह नाराज होगया।

*गोस्वामी श्री वल्लभाचार्य (ई. सन् १४७६-१५३१) तैलंग ब्राह्मण लक्ष्मणभट्ट तथा एलमागार के पुत्र थे। जिस समय उनके माता-पिता काशी यात्रा के लिये ग्रांध्र जा रहें थे— रास्ते मे महानदी के किनारे चम्पारण्य गांव मे (जिला रायपुर मे) वैशाख कृष्ण एकादशी संवत् १५३५ को उनका जन्म हुग्रा। उन्होंने देश में पुष्टिमार्ग का प्रचार किया था। उनका दार्शनिक सिद्धान्त "शुद्धाद्वैत" के नाम से प्रसिद्ध है। उनके मत से ब्रह्म माया से श्रलिप्त—ग्रतः नितान्त शुद्ध है। यह माया सम्बन्ध रहित ब्रह्म ही एक ग्रद्वैत तत्त्व है। इस मत का शुद्धाद्वैत नाम यथार्थ है। उनके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी है। उन्होंने हिन्दी मे "२५२ वैष्ण्वो की वार्ता" ग्रंथ लिखा है-जिसमें रानी दुर्गावती की कहानी कमसंख्या २४२ मे है।

श्रिमिफ खां—असली नाम ख्वाजा अव्दुल मजीद था। कड़ा का राज्यपाल वना कर अकवर ने उसे आसिफ खां की उपाधि दी थी। "तवकात-इ-अकवरी" ग्रंथ में लिखा है कि "हिजरी ६७१ में उसने गढ़ा कटंगा पर आक्रमण किया था। उस राज्य के अन्तर्गत ७० हज़ार ग्राम है। वहा की रानी वहुत ही सुन्दर है। उसे जीतने के लिये आसिफ खां ने ५० हज़ार सैनिकों को लेकर आक्रमण किया, तव रानी ने ७०० हाथी और २० हज़ार सैनिकों को लेकर युद्ध किया। युद्ध में रानी घायल हुई और शत्रुओं के द्वारा पकड़े जाने के भय से उसने स्वय आत्महत्या कर ली। विजय पाने पर आसिफ खां ने चौरागढ़ पर आक्रमण किया। रानी का पुत्र ज्यों ही आसिफ खां से मिलने के लिये किले के वाहर आया, त्यों ही उसने राजकुमार को मरवा दिया और किले को लूट कर बहुत सा धन प्राप्त किया। यहां से वहुत सा धन लेकर वापिस लौट गया।"

मुसलमान इतिहासकारों ने गढ़ा का नाम "गढ़ा कटंगा" लिखा है। गढ़ा के समीप कटंगा नाम का एक पहाड़ है। जायसी ने भी "पद्मावत" मे लिखा है:— कुछ लोग क्ट्रेत हैं कि तुर्गावनी के पास एक क्वेत हायी था—उसे अकबर बादगाह ने अपने रूपे मागा, किन्तु रानी ने इनकार किया। वह प्रसम दोहें में इस प्रकार कहा गया हैं —

> अपनी सीमा राज की, अमल करी परमान। भेजो नाग सुपेत सुद्द, अद अघार दीवान।।

इस यान पर सम्प्राट अक्वर नाराज हो गया और आसिफ ला को चढाई करो का हक्स दे दिया। चरवा और पीजन का किस्सा ता किस्सा है, परन्तु आक्रमण अवस्य किया गया । अस जमाने में युद्ध के लिये कोई वाक्ता टूटने की धावस्य नता नहीं पडती थी। बाहुबल, उचित कारण सममा जाता था। अन्त में बामिफ मा मन् १५६८ ई में ६ हजार सवार , तोपक्षाना और १२ हजार पैदल निपाही लकर मिगारगढ पर अचानव चढ आया । जब मुगल सेना दमोह पहुची, उम समय रानी के पाम सिगोरगढ में केवल ५०० घुडमवार थे। आमिफ सा की सहायता के लिये मग्राट ने महतूब खा, मुहम्मद मुराद खा, वजीर खा, नाजिर बहादुर, भार महम्मद भादि प्रसिद्ध सेनापतियों को हुनम भना या। मुगला ना अचानक श्रानमण देयनर सिसोरगढ नी प्रला घवरा उठी। फिर भी रानी ने बहुत कुछ मेना एकतित कर ली। रानी ने श्रधारमिंह से सलाह कर के गढ़ा में मोर्चा लगाने का निक्वय किया। इसलिये रानी तुरत सिगोरगढ से गढा की और रकाना होगयी। परन्तु बानु उसने पीछे हो लिये और उसे गढा में प्रमध करने का मीका नहीं दिया। तब रानी ने महला की श्रोर कूच किया और १२ मील चल कर घाटियों के बीच सकरी जगह पाकर वहां पर मोरचा जमाया और लडाई नी। रानी के पास ४ हजार में बधिय मनिन न ये। सबसे यदी नमी यह थी कि रानी क पास तोपलाना था ही नही । गाडी वी अपेक्षा मुगला वा युडोपयोगी मामान चत्रति था। युडोपयोगी बारूद का श्रमाव होने से युद्ध में विजय पाना दुर्गावनी क लिये समय ही न था। गोड लोग केवल तीर-जमान और बरछी-तरबार ही में लडते थे। बारूद का उपयोग नाम मात्र का या और न तोर्पे थी। आसिक खा के पास तोप-ग्रम्त-शस्त्र द्वारा युद्ध हुमा । दूसरे दिन रानी हाथी पर मनार होनर, घाटी वे मुख पर, लडने वे लिये स्वय उपस्थित हुई। उसकी समा जी-नोडकर लड़ने के लिये लड़ी थी और इसमें सदेह नहीं कि उस दिन वह शबुधा को मटियामेट र र डाल्ती, परन्तु ग्रासिफ खा वे भाग्य मे समय पर तोपस्नाना ग्रा पहुचा। फिर क्या था। एक ग्रोर से तोपो की मार और दूसरी ओर न तीरा की बौछार हाने लगी। विषम शस्त्रों से बरावरी क्यों कर हो सकती थी। इन पर भी रानी तनिक भी न डरी। वह अपने हायी पर में बाएवर्षा करती रही। इतने में ही एक तीर उसकी मास में लगा श्रीर जब उसन उम खीच कर फ़ॅक देना चाहा तो उसकी नीक टूट कर ग्राख क भीतर रह गई। इतना बढा कप्ट हीने पर भी रानी ने पीछे हटनें से इन्नार निया। गोड सेना के पीछे एक छोटी सी नदी थी। वह युद्धारम के पूव सूखी पड़ी थी। परन्तु इस दिन के शुष्ट होते ही उसमें अवस्मात् इतनी बाढ ब्रा गई कि उसकी हायी भी पार नहीं कर सक्ताया। दानो श्रोर से फौज का मरए। दिखताथा। श्रागे से तोपो की मार, पीछे से पानी का प्रवाह। फिर भी दुढ सक्ष्य नारी ना मन बिलबुल न डिगा। उसके महावत ने प्रायना की कि हुक्म हो तो मैं किमी तरह हायी को नदी के पार से चलू । परन्तु बीर नारी दुर्गावती दुर्गा ही बी। उसने उत्तर दिया वि-"नही, मंया तो शत्रु वो मार हटाऊनी या यहीं पर मर जाउनी।" इतने में ही दूसरा वाणु उसने गले पर गिरा। सेना में दिसी ने यह क्षवर फैंग दी नि युवराज वीरनारायण नो नीरगति प्राप्त हो गई। तोषो की मार, पानी की वाढ, कुमार की मृत्यु ग्रीर रानी नी पायल द्या देस गोडी सेना अधीर हो नर तितर-वितर होने लगी। रानी ने तुरन्त अपने विस्वासपान सैनिनों को आसा दी नि पायल वीरनारायण को चौरागढ़ ले जायें। इसी समय रानी को मुगल मैनिनों ने घेर लिया। जन रानी ने देखा कि श्रव बचने की श्राद्या नहीं हैं— तब उस धीर बीर ने पासवान श्रधार वधेला की श्रपना मस्तक काट देने ना हुत्म दिया। पासवान रो उठा और उसने कहा कि "सरमान" हाथी अब भी आपको शत्रुओं के बीच से भगा ले जाने में समय हैं। किन्तु रानी ने रेण से मागना योग्य न सममा और पासवान के हाथ से कटार छीन कर बीरगति का

一一一个一个一个

इतिहास खण्ड

श्रवलंबन किया। बरेला के निकट जिस स्थान पर रानी हाथी से गिरी थी—वहा एक चवूतरा वना दिया गया है। जो कोई पथिक यहा से गुजरता था तो वह एक श्वेत पत्थर समाधि-स्थल पर रख देता था। भले ही रानी हार गयी हो, किन्तु उसने अपना नाम और अपने लक्ष्य को अमर कर दिया है।

चौरागढ़ का जौहर

वास्तव मे वरेला के युद्ध से गोडों की पराधीनता का समय आरंभ होता है। वरेला की युद्धभूमि मे युद्धोपयोगी सामान ग्रौर बहुत से हाथी सेनापित ग्रासिफ खां के साथ लगे। वह गढा में दो माह तक ठहरा रहा ग्रौर इसी वीच उसने श्रासपास के प्रदेश को लूट लिया, जिससे एक बार समस्त जबलपुर कंगाल हो गया। बाद में श्रासफ खां ने चौरा-गढ पर स्राक्रमण करने का निरुचय किया । क्योकि वह जानता था कि गढा राज्य का खजाना जो वर्षों से गोंड राजास्रो ने संग्रहीत किया था—चौरागढ मे ही है। इसलिये वहां उसका पहुचना ग्रावश्यक था। गढा की व्यवस्था कर श्रासिफ खां ने श्रपनी सेना लेकर चौरागढ़ को जा घेरा श्रीर वहा गोंडो ने डट कर सामना किया। चौरागढ का किला अभेद्य था और वीर नारायण तथा अधार सिंह ने वहां लड़ने की अच्छी तैयारी की थी। पर अभाग्यवग वही के एक विश्वासघाती ने मुगल सेना को किले का मर्म वता दिया। इस कारण उसी कमजोर स्थान से मुगलों ने त्राकमण करना आरम्भ कर दिया। यह साफ दिखाई देने लगा कि किला मुगलों के हाथ अवन्य चला जायगा। प्रत्येक जन अपनी जान की रक्षा का उपाय सोचने लगा। वीर नारायण और स्रमात्य स्रधार ने देखा कि रनिवास के पकडे जाने से विडंवना होगी। तव उन्होने समस्त स्त्रियों को "जौहर" करने की मलाह दी। उस कार्य को पूरा करने का भार वीरनारायण ने भोज कायस्थ ग्रौर मियां भिखारी रूमी को सौपा। किले पर एक वड़ी चिता तैयार की गयी--जिसमे लकड़ियां और घी ग्रादि डाला गया। किले में जितनी स्त्रियां थी, ग्रपने-ग्रपने बच्चो को लेकर बैठ गयी ग्रीर जो मरने से डरी--उन्हें भोज कायस्य ने मार डाला। एकाएक जोर से आग सुलग उठी और पुरुप वर्ग हाथ में तलवार लेकर वाहर निकल श्राये। किले के उत्तरीय द्वार पर मुगलो से लड़ता हुआ वीर नारायण अपनी वीर माता का अनु-सरण करके वीरभूमि मे वीर लीला दिखला कर वीर लोक को गमन कर गया। इस तरह सैकडो गोड सैनिक चौरा-गढ में मारे गये। चार दिनो तक किले की चिता वरावर जलती रही ग्रौर जब द्वारा खोला गया, तो उसमें से केवल दो स्त्रियां जीवित पायी गयी—जो एक वडी लकड़ी के नीचे दवी हुई थी। उनमे से एक थी दुर्गावती की वहन कमलावती श्रीर दूसरी थी राजा पुरग्रह की कन्या-जो वीरनारायए की भावी पत्नी होने वाली थी। वे दोनो श्रासिफ खां द्वारा दिल्ली भेज दी गयी।

श्रासिफ खां को चौरागढ में जवाहिरात, मोती, सोना श्रौर चांदी ग्रादि खूव सामान मिला था—जिसमें १०० घड़ों में तो सोने की अर्शाफयां भरी हुई थी। यहां पर उसे १ हजार हाथी भी मिले थे—जिसमें से उसने २०० हाथी दिल्ली भेजें ग्रौर वाकी ग्रपने पास रख लिये थे। ग्रासिफ़ खा चौरागढ़ में कई दिनों तक टिका रहा ग्रौर उसने सभी प्रकार के ग्रत्याचार किये—जैसा कि विजेता लोग ग्रारभ में करते हैं। गढा की सम्पत्ति पाकर ग्रासिफ खा एक स्वतंत्र मूत्रेदार वनने का स्वप्न देखने लगा। सम्प्राट् ग्रकवर ने उसे दिल्ली लौटने का फ़रमान भेजा—पर वह नहीं गया। कहते हैं कि ग्रकवर स्वयं यहा ग्राने को चला था, पर नरवर पहुंचने के बाद वह दिल्ली वापिस लौट गया। ग्रासिफ खां ने २-३ वर्ष इसी तरह विताये। ग्रन्त में उसने इस विद्रोह के लिये ग्रकवर से क्षमा माग ली ग्रौर ग्रपने पुराने स्थान को लौट गया।

क्षीणावस्था के गोंड राजे

मुगलों का प्रभुत्वः—ग्रासिफ़ खा के जाने पर कई वर्षों तक गढा राज्य मे ग्रव्यवस्था वनी रही। जान पड़ता है कि समय-समय पर व्यवस्था के नाम पर दिल्ली के सैनिक ग्रफसर सैनिकों सहित गढा मे ग्राकर रहते थे। उनमें से उपलब्ध सामग्री के ग्राधार पर कुछ परिचय यहां दिया जा रहा है। सन् १५६६ में ग्रक़वर ने मेहदी कासिम खां को गडा में भेजा या। पिस्टर स्लीमन में िन्या है कि श्रामिफ या वे चले जाने पर चूडामण बाजपेगी दिल्ली गया था। वहा उसने सम्राट् से मिल वर दलपतताह के भाई च द्रशाह को गडा राज्य का राजा बनाने का उद्योग विया था। वर्षे दिन के बाद श्रक्तर में १० उपजाऊ गट लेक्ट (जिनका मन्त्र व माठवा मे था) चन्द्रशाह की ग्र-य पहाडी गढो का राजा बना दिया।

इस युद्ध ने नारण गडा राज्य अवनित नी आर भुक गया और राज्य ना उपजाऊ प्रदेश हाम से जाता नहा। सागर तथा भोषाती प्रदेश हाय में निकल गया। बादगाह नो गढा राज्य मनसम्वारी सन पर सींग गया होगा-ऐसा जान पडता ह। देवगड, हरियागड, गरोजा, लाजी, देवगड, खटाला, देवहार, दनानी, मजबानी आदि स्थानो के मामन्तराण स्वनन से होगय और वे सभी मालवा के सुवदार के श्रव्धित होगये थे।

गढा में मुगला का एक अफनर रहा। या—जो गोडवाने का राजस्य बमूल कर के दिल्ली भेजता था। यह प्रवध लगभग २५ वर्षों तक चलता रहा। गढा में पहला मुगल अफनर मेहदी वासम छा आया था। किन्तु सन १५६६ है में वह चला गया था। उसके वाद घाट चुनीखा और वाकर असी भी गहें थे। इनके वाद राम मूरजॉसह हाडा का नाम मिनना है—जो सन् १७५७ में गढ़ा में था। हन्तिजियिन अप "गढेश नृप अणनम्" से पता चलता है कि वह यहा ३ वप रहा था। यह पता चलता है कि दिल्ली से च बचाह के पक्ष में फैमला करवा कर लीटने पर प्रधार- मिह वायन्य ने हाडा का महत्ते निवाल कर दिल्ली भेज दिया। सूर्यामह हाडा के वाद ही च बचाह गढ़ा की गढ़ी पर नैठा। सूर्यामह से निवाल कर दिल्ली भेज दिया। सूर्यामह हाडा के वाद ही च बचाह गडा की गढ़ी पर नैठा। सूर्यामह ने लिया कर ने में एक तालाव बनवाया था। हाडा को गढ़ा पर ३ वप तक कन्जा था। आडछा ने मधुरुक्ताह में लडने का लिये सन् १५७० में अकवार ने सूर्यामह हाडा को गढ़ा रहा वार गढ़ा में वाडीखा आया था—जो सन् १५५० तक रहा। वाली खो को यह मिरजा अबीच भी एक वय यहा रहा था। सन् १५८७ में धाइमला यहा आया था। ये कीजो अफनर जो गढ़ा पहुलते थे, उनका खर्ची गढ़ा की जारीर में बमूल होता था। ये कीजो अफनर जो गढ़ा पहुलते थे, उनका खर्ची गढ़ा की आगीर मे बमूल होता था। ये कीजो अफनर जो गढ़ा पहुलते थे, उनका खर्ची गढ़ा की आगीर में बमूल होता था। ये ती गढ़ा रहते थे और गोड राजा नामधारी ही थे।

मधुरुरश्चाह —च द्रसाह नी राजनीय स्थित जागीरदार ने समान थी। राज्य ना पुराना सब्रहीत नीय तथा राज्य ना उपजाक प्रदेश हाय स जाता रहा-इस से गढ़ा ने राजा नी मायिन स्थित दयनीय ही थी। चन्द्रशाह के मरने ने याद उसने दूसरे लड़के मधुन रसाह ने अपने बढ़े माई की घोखा देकर मार डाला थीर आप गही पर दठ गया। पीछे में उसका प्रपत्ती करनी पर इतना पदचाताय हुआ कि उसने एक खोखले थीयल के पेड में दरद हो कर माग लगवा की भीर इस तरह प्राण्य दे कर प्रायिचन कर डाला । तब उसका लड़का लड़का रामारायण गही पर बैठा। मधुनर सीह की मृत्यु के समय प्रमारायण दिल्ली में था। चलते समय यह म्रोड के राजा बीर्रामह देव ॰ से मही मिल पाया। इसना वीर्रासह ने वडा अपमान समआ।

्रै प्रमारायण — बहु स्वयं प्रेमनारायण नो दह देना बाहता था, परन्तु शीध्र ही बीमार्ग्होन र मर गया। प्रपत्ती मृत्यु के समयबुद्धेश मरदार ने अपने मृत्यु क्रम्या पर अपने तीनो पुत्रो पहार्डीसह, बुक्तर्रीसह और हरदील लाला को बुलाया और जनसे प्रतिना करवायी कि वे गहा पर कब्बा करेंगे और प्रेमनारायण को कैंद कर लेंगे और वे उसी स्थित में छोडेंगे जब कि वह उसके हाय से चावल प्रहुण कर लेगा। यदि वे ऐसा न कर सके तो उसके सच्चे पुत्र न कहलायेंगे। तीनो

^{*} वीर्रासह देव-इनका समय इस घटना से मेल नही खाता है।

¹ प्रेमनारायण—जहागीरनामा से पता चलता है कि "१२ वें नौरोज भादो वदी ३० (ईस्वी सन् १६१६) को मम्प्राट् जहागीर ने राजा प्रेमनारायण नो एक हजारी मनसबदार बनाया। गढा के जमोदार राजा प्रेमनारायण को हजारी जात और पाच सौ सबारो का मनसब दिया गया और जागोर की तनब्बाह उसी बतन में लगा दी गई। यह भगहन सुदी १० गुरुवार को दिल्ली से गढा के लिये रवाना होगया।" (मुझी देवीप्रमाद कृत जहागीरनामा)।

पुत्रों से उसने दूसरी यह सौगंध करवायी कि वे प्रेमनारायण से यह वचन ले लेगे कि गोंडवाने में खेती कराने के † लिये गौग्रो को हलो में + न जोता जायगा।

प्रेमनारायण एक मामूली राजा था और उसका सारा जीवन वुन्देलों से संघर्ष करने में ही वीता था। इसिलये वह गढ़ा छोड़ कर चौरागढ़ मे रहता था। वुन्देले तो मुगलों के विरोधी थे—इसिलये वे सम्राट् की परवाह न करते हुए उपद्रव किया करते थे। सन् १६२७ में जहांगीर मर गया और उसका उत्तराधिकारी शाहजहा हुआ। वीर-सिह देव के पुत्र जुभारसिंह ने सन् १६३४ में चौरागढ पर घेरा डाल दिया परन्तु ६ महीने तक किला आक्रमणकारियों के सामने सुदृढ़ रहा। इस पर एक हट्टेकट्टे ताकतवर मनुष्य ने किसी चालाकी से ऊपर पहुच कर पूजा करते हुए राजा को उठा लिया और मैदान मे मार डाला। एक दूसरे स्थानीय विवरण से पता चलता है कि प्रेमनारायण को जयदेव वाजपेयी के साथ जुभारसिंह के डेरे पर निमंत्रण देकर वुलाया गया था—वहा पर पूजा के समय उसे घोखा देकर मार डाला गया था। राजा और दीवान को मार कर वुन्देलों ने चौरागढ को लूट लिया था। लोग कहते हैं कि बुन्देले जब चौरागढ को लूट कर वापस जा रहे थे—तब नर्मदा के किनारे ब्रह्माणघाट पर उन्होंने चौरागढ़ की और मुख कर के मूछो पर हाथ फरते हुए कहा था—"हम प्रेम नारायण की मूछ लेकर जा रहे हैं।" उस समय उनकी सारी नावे—जिन पर तोपे, गाड़िया, बैल, घोड़े तथा अन्य सामान भरा हुआ था—नर्मदा के प्रवाह में वह गयी। आज भी पूर्णिमा और अमावस्या को नर्मदा के जल मे तोपे दिखायी देती है और वैलो का रंभाना सुनायी देता है, ऐसी प्रचलित किम्बदन्ती है।

गढ़ा राज्य के ग्रमोदा ग्राम में जो सती लेख है, उसमें लिखा है "श्री गएोश। श्रीमान महाराजाधिराज प्रेमसाही को साको भयो—गढा देश ग्रमोदा स्थाने कृष्णराय राज्य करोति। संवत् १६५१ समय कार्तिक वदी २ रिववासरे वसतराय दोरदा शियाले क्षिपिलथानी के ठाकुर वाको वेटा शिरोमिण राज्य ताको सती भई। रिवत—सुपंघर गएोशम्।" (यह लेख ७ पंक्ति का है)।

हृदयशाद-कोई-कोई कहते हैं कि जुभारसिह स्वयं लड़ने नहीं गया था, उसका भाई पहाड़िसह गया था, *

† भाटों का यह कवित्त प्रसिद्ध है :---

पड़ी है पिशाचन वश जोतते हैं ग्राठों याम, सुघहु न लेत पापी तृणहू के खाने की। कान्हजू की कामधेनु करती है विलाप रोय, किपला की जात कहूं भाग नही जाने की। रोज उठ करत ग्ररज भोर भानुजूसो फौज चढ ग्रावै केशोराय के घराने की। वीरसिहजू के वंश प्रवल पहार्डीसह तेरी बाट जोहती है गौएं गोडवाने की।।

+ जो गाय गाभिन नहीं होती—वह यदि जोती जाने लगती है, तो उसमें प्राय. गर्भ घारण करने की क्षमता श्रा जाती है, । श्राजकल पशु वैज्ञानिक यह मानने लगे है।

*जुभारसिंह का छोटा भाई "हरदौल लाला" उत्तरीय मध्यप्रदेश में देवता माना जाता है। ग्रामीण लोग उसके नाम से ग्राज भी पूजन करते है। इस सम्बन्ध की कथा यह है कि पहले पहल राजा जुभारसिंह जब चौरागढ़ पर हमला करने गया था—तब रानी के पास ग्रपने छोटे भाई हरदौल को रख गया था। देवर ग्रौर भावज दोनों बड़े प्रेम से रहते थे किन्तु जब जुभार वापिस लौटा—तो उसे संदेह हुग्रा कि देवर-भावज में ग्रनुचित सम्बन्ध है। ग्रन्त में उसने रानी से हरदौल को विष देने के लिये कहा ग्रौर पित का संदेह हटाने के लिये, उसे ग्रपने निरपराध देवर को विष देना पड़ा, जिससे हरदौल मर गया। तब से वह ग्रामीणों का "वीर" वन गया— "गांवन गांवन चौतरा—देसन देसन नाम" हो गया। ग्रामीण ग्रौरतें हरदौल के गीत बड़ी सुन्दरता से गाती है। हरदौल का पूजन करने से हैजा नहीं फैलता ग्रौर विवाह में ग्राधी पानी से बचाव होता है, ऐसी प्रचलित किम्बदन्ती है।

जोन्हो नाय की गृहार पहार्जिसह ने प्रति की गई जान पड़ती है। प्रेमनारायण के पुत्र सुदयसाह को प्रभने वाप के मारे जाने की सबर दिल्ली म मिली थी। वह वहा में ममार की आजा से गढ़ा गया, परन्तु वुन्देना की हुकूमत होने से वह प्रमावहीन था। इमी कारण से उसे मेप वद कर कई दिन विताने पढ़े था। झी छाउ के जुमार्गिह के द्वारा प्रेमनारायण का मारा जाना चाहजहा की झखरा और उसने तुरत भीपाल के मनसवदार की परवाना भेजा कि वह हरपात की महायता वरे। "वादगाहनामा" के अनुसार पता चलता है कि इम घटना के बाद ममाद साहजहा ने जुमार्गित का यह परवाना भेजा था—िव "बीगावड पर आत्रमण करने उसने माही-आजा का उत्तथन किया और प्रमाव में मुक्त करके दम लान राये दहे हैं।" पता चलता है कि यह मत्रवही प्रकार के स्व के स्व के स्व के स्व के स्व के स्व के साहजहा के जुमार्गित के स्व के स्

मिताय मुदर के लौट जान पर गाहजहा ने धाहजादा और गजेव को ३ प्रमुख सेनापितयों के माथ मोडछा भेता। मूगल मेना ज्या ही ओडछा पहुंचों, त्यों ही जुम्मरींमह प्रोडछा छोड मर धामोनी चला गया परन्तु मूगल सेना न पीछा न जोडा। अल्न में वह धामोनी से माग कर बीरागढ पहुंच गया—पर वहा पर सुरक्षित न रह मरा। तुरल प्रीरागडे र च पहुंच गा, गानदौरान और फिरों अलग ने सेनासहित बीरागढ पर धारमण के लिये भेज दिया। इन तीना न गाहपुर म मुनाम कर के चौरागढ को घेर लिया। जुम्मरींमह जानता या कि वह मुगलों से छड कर विजय नहीं पा मकता—इमी कारण उपने चौरागढ की समस्त तोषे, मामान और इमारतों को नष्ट कर दिया और अपने परिपान महिन लाजी और नरीना के रास्ते दक्षिण मध्यप्रदेश के अरम्भाय प्रदेग में चल दिया। बीरागढ के राधव बायरी ने मुगल नेनापितया को यह बनाया कि "जुमारींसह के पास २ हवार चुडका र पेट के सिन मीति के सिन के सिन के मान विज्ञ कि साम के मान विज्ञ कि साम के पास के पास ने सिन के सिन के पास के पास ने पिछा किया कि साम के पास के मान विज्ञ के पास के पास

जुमार्रामह के मारे जाने के बाद हृदयसाह को चीरागट प्राप्त हुआ-किन्तु सन् १६४१ ईस्वी में जमें यह दुग मदा के रिये मुगला क ग्रापीन सींप देना पढ़ा । कुछ दिनो तक हृदयगाह गढ़ा में रहा--किन्तु वहा से वह प्रपत्ती राजधानी रामनगर में से गया। रामनगर में उसने महरू और मन्दिर बनवाये । जो बीहड धरण्यमय केंद्र में हैं।

^{*}वविराय मुन्दर हिन्दी वे कवि हैं।

[†]सरदार का नामक एक मुग्नल सरदार इसी समय धामोनी का किलोदार बनाया गया था किन्तु सीघ्र ही सन् १६४४ में वह मारवा का सुबेदार होकर यहा से चला गया। बुन्देलो से समकीता होने पर सन् १६५१ ई में चौरानड का किन्ता मुग्नल सम्प्राट ने महाडॉमह को माँप दिया था। पहाडॉसह जर चौरानड आया—तो राजा हृदयसाह भाग कर वाघोनड के राजा अनूप्रमिह के यहा चला गया। इस पर उसने नीवा पर भी आक्रमण किया था। रीवा लूट कर पहाडॉमह दिल्ली गया था।

[ी]गमनगर —रामनगर वा मोनीमहल, जहा पर शिलालेस लगा हुआ है—२१२ फुट लवा और २०० पुट चौडा ध्रायतात्रार भवन है। उसके मीतर १६७ फुट लगा और १४६ फुट चीडा घ्रायतहै। यह महल घने जगल

लोग कहते हैं कि एक वार हृदयशाह देवगांव की यात्रा के लिये गया था—तव उसे रामनगर की छटा भा गई ग्रौर वहीं रहने का उसने निश्चय किया। उसने वहा ग्रपने रहने के लिये एक तिमंजिला महल वनवाया—जिसकी पिछली दीवाल पर सस्कृत में एक शिलालेख चिपका हुग्रा है, एक वहां से १०० फुट दूर एक विष्णु के मन्दिर में लगा था। यह लेख सन् १६६७ ईस्वी का है। यह विष्णु मन्दिर हृदयशाह की रानी सुन्दरी के लिये वनवाया गया था—जो जाति की खत्रानी थी। कवियों ने तो हृदयशाह को सभी विद्याग्रों में प्रवीण कहा है :—

"भुमहीन्द्रो हृदय नरपतिः सर्वे वित्राप्रवीणः"

मंडला से ५ मील पर वंजर नदी के किनारे इस राजा ने हृदयनगर वसवाया था। रानी सुन्दरी ने लखराज और गंगासागर दो तालाव खुदवाये थे। हृदयशाह के यहां विद्यानाथ दीक्षित और जयगोविन्द दो प्रमुख कवि थे। यही एक गोंड राजा है जो एक शिलालेख छोड़ गया है—उसमे गोंडो की वंशावली दर्ज है। इस राजा ने ७० वर्ष राज किया था।

छत्रशाह और केसरीसिंह

हृदयशाह के छत्रसिंह ग्रीर हरिसिह दो पुत्र थे—जिन में से छत्रशाह ई. सन् १६७८ में गद्दी पर वैठा। उसने ७ वर्ष राज्य किया ग्रीर उसका उत्तराधिकारी केसरीसिंह हुग्रा। यह लड़का गद्दी पर वैठा, पर घर में फूट होगयी। उसके चचा हरिसिंह ने बुन्देलखण्ड के राजा छत्रसाल की सहायता लेकर रामनगर पर ग्रधिकार जमाया ग्रीर राज्य के ग्रधिकारी केसरीसिंह को मरवा दिया। (ई. सन् १६८८) उस समय केसरी का पुत्र नरेन्द्रशाह केवल ७ वर्ष का वालक था। दीवान रामकृष्ण वाजपेयी के पुत्र कामदेव ने नरेन्द्रशाह को राजा घोषित कर दिया ग्रीर हरिसिंह पर ग्राकमण कर उसे मरवा डाला। हरिसिंह के मारे जाने पर उसका पुत्र पहाडसिंह रामनगर से भाग गया। पहाड़िसंह रामनगर से भाग कर ग्रीरंगजेव से मिलने के लिये बुरहानपुर गया, परन्तु वह वीजापुर की ग्रोर था। यह भी वहां गया ग्रीर इसने बीजापुर के युद्ध में भाग लिया। इस युद्ध से छुटकारा पाने पर ग्रीरंगजेव ने पहाड़िसह की सहायता के लिये मीरजान ग्रीर मीरमनुल्ला को हुक्म दिया।

नरेन्द्रशाह (ई० सन् १६८८-१७३२)

मुगलों को साथ में लाकर पहाड़िसह ने रामनगर पर कब्जा जमाना चाहा, किन्तु फतहपुर में दूघी नदी के किनारे नरेन्द्र की सेना ने उसे रोक दिया। फतहपुर के युद्ध में नरेन्द्र की सेना हार गयी, तब वह दीवान रामकृष्ण के साथ मण्डला लौट गया। मण्डला से नरेन्द्र सोहागपुर गया श्रीर वहां उसने फिर से अपनी सेना संघटित की। उसने दूसरा युद्ध पहाड़िसह के साथ केतुगाव में किया था, उस समय में मुगल सेना पहाड़िसह का साथ छोड़ कर चली गयी थी श्रीर इसलिये वह केतुगांव के युद्ध में मारा गया श्रीर नरेन्द्र विजयी हो मण्डला लीट गया।

में नर्मदा के दक्षिण किनारे ५० फुट ऊंचाई पर वना है। मोती महल के पूर्व मे १।। मील पर रानी वघेलिन का महल है और महल के निकट दीवान भगतराय की कोठी है। मोतीमहल से १०० फुट पर रानी सुन्दरी का वनाया हुग्रा विष्णु मन्दिर है—जिसमे विष्णु, शिव, गणेश, दुर्गा ग्रीर सूर्य की मूर्तियां थी, किन्तु ग्रव तो सूर्य ग्रीर दुर्गा की मूर्ति रह गयी है। यह मन्दिर ५६ फुट लंवा-चौड़ा चतुष्कोनी है। यही पर रामनगर का शिलालेख लगाया गया था। यह लेख कि जयगोविन्द ने ४६ श्लोकों में रचा था। प्रशस्ति मे राजा हृदयेश्वर की ५२ पीढियों का वर्णन है। जिसको संवत् १७२४ जेप्ठ शुक्ल ग्यारस शुक्रवार को सदाशिव ने ग्रंकित किया था। इस मन्दिर के वनाने वाले सिंहसाहि, दयाराम ग्रीर भागीरथ कारीगर थे।

[‡] रामनगर की प्रशस्ति का व्योरा "ग्रारक्यालोजिकल सर्वे ग्राफ इंडिया", जिल्द १७ में दिया गया है |

नरेद्रगाह ने मण्डल को झपनी राजधानी बनाया, किन्तु राज्य का बहुन हिम्मा उसके हाय से निकर गया था। केनुगाब में पहार्डीसह क मारे जाने पर उसके दोनो लडके भाग गए और फिर दिन्सी जाकर मदद मागी, परन्तु उनका प्रयास निष्कल हुगा। अब उन्हाने एक नई युनिन सोची। अपना धम बदल डाला। वे मुसलमान होगये। इस सरकीर में उनको मदद मिरु गयी और नरेंद्र में एक बार लड़ाई लिडी। अन्त में बे दोना (मुसलमानी नाम—अब्दुल रहमान और अब्दुल हाजो) मारे गए। इसके बाद नरेंद्र निश्चिल तो हो गया, परन्तु इन अगड़ो में पड़ने से उनका राज्य क्षीण हो गया। उनका अनेक राजाओं से सहायता लेनी पड़ी और बदले में कई गढ़ नजर नरने पढ़े। इसी प्रकार गाही कायम रखने के जिये उसे मुगलों को प्र गढ़ नजर करने पढ़े।

महाराजशाह (ई सन् १७३२-१७४२)

नरेंद्र वे शामन-ममय में दो जागीरदारों ने विद्रोह किया था। जनमें से लुण्डे ला वा समन नरेन्द्र में देवगढ़ के राजा बन्दावुलद की सहायता से मिवनी में किया था। जिससे देवगढ़ के राजा को चौरई, धुनतौर और टोगरताल के गढ़ देने पढ़े थे। कलारी में आजिमला जागीरदार हराया गया था। सन् १७३२ ईस्वी में नरेद्रशाह मर गया तर उसका पुत्र महाराजवाह गही पर वैठा। मग्रामशाह के ५२ गढ़ी में में उसके पान केवल २६ गढ़ कर गये थे। महाराज को निवल देल पूना के पेशवा की लार टपकी। उसने मड़ला पर कढ़ाई कर महाराजशाह को मार हाला और उसके लड़के शिवराज नाह को गढ़ी पर वैठा कर ४ जाक रुपया मालना चौथ मुकरर भर दी। इस तरह महला का राजा पेशवा का आधित सा होगया।

शिवराजशाह (ई सन् १७४२-१७४**६**)

पैरावा के चले जाने पर नागपुर के रघोजी शासले ने मण्डला पर आक्रमण कर दिया। शिवराजशाह ने ६ गढ देवर उनको भी मतुष्ट कर दिया था। सराठो के नवीन आक्रमण से राजगोडो की रही-मही शक्ति जाती रही। गिवराजशाह ने केवल ७ ही वर्ष राज्य निया। तब उसका पुत्र दुर्जनशाह गही पर बैठा।

दुर्जमशाह

वह बास्तव में यथा नाम तथा गुणु था। उसकी सौतेली माता विलासकुविर उससे प्रसन्तृष्ट रहनीं थी। इसी नारण उसने प्रपने देवर निजामशाह से मिल कर तुर्जन नो मरवाने का पह्यप्र रचा। विलास-कुविर ने दुजन की राज्य में दौरा नरने ना भादेश दिया। उसके भनुसार राज्य ना दौरा नरना उसने भारका निया विलास-कुविर ने दुजन की राज्य में दौरा नरने ना भादेश दिया। उसके भनुसार राज्य ना दौरा नरना उसने भारका निया विल्व दुनरे ही दिन उनने पास हरनारा भेज कर कहलवाया गया कि "तुम्हारे चना नियामशाह किसी नारण से नाराज होगये ह, उन्हें धानर मना नो।" दुजनशाह तुरत वापिस लौट श्राया और सीधा चवा ने मान पर गया। यो शेयों हो पोड में उत्तर पीतर गया, रथों हो वाहर जाने ना द्वार वन्द कर दिया गया। साथ में लक्ष्मन पासवान वा-वह विल्वाम और राजा नी उठा कर श्रागम से वाहर फंक देना चाहा, परन्तु पास के सैनिको ने उसने हाथ काट दिये शीर राजा नी जार कर तमह निजामशाह के महल में दुजनशाह मारा गया। ।

निजामशाह (ई सन् १७४६-१७७६)

भनी जे दो मार कर निजामसाह मण्डला की गद्दी पर बैठा । इस में उसकी भावज विलामपुर्वीर का सहयोग था। निजामसाह ने सागर में पेशवा का जो मुदेदार नियत था—उसे पनागर, देवरी और गौरभामर परगने देकर सनुष्ट निया। जनुर होने से वह राजकीय आपत्तियों क हटाने में नुशर्र था। इनी कारण उसना सामन नाति के साथ बीता था। उनके पास मोहनसिंह और मुकुटमिण दो बीर राजपूत थे। एन बार शिजार में मुनुटमिण को तो घोर ने खा डाला और मोहनसिंह को विद्रोही सैनिको ने मोहन-नाले पर काट हाला। तर राजा ने माहनसिंह के पुत्र यज्जीसिंह को रामगढ़ इलाका जागीर में दिया। इस राजा के दीवान

वाजपेयी और राजपुरोहित स्रोभा जी थे। मण्डल़ा के किले मे राजराजेश्वरी की स्थापना इसी राजा ने करवायी थी। कहते हैं कि राजा लोग पूजा करते समय अपनी तलवार देवी के पास रख देते थे। वह आप से आप उठ कर उनकी गोद में आ जाती थी। यह सर्वोत्तम सगुन माना जाता था। जब मराठो ने मण्डला पर आक्रमण किया था तब तलवार तीन वार उठी किन्तु गोद में नहीं आयी और वहीं जमीन पर गिर पड़ी। तब तो राजा को निश्चय हो गया कि हार निश्चित है। यही कारण था कि वह युद्ध से भाग निकला था। इस तरह सगुन लेने की प्रथा राजाओं में प्रचलित थी।

निजामशाह की एक मुसलमान पीर पर भी ग्रधिक श्रद्धा थी। कहते हैं कि राजा को एक बार स्वप्न में पीर ने दर्शन दिया। किन्तु सचेत होने पर राजा ने उसे नर्मदा के जल पर चादर विछाये लेटा हुग्रा पाया। प्रार्थना करने पर वह जल से बाहर निकला। तब से वह महन्त बाड़ा में रहने लगा। जब वह मरा तो राजा ने उसकी दरगाह बनवा दी थी।

गोंड राज्य की समाप्ति

निजामशाह ने मण्डला के किले और महल की मरम्मत करवायी थी। कवियों ने इस राजा को कल्पद्रुम की उपाधि दी है। वह स्वयं भी हिन्दी में कविता करता था। उसके दरवार में पं. रूपनाथ ग्रौर पं. लक्ष्मीघर सुन्दर कवि थे। जिन्होंने संस्कृत श्लोको में राजवंग का इतिहास ग्रंकित किया है। पता चलता है कि निजामगाह के मरने पर राजगद्दी के लिये भगड़े हुए थे। इस समय रानी विलासकुंवरि जीवित थी। राजा के मरते ही राज का प्रवंघ उसने अपने हाथ में ले लिया था। वह दीवान वाजपेयी से नाराज थी-क्योकि वे राजा नरहरिशाह के पक्ष में थे। इसलिये उसने सैनिकों को हुक्म दिया कि वाजपेयी को मार डालो। सैनिको ने वाजपेयी का घर घेर लिया। जव वाजपेयी ने देखा कि सर्वनाश ग्रनिवार्य है—तव उसने वाहर का द्वार वन्द करवा दिया। घर के सभी लोगों ने इष्टदेव का पूजन किया। परिवार के प्रत्येक पुरुष ने अपनी-अपनी स्त्रियो को मार डाला और जो पुरुष वचे वे तलवार लेकर द्वार खोल मारने और मरने को वाहर आगये। इस प्रकार १२५ जन इस भगड़े में मारे गये। केवल दो छोटे वच्चे वच गये थे-जिनको नौकर वाहर खिलाने ले गये थे। उनसे ही मण्डला के वाजपेयी का वश आगे चला। जिस दिन यह जौहर हुआ था-वह भाद्रपद की पूर्णिमा का दिन था। श्राखिरकार निजामशाह के लड़के नरहरिशाह को गद्दी मिली, परन्तु उससे ग्रीर नागपुर के भोंसले से भगड़ा उत्पन्न होगया। नरहरशाह गद्दी से उतार दिया गया श्रीर निजामशाह का लड़का सुमेरशाह राजा वनाया गया। यह वात सागर के सूवेदार को पसंद न हुई। इसिलये उन्होने सुमेरशाह को निकालने का यत्न किया। सुमेरशाह ने अपना पाया उखड़ता देख कुछ शर्तो पर नरहरि-शाह को गद्दी पर वैठाने की वातचीत चलाई। सागर वालो ने उसे शर्ते तय करने के लिये सागर बुलवाया। विश्वास का वैंघा वह वेचारा वहा चला गया, परन्तु उसके साथ दगा की गई। सागर के हाकिम ने उसे पकड़ कर सागर के किले में कैद कर दिया ग्रौर नरहरिशाह को गद्दी पर वैठा दिया। सागर के मराठे नरहरिशाह को कठपुतली सा नचाने लगे। जव उसको जात हुन्ना कि मै नाम का ही राजा हूँ तो उसने मराठो को निकालने का प्रयास किया। इस पर सागर के मराठा सूबेदार ने उसे पकड़ कर खुरई के किले में कैंद कर दिया। वही पर सन् १७८६ ई. में उसकी मृत्यु हुई। तरह मराठों द्वारा गढ़ा मडला के गोंड घराने की लीला समाप्त कर दी गई।

फरकन लागे श्रंग होन ये सगुन लागे, जागे श्रव भाग श्रनुराग के समाज सों। तोरन वंघावें सखी कलस धरावे पौरि, पांवड़े डरावे ले सुगंघन के साज सों। श्रावें प्राण्प्यारे उठ श्रादर करोंगी श्राज, सादर विलोकि मन भाये सिरताज सों। श्रानंद उलेलिन सों हिलिहो निसंक श्राली, मिलि हौरी श्राज ते निजाम महाराज सो।।

^{*}निजामशाह के रचे हुए तीन-चार किवत्त हमारे देखने में ग्राये है—उनमे से एक किवत्त इस प्रकार है :—

गोंडवाने का गोंडी शासन

यसर वो छोड वर समस्त मध्यप्रवेग गीडी वासनायीन था। राजा और प्रजा के जी सम्ब ध पुरावन काल से सं स्रा रहे थे—उनमें इस युग में वोई पिज्यतन नहीं हुआ। राज्य की समस्त धाय राजा की सम्मत्ति मानी जाती थी। राजा प्रजा मी भराई वा जो जो नाम नरता था—यह दान वे न्य में होता था। प्रजा भी ध्रपने उपाजन ना बुछ अन्य राजा को देती था। यही पुरातन तरीना इस युग में भी रहा। पर वामन ना धाधार एव मात्र स्य सम्फत था। उसमें क्या करना धावस्थ था। सुगलों के समय में सैनिक व्यवस्था में राज्य विवास हुणा था। रय, तीर, भाले, नल्वार और हाथिमों का प्रभाव घर गया। जनना स्थान घुडसवार, के बहुत वे दूर की और तौपराने में लिया। जगह-जगह कि बनवाने ना नाम जोरो पर था, जिनने सहारे राजा कोग प्रपता याव करने थे। के स्वीय मेना ई का क्रितरिन गटाधिपति की मेना प्रका होती थी और उसके राज के लियो जागीर वाट दी जाती थी। गढ़ा का प्रतापी राजा समस्ताह होते। जिसने धपना राज ४२ गडो में बाट रना था। ये गडपति एक तरह के छोटे राजा थे।

गोडबाने की सीमा -- अबुल फबल ने इस प्रवार लिया है-- "उम राज्य के पूर्व में रतनपुर (भारराण्ड प्रदेग), पित्तम में रायमेन (मालवा), जिमकी लबाई १५० कीम थी , उत्तर में पन्ना (बुन्दे न्याण्ड) और दक्षिए में दक्कन (सूबा बरार) जिमनी चौटाई ६० कोस थी। वह राज्य गढा-कटना वहलाता था। उस घरण्यमय प्रदेश में विलो नी शिवना है। नहते है कि उस राज्य म ७० हजार मौजे हैं। जिनमें नई बनी ग्राबादी वाले गाव है। ि गढा एव प्रदा शहर है, विन्तु बटगा माधारण मीजा है। दोनो वो जोड बर लोग गढा-बटगा वहते है। उम राज्य वी राजधानी चौरागद ह।" उस ग्रय में सरकार कनीजा (गढ़ा) का विवरण भी दिया गया है। "सरकार कनीजा के अ तगत ५७ महान है और उसनी आय १,००,७७,००० बाम है। राजा जाति वा गोड है, जिसके पास ४,४६५ घडमबार और २,४४,००० पैदल निपाही है।" गढा राज्य म गरीला, हरियागढ, देवगढ, खटोशा, गप्तीर, लाजी, देवार, मण्डला, मुगदा स्नादि के प्रमुख जमीदार राजा कहलाते थे। जब सक्यर ने गढा राज्य की कमर तोड दी--तब ये ही जमीदार स्वनन्न हो गये और उन्होने मुगल शासन से सीधा नाता जोड लिया। उनमें मे हिन्या और देवगढ रे राजा महाराजा पहलाते थे। गढा के महाराजा प्रमुख मंत्री दीवान और पुरोहित थे। सेना का सेनापति-विलेदार या बली वहलाता था। जमायन्दी वा वाम आमिल के आधीन था। राज का वामवाज हिन्दी में होता था, किन्तु दीवान के अधीन छोटा सा फारमी विभाग था, जिसका सम्याध मुगठ राज्य से था । फारमी और मस्ट्रान मा बादर दरवार में होता था। गढ़ो ने निसेदार ठावूर या दीवान कहलाते थे, जो प्राय गांड जाति में थे। परगनी के प्रमुख कीवरी ग्रीर कानुननो थे। मराठी जिलो में ये लोग देशमुल या देशपाण्डे कहलाते थे। हिनाब किनाब रखने का काम गुनाक्ता करते थे और जनका मुल्यिया व्योहार कहलाता था। धरेडे, हाथी तथा कौजी भड़ार प्रादि व जी अधिवारी नियत विये जाते थे—वे जमादार वहलाते थे। ग्राम के मुख्या पटेल या दीवान कहलाते थे—जी लगा। बनूल कर के राजा या जागी स्वार को देते थे। प्रत्येक वय सेत जोतने का इक्सारनामा विसान को परना पहता था। गोडी के समय में जागीरदारी पद्धति थी। राजवता के लोग भीर क्वितेदार ही राज्य के बढे-यहे जागीर-दार थें। राज्य सेवा के उपलक्ष्य में जो लाग जागीर पाने थें, वे लोग द्वितीय श्रेणी में गिने जाते थे। जागीरदार वास्तव में एवं छोटा-मोटा राजा होना या। शांतिस्थापन, चोर-डानुम्रो ना प्रवध या विद्रोह ना प्रवध उनके जिम्मे था-पालमा में यह नाम थानेदार के जिम्मे था। राज्य के जागीरदार स्वाय पर नजर रखते थे। जितनी मेना धौर घोडे रत्यने का उन्हें सरजाम दिया जाता था--- उतना सरजाम वे लोग नही रखते थे । युद्ध के भ्रवसर पर प्रत्येक जागीर-दार सोचता या वि मने राजा से व रार किया है कि मैं ऐसी दशा में ५०० घोडे और मवार द्गा। यदि इतने में मेजता हूँ वही ये युद्ध में मारे गये हो फिर से उनको खरीदने वे लिये दो लाख रपये वहाँ से ठाऊया। सनिक तो प्राए देने

[°] ग्रन्बर के समय में ४० दामों का एक रूपया होता था।

के लिये माहवारी पर मिल जायंगे, किन्तु घोड़ो की क्षतिपूर्ति खजाने से करनी होगी। ऐसी ग्रवस्था में कई सरदार हीलेहवाले करने लगते थे या थोड़े से ही सवार भेज देते थे। इस पद्धित से महान क्षतियाँ हुई है।

गढा के गोड़ राजाओं का शासन तीन खण्डो में विभाजित है। प्रथम खण्ड ईस्वी सन् १४८० से १५६४ तक है। इन ८४ वर्षों में ३ राजाओं ने इस प्रदेश का शासन स्वतंत्रतापूर्वक किया था और दिल्ली के मुसल्मान मुलतानो को पेशकाश ही न दिया था।

द्वितीय खण्ड ईस्वी सन् १५६५ से १६७ में समाप्त होता है—जब कि गढा के राजगण मुगल राज्य के मनसबदार ग्रौर मर्भवान थे।

तृतीय खण्ड ईस्वी सन् १६७८ से १७८० तक है। इस काल के राजा लोग प्रभावहीन हो गये थे। मराठो ने क्रमशः इनका सारा राज्य हड़प लिया ग्रीर ग्रन्त में गुजारा बांध दिया था।

गोडवाना हाथियों के लिये प्रसिद्ध था। इसी कारण मुगल सम्प्राट यहां के राजा से सदैव हाथियों की मांग किया करते थे। सम्प्राट के मुहलगे लोग सुनी सुनाई वाते वढ़ा-चढ़ा कर सुनाते थे—जिसका परिणाम यह होता था कि सम्प्राट उन पर दवाव डालता था। यदि राजा सत्य भी कहता था—तो भी वनावटी माना जाता था। उसके कारण गोड राजाग्रों को ग्रपमान ग्रौर दुर्व्यवहार सहन करना पड़ता था। यदि भाग्य से राज्य में मुगल सेना पहुंच गयी तो सारा ईलाका वीरान हो जाता था। प्रजा के कष्ट का तथा जीवन का उस युग में कोई मूल्य न था।

गढा राज्य का ग्राधा भाग महान उपजाऊ था। ग्रन्न के लिये यहा की प्रजा सुखी थी। वडे-वड़े गावों मे व्यव-साय खूव होता था ग्रौर ग्रावश्यक वस्तुएँ लोग ग्रपने-ग्रपने क्षेत्र में निर्माण करते थे। यहां पर गोडी सिक्के तो थोडे ही दिन चले किन्तु वाद में मुगल सिक्कों का चलन वढ गया। यों तो ग्रधिकाश कामकाज वस्तुग्रो की ग्रदला-वदली से ही होता था। गोड राजाग्रो ने भी किव ग्रौर विद्वानों को ग्राथ्य दिया। जिनमे से कुछ परिवारो का उल्लेख यहां किया जाता है:—

साहित्य

मुण्डला का दीक्षित वश—मण्डला के विष्णु दीक्षित का परिवार प्रसिद्ध माना जाता था। प्रेमशाह ने विष्णु दीक्षित को वनारस से बुलवाया था। राजा हृदयशाह के शासन काल मे विष्णु दीक्षित के पुत्र वैद्यनाथ जी काव्य, व्याकरण और धर्मशास्त्र के ग्रध्यापक थे। वैद्यनाथ का पुत्र हरि दीक्षित महाराजशाह को प्रतिदिन पुराणों की कथाएँ सुनाता था।

हरि दीक्षित के चारो पुत्र गंगाघर, सदाशिव, पशुपित और लक्ष्मीप्रसाद शास्त्रों के अच्छे ज्ञाता थे। पं० लक्ष्मी-धर राजा निजामशाह को प्रतिदिन पुराण सुनाया करता था। इसने "गजेन्द्र मोक्ष" काव्य रचा था।

पंडितो का दूसरा घराना महेश ठाकुर का था—जो मैथिल ब्राह्मण तिरहुत का रहने वाला था। वह दलपत-शाह ग्रौर रानी दुर्गावती का पौराणिक था। कहते है कि महेश ठाकुर को सम्राट् ग्रकवर से भी पुरस्कार मिला था। उसका छोटा भाई दामोदर था—जो चंद्रशाह राजा का मुख्य पंडित था। राजा के मरने पर उसने मधुकरशाह का राज्याभिषेक करने से इन्कार किया था, क्योंकि प्रेमनारायण ने ग्रपने वड़े भाई को धोखा देकर मार डाला था। इसी कारण उसे राज्य से चला जाना पड़ा था ग्रौर जागीर जब्त की गई थी। महेश ठाकुर का शिष्य किव रघुनंदन प्रसिद्ध था। महेश के वंश में कई लोग संस्कृत के विद्वान हुए है। इनके यहां ग्रनेको विद्यार्थी शिक्षा पाते थे।

रामनगर प्रशस्ति का लेखक पं. जयगोविन्द काव्य, मीमांसा ग्रीर वेदों का विद्वान् था। राजा हृदयशाह ग्रीर रानी सुन्दरी दोनो उसे गुरु मानते थे। वह जुभौतिया ब्राह्मण था। उसके पिता मदन जी भी महान् विद्वान थे। किंव रूपनाथ का "राम विजय काव्य" वनारस के सरकारी संस्कृत कालेज ने प्रकाशित किया है। पं. रूपनाथ

मिथिला ना ग्रोमा त्राह्मण् था । उसी ने "गढेशनृपवणनम्" लिखा है । उसमें राजा सुमेरकाह तन (ई. सन् १७६६) का वेणन ग्राया है । रुपनाय का पुत्र ल्ष्टमीदत्त भी न्यान रेण, श्रीर कान्य का निढान् था ।

विद्वानों के प्रतिन्तित ग्रीन भी श्रनेको पहित राजवन ने साध्यय में रहते थे। वे लोग प्रपने यहा विद्यार्थिया नो भी पढाते थे। इसी तरह प्रत्येल गढाविषति श्री ग्रपने यहा कार्ड न नोई पडित रखता था—जो उनना नमकाण्ड, व पूजा पठ भी नराता था श्रीर विद्यार्थियों नो निला देता था।

क्लि और इमारतें—यो तो गोडी राजा बनी और पहाढों के प्रेमी होने में बढी—वडी इमारतें बनवाने में उदामीन रहते थे। उनरा खजाना भी उतना पर्याप्त न था कि ने बढी-वडी इमारतों के निर्माण में त्वच करते। फिर भी उन्होंने जगलों में कुछ इमारतें बनवायी ह। उन डमारतों में किसी तरह की मफाई और कठा की चमक-दमक दिखाई मही देती बल्लि घारचार सम्भता म्पष्ट प्रकट हो जाती है। गोड राजाओं ने इमारतों की प्रपेक्षा प्रपनी रक्षा के लिये मनेरा इस बनवाये ह। जो अब भी बतमान ह, इनके प्रमुख किलो की मुची इस तरह हैं —

(जिला जवलपुर) मदन महल, नगम्बा, धमाना, धमोदा, वरगी, इदौरा, कनवारा, नलवा, (जिला सागर) हटा, जटाशकर, प्रथमनगर, सिगोरगढ, काटा, राजनगर, धमोनी, शाहगढ़, गव्यहरा, गौरमामर, जयिनगनगर, खुरई, गटाशोटा, एरन, प्रयरिया, रमना, मिर्याडोह, (जिला मण्डला) रामनगर, मण्डला (जिला होगगाबाद) ववई, चौरागढ़, चावग्याटा, छिलवार, हुशगाबाद, जोगा, (जिला वैतूल) खेलडा, ध्रामखा, (जिला छिदबाडा) छपारा, मानगढ, दवगढ आदि क्लि शोडवालीन है।

गाडो की पुरानी इमारत "मदन महल" ह—जिमका निर्माता सदनदाह था। इसी महल का जीर्योद्धार सम्रामसाह में करवाया था। यह इमारत दो ग्रनगढ चहानो पर खटी है। नीचे के राण्ड म कोई नमरा नहीं ह—केवल पहरेदारा के बैठने के लिये एक सकरी कोठरी और मीढिया है। पहाड की चौटी से २० फुट पर उमका मृत्य राण्ड माना है पर वह वडा मही है। उस करेरे में ह्या के लिय मान कमान रिट्ट किया वनी है। उस करेरे में ह्या के लिय मान कमान रिट्ट किया वनी है। उस खण्ड के उमर एक मकरी और खुली छत तथा एक छोटा मा कमरा है। यन के उत्तर एक चपटी टाट दो हुई छत है। उस इमारत में न तो कोई नक्वाची है, और न कोई कारीगरी। इमारत साबी चहाना के ट्रकड का तराग्र कर बनायी गयी ह। इमारत में लगे वाला खारा साहित्य स्थानीय है और मारीगर भी स्थानीय रहे होगे। वास्तव में यह इमारत ग्रन्थय बातावरण के मनुकूल है। महल के पूष मंगा सागर और वालसागर तालाव है। समीप ही सप्रामसागर, "गरवा देवी का मन्दिर और बाजना के मठ है। सम्राम सागर कप्रय म जो टापू है—उसमें एक महल के भग्न स्थान सामर कप्रय म जो टापू है—उसमें एक महल के भग्न स्थान सामर कप्रय म जो टापू है —उसमें एक महल के भग्न स्थान साम स्वार के स्थान क्रान क्षा स्वार है है।

सागर जिले का धमोनी का दिला (मागर ने २० मील उत्तर में) १५ वी मदी में राजगाड सूरतिसह ने बनवाया या। उम क्लि में ५२ एवड जमीन रुगती है। बारो आर स १४ फुट चौडी घोर ५० फुट ऊची दीवाल का कोट भीचा गया है। कोनो पर वडी-वडी मजबूत बुर्जें ह। किसी समय यहा हाथियो की हाट लगती थी। मुगलो ने इसकी खासी उपति की यी और यहा कई मुगलकालीन म्मारक ह।

र्निगौरण्ड दमोह से २७ मील पर है। यहा का किला गर्जासह पडिहार ने बनवाया था —िक्न्तु उसकी मरम्मत दल्पतबाह ने करवायी यो। किले के भीतर अब कुछ महला के सण्डहर और एक बडा पानी का हौज बना है। आस-पास को पहाडिया पर मीनार्रे और दोवारें अब भी बतमान है। यही से चार मील पर सम्रामपुर गाव है। यही पर दुर्गावती ने आसिक खा स पहला भोर्चा लिया था।

नर्रोमहपुर जनपद मा चौरागढ गोडो हो राजधानी था । इस दिने में कई इमारतें रानी दुर्गावती ने बनवाबी पीं—जो भव नष्ट हो चुकी हु। खण्डहरा की निसी-किसी दीवाल में जो रण दिया गया है—वह म्राज भी ताजा भरा हुम्रा जान पड़ता है। किले के पश्चिमी भाग में रहने के लिये महल ग्रौर पानी का तालाव है। इस किले में जाने का राज-मार्ग दक्षिण की ग्रोर से था।

इसी भांति नर्मदा के तट पर व्रम्हाण घाट पर रानी दुर्गावती का बनाया हुग्रा सुन्दर मन्दिर है ग्रौर उसी तरह रामनगर में रानी सुन्दरी खत्रानी का मोतीमहल है। इनसे गोडकालीन कला का ग्रध्ययन किया जा सकता है।

देवगढ़ का राजवंश

महाराजा जाटवा—फरिश्ता ने लिखा है कि "सन् १३९८ ईस्वी मे खेरला के राजा नरसिहराय के ग्रधीन समस्त गोंडवाना था।" यह तो निञ्चित ही है कि देवगढ़ | राज्य पर उसका ग्राधिपत्य था। प्राचीन जनश्रुति के ग्राधार पर यह कहा जाता है कि देवगढ़ राज्य ग्रहीरों का था। ग्रहीर सभ्यता की कुछ यादगार ग्राज भी मिल जाती हैं। ये ग्रहीर ग्ररण्यों मे रह कर गोसंवर्द्धन किया करते थे ग्रीर उनका राज्य प्राचीन गएतंत्र विधान के ग्रनुसार था। गौली जाति को हटा कर जाटवा नामक गोड वीर ने देवगढ़ राज्य मे गोडी शासन स्थापित किया। लोग कहते थे कि उसका जन्म एक कुंवारी कन्या से शमी वृक्ष के नीचे हुग्रा था। जव वह जवान हुग्रा तो देवगढ के गौली वधु रएग्रूर ग्रीर घनगूर के यहा नौकर होगया। ये दोनो वंधु देवगढ राज्य के राजा थे। जाटवा वडा वलशाली था। कहते हैं, कि एक वार उसने देवगढ के किले के ज्वरदस्त द्वारों को ग्रपने हाथों से उठा लिया था। वह काम २० जवान मनुष्य भी नही कर सकते थे। उसी भाति दीपाविल के प्रसग पर राजा ने जाटवा को लकडी की तलवार से भैसा मार डालने की ग्राजा दी थी। लकड़ी की तलवार से भैसा मारना सरल न था फिर भी जाटवा ने पराक्रम के साथ यह कार्य सपन्न किया था। कहते हैं—उसी दिन रात्रि में देवी ने जाटवा को यह संकेत दिया था कि जव वह लकडी की तलवार हाथ से उठावेगा तव वह फौलादी तलवार वन जायगी जिसके द्वारा वह सरलता से भैसे को मार डालेगा। ज्यो ही भैसा मारा जाय—स्यों ही हाथी पर बैठे हुए दोनो भाइयों को मार कर वह राजगद्दी प्राप्त कर ले। निर्देशानुसार जाटवा ने वह कार्य संपन्न किया तथा रएग्रूर ग्रीर घनशूर को मार कर देवगढ़ की राजगद्दी प्राप्त किया। यह है देवगढ़ वश की ग्रादि कहानी। ‡

गढा के राजा संग्रामशाह के ग्रधीन हरियागढ़ × ग्रीर देवगढ के दोनो प्रदेश थे। जाटवा का शासन कव से ग्रारभ हुग्रा, यह कहना कठिन है। किन्तु जाटवा १५६० ईस्वी के लगभग देवगढ मे वर्तमान था। जान पडता है कि सग्राम

^{*}खेरला:—वैतूल नगर से ४ मील पर जंगल मे खेरला पहाडी किला है।

[†] देवगढ़:—छिन्दवाड़ा से २४ मील की दूरी पर देवगढ एक पहाड़ी पर वसा हुम्रा है। गोड-काल में यह एक वड़ा नगर था। गाव से २ मील तक किले की चहार दीवारी के खण्डहर म्राज भी दिखायी देते हैं। कई कुएँ म्रोर वाविडयां जंगलों में भी फैली हुई हैं। यहां के दुर्ग के भीतर पत्थर के हौज म्रौर इमारतें थी, किन्तु म्रव भी वादल महल, नगारखाना म्रौर प्रवेश द्वार गिरने से वचे हुए हैं। वादल महल का म्रष्टकोनी कमरा म्रव भी वच गया है। पास ही एक मसजिद हैं। कमानियों के म्रतिरिक्त सभी इमारतें ईट ग्रौर चूने से बनी हुई है। पहाड़ी के नीचे गोड राजाम्रों का स्मशान हैं—जिसमें उनकी कवरें हैं। जाटवा की कब इससे थोड़ी दूर पर है।

[्]विवगढ़ का गोड राज वंश धुरवा वंशी गोड है। वे लोग ग्रपनी उत्पत्ति विष्णु से मानते है। विष्णु से ४४ पीढ़ी में राजा कर्ण हुआ था, इसने पनहाल गढ़ के निकट नाग कन्या से संभोग किया था—जिससे भूरदेव की उत्पत्ति हुई थी। भूरदेव की ३५ वी पीढ़ी में शरभशाह हुआ था—जिसने प्रथम गौली राजा को मार कर देवगढ प्राप्त किया था। शरभशाह की ५ पीढ़ी के वाद वीरभानशाह से हरियागढ़ के रणशूर और घनशूर ग्वाल राजाओं से देवगढ छीन लिया और ७० वर्ष तक राज्य किया। वीरभान के पुत्र जाटवा ने उससे ग्रपना राज्य वापिस छीना था।

[×] हरियागढ़.—यह पहाड़ छिन्दवाड़ा से १५ मील दूरी पर है। यहां ग्राज प्राचीन युग का एक भी खण्डहर नहीं है। उसके निकट हिरदागढ़ स्टेशन है, जहा गोडी युग के कुछ स्मारक है। संभवतः हिरयागढ़ ग्रौर हिरदागढ़ एक ही हों। "

के सामनतार में देवगट राज्य जाटना यो पही मिला था। "श्राइन अननसी" स्रय में जाटवा का उल्लेस स्राया है। वहां लिया ह कि 'नेरडा मरनार के पूत्र चाटना (जाटना) नामक जमीदार का राज्य है। उसके पास र हजार घुड़मनार, ४० ह्या प्यरुत्तमित और १०० हाथी है। समूचे राज्य मुर में गोटों की ही झानादी ह। उसनी जमी-वारी में हाथी पाये ताते है।' मुगता के समय में यह राज्य सूत्रा मालवा के अन्तगत या और नाद में हड़िया के सूत्रे राज्य के अपीन भोंपा गया। जान पड़ना ह नि गटा के पनन के बाद देवगढ़ राज्य संत्रहा मरकार में शामित्र कर लिया गया।

"जहागीर नामा" से पता घलना है, वि मम्राट् जहागीर यपन शासन के ११ वें वप में (सन् १६१६ ईस्वी में) पब मजमेर शरीफ स होना हुमा मालवा पहुचा या—नत टताने मालवा की सीमा पर सम्राट् की नजर जा कुछ हायी मेंट क्यि थे।

जाटना ने अपने मिक्का पर "महाराजा" राज्य अधित करवाया है। वह माडिया जाति का पुरवा गोजी गोंड या। गढ़ा के समान यहा के राजगाटा न अधन को न ता क्षत्रिय कहर वाया और न मूल गोडों से अधना सम्बन्ध विकट किया। फिर भी ये लाग हिन्दू देवी-देवनाम्ना का पूजते वे आर हिन्दुमा के प्रत्येक स्पौहार समाराह के माय मनाते ये। हिन्दू सम्कार के मारे काम ये लाग जाह्मणा के द्वारा सपन कराते थ।

जाटवा के राज्य की पूर्वी सीमा पर वैनगमा नदी बहनी थी—परिचम में बर्घा नदी—उत्तर में छपारा (वैन-मगा) ग्रीर दिनला म चादा राज्य (उमरेड) था। मग्नाट् अव उन ने अपने राज्य में जो नवीन दिन्छ के मूत्रे बनवाये उनमें देवगढ़ और चादा राज्यों का सम्बन्ध बनार में जोड़ा गया था। ये लाग अपना वाधिक "परानाश" बुरहानपुर में जावर पटाते थे। जाटवा वा राज्य वनमान छि दवाडा, नागपुर भीन भड़ारा निनो तक सीमित था। 'ग्राईन मकदारा' से पता बलता है—"कि देवगढ़ राज्य की साम ६ छान ६ हजार दाम थी।"

सग्राट् शाहजहा के धामनकालीन इतिहास म देवगढ का उल्लेख मिलता है। शाहजादा श्रीरगजेव उस समय बुरहानपुर में रह कर दिनिएंगे भूता का प्रवध करता था। या तो जाटता के ७ पुत्र * थे---पर मुगलो के राजकान में कोक्शाह का ही नाम बरावर आया है।

कोर राह आदि —राहजहा ने धामन माल मेंबुरहानपुर से भुगल सेनापति सानदौरान सन् १६३६ ईस्त्री में मेंजा गया था। 'प्रादराहनामा' में श्रापुत हमीद ने लिला है—िन "धाहजहा ने राज्यवाल ने १० वें वप सानदौरान सेना लेनर देवगढ़ गया। उसने नूलिमर (केल्फर) और आप्टा के निलो नो ले लिया। नागपुर रवाना होने में पूत ननत्र मिह ने हारा जमने नौकसाह से नहलवाया कि वह मेंट लेनर तुरत आदे। उसी समय चादा ना गोड

जाटना क ७ पुत---दण्साह, विनरणाष्ट्र, कोक्साह, धीरसाह, पोलसाह, केसरीसाह, दुगसाह ग्रीर वीर--साह थे। जेव्छ पुत्र दण्साह का पुत्र गोरण्यसम था।

राजा कीना १५ सौ घुड़सवार ग्रौर ३ हजार पैदल सैनिको को लेकर खानदौरान की सहायता के लिये पहुंच गया। कीवा साथ मे ७० हजार का "पेशकाश" भी लाया था। कीबा से सलाह कर के खानदौरान ने जो संदेश भिजवाया था — उसके उत्तर में कोकशाह ने कहलवाया था कि— "वह १५० हाथी देने को तैयार है।" कोकिया ने नागपुर का किला सींपने की ग्रस्वीकृति प्रकट की। तदनुसार वह नागपुर के समीप पहुंच गया ग्रौर उसने किले को उड़ा देने का हुक्म दे दिया। नागपुर के किले पर तोपे चलने लगी। परिएगम यह हुग्रा कि किलेदार देवाजी पन्त पकड़ा गया ग्रौर नगर मुगलों के ग्रधिकार में चला गया। उस समय कोकशाह देवगढ़ में था। ६० मील की मजिल तै कर वह भी नागपुर के निकट पहुंच गया। उसने मुगल सेनापित को १७० हाथी ग्रौर १॥ लाख रुपया देना मंजूर किया ग्रौर खानदौरान ने उस मामले को निपटा दिया।"

इसी तरह ई. सन् १६४८ में सूवेदार उमदाद मुल्क ने देवगढ़ के राजा से सख्ती के साथ 'पेशकाश' वसूल किया था। देवगढ़ राज्य ग्ररण्यमय होने से यहा के जमीदार लोग सदैव ''पेशकाश'' देने में ग्रसमर्थ रहे ग्रौर यही कारण है कि वार-वार बुरहानपुर से वसूली के लिये मुगल सेना भेजी जाती थी। इसका स्पष्टीकरण ग्रौरंगजेव के पत्रों से हो जाता है। † इससे देवगढ़ की दयनीय स्थित का ग्राभास लग जाता है।

[†] ग्रौरंगजेव के उपलब्ध पत्र-पिता के नाम (उनका ग्रावश्यक ग्रंश) .--

⁽१) "देवगढ़ के जमीदार की ग्रोर जो पेशकाश बाकी है—उसके सम्बन्ध में मुक्ते इतना ही कहना है कि वह सदा राज्य का वफ़ादार रहा है। उसको हर साल एक लाख रुपया जो ग्रभी तक वक़ाया है—देना पड़ता है। जमीदारी से ग्रभी तक वह पूरा लगान वसूल नहीं कर सका, जिससे वह ग्रपना लगान नहीं पटा सका। जिस तरह चादा के राजा का लगान माफ किया गया है—उसी बुनियाद पर देवगढ़ के राजा की ग्रर्ज है, कि उसका भी लगान माफ हो। वह इकरार करता है कि यदि वकाया लगान माफ किया गया, तो वह भविष्य में बरावर देता रहेगा। "

⁽२) "श्रापकान्पत्र मिला। श्राप लिखते हैं कि देवगढ के राजा का वक़ाया लगान माफ़ किये जाने के कोई जोर-दार वजुहात नहीं दिये गये। यह वहीं जमीदार है— जिस पर खानदौरान ने चढ़ाई कर के पेशकाश वसूल किया था श्रीर जिसने १७० हाथी दिये थे। ग्राप फरमाते है कि दक्खन के ग्रफसर नालायक है ग्रीर यदि जरूरत पड़ी तो वर्षा के बाद शाहजादा मुहम्मद के साथ मुगल सेना भेजी जायगी—जो उससे बकाया लगान श्रीर हाथी जबरदस्ती से वसूल करेगी। उसके वारे में मेरी अर्ज है और मैं उस प्रदेश से पूरी जानकारी रखता हूँ--मुक्ते कोई कारण नही दिखायी देता है कि रुपये रहते वह क्यों युद्ध मोल लेगा। वह तो मेरे पास खुद ग्राया है ग्रीर लगान देने को तैयार है। उसके वाद मैने एक श्रफसर को देवगढ़ इस लिये भेजा था कि वह वहां जाकर इस वात की जांच करे कि राजा के पास कितने हाथी है। वह ग्रफसर वहां ३ मास तक रहा ग्रीर लौटने पर उसने सूचना दी है कि देवगढ़ में १४ हाथी से ज्यादा नहीं है। खानदौरान ने जब देवगढ पर हमला किया था—तब राज की हालत ग्रच्छी थी ग्रौर वे हाथी कई वर्षों मे इकठ्ठे किये गये थे। वर्तमान जमीदार फिजूलखर्ची से तग हालत मे है। यदि वकाया रकम के लिये सेना भेजी गयी तो सारा राज्य वरबाद हो जायगा ग्रौर लाम कुछ न होगा। फिर भी ग्रापका जो हुक्म होगा, पालन किया जायगा। यदि भ्रापकी मन्शा राज्य खालसा करने की हो—तो श्राज्ञा दे। जमीदार को सर करना भ्रासान है। मैने बहुत पता लगाया पर राजा के पास जटाशंकर नाम का हाथी नही है। मैने सुना है कि उसके राज मे जटाशंकर नाम का किला अवश्य है। यदि उसके पास हाथी होते तो उमदादमुल्क शाहनवाज खां बकाया लगान के एवज मे हाथी जरूर ले माते। मच्छा हो यदि माप उस मादमी को मेरे पास भेज दे, जिसने मापको यह समाचार दिया है। यदि वह शख्स मुभे जटाशंकर हाथी वता देगा—तो मै तुरंत पकड़ लाऊंगा। "

⁽३) "ग्रापका पत्र मिला। ग्राप लिखते है कि यदि मै देवगढ जीत कर प्रवंघ कर सकू तो मै ग्रपने पुत्र ग्रथवा हदीद खां को सेना के साथ रवाना कर दू। देवगढ़ राज्य को जीतना तो सरल है—पर प्रवंध करना ग्रासान नहीं है।

जाटवा के मरने पर "वादशाहनामा" में कोजगाह (कोशिया) का नाम माता है। श्रीग्गठव के जो पत्र उपलब्ध ह—वे मन् १६५५ में लिय गये थे। उस नमय देवनड का गजा जाटवा था। यह द्वितीय जाटना भी।

उमने इनिजाम में भाग से व्यय स्रिया होगा । मेरा भी प्रयम यही विचार या—विन्तु प्रप्र गाही फरमान सा जाने से म ज़मीदार ने मिलाफ मेना मेन नर बनाया रगान वमूल करना भीर माथ ही हाथी भी। जदावनर हायी ना पना गायद चादा न राजा से मिर जाव। हदीद खा विस्वामपान स्रादमी ह—िन्तु स्रमी तक वह निमी जिम्मेदारी ने नाम पर मुकरर नहीं निया गया। ममब ह नि इमी नारण में कुछ सप्तमर उसकी प्रधीनता में काम नरने में इन्तार करते है। मेना में फूट रचना अच्छा नहीं है। देवगढ़ पर हमला करने में लिये भने यहा एक सेना तैयार की है और वह मुहम्मद ताहर के नेनृत्व में नाम नरेगी। इमके भ्रणावा एन सेना हदीद का नी मातहती में भ्रीर दूसरी मिरजा खा भी मातहती में भीजी जायगी। मरी सेना मिरजा ला के माथ जायगी।

- (४) "धापना पन मिला। धापन भादेशानुमार मने मिरजा ला चौर हरीद ला भी मातहनी मे दा मेनाएँ दबगढ नी घोर मेज दी ह। धाना है, हमको सफरता मिलेगी धीर मब हाची जरूर छीन लिये जायेंगे।"
- (४) "पुभे मुहम्मद रागिक के जिरमें श्रापका पत्र मिला-जिसमें लिखा हुया है कि माद सी रवीजर प्रव्यक्त तक हैदगबाद में उपस्थित होऊ। निन्तु जाटका हमी बीच में सब हाथी थ्रोर लगान लेकर पहुच रहा है। इसिलिये मने प्रपना प्रस्थान रोक दिया है। मने पुन मुहम्मद मुलतान को गोरकुड़ा की सीमा पर रवाना कर दिया है। मैं बहुत ही जल्द साज्या। जमीदार जाटका इस मास की २३ तारीख तक मिरखा खा के साथ यहा पहुँच जायगा। इसिलिये म २३ तारीख का श्रेपना खेमा रवाना कर दूपा थ्रोर स्बी उसमानी की तीसरी तारीख को खुद रवाना हो जाऊगा।"
- (६) "मुफ्ते आपके पत्र मुहस्मद मुगद यमावल आर मुहस्मद मीगव वे हारा प्राप्त हुए। जाटवा जमीदार मिरजा खा वे माय मेरे यहा पहुन गया ह। वह अपने माथ २० हाथी लाया है और विस्वास दिलाता है कि अब उसके पास एक भी हाथी गही है। उपना कहना ह वि यदि उमने पाम अब वोई हाथी मिस्ने—सी उसवो राजा दी जावे। चादा मा जमीदार और उपना मनवावार विनायम दोनो अदालत में पेंडा किये गये। हरीदाद ब्या वे सामने दोनो ने वहा है कि ये जटाअवर हाथी के बारे में कुछ नहीं जावते और उनवा भी महना ह कि आपने पाम किसी ने भूठी खबर दी है। मुफ्ते के जो कुछ हरीदाद खा ने वहा है—जहीं आपनो लिख रहा हूं। जाट्या इस मार ४ लाद क्या देने के लिये तैयार ह। याकी लगान वह किस्तवार देना मजूर करता है। वह अपनी रियायत वा मुछ हिस्मा पेठा वे वे विस्तवार वरगल्य खा को देया। यानेदार इस इतिजाम को मजूर करना है। जभीदार मेरे साथ गोलकुडा चलने या जिक कर रहा है। म उसे अपने साथ को जाज्या और उचित समक्ष पढ़ा दे साथ जो उसे ५ लगार पिया देना है— उसमें कुछ कमी वर दूगा।

[&]quot; ग्रादाब-ए-आलमगीर " (ई सन् १६४४)।

दक्षिण में यह चलन था कि पौत्र प्रायः पितामह का नाम धारण कर के राजगद्दी पर वैठता था। मुसलमानों के इति-हास से देवगढ़ के शासन करने वाले राजाग्रो की वंशाविल इस प्रकार तैयार होती हैं:—

जाटवा (प्रथम) शासन ई. सन् १५७०—१६२०। कोकशाह (प्रथम) शासन ई. सन् १६२०—१६४०। जाटवा (द्वितीय) शासन ई. सन् १६४७—१६५७। कोकशाह (द्वितीय) शासन ई. सन् १६५७—१६८७। वल्तवुलंद शासन ई. सन् १६८७—१७००।

सन् १६५५ ईस्वी मे बुरहानपुर मे दक्षिणी सूबे के प्रबंध के लिये युवराज ग्रीरगज़ेव रहता था। उस समय सम्राट् शाहजहा को यह समाचार किसी ने जा सुनाया, कि देवगढ़ के राजा के पास २०० हाथी है ग्रीर उनमें प्रसिद्ध जटाशंकर है। उसका स्पष्टीकरण ग्रीरगज़ेव ने ग्रपने पत्रो मे किया है। जाटवा स्वय ग्रीरगज़ेव से मिलने के लिये बुरहानपुर गया था ग्रीर वहां ६-७ मास तक रहा था। यह जाटवा कोकिया (कोकशाह) का पुत्र था। ग्रीरगज़ेव ने जाटवा से २० हाथी तथा कुछ नकद रकम लेकर जनवरी सन् १७५६ ईस्वी मे यह मामला निपटा दिया। उसके वाद ही वह बुरहानपुर से दौलताबाद गया था—जहा उसने ४ वर्ष विताये थे।

कोकशाह और जाटवा दोनो राजाग्रो का शासन राज्य के लिये वलदायक सिद्ध नही हुग्रा, विल्क विलासिता के कारण वे राजकाज में ग्रसफल सिद्ध हुए ग्रौर उससे प्रजा को भी कष्ट हुग्रा। जाटवा प्रथम के समय में उसके पुत्रों ने राज्य को जागीरों में बांट लिया था, जिससे राज्य की ग्राय घट गयी थी। यही कारण है कि देवगढ़ का राजा प्रतिवर्ष १ लाख रुपया 'पेशकाश' नहीं दे सकता था। शरावखोरी ग्रौर विलासिता के कारण गोंडो ने कभी उपज वढ़ाने का कोई उपाय नहीं किया। वास्तव में मनुष्य की ग्रावश्यकताएँ ही उसे कर्मण्यता की ग्रोर प्रेरित करती है। मद्य ग्रौर वहुविवाहों के कारण गोंडो शासन खोखला होता जा रहा था ग्रौर राजमहल में ग्रापसी स्पर्धा ग्रौर पड्यत्र तेजी के साथ चल रहे थे। जाटवा द्वितीय ने नियमित रूप से ग्रपना लगान समय पर कभी नहीं पटाया। ग्रौरंगजेव के शासन के समय में (ग्रौरंगजेव के राज्यकाल के ६ वे वर्ष में) सन् १६६७ ईस्वी में सम्प्राट् ने वकाया रकम वसूल करने के लिये दिलेर खा को सेनासहित भेजा था। उसने कोकशाह द्वितीय से १५ लाख रुपये वसूल किये थे। मुगलों के कागजपत्रों से पता चलता है कि यह कोकशाह द्वितीय जाटवा द्वितीय का पुत्र था। कहा जाता है कि उसने ३० वर्ष राज किया था।

बस्तवुलंद — सन् १६७० में सूवा वरार मराठों के आक्रमण का लक्ष्य वन गया था और उसी वर्ष शिवाजी ने कारंजा को लूटा था। इसी काल से दक्षिण भारत में मुगलों के साथ मराठों का संघर्ष छिड़ गया था। सन् १६८५ ईस्वी के लगभग कोकशाह का स्वर्गवास होगया। तव राज्य के लिये देवगढ़ के राजकुमारों में भगड़े शुरू होगये। उन में बस्तशाह प्रमुख था, जो कि जाटवा प्रथम का प्रपौत्र और गोरखदास (कोकशाह) का पुत्र था। गोरखदास के ५ पुत्र और ४ भतीजे थे। आरभ में वस्तशाह गद्दी पर बैठ गया, किन्तु उसके भाई दीनदार शाह ने उसे खदेड वाहर किया। तव वह और गजेव से सहायता पाने के लिये दिल्ली गया। इस समय कई राजवश के लोगों ने (और गजेव का अनुग्रह पाने के लिये) इस्लाम धर्म को स्वीकार किया था। उसी भाति वस्तशाह सम्प्राट् को खुश करने के हेतु

[&]quot; वख्तवुलंद—पता चलता है कि ग्रीरंगजेब के शासन मे ३५ वें वर्ष (सन् १६६२ ईस्वी) मे बख्तवुलंद शाह के भाई दीनदारणाह को सम्प्राट् की ग्रोर से इस्लामगढ़ (देवगढ) की जमीदारी सौपी गयी थी ग्रौर वह 'एक हजारी मन-सवदार' भी वनाया गया था। सम्प्राट् ने खिल्लत, घोड़ा, हाथी ग्रौर राजा का खिताव देकर वतन को विदा किया था। जान पड़ता है कि दीनदारशाह बख्तशाह का प्रभाव न हटा सका ग्रौर मुगलो ने भी कोई लक्ष्य नही दिया—क्यों कि स्वयं सम्प्राट् मराठों के ग्राक्रमएो से त्रस्त हो रहा था।

मुसलमात हो गया और सम्प्राट ने उनका नाम 'बस्त मुसद' रख दिया। दिल्ली से मुगल मेना को साय में लाकर बम्त-कुलद ने देवपढ प्राप्त किया। इस राजा ने देवपढ में कुछ इमारतें और एवं मसजिद बनवायो। उनने नागपुर जिले के निवगढ़, भिवपुर, जलार देवा, पारसिवनी, पाटन मावगी, सावनेर, महाराजिले में प्रतापगढ़, प्रालाघाट जिले में लाजी, सोनहार, हट्टा सचा देवगढ़ के ममीप सौसर में निले बनवाये थे। राजा के मुसर्जमान हो जाने से वर्ड मुसल-मान परिवार देवगढ़ में अपनर बस गये थे, जिसने मुसलमानो के ताजिये, मुद्धरंस और ईद सादि के मबीन ममारम स्नारस्म हो गय थे।

दतमान चौंरी म (सिननी स ६ मील पर) मण्डला राज्य ना एक कमनारी रहना था। वहा ने २ सैनिन सरदारों ने राज्य में विद्रोह खड़ा कर दिया। ता मण्डला ने राजा ने वस्तानुसद म महायता मागी। सिननी ने निजट परता पुर में बल्त पुसद ने उन दोनो नो घेर लिया और सुण्डे ना मागा गया। वहा आज भी उनकी का है। इस सहायता के लिये बस्सदुसद को सिननी जनपद प्राप्त होगया। ता बहा ना प्रवध उसने अपने रिस्तेदार रामसिंह का सींप दिया। उसने अपना मुकाम चौंरी में उठा कर वैनगया के किनारे छपारा ने में नायम किया।

एक समय जब कि वस्तवुलद शिकार कि लिय सिवनी के जगल में गया था—एक रीछ ने उस पर प्राप्तमण कर दिया। यस्तवुलद शस प्रसम में हाथी पर सवार था। उसका झगरशक राज खा तलवार लेकर झागे कूद पड़ा और रीछ को मार दिया। इसके वदौलत राज खा को डोगरताला इसका प्रदान किया गया। इसके दिया पान भागर जिल की सानगढ़ी पर अधिकार जमाया था।

बक्तवुषद ने नागपुर धीर पाटनसावगी नगर वसवाये थे। यहा पुरातन इमारतें मुगल शिन्यकारी प्रकट करती है। सम्राट् धीरगजेव के राज्य में अध्यवस्था फैन नयी थी—इसी नारण उसने बुछ मुगल थाने वापिस ल लिय थे। जहागीर के तमय में आटी — में मुगल थानेदार महस्मद सा नियाजी था। वक्तवुलद ने पीनार के भौजदार की लूट लिया था— यह समाचार जब भीरगजेव को जात हुमा तो उसते कहा— "बक्तवुलद वास्तव में निगमवक्त है।" उसने प्रमने पुन केदार बहत भी सेना के साथ भेजा था, किन्तु बक्तवुलद ब्राह्म में चला गया और मुहस्मद अमीन-दात ने महाद् ना मुनिन किया—देवगढ का जमीदार कुवल दिया गया। देवगढ का नाय बदल कर "इस्लामगढ" रना गया।

जान पडता ह कि बस्तबुबद ने ३६ वर राज्य किया या और वह सन् १७०६ ईस्वी में मरा । उसके पाच पुने ये जिनमें से चाद सुलतान, महीपतसाह और यूसुफगाह विवाहित गोड रानी के पुत्र वे तथा दो मुसलमान स्त्रियों में, जिनके नाम ये क्षनीसाह और वलीसाह। इस प्रकार उसके पाच पुत्र थे।

चाद सुलतान

बरनवृतद के मरने पर चाद सुरुतान ही इस्लामगढ़ की गद्दी पर बैठा। उसने नागपुर नगर के चारो घोर तीन मील का परनाटा बनवाया था। नागपुर ना जुम्मा तालाब भी उभी समय ना है। चाद सुलतान ने प्रपना सम्बच्ध दिल्ली से बना रक्षा था। उस ममय की दो सनर्दे नागपुर वे राजपरिवार ने पास है। एक सनद दिक्किन के सूर्वेदार सैयद हुनेनप्रली (प्रसिद्ध सैयद वधुत्रों में से एक) ने दी है। जिसमें सामनेर • जागीर का उल्लेख है।

[†] छपारा-सिवनी से उत्तर में २१ मील पर है। यहा का किला रामसिंह ने बनवाया था।

¹ डागरताल-नागपुर मिवनी मार्ग पर देवलापार से २ मील पर है।

र्- भाष्टी—मतपुडा घाटो वे नीचे वर्धा मे ५० मील पर है।

^{*}पुगतस्य की गोज के लिये पापाएवालीन ''श्वव ध्यान'' वढी विशयता रखते हैं ! इन शव स्थानो में गडे हुए शस्त्र भी प्राप्त होते हु—जो कि वापाएवालीन सिद्ध किये गये हु । इन शव स्थाना में कई ऐसे हुँ—जो विशालकाय

दूसरी मनसबदारी सनद वली मुहम्मद तथा उसके तीन भतीजों के नाम है। उस समय राज्य की श्राय ११,३८,२३३ रुपये थी।

पुराने कागजो से पता चलता है कि सम्राट मुहम्मदशाह के राज्यकाल के १३ वे वर्ष में (सन् १७३२ ईस्वी में) सुलतान म्राली नवाव म्रासफजहाँ ने देवगढ़ राज्य पर लगान वसूल करने के हेतु चढ़ाई की थी। पर जान पड़ता है कि उसमें वह सफल नहीं हुम्रा। चांद सुलतान के एक सरदार खांडेकाला ने पौनार सरकार पर म्रपना कब्जा जमाया था भ्रौर वहां पर २५ वर्ष तक शासन किया था। बाद में वह निजाम से मिल गया—तब नौकरी के एवज में उसके नाम वह जागीर बख्श दी गयी। (इसके भ्रागे का वर्णन म्रन्यत्र किया गया है।)

यह राज्य ग्रधिकांशतः छोटी-वड़ी जागीरो में वंटा हुम्रा था। परगने के कर्मचारी ठाकुर कहलाते थे भौर उनके भ्रधीन ग्रामों के पटेल थे। वस्तवुलंद के समय में बहुत सी जातिया बाहर से ग्राकर यहा वसी—जिनमें ग्रधिकाशतः लोधी, राजपूत ग्रौर मुसलमान थे। प्रमुख काश्तकारी करने वाली जातियां पवार, मरार ग्रौर लोधी थी। मराठों के ग्रागमन के पूर्व देवगढ़ राज्य की भाषा हिन्दी थी। यहां के राजवंश की पुरानी राजधानी हरियागढ़ थी—जो कि भ्रव पचमढी जागीर में हैं। हिरदागढ़ में चण्डीदेवी का एक मन्दिर वच गया है। पहाड की चोटी पर एक छोटी सी गुफा में शिवजी विराजते हैं। लोग कहते हैं कि यहां से एक रास्ता जमीन के भीतर से देवगढ तक गया है, पर वह सत्य नहीं हैं। एक स्थान ऐसा हैं जहां पर कि जाटवा की मृत्यु हुई थी। ग्रासपास जंगलों में कूप ग्रौर वाविड्या हैं जिससे भ्रनुमान होता है कि यहां की ग्रावादी ग्रच्छी थी। कन्हान नदी के किनारे पुरातन मन्दिरों के कुछ खण्डहर हैं। वस्तवुलंद ने यहा पर भी एक मसजिद बनवायी थी। हिरदागढ़ के ग्रासपास जो ग्रब गाव है उनसे जान पडता है कि यहां पर किन-किन जातियों का प्रभाव था—जैसे, बाम्हनवाडा, तेलीवूत, मारकधाना (कुम्हार टोला), ब्रिजपुरा, घोडावाडी कलां ग्रौर खुर्द (ग्रस्तवलपुरा), रामनगिरि, चौगान। ये सभी गांव एक-दो मील के इर्द गिर्द है। हथियागढ़ १५ सौ फुट ऊंचाई पर है—जहां नगरानदेव पूजा जाता है। यहां पेच ग्रौर घाटामाली नदियों का संगम होता है। लोग उसे "राजा डोह" कहते हैं।

पचमढी के "महादेव" गोंडों के प्रधान देवता है। गोंडों के समय के किलों का विवरण हम अन्यत्र दे चुके है।

चट्टानों के द्वारा निर्मित किये गये हैं। गोंड लोग ग्रव भी घने ग्ररण्यों में ऐसे स्थान बनाते हैं श्रीर मृतक के साथ उसके हिथियार ग्रादि दफना देते हैं। ग्रव पुरातन काल के समान बृहदाकार गव स्थान नहीं बनाये जाते। प्रस्तर निर्मित गव स्थान वास्तव में द्वाविड़ी-कला है। नागपुर जिले में ऐसे १६-१७ शव स्थान है जिनमें जूनापानी, कामठी, उवाली, दिग्रस, टाकलघाट ग्रीर वठोरा के शव स्थान महत्वपूर्ण है। चादा जिले में इनके प्रमुख समूह चार्मुसी ग्रीर वागनाक ग्रामों में है। इसी तरह भंडारा जिले में पीपलगांव, खैरी, तिलोता ग्रादि स्थानों में है। इसी भाति के गव स्थान सिवनी तहसील ग्रीर रायपुर तथा दुर्ग जिलों में भी उपलब्ध होते हैं।

पुरातन गोंडकालीन देवालयो को हेमदपंती देवालय कहते हैं। विद्वान लोग उनको यादवकालीन मानते हैं। उनमें से प्रमुख देवालय—(नागपुर जिले में) ग्रदासा, श्रंभोरा, भूगाव, जाखपुर, किलोद, पारसिवनी, रामटेक, सावनेर (वर्घा जिले में) पोहना, तलेगांव, (भंडारा जिले में) पोहना, तलेगांव, थानेगांव ग्रादि में हैं।

प्राचीन गुफाएं निम्न स्थानो मे है:—(नागपुर जिला) गारपेली, (भंडारा जिले मे) विजली, कचरगढ, गाय-मुख, कोरम्बी, (वालाघाट जिले मे) सौरभरी, (वैतूल जिले मे) धानोरा, भोपाली, भापल, खैरी, लालवाडी, नागिभरी, गोपालतलाई, लालवाड़ी। इनके ग्रतिरिक्तं पचमढी के पहाड़ों मे गुफाग्रों का तो समूह है। पचमढी के ग्रतिरिक्त तामिया, भलई ग्रीर सोनभद्र की गुफाएं प्रसिद्ध है। छि दवाडा जिले की हरई जागीर मय जागीरों में प्रमुख गिनी जाती थी। यहा के राजवस के पास ७० पीडियों की बसावित है। इस जागीर में पाता रकोट एक विचित्र स्थान है जो छि दवाडा में ३६ मीछ दूर है। जबरदस्स गहराई के नारण लोग उसे "पाताल" दोट कहते हैं। पाताल कोट वह स्थान है जो पाताल के समान नीचे गहराई पर उसा हुआ चारों और पवता के कोट से मुरक्षित है। उस स्थान का घेरा २० मीछ है और उसमें छोटे-मोटे १२ गाव वस हुए ह। वहा पट्टवर्न के केवल चार ही साग है। यहा राजाबोह नाम की एक गुफा भी है।

चन्द्रपुर का शासन

पुरातस्त्र की दृष्टि से च द्रपुर का काका विरोध सहस्वपूष है, जिसका अन्वेषण अभी तक नहीं हो सका है। भद्रावती के पुरातन खण्डहर जो आज उपल घह तथा जो सूमि में समा गये ह, उन पर बहुत बुछ लिखा जा सकता ह। यो तो बादा जिल के देवटेक में हमें मीयवालीन िकललेल मिलता है। इसी तरह प्रमिद्ध बालवाहन काल का एक लव पीनी गाव में पाया गया ह और इसी युग की एक गुफा के भद्रावती में है। प्रमिद्ध वाकाटक, सोमवसी, और राट्डूट (भादक ताअपन) राजाओ की प्रवास्त्रिया इस जिले में मिलती है। इस जिले के प्रमुख स्थान मार्कण्डय में मिल्राण यादव वा लेन मिन्र ह। इस यादव कालीन कई मन्दिर मिलते हैं जो हेमादपनी मन्दिर कहलाते हैं। उनमें से युछ प्रमिद्ध ह। जमें—आमगाव, भोजेगाव, चादपुर, चुक्ल, घोमरी, खरवर्द, महावाडी, मारोती, पालेवारम, वागनान, येहा और नलेवर स्थानों के मन्दिर माडापायडा की सुक्त प्रसिद्ध ह।

मन ११९४ ईस्थी को रतनपुर के महाराज जाजल्लदेव की प्रशस्ति के बनुसार वैरागढ† लजिका‡ और भानारा+ में उनने मण्डलेदवर रहा करत थे। ये राज्यपाल्गए रतनपुर राज्य के बाधीन थे। प्रसिद्ध माकण्डेय | की मन्दिर

'मद्रावनी — चादा से १० मील पर है। यह नगर दो भील लम्बा और १ मील चौडा रहा होगा। यहां के खड़र नित्र भित्र पृग के है। गाव के पिश्वम में पुरातन किले वा खड़हर है। दक्षिए। में भद्रग का मन्दिर है। मित्र के दानीय भाग में कई पुरानी मूर्तिया है। गाव के पिश्वम में जो गुफा है वह तो मिट्टी से टक रही है। मित्र के दानीय भाग में कई पुरानी मूर्तिया है। गाव के पिश्वम में जो गुफा है वह तो मिट्टी से टक रही है। यही पर दाजा कर कि निक्र में कि बौदों का प्रापंतागृह रहा हागा। उनी के निकर वुढ़ की मूर्ति है। पाडु राजा के दाहिनी और दायी प्रोर बुद्ध की मूर्तिया है जिनकों लोग जाजा गाइ, जमके पुत्र कीर भतीजों की मूर्तिया कहते है। बहा जाने कि निर्मे एक श्री पत्र वीच मूर्तिया के लिए हिन्दू कला ना नमूना है। यह पुत्र १३० मुद्ध लवा भीर ७ मुट २ इक चौडा ह। एक जीए मिदर में चढ़िना देवों की मूर्ति है, जिसके ३ मस्तक और ८ हाथ ह। यहां जैन मूर्तिया भी ह। वनाम मटाला याव सभवत प्राचीन मदावती है। वहां एक सुन्दर मन्दिर वह गया है।

विष्पाट — स्व बाँ हीरालाल उसका नाम वस्ताकर कहते हैं। लीग कहते हैं कि द्वापर युग में यहा विरोचन रहताथा। यहा के हीरे प्रसिद्ध ये। यहा १७ वी सदी का एक किला भी है। यहा एक महाकाली का मन्दिर हैं जिसको गोड राजा ने बनवायाथा। पता चलता ह कि सन् १४४२ ईस्वी में ब्रहमदशाह बहमनी ने वैरागढ को लूटा था। उस समय की यहा कुछ कबरें भी ह।

्रीयजिया — यंगमान लाजी बालाघाट जिले में है। यहां के क्लि में महामाया का पुरातन मन्दिर है ग्रीर पान ही में कोटेस्वर महादेव का शिवाल्य।

- भानारा - वतमान महारा नगर।

ी मार्वण्डेय—चादा मे ४० मील पूव बैनगगा वे तट पर है । खर्डहरो से जान पडता हे कि १०वी-११वी सदी में यह मच्छा नगर रहा होगा । ११६ फुट लवी और ११⊏ फुट चौडी भूमि पर २० से फ्रांघिक मन्दिर खडे है—जिनके कला खजुराहो की कला से मिलती-जुलती है। जान पडता है कि दौलतावाद (देविगिरि) के यादवों के पतन के साथ ही साथ चादा में गोंडी शक्ति निर्माण हुई, जिसने अपना स्वतंत्र राज्य स्थापित किया।

मेजर स्मिथ ने ग्रपने बंदोवस्त की रिपोर्ट मे (सन् १८६६ ई.) सबसे पहले यहा के राजाग्रों का इतिहास लिखा था ग्रौर यह विवरण चांदा के राजवश से उनको प्राप्त हुग्रा था। उन्होंने इस वश के मूल पुरुप का नाम भीमवल्लालिस लिखा है जिसने ईस्वी सन् ८७० से ८६५ तक चांदा जिले का शासन किया था। इस वंश के १६ स्वतंत्र राजाग्रों ने लगभग ८८ वर्षों तक राज्य किया था। पर यह ठीक नहीं जचता। इस हिसाव से प्रत्येक राजा का शासन औसत ४६ वर्ष ग्राता है। लगभग ६ राजाग्रों ने ६० वर्ष से ऊपर राज्य किया है ग्रौर एक ने तो ७५ वर्ष। यह वहुत संभव नहीं है। भारत के राजाग्रों के शासन का ग्रौसत दर्जे पच्चीस वर्ष से ग्रधिक नहीं वैठता। इस हिसाव से चादा के राजाग्रों का शासन काल ४७५ वर्ष वैठता है। तब तो चन्द्रपुर वंश के प्रथम राजा भीमवल्लालिसह का शासन ईस्वी सन् १२४० के लगभग ग्राना चाहिये। यह ग्रन्य प्रमाणों से भी मेल खा सकेगा। "ग्राइन ग्रकवरी" में चादा के राजा का नाम बावाजी दिया गया है जो कि ग्रकवर का (ई. सन् १५५६-१६०३) समकालीन था। तब तो दी हुई वशाविल में एक सदी का ग्रन्तर ग्राता है। इसलिये हम मानते हैं कि चादा के स्थापनकर्ता खांडकी वल्लालशाह का शासन ईस्वी सन् १४३७ से १४६२ तक रहा होगा।

इस वंश के राजा भीमवल्लालसिंह ने वर्घा नदी के तट पर सिरपुर नामक स्थान पर ग्रपना राज्य स्थापित किया था। जान पड़ता है कि गढा ग्रीर चांदा के राज्य एक ही साथ निर्माण हुए थे। यद्यपि राजधानी सिरपुर थी, तथापि उसका शक्ति-केन्द्र माणकगढ था। गोड जाति कृपि करती ही न थी। प्रथम राजा के पौत्र हीरामिह ने गोडों का ध्यान खेती की ग्रीर ग्राकृष्ट किया था। उस समय तक गोंडो में गणतंत्र व्यवस्था प्रणाली प्रचलित थी ग्रीर उनमें जो बलवान होता था—वही मुखिया या राजा माना जाता था। खाडकी बल्लालशाह तक इस वंश के जितने भी राजा हुए थे—उनकी शासनव्यवस्था स्थिर न थी। खाडकी बल्लाल सिंह का पिता सुर्जा बल्लाल सिंह ग्रवश्य ही प्रतिभा सपन्न राजा था। जनश्रुति के ग्रनुसार वह दिल्ली भी गया था ग्रीर उसे "शेरशाह" की उपाधि मिली थी। तभी से यहां के राजाग्रो ने "शाह" की उपाधि प्रचलित की थी।

सम्मुख वैनगंगा अपनी छटा प्रदिशत करती है। उनमें से कुछ मन्दिर तो गिर चुके है, कुछ छोटे है। परन्तु उन्हें देखते ही बनता है। स्व. किनगहम ने यहा की मूर्ति कला की तुलना खजुराहों के मन्दिरों से की है, ये मन्दिर पीतवर्णी सुन्दर पत्थरों से बनाये गये है और ऐसा एक स्थान भी कलाकारों ने नहीं छोड़ा, जहा उन्होंने अपनी कला का प्रदर्शन न किया हो। उन मन्दिरों में मार्कण्डेय का शिवमन्दिर प्रधान है। इन मन्दिरों के निर्माता शैव थे। मन्दिर विचित्र चित्रों से अलंकृत है जिनमें मनुष्य, पशु और पक्षियों के भी चित्र है, कुछ नग्न चित्र भी है। देवताओं के चित्र सुडील बनाये गये है। मन्दिर के द्वार पर "श्री मकरध्वज जोगी ७००" लिखा है। ७०० का तात्पर्य संवत् से है या उसके साथ आये हुए शिष्यों से है—यह कहना किंतन है। मार्कण्डेय ऋषि के मन्दिर के अतिरिक्त दूसरा प्रधान मिदर मार्कण्ड का है जो कि मार्कण्डेय के पिता थे, ऐसा लोग कहते है। यहा विभिन्न देवताओं की मूर्तिया है।

*गोड राजवंश की वशावली — (१) भीमवल्लालिसह (ई. सन् ६७० से $\mathbf{\dot{c}}$ ६५), (२) खुरजा वल्लालिसह (सन् ६३५), (३) हीराशाह (सन् ६७०), (४) वल्लालशाह (सन् ६६५), (५) तलवारशाह (सन् १०२७), (६) केसरिसह (सन् १०७२), (७) दिनकरिसह (सन् ११४२), (६) रामिसह (सन् १२०७), (६) सूर्जी वल्लालिसह (१२४२), (१०) खांडकी वल्लालशाह (सन् १२६२), (११) हीरशाह (सन् १३४२), (१२) भूमा और लोकवा (सन् १४०२), (१३) कोडियाशाह (सन् १४४२), (१४) बांबाजी वल्लालशाह (सन् १४२२), (१४) ढोंढ्या रामशाह (सन् १५६७), (१६) कृष्णशाह (सन् १६४७), (१७) वीरशाह (सन् १६७२), (१८) रामशाह (सन् १७३५) अटीर (१६) नीलकंठशाह ई. सन् १७३५—१७५१ तक.

साइको बल्लालसाह—"शेरचाह" वा पुत्र साइको बल्लारणाह था—जो चम राग (साइर रोग) में पीटित या। उनको स्त्री हीरा तालनी चतुर साघवी थी। गांडो में यह जनश्रुणि प्रचित्त है कि एक प्रवमन पर राजा प्राप्तेय या। उनको स्त्री हीरा तालनी चतुर साघवी थी। गांडो में यह जनश्रुणि प्रचित्त है कि एक प्रवमन पर राजा प्राप्तेय गया था—रान्ते में उमे राज्य साम लगी, निजट में अरपट नदी के एक कुट में उमने हाल पैर घोतर तृष्णा तृष्त भी। उममे उत्तका रोग नष्ट हणमा। यह वह स्वाप्त वथा—जिस तोग प्रवस्त स्त्रीय प्रदेश है। पर प्राप्ते पर रात्री हो स्वप्त में मिदर निमाण वर्षों प्रेरणा हुई—जिसके अनुसार प्रवत्त देवर वर्षा। एवं प्रदेश गया। प्रवित्त के वह मन्दिर वा काम देग पर वर्षों प्राप्त मुझे पा पिछा कर रहा या। इस पर उसने गीट रहा था, रान्ते में उमने एक विविद्य दृश्य देखा। एवं प्ररोपी कुछे पा पीछा कर रहा या। इस पर उसने रानी में मन्दि कर यह निश्चय विध्या कि कहा। उपयुक्त जानवर में कुत्ते का पीछा लिया ह—जिस भूमि में माहभी मनुष्य प्रवय्य पैदा होगे। इसी वागण रानी की मन्तह से वहा एक नगर समझाया गया—जिसना व्यवस्थाप के उनुर हुसा। मन् १४५० ईच्यो में चादा नगर की नीव रती गयी थी। वस से भी कहा जाना ह कि प्रग्योग के मन्तव पर चन्न गया या।

इस राजा के समय में बहमनी राज्य की भीमा चादा राज्य के समीप तब यहुव गयी थी। मन् १४२२ ईस्वी में वहा के मुन्तान न हीना के रिये बनागढ़ पर आप्रमण विया और नव में माहर में उनका एक फीडदार रहने रूपा था। खाइकी बन्नारूपाह मा पुत्र हीन्याह था। उनने राज्य के उसीदारों के लेती है विकास का आप्रह विया और राज्य म वई तारात राद्वाये। गोड़ा में मिक्को का करून हमी राजा ने आर्श विया था। बादा का परकोरा और महरू रूपो शामन में ही तैयार हुए थे और तत्र में हीन्याह बादा में रहने रूपा था। उसके पीत्र कणपाह ने राज्य में कई मित्र और ताराव जनवाये थे।

बाबाजी बल्लालज्ञाह—रणगाह था पुत्र बाबा जी बल्लालज्ञाह था। वर्ष्णग्राह नो गोड लोग कोडिया राजा नहत थे। प्रतुष् भजन ने ब्राइन अववरी में लिया है— "काडिया ना पुत्र बाबा जी वादा का गोड जमीदार मा— पर वह दिल्ली ने प्रधीन नथा। उसने पास १० हजार सवार और ५० हजार पैदल सनिव थे। उसके राज्य में वैरागढ एर ऐसा स्थान ह—जहा हीरे पाये जाते हैं।" अनवर के सक्य में सूबा बरार मुगल शासन में स्नागया था।

बचाया—दराई और फरमट निर्दियों के समम पर बमा है। यहां परकोट वा घेरा ७ मील लम्बा है—जिसका प्रथर पील राग का है। परकोट की चौडाई १० फुट है। उसके घार द्वार जार में लटपुरा, परिवम में घोडा मैदान, पूज में भ्रचलद्वर और दिनिए में पठानपुर द्वार है। इनके घारित्वत ५ उपदार है—चोर, विठोबा, हृमत, ममान और वण्ड निर्देश्या वर्गती है। नगर के सभीप रामाल, वेंडाला, पुटकाल, गोबारी लाल भीर कोनार तागब है। गोट राजा रामाल तालान से नालियों द्वारा शहर में पानी लागे थे। यहा गोडकालीन इमारसें मूसल्मानी टग की ह। अवनेंश्वर द्वार के निकट गोड राजाभी रा स्मशान है जिसमें बीर शाह की छत्री प्रधान है। अवनेंश्वर देखा थे। सोग वहने ह चादा से एक रास्ता जमीन के भीतर ही भीनर दल्लाल-पूर्व तर पान है।

राज्येव में जो पुरातस्व की जा सामग्री है—यह सो अध्ययन की वस्तु ह । लोग उसे "रावण ना पठार" वहते ह । वारीगरी तो कुन्दर नहीं है—यर आकार से वडी ग्रवस्य है । इसी माग्ण से लोगों ने उनका सम्मान रावण से जोड दिया ह । ये मूर्तिया १६९—जो जट्टानो पर मनायी गयी हैं । उनमें निव अधान है । दस मस्तन वाली दुर्गा (१६×३ पुट) का वजन ५७ टन होगा । नदी, मस्त्य, मनर आदि मूर्तिया मुन्य है । वहते ह नि वे मूर्तिया रायम कोमटी ने ने ममाह वे नासन वाल में वनवायी थी । बानू पेठ में बुख पुराने मन्दिर हैं—जिनमें त्रिपाद देवता भी हैं । ताय उन्हें शिव का गण कहते हैं । एम मन्दिर में शिव के साथ ही साय ड क्र, अन्ति आदि वी मूर्तिया है । यह वर्ष कुर कुर और वावनी है, एक का आकार शक्तुया है । भवायतन का मन्दिर दोवान महादेव वैद्य ने वनवाया या । महावाली वा भी मन्दिर प्रसिद्ध है ।

चांदा वरार के निकट होने से मुग़लो के कागज-पत्रों में उसका नाम मिलता है। वावा जी का पुत्र घोडिया रामशाह था-जो शरावी ग्रौर व्यभिचारी था।

कृष्णशाह (कीबा)—धोडिया रामशाह का पुत्र कृष्णशाह था—जिसको गोडी प्रजा कीवा कहती थी। यह राजा मुगल सम्प्राट् को 'पेशकाश' देता था। 'पेशकाश' पटाने के लिये चांदा के राजा को बुरहानपुर जाना पड़ता था। 'वादशाह-नामा' मे ग्रव्दुल हमीद ने इस राजा का उल्लेख किया है। खानदौरान ने जब देवगढ पर ग्राक्रमण किया था, तब कीवा मुगल सेना के साथ था। उसने खान को ७० हजार रुपये 'पेशकाश' के दिये थे। यह मुगल सल्तनत का 'मर्ज-वॉन' था ग्रौर उसका सरवराहकार विनायक था। राजा कीवा ग्रौर देवगढ़ का राजा जाटवा दोनो ही समकालीन थे।

कृष्णुशाह का पुत्र वीरशाह था। वीरशाह की एक पुत्री देवगढ के राजकुमार दुर्गशाह को व्याही गयी थी— पर दोनों का मेल नही खाता था। एक बार कोधित हो दुर्गशाह ने अपनी पत्नी के सामने श्वसुर को गालिया दी थी। तब वह अपने मायके चली गयी और पिता से सारा वृत्तांत कह सुनाया। वीरशाह ने कुछ होकर दुर्गशाह पर आक-मण कर दिया और उसका सिर काट कर चांदा की महाकाली को अर्पण कर दिया। वीरशाह की रानी हिरायी ने चांदा में जो महाकाली का मन्दिर निर्माण किया था—उसमें दुर्गशाह की भी प्रतिमा बना दी गयी है—जिसका मुख देवगढ की ओर है। वीरशाह का अंगरक्षक हीरामन राजपूत प्रसिद्ध था, जिसने द्वितीय विवाह के अवसर पर राजा को मार डाला। (ई. सन् १६७२) वीरशाह के कोई संतान न थी—इसलिये रानी हिराया ने चंदनखेड़ा के गोविन्दशाह के पुत्र रामशाह को दत्तक लिया और राजगद्दी पर बैठाया।

रामशाह—ग्रच्छे स्वभाव वाला था। इसी कारए से प्रजा उसकी भोला राजा कहती थी। किन्तु पुत्री के दुश्चिरत्र होने से वह प्राय: दु.खी रहता था। उसकी पुत्री का सम्बन्ध वागवा नामक एक गोंड से था। राजा ने वागवा को डराया-धमकाया, पर कोई ग्रसर न हुग्रा। तव रामशाह ने उसे मार डालने के लिये एक सेना भेजी। सैनिकों ने गाव घेर लिया। वागवा, ग्रगवा ग्रौर रघवा तीनो भाइयों ने भी ग्रपने साथियों को एकत्रित करके घुघुस में युद्ध किया ग्रौर उसी युद्ध में सारा परिवार नष्ट होगया।

रामशाह के समय में मुगल सूवा को वार्षिक पेशकाश देना वंद किया गया, क्योंकि मराठों का राजा चांदा तक पहुंच गया। सन् १७३० ईस्वी में रघोजी भोसला चांदा गया था—उस समय रामशाह ने उसका शाही स्वागत किया था। ५ वर्ष वाद वह मर गया और उसका पुत्र नीलकंठशाह गद्दी पर वैठा—जिसकी कहानी ग्रन्यत्र दी गई है।

चांदा का राज्य श्ररण्यवासी जागीरदारों में विभक्त था—जिनको राजा के समान ग्रधिकार थे, किन्तु प्रतिवर्ष नाममात्र का राजस्व चांदा पहुंच कर राजा को दे ग्राते थे। युद्ध के ग्रवसर पर राजा के यहा कुछ घुड़सवार ग्रौर कुछ पैंदल सिपाही भेज देते थे। पलसगढ, ग्रांवागढ़, पानावारस, धनोरा, दुधमाला, गेवरधा, कोटगल, पोटेगांव, सोनसरी, देवलगांव, रंगी, कोरछा, खुटगांव, दमोना, मुरमगाव, गिलगांव, मौलसदा ग्रौर ग्रहेरी प्रमुख जमींदारियां थी। केवल ग्रहेरी का क्षेत्रफल २५४५ वर्गमील था। वैनगंगा, प्राणिहिता ग्रौर इन्द्रावती नदियों का प्रवाह इसी जमीदारी में से गुजरता था। यहां के राजा की रिक्तेदारी चादा राजवंश से थी।

समस्त खालसा विभाग किलेंदारों के ग्रघीन था—जो दीवान भी कहलाते थे। उनके ग्रघीन देशमुख, देश-पांडे ग्रौर सीरमुकद्म श्रफसर थे। चांदा के राजा ग्रारंभ में वहमनी राज्य को पेशकाश देते थे। मुगलों के समय में मुगलों को देते थे। यहां का शासन सरल न होने से प्रभावशाली राजागण नजराना लेकर संतुष्ट हो जाते थे।

चांदा राज्य में गोड कला के कई सुन्दर नमूने प्राप्त है—िकन्तु उन पर मुसलमानों का काफी ग्रसर है। यहां के राजाओं ने कई समाधि स्थल ग्रौर किले वनवाये है। चांदा का परकोटा ग्रौर टीपागढ का किला उनके * सुन्दर नमूने

^{*} टीपागढ — मुरमगांव जमीदारी में टीपागढ़ नाम की २ हजार फुट ऊंची पर्वत श्रेणी है। यहां पत्यरों का एक मज़वूत किला था। दीपागढ़ में एक स्थानीय राजा रहता था। लोग यहां के पूरम राजा की कथा कभी-कभी

हैं । चल्यात्रपुर, 4रागड, देवण्वाडा, भादल, मटाजा, नेरी चौर सेगाव के क्लि झाज खण्डहर के रूप में वर्गमान हैं । धाटिया रामधाह का बनाया हुआ जुनाना तालाब श्रीर उसकी वघवाई देखने योग्य हैं । कुछ इमारतो पर गोड राज चिह्न को महत्व दिया गया हैं ।

'सिंह हायो का मस्तक विदीण कर रहा है।"—यह चारा के राजाधो का राजिचिह्न था। जहा-जहां हि बुधा के पित्र ह-यहा-यहा मुसलमान फकीरो की कवरें भी बती है धौर गोडा ने उनको भी महत्व दिया था। महाकाल के मन्ति है। कहते है कि पुराने जमाने में महाकाली की नरविंद बी जाती थी। एक बार जूमनशाह की करणा को बद करने के उद्देश्य से स्वय देवी का सक्य बनना स्वीकार क्या और जब देवी आती—तो मिया जी ने उनको भगा दिया। इसीलिये सीयो ने उनकी कब निरट ही बनवा दी। अपट सोग मुसलमानी डारा प्रचारित कथा को आज भी सत्य मानते है।

मध्यप्रदेश में मुस्लिम शासन

प्रदेश में मुसलमानो का आगमन

जिल्ली वस ना यलाजद्दीन वडा प्रतापी मुलतान था, जिसने दक्षिण भारत में द्वार समुद्र तक वे राजाग्री को जीन लिया था। सन् १२६४ में वह = हजार मवारो को लेकर देविगरि (वर्तमान दौलतावाद) के यादव नरेग प्रतापी रामकद्र को जीतने गया था। जस समय जसकी युद्ध यात्रा इसी प्रदेग में हुई थी। विदम जस ममय में यादवापीन था। देविगिन जाते समय साडिया घाट के कसीप में जसने नर्मदा थार की थी। बतमान हुनगावाद जिले में होता हुपा यह भमदेही का घाट लाय कर अवलपुर पहुंचा था। विसी भाति सौटते समय जसने प्रचलपुर में मुकाम

सुना देते हैं। राजा के पास २ हुबार योद्धा, ५ हाथी और २५ मशहूर घोडे थे। उनकी बदौलत वह टीपागट का राज्य करता था। एक बार छत्तीसगढ के राजा ने टीपागढ पर हुमरा किया। राजा पूरम ने काटगढ में उनसे लड़ाई की। युद्ध करते समय राजा का जूता गिर गया और उसे एक सिपाही ने उठा लिया। मिपाही ने मोचा राजा मारा गया। तव वह उसे नकर राची के पाम पहुचा। राजी ने भी सच मान कर अपना पूरा १६ म्हृगार किया और वैलंगाडी में मवार होकर ता गव के तट पर गयी। उसी ताल के किनारे खड़े होकर उसने गढ़ भवानी की भाषना की और मुट्ठी भर निल् दाहिने हाथ में फेंक दिये। उन तिलों के प्रभाव से शत्रुपों के मस्तक कटने लगे और इन तरह छत्ती सार्थन निवास हो कर राज्य भी हमरी के हाथ में बता राजा भी हु खी हो कर तालाव में टूब मरा। तव में टीपागढ़ बीरान हो गया और राज्य भी दूसरों के हाथ में बला गया।

ै साडियाघाट---नर्मेदा तट पर मोहामपुर से २३ मील पूर्व है। क्षोग क्हते ह कि यहा नमदा के तट पर गाहिल्य ऋषि रहा करते थे।

† यादवा के ममय में अचलपुर एक महत्वपूष नगर था। जान पडता है वि यादवो वा राज्य सतपुड़ा की श्रेणियों को लामते हुए खेलड़ा तक पहुंच गया था। खेलड़ा का क्लिदार यादवों के अधीन था। जैन प्रयों में अचलपुर का वणा मिलता है। उनके अनुमार अचलपुर के ईशान में मेथिगिरि (मुक्तागिरि) पवत के शिलर पर साढे तीन करोड़ लोगों ने निर्वाण पाया था। निर्वाण मुक्ति अथ में लिखा है—

श्रवलपुर वरिणम दे। ईसार्ने मेघिगरि सिहरे। भट्टुय कोडियो निन्नाण्। गया नमो तेसि॥ इडियन एण्टिक्वेरी, जिल्द ४२, पृष्ठ २२०। भी किया था और वहां ग्रपना एक कर्मचारी नियत करके विदर्भ को दिल्ली राज्य मे जोड़ लिया था। यहां से पहुँच कर १६ जुलाई सन् १२६६ को ग्रलाउद्दीन (चचा को मार कर) दिल्ली की गद्दी पर वैठा था। राज्य पाते ही (सन् १२०५ ईस्वी के ग्रन्त तक) उसने राजपूतों के प्रवल स्तंभ राण्यंवोर एव मेवाड को जीत कर उज्जैन, मांडू, धार, चदेरी, ग्रादि हिन्दू राज्यों को जीत लिया था। उसके बाद उसने दक्षिण भारत के प्रवल राज्यों को जीत लिया था। मुसल-मानों के ग्रागमन से देश की काया पलट गयी थी। हिन्दू सभ्यता को मुस्लिम सभ्यता से टक्कर लेनी पड़ी थी—जिसका ज़ल्लेख "तारीख-ए-फ़िरोजशाही" में भी मिलता है। ग्रलाउद्दीन ने राज्यनीति से धर्म को पृथक् करने का प्रयास किया ग्रवश्य—फिर भी निरंकुश शासन के दोषों को वह न हटा सका। उसने सैनिकवल पर ग्रपनी धाक स्थिर रखी थी—किन्तु उसके ग्रांख मूदते ही उसके राज्य में विद्रोह फैल गया।

कुम्हारी इलाके के वीरान मौजा बढ़ैया खेड़े के संवत् १३६७ के एक सती लेख से प्रगट होता है कि उस समय सुलतान ग्रलाउद्दीन का शासन था। ‡ इस लेख के दो वर्ष पूर्व का ग्रर्थात् संवत् १३६५ का जो लेख मिला है—उसमें यह साफ ग्रंकित किया गया है कि—

"कालंजराधिपति श्रीमद् हम्मीरदेव विजय राज्ये संवत् १३६५ समय महाराजपुत्र श्री वाघदेव भुजमाने ग्रस्मिन काले।"

श्रर्थात् ३ वर्ष के पूर्व वहा कालंजर वालो का ग्राधिपत्य था। इससे स्पष्ट है कि ग्रलाउद्दीन का ग्राधिपत्य सन् १३०८ ग्रीर १३०८ ईस्वी के वीच मे हुग्रा। ग्रलाउद्दीन ने दक्षिण की दूसरी चढ़ाई मन् १३०८ में की थी। इससे स्पष्ट है कि उसी वर्ष सागर जिला या उसका भाग मुसलमानों के कब्जे में चला गया। दूसरा लेख वढ़ैया खेड़ा से चार मील पर ब्रम्हनी गांव के सतीचीर पर है।

तुगलक शासन—ग्रलाउद्दीन के मरने पर दिल्ली में जो विद्रोह हुग्रा था—उसका शमन गयामुद्दीन, तुगलक ने किया था ग्रौर खिलिजियों को हटा कर वह स्वयं वादशाह वन गया था। (ई. सन् १३२०) उसका एक फारसी लेख बिटयागढ मे† मिला है। उसमें उसका राजत्व काल स्पष्ट दर्ज है ग्रौर हिजरी सन् ७२५ ग्रकित है, जो सन् १३२४ ईस्वी में पड़ता है।

"न ग्रहद शुद गयासुद्दीन व दुनिया विनाई खैर मैमूगञ्त मनसूव।"

गयासुद्दीन तुगलक ने सन् १३२० से १३२५ तक शासन किया था। उसका उत्तराधिकारी पुत्र मुहम्मद तुगलक फ़ारसी और अरवी का विद्वान् था। वह यूनानी तर्क तथा दर्शन का ज्ञाता एवं गिएतशास्त्र का पिडत था। इतने पर भी उसका शासन वेमेल वातो का भंडार था। जिससे उसका शासन चौपट होगया। उसके समय का विस्तृत विवरण शाहवुद्दीन अबुल अव्वास अहमद दिमश्की ने अपने ग्रंथ में किया है:—

लोग कहते हैं कि मुसलमानों के ग्रागमन काल में यहा ईल—नामक राजा का शासन था, जिसका समर्थन "तवारीख-इ-ग्रजमदी" से होता है। (ईस्वी सन् १०५६) राजा ईल ने एक मुसलमान फ़कीर का ग्रपमान किया था। उस फकीर ने गजनी पहुँच कर उसकी शिकायत शाहदूला रहमान गाजी से की। तब वह राजा को दड देने के लिये सेना सहित यहां ग्राया। यहां दोनों का भयंकर युद्ध हुग्रा। जिसमें दोनों मारे गये। कहते हैं कि इस युद्ध में ११ हजार मुसलमान सैनिक मारे गये थे ग्रौर वे "गज शहीद" में दफनाये गये थे ग्रौर दूला रहमान गाजी की कब्र भी वनाई गयी थी। उसी को दुवारा, ग्रलाउद्दीन, दौलताबाद से लौटते हुए, वनवा देने की व्यवस्था कर गया था। उसके निकट ईल राजा की भी समाधि है।

[‡] रा. व. स्व. हीरालाल कृत "मध्यप्रदेश की प्रशस्तियां।"

^{*} रा. व. स्व. हीरालाल कृत "मध्यप्रदेश की प्रशस्तियां।"

[†] रा. व. स्व. हीरालाल कृत "मध्यप्रदेश की प्रशस्तिया।"

गयामुनीन ने प्रपने पुत्र मुहम्मदगाह वो मन् १३२६ ईम्बी में बदगी, बदायू घीर मालवा की फीजों के माय तेल गाना जीनने वा भेजा था। इसी भ्रवमर पर जान पहना है, ति तुग्रत ने ना पाया इम जिले में दृश्तर जम गया था। बिट्यागट में एक मस्हन नेस किलाह —िजममें मबन १२६५ (ई मन् १३२६) लिगा हुमा है। उसमें निया है कि "मुलतान महमूद के समय जीव जन्नुयों के साध्यय किये एक गोमठ, एक बावनी श्रीर एक बगीचा जनवाया गया था। उस लेक में महमूद का जिल्ल में विचा गया हैं —

"विलियुन में पृथ्वी वा मान्ति नते द्रहैं⊷ाओं योगिनीपुर (दिल्ली) में पह कर समन्त गृथ्यी गा भोग करता है। ग्रीन जिनने मसुद्रपथन्त सब राजाओं वो अपने बना में उर निया है। उस झूरबीर सुरतात महसूद का कल्याएं हो।"∱

मागर जिले में सुप्रस्को का राज्य कपतक रहा—्यका प्रमाण मही मिलना—ियन्तु जान पहना है कि जिस गमय मारवा के राजा में दिल्ली से स्वतंत्र हो कर क्देरी पर धात्रमण किया और उसे अपने अधीन कर दिया, तभी में दिल्ली का प्रमुख सापर जिले से उठ गया।

मसलमानों की सफलता--उम यग के इनिहार में यह माफ प्रकट होता है कि युद्ध करा की बातों में तुक भीर पठान हिन्दुमा में बटे-बटे थे। यह श्रेम्ठना तानक बायम रही-जायनक उनमें राजसी विरामिता नहीं मायी। सगटन और एकता ना सभाव राजपूतो में पर्याप्त था। देश में छोटे-बडे वई काबिक राजपूत राजा थ, विन्तु श्रागन्त्रक शत्रु वे विरोध में कभी श्रापन में सगठित न हो नके ∦ात्रातिक परिस्थित की तरह गामाजिक न्यिति एनना विरोधिनी हो चरी थी। अनेव विविध जातिया में भयवर विषमना निमित हुई थी। साधारण नागरिक राजनीतिन विष्ट्यो में प्रीप्त रहना था और न उसे यह चिन्ना थी वि "विर वा गर्ज पटट रहा है प्रथवा निसना भया राज्य विक्तित हो रहा है।" सच ह कि राजपूत बीरता में किसी भाति मुसलमानो से स्पूत न था-पर उसके लटने के तरीक बरा परम्परागत पुरानन ही थे। वह अपने धनुर्वेद और बास्त्रों का कायर था और उसका रथ और हाविया पर प्रिवन भरोमा था । उनने विषरीत मुसल्यानो में जातीय नगठन था और वे अपने घोटों पर पूरा विस्वान राने थे तथा जहा वे चाहते अपना स्थान छोड कर पूर्ती के माय शत्रक्षों पर चारो झोर से घावा कर मनते थे। स्थानीय राजाभा को बाहर से आनेवाल "त्रकों की ज्यित की कोई जानकारी न थी और न वे जानने का प्रयास करते थे। इस नारण राजपूरी की ही प्रधिक क्षति होनी थी। प्रारम्भिक मुसलमान सेना पर निभर होने ये घत उन्हाने देश के धान्त-रिय शासन में कोई प्रमिर्धिन नही दिखायी--जिसमें ग्रामीए शासन हिन्दुका के हाय में ही रहा । मुसलमान सर-दारों ने देन की मूमि को जागीन म बाट दिया या-श्रीर उन जागीरदार और समीनो का कतव्य था-कि वे प्रपने यहा गान्ति बनाये रहें ब्रारप्रजा में विभिन्न करा की बसूत्र कर की अपना जीवन-निर्माह करें। मुमल्माना में भी घापसी स्पर्धा नून थी-पर हिल्युमें मे युद्ध बरन समय इस्लाम के नाम पर वे एक हो जाने ये। फिर भी मुस्लिम राजनगो में शामन परिवतन नहीं में चलना था। मन् १३६८ ईस्वी में नैम्र के शात्रमण में दिल्ली के मुमलमानों की एमर टूट गयी और तुगलको का राज्य टिन-भिन्न हो गया तथा प्रादेशिक मुत्रेदार स्वतव से वन गये। ँ इस यूग में मध्यप्रदेग यहमनी श्रीर मात्रवा के हाकिमा के अधीन चला गया। सत्पुदा की घाटियों में अरव्यवासी अरच्यों में अपने राजा के अधीन स्वतत्रनापूत्रम विवर रहे थे। फिर भी प्रदेश के पूर्वी भाग पर दिनाए काराज में अतनपुर के हह्य राजाओं का

[•] बटियागढं का मस्तृत लग्न—सवत् १३८५ का—रा व म्बं हीरा रालकृत—सेखं सूची न १०६।

[†] भ्रम्भि विष्युगै राजा धवे द्री वमुषाधिप । योगिनीपुरमाम्याय यो मुक्ते सकला महीम् ॥ "मबमागरपर्यन्त वगीषके नगषिपान् । महमूद मुरनाफो नाम्ना द्रारोऽभिनदन् ॥"

राज्य निर्विचनता से चला जा रहा था। इसी काल में जवलपुर के निकट गढ़ा में अरण्यवासी गोडों का एक राज्य स्थापित हो गया था।

खिलजी—१५ वी शताब्दी के आरम्भ में दिल्ली की ओर से दिलावर खां गोरी मालवे का राज्यपाल था। यही सन् १४०१ ईस्वी में स्वतंत्र "शाह" वन बैठा। उसका पुत्र हुशगशाह प्रतापी था। उसने काल्पी तक धावा किया, परन्तु चंदेरी में अपना राज्य जमाया या नहीं, इसका उल्लेख नहीं मिलता। हुगगशाह के मरने के २ वर्ष वाद मालवे का राज्य खिलजियों के अधिकार में होगया। ये खिलजी उसी कौम के थे—जिन्होंने दिल्ली में ई. सन् १२६०—१३२० तक राज्य किया था और जिनके तीसरे सुलतान ने पहले पहल दमोह में खिलजी राज्य की जड़ जमाई थी। मालवे का प्रथम खिलजी मुलतान महमूदशाह था। फरिश्ता ने लिखा है कि "सन् १४२६ में उसने चंदेरी को अपने कब्जे में किया।" इसलिये उसी वर्ष से समभना चाहिये कि दमोह का संवध दिल्ली के शाही घराने से टूट गया और दमोह नगर का विकास आरंभ हुआ, क्योंकि दिल्ली शाही जमाने में नयाबत का सदर मुकाम विट्यागढ़ रखा गया था, किन्तु खिलजियों ने उसके बदले दमोह मुकर्रर किया।

दमोह में महमूदशाह खिलजी के समय का कोई चिह्न ग्रभी तक तो नहीं मिला किन्तु उसके पुत्र गयासशाह के समय का एक फारसी लेख दमोह में उपलब्ध हैं। उसमें लिखा है कि शहनशाह गयासुद्दुनिया वादशाह के खासखवास मुखलिस मुल्क ने दमोह किले के पश्चिमी द्वार की दीवाल सन् ५६५ हिजरी ग्रर्थात् १४५० ईस्वी में वनवाई । यह ग्रयास सन् १४७५ ईस्वी में तख्त पर वैठा था ग्रौर सन् १५०० ई तक उसने राज्य किया था। उस युग के कई सतीचीरों में भी उसका नाम दर्ज है। यथा नरिसहगढ़ के समीप एक सतीचीर में लिखा है कि किसी धनसुख की स्त्री सवत् १५४३ (ई. सन् १४८६) में "महाराजाधिराज श्री सुलतान गयासुद्दुनिया शाह विजय राज्ये माढ़ोगढ़ विन्ध्यदुर्गे चंदेरी वर्तमाने" सती हुई थी। सतसूया के पास एक दूसरे चीरे में नासिरशाह का नाम लिखा है ग्रौर संवत् १५६२ पड़ा है। नासिरशाह गयासशाह का लड़का था ग्रौर सन् १५०० ईस्वी में गद्दी पर वैठा था। उसका पुत्र महमूदशाह द्वितीय था—जिसके समय का एक लेख दमोह खास में मिला था—उसमें लिखा है—"सवत् १५७० वर्ष माघ वदी १३ सोम-दिने महाराजाधिराज राज श्री सुलतान महमूद शाह विन नासिरशाह राज्ये ग्रस्सै (इसी) दमौव (दमोह) नगरे. . दाम बिजाई व मड़वा व दाई व दर्जी ये रकमें। जो गांव को मुक्ता में ले वह छोड़ दे।" इस तरह का विजापन है। ‡

फरिश्ता लिखता है कि सुलतान महमूद श्रन्य राजाश्रों की नीति के विपरीत श्रपनी तलवार के वलपर राज्य करना चाहता था। श्रन्त मे परिएाम यह निकला कि वह मारा गया श्रीर खिलजी घराने का राज्य हट गया। सन् १५३० ईस्वी मे गुजरात के सुलतान वहादुरशाह ने मालवे को श्रपने राज्य मे मिला लिया।

बहुमनी राज्य का प्रभाव—मुहम्मद तुगलक के शासन काल में दक्षिण के मुसलमान ग्रमीरों ने गुलवर्गा में इस्लाम की नयी सन्तनत कायम की, जिसका सूत्रधार हसन वहमनी था—जो फारस के वहमन—विन-इसफिन्दियार का वंशज कहलाता था। बरार तो पूर्ण रूप से वहमनी राज्य के ग्रन्तर्गत था। उसने ग्रपना राज्य चार तरफों में बांट रखा था। जिनमें से एक तरफ (प्रदेश) वरार था। वहा का तरफदार ग्रचलपुर में रह कर राज्य का शासन करता था। वहमनी राज्य का प्रभुत्व ईस्वी सन् १३४७ से १४८४ तक था। उस समय वरार की राजभाषा फारसी हो गयी थी ग्रीर उर्दू का चलन वोलचाल में ग्रारम्भ हो गया था। दिल्ली से दौलतावाद जाने का राजमार्ग सतपुड़ा की घाटियों से गुजरता था। वुलढाना जिले के रोहणखेड़ ग्रीर राज्र घाट तो उस समय प्रसिद्ध थे।

बहमनी शासन में वरार के शासन मे कोई परिवर्तन नहीं हुग्रा। देशमुख ग्रौर देशपाण्डे ग्रामाधिकारी ग्रपना कार्य वंशपरम्परागत करते चले जाते थे। उनको जो मुग्रावजा दिया जाता था—वह "वतन" कहलाता था। वरार

र रा. व. स्व. हीरालाल सूची क्रमांक १०८, दमोह के किले का लेख—सन् १४८० ई. † रा. व स्व. हीरालाल सूची क्रमाक ११०, महमूद खिलजी का लेख—ई. सन् १५१२।

के माम बदोबस्त में "बारावलुतेरान" प्रमुत्र बतनदार थे। नाज में सदब परिवतन होते रहे, विन्तु पाण्ड भीर पटेल के बतन व वापरप्रस्तरात चलते जाते थे। मुगरणानी शामन में जनम बोई परिवतन नहीं विया गया। परमनों में बड़ा इलारा—"सरकार" कहलाना था और सफरत बरार १३ सरकारों में विभवन था। मुहम्मद तुरलत वे समय में बरार वा मुबंदार—"इमाद उट-मुल्ल" था और बह अवर्षु में रहता था। हमन पहमनी वा उत्तराधिवारी मुहम्मद नाह प्रमम (ई सन् १३४६—१३७३) था—जिमने बरार वो मुबंदारी मफरर रहा वो दी थी। मुहम्मद शाह का जत्मधिवारी पुजहिल्शाह था—जिमने ममय में राज्य के प्राय सभी धभीर भीर नरदार विशोधी हो गये थे। उत्तमें मफरर खाभी था। इस जिरोब का परिखाम यह हुया था कि मुजहिद था भागा गया और ममीरों ने उसके बाबा दाउद सा वो गही पर पिठामा। बह औं मई मन् १३७६ में मारा गया। दा उद हा वे मारे जाने में मुहम्मद बाह दितीय मुल्नात बनाया गया (ई सन् १३७६ में १३७६ में मारा गया। दा प्रत समय करार प्रमीर मफरर हा था। दसी मुल्तान वा दीवान "पेंडावा" पह जाता था। मुहम्मद बाह का उत्तराधिवारी फिरोब- स्वाह हि सन् १९६७—१४२२) था, जिसक समय में बरार का तरफरार समयर स्वार वा हि सन् १९६७—१४२२) था, जिसक समय में बरार का तरफरार समयर स्वार का स्वाह की किराजनाह वे विजयनगर के देवराय राजा को हराया था। इसी मुढ में सलावत सा था। किराजनाह वे विजयनगर के देवराय राजा के हराया था। इसी मुढ में सलावत सा था। किराजनात के में ने लेकर निजय मनर नाया था।

जिस समय मफदर का विजयनगर गया था—उनी बीच खरवा के राजा नरिसह गय ने काप्रमण पर के प्रमक्तपुर ना जूट कर वहा प्रपना जानन जमा दिया था। वास्तव में मरिमह राय एक साधारण मा गाम था प्रीर उसने यह प्रमाम किम यह प्रपास किम यह प्राम किम यह राजकीय पहेली हैं। इतने महत्वपूण प्रदेश का पत्रा जाना भी सरक मथा। जान पत्रमाई कि माण्या के मुलतान ने उसे उत्तेजित किया होगा और उसक सकर रही उसने यह माहम किया होगा। पर प्रवस्त काने पर मालया ना भुगतान हुगानगाह प्रका हो गया—क्यांकि उसकी नेजद रहे कर माहम किया होगा। पर प्रवस्त काने पर मालया ना भुगतान हुगानगाह प्रका हो गया—क्यांकि उसकी नेजद रहे कर माहम किया होगा। पर प्रवस्त काने पर ना मुगतान हुगानगाह प्रका हो गया—क्यांकि उसकी नेजद रहे कर माहम किया होगा। जो सह मालया किया माल हुमा। जो हो, खेळाड़ के नरिसह गय न एक बार तो अवलपुर एक प्रमान क्यांकि प्राह्म तिया। जब यह यहांकि विजय माल किया ने लीटते हुए सुग्नान किया के लिये माल हुमा। उस समय मरिसह राय केरला में था, इसी पारण फिरोज बाह ने अवलपुर में मुगम विया भीर प्रपने भाई प्रहस्त खा वो खेळा पर प्रावस्त कर के लिये मेज दिया। मर्गमहराय ने अपनी महायता के लिये मालवा भीर रात्र देश मालवा भीर किया मालवा मान प्राप्त हिमा किया मालवा किया किया मालवा कि

श्रचलपुर से लीटन के बाद ही सुलतान फिरोज शाह मर गया श्रीर श्रहमद शाह द्वितीय गद्दी पर घटा । वह स्वय श्रचलपुर में आकर रहा था श्रीर उसने गाविलगढ़ † श्रीर नरनाला ‡ क्षितों की मरम्मत की थी। इसी समय

राजा नर्रामह राय—वतूल नगर स ८ मील पर जगल में खेरवा पहाडी किला है—जहा परस्वामी मुद्र द-राज की समाधि ह । नर्रासह राय यादवो का सुवेदार और अचलपुर का मातहत था ।

[†] गाविल्गढ—बरार ने प्रमुख निर्के निस्तिक्टरा से एक मील पर सतपुढ़ा की ४ सहस्र फुट ऊवाई पर बना है। पुरातन नाल में उस किले ना निर्माता गवली जाति ना राजा या। इसी नारण लोग उमे गवलीगढ़ नहते हैं। सन् १४२१ ईस्वी में इस क्लि की गरम्मत अहमदशाह बहमनी ने नरवायी थी। यह किला ऐसे स्थान पर बना हु— जहा पहुनना सरल नहीं हैं। पराहत्वरूप इसादशाह जें भी उसका पुछ भाग वनवाया था। अमरावती द्वार पर उसन उल्लेख भी हैं। साय ही गज शौर सिंह की मृतिया सुरवायी गयी। (सन् १४८० ई) दूसरा लेख बुज पर हु—जो ईस्वी सन् १४५० ना है।

[ी] नरनाला—मल्पाट पर भावोट में १२ मील पर ३,१६१ कुट ऊचाई पर यह किला है। किले के ३ भाग ह—-पूर्व भ जाफराबाद, मध्य में नरनाला और पहिचम में तेलियागढ हो। सीनो माग परकोटे से थिरे हुए हो। इस किले

मालवा के सुलतान हुगंगगाह ने खेरला पर हमला किया था। नरिसहराय ने ऋहमदशाह वहमनी से मदद मागी थी— इसिलये उसने बरार के सूवेदार खाजहां को सेनासिहत भेजा था। फिर भी राजा को यथोचित सहायता नहीं दी गयी। हुशंगशाह ने खेरला को लूट लिया—जो ऋहमदशाह के लिये चुनौती थी। पूर्णा नदी के किनारे वरार की सेना को उससे युद्ध करना पड़ा था। इससे जान पड़ता है कि हुशगशाह यहा हार गया और मेलघाट के रास्ते मालवा को चल दिया।

कुछ दिन ठहर कर ई. सन् १४३३ में हुशंगशाह ने खेरला पर फिर से ग्राक्रमण किया। नरिसह राय पिछले युद्धों के कारण तवाह होगया था ग्रौर सेना संगठन के लिये भी उसके पास पर्याप्त धन नहीं था। फिर भी उसने मालवा की सेना से युद्ध किया। फिरश्ता ने लिखा है—"इस समय ग्रहमद शाह ग्रौर गुजरात के सुलतान से युद्ध छिड़ गया था—इसी बीच में हुशंगशाह ने मौका पाकर खेरला पर हमला कर दिया। ग्रहमदशाह से सहायता न पाने के कारण नरिसहराय इस युद्ध में मारा गया ग्रौर हुशंगशाह ने खेरला को मालवा राज्य में जोड़ लिया।" कहते हैं कि ग्रहमदशाह ज्यों ही गुजरात से वापिस लौटा त्यों ही उसने हुशंगशाह पर ग्राक्रमण कर दिया, किन्तु खानदेश के सुलतान नासिर खां फ़ारकी ने बीच में पड़ कर समक्षीता करा दिया—जिससे खेलड़ा तक का सारा प्रदेश मालवा राज्य के ग्रन्तर्गत चला गया। हुशंगशाह ने, ग्रपना नाम चिरस्थायी बना रहे, इस उद्देश्य से, नर्मदापुर का नाम हुशंगाबाद रख दिया।

मुहम्मद शाह तृतीय (ई. सन् १४६३—१४८२) के समय से वहमनी राज्य पतन की स्रोर मुड़ गया। उस का वजीर मुहम्मद गवान चतुर था। उसने राज्य के द सूवे वनाये (इसके पूर्व ४ सूवे थे) क्यों कि वह नहीं चाहता था कि राज्य के सूवेदार प्रवल हो। उस योजना के अनुसार वरार के २ सूवे वनाये गये थे और गाविलगढ़ तथा माहुर राजधानियां क़ायम की गयी। गाविलगढ़ का सूवेदार फतहउल्ला इमादमुल्क था और माहूर का खुदावंत खां। ग्रावान की योजना से राज्य के कई अमीर विरोधी हो गये और उन्होंने सुलतान और वजीर में मनोमालिन्य भी करा दिया — उसका फल यह निकला कि निरपराध गवान सूली पर लटकाया। जिसका परिणाम यह हुआ कि वहमनी राज्य का सगठन हिल गया। मुहम्मदशाह भी मर गया और उसका उत्तराधिकारी महमूद शाह गद्दी पर वैठा—जो निकम्मा सिद्ध हुआ। उसके शासन काल में राज्य के सूवेदार स्वतंत्र हो गये और वरार में "इमादशाही" राज्य की स्थापना हो गयी। यह स्वतंत्र राज सन् १४५७ ईस्वी तक चलता रहा और वाद में वह अहमदनगर राज्य में जोड़ा गया।

निमाड़ के फारूकी—तुगलक वश के समय में मुसलमानी भारत कई स्वतंत्र राज्यों में विभक्त होगया था। इन प्रातीय राज्यों में निमाड़ भी एक था। गंजाल और हिरन फाल के मध्य में निमाड़ था, जिसकी राजधानी नेमावर (हंडिया के उत्तरीय तट पर) थी। सुलतान फिरोज़ शाह के समय में खानदेश राज्य की स्थापना हुई थी। सुलतान ने एक फ़र्मान के द्वारा तापी कछार का प्रदेश मिलक फ़रक को दें दिया था। यों तो वह एक साधारण सा सिपाही था, किन्तु तालनेर के युद्ध से उसका भाग्य चमक उठा और सुलतान ने उसे सूवेदार बना दिया। आरंभ में

के २२ द्वार और ६७ वुर्ज है, किन्तु मुख्य द्वार चार ही हैं। किला १४ मील के घेरे मे हैं। परकोटा कही पर २४ फुट और कही ४० फुट चौड़ा है। यहां कई इमारतें भी है—जिनमें पुराना महल, ग्रौरंगजेव का महल, जामा मसज़िद ग्रौर नगारखाना मुख्य हैं। जिन ग्रपराधियों को प्राण्दंड की सजा दी जाती थी—उसको खूनी वुर्ज से नीचे खाले में ढकेल दिया जाता था। शाहनूर द्वार की कारीगरी देखने योग्य है। उसकी नक्काशी में कुरान की ग्रायते ग्रकित हैं। मुख्य द्वार "महाकाली" द्वार कहलाता है—उसी पर फतह उल्ला इमाद मुल्क का फ़ारसी लेख सन् १४८७ ईस्वी का है। यहां जल के २२ हीज हैं—जिनमें ४-५ में तो बारहों मास पानी रहता है। यहां हाथीखाना, टॅकसाल, ग्रंवर-खाना, वारूदखाना ग्रादि के पृथक्-पृथक् स्थान हैं। यहां पर तोपें भी ढाली जाती थी—एक ६ गजी तोप पर मुगल सम्राट् ग्रौरंगजेव का नाम ग्रकित हैं।

मलिय फरन की राजवानी ताल्नेर थी। परित्ना नहता है—"मलिन परार १२ हजार स्वारो या सुवेदार सतपुढ़ा वी पारिया में स्थित समस्य बार राजाधा स पेंपकारा बसूठ करता था। उत्तरे राज्य रे पूर में बरार, पिचम में गुजरात, उत्तर में मारवा धीर दित्तिण स महाराष्ट्र था। मिटर वा विवाह मार्या के मुख्यात दिलावर सा ग्रीरी की पूरी के साथ हुआ था—जिस्से उत्तरा पाया सबबूत हो सवा था।

इस राज्य का प्रमुख तिला असीरसट र बा— भीज यह जिसमें अधिनात में ही— यही उस प्रदेश पर हरू मत कर सकता था। सन् १९७० दैस्यों में मिल्व फन्म ने तापी ने क्लार में अपनी सन्तनत थी नीव गर्गी और उतका विवास उसके पुत्र नामिर का ने निया। नामिर खा को गुजरान के सुन्तान ने "सान " की उसिष दी घी— जिसम उसना मुन्त "खानदेश" कहलाय। फिर भी अमीर का किला हिंदू कि नेदार के अधीन था। जिसम न उसने गाम मिनना कर के वह किला के लिया। अभीरत्य प्रप्त कर सैने पर उसनी मुजरकार देने के लिय दिनाण स युनहानुहीन और जनु-हीन नाम के दी कभीर तालनेर गय थे। उन हा सुभ मकने नामिर ने पारर ताप्ती के दोना और दी नगर यसाये और एक का नाम जनावाद तथा दूसरे का नाम पुरहानपुर में रसा। उन दोनों पत्रीरा पर सुलतान की श्रद्धा थी।

नामिर हा ने प्रपनी पुत्री वा विवाह बहुमनी राज्य व मुरतान घलाउद्देश में विया था, विन्तु छनकी दूसरा बेधम हिन्दुम्रानी थी—जिस पर उसना भ्रधिक भनुरा था। इसा कारण नामिर गा ने बहुमनी राज्य पर भागमण रिया

॰ भ्रमीरगढ—जनमूर्ति क भ्रमुमार यह किया भ्रामा महीर ने भ्रामीर युग में बनागा या-जो ६५० पुट केंगा है भीर यहा भ्रासा देवी वा स्थान है। मालवा र परमार भ्रीर चौहान राजाभों वा प्रभुत्व था। पृथ्वीराज रागी में दम किले का उन्तेष भ्रामा है। पृथ्वीराज के समय में यहा वा राजा सार था। उसने सन् १९६१ में मुहम्मद ग्रीरी में क्राज में युद्ध किया था। साव के परचान् १ मदी तक उमकी यसानी वाही राज्य था। सन् १२६१ ईस्वी में भ्रष्टाउद्दीन ने इस किले का पेरा था—नम "राममी" का छाड़ कर मम्पूण बध नष्ट हागया था। सब से यह किया मुसरमानो के ही ध्रयीन रहा।

इस पिले में तीन भाग है। मनमे उपन बाना भाग ६० एनड के बेरे में परकोट में पिता हुमा ह भीन वहां जल ना भी भुपान है। उम निले में उनन बनने मध्यवनी भाग कमराव नहराता ह भीन वह भी परकोट में पिरा हुमा है। सबस बीच ना हिस्सा "मलाई गढ़" है—जिसको आदिल का पादको ने बनवाया था। उमकी इमानतें, बार भीन मसजिद में गणीम है। इस जिले का पित्रचो झार पर ममाद अचनर का एक लेल (१६ मानल सन् १६०० का) है। भूटा बना वे चहुन पर हिजरी सन् १८०४ और १०४० के लेल प्राह्म का ममय में ह—जिनमें परवे अभीर महावत सा वा उन्तर है। अमरावट के बार पर बीरावेब का भी लेल हैं—जिसमें जिस्स है कि—"उमने तलकार के बल पर राज्य पाना या।"

† बुरहानपुर-चुरहानपुर शौर जैनाबाद दोना तार्ता (ताप) नदी के उमय तट पर स्थित है। बुरहानपुर की जुम्मा मर्साजद और बीवा मर्गाजद प्रश्नानपुर की जुम्मा मर्साजद और बीवा मर्गाजद प्रश्नान स्थान न्या स्थान न्या हो चुना है। नित् १६०० ईस्वो में अप पर ने इसे दिनिष्णी सुने की राजधानी बनाया था। धड़ खर, जहाणीर, साह-जहा, और जेंड पादि सम्राटा ने अपने जीवन के कुछ वर्ष यहा व्यनीत किये थे। साहनवान की यहा सु पर कृष है—जो देनने योग्यहैं। व्यानकी के तट पर क्वरन सुवारी को बज्जहैं। नयर का परकोटा वन् १७३१ ई में निजाम माराध-जहा ने विवार पर शा भीक और चौड़ाई २।। भील में हैं। परकोट के धन्द द्वार देवने योग्यहैं। ये राजपुरा, दिवारपुरा, इनवारा, सियीपुरा, नागिकरी, यनिवारी, लोहारमढी भीर राजपाट है। राजपाट तो बहुत ही मुन्दर हैं। यहा नाव्यित के द्वारा नगर में पानी पहुचाया गया हैं। बुरहानपुर का पुराना नाम "समास्वद" या।

जनावाद में मुगल्कालीन कई स्मारक हूं। राजा जयसिंह पुरा के समीप श्रहूमाना देखने योग्य है। हैदराबाद का निजाम यहा श्राकर रहा था। था। ग्रलाउद्दीन ने निमाड़ी सेना को रोकने के लिये सूवेदार खिलकहुसेन खां को भेजा था। मेहकर में हुसेन खा से वरार का सूवेदार खाजहा भी ग्रा मिला था। रोहएाखेड़ की घाटी में निमाड़ी सेना को वहमनी राज्य की सेना ने हरा दिया जिससे नासिर खाँ तैलंग के किले को भाग गया। खिलक ने वुरहानपुर लूट लिया ग्रौर नासिर खाँ का महल तोड़-फोड़ कर नष्ट कर दिया। लूट में ७० हाथी ग्रौर कुछ तोपखाना हाथ लगा। ये उस समय वेशकीमती समभे जाते थे। नासिर खा ने ४० वर्ष शासन किया था। (ई. सन् १४३७)।

फारकी वश ने ईस्वी सन् १३७० से १६०० तक शासन किया है। उनकी वंशाविल वुरहानपुर की जुम्मा मसजिद में फ़ारसी ग्रीर संस्कृत मे शिलाकित है। यह लेख संवत् १६४६ (ईस्वी सन् १५६०) का है। उसका पुत्र
मीरन ग्रादिल खां उर्फ मीरनशाह राजा हुग्रा। वह चार वर्ष ही जीवित रहा। उसके पश्चात् उसका पुत्र मीरन मुवारक्ष खां उर्फ मुवारकशाह चौखंडी गद्दी पर वैठा। उसने सन् १४५७ ई. तक राज्य किया। परन्तु दोनो के जमाने मे
कोई उल्लेख योग्य घटना नही हुई। मीरनशाह के मरने पर उसका पुत्र मीरन गनी उर्फ ग्रादिल खां, जिसको ग्रादिलशाह ग्रायना या ग्रहसान खां भी कहते थे, राजा हुग्रा। यह चैतन्य निकला। उसने गोडवाने के कई राजाग्रो को ग्रपने
ग्राधीन कर लिया ग्रीर राज्य के भील लुटेरों को दवा दिया। उसने "शाह-फारखण्ड" की उपाधि धारण की थी
ग्रीर गुजरात के सुलतान को "पेशकाश" देना बन्द कर दिया था, जिससे गुजरात के सुलतान ने चढाई करदी। तव
उसने ग्रसीरगढ किले का ग्राश्रय लिया था। अन्त मे उसको गुजरात वालो की शर्ते स्वीकार करनी पडी। ग्रादिलशाह सन् १५०३ ईस्वी मे मर गया तव उसका भाई दाऊद खा गद्दीपर वैठा। इसने ग्रहमदनगर के राजा पर चढाई
कर दी, परन्तु ग्रसीरगढ़ को लौटना पड़ा ग्रौर मालवा के सुलतान से सहायता मागनी पड़ी, जिसका परिणाम यह हुग्रा कि
उसे मांडू के राजा का स्वामित्व स्वीकार करना पड़ा। दाऊद खा ई. सन् १५१० मे मर गया। वह वुरहानपुर मे
दफ़नाया गया। उसके पूर्व उसके सभी पुरखे तालनेर मे दफन किये गये थे। उसका पुत्र गजनी खा गद्दी पर दो ही
दिन वैठ पाया कि उसको विष दे दिया गया। इस प्रकार मीरन शाह की शाखा मे ग्रव कोई वारिस न रहा।

तव मीरनशाह के भाई कैसर खाँ का पौत्र श्रादिल खा उर्फ़ श्रादिल शाह श्राजिमे हुमायू राजा हुग्रा। श्रालम खां के एक सम्वन्धी ने भगड़ा उठाया-परन्तु वह ग्रसफल रहा। इस ग्रादिल शाह ने १० वर्ष तक राज्य किया। उपरान्त उसका पुत्र मीरन मुहम्मद खां गद्दी पर वैठा। (ई. सन् १५२०—१५३५) गुजरात का सुलतान वहादुरशाह उसका मामा था। उसने मामा की सहायता से माडू जीता था। उसका मामा निःसतान मर गया था—इसलिये गुजरात की गद्दी इसे मिलने वाली थी—किन्तु पहुचने के पूर्व ही वह रास्ते मे मर गया। तव मीरन मुवारक शाह खानदेश का राजा हुग्रा। उसने शाह की पदवी धारण की थी। किन्तु उसे गुजरात का राज्य नहीं मिला, क्योंकि वहां के ग्रमीरों ने वहादुरशाह के भतीजें को ग्रपना राजा वना लिया था। मुवारकशाह ने सन् १५६६ ईस्वी तक राज किया था। सन् १५६१ ई. में मालवा के सुलतान वाजवहादुर ने मुगलों द्वारा राज्यच्युत होने पर वुरहानपुर का ग्राश्रय लिया। तव मुगलों ने वुरहानपुर को ग्रा घेरा ग्रीर लूट लिया, परन्तु जब मुगल फौज घर को लौटी तव मालवा, खानदेश ग्रीर वरार के मुसलमानों ने मिल कर उसे नर्मदा के किनारे घेर कर काट डाला। परन्तु फारकी वंश के पतन का ग्रारंभ यही से शुरू होगया।

मुवारकशाह के मरने पर उसका पुत्र मीरन मुहम्मद खां गद्दी पर वैठा। उसने गुजरात की गद्दी पाने का यत्न किया, किन्तु उस प्रयास में उसको काफ़ी नुकसान उठाना पड़ा। उल्टे खानदेश पर चढ़ाई हुई ग्रौर सारा मुल्क़

[‡] इपिग्राफिया इंडिका, जिल्द ६, पृ. ३०६, जिसमे संस्कृत वशाविल भी ग्रंकित है—-ग्रन्त मे लिखा है—-"स्वस्ति श्री संवत् १६४६ वर्षे शाके १५११ विरोधि संवत्सरे पौपमासे शुक्लपक्षे १० घटी सहैकादश्यां शुभघटी ४२ योगे वाणिज्यकरऐस्मिन दिन रात्रि घटि ११ समये कन्यालग्न श्री मुवारक शाह सुत श्री: एदलशाह राज्ञी मसीतिरियं निर्मिता स्वधर्मपालानार्थम्।"

फादनी गासन—मानवी वा के जानवा न गुण्हानपुर में बार्य सुन्दर सथा भव्य इमारतें बनवायी। उनरी वनगायी हुई बहुत भी वावडिया, मनवरे, ममविद और सहन धर भी विद्यमान है। जिनवी मला धर्यपन की वस्तु ह। फारवी वा ने मुसल्याना ने बुरहानपुर की लामी उपनि की। यह नगर रई, रेशम एव बरी के कामा के लिये प्रायद था। अवुल एका में धनुमार—"निमाद की अधिवन प्रजा कुरमी, बाद धीर भीए जानि की ह धीर महा व जगलों म हायी पास जाते है। यह प्रदान कर अवनाय के लिये प्रायद था। अवुल एका में धनुमार—"निमाद की अधिवन प्रजा कुरमी, बाद धीर भीए जानि की ह धीर महा व जगलों म हायी पास जाते हैं। यह प्रदान कर अध्य सुनलमान और हिल्दू मन्तनन दूर जिल्होंने हिल्दू धार मुभरवानों को आई के समान-प्रेमभूष्ट व्यवहार करने का उपदेश दिया है। बुर्शनपुर के धीरिया हवरत गाह गुरारी सृष्टी गत थे, जिन्होंने जनना में अध्वान के प्रम धीर धारायना के तस्व का प्रवान कर को नो जादिया व वीच वा नदसाव हुर करने का बार्जीवन प्रयान किया था। उनरी कब की धात भी हिन्दू भूशरमान पूजते हैं।

सन ११०० ईन्छो व ायभय निवाह में नियाजी नाम के एक प्रसिद्ध सन हायसे है। ये आति के सहीर स । प्रादिल्साह लान्त्री व गायन पमय में मार निमाह में इनकी मनीनी होनी थी। यहा तम कि राजपा वे ने तोय उनने दानाय उनके भ्रानन पर पहुचते थे। सिगाजी जगना में वाय चरात हुए मनवान के गीत गा-गा बर मस्ती के माय चरात हुए मनवान के गीत गा-गा बर मस्ती के माय चरात हुए मनवान के शित गा-गा बर मस्ती के माय स्टें थे। एव बेंग बुठ चोरा ने उन के जानवर चुग लिये थे—जियम परिएाम यह हुया था कि वे चोर प्रभे होनये थे। ता नार अपने हुत्य पर पछतान हुए उनने पास गये और उन्होंन उनमे क्षमा मागी—जियमे उननी दृष्टि फिर वे लीट आपी। उस भीर के प्रभे ने जीवा की उम निवाई से अनुमूति की ऊवाई के जियम वस्तानाम में प्रवेश पामा, वह स्तानिक हाई। सिगाजी जीवन के महान तत्वा के प्रथा प्रभात माय स्वयं थे पूछ प्रनेक प्रयय राज गीत के ग्विया थे—जिनको भाज भी आभीछ जन गा-गा-कर मसार साथा स वचने का प्रथास करते है। आज नाग महिया बीत गयी, विन्तु सोग उन्हों भूत ने महित्य वीत गयी, विन्तु सोग उन्हों में सुर्व भी। ताग उनने प्रति प्रधात कि प्रयात करते वे हैं। जहां सिगाजी पहुँच है है भी उनका प्रिय ने वेदा गुढ़ बढ़ाते हैं। जहां सिगाजी रहते ये—जित यात का नाग भी वही हैं। वेहात के नीत उनके भीत गा-गा-कर भूतते हुए यात्रा का मफल करते हैं।

सिगाजी के शिष्य खेमदास भी प्रसिद्ध थे। सिगाजी के समय में हुशंगाबाद जिले में भीलत-बाबा नाम के एक ग्रौर प्रसिद्ध संत हो गये हैं-जो गोप जाति के ही थे। लोग कहते हैं कि वे सर्प का विष दूर करने में सिद्धहस्त थे। दूर-दूर से सर्प दंश से ग्रस्त लोग उनके ग्राश्रम में पहुचते थे। इसके ग्रतिरिक्त उनकी मनौती से ग्रन्य बाधाएँ दूर होती थी।

वुरहानपुर के श्रमीरों ने शान-गौकत से जीवन बिताया था। उनके समय मे दूर-दूर से वहा श्राकर कलाकार वसे थे। विलासी साधन जुटाने मे इन्होंने कोई कसर नहीं छोड़ी। जहा श्रमीर थे वहा सैकडों गुलाम भी थे। दास वना लेना उस युग मे श्रासान था। यहां तक कि महाजन लोग श्रपने कर्जदार को गुलाम बना कर वेच देते थे। यहा की प्रजा श्रीसत दर्जे की गरीब थी—मानों ईश्वर ने उनको उसी तरह जीने के लिये भेजा हो। फिर भी यहा की किसानी श्रेष्ठ थी। बुरहानपुर ने वस्त्र व्यवसाय में खूब तरक्की की थी। उस समय में यहा का कपड़ा विदेशों तक श्रच्छी तादाद में जाता था। वुरहानपुर से वाहर जाने वाला माल सरलता से खंभात, सूरत श्रीर भड़ोच पहुचाया जाता था। यहा से बाहर जाने वाले पदार्थ सूती कपड़ा, नील, मसाला श्रीर श्रफीम थी। उसी तरह से विदेश से श्राने वाले पदार्थ गलीचे, कच्चा रेशम, घोड़े, धातुश्रों की वस्तुएँ श्रीर कीमती पत्थर थे। सन् १६२० ईस्वी में सूरत का प्रमुख सौदागर वीरजी वोहरा था—जो ससार में सबसे धनिक व्यापारी माना जाता था, उसकी कोठी वुरहानपुर में भी थी। तोपे श्रीर बन्दूक बनाने वाले यहां के कारीगर भी प्रसिद्ध थे।

बुरहानपुर में मुगल शासन—वहादुरशाह अपने वाप के समान दूरदर्शी न था। उसने सम्राट् अकवर से वैर कर लिया और अपनी रक्षा के लिये असीरगढ़ में ऐसा प्रवध किया कि उसमे १० वर्ष तक घिरे रहने पर भी वाहर से किसी वस्तु के लाने की आवश्यकता न पड़े। सम्राट् अकवर ने स्वय बुरहानपुर पर आक्रमए। कर के उस जीत लिया और असीरगढ़ को घेर लिया। किला ऐसा अटूट था कि उसे घेरे रहने से क्या होता था? उसमे सुरग भी न लगाई जा सकती थी। अकवर ने किले को लेने का भरसक प्रयास किया—पर सफल न हो सका। उसने भी किला पाने का निश्चय किया। उसने किले के रास्ते वद करवा दिये और बुरहानपुर मे रहने लगा। असीरगढ पर दिन-रात तोपो की मार आरम्भ हो गयी—यह कम एक मास तक वरावर चलता रहा। तब बहादुरशाह को सुलह करने की सुभी। उसने अपनी मा और पुत्र को अकवर के पास इसी अभिप्राय से भेजा। परन्तु अकवर ने साफ कह दिया कि स्वयं वहादुरशाह आह आवे। उसके लिये वह राजी न था। इधर अकवर की तोपें बरावर अपना कार्य करती रही और तीन मास वीत गये। इसी वीच मे यह अफवाह फैली कि अकवर की सेना ने अहमदनगर ले लिया—जिससे बहादुरशाह का उत्साह घटने लगा। उधर अकवर का पुत्र सलीम पिता से बागी होगया। इसलिये अब दोनों निपटारा करने के लिए इच्छूक थे।

खानदेश के नवाबों की परम्परा के अनुसार असीरगढ में राजकुल के सम्बन्धियों के सात लड़के काम पड़ने पर गद्दी पर वैठने के लिये तैयार रखे जाते थे। उनकों किले के बाहर जाने की आज्ञा नहीं थी। केवल वहीं बाहर जा सकता था-जिसको राजगद्दी मिलती थी। वहादुरशाह को भी इस प्रकार अपना समय इस किले में विताना पड़ा था। अकवरी मोर्चे के समय असीरगढ का किलेदार हट्यी था। वह नमकहलाल मनुष्य था और वह २ लाख मुगल सेना से लड़ रहा था। उसने ऐसा व्यूह रचा था कि तोपों की मार से कोई असर नहीं हुआ था। तब अकवर ने छल कपट करने का निश्चय किया। उसने वहादुरशाह को किले के बाहर आकर भेट करने का निमंत्रण दिया और सुरक्षित लौटा देने के लिये सिरे पादशाह की कसम खाई। वहादुरशाह ने विश्वास कर लिया। वह किले के बाहर आगया। उसने गले में रुमाल डाल कर नम्रतापूर्वक सम्राट् को तीन बार सलाम किया। किन्तु एक मुगल सरदार ने पीछे से पकड़ कर उसे जमीन पर दे मारा और कहा कि सिजदा करो। इस उद्देशता पर अक्रवर ने ऊपर से नाराज़ी दिखला कर वहा-दुरशाह से कहा कि—'तुम किलेदारों को इसी समय लिख दो कि किला हमको सौप दे।' वहादुरशाह ने यह स्वीकार न किया और विदा मागी—पर वह लौट न सका। अकवर ने शपथ की कुछ परवाह न की।

मन् १५९६ ईस्वी में बरार की व्यवस्था करों के हेतु जयपुर-कोथली के माग में * वालापुर गया—जो उस समय प्रधान नार और बरार को उपराजधानी था। मुगद यहा पर कई दिनोतक रहा था और यही पर उसने अपना विवाह सानदेग के मुरतान की कया के साथ किया था। उसने यहा पर एक महल और साहपुर मोहल्ला बसाया था। मुगद के बुरहानपुर और जाने पर भी कई दिनो तक मेनापित खानधाना जावना में रहा था।

म्रहमदनगर की मधि दक्षिए। के सुलतानों को पसद न आयी और उ होने विद्रोही आवरए। भ्रारम्भ कर दिया। यह ज्ञात होने ही म्वय अवपर दिल्पी से चल दिया। सन् १५६६ में वह बुरहानपुर पहुँच गया और वहा से अपने पुत्र दानियर वा एक यही सेना के साथ श्रहमदनगर की ओर भेजा। मुगलों ने वहा पहुँच कर नगर की धेर लिया। उधर महमदनगर का माना में यिद्रोह हो गया और चादनीवी को उसके सरदार हमीद खा ने राजमहल में भार डाला, जिसके कारण वाचियल भ्रमने नाय में सफल होगया और सहमदनगर के किले पर मुगल भड़ा लहराने लगा।

मुगल शासन

मम्राट् प्रतवर ने बुरहानपुर में रह कर दिक्षणी राज्य के ३ सूचे बनाये — एक सूना वरार, दूसरा सूवा खानदेश मीर सीसरा प्रहमननगर। इन सूवो का शासन अक्वर ने पुत्र दानियाल को सींपा और आप दिल्ली लीट गया। जाते समय यह ग्रमीगढ की भी व्यवस्था कर गया था। अबुल फलल और फरिक्ता के समान इतिहासकारों ने लिखा है कि असीगढ कि ति ने में जानकरों के भरने से रोग फैल गया। बहादुरशाह ने इसे अक्वर का जादू समभा और कि ले की रूपा का प्रत्य पत्र र उसे अक्वर के हवाले कर दिया। " में असीगढ में घक्वर ने पुत्र दानियल को नियुक्त किया और उसने नाम पर खानदेश का का दिया। यानियल को शराव पीने की लत लगा गयी और वह सत् १६०५ इन्बी में पुरहानपुर म मर गया। उस समय लुटेरों का बढ़ा खोर था। परन्तु मुनलों ने अच्छा प्रवध किया— जिम्म जत्तरीय भारत, गुजरात और दक्षिण के बहुत से लोग यहा आकर वसे। "सुगल शासन में सूबा बुरहानपुर में हिष्डा, माण्डू और नीजागढ परगने थे। आटन-अक्वरी में लिखा ह, कि "मुगल शासन में विदम र १३ सरकारों (पराना) में विभन्त या —

(१) गाविल्गढ, (२) पवनार, (३) नरनाला, (४) कळन, (५) खेरला, (६) बाशिम, (७) माहर, (=) पायरी, (६) मेहकर, (१०) बैतूल, (११) माणिकदुव, (१२) रामगढ मीर (१३) पऱ्याला।

उम समय विदभ का राजस्य पौने दो करोड था।"

मन् १६०६ ईस्वी में जहारोर के झासन काल में साहजादा परवेज को झासीर, खानवेदा और विदम मा सूबा शामन के लिये माँपा गया था । जब वह बुरहानपुर के लिये आगरा से रवाना हुआ था—उस समय उसके साथ में १६३ मनमत्रदार धीर ४६ वरबन्दाज थे । जहागीरनामा में लिखा है कि "बुरहानपुर के बक्षी ने जो धाम सम्राट्

[•] बारापुर —मन श्रौर हास नदियो के सगम पर बसा है। यहा वाला देवी का पुराना मदिर है।

[†] मसीरगट —िनल ने परिचमी द्वार नी चट्टान पर सम्राट् झनवर ने यह झनित नरवाया या—"फ्रल्लाह घरतर उरव मामीर। इस्पदारम्ख इलाही ४५।" १८ अगस्त मन् १६०० ईस्वी में यह राज्य मुगलो ने मधीन हुआ था।

[🚶] विदम की मीमा ग्रबुल फजल के समय में इस प्रकार थी —

[&]quot;बरार को उत्तरीय सीमा पर हडिया (नर्मेदा), दक्षिण में नादेड (गोदावरी), ग्रन्तर १८० कोस था। परिचम म घजता वा पहाड भीर पूर्व में बैरागड---जिसका फासठा २०० कोम था। लोग बरार की "बरषा तट" कहते थे।"

के लिये भेजे गये थे—उनमें से एक ग्राम का वजन ५२ तीले था।" सन् १६१४ ईस्वी में इंग्लैण्ड का एक राजदूत सर टामस रो वुरहानपुर में ठहरा था। उसने शहर का ग्रच्छा वर्णन किया है। उसने परवेज को भेट के साथ ग्रंग्रेजी शराव भी दी थी। यहां से वह सम्राट् से मिलने के लिये ग्रजमेर गया था।

परवेज के बाद बुरहानपुर में शाहजादा खुर्रम (शाहजहा) भेजा गया था। उसका उल्लेख जहागीरनामा में इस तरह है:—"पौष वदी २ को मैंने खुर्रम को खिल्लत, जडाऊ तलवार, ग्रौर हाथी देकर विदा किया। नूरजहां ने भी एक हाथी दिया था। मैंने यह हुक्म दिया था कि वह दक्षिण को जीत कर २ करोड दाम का इलाक़ा खासगी में ले लेवे। यह उसका इनाम होगा। उसके साथ में ६५० मनसवदार, एक हजार ग्रहदी, एक हजार रूमी वन्दूकची, एक हजार तोपची ग्रौर ३० हजार घुड़सवार थे। साथ में खर्च के लिये २ करोड़ रुपये दिये गये थे।"

खुर्रम ने वुरहानपुर मे पहुँच कर विद्रोह को शांत किया था। इसी वर्ष के अन्त मे बुरहानपुर का काजी नासिर दिल्ली जाकर सम्राट् से मिला था। सम्राट् स्वयं लिखता है. कि—"शायद ही कोई पुस्तक हो—जिसे काजी नासिर ने न पढ़ा हो—उसकी संगति से कोई अधिक प्रसन्नता नहीं होती—क्योंकि वह विरक्त है। इसी कारण से मैंने उसे नौकरी करने का कष्ट नहीं दिया और ५ हजार की विदायगी दे कर रवाना किया।"

सन् १६२२ ईस्वी मे खुर्रम वुरहानपुर मे रहा करता था। दिल्ली मे नूरजहां ने यह साजिश कर रखी थी—िक जहागीर के पश्चात् खुर्रम को राजगद्दी प्राप्त न हो सके। राजमहल के पश्चन्त्रों से विक्षुच्थ हो खुर्रम ने जहागीर के खिलाफ विद्रोह करने का प्रयास किया और चाहता था कि पिता उसके अधिकार को स्पष्ट घोपित करे। पुत्र का विद्रोह सुन सम्राट् जहांगीर ने शाहजादा परवेज एवं खानखाना को खुर्रम को पकड़ने के लिये भेजा था। खुर्रम वुरहानपुर से भाग कर माहूर चला गया और वहा से तैलंगाना की ओर चल दिया। वरार का सूवेदार दाराव खा खुर्रम के अनुकूल था-इसी कारण परवेज ने आसद खा मामूरी को वरार का हाकिम बना दिया। चार वर्ष तक खुर्रम इधर-उधर रहा और इसी वीच सन् १६२६ मे परवेज वुरहानपुर मे मर गया। यहा से कई दिनो के बाद उसकी लाश आगरा भेजी गयी थी।

परवेज के पहुंचने के पूर्व वुरहानपुर के निकट जहांगीर ग्रौर ख़ुर्रम का जो युद्ध हुग्रा था-उसमे ख़ुर्रम पराजित हुग्रा था। जहागीरी सेना का नायक रायसी चौहान का वशज राव रतन था। जीत की ख़ुशी मे वह वुरहानपुर का सूवेदार वना दिया गया था। पीछे से वह युद्ध में मारा गया—जिसकी छतरी वुरहानपुर मे है।

खुर्रम ने ग्रन्त में पिता से क्षमा मांग ली ग्रीर दो वर्ष वाद सन् १६२८ में जहागीर मर गया। तव खुर्रम वादशाह वना जो शाहजहां कहलाता था। पता चलता है, कि जहागीर के शासन काल में विक्रम संवत् १६८३ माघ वदी ४ मगलवार (सन् १६२७ ई) मारवाड़ के राजा गजिसह के पुत्र जसवन्तसिंह का जन्म वुरहानपुर में हुग्रा था, क्योंकि गजिसह यहां सेनापित वन कर ग्राया था।

गाहजहां के गासनकाल में दक्षिण के एक सूबेदार खांजहां लोघी ने विद्रोह खड़ा किया ग्रीर उसी समय ग्रहमद-नगर के फतह खां ने विदर्भ के वालाघाट परगने पर ग्रपना ग्रघिकार जमा लिया था। यह समाचार पाते ही गाहजहां स्वयं वुरहानपुर ग्राया ग्रीर वहा से खांजहां से युद्ध करने के लिये ग्रपनी सेना रवाना की। इस युद्ध में खांजहा मारा गया ग्रीर दक्षिण का विद्रोह गांत होगया। शाहजहां की सेना वालाघाट परगने से दौलतावाद गयी ग्रीर उस किले को ग्रपने ग्रघीन किया। वाद में दौलतावाद से वह सेना वुरहानपुर लौट ग्रायी थी।

वुरहानपुर में शाहजहां दो वर्ष तक रहा था श्रौर वही पर उसका १४वा पुत्र हुग्रा था। वेगम मुमताज महल वही पर प्रसव पीडा से मरी थी (जून सन् १६३१ ईस्वी)। वेगम को प्रथम जैनावाद में दफनाया गया था, परन्तु जव ताज-महल वन कर तैयार होगया—तो उसकी लाग यहां से ग्रागरा गयी थी। शाहजहा के समय में समन्य दिक्षण भाग्य के मुमलमाय अभीर मुगल राज्य में समाते ये। सन् १६३६ में समस्त प्रहमदनगर राज्य मुगला व वब्बे में चला गया था। इस समय मुगल सेनापित शाहजादा सुजा था। वह सग १६३४ ई में मलकापुर में वई दिनो तक रहा था। विया हाने के कारण दिक्षण के मुलतान सभी मुगलों के मित्र महो मके और उनरा ग्रन्सथ विरोध बना रहा। शाहजहा के पानन काल में और गजेब भी बुरहानपुर में शावर रहा था, उस समय उनकी शाय १६ वय की थी। वह मन् १६३६ ईस्वी में मई १६०४ तक दिविण भारत का सुवेदार था—जिसके मत्तात बरार, रागवेता, तैस्ताना और दीशताबाद के सूत्रे थे। इसी बीच वह पिता से मिलने के पित्र वात वार दिल्ली गया था। उनकी अनुपत्तिविन में शासन काय गाहिस्ता खा करता था। इसके बाद सीराज्य के ने इन पद में स्थानपत दे दिया था और प्रह गुजरात मेजा गया था। इन वह पे स्थानपत दे दिया था और प्रह गुजरात मेजा गया था। इस ने १६५२ में दिशिण भारत की स्थिति विगड गयी थी—उमर्थि और गोजजेब किन पुरहानपुर भेता गया। उनने वहा पर गजमहल बनवाया था। उनमें वह हीगवाई गायिना के साथ रहना था। होरावाई बुरहानपुर की मुन्दर गाने वाली थी। उसका नाम भीराजेब के "जनावाई महल" रखा था। उन ममय बुरहानपुर का बना हुमा कराजत्त्व विलायत को जाने लगा था। उसी जमाने में बुरहानपुर में पानी के लिये मिट्टी के नन लगाये गये थे।

सम्राट मनवर जागीर प्रथा ना निरोधी था। वह स्रपने प्रमुख कमचारियों नो ननद नेतन देता था। जहां- क् गीर ने समय में नुछ ननद और नुछ जमीन में दिया जाता था। साहजहां ने समय में मयम्त भूमि ठेके पर दी जाती थी। पता चलता ह िए राज्य ना ७।१० हिस्सा ठेके पर उठा दिया जाता था और खालसा जमीन बहुत नम रह गमी थी। प्रनवन ने ममय में उपज ना तीसरा हिस्सा लगान के रूप में लिया जाता था। मुगल नाल में विदम नी राज-धानी वारापुर थी। मन १६५० ईस्वी में और गजेंच दिस्सी ना सम्राट्चना। तब उमने दक्षिण की मूचेदारी राजा जयमिंट ने मींपी थी। जयमिंह सन् १६६७ ईस्वी में युरट्गनपुर में ही मरा था। जयसिंह नी बनवायी हुई एर छनी स्राज भी वारापुर में है। जयमिंह के समय में बरार ना मुख्य अफ्रमर ईरिज खा था। जयसिंह ने मरते पर दिसाए ना मुदेवार गाजी उद्दी हुआ—जो प्रमित्त निजामुत्मुल्ड आगफ जाह ना पिता था। सन् १५०० से मराठो ने सूट्या आरम निया और नई पटेसा म चीय सेना डाइन दिया। मन् १६५४ में और गजेंच ने युरह्गनपुर में है।

बुन्देलो का शासन

बुन्देल्चण्ड में कालिजर, नाल्पी श्रीर चर्दरी तुक शासन के मुख्य के द्व थे। इसी युग में बुन्देलो का उत्त्वप हुमा । इसके पूज गढ कुढ़ार में लगार जाति का प्रमान सागर और वमोह जिलो पर था। सन् १५०१ ईस्बी में रद्रप्रताप में आढ़ा में बुन्देलो का राज्य स्वापित किया था। उसके १२ पुत्री में उदयादित्य के पास महोद्रा की जागीर थी। उदयादित्य के पास महोद्रा की जागीर थी। उदयादित्य के पास महोद्रा की जागीर भाई चेटो में बटते-यटते चम्पत-राग के पास जी पान श्री में बहु परम्पता चल पढ़ी थी। उस समय राजपूतो में यह परम्पता चल पढ़ी थी कि न-एक गरीव राजपूत अपने पुत्र को एक धोहा और एक तलवार देनर वहुता कि 'बंदा! इसी के महारे अपनी विकास का माम प्रोज को ।' यह स्थित चणतराथ की शी र एक तलवार देनर वहुता कि 'बंदा! इसी के महारे अपनी विकास को माम प्रोज को ।' यह स्थित चणतराथ की भी सि रक्षी। समाद शाहजहां के शासनात्र में सुत्र ने मोहरे अपनी विद्रोह किया था, उसमें चम्पतराथ का जाम प्रमुख उठा था। सुगतो ने जी व्याप्त माम प्रोज को गो पित्र के साथ था। उसमें चम्पतराथ का जाम प्रमुख उठा था। सुगतो ने जी प्रमुख उपना "मनसवदार" बनाया श्रीर को का पराना जागीर में दिया। और गोज के बाप पराना जागीर में दिया। और गोज के बाप पराना जागीर में दिया। और गोज के बाप अपने पिता के बिरोध में शहर उठाया—तब चम्पतराथ उसके साथ था। १५ स्रिक्ट स्व दिन्दी वे दिन पिताकी सेना को औरगजेब ने उर्जन के समीप घरमत म्यान में बुरी तरह हराया और स्रोप साहजादा मुराद को लेकर वह चम्बल पार कर आगे वढा—किन्तु २६ मई को मामूनढ में शाहजादा दाराने भीराजेब में रोता। उस युढ में दारा हार गया और औरगजेब विजयी हुया—जिसके महारे उसे दिल्ली का राज्य मिला था।

सामूगढ के युद्ध में चम्पतराय की वीरता प्रशंसनीय थी और इसिलये औरंगजेव ने उसकी मनसबदारी बढ़ा दी। किन्तु शीघ्र ही सम्राट् की नीति से समस्त बुन्देलखण्ड विद्रोही बन गया। ओड़छा वालो ने तटस्थता धारण की, किन्तु चम्पतराय ने खुल्लमखुल्ला विद्रोह कर दिया। दो वर्षों तक मुगल सेना उसका पीछा करती रही। विन्ध्याचल की घाटियों मे चम्पतराय ने चुने हुए घुड़सवारों के बल पर मराठों के समान मुगल सेना को त्रस्त करना आरंभ कर दिया। बुन्देलों ने मुगलों के साथ खुले मैदान में कभी युद्ध नहीं किया। कभी अकस्मात् मौका पाकर मुगल सेना पर आत्रमण कर देना लूट लेना और कभी पहाड़ों पर लापता हो जाना—यही बुन्देलों की आरंभिक युद्ध नीति थी। संवत् १७२१ (ई. सन् १६६४) मे चम्पतराय अपनी स्त्री के सहित सहरा ग्राम में मुगल सेना द्वारा घिर गया। पास में उस समय अधिक सहयोगी न थे। सहरा के मुगल घेरे से निकल जाना चम्पतराय के लिये असाध्य था। इसी कारण चम्पतराय और रानी लालकुंवरि ने कटारे मार कर प्राण दे दिये—क्योंकि शत्रुओं के द्वारा पकड़ा जाना वीर राजपूतों के लिये प्रशस्त नहीं समभा जाता था।

छत्रसाल *—िपता और माता के मरने के समय १४-१५ वर्ष का बालक छत्रसाल अपने मामा के यहां था। उसने किसी तरह द वर्ष विताये-पर उसके सामने एक ही ध्येय था—"मुगलो से पिता का बदला लेना।" छत्रसाल का जेष्ठ श्राता अंगदराय आमेर के राजा जयसिंह की सेना में सिपाही था। इसी तरह छत्रसाल भी कुछ दिनों तक सिपाही था। किन्तु इस तरह जीवन विताना छत्रसाल को नही भाया और उन्होंने नौकरी त्याग दी और उसी तरह अगदराय ने भी। संवत् १७२८ में दोनों भाइयों ने देवलवाडा ग्राम में इस कार्य का श्रीगणेश किया। पास में द्रव्य न होने से उन्होंने अपनी माता के जेवर बेच डाले थे और उसी पूंजी के सहारे उन्होंने ३० सवार और ३४७ सिपाही तैयार किये थे। इसी सेना के वल पर २२ वर्ष की अवस्था में छत्रसाल ने—भुगलों का राज्य बुन्देलखण्ड से हटा देने का संकल्प किया। किव लाल ने भी लिखा हैं :—

संवत् सत्रैसै अठ्ठाइस, लिखे आगरे बीस। लागत बरस बाइसई, उमड चल्यो अवनीश।

बुन्देलखण्ड विन्ध्याचल की पर्वत श्रेणियों से घिरा हुग्रा है—जिससे बुन्देलों को प्राकृतिक सहायता मिली ग्रौर वहां के पहाड़ी किलों ने भी उनको बल पहुँचाया। बुन्देलों में जातीयता का प्रादुर्भाव भी धार्मिक कान्ति के कारण हुग्रा। यो तो बुन्देलखण्ड के सर्वसाधारण लोग बहादुर थे-उन्हें केवल एक ऐसे नेता की ग्रावश्यकता थी, जो उन्हें योग्य मार्ग दिखला कर उनकी शक्तियों के विकास में सहायक बनता। दैवयोग से छत्रसाल उस भूमि का योग्य नेता सिद्ध हुग्रा ग्रौर उसने विदेशी शासन देश से हटाया। वास्तव में कठिनाइया ही मनुष्य को प्रखर बना कर सघर्षमय जीवन का निर्माण करती है ग्रौर उन्हीने छत्रसाल को उद्यमशील बनाया। बुन्देलखण्ड में इस समय सम्राट् ग्रौरंगजेव का ग्रातंक छाया हुग्रा था ग्रौर बुन्देलखण्ड में छत्रसाल के प्रमुख बिरादरी वाले मुगलों के कृपापात्र थे। इसलिये छत्रसाल ने ग्रारंभ में गृह कंटकों को दूर किया।

श्रारंभ में छत्रसाल ने श्रीडेरा-ग्राम में ग्रपने समस्त सहयोगियों को एकत्रित किया श्रीर वही पर भावी कार्यक्रम तैयार किया गया। छत्रसाल उनका नेता ग्रीर बलदीवान मत्री बनाये गये। इस तरह भावी युद्धों के लिये सिज्जित हो छत्रसाल ने प्रथम युद्ध (संवत् १७२८ में) मुगल संरक्षित धंघेरा सरदार कुंवरसेन से किया। इस युद्ध में कुंवरसेन हार गया श्रीर उसने प्रपनी भतीजी छत्रसाल को ब्याह दी। इस रिश्तेदारी से छत्रसाल को बल ही मिला। ग्रारंभ में श्रीरंगजेव ने फिदाई खां को वुन्देलों को दबाने के लिये नियत किया था—पर वह सफल न हो सका। तव रणदूलह ३० हजार सेना के साथ भेजा गया। रणदूलह के सहायक सिरोंज, कोच, धमोनी ग्रीर चदेरी के मुगल सरदार थे।

^{*} छत्रसाल की जन्म तिथि इस प्रकार हैं — संवत् १७०६ (सन् १६५० ईस्वी) जेष्ठ शुक्ल तीज, शुक्रवार, इष्ट-काल ४८ घटी, १७ पल, नक्षत्र मृगशिरा। जन्म लग्न वृश्चिक और जन्मराशि मिथुन।

छत्रसाल ने बसी एव स्थान में बेटित होकर युद्ध नहीं विया। बह चारों दिशाओं में पहाडों का महारा लेता हुआ मुग्रल मेता पर क्षात्रमण कत्ता रहा और उसकी सफलता की बुजी यही थी। छत्रमाल ने फ्रनेक लडाइया छडीं— जिनमें अनेक क्या लगे थे। इन युद्धा का वर्णन लाल कवि ने "छत्रप्रवादा" प्रथ में विया है। सध्यप्रदेश का सागर जित्रा भी उस समय युद्धा का प्रमुख केड बन गया था।

मध्यप्रदेग को लदाइयों—राण्ड्रल्ह को जेर करता हुंया छत्रक्षाल प्रचानक धामोनी ने वी घोर गया। यहा का प्रफ्यर खालिक ता या—जिसने चपतराय को घोला देवर मुगवी से पिरवा दिया था। धामोनी पर उसने घनेव बार धात्रमण् विया घौर असना प्राय सभी जिला प्रपने घिषकार में कर लिया। सागर के प्राय सभी प्रामो में छत्र-माल ने युद्ध किया था, जिनका बण्न छत्रप्रवास में भी है। लाल ने एक स्थक पर कहा है —

> त्यो पामौनी में सुन, खालिक जाको नाऊ। वठे जोर मवास की, पाने वेहर गांउ।।

> > सो जीतन धन्नसाल विचार्यो, गीनो गाव दौर कर मार्यो । धमौनी में लई सडाई, मेडा भार पयरिया लाई ।

> > > रहे सिक्गवो गाव के, निकट पहारम जाय। धामीनी में जोर इल, लालिक पहुच्यो धाय।

> > > > षामोनी तें खालिक घाये, क्का भाग नजीक बजाये। उम्रहि चल्मो छुत्रसाल बु वेला, तुरकन के भोडे बगमेला।

तल बित में बहुँसत मित जागी, मृरिक फोज खासिक की मागी। चर्न फीज चजापुर जार्यो, बीर मुसक महर को मार्यो। क्हाते फेर राजगिर साई, जासिक चम्न तहा चित्र माई।

ब्हाते फेर रानिगर साई, जातिक चमू तहा चित ग्राई। उमेडि रानिगर में रन की हों, खातिक चालमान में दी हों।

मपे नपारे कट हप, लूट निसान बजार। खालिक बचे बराई जन, मानी सीस हजार।

तीत सहस खालिक जब ढाडे, सूटपाट प्रपने कर छांडे। खटें डाड मान के ज्यों ही, उठयो दस्त खातिक की त्योंही।

षामीनी में घूम मचाई, जब न और को बर्ब बचायी। सुनत साह मन में भारताने, भेजे रणदूलह मरवाने। उसडयो रण दूसह सजे—तीस हजार सुरग। यजे नगारे जुरू के, गाजे मत मसग। सब्दें बुवेसा टरें न टारे, जीते जरू बजाय नगारे। रणदूसह रन सें बिचसाये, श्हासे हुनुहुक की साये।

फिर मवास रतनागर मारो, ग्रीडेरा में डेरा डार्यो । हलदौरेन हरयोन उचारी, घामोनो में खलबल पारो । सुनी दिसील खबर ठिकठाई, सूबा दल को नालिस ग्राई।
रणदूलह डांडे रएऊमी, पठये रोस कर रूमी।
फौज जोरि रूमी बढ़यो, बाजे तबल निसान।
छत्रसाल तासों कर्यो, बसिया में घनसान।। (ग्रादि)

छत्रसाल को धामोनी मे अनेको बार मुगलों से युद्ध करना पडा था। सम्राट् श्रौरंगजेव ने कई वार अपने प्रसिद्ध सरदार भेजे थे—पर वे सभी असफल रहे। जान पड़ता है कि केवल धामोनी में ही छत्रसाल को १० लडाइयां लड़नी पड़ी थी, जिनमें कई वर्ष वीते थे। मुगल सेनापित खालिक खां, रणदूलह, रूमी, तहवर खां, शेख अनवर खां, सुतर्हिन, बहलोल खां, गैरत खा आदि सरदारों ने इस प्रदेश में छत्रसाल से युद्ध किया था। जान पड़ता है कि अन्तिम सूवेदार गैरत खा से छत्रसाल ने धामोनी छीना था। सागर जिले के अनेको स्थानों में कई वार छत्रसाल को मुगलों के साथ लड़ना पड़ा था। मुगल अफ़सरों के अतिरिक्त मुगलों के सहायक छोटे-छोटे राजाओं से भी जूकना पड़ा था। मैहर को जीत कर छत्रसाल ने बांसाकला के दागी केशवराय को जीता था। वासा के युद्ध में केशवराय मारा गया था।

सागर जिले के निम्न गांवों में छत्रसाल ने युद्ध किया था—इटावा, खिमलासा, गढाकोटा, धमोनी, रामगढ़, कंजिया, मिंडियादो, रहली, रानिगर, शाहगढ, बांसाकला ग्रादि। विसया के युद्ध के वाद ही छत्रसाल की प्रभुता को मुगलों ने भी मान लिया था। मुगलों के प्रत्येक थाने को छत्रसाल ने लूटा था। मुगलों को लूटने से जो द्रव्य मिलता था उसी के सहारे छत्रसाल की सैनिक शिवत बढ़ती थी। मुगलों की सेना को लूटने से बुन्देलों को ऊंट, घोड़े, तोप, बन्दूक तथा ग्रन्य युद्धोपयोगी सामान मिल जाता था। इसी तरह मुगलों का जो सरदार पकड़ा जाता था, उसके छुटकारे के लिये भारी जुर्माना देना पड़ता था। ग्वालियर से जब लतीफ भागा था—तब छत्रसाल को वहा १०० घोडे, ७० ऊंट ग्रीर १३ तोपें मिली थी। बुन्देलों का यह संघर्ष कई वर्षों तक चलता रहा ग्रीर उससे मुगलों का शासन बुन्देलखण्ड से उठ ही गया। सम्राट् ग्रीरंगजेव इस समय दक्षिण में मराठों से संघर्ष करने में लगा हुग्रा था—इस कारण वह पूरी शक्ति बुन्देलखण्ड में न लगा सका था।

छत्रसाल के सहयोगी—छत्रसाल ने जो शक्ति निर्माण की थी—उसमें सहयोग देने वाले उसके सहयोगी ही प्रमुख थे। जैतपुर वाले गोविन्दराम, कुंवर नारायणदास, सुन्दर पंवार, राममन दौम्रा, मेघराज पिड़हार, घुरमांगद, वक्षी, लच्छे रावत, हरवंशजी, भानु भाट, वंवल कहार, फत्ते वैश्य ग्रादि छत्रसाल के प्रमुख सहायक थे—जिन्होने बुन्देला राज्य स्थापित करने में जीवन ग्रर्पण कर दिया था। ग्रागे चल कर छत्रसाल ने एक विशाल सेना तैयार की—जिसके ७२ प्रमुख सरदार थे। बिसया के युद्ध के बाद ही मुगलों ने छत्रसाल को राजा होने की मान्यता दी थी। उसके बाद ही छत्रसाल ने कालिजर का किला छीन कर वहां का किलेदार मांघाता चौबे को बनाया था।

मारत ते तुम चांदनी, मरी न एकौ भेड़। घर घर की राडे करी, अबौं जिअत हो डेढ़।। इसी वंश का केशवराय दांगी था।

[‡] दांगी—यह वंश गढ़ नरवर से इस प्रदेश में श्राया था। गढ कुंडार के खंगार इनके सम्बन्धी थे। सागर नगर का बसाने वाला उदयशाह दागी थी, किन्तु उस वंश का मुख्य स्थान गढपहरा था। गढपहरा में श्राज भी उनका एक शीशमहल हैं—जो गिर पड़ा है। लोग कहते हैं कि गढपहरा के एक राजा ने व्याही स्त्रियों के २२ डोले छीन लिये थे। उनकी संतानों से दांगियों की २२ कुरीं हो गयी। यह राजा श्रपनी स्त्रियों को दिखा कर चंद्रमा को निशान बना कर तीर मारता था। एक समय दूसरा राजा उस पर चढ श्राया-तब उससे कुछ न बन पड़ा। उस समय एक स्त्री ने कहा—

हात्रात की योग्यता—वितम सबन् १७३५ (ईस्वी सन् १६०८) वे लगभग छत्रमाल ने पता नगर में अपनी राजधानी न्यापित की । उत्रमाल का पित्वार प्राय पता में रहना था और वह स्वय सेना सिहृत मऊ में रहना था । वित्रम मबन् १७४४ में योगियाज प्राणानाय के आदेशानुमार शास्त्रीतन पढ़ित में पता में महाराज छत्रमाल का राज्यानियंत सम्मार हुए या। अनेक युद्धों के वाद छत्रसाल ने यह विद्याल राज्य स्थापित किया था। तहबर खा, अनक्त ता, मदस्त्रीत, हमीद क ममान कमें हुए मुगल मेनापित युन्देरमण्ड में पराजित होकर दिल्ली लीटे थे। बहलोज खा तो मर ही गया था। मुराद खा, दलेल खा, मैयद अफगन, धाहकृती के समान मुगल वीर युन्देलयण्ड में पराजित होतर माग थे। इस प्रकार कम्बल से लेकर यमुना नदियों के मध्य में महाराज छत्रमाल की प्रमुता छायी हुई थी।

छन्ताल ने एक ग्रादरांवादी हिन्दू राजा के समान राज किया था। वे मुगल शामन के विरोधी थे, पर तु

• वावा प्राणनाय—जम मवन् १६७४। जामनगर के निवामी क्षेमजी शिव्य के पुत्र थे। नोग इनकी "प्राणानाप्रमु" कहते थे। ये मधुरा के देववद जी के निष्य थे। इन्होंने घाजीवन हिन्दू-सुमन्त्रमानों में एकता स्यापित करने ना प्रयास किया था। इत्रमाल ने सदव प्राणनाय जी के घादसा का पालन किया था। प्राणानाय-मप्रदाय के लोग धामी कहलाते है। उनके मिद्धालों की पुस्तक "सुरूजम स्वरूप" कहलाती है। यह ग्रम प्रमा में प्राणानाय के समाधि-मन्दिर में लवा हुमा है। धामी मूर्ति-पूजा नहीं करते तथा मानाहार का निष्य करते हैं। ये लोग वर्णान्त्रम का भी नहीं मानने। धामी एटर दुसरे के प्रभिवादन में "परनाम" कहते हैं—रसी कारण में ये लोग "परनामी" भी कहलाते हैं। प्राणानाय की "महानार्व" मी कहलाते हैं। प्राणानाय की "महानार्व" भी कहलाते थे।

इन्होंने कुलजम स्वरूप ग्रव में वेद और कुरान के निर्देग देकर यह सिद्ध विया है कि दोनों में कोई भेद मही है। ये मूर्ति-पूजा, जातिमेद और ब्राह्मणों की श्रेष्ठता की समाज से हटाना चाहते थे। इस सम्प्रदाय का केन्द्र पता है, कि तु गुजरात वाला का मुख्य केन्द्र मगलपुरी, सूरत ह।

लोग कहते हैं कि प्राण्नाय जी में पता में हीरो का पता खेडावाल दुवे, गगादत्त भीर पिवह को बतलाया था। ये तोग प्राण्नाय के लिप्य थे। गगादत्त ना बढाया हुआ रत्नजटित हीरो का युक्ट प्राण्नाय जी की मूर्ति पर धनतक पता में बढना है। प्राण्नायी अपने की निर्मुणी भी कहते हु।

प्रणामी पय का एक गीन इस प्रकार है --

पोत्र थरे सब खेल खसम री, मन ही में भन है उरक्षाना।
होन न नाहू गम री।। देक।।
मन ही वाथे मन ही खोले, मन तम मन ही जजास री।
ये खेल ह मकल मन ना, मन नेंहवल मन ही नो नाम री।।
मन उपजाव, मन ही पाले, मन की मन ही करे महार।
पवत्त्व इदी युन तींगों, मन निरंगुन, मन निराकार।।
मन ही नीला मन ही पीला, स्वाम स्वेत सब मन री।
छाटा वहा मन मारी हत्त्वा—मन जड मन चता री।।
मन ही मला मन ही निरस्क—मन खारा, तीखा मन मीठा।
ये मन मवन को देखें—मन की किन्छु न दीठा।।
सब मन में क्छू—मन में—खाली मन मन ही में प्रकृ।
"महामति" मन को सोई देथे—जिन इट्टे खुदू खसम।।

इस्लाम धर्म के नही । उन्होने न तो कोई मसजिद तुडवायी ग्रौर न मुस्लिम नारियों का ग्रपहरएा किया । उनके साथियो मे कई मुसलमान भी थे—जिन्होने वुन्देलों के साथ-साथ ग्रपना खून वहाया था ।

प्राण्नाथ जी छत्रसाल के मार्गदर्शक थे। दक्षिण में जो स्थान समर्थ रामदास का ह—वही स्थान वुन्देलखण्ड मे प्राण्नाथ का है। दोनों ने एक-एक गंक्ति निर्माण की थी। प्राण्नाथ वुन्देलखण्ड की श्रात्मा थे। उस समय के लोग कहते थे—

> कृष्ण, मुहम्मद, देवचंद, प्राणनाथ, छत्रसाल। इन पंचन को जो भजे, दुख हरे तत्काल।।

छत्रसाल दानी ग्रौर साहित्य कला के प्रेमी थे। उनके दरवार में कई किन ग्राश्रय पाते थे। छत्रसाल भी स्वयं किन थे। इनके यहां लाल किन (प. गोरेलाल पुरोहित), ग्रक्षर ग्रनन्य , नेवाज किन, पंचम किन, लालमिण ग्रादि हिन्दी के किन थे। हिन्दी के प्रसिद्ध किन भूषण भी इनके यहा पहुँचे थे। भूषण किन की रचनाएँ हमें ग्रन्यत्र मिलती है।

विक्रमी संवत् १७४७ में छत्रसाल ने ग्रमीर ग्रन्दुल समद से युद्ध किया था। इस युद्ध में मुगल सेना हारी थी। इसके बाद ही भेलसा में ग्रन्दुल समद को हराया था। संवत् १७५० में पन्ना पर ग्राक्रमण करने के लिये सम्राट् ग्रीरग-जेव ने एक पठानी सेना भेजी थी। वुन्देलों का ग्रंतिम युद्ध शाहकुली सेनापित के साथ हुन्ना था। जिसमें भी छत्र-साल विजयी रहा। इसके बाद विक्रम संवत् १७६४ तक छत्रसाल ने शांति के साथ राज किया था। ग्रीरगजेव के मरते ही मुगल साम्नाज्य खिसकने लगा। उसके उत्तराधिकारी ने मराठो ग्रीर वुन्देलों से संधियां की—ग्रीर इसप्रकार वर्षों से चलता हुग्ना संघर्ष कुछ दिनों के लिये वंद सा हो गया। जिसके कारण छत्रसाल की राजकीय स्थिति दृढ होगयी। छत्रसाल ने ग्रपनी जीवितावस्था में ग्रपना राज्य पुत्रों में बाट दिया था। उनके १७ रानियां ग्रीर लगभग ६६ पुत्र थे, किन्तु वड़ी रानी के हृदयशाह ग्रीर जगतराज दो ही पुत्र थे—जों कि राज्य के ग्रधिकारी माने जाते थे। महाराज ग्रपने छोट पुत्र जगतराज के साथ पन्ना में रहते थे—इस कारण जेप्ठ पुत्र हृदयशाह ने गढाकोटा † में ग्रपनी राजधानी कायम की थी। उसके राज्य के ग्रन्तर्गत सागर‡, शाहगढ़ ×, गढाकोटा, हटा ः ग्रीर गुना परगने थे। इसी राजा ने सुनार नदी के तट पर हृदयनगर वसवाया था।

अन्तिम काल—ईस्वी सन् १७२६ में सम्राट् मुहम्मदशाह के शासन काल में प्रयाग के सूवेदार मुहम्मदशाह वंगस ने छत्रसाल पर श्राक्रमण किया था—क्योंकि वह एरच, कोच, सेहुड़ा, मौदहा, सोपरी, श्रोर जालौन के परगने अपने ग्रियिकार में चाहता था। इस युद्ध में छत्रसाल श्रीर जगतराज मुगल सेना द्वारा हार गये थे—क्योंकि श्रोडछा, दितया में श्रीर सेहुडा के राजाश्रों ने मुगलों का साथ दिया था। जेष्ठ पुत्र हृदयशाह चुपचाप गढाकोटा में ही बैठा रहा—

^{*} ग्रक्षर ग्रनन्य—मध्यप्रदेश के थे—उन पर छत्रसाल की श्रद्धा थी—इसी कारण वे पन्ना मे रहते थे। इनक रचे हुए राजयोग, ध्यानयोग, विवेक दीपिका, ब्रह्मजान, ग्रनन्यप्रकाश ग्रादि ग्रंथ है। ये प्राणनाथ के शिष्य थे।

[†] गढ़ाकोटा—सागर से २८ मीर पूर्व मे दमोह मार्ग पर है। यही पर रणदूलह को बुन्देलों ने हराया था।

[‡] सागर—जवलपुर से ११४ मील पर है। यहां का तालाव लाखा बंजारा ने खुदवाया था।

[🗙] शाहगढ—सागर से ४२ मील उत्तर में हैं। यह गाव चारो श्रोर पहाड़ो से घिरा हुग्रा है।

[∴] हटा—दमोह नगर से २४ मील उत्तर मे हैं—यह गाव सुनार नदी के किनारे वसा है। कहते हैं कि फ़कीर मंगलशाह की दुआ़ से गोंडो ने मुसलमानो को यहा से हटाया था; इसी कारए। से इस स्थान का नाम हटा रखा गया। दूसरे कहते हैं कि इस गाव का वसाने वाला हटेसिह था। यहां वुन्देलो का एक किला भी है।

⁺ वगस से लड़ने के समय मे श्रोड़छा श्रीर दितया वालो ने यह ताना दिया था :---

ामोकि वह पिता से रप्ट हो गया था। अब जगतराज बगस से छड रहा था---तब माता ने हृदयगाह के पास यह कडळवाया पा ---

वारे ते पाले हते—मोहन दूष पिलाय। जगन अकेले लडत ह, जो दल सहो न जाय।।

इस पर हृदयशाह ने उत्तर दिया था-

गैया बछडा ना तज-बेटा तज न बाप। कहा चुक हम से परी-हमें विसारे श्राप।।

तब माता न लिखवाया था-

गाडी याकी माग में, घछडन करी न पना। अत्र गाडी दुडकाय दे, घवल धग हिरदेश।।

इस पर हृदयशाह अपनी मेना को लेकर बगस से लड़ने के लिये पहुँच गया था।

छनमाल की श्रवस्था म् १ वप की थी और अब पुराना पौरुष जाता रहा था और निकटवर्ती वधुगए। विरोधी वन वैठे थे। ऐसी अवस्था में एक पत्र पूना के पेशवा बाजीराव को अपनी सहायता के लिये छनसाल ने भेजा या और कहरुवाया था कि—

को गति भई गजेत्र की, सो गति पहुची प्राय। बाभी जात बुदेल की, राखो बाजीराय।।*

यह पत्र पाते ही पूना से तुरत वाजोराव पेशवा सेनासहित बुन्देलखण्ड पहुँचा और वगस पर माक्रमण करके परान्त वर दिया। यह पटना ३० माच १७२६ की है। बगस शिकस्त खाकर लौट गया और ४ मप्रल को महाराजा छनसाल ने पता में विजयोत्मव मनाया। इस प्रसग पर वाजोराव पेनवा भी उपस्थित था। इसी दरबार में छमसाल ने पेशवा को प्रपना तृतीय पुत्र मान कर राज्य का बटवारा इस तरह किया था—

- (१) हृदयशाह को—पता, मऊ, गढाकोटा, काल्जिन, एरिछ ग्रौर धमोनी इलाना, जिसकी भाग ४२ लाज थी।
- (२) जगनराय को-जैतपुर, अजयगढ, चरखारी, नादा, मरिला इलाका, जिमकी ग्राय ३६ लाख थी।
- (३) बाजीराव पेशवा को—काल्पी, जालीन, गुरसराय, गुना, हटा, सायर, हृदयनगर इलाना, जिसकी साय ३३ लाल थी।

मोडछा के राजा भौरदितया के राई। ग्रपने मुह छत्रसाल बने बना बाई।।

उसके उत्तर में छनसाल ने कहा था-

सुदामा तन हेरे तब रक्ष हूं ते राव कीन्हों, विदुर तन हेरे तब राजा कियों चेरे तें । कूबरी तन हेरे तब सुन्दर स्वरूप दीन्हों, द्रौपदी तन हेरे तब चीर बढ़यों टेरे तें । व हत छत्रसाल प्रहलाद की प्रतिज्ञा राखी, हिरनाकुश मारो नेक नजर के फेरे तें । ऐसे गुरु,जानी, अभिमानी भये वहा होत, नामी नर होत गुरुडगामी के हेरे तें ।।

• पेरावा की वण्टर में पता चलता है वि छत्रसाल ने यह पत्र १०८ दोहां में पेरावा को लिखा था, पर पूरा पत्र प्राज उपल प नहीं हैं---वेबल गहीं दोहा मिलता है (जनशूति के रूप में)। इस ग्रवसर पर दरवार के किवयों ने पेशवा की खूब वड़ाई की थी। जुलाई मास तक वाजीराव बुन्देलखण्ड में ही रहा। पन्ना की संधि के ग्रनुसार बुन्देलखण्ड में पेशवा के कर्मचारियों ने ग्राकर ग्रपना शासन जमाया था। (सन् १७३१) कुछ लोग कहते हैं कि छत्रसाल ने पेशवा को मस्तानी † नाम की नर्तकी को भेट में दिया था, किन्तु कुछ विद्वान् कहते हैं कि हैदराबाद के निजाम ने दिया था। इसके बाद ही ५५ वर्ष की ग्रवस्था में पौप की वदी ३ शुक्रवार संवत् १७६६ (१२ मई सन् १७३१) को महाराजा छत्रसाल की मृत्यु हुई। छत्रसाल का राज्य प्रसिद्ध चंदेल महाराजा कीर्तिवर्मन से वड़ा था। सागर जिले में महाराज छत्रसाल की एक मुद्रा हमारे देखने में ग्रायी थी—जिस पर यह इलोक ग्रंकित था—

> श्री जगत विदित मुद्रा शासनोजसमुद्रा। सज्जनजनानां सुहृदो छत्रसाल नाम ।।

विन्ध्याचल की श्रेणियो के मध्य में वारिप्रपात रम्य पर्वतमाला से सज्जित कच्छपाकृति भूमि वुन्देलखण्ड है— तभी लोग कहते थे—

> इत यमुना, उत नर्भदा, इत चंवल, उत टींस। छत्रसाल सो लड़न की, रही न काहू हींस।।

वास्तव में महाराज छत्रसाल ग्रपने समय के प्रतापी राजा थे। वुन्देलखण्ड ग्राज भी उनके नाम से फूला नहीं समाता है। कविवर मुशी श्रजमेरी ने कहा है—

> थे चम्पत विख्यात हुए सुत छत्रसाल सं। शत्रुजनों के लिये सिद्ध जो हुए काल से।। जिन्हें देख कर वीर उपासक कविवर भूषण। भूल गये थे शिवा बावनी के आभूषण।। यह स्वतंत्रता सिद्धहेतु कटिबद्ध भूमि है। सङ्गरार्थ बुन्देल्खण्ड सन्नद्ध भूमि है।।

हृदयशाह ने पिता की मृत्यु के पश्चात् पन्ना को श्रपनी राजधानी वनाया। गढ़ाकोटे का इलाका हृदयशाह के हिस्से मे पड़ा था। उसके जीते जी कुछ गड़वड़ नहीं हुई। जब वह सन् १७३६ में मर गया, तब उसका जेठा पुत्र सुभागिसह गद्दी पर बैठा। उसके कई भाई थे, उनमें पृथ्वीसिह ने श्रपने मन के श्रनुसार जागीर न पाकर श्रपने भाई से विरोध किया था। पृथ्वीसिह ने मराठों की सहायता से गढ़ाकोटा प्राप्त किया था श्रौर वहीं का राजा बन गया था।

छत्रसाल के वंशज (गढ़ाकोटा)—पृथ्वीराज के ग्रघीन शाहगढ ग्रीर गढाकोटा के परगने थे। सन् १७४४ र ईस्वी में उसने गढ़ाकोटा को राजधानी वनाया। जिसके तीन पुत्र थे—जेष्ठ पुत्र किसनिसह जू ने थोड़े ही दिन राज्य किया था—पश्चात् मंभला भाई हरिसिह जू गद्दी पर वैठा। यह धार्मिक वृत्ति का राजा था—जिसने शंकर का मंदिर वनवाया था। संवत् १८४२ में इस राजा का देहान्त काशी में हुग्रा था। मरने के कुछ दिन पूर्व उसने ग्रपने पुत्र राजमर्दन सिंह जू का राज्याभिषेक कर दिया था।

^{. †} मस्तानी—वाजीराव ग्रौर मस्तानी के वंशघर वांदा के नवाव थे। पेशवा ने ग्रपने पुत्र शमशेरवहादुर का (ई. सन् १७३४—१७६१) विवाह १८ ग्रक्तूवर सन् १७५३ में एक कुलीन हिन्दू कन्या के साथ करवाया था। पेशवा न शमशेरवहादुर का यशोपवीत भी कराना चाहा था—पर पूना के बाह्मएों के विरोध करने पर न हो सका। शमशेरवहादुर का पुत्र ग्रली वहादुर था—जो वादा का नवाव कहलाता था।

राज मदनिमह ने गहावोदा में एव मुन्दर महल वननाया था। यहा के राजा सागर के मराठो को चौथ दिया करते थे। मागर के मृदेवार म्राजा माहव से गढावोटा वालो से मनमुटाव हो गया—श्रीर मर्दर्नामह ने चौय देना बाद कर दिया—तर म्रावामाहव ने गहावाटा पर म्राजमण कर दिया—उपर राजा भी सयार था-इमाठिए दीवान जालिमीमह ने सना लकर नगर के बाहर मराठा को रोक दिया। इस मुद्ध में सागर वाला को हार स्मार लौट जाना पढा। तब म्रावामाह्य रपुनाथ राव न पूना में महायता मागी—श्रीर बहा में म्रावा बहावुर को भेजा गया—जिमने गटाकोटा- वालो में मिल कर चोय का मामला निपदा लिया था। यो ला मदनिमहजू गहावोटा में स्वन्यतापुतक राज्य करता था, फिर भी पता वालो म उनका मम्य च वना रहा। मन् १८२० ईम्बी के लगका मागर वालो ने मागपुर के भागता गयुजी दिलीय को माजाटा पर आजमण करते वना मामह किया था। इसी वारण रघोजी न मेना महिन अपने वशी को जा था। मराठो की इस विनाल मेना ने गहावोटा को में लिया—जिनने पास ८० तोमें थी। बुन्देलों ने कि सहार युद्ध विया था और उनका सचाल ने के विवाद करता या। मन्दिन सनते लोक के महार युद्ध के स्वाद स्वाद सा था। महारात मागी थी—इसलिय भागको के पहले ने विया वा मौर उनका सचाल स्वाद स्वाद स्वाद सा । मन्दिन सा विद्या के मिया में महारात मागी थी—इसलिय मानको के पूज ही मदनिस युद्ध में पायल होन रम सवात, विन्तु सनके आगरक के पूज हो मद बात प्रवाद मान विया के मानवा के स्वात प्रवाद निया को भी सेना पहच के पूज हो वहा सहारात मानवा की सेना पहच के पूज हो मदनिस सुद्ध में पायल होन रम सवात, विन्तु सनके भागका के स्वात प्रव नहीं को और युद्ध जारी रचा। वालियर से सहायता पहुँचने पर सामको की सेना परा उठा कर गढाकोटा में चली गयी, परवान गहाकोटा के मरवारों ने अर्जुनीमह को गद्दी पर विठलपा (ई सन् १८११) और राती मृत राजा की म्रावा विवाद से सही ना मानवा हो। यही।

> माणिक शोभ विशाल प्रति, स्वामि बली शिवभाल । सेवक शभुनाय के—युम बखतेश दयाल ॥

मन् १८५७ के देश की स्वाधीनता के सघर्ष में बस्तवली इम प्रदेश के प्रमुख नेता थे। उन्हाने जब प्रप्रेजी के खिलाफ द जून को मुद्ध की घोषणा को और सागर की भीर हाथी पर सवार हो शाहगढ़ से सेनामहित रवाना हुए तो उनके मंत्री दरमान कवि ने कहा था—

वस्त को विचार चलो मुपति थी वस्तवली, घरो न गुमान देव मुक्छन पै साव जानि । आके कमवस्तन के मन में न सस्त होहु, बस्त को है बात अगरेजा पै आज दिन ।। कवि दरपावरात्र जोर किर विनवत हैं, कीजिए विरोध जीन कहत है मेरो मन । एहो महाराज मृगराज हो जरूर पर, आप छेडिये नहीं फिरगी इन कुनरन ।।

राजा ने इस सील को न मान कर स्वाचीनना के युद्ध में भाग लिया-- विन्तु धन्त में वह अग्रेजी ड्रारा पर्वडा गया। अग्रेजी ने उसे राजदीय बदी बना कर टाहीर मेत्र दिया और उसरी नियासत सागर और भासी इलानो में सम्मिलित कर दी गयी।

सागर की सूबेदारी

द्रागे वता चुके है कि सन् १७३२ मे सागर का वहुत सा भाग पेशवाओं के **द्रि**धकार में द्रागया था। छत्रसाल द्वारा पाया हुग्रा यह नवीन राज्य सिरोंज से लेकर यमुना तक पहुंचता था। जिसका प्रवध पेशवा ने गोविन्द वल्लाल खेर को सौपा था-जो "सूबेदार" कहलाता था। सूबेदारो का मुख्य केन्द्र काल्पी मे था। गोविन्दराव ने सागर-दमोह का प्रवंध वालाजी गोविद को सौपा था। वालाजी की सहायता के लिये रामराव गोविन्द, केशवराव कान्हेर, भीकाजी करकरे ग्रीर रामचंद्रराव चांदोरकर ग्रादि कर्मचारी भेजे गये थे। ग्रारंभ में सूवेदार का निवास स्थान रानगिर स्थिर किया गया। पीछे से उसने सागर में किला वनवाया ग्रौर वही जाकर रहने लगा। बालाजी पन्त सागर में भ्रधिक दिनों तक न रहा भ्रौर काल्पी में जाकर रहने लगा तब गोविन्दराव ने सागर का शासन भ्रपने दामाद विसाजी चांढोरकर को सौप दिया। सन् १७६० ईस्वी मे गोविन्दराव पानीपत के युद्ध मे मारा गया--उसके रामचंद्रराव ग्रौर वालाजीराव दो पुत्र थे। युद्ध में जाने के पूर्व गोविन्दराव ने ग्रपना इलाका दोनों पुत्रों को बांट दिया था। काल्पी ग्रौर जालौन का प्रवंधक था—रामचन्द्रराव तथा ग्रन्तर्वेद का प्रवध वालाजीराव करता था। पानीपत के युद्ध से म्रन्तर्वेद का इलाका पेशवा के साथ से निकल गया—तव से वालाजीराव सागर मे ही म्रा गया था। इधर पूना की राजकीय स्थिति डांवाडोल हो रही थी और उसके साथ उन्हें खेलने का ग्रवसर मिल गया था। .. १८३६ में वालाजी का प्रमुख कर्ताधर्ता विसाजी गोविन्द जवलपुर मे था ग्रौर वहा उसके पास पर्याप्त सेना न थी— इसी बीच में मण्डला के राजा नरहरशाह के सेनापित गंगागिरि ने ७ हजार गोड सैनिको को लेकर जवलपुर पर ग्राक्रमण कर दिया—जिसमे विसाजी मारा गया श्रौर श्रन्य मराठे भाग कर सागर चले गये। इससे गोडो का उत्साह वढ गया भ्रौर वे लोग तेजगढ़ तक वढ गये थे। इस पर गोंडो से लडने के लिये बालाजी ने वापू जी नारायए। को घुंड़सवारो के साथ भेजा। उधर जो मराठी सेना जबलपुर से भाग ग्रायी थी (वह ग्रंताजी खांडेकर के ग्रधीन थी), वह फिर से दमोह मे संगठित की गयी--जिसका नेतृत्व इस वार केशवराव चादोरकर को सौपा गया था। वापूजी चौरागढ पर हमला करने के लिये भेजा गया और चांदोरकर ने तेजगढ पर आक्रमण किया था। मराठो के इस आक्रमण से नरहर-शाह गंगागिरि के साथ भाग कर चौरागढ़ चला गया। यह समाचार काल्पी में जब बालाजीराव को ज्ञात हुआ तो उसने भी एक सेना पुत्र रघुनाथराव उर्फ त्रावासाहव के साथ रवाना की। ग्रावासाहव मोरो विश्वनाथ को साथ मे लेकर सागर से मण्डला गया—उस नगर को लूट कर वह जवलपुर लौट ग्राया ग्रौर वहा से चौरागढ गया—जहां सागर राज्य की सारी सेना एकत्रित हो गयी थी। चौरागढ़ में गोडी सेना श्रधिक दिनो तक न लड़ सकी और अन्त में राजा नरहरशाह और गंगागिरि पकडे गये। वालाजी ने नरहरशाह को कैदी वना कर खुरई के किले मे रख दिया और गंगागिरि को हाथी के पैर के नीचे दववा कर मरवा डाला। इस युद्ध से मण्डला का गोंडी राज्य मध्यप्रदेश के मानचित्र से सदा के लिये उठ गया।

वालाजीराव प्रायः काल्पी में रहा करते थे—इसिलये उन्होंने अपने पुत्र आवासाहव को सागर में छोड़ दिया था। उनके साथ में निम्न प्रमुख अफसर राजकाज में सहयोग देते थे—लक्ष्मीनारायण भट (दीवान), कृष्णाजी मुजुमदार, रामचंद्र कृष्ण, लक्ष्मण कृष्ण लघाटे, वासुदेव वांकणकर, तुकोवा प्रभु, और केशव भीकाजी। किन्तु इन सब पर नियंश्यण मोरोपन्त का था। मोरोपन्त सूवेदार ही आवा साहव के नाम से राज्य शासन का संचालन करते थे। सन् १७६७ ईस्वी में मोरोपन्त मर गया तव उसका अधिकार उसके पुत्र विश्वासराव को बालाजी राव ने सौप दिया था। सन् १७६५ में मंडला और जवलपुर जिले पूना के पेशवा ने रघोजी भोसले (द्वितीय) को दे डाले। धमोनी भी शीघ्र ही भोंसलों को मिल गई। इसके वाद विश्वासराव को शासन का भार सौप कर आवा साहव काल्पी चला गया।

इस युग में मीर खां पिंढारी ने सागर जिले में कई वार लूटमार की थी। एक वार तो उसने सागर नगर को ही घेर लिया था। सूर्वेदार विश्वासराव ने ग्रपनी सहायता के लिये भोंसले को बुलवाया था। इस प्रसंग पर भोंसलों की सेना ने सागर की रक्षा की थी—जिसके कारण उनको चौरागढ़ ग्रौर घमोनी का इलाका सागर वालो ने दे दिया था। वालाजीराव मा एकमात्र पुत्र रघुनायराव (धाता साहव) धौर गगाधरराव वा एकमात्र पुत्र गोविदराव (नाना साहव) था। वालाजी धौर गगाधरराव दोनो आताओं वा धन्तवाल घोडे समय के धन्तत्र से हुमाथा। धावा माहर कमी सागर और कभी काल्यी में रहता था। ये सागर के "सुबेदार" में—किन्तु स्थानीय लोग उनके "राजा माहव" कहते थे। धावा साहब—रघुनायराव के समय में सागर में मुत्रसिद्ध हिन्दी विव पद्मावर किंव रहते थे। उसने न्युनायराव की सल्बार की यो प्रवासा की थी—

हाहन त हूनी तेज तिगुनी त्रिप्तलन पै, चिल्लिन ते चीगुनी चलाव चाद्र घाली त । कहूँ पदाकर महीप रचुनायराय, ऐसी समझेर सेर समुन पै थाली ते । पाच गुनी पन्य त पचीस गुनी पायक ते, प्रशट पचास गुनी प्रलय प्रनाली ते । माठ गुनी सेस से सहस्र गुनी स्त्रापन त, साल गुनी लूक स बरोर गुनी काली त ।।

कहा जाता है कि रघुनायराव ने इनकी विवता पर प्रमक्ष हो, एव बार एवं लाल करवा। पुरस्वार दिया था। रघुनायराव का देहान्त सन् १६०० ईस्वी में हुआ था। इनके कोई पुत्र न था—इसिल्ये यह निश्चय निया गया था कि नाना साहब के जो पुत्र होगा—उसे प्रावा साहत की वडी रानी गोद में लें। मृत सूत्रेदार की दो दियम दक्षावाई फीर राधावाई थी। ये रानिया मागर में ही रहती थी और उनकी और में विनायकराव वादीरकर मुख्यार था। इसर कुछ दिनो के बाद काल्यी में नाना माहब के एक पुत्र हुआ—जन यह समाचार सागर पहुँवा था तब मागर की रानी रममागई में नगर में एव विराट जल्मा विया था जिसमें केवल ५ हजार रुपयो की सवनर ही बाटी गई। याद में यह वालक सीछ ही मर गया। इसल्ये दुवारा जो दूसरा पुत्र नाना माहन के हुमा तो उसने गोद देने से इन्नार किया। तन रानियो ने दत्तन वियान के प्रकरण को गुछ दिना के लिये स्पिगत कर दिया।

सन् १०१० ईस्वी में पूना का राज्य अग्रेजो ने हृदय रिया और पेगवा वाजीराव को पेंदानर बना पर कानपुर के निकट यिदूर में पटक दिया। इस समय ने निर्णय ने अनुसार सागर प्रदेस भी अग्रेजो ने प्रपते वच्छे में से लिया— जो कि पूर्व मित्र के विपरीत था। कान्यी ने नाना साहव ने अग्रेजो मे एक स्वनत्र सिय की थी के जिसके प्रमुतार "ईस्ट इंडिया कम्पनी" ने गाना साहव गोविन्दराव और उनने वारिमो वा हक मजूर किया था। इस सुलह की मंत्री शव के अनुसार यह तय हुया था कि यदि नाना माहव गीर श्रावासाहव में कोई मगडा हो जाये— तो उत्तवन निर्णय कम्पनी करेगी, किन्तु जर पेगवाई जन्न भी गयी तब सागर का इलाना पेशवा वा ही है—यह कर यह उन्हा क्या पत्र मार्थ काया राग ग्रावा वा १९१ है—

मागर राज्य प्रप्रेजी राज्य में जाड तेने पर गवनर जनरल ने वहा वे शासनव सीमों को यापिक ढाई लाख पँशन देने का निर्णय विया था। इन पेंशना का बटवारा इस प्रकार किया गया था। † (इस समय रानी क्वमाबाई जीवित थी)।

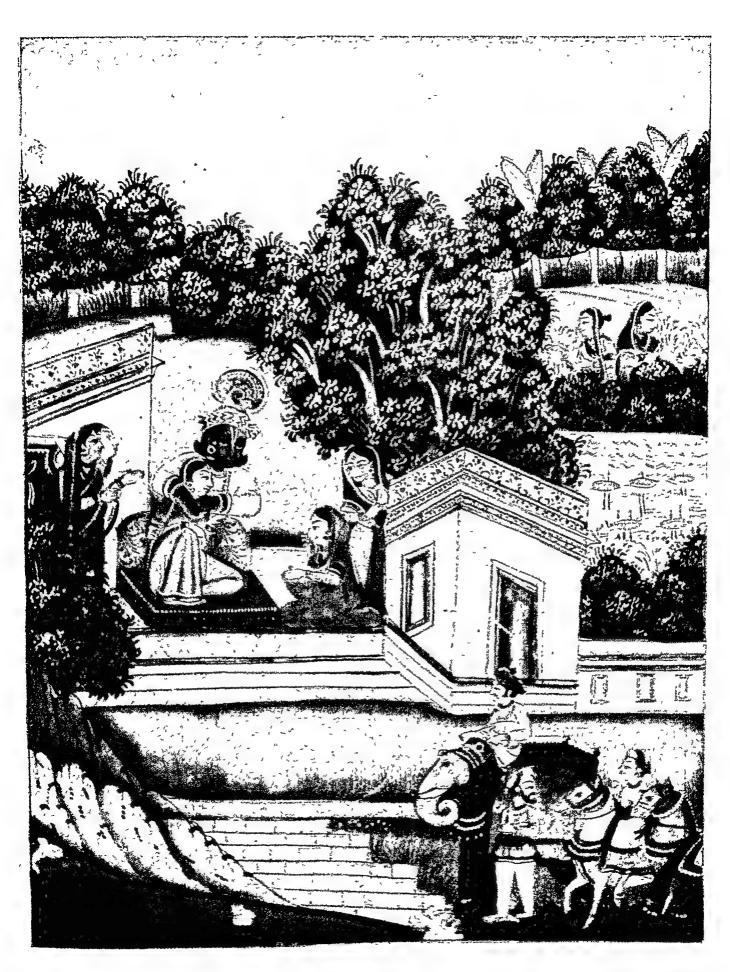
रानी रूपमावाई को वार्षिय ६४,००० रुपये

‡ विनाययराय को वार्षिक पेंदान ४७,००० ,,
अ.य. सरदारों को पेंदान १,०६,०६७ ,,
जोड २,४०,०६७ ,,

ग्रमीसन साहव द्वारा लिखित—सुलहनामो ना विवरए। (कैंग्टन वेली द्वारा सन् १८०५ ई की सुलह)।

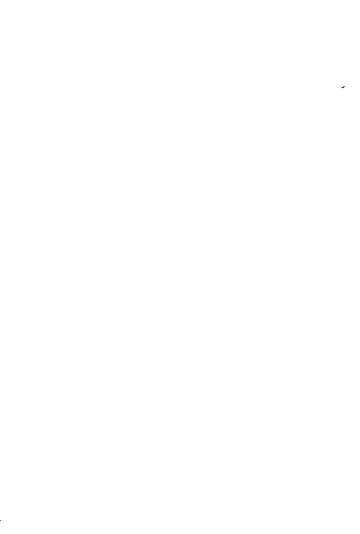
^{† (}सागर १६ जुलाई १८१६ वा पत्र) श्री टी ए मडाव साहव, ग्रस्थायो एजेंट, गवन र-जनरल, सागर ।

[ी] सुवेदार विनायन राव का देहान्न, सबत १८६२ में हुआ था। । जनने पुत्र मोरेश्वरराव १० महस्र रुपये वार्षिक पेंचन पाते ये। ये फासी ने राजा रामबद्भराव के बहनोई थे।



रुक्मिणी गोरटी । कृष्ण काळा ॥

(भोसलें कालीन चित्र)



संवत् १८६० में रुक्मावाई ने पथरिया के रामचंद्रराव खेर के पुत्र बलवंतराव को दत्तक लिया था—िजसे कम्पनी ने भी मंजूर किया। बलवंतराव जी को जबलपुर में रहने की ग्राज्ञा दी गयी ग्रीर उनकी पेशन १० हजार रुपये वार्षिक थी।

नागपुर में मराठा शासन

रघोजीराव भोंसले (प्रथम)--१८ वी सदी में सतपुड़ा के अरण्यमय मैदान में रघोजी भोंसले * ने नागपुर में मराठो का राज्य स्थापित किया। उस समय तक मध्यप्रदेश पर राजगोडों का शासन था। वह सातारा के महाराजा शाहू का "सेनासाहब सूवा" था ग्रौर ई. सन् १७३० मे उसे गोंडवाने से चौथ वसूल करने की सनद मिली थी ।† ग्रारंभ में रघोजी यवतमाल जिले के भाम नामक ग्राम में रहता था। वहीं पर उसने चुने हुए सरदारों की एक घुड़ सेना तैयार की-जिसका सेनापित भास्करराव कोल्हटकर था। सातारा से ही रघोजी चुने हुए कई वीर सरदारों को ग्रपने साथ लाया था ग्रौर उनके सहयोग से उसने एक विशाल राज्य स्थापित किया था। यों तो मराठे सरदारों की ग्रार-म्भिक अवस्था पिढारों के समान थी-जिसका वर्णन हमने आगे किया है। जो राज्य मराठो के अधीन रहता था-उसकी देखभाल तो वे अच्छी तरह से करते थे; वहां की प्रजा को सभी तरह का सुख पहुँचाने का प्रयास करते थे, किन्तु पड़ोसी राज्यो को जहां पर दूसरे का शासन होता था-जाकर लूटते थे ग्रीर प्रजा को तब तक त्रस्त करते थे, जबतक कि वहा का राजा चौथ के रूप मे धन नही देता था। दशहरा होते ही मराठे "मुलुकगिरि" के अपने राज्य से घोड़ों पर चल पड़ते थे ग्रौर ग्रन्य राज्यो पर ग्राकमण कर के धन-संग्रह करते थे। उसी धन के सहारे ग्रपनी राजधानी में वर्षा के घने वादलों श्रीर रिमिक्स बरसते हुए पानी मे श्रानद की रातें विताते थे। रघोजी का चचा कान्होजी भोंसले भाम मे रह कर 'मुलुकगिरि' करता था-जिसकी सनद सातारा के महाराजा से मिली हुई थी। कान्होजी का उत्तरा-धिकारी भतीजा रघोजी वनाया गया--जो कि छत्रपति शाहू का साढू भी था। यह वही समय है--जब कि पूना के पेशवा, वड़ौदा के गायकवाड़, इंदौर के होल्कर ग्रौर ग्वालियर के सिधिया—सातारा के छत्रपति की ग्रनुमित से प्रवल राज्य क़ायम करते है। उसी तरह नागपुर में भोसलो का प्रवल राज्य क़ायम होता है। ये सभी सरदार शाहू को श्रपना राजा मानते थे।

नागुर में भोसले का प्रवेश—सन् १७३५ ईस्वी में देवगढ़ का गोड राजा चांद सुलतान नागपुर में मर गया—उसके चार पुत्र थे, उनमें वालीशाह दासीपुत्र था—उसने राजा के जेव्ठ पुत्र मीर्सवहादुर को मरवा दिया और स्वयं राजा वनने का यत्न करने लगा। ऐसी अवस्था में विधवा रानी रतनकुंवर ने बुरहानशाह और अकबरशाह पुत्रों के हित के लिये भाम से रघोजी भोसले को बुलवाया। उस निमंत्रण के अनुसार रघोजी नागपुर के लिये रवाना हो गया। वालीशाह ने मराठों को पाटनसांवगी में रोकने के लिये गोंडी सेना के साथ सेनापित रघुनाथिंसह को भेजा। नागपुर से पाटन सावंगी पहुँच कर रघोजी ने गोंडो को हराया—तब रघुनाथिंसह भाग कर भडारा चला गया और वही पर पकड़ा गया, परन्तु उसने रघोजी को राजी कर लिया। रामटेक में श्रीराम का दर्शन कर उसने देवगढ़ की ओर प्रस्थान किया—रास्ते में पहाडी घाटियों में वालीशाह ने रघोजी को रोकने का यत्न किया। इस संघर्ष में वालीशाह मारा गया और रानी रतनकुँविर ने देवगढ़ में रघोजी का स्वागत किया। (सन् १७३७ ई.) इस सहायता के उपलक्ष्य में रानी ने रघोजी को १० लाख रपये दिये और उसकी राय से वुरहानशाह देवगढ़ का राजा घोषित किया गया था। फिर भी रघोजी ने राजा के संरक्षक के वहाने नागपुर में रहने का निश्चय किया—क्योंकि भाम की अपेक्षा

^{*} रघोजी भोसले—जन्म सन् १६६८। जन्म स्थान—सातारा जिले का पांडववाडी ग्राम, विशेष विवरण—मल्हारराव कृत "राजाराम चरित्र", पृष्ठ ३७-३८।

[†] ग्रेंट डफ का मराठों का इतिहास, जिल्द १ ग्रौर श्री सरदेसाई का मराठों का इतिहास (मराठी)।

यहा कई बानों ना मुपान था। नातपुर में वह चुपचाप नहीं बैठा रहा—उमने उमे राजधानी था रूप दे दिया—मोड राजा के नाम पर वर्षा नदीं के समीच को बुख परकने भी अपने अधिकार में कर दिये। बाडों ने अपना हिर्नावितर ममक उमकी आकाशा के श्यि कोई रचावट नहीं पदा की। उमना परिखाम यह हुआ कि पुरहानगाह दवगढ़ का पहाडी जागीरदार मा बना दिया था और रथोजी नागपुर का राजा जन गया। उसक जाद उमने मानारा जाकर साह में मेंट की जीर गोडबाने में प्राप्त धनराशि में कुठ मेंट कर के उमे मनुष्ट कर दिया था।

•"सामला को बगर" से पना चलता है कि "मन् १७३८ ईन्यों म लचनऊ, मक्सूदाबाद, ढाना, बगाउ, बेनिया, बुन्देल्चुड, बीदर, प्रयाग और पटना के सूत्रों से चौथाई क्सूर करने का प्रधिवार महाराजा बाहू में दिया था। मागर में लौट ग्राने पर रघोजी ने मण्डला के राजा खिवराजझाह के राज्य के ६ गढ प्राप्त कर लिये—जो नागपुर प्रदेश से लगे हुए थे।

हताहक का युद्ध-सन् १७४० ईस्वी में रघोजा सातारा में बुल्वाया गया क्योंकि उस गमय महागष्ट्र का सभी सरदार कर्ताहक के युद्ध ने लिये एक त्रित हुए थे। इस समय भमन्त मराठा मना का मनापति रघाजी भामला वनाया गया था और उसमें पेनका बाजीराव का भी समयन था। इस मुहिस में मराठा राज्य का प्रभाव दक्षिण भारन में विस्तारित हुआ और साथ ही आधिक लाभ भी—क्योंकि प्रत्येक युद्ध आधिक राग के लिये भी होने थे। वर्ताहक के युद्ध के कारण रघोजी की योग्यता समन्त महाराष्ट्र की आपते के सामने आगयी। इस समय महाराष्ट्र में दो ही राज पुरुषर पुरुष ये—एक रघोजी भोतला और दूसरा परावा बाजीराव। पर दोनो में आपनी स्पर्धा थी, क्योंकि रघोजी मानता या कि दोनो को बाद की बरावरी का है—स्योंकि दोनो ही छत्रपति के सेवर है।

हहुय राज्य का अत—जिम समय न्योजी—कर्नाटव की भ्रोर गया था—उम समय नागपुर में उसवा सेना पिन भाकर पत्त था। उमी समय में भाकर पत्त वे दिस्तगु-कागळ—जिमे छत्तीमयह कहते थे—में प्रपत्त राज्य था—जो न्यात्तर किया। रानपुर में रुपा हुआ वेनगगा के पार रायपुर और रतनपुर के राजामों का राज्य था—जो न्यातार ६०० वर्षों से वरावर धार्ति के माथ राज करते वले था रहे थे। किन्तु इस ममय वे प्राय सेजहीन हो कुरे थे। उपर नागल में भी राज्य पर्टक की साजि जो के माथ वल रही थी। वागळ मा मुगा सुनेदार असी-वर्षी आ कि विनय में माथ प्राय पर्टक की साजि जो के हो नागपुर गया था। वह नाथो नी में मिलन के नियं वर्नाटक भी पहुँचा था। मार १७४०-१७४१ ईस्त्री में मान्य राज १० हाना पुडस्तारों को लेकर व गाल की प्रोय है। रारते म रसे रावपुर में गुजरना पडा—वहा का राजा था धमरसिंह—जिसने मराठा भेना के प्रति किमी तरह ना कार्र विरोध प्रवट नहीं क्या और न भास्व राज हो कोई छेडछाड की। इसी तरह मराठों के पुडमवार जब रतनपुर के समीप पहुँचे—ता वहा के वृद्ध राजा निवराजिमह ने किले के द्वार वन्द करवा विये थे। उम समय राजा की प्रवस्था कर समीप पहुँचे—ता वहा के वृद्ध राजा निवराजिमह ने किले के द्वार वन्द करवा विये थे। उम समय राजा की प्रवस्था कर समीप पहुँचे—ता वहा के वृद्ध राजा निवराजिमह ने किले के द्वार वन्द करवा विये थे। उम समय राजा की प्रवस्था कर सम्प पहुँचे—ता वहा के वृद्ध राजा निवराजिमह ने किले के द्वार वन्द करवा विये थे। उम समय राजा की प्रवस्था कर सम्प पहुँचे—ता वहा के सोना प्रवास को स्वर्ध राज की प्रवस्था कर तो प्रविच के विये प्रवस्था के स्वर्ध करवा कि से स्वर्ध राज का ति स्वर्ध राज के साम प्रवास के

्रीयमाल पर हमले (मन् १७४२ ईस्बी) —सन् १७३६ ई में दिल्ली सम्राट् ने प्रलीवर्दी खा को बगाल, बिहार भ्रीर उडीसा की सुदेवारी मौषी बी—जिसका विरोध पुराने सुबेदार के हितैषिया ने किया या—उनमें उडीमा ना नायव नाजिम मुर्सीदकुली खा भी था। उसे मन् १७४० ई में उडीसा से भागना पडा ग्रीर मराठों की सहायता पाने का यत्न

^{*} नागपुर भोसल्याची बलर (मराठी)।

[‡] सर जदुनाय सरलार द्वारा लिखित—"रधोजी सोसला।"

करने लगा—जिसमें उसे सफलता तो मिली—पर उसका कोई निजी लाभ न हुआ और मराठों को सेत में उड़ीसा प्राप्त होगया। इसी समय में ग्रंग्रेजों की ईस्ट इंडिया कम्पनी भी कलकत्ते में वैठ कर वंगाल में राज्य जमाने का कार्यक्रम बना रही थी। भारतीय और पश्चिमी ग्रादर्श के दृष्टिकोण भिन्न-भिन्न थे। पश्चिम के ग्रथों में इस देश में राष्ट्रीयता का ग्रभाव था। भारतवासियों को एक दूसरे से लड़ा देना—ग्रंग्रेजों के लिये सरल था।

मिस्टर मालेसन ने ठीक लिखा है—"स्वभाव से ही गैरों पर विश्वास कर लेने और उनकी ईमानदारी का व्यव-हार करने की आदत थी।" अंग्रेजों ने भारत में धन और राज के लिये सभी तरह के कार्य किये हैं। वचन देकर मुकर जाना—यह तो कम्पनी के प्रत्येक कर्मचारी की आदत ही पड गयी थी। एडमण्ड वर्क ने पालिमेन्ट के सामने वारन हेस्टिग्स के मुकदमें के सिल्सिल में कहा था—"एक भी ऐसी संधि नहीं है—जो अंग्रेजों ने भारत में किसी के साथ की हो और जिसे उन्होंने वाद में न तोड़ा हो।"

सन् १७४२ से भोंसलों के हमले लगातार कुछ वर्षों तक वंगाल में चलते रहे—उनका मूल उद्देश्य था कि वंगाल का नवाब प्रलीवर्दी खां प्रतिवर्ष चौथ की रकम देता रहे। प्रथम ग्राक्रमण सन् १७४२ में हुग्रा था जो कि उड़ीसा के मार्ग से न होकर विहार के मार्ग से हुग्रा था। उस समय भास्कर पन्त १० हजार घुडसवार लेकर वंगाल गया था। मराठा शैली के हमले से वंगाली लोग परिचित न थे ग्रौर उन्हें पता ही न चलता था कि वास्तव में मराठों की सेना कितनी है। मराठे ग्रचानक छापा मार कर गांव को लूट लेते थे ग्रौर मकानों को जला देते थे—जिसके कारण जोरों की ग्रफवाह फैल जाती थी ग्रौर लोग घवरा उठते थे। विहार के रास्ते से जव भास्करपन्त वगाल की सीमा पर पहुँचा—तव वहां का नवाव जयगढ़ में था। उसके हरकारों ने उसे जाकर वताया कि "भास्करपन्त मरहटा ४० हजार घुड़सवार लेकर चौथ मागने न्नाया है।" नवाव सेना सहित जव रानी तालाव पर पहुँचा—तव उसे समाचार मिला था कि भास्करपन्त वरद्वान जिले में ग्रातक मचा रहा है। नवाव का पुराना कर्मचारी मीर हवीव (जो मराठों से मिल गया था), मराठों का मार्गदर्शक वन गया था। उसने मराठों से मुर्शिदावाद पर हमला करने का ग्रनुरोध किया—नगर के समीप जव मराठे पहुँचे तव नगर में ग्रचानक भगदड़ मच गयी। नवाव के भाई के पास पर्याप्त सेना थी—तिस पर भी वह प्रतिकार न करते हुए किले में चला गया था। सारे नगर मे मराठे फैल गये ग्रौर उन्होने नगर को ग्रच्छी तरह लूट लिया। कहते हैं कि जगत सेठ के यहां भोसले को ३ करोड़ का माल मिला था। नगर को लूट लाट कर ६ मई को शाम को मराठे नगर छोड़ वाहर चले गये। इसके वाद ही नवाव ने राजधानी मे प्रवेश किया था।

जुलाई मास के मध्य में मीर हवीव ने मराठो को साथ में लेकर हुगली पर कब्जा जमाया था जिससे अंग्रेज कम्पनी का कारोवार ठप्प होगया था। मराठो ने किसी मैदान मे संगठित हो कर युद्ध नही किया—वे अचानक आक-मण करते, लूटते और घरो को जलाते हुए मीलों राज्य से वाहर भी हो जाते थे तथा उनके छापे प्रायः रात्रि मे ही होते थे। दिसंवर तक लूटमार के वाद भास्करपन्त वापिस नागपुर लौट गया था।

सन् १७४३ के मध्य में स्वय रघोजी भोसले रामगढ़ के मार्ग से वंगाल पहुँचा था। मराठो के ग्रागमन का सम्वाद पाते ही ग्रलीवर्दी खा ने दिल्ली के सम्राट् से ग्राग्रह किया था कि वह उनकी सहायता करे। इस समय पेगवा वालाजी-राव दिल्ली के निकट टिका हुग्रा था। सम्राट् ने पेशवा से वातचीत करके तय किया कि वह भोसले की सेना को बगाल से निकाल बाहर कर दे ग्रीर जिसके एवज में उसे मालवा प्रदेश दे दिया जावेगा। पेशवा तुरंत सेना लेकर दाऊदनगर, टिकारी, गया, मानपुर, विहारशरीफ, मुंगेर ग्रीर भागलपुर के मार्ग से वंगाल पहुँचा। ग्रमानगंज छावनी से २० मील पर नवाव की ग्रोर से गुलाम मुस्तफा ने पेशवा का स्वागत किया। ३१ मार्च को स्वयं नवाव पेशवा से मिला। पेशवा ने ग्रारंभ में रघोजी को लौट जाने का संदेश दिया था—किन्तु पल्ले में कुछ न ग्राने से वह लड़ने को तैयार हो गया ग्रौर परिएाम यह हुग्रा कि पेशवा की सेना ने नागपुर वालों को खदेड़ दिया—तव रघोजी चुपचाप नागपुर लौट गया ग्रौर वहां से पेशवा की शिकायत करने के लिये सातारा चला गया। ७ जुलाई सन १७४३

ई को नवाद स २२ लाल रुपये लेकर पेरावा वापिस लोट गया—िवन्तु आस्वासा दे गया कि भविष्य में रघोजी बगाल पर आरक्सण नहीं करेगा। उत्तर में लौट जाने पर वालाजी पेरावा भी मातारा गया और वही पर भीसले के माप पेरावा ने मेल कर लिया। रघाजी के रख से पेरावा ने असप्रतापूर्वक उसे नमदा के उत्तरीय राज्यों से चौय बसूल करने का अधिकार विल्वा दिया था।

सातारा में पेशवा से मेल-जो न कर के रघोजी नागपुर औट गया और वहा पहचते ही उसने २० हजार घड-सवारी य साय भारत रपन्त को बगाल पर भागमण बरने के लिये भेज दिया-मुबकी बार मराठों की मेना उडीसा के माग से बगाल गयी। बारमल-घाटी को पार कर ज्यो ही भराठे बटक के निकट पहुँचे-स्थी ही हरकारी ने नवाब से सारा समाचार कह सुनाया। असीवर्दी खा ने पेशवा के पास सदेशा भेजा-- किन्तु इस बार उसने मीन धारण कर लिया और दिल्ली सम्राट भी विसी तरह की सहायता पहचान में असमय था। फिर भी बनाल के नवाब ने किसी तरह बगाल की रहा करने जा प्रवध किया। भास्कर पन्त ने नवाब से सममीता कर डालने के विपय में बातचीत करने के हत सरदार जानकीराम और मस्तका खा को भेजा और स्वय मानतूरा म ठहर गया था। ३१ मार्च सन् १७४४ को दोनो न सुल्ह कर लेने का निश्चय विया था। भास्त्र रपन्त घटवा और पलासी होते हुए मानशुरा गया था भीर वहा पर नवाय भी पहुँच गया था। नवाय ने भास्करपन्त को भार देन का एक पड्यत्र रचा और भराठे सरदारी की भोज व लिये निमानत निया था। भोज स्थल पर एव बिगाल शामियाना खडा निया गया था भीर जमके एक कीने पर नवाब की बठक थी। भारत र पन्त २१ मराठे सरदारों के साथ वहा गया था और ज्यो ही वह झासन पर वैठा-त्यो ही पूर्व सकेतानुसार शामियाने की रस्मिया काट दी गयी और खातिरदारी करने वाले छदभ वेषधारी सैनिको ने भास्कर पन्त ग्रीर उनके साथिया की मीत के घाट छनार दिया । भास्वर का सिर काट कर नवाब के सामने पेश निया गया । अपने सरदारा के अमानयी कृत्य देख कर नवाब अगे पैर अपने हेरे में वहच गया था । आस्कर वन्त के मारे जान का बुत्तात ज्या ही सिनका के पाम पहुँचा-त्यो ही सेनापति रधोजी गायकवाड घवरा कर सैनिका को लकर वापित नागपुर लौट गया।

महाराष्ट्र पुराण "---इनना बज़न निव गगाराम ने बगला के 'महाराष्ट्र पुराख' में क्या है। इस प्रथ की रचना मा समय पौप १४ दानिवार दाके १६७२ बङ्गाब्द ११५८ हु। गगाराम ने प्रधारम्भ इस सरह किया है--

> राघाकृष्ण नाही भने पापमित होइया । राजविन कोडा करे परस्त्री छोइया ॥

उस ग्रथ म मराठो के मत्याचारो का वर्णन विस्तार के साथ मिलता हु । जिसका साराश यह है-

"छनपित साह ने बपाल पर श्राक्षमण करते वे लिये रघोजी को श्राज्ञा दी थी और उसके अनुसार उसते मास्कर-पत्त को सेना के साथ मेजा था। मराठों वो सेना ने हजारों कड़े और नगाड़े बजाते हुए पत्रकोट में प्रवेश विधा। उस समय नवाव का मुकाम बरहान के समीप रानी तलाव पर था। वरिषयों (भराठे सैनिको) ने ग्वालामुई के मार्ग से वरहान को घेंग लिया—जिससे भवाव के हरकारे विस्मित से होगये। बरिययों के पास ४० हजार पुडसवार और जमादार थे उन्होंने जवाव से वहलवाया कि सातारा महाराज की भाजा से वे चीय वमूल करते के लिये आये हैं। नवाव ने मुस्तका खा से यह सारी जानकारी प्राप्तवाने थी। भाक्तन पत्त के साथ ही समझ कराती, गमा जी श्रामा, सीमत योसी, वालाजी, श्रिवाजी क्याजी, केसरीसिंह भीर मोहन-सिंह जमादार से। वे लोग सैनिका को लेकर देहात में छैठ गये और लुटमार करने लगे तथा बच्चे हुए १४ जमा-दारा ने मवाव को घेर लिया था। दो सस्ताह तक घेरा पड़ा रहा—जिससे वरहान में रसद मिलना स्वसम्ब होगया।

रायल एशियाटिक सोसायटी (बगाल) की पत्रिका में 'महाराष्ट्र पुराए' छापा गया था।

चावल, दाल, प्याज, तेल, घी, खाड, नमक श्रादि वस्तुएँ तेज हो गयी। एक रुपये में एक सेर चावल मिलता था। तरकारी-भाजी का पता ही न था। गांजा, भाग, तमाखू भी मिलती न थी। साग के एवज में लोग केले की जड़े खोद कर खाते थे। गरीब श्रौर मंगते भूखों मरने लगे। नवाव को भी दिक्क़त के साथ खाना मिलता था। लाचार हो नवाब ने युद्ध करने का निश्चय किया। निशान लेकर घोड़े चल पड़े—ढोल श्रौर नगाड़ा वजने लगे। वरिगयों ने सेना पर 'हर हर महादेव' कहते हुए हमला किया—जिससे नवाब की सेना में भगदड़ मच गयी थी।"

''मुस्तफा खा बरगियों पर पिल पड़ा—जिसको बर्गी न रोक सके । भीर हबीब ने मालिक के साथ विश्वासघात किया और वह वर्गियो से जा मिला । उसने नवाब की छावनी मे ग्राग लगा दी ग्रौर रसद को लूट लिया। कुछ हाथी और घोड़े बींगयो के हाथ लग गये, किन्तु नवाब तो किसी कदर कटक पहुँच गया। नवाब का हाथ से निकल जाना भास्कर को ग्रखरा। तव तो वर्गियों ने ग्रासपास के ग्रामों को लूटना ग्रौर गांव के गाव जलाना ग्रारभ कर दिया। लोग घवरा उठे और ग्रामीए। जन सुरक्षित स्थानों की ग्रोर भागने लगे। वगल मे पोथी दावे पडित जन भाग रहे थे। हाथ में तराजू ले बिनया श्रौर सुनार भागने लगे। लोहार, कसेरा, कुम्हार, केवट, ढीमर, चुर्डिहार, श्रपना-श्रपना सामान सिर पर रखे हुए भागने लगे। गोस्वामी, महंत, मठाधीश भी ग्रपने-ग्रपने स्थानो को छोड़ कर भाग रहे थे। का नाम सुनते ही कायस्य ग्रौर वैद्य भी लापता होगये थे। कुलीन स्त्रिया जिन्होंने कभी हाट नही देखा था—वे भी सिर पर सामान रख कर भागती हुईँ नजर स्राती थी। राजपूत स्रीर क्षत्रियगए। स्रपनी तलवार फेक कर भाग रहे थे। किसान वैलों को हांकते हुए भागे जा रहे थे। शेख, सैयद, पठान भी भगीडों का अनुकरए। कर रहे थे। रास्ते मे भागने वाले जव कही मिल जाते—तो यही पूछते थे कि—तुमने वर्गियो को देखा है। वे कहते नही—तव भी लोग भाग रहे थे। हम भी (लेखक स्वयं) उसी पथ के पथिक थे। रास्ते मे कही वर्गी मिल जाते—तो वे उनको लूट लेते थे। वर्गी केवल चादी-सोना लूटते थे। वल से स्त्रियो से प्राभूपण छीनते थे। सैकड़ो स्त्री-पुरुषों के हाथ, नाक, कान काटे गये। कुलीन स्त्रियो के साथ इतना व्यभिचार करते थे कि युवतियां त्राहि-त्राहि करती थी। एक स्त्री से कई सैनिक व्यभिचार करते थे—सहस्रों ने तो प्राण दे दिये थे। ब्राह्मण, वैष्णव, संन्यासी, बच्चे ग्रीर स्त्रियां मारी गयी थी। गांव के गांव जलाये जाते थे—जिसमे मठ श्रीर मन्दिर भी नही बचते थे।"

"निम्नलिखित ग्रामों की भीषण दुर्गति हुई थी-चन्द्रकोना, मेदिनीपुर, दिगनगर, खिरपई, बरद्वान, नीमगाछी, शेरगा, सिमैता, चंडीपुर, श्यामपुर । इस तरह सारा बरद्वान जिला तबाह होगया। पीरखां ने हुगली को बचा लिया था, किन्तु श्रासपास के सैकड़ो गांव जलकर नष्ट होगये थे।....

"विष्णुपुर को (किव जहा का निवासी था) गोपालिसिंह ने बचा लिया था। हुगली से गंगा पार कर के बर्गी हाजीगंज मुिशदाबाद गये थे। वहां का छोटा नवाब हाजी बिगयों का नाम सुनते ही किले में चला गया था। बिगयों ने नगर के साहूकारों को लूट लिया और जगतसेठ का खजाना लूट लिया—जहां २।। करोड रुपये की सम्पत्ति थी। बरिगयों ने लूट का धन घोडों के तोबरों तक में भरा था—जल्दी में जो रुपये बिखर गये थे—दूसरे दिन उन्हें नगर के फकीरों ने चुन लिया था।"

"कटवा में नवाब को मुर्शिदाबाद लूटने का समाचार ज्ञात हुआ था। तब वह तुरन्त राजधानी में पहुंचा था। नवाब ने जगतसेठ के लूटे जाने का दोप हाजी को दिया था। नवाब जब किल में गया तब वर्गी कटवा में थे। गंगा और अजय निदयों में वाढ आ जाने से वर्गी आगे न बढ सके। कटबा में मुकाम करके भास्करपंत ने वंगाल के जमीदारों से लगान वसूल किया था।"

"मीर हवीव ने पुल वनवा कर गंगा को पार किया था और उसने गांवों को लूटना और जलाना प्रारम्भ किया था। भास्करपन्त ने डाइनहाट में गंगा के तटपर नवरात्र का अनुष्ठान आरंभ किया था।

नवान ने इमी बीच अपने जमादारों को लेकर विषयों पर हमला किया। अष्टमी की राप्ति को दुर्गापूजन का काथ अधुरा छोड भासनम्पत को भागना पडा या। नवान ने विषयों का मामान भी लूटा था।"

"आन्विन में भास्तरपत बगाल में भाग गया—विन्तु वैन में फिर में पहुच गया था। बगाल का चित्र देखकर प्रावनी पावनी को महान दु व हुआ और उसने भरवी तथा योगिनिया को आज्ञा दी थी कि वे नवाव की सहायता करें। जन भास्तर कटवा में पहुँचा तब नवाव मानकूरा म था। वैशाख कृष्णा > शनिवार को नवाव मास्तरपत से मिला था। थोडो देर बाद नवाब थहा में उठरर चला गया। भास्तरपत्त भी यह कहकर उठा कि —में शाम को वार्तालाप के जिय आता हू। मुस्तफाला भी उठ गया। ज्यो ही किता में पैर राकर भास्तरपत्त थोडे पर चढने लगा—स्यो ही किनी ने तनवार से उनका मिर काट दिया। (एक फारसी अयकार ने भीराजाफर का नाम सिखा है।) वाद में उनके अन्य मापी मारे गये—और नवाब की सेना में श्रानद मनाया जाने लगा।"

मोनक्रा मुकाने जिंद भास्कर मईल । मनसुवाबाद उडाइया कवि गगाराम कईल ।।

'महाराष्ट-पराण'-मधरा ग्रथ ही उपलब्ध है। मस्त-

मास्तरपन्त के मारे अले पर बगाल में १५ माम तब जाति रही, किन्तु देश की आर्थिक दशा शोचनीय होगयी थी। मन् (७४४ ईम्बी में बगाल और उडीमा का राजस्व है वसूत हुआ था। कृषि की हालत भी विगढ गयी और नवाव का फीजी यर्च २ करोड पर पहुंच गया था—जिसमें वह अपने मैनिको वा वेतन भी समय पर नही दे पाता था। माम्नर वा मारा जाना मुनने ही रघोजी ने बगाल पर भाउमण करने की जोरदार तैयारी की भीर सन् १७४५ के आरम राजपुन में जानोजी के माथ स्वय रघोजी बगाल की ओर गया जिसके साय में दौवान तुलजाराम भी था। करक में राजा जानतीराम वा पुत्र दुलैनराम नवाव का किलेदार था। रघोजी ने प्राप्तमण करने कटक पर कब्जा किया और दुनगराम गो पर विया। रघोजी ने मिवनपुर, वरदान और हुगली जिलो को फिर से लूट लिया-किन्तु नवान के माथ प्रत्यन में कोई युद्ध ननी हुआ-और इसी तीच में रघोजी के पास नागपुर से यह समाचार पहुचा था कि देवाढ के गोटान विज्ञोह लडा कर दिया है। इसी कारण, से लूटलट वर रघोजी नागपुर चला गया—किन्तु जाते कृमय कटक की मुदारी उनने मीर हतीब की सींच डी थी।

मींडा के विद्रोह से लाभ — सन् १७४२ ईस्वी में देवगढ की राजमाता रत्नव्द भर गयी-तव तक युरहानशाह स्रोर सनवरणाह दोनो भाइयों में कोई मनमुटाव नहीं होने पाया—परन्तु माता को मरे पूरे २ वर्ष म बीते दोगों में भगड़ा पढ़ा हो। गया। दीवान रघुनायसिंह को प्रयने पक्ष में करके अकबर साह ने वुरहानसाह को नागपुर से खदेड वाहर किया तव वह नागपुर कला गया। अकबरसाह जानता था कि उत्तका भाई रघोजों की सहायता लेकर देवगढ अवन्य प्रावगा। इसित्य उसने वादा के राजानीतक कराय हो। खदावता के लिये निमित्रत किया था र सुनायसिंह ने गोड़ा को एकिन करके एक गर मराठों का प्रमुख हटाने का प्रयान किया था। इस समय रघोजी वगाल गया हुमा था और उठते ज्यो ही यह प्रमावार मिला था त्या हटाने का प्रयान किया था। इस समय रघोजी वगाल गया हुमा था और उठते ज्यो ही यह प्रमावार मिला था त्या हो। वह नागपुर जोट प्राया था। वास समय रघोजी वगाल गया हुमा था और उठते ज्यो ही यह प्रमावार मिला था त्या हो। वह नागपुर जोट प्रयाव था। वास समय रघोजी वगाल गया हुमा था और उठते ज्यो ही यह प्रमावार मिला था त्या हो त्यार दिवग की प्रपने कर्ज में करते विद्या प्रमाव को नाग में अी-जितने देवगढ पहुजकर रघुनायसिंह को मार दिवग और देवगढ को प्रपने कर्ज में करते विद्या प्रमाव का पाया था। इत्याव वास विद्या हो या । देवगढ राज्य हो की साम के प्रमाव कर्ज में करते विद्या हो प्रमाव हो वह सार भी गया। देवगढ राज्य के साम के राजा नीलक्क शाह को प्रमाव का राज्य हो का विद्या और दहा के राजा नीलक्क शाह को प्रमाव का राज्य हो की साम और वहा के राजा नीलक्क शाह को प्रमाव का राज्य हो साम राज्य हो साम राज्य और अपने नाग्य में कि लिया। देवगढ , वादा, रावपुर और राजपुर राज्यों को मिटाकर नागपुर का विद्याल राज्य रघोजी ने क्यापित किया थी राजपुर का विद्याल राज्य रघोजी ने क्यापित किया थी साम राज्य साम हो साम राज्य राजपुर का विद्याल राज्य रघोजी ने क्यापित किया थी।

इतिहास खण्ड

the same with the same was the same of the

ग्रलीवर्दीखां से सुलह—नागपुर की समस्या सुलभाकर ज्यों ही रघोजी मुक्त हुग्रा—त्यो ही उसने वंगाल का नाम मिटाना चाहा। ग्रलीवर्दीखा इस समय में ७२ वर्ष का वूढा हो गया था। उसके प्रमुख सरदार मुस्तफाखा, शमशेरखां ग्रीर सरदारखा उसका साथ छोड़ चुके थे फिर भी उसने हिम्मत नहीं छोड़ी थी। १७ मई सन् १७४६ को १८ घंटे घोड़े का सफर करके वूढा नवाव सेनासहित कटक पहुंचा था ग्रीर वहां से मीर हवीव को खदेड दिया। किन्तु नवाव के लौटते ही वह फिर से कटक में ग्राकर जम गया। इसी समय नागपुर से सैन्य सहित रघोजी ने ग्रपने पुत्र सावाजी भोसले को वंगाल की राजनीति को सफल बनाने के हेतु भेजा। ग्रलीवर्दीखां ने जीवन के कई उतारचढाव देखे थे—इसलिये उसने हिम्मत नहीं छोड़ी। मीरहवीव, मोहनसिह ग्रीर सावाजी भोंसले ने कटक में ग्रपना सैनिक केन्द्र स्थापित किया ग्रीर उन्होंने उड़ीसा के समस्त जमीदारों से टाकोली या पेशकाश वसूल किया। इस तरह समस्त उड़ीसा प्रदेश नागपुर राज्य में मिला लिया गया था। सन्१७४६ ईस्वी के ग्रन्त में सावाजी नागपुर लौट गया। २ वर्ष वीतने पर ग्रलीवर्दीखां ने भोसलों के ग्रातंक से छुटकारा पाने के लिये—रघोजी से संधि की वातचीत ग्रारंभ की—उसका एक दूत नागपुर भी गया था। ग्रन्त में भोंसले ग्रीर नवाव के मध्य में निम्नलिखित शर्तीपर संधि हुई।

(१) वंगाल-विहार और उड़ीसा की चौथ १२ लाख रुपये प्रतिवर्ष नवाव दिया करेगा। (२) नवाव उडीसा के सूवेदार मीर हवीव को भोंसले का प्रतिनिधि मान्य करे। (३) भोसला सेना वंगाल राज्य में किसी तरह का हस्तक्षेप नहीं करेगी। (४) सुवर्णरेखा से लगा हुआ उड़ीसा प्रदेश नागपुर राज्य का सूवा होगा। में नवाव ने इस सुलह को मान्य करके रघोजी को २५ लाख रुपये चौथ के रूप में दिये थे। सुलह के वाद कटक में मीर हवीव भोसले का प्रथम सूवेदार नियुक्त किया गयाथा। सन् १७५२ ई. में नागपुर से राजकुमार जानोजी चौथ आदि का हिसाव समभने के लिये कटक मेजा गयाथा। उसने मीर हवीव को सूवेदारी से हटा दिया और वह शी द्रा मराठों के द्वारा मरवा दिया गया। वाद में उड़ीसा की सूवेदारी शिवभट साठे को सौपी गयी। साठे ने कटक में पहुंचकर जकात और ठेकेदारी के तौर पर लगान वसूली की व्यवस्था की थी—यही व्यवस्था सन् १८०३ ई. तक उड़ीसा में चलती थी।

वरार का दो ग्रमली ज्ञासन—सन् १७४६ ई. में छत्रपित राजाराम की गद्दीनजीनी के ग्रवसर रघोजी सातारा गया था। उस ग्रवसर पर सन् १७५० ईस्वी में पेज्ञवाने रघोजी को वरार में राज्य जमाने की ग्रनुमित दी क्योंकि निजाम पर ग्रंकुश रखना भी पेज्ञवा के लिये हितकारी था। वहां से लौटने पर रघोजी ने वर्घा पार वरार के इलाकों पर ग्रपना प्रभाव जमाना ग्रारंभ किया। यों तो सन् १७३० ई. में ही नवाव सुजात खां को हरा कर (इस युद्ध में नवाव मारा भी गया था) ग्राकोट इलाका भोंसले ने प्राप्त कर लिया था। सन् १७५० ईस्वी में जब हैदराबाद निजाम सलावत खां था—रघोजी ने वरार के प्रसिद्ध किले गाविलगढ ग्रीर नरनाला प्राप्त कर लिये थे—इससे भोंसला राज्य की जड़ मजबूती से जम गयी थी। इसके ग्रनन्तर स्थान-स्थान पर लगान वसूली के लिये नागपुर राज्य के कर्मचारी नियत किये गये। इस दो ग्रमली जासन का व्यौरा ग्रन्थत्र दिया गया है।

राज्य का विस्तार†—रघोजी भोंसले प्रथम ने अपने पराक्रम से अपना राज्य पिश्चम में वरार से लेकर पूर्व में वंगाल की खाड़ी तक और उत्तरमें नर्मदासे लेकर दक्षिण में गोदावरी तक फैलाया था-जो वर्तमान मध्यप्रदेशसे वड़ा था। उसके राज्य में मराठी, हिन्दी, उड़िया, तेलगू और गोंडी भाषाएँ प्रचिलत थी, किन्तु राज्य की भाषा मराठी और लिपि मोड़ी थी। संस्कृत शास्त्रों का प्रभाव न्याय के कामकाज में होता था। रघोजी केवल वीर सैनिक ही न था वित्क योग्य शासक भी था। उसने नागपुर में कई इमारते वनवाई थी। वह धार्मिक प्रकृति का रामभक्त था और उसने रामटेक के मन्दिरों का जीएगेंद्वार किया था। उसके चार पुत्र थे—जानोजी, मुघोजी, वासाजी और विवाजी। मरने

^{*}पेशवाई दफ्तर, ग्रन्द्ध २०, लेख २७। पर्शियन कैलेण्डर, जिल्द २, पृष्ठ १२४४—१२४७ (भारत सरकार द्वारा प्रकाशित)। † मध्यप्रदेश का इतिहास और नागपुर के भोंसले।

में पुत्र उसने श्रपना राज्य चार पुत्रों में बाट दिया था। जानोजी को नागपुर की गद्दी, मुघो जी को चांद्रा राज्य, सावाजी को बरार ग्रार जियाजी का छत्तीसगढ देकर भावी कलह का माग रोता था-इमी व्यवस्था को उमने पेशदा में भी मजूर करवाया था। भागला वन का यह प्रतापी राजा ५७ वप की घवस्या में १४ फरवरी सन् १७५५ ईस्वी में मर गया-इमकी = रानिया थी-जनमें में ६ सती हई थी।

रघोजी को योग्यता—नागपूर वन का रघोजी मोंसला १८ वी नदी में भारत का एक प्रतापी भराठा राजा गिना जाना वा । इसरे जीवन ना झारम्म सन् १७२८ ईस्वी मे हुआ था । २७ वप नी महादना में उसना जीवन सम्पास बीता और उन्ही युद्धों की बदौलत उसने भोमलों का एक विलाल राज्य स्थापित किया था। इतिहासरारी ने तभी उसे "रघोजी महान" वहा है। एव माधारण मराठा कुल में जम लेकर घोडे और माले के सहारे उनने विज्ञाल राज्य स्थापित विद्या था। वह स्थय अपने भाग्य का निर्माना था। पूरातन युग में ही नहीं-वरन वैज्ञानिक यत में भी-राज्या की नीव बिलदानों के रकतों में मिनित होती है। इतना होने पर भी बह चतुर सामन व्यवस्थापन भी या। मराठा-मध के निर्मानाओं में रघोजी चौर पेशवा वालाजीगव दो प्रमुख शिवतया थी-दुनी समय ईस्ट इहिया कम्पनी का विकास आरम हुआ था। रघोजी की सेना में प्रथम श्रेषी के २० हजार घडनवार ये-जिनके बदौलत ही उसने यह पद पाया था। उसके यहा हिन्दू और मुसलमा दोनी धर्मों के योग्य नरदार नीकर थे। उसने नागपुर नगर को एक व्यापारित केंद्र भी बनाया था। उसने अपने राज्य में कोव्टिया और जुलाही को युनवा कर बसाया था-जिसके कारण यहा का कपडा कारे देना में प्रसिद्ध था । युद्धोपयोगी सामान बनाने वाले कारीगर नागपूर में पर्याप्त थे। इसी भाति अय औद्योगित कलाकार भी अय प्रदेशों में आवर यहा बसे थे। इसी तरह सहस्रो मनिक, बास्तवार ग्रौर राज्य वर्मचारी नागपूर में बसे थे। भोसलों ने मतपूढा की श्रेणियो से ब्याप्त प्रदेश को, जो गोडवाना कहलाता था- मराठी मय बनाया है, पर प्रातीय लोगो के बसने के कारण प्रदेश की गोडी धक्ल पूर्ण रूप से बदल गयी और उसना अमर मामाजिव व्यवस्था पर भी हुआ था । रघोजी भी राज-मुद्रा पर निम्न रनाव ग्रक्तिया ---

> भोजभ्रमरायितचेततः । दाहिराजपवा भिवात्मजस्य महैपा राघवस्य विराजते ॥

जानोजी भोंसले (ईस्वी सन्१७५५-१७७२)

रघोजी मोसले (प्रयम) में देहावसान पर उसका जेय्ठ पुत्र जानोजी गद्दी पर बठा । बह भीर मावाजी भोसले छोटी रानी ने पुत्र ये और वही रानी ने मुघोजी और विवाजी। इसी नारए से राज-परिवार में वलह निर्माण ही गया। रभीजी स्वयं जानता या और अविध्यं के समयं को टालने के हेतु उसने चारो पुत्रों के कार्य का बटवारा कर दिया था। मगठा-सप ना नेता पेशवा बालाजी इससे परिचित था। परम्परा वे अनुसार जब पेशवा की अनुसति के लिये यह प्रवरण उसने सामने उपस्थित हुया, तत्र उसने उसी बसीयत पर प्रपनी मृहर छाप लगा दी, जैसी वि मृत रघोजी मरते ने नमय नह गया था। पैरावा ने जानोजी नो — "सेना साहब सूबा" और मुपोजी नो "सेना पुरवर" की उपाधि देनर दोनों का नार्यक्षेत्र वाट दिया था। फिर भी ग्रापसी तनाव दूर न हो सना। सराठों में बहुविवाह की प्रया प्रचलित थी-स्वय गर्धोजी की मात विवाहित रानिया थी। इसी कारण राज परिवारों में करह उत्पत्त होते थे और उसमें राज्य की ताकत घट जाती थी।

सन् १७५६ में पेशवा ने वर्नाटव में कुछ युद्ध विये ये-जिसमें मासले बघुग्रो ने सिन्नय सहयोग दिया था। जानोजी श्रीर मुघोजी स्वय श्रपने घुडसवारो ने साथ सावनूर ने युद्ध में मस्मिलित थे। यहा से छुटनारा पाने पर दोनो नागपुर वापिम लौट शाये थे। इसी समय कटक का सुवेदार शिवमठ साठे १२ लाख रुपये पटाने के लिये नागपुर

पहुंचा। मुघोजी ने उस में से ग्राघी रकम पाने की मांग की ग्रीर जानोजी ने कटुता न निर्माण हो—इस हेतु से ६ लाख रुपये दे दिये थे। सन् १७५६ के ग्रन्त में चान्दा के गोंडों ने उपद्रव मचाया था—जिसके दमन के लिये मुघोजी स्वयं चांदा गया था—क्योंकि वह इलाका उसके हिस्से में दिया गया था। मुघोजी चांदा में कुछ दिन रहा ग्रीर वहां उसने एक महल वनवाया था।

दो अमली राज्य—सन् १७५७-५ में हैं दरावाद के निजाम वंश में भी—सलावत खां और उसके भाइयों में राज्य के लिये नया संघर्ष खड़ा होगया। पेशवा और भोंसले ने सलावत जंग से सहयोग किया था। उस समय उसका भाई वरार का सूवेदार था—जो "निजामुद्दौला" कहलाता था। भोसले के अधीन भी आकोट के समीप का इलाक़ा था—जिसका प्रवंधक था—रघोजी करांडे। हैं दरावाद वालों ने उसे हटाने का उद्योग भी किया था। निजाम अली वुरहानपुर से सेनासहित अकोला पहुँचा और उसे लूट लिया—वहां पर भोसलों का जो कर्मचारी था—वह आकोट भाग गया था। करांडे ने जलगांव के समीप निजाम अली से युद्ध करने की तैयारी की थी—परन्तु अचलपुर के नायव सुलतान खां पन्ही ने वीच में पड़ कर दोनों का अस्थायी समभौता करा दिया—जिसके अनुसार यह तय हुआ था कि "वरार की समस्त आय में से प्रतिशत ५५ निजाम लिया करे और वाकी ४५ प्रतिशत भोंसलों को दिया जायेगा"। इसी प्रसंग पर अचलपुर के नवाव ने जानोजी भोसले और निजाम अली दोनों की भेट ३ मार्च सन् १७५ को वर्घा के तट पर करवायी थी।

नांदगांव का युद्ध—नागपुर के भोंसले पूना के पेशवा को प्रतिवर्ष कुछ रकम दिया करते थे—जब सन् १७५५ ईस्वी में जानोजी ग्रीर मुधोजी पूना गये थे—तव वहां नाना फडनवीस ने भोंसलो से २० लाख वकाया रकम मांग की थी—जिसको भोंसलों ने मान्य किया था, परन्तु ग्रार्थिक कारणों से वह रकम पटायी नहीं जा सकी। मुधोजी ग्रीर जानोजी का ग्रापसी मनमुटाव तीव्र रूप धारण कर गया ग्रीर जब दोनों पूना से नागपुर के लिये रवाना हुए—तव दोनों का यात्रा-मार्ग ग्रलग-म्रलग रहा। दोनों में लड़ने की खुमखुमी थी—ही—इसलिये ग्रमरावती के निकट नांदगाव में लड़ भी पड़े। मुधोजी का सरदार रघोजी करांडे हार कर चला गया—फिर भी उसने दोनों भाइयों के विरोध को शांत कराने का यत्न किया था। इसी भांति का प्रयास त्रिवक जी राजे ग्रीर पिराजी निवालकर का भी था। जानोजी के दीवान देवाजी पन्त ग्रीर वालाजी केशव ग्रपना मतलव साधने के उद्देश्य से मुधोजी के विरोधी थे। मुधोजी स्वयं ही कहता था—"ये हमारे कामदार ही हमारा घर मिटाना चाहते हैं।" कुछ दिनों के वाद दोनों भाइयों में मेल भी हो गया था। समकौते के प्रसंग पर मुधोजी ने देवाजी ग्रीर वालाजी केशव को जेलखाने में रखने का प्रस्ताव किया था—किन्तु नागपुर में पेशवा का जो प्रतिनिधि रहता था—उसने मध्यस्थ वन कर दोनों कर्मचारियों की स्थित स्पष्ट कर दी ग्रीर मुधोजी भी संतुष्ट हो गया था।

६ जनवरी सन् १७६१ ईस्वी में पानीपत के मैदान में ग्रहमदशाह ग्रव्दाली के साथ मराठों ने जो युद्ध किया था— उससे नागपुर के भोंसले ग्रलप्त थे। पानीपत में मराठों की वढती हुई शक्ति सेनापित की ग्रदूरदिशता के कारण चकनाचूर हो गयी। इसी युद्ध के साथ-साथ इतिहास का भारतीय युग समाप्त हो जाता है। भारतीय इतिहास का नया ग्रघ्याय ग्रारम्भ होता हैं—जिसमें पिश्चम से ग्राये हुए युरोपियन व्यापारियों की कूटनीति का उत्कर्प होता हैं। पानी-पत के युद्ध का समाचार सुनते ही पेशवा वालाजी का देहान्त (बुरहानपुर के निकट) होगया—ग्रीर उसके कारण मराठों की राजनीति का नया ग्रघ्याय ग्रारम्भ होगया—जो उत्कर्षकारक नहीं कहा जा सकता। पूना की पेशवाई १७ वर्ष के युवक माघवराव को सौपी गयी ग्रीर उसके नाम से उसका चना रघुनाथराव (राघोवा) मुख्त्यार वनाया गया।

निजाम के साथ मित्रता ग्रौर पेशवा से विरोध —हैंदराबाद के निजाम के साथ पेशवा के राजकीय भगड़े वालाजी के समय से चले हुए थे। पानीपत के युद्ध के वाद उनमें उग्रता ग्रा गयी थी। निजाम का दीवान विठ्ठल सुन्दर चतुर राजकाजी मनुष्य था। उसने "मराठा संघ" से भोंसलों को पृथक् करने का सफल

गमाजी बाबा के द्वारा जानोजी को मातारा की गद्दी का लोभ दियलाया था और साय ही मराठे धीर ब्राह्मए बाद भी। वास्तव में महाराष्ट्र का यह बाद पुराना ही हैं। पेताब के विरोध में निजाम और भोमले दोनों ने एक मित्रना की दुलह की था—जिसम यह तम किया गया था—दोगों ही मिल कर मातारा के रामराजा को मैद करें और वहा की गद्दी पर जानाजी का ब्राभिषिक्त किया जावे तथा इस मुहिस से जो लाभ होगा, उसमें में जानोजी को ४० प्रति-रात दिया जावेगा। गमाजी और विठ्ठलसु दर के पडय त्र में भोसलों का पूरा सहयोग था। ६ फरवरी मन १७६३ ईन्जों को गुलवर्गी में निजाम ने जानोजी का स्वागत किया था और वहीं पर दोनों की प्रत्यक्ष बातचीत हुई थी। दोना ने मिल कर वहीं से एक सदेश पेशवा को भेजा था। जो पेदावा के लिये युद्ध के लिये चुनौती थी।

राक्षस भुवन का युद्ध—पैक्षवा के राजदूत जो नागपुर और हदरावाद में रहते थे—उन्होंने इनकी गतिविधियों का पूरा विवरण भी मेजा था। जिससे पैरावा ने ४५ हजार युडसवारों को एकतित करके उसका सेनापतित्व समा राम बापू को मौंपा था—जिससे भोसले और निजाम को शत्रु घोषित किया था। पेदावा की सेना लेकर राभोग गागपुर राज्य की श्रोर अग्रसर हुआ और लानदेश से वह सलकापुर गया तथा वहा के लोगा से ६० हजार रमये बसूल पियो। उपर निजाम कानी और जानोजी ने मिल कर एक लाल सेना के साथ पूना पर हमला किया। इस लोगो ने पहुँ कर उसे एट उस पेटा की सेना के साथ पूना की किया हम निजास प्रति होते हो के समुख्य के सिन्ह स्वार और पेटावा का परिवार पूना छोड़ कर प्रदर्श के कि में चले गये थे। सिहाल और प्रस्त के किया के समिश्व मा प्रदेश रघीजी कराटे रे तट विधा था।

उघर पूना में चली हुई पेशवा की सेना हैदराबाद राज्य में घुल गयी और लूटमार नरने लगी। उसी वीच में से पापित सजाराम वापू ने मल्हारराव हुल्नर ने द्वारा जिलाम से भीसले नो विभन्त नरवा दिया—नयोकि पागपुर में उसने मुधीजी नो जड़ा कर दिया। मुधीजी पेशवा से मिल कर नागपुर हड़प जायगा—इस म्राशाना से जानोजी ने म्रावित्व निजाम नी मिनता मग नर दी—उनमें गित माप-इस्ट्रह्मर सी होगयी थी। मल्हारराव की सजाह उसमें माप मर ली और वह मुद्ध से अलग हो गया। निजामश्रली की नाव मन्ध्यार में डगमगाने लगी, फिर मी उसने १० अगन्त सन् १७६१ को राक्षस मुबन स्थान पर दोशवा ने साथ मुद्ध किया—जिममें निजाम का प्रमिद्ध दीवान विट्ठल सुद्ध राजा। इस युद्ध में निजाम हार गया—और पेशवा ने साथ सिंध की तथा उदगीर की लड़ाई में प्राप्त प्रदेश जिलामश्रली की शामिस देना पड़ा था।

नागपुर पर पैराया का हमला—हम युद्ध म विश्वासमात वरने के बदले में पेगवा ने जानीजी को कुछ इलाका दिया। मजाराम वापू के साथ जानीजी ने पेशवा माधवराव से मेंट कर के धपने प्रयराधों की क्षमा माणी थी। युद्ध समाप्त होने ही पेशवा माधवराव के सामने एक नयी प्रापत्ति खड़ी हो गयी थी। उसका चचा राष्ट्रीवा उक्त कर्के खान समर्थन निजाम प्रीर भोसले कर्के प्रीर उससे पेशवा की माधवराव प्रक्री तरह जानता था कि उसके चचा का समर्थन निजाम प्रीर भोसले के पेर उससे पेशवा की प्राप्त कर के निजाम प्रीर भोसले के ले कि वा माधवराव के मित्रवाया प्रीर भोसले के लंब होने वा प्रकास के मित्रवाया गया प्रीर असे पेशवा की प्रकास प्रीर भोसले के लंब हेने वा प्रकास के प्रकास प्रीर भोसले के लंब हेने वा प्रकास के प्रकास प्रीर भोसले के लंब हेने वा प्रकास के प्रकास प्रीर भोसले के लंब हेने वा प्रकास के प्रकास प्रीर भोसले के लंब हैने वा प्रकास होने प्रकास के प्रकास के लंक के लंब होने के साथ के हैं प्रवास के प्रवास के साथ के हैं वा प्रवास के प्रवास के साथ वेईमानी की थी। पेशवा माधवराव ने निजाम के सहलीम से भोसला राज्य पर आक्रवाण करने का एक कावनम बनाया पा—जिससे राघाजी की दशा निश्चक भी बन जाती थी। निश्चित समय पर भाषवराव की सेना नागपुर के लिये चल पर्थी—रास्त में निजाम का सेनापति रचनजवाला पेशवा के साथ होग्या। राषीगा भी दस मनय पेशवा के साथ होग्या था। इसप्रवास जानोजी के वह वा के साथ होग्या था।

भोसता राज्य में पहला मुनाम माघवराव ने वालापुर में निया था । वही पर उसे निजामझली का यह सदेश मिला या—िन कारजा में दोनो एक दूसरे से मिलेंगे । वालापुर से चलकर माघवराव ने दर्शपुर में मुकाम विद्या था । 2/2

पेशवा की सेना नागपुर पहुँच रही है—यह समाचार जब नागपुर पहुंचा— तो समस्त भोंसला राज्य में घवराहट फैल गयी थी। नागपुर शहर के लोग घरदार त्याग कर भागने लगे और जानोजी स्वय समस्त परिवार के सिहत चांदा चला गया था। फिर भी उसके पास २५ हजार घुड़सवार थे। वास्तव में जानोजी पेशवा से संघर्ष करने के लिये तैयार न था। इसी कारए। उसका दीवान देवाजीपन्त दर्यापुर पहुचकर पेशवा से मिला था और उसने यह भी कहा था कि राक्षसभुवन के युद्ध में जो प्रदेश उसे दिया गया था—उसे वापिस कर देने के लिये जानोजी तैयार है। जानोजी स्वय पेशवा से मिलने के लिये १७ जनवरी सन १७६५ को दर्यापुर गया था। इस तरह आई हुई वला को एक वार जानोजी ने टाल दिया और पेशवा भी दर्यापुर से वापिस पूना लौट गया था।

विवाजी भोंसले रं≔ रघोजी का तृतीय पुत्र विम्वाजी सन १७५७ ई. मे रतनपुर जाकर वस गया था। उसके अधिकार में समस्त छत्तीसगढ का शासन था। उसके साथ कई मराठे घराने रतनपुर मे जा वसे। जनता की भाषा हिन्दी होने पर भी राजभाषा मराठी और लिपि मोड़ी का वहां चलन था। रतनपुर और रायपुर के राजवश माफीदार वना दिये गये थे। राजा शिवराजिसह को रायपुर राज्य के प्रत्येक गाव के पीछे एक रुपया परविरश हक लगा दिया था और वरगांव माफी मे दे दिया था।

वंगाल श्रौर नागपुर राज्य—श्रलीवर्दी खा से संधि हो जाने पर सन् १७५१ से १८०३ ईस्वी तक उड़ीसा प्रदेश नागपुर राज्य के श्रन्तर्गत था। उसका शासन मराठे सूबेदारों के द्वारा होता था—जिनकी राजधानी कटक थी। वारामाटी किले में मराठों की फ़ौजी छावनी थी। समुद्र तट पर वसे हुए बालेश्वर बन्दर के द्वारा जलमार्ग से खूब व्यापार चलता था। शिवभठ साठे उड़ीसा का प्रथम मराठा सूबेदार था और उसके सहायक मुकुन्दराव और रुकमाजी जाचक थे। साठे द वर्षी तक उड़ीसा का सूबेदार रहा था।

वंगाल का नवाव प्रलीवर्दी खां १० प्रप्रैल सन् १७५६ ई. को मर गया—उसका उत्तराधिकारी दोहित्र सिराजु-हौला था। उसकी प्रवस्था २४ वर्ष से प्रधिक न थी। मृत नवाव के समय से ही वंगाल में प्रप्रेजों की साजिशे तेजी से चल रही थी। जिसको मृत नवाव प्रच्छी तरह से समभता था ग्रौर तभी मरते समय उसने ग्रपने दोहित्र से कहा था—"देश के ग्रन्दर युरोपियन कामों की ताकत पर नजर रखना।" ग्रंग्रेज कम्पनी इस समय तक वंगाल में पुष्ट हो चुकी थी-क्योंकि उन्होंने नवाव के ग्रधीनस्थ सरदारों को विविध तरह के प्रलोभन देकर फोड़ लिया था ग्रौर उनके जाल में कई सरदार फंस भी गये थे। मिस्टर वाटसन की ग्रपेक्षा क्लाइव कही ग्रधिक चतुर था। उसने ४ जून सन् १७५७ ईस्वी में नवाव के सेनापित मीरजाफर के साथ १३ शर्तों की एक गुप्त सिंध की थी। ग्रंग्रेजों ने उसे वंगाल का नवाव बना देने का पूरा ग्राश्वासन दिया था। पूरी तैयारी कर चुकने पर कम्पनी ने सिराजुद्दौला को युद्ध के लिये मजबूर किया ग्रौर २३ जून सन् १७५७ ईस्वी को पलास के बाग में उसका निर्णय होने वाला था। उस समय नवाव के मीर जाफर, यार लुफ्त खां, दुर्लभराव ग्रौर मीरमदन चार प्रमुख सेनापित थे। प्रथम तीनों सेनापित ग्रंग्रेजों के हितचिन्तक थे, किन्तु ग्रकेला मीर मदन कर ही क्या सकता था? इस युद्ध का परिणाम यह हुग्रा था कि सिराजुद्दौला को युद्ध से भागना पड़ा ग्रौर २६ जून को ग्रग्रेजों ने मीर जाफर को वंगाल का नवाव घोषित कर दिया था। मीर जाफर

^{*} विवाजी भोसले—(स्वर्गवास रतनपुर में ७ दिसंवर सन् १७८७ ईस्वी)। विवाजी भोसला रतनपुर में ही वस गया था। उसके मरने पर रानी ग्रानंदीबाई भी वही रही थी। उसका दीवान महिपतराव काशी तथा ग्रन्य सहायक कारवारी कृष्णभट्ट उपाध्ये (मनभट उपाध्ये का पिता) ग्रौर महादजी भोसले थे। वाद में छत्तीसगढ़ के सूवेदार नागपुर से भेजें जाते थे—(१) प्रथम सूवेदार महिपतराव दिनकर था—उसके समय में सम्वलपुर के राजा ने विद्रोह किया था। महिपतराव का उत्तराधिकारी विठ्ठल दिनकर था—उनके वाद निम्न सूवेदार थे—कालू-पन्त, केशवपन्त, भीष्मजी भाऊ, सखाराम भाऊ, यादवराव दिवाकर, सखाराम वापू थे। इनका शासन सन् १८६८ ईस्वी तक चलता रहा।

की सेना लेनर अग्रेजो ने मिराजुद्दीना वापीछा विया और २ जुलाई वो विस्वासघाती हितविन्तका वे द्वारा मरवा डाला गया था। इस प्रवार अग्रेजो ने अपना वाटा निवाल फेंका और मीर जाफर वो नवाबी मिली।

क्लाइव ने मोर जासर वे नाम से बगाल पर रामन र रना धारम्भ विया और मैनिव दृष्टि से धप्रेजी सगठन मज वृत्त वर लिया। इस समय तन बगाल ना समस्य वाणिज्य और व्यवसाय भी बस्पनी ने धप्पीन हा चुवा धा—जिसकी वरुण कहानिया इतिहास में अवित है। घोछ ही नवाब मीर जाफर स्वय धप्रेजी के धानव से क्रव गया और जर जमने विरोध प्रकट किया तो प्रयेजी ने उसे बैद कर लिया और मीर वासिस को नवाबी मींप दी। (२० धस्तूबर मन् १७६० ई) इस समय धप्रेजी कम्पनी बगाल की स्वामिनी बन गयी थी।

सगाल को राजनीति में यदि सगठे सावधानतापूत्रक भाग तेते तो सभव था कि हिन्दुस्तान का इतिहास हैं। यदल जाता, परन्तु वे लोग प्रपत्ती परेलू उलमनो में फसे हुए थे। जानोजी भोसले की गति भी यही थी। उसने बगाल के नवाव में १२ लाख रपये कीय लेने का इवरार विया या-धीर उसके एवड में मिन्नता का सम्बन्ध रपते का भी। मिराजुद्दीला ने प्रपत्ती सहायता के सिन्न भागलों में प्रपेशा की थी-पर वह उन्होंने पूरी नहीं की—जिससी चीय की क्वम पटायी न जा नवी। मन् १७५६ में शिवसठ साठे ने भीरजाफर से चीय की साम की—पर नवाब ने गोई लक्ष्य ही नहीं दिया। तीन वप वाद मन् १७६१ है में शिवसठ साठे ने भीरजाफर से चीय की साम दूत भी मेंजे ये तब नवाब ने साफ प्रपेजी का बता दिया था। इस पर वाद सिन्द हेतु साठे ने कुछ मैनिक मिदनापुर और वरदान में लूटमार करने के लिये मेंजे थे। तत कम्पनी ने मगठों को रादेड देने के निये जानमन बाक नावस के झधीन एक मेना भेनी थी, जिसके कारणे मराठे बसाल से भाग गये थे। •

ितमरु सारे कटक में मैठ कर उड़ीसा में १= लाख रुपमें बमुल रु व के सपता गुजारा चलाता था और बुछ रुम नागपुर मेज देता था। अप्रेजों की तिजारती कोठिया उड़ीमा प्रदेश के अन्तमत बालेस्वर भीर कटक में थी। उनके कामका में मारों ने कोई हम्मानंत्र नहीं किया। अप्रेजों ने ७ जुलाई मन् १७६३ ईस्वी को यह इस्तिहार मौपित करवाया था (उड़ीसा में भी) कि "मीर कासिम ला वो उसके जुल्मों के बारण गड़ी से उतारा गया है भीर प्रव कामित हिहार भी उड़ीसा के नवाब भीर जाफर हा" मन् १७६५ ईम्बी में मीर जाफर भी मरवाया गया और नजमुहीला की अप्रेजों ने नवाब बना दिया था—बहु तो केवल कप्रवृत्ती था—उन का वीवान रखा खा बनाया गया था—जे वि अप्रेजों को जररूबाहु था। यह मुबेदार यीघा ही इम लोक से चल बना और कप्रामी स्वय बनास की स्वामिनी होगयी।

वगाल में जो राजनैतिक घटनाएँ हो रही थी—उनना पता नागपुर दरबार था भी था—पर उसका राजकीय दृष्टिकोण कुठिन हो गया था। सन् १७६३ ईस्वी में बगाल के गवनर से बातचीत करने के लिये गोयिन्दराव नाम का एक प्रतिनिधि नागपुर दरबार में कलक ते गया था। उससे यह कहसवाया गया था वि "यदि चौध की रक्षम न पटायी गयी—तो भोगले बगाल पर भाग्नपण कर देंगे।" इस चेतावनी के बाद भी काई कार्यनाही नहीं की गयी। मन् १७६४ ईस्वी में शिवमत साँठ मुंतरारी में हटाया गया—पर कुछ दिनो तक बहु उडीसा में ही बना रहा। कहते ह कि उसने विद्रोह करने ना पह्य में प्राथा पहुच प्राया पुरान पहुच भी प्रयान पहुच कार्य प्रयान पहुच कार्य प्रयान पहुच का प्रयान पहुच कार्य प्रयान पहुच के सम्बद्ध के स्वर्ध में मुत्र म नर के चौध के सम्बद्ध में कार्य प्राप्त मुद्र में स्वर्ध में स्वर

वलेण्डर ग्राफ पश्चिम नारस्थाण्डेन्स, जिल्द १, पृष्ठ ८८४।

[†] क्लेण्टर ग्राफ पश्चिम कारस्पाण्डेम, जिल्द १, पृष्ठ १५३७।

जिसके कारण उड़ीसा के जमीदार त्रस्त होगये थे। सन् १७६५ ईस्वी में सम्राट् शाहग्रालम के एक फर्मान से क्लाइव को वंगाल, विहार ग्रौर उड़ीसा की दीवानी प्राप्त हो गयी। इसी प्रसंग पर जानोजी भोंसले ने क्लाइव को सूचित किया—"कम्पनी की सत्यप्रियता के सम्बन्ध में मुफे पूर्ण विश्वास है ग्रौर उसकी विजय की ग्राधारशिला भी वही है। मीर क़ासिम के प्रतिनिधि सहायतार्थ नागपुर पहुंचे थे ग्रौर वे लोग ३० लाख की हुंडी दे रहे थे, पर कम्पनी के गवर्नर वेन्सिटार्ट की सूचनानुसार हमने नवाव से कोई सहयोग नहीं किया था—इतना ही नहीं, बिल्क उड़ीसा में हमारी जो सेना थी—उसे तटस्थ रहने का ग्रादेश दिया गया था। वक्सर की विजय को दो वर्ष वीत चुके हैं ग्रौर तवसे हमारा प्रतिनिधि रघुनाथ राव कलकत्ते में है पर हिसाब का निर्ण्य ग्रब तक नहीं किया गया। ग्रनेको युद्ध, २२ सरदारों का विलदान, ५० सैनिकों की ग्राहुति ग्रौर १२ वर्ष के परिश्रम द्वारा हमने चौथ का हक हासिल किया था ग्रौर उसे हम भविष्य में भी त्यागने के लिये तैयार नहीं हैं।"*

इस तरह की लिखा-पढ़ी के ग्रितिरिक्त जानोजी कोई सिक्रिय कदम उठा नहीं सका—क्योंिक वह घरेलू राज-नीतिं से इतना उलभ गया था कि बगाल की राजनीति में उसने कोई दिलचस्पी नहीं दिखलायी। इस सम्बन्ध में प्रोफेसर श्रोवेन ने ठीक लिखा है—"पानीपत के युद्ध से मराठा संघ को थोड़ी देर के लिये जो घक्का बैठा था—उसके कारण मराठे बंगाल पर हमला करने से रुक गये थे। उनके ग्राक्रमण से यदि शुजाउद्दौला ग्रौर शाह ग्रालम ग्रनुराग दिखलाते ग्रौर यह संभव था—िक ये लोग कम्पनी की सत्ता को—जो ग्रभी तक कमजोर थी ग्रौर ग्रनेक किठनाइयों से घिरी हुई थी, सफलता के साथ उखाड कर फेंक देते।" †

पानीपत के युद्ध के बाद मराठे दक्षिण में ही अपनी-अपनी समस्याओं से उलभ गये थे। जानोजी भोंसले की स्थिति का चित्रण हम पहले कर चुके हैं। ऐसी परिस्थित में अंग्रेजों को विविध सूवों के निर्वल शासको को एक दूसरे से तोड़-फोड़ कर अपने लिये मार्ग निर्माण कर लेना सरल हो गया था। भोसले और वंगाल के नवाव में संधि हुई थी और इसके आधार पर वे चौथ के हकदार थे—पर उन्होंने अपने नैतिक उत्तरदायित्व का पालन नहीं किया था। वंगाल की राजनीति में महान् परिवर्तन होते रहें और भोंसले केवल बिना परिश्रम चौथ की बाट देखते बैठे रहे। नवावों ने कई बार भोसले से सहायता मांगी थी, पर वे कुछ न कर सके। मीर कासिम ने पूर्व सिंध के आधार पर अपना एक प्रतिनिधि नागपुर भेजा था—फिर भी जानोजी चुप बैठा था। सन् १७६६ ईस्वी में जानोजी ने उदयपुरी गुँसाई को कलकत्ते भेजा था और उसके साथ यह पत्र भेजा था—"मीर कासिम की सहायता न करने से कम्पनी हमारी चौथ की देनदार है। हमने उस पर २० लाख रुपये कर्ज कर लिया है और २ वर्ष बीत रहे हैं, किन्तु हमारे गुमाश्तों को कुछ भी नहीं दिया गया। कृपया उदयपुरी को बकाया चौथ की रक्षम दे दे।"‡

ज्यो ही क्लाइव की स्थिति मज़वूत हो गयी—उसने उड़ीसा हथियाने का यत्न किया—क्यों कि कलकत्ता और मद्रास के मार्ग में उड़ीसा था। कलकत्ते से मद्रास के लिये जो डाक भेजी जाती थी—वह उड़ीसा से ही गुजरती थी। सन् १७५० ईस्वी में "उत्तर सरकार"—प्रदेश निजाम द्वारा कम्पनी को प्राप्त हो गया था—ग्रव वे उड़ीसा चाहते थे—जिससे कलकत्ता-मद्रास मार्ग में कोई ग्रन्य राज्य न रहे। जानोजी ने क्लाइव से जब चौथ की मांग की थी—तव ग्रंग्रजो ने नवाब नजमुद्दीला के नायब रजा खां से मूल संधि-पत्र प्राप्त कर लिया था। + ग्रलीवर्दी खा ने रघोजी से सिंघ की प्रथम शर्त में यह इक़रार किया था—"में छत्रपति राजाराम को रघोजी भोसले के द्वारा वगाल, विहार ग्रौर उड़ीसा की चौथ प्रतिवर्ष १२ लाख रुपया दूगा।" उसी ग्राधार पर क्लाइव ने यह दावा पेश किया था कि भोसले

^{* &}quot;कैलेण्डर ग्राफ़ पशियन कारस्पांडेस", जिल्द २, पृष्ठ ७६३।

[†] प्रोः ग्रोवेन का "इंडिया ग्रान दि ईव ग्राफ़ दि ब्रिटिश कान्ववेस्ट" ग्रंथ।

[🛔] कैलेण्डर स्राफ़ पर्शियन कारस्पांडेस, जि. २, पृष्ठ ७६३-७६४।

⁺ कैलेण्डर ग्राफ़ पर्शियन कारस्पांडेस, जिल्द २, पृष्ठ १२४४---१२४७।

उन्नाम ब्रज्जेजो का माप दें । उटीमा पर क[्]जा रखते हुए चौथ की माग करना श्रप्रधस्त है । इस विषय में भोसला के सामने एक ही माप था—वह युद्ध या—पर भामल परिस्थितिवश तैयार न थे ।

इस समय उडीमा ना सूर्रेदार विसनातापू भोमले और उसना दीवान सवानी नानू था, पर राजपुत्र विसना जा नागपुर में ही रहता था और दीवान ही नटक में रहता था। वह इस नाम पर सन् १७६६ ई तर रहा था। इधर नताइन सी बगान से चला गया था—उसने परवात िसस्टर वेरेनस्ट और सन् १७६६ में मिस्टर नारटियर बगान का गानत नियुक्त हुआ था। ये लोग फाट विलियम में बैट कर सारतीय नाजाओं के साथ साजि में पर रहे थें। सन् १७५० ईस्त्री म नारटियर को जगह वारत हेस्टिय राज्यपाल बना कर में जा गया था। भवानी कालू न म्र्यंत्रों में वैट कर सारतीय नाजाओं प्रवासी कालू न म्रयंत्रों में व्याप्त वारते के पर्याप्त वेरे के स्वर्ण का वेरे के स्वर्ण के स्वर्ण

पैरावा से विरोध स्त्रीर नामपुर का भस्म होना—पेशवा माघवराव का चना इस समय मराठो के विरोधियों के हाथ में खेन रहा या। वह वीर स्त्रीर महत्वाकाशी था। उसने जब माघवराव के विरुद्ध साजिशें करना प्रारम विया तो जानोजी उसके साथ मिल गया था। यह समाचार पेशवा को ज्यो हो मिला, स्यो ही वह कीपित हो गया।

[•] ग्रट डफ़ ना मराठो ना इतिहास।

[†] वैलेण्डर ग्राफ पश्चिम कारम्पाडेंस, जिल्द २, पृथ्ठ २२१।

¹ गएंग सभाजी का विवास दीवान बाबूराव कान्हेरे वे द्वारा हुआ था—यह सन् १७०१ ईस्वी तक उडीसा वा सूरेदार था। उसके वर्ड पत्र पद्मियन वैलेण्डर में मिलते हैं। इसके द्वारा अपेजी को वर्द राजकीय यातें ज्ञात होती था। जानीजी ने इसक द्वारा माधवराव के विरोध में अप्रेजो से सहायता थाने का यत्न किया था, पर कम्पनी की सनिक स्थिति दृढ न होने से वे चुपवाप रहें।

उसने भोंसले के पूना पहुंचने के पूर्व ही राघोबा को बन्दीखाने में पटक दिया और नागपुर पर श्राक्रमण करने की तैयारी श्रारम्भ कर दी। सन् १७६६ ईस्वी के श्रारम्भ में स्वयं माघवराव सेना लेकर नागपुर की श्रोर रवाना होगया। जब यह समाचार जानोजी ने सुना—तो उसने उसको राजी कर लेने के लिये दीवान देवाजी पन्त को भेजा—जो श्रांघे मार्ग में पेशवा के पास पहुँचा था। पेशवा ने उसकी सलाह मानने में श्रप्रसन्नता प्रकट की श्रीर उसे श्रपने साथ बन्दी बना कर ले लिया। वाशिम श्रीर कारंजा मार्ग से चल कर २० जनवरी को पेशवा ने श्रामनेर का किला ले लिया था—तब जानोजी सेना श्रीर खजाना ले कर चादा चला गया।

जनवरी मास के अन्त में माधवराव नागपुर के समीप पहुँचा—उसने आस पास के गांवों को लूट कर नागपुर में प्रवेश किया पर उसे कोई विशेष आर्थिक लाभ न हुआ। नागपुर को पेशवा ने लूट कर जलवा दिया था और जव वह नागपुर में था—तव उसकी एक सेना ने भड़ारा को भी लूटा था। नागपुर से सेना लेकर माधवराव चादा गया, किन्तु वहां से जानोजी पहले से ही वाशिम की ओर चल दिया था। चादा पहुँचते ही भोंसले का पत्र पेशवा के सैनिकों के हाथ लग गया था—जिसमें जानोजी ने चादा के किलेदार को निम्न आदेश दिया था कि "तुम चांदा में पेशवा से जूभते रहो और मैं पूना पहुँच कर राघोवा को वंदीखाने से छुड़ा लूगा और उसको पेशवाई पद पर अभिषिक्त कर दूगा।" यह पत्र पाते ही पेशवा के सैनिकों में उद्धिन्तता फैल गयी। इसी कारण चादा में समय व्यय न करते हुए माधव-राव पूना की और चल दिया था।

यों तो जानोजी स्वयं माधवराव से युद्ध नहीं करना चाहता था और इसी कारण वह पूना नहीं गया। अन्त में योग्य अवसर पर जानोजी और माधवराव का समभौता देवाजी पन्त ने करा दिया। २३ मार्च सन् १७६६ को कनकापुर ग्राम में भोसलों के साथ पेशवा ने संधि की थी। इस संधि के अनुसार जानोजी ने पाच किश्तों में ५ लाख रुपये प्रतिवर्ष पेशवा को देना स्वीकार किया था। कनकापुर में ही जानोजी पेशवा माध्वराव से मिला था। माधवराव पेशवा ने इस युद्ध यात्रा मे—निम्न प्रमुख ग्रामों से प्रवास किया था—"बीड, पाथरी, नडसी, वासनी, वाशिम, मंगरूलपीर, पिंजर, कारंजा, अमरावती, नागपुर, भंडारा, चादा, पांढरकवड़ा आदि।"

जानोजी भोंसले—इस युद्ध से छुटकारा पाते ही जानोजी ग्रस्वस्थ हो गया था। उसके कोई संतान न थी। चारो भाइयो मे केवल मुधोजी के ही ३ पुत्र थे—जिनमे जेठा रघोजी था। † इसलिये जानोजी ने उसको ग्रपना उत्तरा- धिकारी नियत किया था—उस पर मंजूरी लेने के लिये वह पूना गया था ग्रीर पेशवा से मिल कर जानोजी ग्रीर मुधोजी दोनों भाई पंढरपुर की यात्रा को गये थे। वहां से नागपुर लौटते समय रास्ते मे तुलजापुर के समीप जानोजी पेट दर्द की वीमारी से मर गया। (१६ मई सन् १७७२ ईस्वी) मुघोजी साथ मे था ही, उसने भाई का ग्रंत्य संस्कार किया था।

जानोजी का राजकीय जीवन सदैव ग्रसफल रहा। उसने निजाम ग्रौर पेशवा के साथ विश्वासघात किया था— इसी कारए। दोनों प्रवल राज्यों ने कभी उस पर विश्वास नहीं किया था। इन्हीं कारएों से उसका जीवन ग्रशातिमय दिखाई देता है।

साबाजी और मुधोजी

जानोजी के मरने पर मुघोजी उसके साथ मे था ग्रौर उसके नागपुर मे पहुँचने मे देर लग गयी थी-इसी ग्रवकाश में रानी दर्यावाई की सलाह से उसके सगे छोटे भाई सावाजी ने शासन सूत्र ग्रपने हाथ मे ले लिया था-उसका समर्थन राज्य के कुछ मंत्रियो ने किया था। मुघोजी जब नागपुर पहुँचा—तो उसने दूसरा ही दृश्य देखा। मृत राजा की रानी सर्वथा उसके विरोध में थी। वह चाहता था कि उसका लड़का रघोजी नागपुर की गद्दी पर वैठाया जावे—

^{*} कनकापुर की सिध-इसका पूरा व्यौरा मराठों के कागज़ पत्रों में ग्रंकित है।

[†] मुघोजी भोसले के ३ पुत्र थे—रघोजी, व्यंकोजी ग्रौर चिमना वापू।

जैसा विभाग राजा ने निस्तय किया था, पर राजमहल का वातावरए प्रतिकृत था—इसी बाग्ए नागपुर एक बार पुन गृह कलह का शिविर बन गया था। इस कलह को हटाने की सिन्त पेसवा में भी नहीं थी—क्योंकि वहा भी यही अवस्था भीषण रूप से सबी थी। फिर भी सावाजी ने नागपुर का प्रश्न माधवराव पेसवा के दरवार में पेन किया था। जिस्ता समयत पूना दरवार ने किया था, क्योंकि मुखोजी राघोबा का समयक माना जाता था। मुघोजी ने प्रत्यक्ष रूप से पूना के मिनमहल का विरोध नहीं किया था—किन्तु महाराष्ट्र में राघोबा को मुक्त कराने के लिये जी पर्युत रचा जा रहा था—उसका समयन गुप्त रूप से मुधोजी कर रहा था और उसके लिये उसने दो मरदार (स्थवट-राव और सदमणुराव काशी) पूना में रख छोडे थे।

सावाजी एक बार यत्न कर के सेना साहब सूवा कहलाने लगा था। जसने प्रपनी दीवानी भवानी नालू की साँपी ग्रीर देवाजी चोरघडे को निगरानी म रखा, क्योंकि यह विरोपी पक्ष का माना जाता था। मुघोजी धीर दीवान महीपतराम के लिये समय अनुकूल न होने से नागपुर में जनके पैरा जम सके। सावाजी ने बगाल से चीप की माग करने में लिये अपने बकील वेनीराम पडित को बारन हेस्टिंग के पास भेजा था। श्री मुघोजी धीर सावाजी ना धापनी तनाव दिन पर दिन उग्र बनता भया था भीर अन्त म परिएाम यह हुआ था कि दीनो भाई हुआरी नामक गाव में युद्ध के लिये खडे होगये। (२६ जनवरी सन् १७७३ ई) पर पेशवा के वकील रामाजी वरलाला ने मापसी समक्रीता करा दिया, पर यह प्रियक दिनो तक नहीं चला। क्योंकि राजकीय महत्वानाक्षा न्यायान्याय पर नहीं चलती—वह ता एक मान ताकत पर ही घडी रहती है। सावाजी ने अपनी अधिन वा विनास करना आरम कर दिया था। उसने दीवान कालू को निजाम में सहायता पान के लिये हैदराबाद भेजा था। तदनुसार हैदराबाद से सेना लेकर नवाव उसने दीवान कालू को निजाम में सहायता पान के लिये हैदराबाद भेजा था। तदनुसार हैदराबाद से सेना लेकर नवाव उसने दीवान कालू को निजाम में सहायता पान के लिये हैदराबाद भेजा था। तदनुसार हैदराबाद से सेना लेकर नवाव उसने दीवा। उसर मुघोजी भी स्वस्य न था-जनके जासूस सावाजी की हक्षत्र ले पर पूरी निगरानी रसते थे। मुघोजी अपनी सेना लेकर अच्छात से साव जिल्ला के पास उहरर हुआ था। विनो ही पिनस्ट मित्र थे। यही पर सावाजी की सेना ने मुघोजी भी सिनस्त देने का यत्न दिया था —िकन्तु सफलता नहीं मिली—जिससे सावाजी नागपुर लौट गया था।

इसी समय पूना के राजकीय वातावरण में महान परिवनन होगया था। २० प्रगस्त सन् १७७ २ को रघोवा ने पश्चा नारायणराव को मरवा दिया था। इस घटना का वर्णुक पूना के रेजिडेक्ट मास्टिम ने बढ़े हुएँ के साथ बवर्ड क राज्यपान को भेजा था—क्योंकि कम्पनी का उस साजिश में पूरा सहयोग था। मर हेनरी लारेन्स विखता है। — । "बाद में राषीना ने नारायणराव को मरवा डाला और अग्रेजो ने उसका साथ दिया था। अग्रेजो के भारतीय इतिहास का यह पृण्ति श्रष्ट्याय है।"

नारायणराव के मारे जाने पर राषीया ने अपने की पेशवा घोषित किया था। अप्रेज और मुपोजी मोंसलें ने उतका साथ दिया था। जिसके कारण सावाजी भोमले उत्साहहोन होगया था। मुपोजी रघोजी को लेकर उत्साह में साथ पूना पहुंच गया था। दर्जार में राषीया ने मुपोजी का स्वागत करके रघोजी को स्वय अपने हाथो से पगडी वाधकर 'सेनासाहत—मूवा' घोषित किया था। रिपोजी वास्तव में अप्रेज रिजडेन्ट मास्टिन के इसारों पर चल रहा था। प्रसिद्ध इतिहासवार ग्रंट डफ ने मराठों के इतिहास में लिखा है — 'बबई सरकार ने मास्टिन को इसी उद्देश से पूना में जा या— कि वह मराठों के पर ही पर में एकद बुरे से सहाकर या जिसतरह से हो—इस बात ना यत्न करे कि मराठे, हैं दर या निजाम के साथ निमल पाये।' राषीया को मास्टिन ने ही हैं दरअती से लड़ने के लिये भेजा था-पर उसते कोई साम नहीं हुमा। पूना के नाम फड़नवीस तथा अप म सराठा सरवारों ने अच्छी तरह देश लिया था—कि राषीवा मराठा सथ

वबई ना पत्र-व्यवहार विलायत के संचालको के साथ।

[†] कलकत्ता रिव्यू, जिल्द २, पृष्ठ ४३०

¹मिल-जिल्द २,पुष्ठ ४२५।

को धूल में मिलाने का कार्य कर रहा है। तब राघोबा की अनुपस्थिति में उन लोगों ने अपना बल संगठित किया था, यहां तक कि राघोबाको दुबारा पूना लौटने का साहस ही नहीं हुआ और जान बचाकर वह गुजरातकी ओर भाग गया था।*

पांचगांव की लड़ाई— सावाजी भोसले राघोवा का विरोधी और हैदराबाद के निजाम का मित्र था तथा नागपुर राज्य का समस्त प्रभुत्व उसके अधीन था। ज्यों ही उसने सुना—िक राघोवा ने रघोजी को विधिवत् सेनासाहव सूवा वना दिया है और उसका पिता मुघोजी सेनासिहत नागपुर पहुंच रहा है—त्यो ही वह नागपुर की सेना लेकर मुघोजी से युद्ध करने के लिये रवाना होगया। नागपुर से १० मील दूर पांचगाव मे मुघोजी और साबाजी का युद्ध हुआ। यह घटना २६ जनवरी सन् १७७५ की है। भाग्यवश युद्ध में हाथी पर वैठकर सेना संचालित करते हुए सावाजी मारा गया और दीवान भवानी कालू आहत होगया था। इस तरह मुघोजी का एक कंटक दूर होगया—िजससे नागपुर मे युव उसका विरोध करनेवाला कोई नही था। नागपुर मे पहुंचकर उसने साबाजी का ग्रंत्य संस्कार किया तथा सावाजी के शव के साथ उसकी दो स्त्रियां सती होगयीं।

रघोजी की गद्दीनशीनी—रघोजी भोसले का राज्याभिषेक संस्कार २४ जून सन् १७७५ ईस्वी को नागपुर में मुघोजी ने संपन्न करवाया था। उस प्रसंग पर राजतिलक करने का कार्य नागपुर के गोड राजा बुरहानशाह ने किया था।

सवाई माधवराव— इघर पूना की राजनीति ने करवट वदली। १८ स्रप्रैल सन् १७७४ को पेशवा नारायण्राव की विघवा स्त्री को एक पुत्र हुस्रा। पूना दरवार के कारवारियों ने उस वालक (सवाई माधवराव) को पेशवा का उत्तराधिकारी घोषित कर दिया था। स्रंग्नेज कम्पनी का हित राघोबा को पेशवा बनाने का था और वह इस समय स्रंग्नेजों के स्राक्ष्य में था। सूरत मे उसने ६ मार्च सन् १७७५ ईस्वी को स्रंग्नेजों से एक सिंध की और उसके स्रनुसार कर्नल कींटिंग के नेतृत्व में स्रंग्नेजी सेना को लेकर राघोबा पूना के लिये रवाना होगया। इसका पूरा समाचार पूना में नाना फडनवीस को मिल गया था। इसी कारण नाना ने राघोबा से युद्ध करने के लिये हिरिपन्त फडके के स्रधीन मराठों की सेना भेजी थी। स्रारस—नामक स्थान में हिरिपन्त फडके ने राघोबा और स्रंग्नेजों को वुरी तरह हराया था। इससे यह लाभ हुम्रा कि—बागी राघोबा को सहायता देने के वाद पूना सरकार से वातचीत करने का तथा मास्टिन का स्त्रव फिर से पूना पहुंचने का मार्ग बन्द सा होगया। इससे कम्पनी लिज्जत हुई स्रीर बंगाल के गवर्नर जनरल वारन हेस्टिंग ने दोख्खी चाले चलना स्रारंभ कर दी। उसने बंबई के स्रंग्नेजों की कार्यवाही को नाजायज ठहराया स्त्रीर सवाई माघवराव के प्रति स्तेह दर्शाया। कलकत्ते से मिस्टर स्त्रापटन पूना गया और वहा उसने पूना के मंत्रिमंडल को स्रपने वश में कर लिया। स्रापटन के प्रयास से पूना दरवार ने स्रग्नेजों से पुरंदर मे एक सन्धि की (३ जून सन १७७६ ईस्वी) जिसमें सूरत की सन्धि रह की गयी थी और यह भी स्नाश्नासन दिया था कि भविष्य में वे राघोबा की सहायता नहीं करेंगे। इस सन्धि के स्नुसार मास्टिन राजदूत वनकर पूना पहुंच गया।

मुघोजी श्रोर अंग्रेज—रघोजी भोसले (दितीय) के वली की हैसियत से मुघोजी शासन के कार्य करता था श्रीर उसका दीवान महीपतराम था। कुछ दिनों के बाद उस पर गंभीर श्रिभयोग लगाकर मुघोजी ने उसे गाविलगढ़ में बन्दी बनाकर रख दिया था। तब दीवानी का पद पुनः देवाजीपन्त को दिया गया था। उसने बगाल के श्रंग्रेजों से वकाया चौथ की रकम वसूल करने के लिये पिडत बेनीराम को भेजा था। सन् १७७३ ईस्त्री में भीषण श्रकाल के कारण उड़ीसा उजड़ गया था— उस समय वहा का सूबेदार वापूजी नायक था, किन्तु उसे शीघ्र ही वापिस बुलाया गया श्रीर महादजी हिर सूबेदार बनाकर भेजा गया था, पर श्राधिक दशा में कोई सुघार नहीं हो पाया था। वेनीराम भी चौथ की रकम दिलाने में श्रसमर्थ रहा था।

पुरंदर की सुलह के वाद वारन हेस्टिंग ने मराठों से वदला लेने के सम्बन्ध में जोरदार तैयारी ग्रारंभ कर दी। उघर पूना का राजदूत केन्द्र में बैठकर मराठों को ग्रापस में लड़ा देने का ग्रवसर ताक रहा था। उसने पूना दरवार के

^{*} ऐतिहासिक लेख संग्रह, पृष्ठ १३६।

एक मत्री मोरोबा को फोड तिया और नाना फडनवीस में मधाराम बापू की लडा दिया। इन भगडे में नाना का पद मोरोबा को मौंपा गया और स्वय ना॥ गिन्न हीकर पुरदर बवा गया। मास्टिन के प्रोत्साहन में मोरोबा के फिर से राघोबा को पवाया बना देने का दौब खेला। अग्रेज मराठो से नड़ने के लिये जीरदार तैयारी कर रहे थे। बारन हेस्टिंग के एक विद्याल सेना क्लक से मबई वी और भेजदी थी। इसी बीच में पूरा के मिन्न हक्त में प्रवस्मात परिवर्तन होगया—जिसका मूल कारण मोरोबा की नीति थी। नाना फडनवीस को अप मिन्न में प्रवस्मात प्रवस्न होगया—जिसका मूल कारण मोरोबा की नीति थी। नाना फडनवीस को अप मिन्न में नुनाकर सारा प्रवस्न हो से प्रवस्मात न एक बार फिर मराठो का सगठन दृढ करने का काय आरम कर दिया।

पेगवा में युद्ध र लिये जा विगाल सेना कलवतों में तैयार की गयी थी—उसे हैस्टिंग ने (मई मन १७७६ ई) कर्नल लेमली के साथ उपई की प्रोर ज्वाना कर दिया था। उनके जाने के माग में गिषिया, हुन्कर प्रौर मीमले मादि मराठे सरदारों का राज्य प्राते थे। ये सब सराठा सरदार पेगवा का प्रथम निर्मा मानते थे। हैस्टिंग ने मेना रवाना करते के हेतु को गीयनीय रक्षा था—किन्तु प्रकट रूपमें यह कहा था कि इम मेना वा हेनु आगतीय राजाधों के साथ युद्ध करने वा नहीं है। इसी समय पिंठन वेनीराम के द्वारा हिस्टा ने मुणोजी को यह वह नवाया था—कि "सानारा का राजा जा हान ही में मराहै— वह निपुषिक है। मुणाजी विवाजी के गोपन धीर वदा पर के गाने प्रथमा द्वावा पेश करें—जिनका नमयन प्रयेज कम्मली करेंगी। "वारन हैस्टिंग वाहना था कि यदि सुधीजी उनकी योजना में शामिल हो जावे तो महाराट्य में पेगवा को जलाट केंचन में नह हिस्य वाहना था कि यदि सुधीजी उनकी योजना में शामिल हो जावे तो महाराट्य में पेगवा को जलाट केंचन में नह हिस्य वासना के सिम पिस्टर इसियट ने ने मानपुर मेजा था। वास्तवमें इतियट के साथ उसके था। वास्तवमें इतियट वा उद्दश्य था— "मुणोजी को मराठा—सब में विभक्त करना।" इसियट के साथ उसके था। वास्तवमें इतियट न उद्दश्य या— "मुणोजी को मराठा—सब में विभक्त करना।" इसियट के साथ उसके सहकारी रावई करकरार, करान विजयन वस्त्व की स्वी प्रधिकार दे दिया था कि " मुम राजा से माफ कह दो कि गयनर जनकल प्रविगी पूरी पिन से सातारा का समस्त राज प्रापकी दिलाने को तैयार ह।"

१० प्रगस्त सन १००६ ई का राजदूत इनियट अपने नुष्ठ माधियों के साथ करक पहुचा-उस समय वहां का सूबेदार राजाराम मुकूद था। करक में नुष्ठ दिन ठहुर कर ये लाग नागपुर के लिये चल दिये। रास्ते के दूरित एव मले— रियाजन्य वायु ने इनियट वीमार होगया और १२ सितम्बर को सारगढ़ राज्य के सेमरा गाव के निकट पहुचते ही मर गया। उसके साथियों ने उस वहा दक्ता प्राप्त था आगेर उन लोगों ने प्राप्त की यात्रा पूछ की। ये लोग लाजी, सिरोदा, धारसा के माग से १२ नवर का नागपुर पहुंच। इन लोगा की व्यवस्था पहित वेनीराम ने नागपुर में की थी—मयोवि उसका पनिष्ट सम्बंघ वारत हैस्टिंग न था। इस प्रतिनिध मडल की कूटनीति सफल न हुई और १२ दिसवर को नागपुर दलार ने उनका विदा वर दिया।

इसी वीच में बनल लेमली की जो सेना प्रमाल से रवाना हुई थी—वह बुन्देललण्ड के रास्ते से मोपाल होनी हुई हुवागावाद पहुच गयी थी। लेसला के मर जाने से उनका नेनापति कनल गोडाई था। मोसला राज्य के मीदर से अप्रेजी सेना को गुजरने की अनुमति प्राप्त करने के लिये उसने मिस्टर नादरटन को नागपुर दर्वार के पास मेजा था (वह १२ फरवरी सन ८७०६ को हुआगावाद से चलकर १६ फरवरी को नागपुर पहुचा था।) वादरटन ने राजा मुधीजी और देवाजीपन्त से चर्चों की। वादरटन निकाता है — "राजा का पीवान दिवाकरपन्त बडा चतुर ह और मुधीजी ने वह कम्मनी केव्यूह में कदापि नहीं फरने देवा और न वह पूना के पेवाबा से विदोध ही करेगा। २६ फरवरी को वादरटन नागपुर से चला गया और अप्रेजी सेना भी भोसला राज्य से गुजर गयी।

[•] बारन हैंस्टिंग ने इस विषय में लिखा भी है।

[🖠] इलियट-आप्, २३ वप नी थी-लाड मिटो का भाई था। । उसका वेतन ४० हजार रुपये वार्षिक था।

वारन हेस्टिंग ने देख लिया था कि कूटनीति से समस्या हल न होगी--तव उसने युद्ध करने का निर्ण्य किया। उसने भोसला, सिधिया, हुल्कर, हैंदरग्रली ग्रौर निजाम सभी को उलभाने का प्रयास किया। पूना से १८ मील पर तलेगाव के मैदान मे अग्रेजी सेना को लेकर राघोवा ने मराठों के साथ युद्ध किया था-जिसमे अंग्रेज पूर्ण रीति से पराजित हुए थे। १३ जनवरी को अंग्रेजों ने पूना दर्वार से बड़गांव मे सिंघ की । नाना फडएावीस ने राघोवा पेशवा और दो थंग्रेज श्रफसरो को बंधक स्वरूप महादजी सिंघिया के हवाले कर दिया था। सुलह करने पर भी थ्रंग्रेज श्रपनी चालवाजी से वाज नही ग्राये थे। महादजी सिंधिया को जो पेशवा का विश्वासपात्र सेनापित था-ग्रपनी ग्रोर खीचने का कम्पनी ने प्रयास किया था। वह भी मायावी जाल में फस गया और अग्रेजो के साथ उसने एक गुप्त संधि की थी। इसी समय सिधिया ने विश्वासघात करके राघोवा श्रीर दोनो ग्रंग्रेजो को मुक्त कर दिया। राघोवा को फिर से श्रंग्रेजो ने मुहरा वना दिया-जिसको सामने करके श्रग्रेजो ने मराठो को कुचलने का कार्य श्रारम्भ किया था। श्रन्त मे कम्पनी ने सिंधिया को ग्रगूठा वता दिया था। पूना के नाना फडनवीस ने यह स्थिति देखकर मराठे सरदारों को पूना मे श्रामत्रित किया था। मुघोजी स्वयं तो नही गया था-पर उसका दीवान देवाजीपन्त उपस्थित था। निजाम भौर हैदर भ्रली के प्रतिनिधिगए। मंत्रएा करने के लिये पहुंचे थे। पूना की इस ऐतिहासिक बैठक मे यह तय किया गया था-कि मराठे-निजाम ग्रौर हैदरम्रली तीनो ग्रपने-ग्रपने क्षेत्र के ग्रग्रेजो पर ग्राक्रमए। करके उन्हे भारत से निर्वासित कर दे। * नाना ने अपना एक प्रतिनिधि दिल्ली भी भेजा था-जिसने नाना का पत्र सम्राट को दिया था। नाना ने लिखा था .—"उत्तर भारत मे सम्राट ग्रौर नजफलां को चाहिये कि देश के सभी राजाग्रो को मिलाकर ग्रग्रेजो का दमन करे। इससे मुगल साम्राज्य की कीर्ति ग्रीर मान दोनो बढ़ेंगे।" पूना-निश्चय के ग्रनुसार पेशवा के कारवारी ने मुधोजी से आग्रह किया था-कि वे वंगाल पर आक्रमण करके अंग्रेजों की शक्ति को नष्ट कर दे। मुधोजी ने इसे पूना में स्वीकार तो कर दिया था-पर किया कुछ नही। श्रंग्रेजो से घन पाकर वह संतुष्ट होगया था। इसतरह उसने नाना के साथ विश्वासघात ही किया था। †

मुशोजी का विश्वासघात—देवाजीपन्त पूनासे लौटकर नागपुर गया और वहां की सारी कार्यवाही से मुधोजी को परिचित कराया। वास्तव में मुधोजी अग्रेजो से युद्ध करना नहीं चाहता था। साथ ही नाना को यह दिखाना चाहता था कि वह मराठा संघ का विश्वासपात्र सदस्य है। सन् १७७६ ईस्वी में दशहरा हो जानेपर मुधोजी भोंसले ने २० हजार घुड़सवारों के साथ अपने पुत्र चिमनाजी को वंगाल पर हमला करने के लिये रवाना किया था। प्रत्यक्ष रूपसे उसने यह प्रकट किया था-कि यह सेना अग्रेजो पर आक्रमण करने के लिये भेजी गयी है-किन्तु अप्रत्यक्ष रूपसे चिमनावापूसे कह दिया था कि "जहांतक होसके संघर्ष न करते हुए वकाया चौथ की रकम भय दिखाकर अग्रेजो से वसूल की जावे।" चिमनावापू के साथ वृद्ध दीवान भवानीकालू इसलिये साथमें भेजा गया था। भोसले का वकील पंडित वेनीराम जो कलकत्ते में था—उसे भी यही इशारा मुधोजी ने दिया था। इस विषय का सारा रहस्य उस समय के उपलब्ध पत्रो द्वारा हो जाता है। रायपुर, रतनपुर और सम्बलपुर के रास्ते से मई सन १७५० ईस्वी को चिमनावापू कटक पहुंचा था—अर्थात् इस यात्रामें उसने कमास व्यतीत किये थे। फिर भी वारन होस्टिंग ने सतकर्तासे काम किया था।

वास्तव में मुघोजी की ग्राधिक दशा ग्रच्छी न थी ग्रौर उसपर नागपुर के गुसाई साहूकारो का काफी कर्ज था। इसलिये वह पैसा चाहता था—जिसको वारन हेस्टिंग भी जानता था। उसपर भी मुघोजीने एक पत्र वारन हेस्टिंग

^{*} The ministers (at Poona) and Sindia in conjunction with Hyder, Nizam Ali and Mudhoji Bhonsle mean to make a general attack upon the English at their several settlements and have entered into, and sealed written agreements for the purpose.

[†] लाला सेवकराम (पूना का वकील) जो कलकत्ते में रहता था—उसके पत्र ऐतिहासिक लेख संग्रह (मराठी में) छपे हैं।

[‡] वेनीराम पंडित के सम्बन्ध में अंग्रेजी लेख-जो वारन हेस्टिंग के चरित्र में छपा है।

को (२५ जून रान १७६० ई) मिजवाया था-जिनमें वहा गया था कि- "पैशवा की खाना में हमने जिमनाजी को मेनासिहत बगाल को क्षोन भेजा ह-पर उसका हेतु अर्थेज कम्पनी के साथ शत्रुता करने का नहीं है जिमनाजी और भवानी कालू को यही हिंदायत दो गयी है और यही कारण ह कि उडीसा पहुंचने में मास लगे हैं। यदि भोमलो का दरादा युद्ध करना होता तो यह यात्रा दो मास में हो जाती।"

पृडित वेनीराम और वटक के मुवेदार राजाराम पन्त दोनों ने अग्रेजों के प्रति सहृदयता का परिचय दिया था। उसका कारण यहाँ या-कि वे लोग कम्पनी द्वारा पुरस्कृत किये गये थे। अग्रेजी कागज पत्रों से पता चलता ह कि कम्पनी से भोगलों में एक सिंघ करने का एक प्रस्ताव रखा था—जिमे लेकर २३ जनवरी सन् १७८१ को मिस्टर अडरसन विमनाजी के पास गया था। उस सिंघ की शर्ते में थी —

- (१) विमनाजी सेना लेकर नागपुर वापिस लौट जाये। (२) कम्मनी १५ लाख रुपये सहायता देगी।
 (३) पिछने नवाग ने भासले से चौथ की जो सिंघ की थी—उसका उत्तरदायित्व कम्मनी पर नहीं है। (४) भामले गया की ग्रीर त जाय। इसके प्रनिरिश्त कम्मनी ने विमनाजी भोसले, भवानी कालू, उदीमा के दीवान राजाजामनत सवा श्रय लागो को भी पथल पुरस्वार विया या—किन्तु वह रवम रु साय से प्रधिक न थी। प्रवत्सन की
 सर्ते नागपुर भेज दी गयी थी। वाज्य हॉस्य में अलोभन के द्वारा भोसलो को यिवेकहीन बना दिया था। इसी
 प्रसाप पर हॉस्टिंग ने राजारामणन के द्वार्य स्व भी कहलवाया था—कि "जवतक मुश्तीज जीवित है—नवतक के सिये
 विमनाजी के हित सुरक्षित है पन्तु उसके मरनेपर उसे बढ़े भाई की कुपा पर जीवित रहना होगा—स्थानि वह राज्य
 का मालिक है। इसने अच्छा तो यही है कि वह एम स्वतन्न प्राज्य स्थापित करे।" बुद्ध मदानी वालू के साथ में होने
 से अग्रेजो ना जादू विमनाजी पर न चल सका था। एम मास के पदचात मुगोजी ने कम्पनी की निम्न सर्ते माय की थी।
- (१) हैदरमली में लडने के लिये २ हजार पुडसवार मुघोजी मोसले कम्पनी को देवे—जिसना खर्चा १ लाल रुपये नम्पनी देगी। (२) गढा मण्डला पर हुकूमत जमाने में नम्पनी मुघोजी से सहयोग नरेगी १ (३) कम्पनी मामलो नो १३ लाल रपये पुरस्कार देती है और १० लास का कर्जी प्रतिशत द टका वार्षिक व्याज पर देगी। कज की बसूली उडीमा की प्राय से २ वर्षों में की जायगी।

६ म्रप्रैल मन १७६१ ईस्वी नो कम्पनी ने डायरेक्टरो ने उक्त शर्ते मान्य की थी। इसी वय दीवान चोरघडे देवाजीपन्त ना स्वगवास होगया था और चिमनाजी वय ने ऋत में वशाल से नागपुर लौटा था।

पैद्याया और स्रप्रेज — कनल गोडाड अपनी विद्याल सेना लेकर भराठो के राज्य में घुस गया — जिससे कल्याण, बसई तथा में क्या प्रदेश में तहलका मच गया था। यह वृत्तात नाना फडनवीस ने मुना ती उसने स्रप्रेजों में। बोरघाट में रोकने के लिये मराठों की सेना भेज दी — जिसके प्रमुख सरदार हरियन्त फडके, परशराम माऊ मौर हुल्कर थे। मराठों ने पहाडी अचल में अभेजी सेना को घेर कर नष्ट कर दिया (अर्थन सन १७८१ ईस्बी) जिससे के भाग गये और योडे से सैनिक विमी कदर बवई पहुचे थे। इस तरह अग्रजों की यह तीसरी हार थी।

इसी वीच में वारत हैस्टिंग ने उत्तर भारत में खूव दाव पेंच खेले। उनने महादजी सिषिया को मध्यभारत में खब वस्त करवाया था—जिससे उसकी दसा विचित्र सी होगयी थी। मार्च सन् १७८१ ईस्वी में कनल कारतक ने सिषिया को कई स्थानों में हराया था जिससे वह तवाह होगया था। मुघोजी का बगाल का आप्रमण तो वह पहले ही विकल कर चुना था। ग्रव दो अक्तिया मैदान में थीं, निजाम और हैदरशली—इन को फोडने का हेस्टिंग ने भरसक यत्त किया था। निजाम के साथ उमे सफलता मिली किन्तु हैदर उसके अक्षर में नहीं आया।

ष नंत गोडाड हारकर बवई पहुचा और जब हेस्टिंग ने यह समाचार सुना तो उसे मारी सदमा पहुचा और उसने पेदावा से सिंघ व रते में प्रपनी मलाई समफी। हेस्टिंग ने मुघीजी भोसले से प्राथना की थी कि वे मध्यस्य बनकर पेखना से ग्रंग्रेजो की संधि करा दे। इसके लिये उसने मिस्टर च्यापमनको नागपुर भेजा था। मुधोजी नाना के साथ विश्वास-घात कर चुका था—इसलिये उसे नाना से कुछ कहने का नैतिक साहस न था। तब हेस्टिंग ने १३-१० सन १७८१ ई. को सिंघिया से सिंघ करली ग्रौर उसके द्वारा नाना फडनवीस से संधि की चर्चा की। इसी समय मद्रास की ग्रोर ग्रंग्रेज हैदर से लड़कर हार चुके थे। १७ मई सन् १७८२ ईस्वी को कम्पनी ने सालवाई नामक स्थान में पेशवा के साथ संधि की—जिससे नाना फडनवीस की कुशलता प्रकट होती हैं। फिर भी नाना की राजनीति सफल न हुई। उसके सरदारों ने—सिंघिया, भोसले ग्रौर गायकवाड ने उसे घोखा दिया ग्रौर इसी समय हैदरग्रली भी मर गया था। फिर भी हेस्टिंग ने गिरती हुई वाजी को सम्हाल लिया—जिससे कम्पनी के विकास में सहारा मिला था। इसके वाद ४-५ वर्ष शांति के साथ बीते थे। उस समय वारन हेस्टिंग भारत से विलायत चला गया ग्रौर लार्ड कार्नवालिस गवर्नर जनरल होकर कलकत्ते ग्राया था।

जार्ज फारेस्टर द्वारा भोंसले राज्य की समीक्षा—टीपू और मराठों की संधि होने का समाचार—जब लार्ड कार्न—वालिस के कानों तक पहुंचा तो उसने तुरन्त २३ अक्टूबर सन १७८७ ईस्वी को जार्ज फारेस्टर नामक एक अंग्रेज को इसलिये नागपुर भेजा था कि वह राज्य का पूरा विवरण गवर्नर जनरल के सामने पेश करे और साथ ही टीपू के विरोध में मुधोजी को खड़ा करे। यह राजदूत १० फरवरी सन १७८६ को नागपुर से वापिस कलकत्ता रवाना हुआ था। उसने एक रिपोर्ट लार्ड कार्नवालिस को दी—जिसका साराश नीचे दिया जाता है:—

"भोसला राज्य की वार्षिक आय ६० लाख रुपये हैं। नागपुर में राजा की सेना में ६ हजार घुडसवार तथा चार सौ पुलिस सैनिक हैं। किलेदारों के पास इसके अतिरिक्त सैनिक मय युद्ध सामग्री के हैं। सैनिकों को नियमपूर्वक वेतन नहीं दिया जाता है और कभी-कभी साल भर का वेतन वकाया रह जाता है। ऐसी अवस्था में वे लोग मोदियों से उधार लेकर गुजारा चलाते हैं।"

"भोसलावंश—नागपुर के गोंड राजा के साथ सम्मान का व्यवहार करता है मुधोजी प्रायः कहा करता है कि राजा वुरहानशाह ने इस वंश को राज सौपा है इसलिये उसे ३ लाख रुपये गुजारे को दिये जाते हैं। ६० वर्ष का वृद्ध वुरहानशाह अपने महल मे राजा के समान रहता है। भोंसले लोग दशहरे पर उसके यहां जाकर सम्मान व्यक्त करते है।"

"मुघोजी भोंसले के तीन पुत्र हैं—उनमे रघोजी केवल शासन कार्य में भाग लेता है। मंभले चिमना बापू को निम्बाजी की रानी ने गोद लिया है—इसलिये वह छत्तीसगढ़ का राजा कहलाता है, किन्तु वह रतनपुर नहीं जाने पाता। सबसे छोटा पुत्र व्यंकोजी भी नागपुर में रहता है और उसे दीवान पद सौपा गया है। रघोजी को उसकी प्रजा "विनया राजा" कहती है।"

"राज्य का प्रमुख अधिकारी वक्षी हैं — जो सेनापित भी हैं। फारसी का पत्र-व्यवहार मुशी के अधीन हैं — मराठी में पत्र-व्यवहार-चिटनवीस करता है। दीवान भवानी कालू ७० वर्ष का वृद्ध हैं — रघोजी उससे असंतुष्ट हैं — क्योंकि वह चिमनाजी को चाहता है। रघोजी महादजी लष्करी को दीवान बनाना चाहता है — किन्तु मुघोजी को वह पसंद नहीं हैं। उसी तरह भवानी मुशी की आयु ८० वर्ष की हैं। बावाजी चिटनवीस और खजानची चिमनाजी अप्पा भी प्रमुख कारवारी हैं। मुघोजी का मुहलगा खासगी कारवारी जानराव हैं — उसके पास राजा की मुहर रहती हैं और उसी तरह शेख मुहम्मद से राजा की दिल्लगी होती हैं।"

"मुघोजी की श्रायु ५०-६० के लगभग होगी। वह मध्यम कद का कसा हुश्रा सैनिक है। श्रांखे वड़ी-वड़ी श्रौर नाक सीधी है—िकन्तु श्रागे का भाग मिला हुश्रा है। मूछो श्रौर कल्लो से उसका चेहरा रुश्रावदार है। वह सभी से मिलता-जुलता है। उसने जीवन में कई लोगों के साथ विश्वासघात किया है। वह श्रपने सैनिको को समय पर वेतन नहीं दे पाता—िजसके कारण सैनिक कभी कभी राजद्वार पर जाकर घरना देते हैं। कभी-कभी सैनिको ने उस पर हमले भी किये हैं—िजससे उसके शरीर पर कई जख्म है। श्राश्वासन देकर पलट जाना—यह उसके लिये साधारण सी वात है। वह श्रपने—कर्मचारियों से डरा घमका कर भी रकम वसूल करता है।"

"७-द बद हागये ह-नागपुर में उदयपुरी गुसाई एक प्रमुख माहकार था। उसने मुघोजी भोमले की ५० लाख का कज दिया था। जीवन गर वह कर्ज जुना नहीं सना-अन्त में उसने एक युनिन सीची। उदयप्री के २ चेले य-अमून में एक पर उसने एक राह की मार डालने का अभियोग लगाया। मुधीजी ने पुलिम भेजकर उसे पकड मगाया और उदयपुरी पर ५० लाय जुर्माना किया। उदयपुरी से अपना लिखा हुआ कज-पत्र लेकर उमने उसका र्वमब समाप्त रिया। इस अत्याचार में दू भी हो- उदयपुरी नागपुर छोडकर बनारस चला गया।"

"नागपर क प्रसिद्ध बकील प चेनीराम क पास काफी मम्पत्ति हैं। वह मुघोजी का विश्वासपात्र है। ना भाई विरामित वर्षा हवेली में प्रतारस से बाकर रहता था। मुघोजी ने उससे कज मागा था-पर उसने नहीं दिया। मयोजी ने उसे इसलिये तम नहीं किया-क्योंकि वह अग्रेजो का मित्र था।"

भोसला-राज्य की सीमा - "उसके राज्य के उत्तर में घेर नदी बहती है-पब में बटक ग्रीर जगन्नायपुरी, पश्चिम में बरार और दक्षिण में गोदावरी नदी है।"

भोमला राज्य के निम्न सुवा की श्राय इस तरह थी -

नागपुर प्रान्त	वार्षिक	भाष	१८	साम्ब	स्पये	
वरार प्रान्त	वापिक	थाव	१०	लाम्ब	रपये	
वनगगा प्रान्त	वार्षिक	प्राय	२	साव	रुपये	
व्वटव प्रान्त	वार्षिक	पाय	१७	लाख	च्पये	
ग्तनपर प्रान्त	वापिक	श्राय	Ą	लाख	रपये	
मुनताई प्रान्त	वापिक	ग्राय	2	लाख	रुपये	
राज्य भी भ्राय ग्राय			ঙ	लाख	रुपमे	

५६ साख रुपमे क्ल याय

उक्त भ्राय में १६ लाख रुपये परस्पर वाहर ही व्यय हो जाता था।

३ लाख रपये वार्षिक। नागपुर के गोड राजा की पेंशन मिवनी के जागीरदार की पेंदान ३ लाख रपये वार्षिक। वरार वा सैनिव व्यय ----३ लाख रुपये वार्षिक।

कटक का सैनिक द्याय ----७ लाख रुपये बार्पिन।

मुधोजी वी मेना -

घडमवार ---

२००० सरकारी वारगीर।

४७०० नागपर के किल्लेंदारी के पास। ३०० सिवनी के जागीरदार के पास!

२००० क्टक के सुबेदार के पास।

१५०० गगयडी के मुवेदार के पास।

008,08 घुडसवार।

"मामले वे शासनकाल में मूजा कटक की श्राय (मि वनर्जी द्वारा उडीसा का इतिहास) क्यये ।

शिवमट साठे के समय में आय 8,926,2666 गएँदा समाजी के समय में आय 24,50,528

रुपये । राजाराम मुकुन्द के समय में आय रुपये । 98,88,080

व्यक्तीजी सकदेव के समय में भाष रपये । **የ**ዲፎጜ,ፎፎዩ

पैदल सैनिको का व्यौरा रिपोर्ट में नही है। राजा के पास २०० हाथी थे। भोंसलों के पास M मार्के की १५ तोपे थी— जिसके चलाने वाले २ ग्रंग्रेज, १ फेंच ग्रौर कुछ पोर्तुगीज थे। राजा के पास जो हिन्दुस्थानी तोपखाना था—उसका प्रधान ग्रफसर मीर यूसुफ था। राजा का एक नवीन महल वन रहा है ग्रौर साथ मे ग्रन्य इमारतें—जिन-पर काफी व्यय हो रहा है।"

मुघोजी वास्तव मे मराठा संघ का प्रभावशाली सदस्य था। ग्राधिक कारणों से उसका वल टूटता ही गया ग्रौर महादजी सिंघिया का वल वढता जा रहा था ग्रौर यहा तक िक वह दिल्ली सम्राट का संरक्षक वना हुग्रा था। मुघोजी भोंसले के साथ ग्रंग्रेजो ने ग्रव इस तरहका व्यवहार करना ग्रारंभ कर दिया था िक जिससे सिंघिया को सन्देह होगया िक ग्रंग्रेज मेरे विरुद्ध मुघोजी को तैयार कर रहे हैं। मराठा मंडल को ग्रंग्रेज पंगु वना रहे थे। गायकवाड ग्रौर मुघोजी तो एक तरह से पृथक् भी थे-िकन्तु हुल्कर ग्रौर सिंघिया के संघर्ष ने तो उसे सिंग्रिपात की ग्रवस्था पहुंचा दिया था। ऐसी ग्रवस्था मे संघ की इमारत पेशवा पर ही खड़ी थी। दैवयोग से १६ मई सन् १७८८ ई. को नागपुर मे मुघोजी का स्वर्गवास होगया था। उसके कुछ मास पूर्व ही ग्रथीत् ७ दिसंवर सन् १७८७ ई. को विवाजी भोंसले का रतनपुर में देहांत हो चुका था। मुघोजी के २ स्त्रियां, ३ पुत्र ग्रौर ३ कन्याए थी। रघोजी ग्रादि की माता चिमावाई थी। मुघोजी के वाद चिमनावापू का स्वर्गवास १५ ग्रक्टूवर सन १८६० को होगया। जिसक साथ उसकी ४ स्त्रियां सती हुई थी। ‡

रघोजी भोंसले (द्वितीय)

फारेस्टर का नागपुर में आगमन :—मुधोजी के मरने पर रघोजी पूर्ण रूप से स्वतत्र होगया था। उसका दीवान श्रीधर मुंशी था। श्रंग्रेजों का प्रभाव देश में काफी वढ़ चुका था। लार्ड कार्नवालिस ने पेशवा और निजाम को मिलाकर टीपू को कुचल दिया था। उड़ीसा पर भोसले का आधिपत्य होनेसे कम्पनी के कार्यों में वडी असुविधा होती थी—इसलिए कोई न कोई मार्ग निकालने के लिये गवर्नर जनरल ने फारेस्टर को फिर से नागपुर भेजा था—जो ३१ मार्च सन् १७६० ईस्वी को कटक पहुंचा था और उसके साथ में दूसरा ग्रफसर लेकी था। फारेस्टर ने ग्रपने प्रवास का सुन्दर वर्णन लिखा है —जिससे मराठा राज्य का परिचय मिल जाता है। उस समय कटक का सूवेदार राजाराम नागपुर गया था—क्योंकि २—३ वर्ष में उसे हिसाव समभाने के लिये नागपुर जाना पड़ता था। उडीसा की जमा ठेकेदारी पद्धित से वसूल होती थी। समस्त प्रदेश की श्राय २२ लाख के लगभग होगी—किन्तु खर्च घटाने पर राजा को प्रतिवर्ष १० लाख रुपये भेजे जाते थे। उस समय उड़ीसा में कौड़ियों के द्वारा क्रय विक्रय होता था। यहा की मुख्य श्राय जमीदारी श्रौर जकात से थी। जो हिन्दू जगनाथ के दर्शन के लिये पुरी पहुचते थे—उनको फी यात्री १० रुपये कर देना पड़ता था—किन्तु दक्षिए के लोगों को ६ रुपये देना पड़ता था। गरीव श्रौर साधु उस कर से वंचित किये

^{*} गवर्नर जनरल वारन हेस्टिंग ने जांच के अवसर पर पालिमेट में कहा था—"महान् भारतीय संघ के सदस्य निजाम को मैंने योग्य अवसर पर उसका कुछ इलाका वापिस करके उसे संघ से अलग किया था। दूसरे मुघोजी भोसले के साथ मैंने गुप्त पत्र-व्यवहार जारी रखा था और मैंने अपना मित्र वनाया था। तीसरे महादजी सिंघिया को दूसरे कामों में लगाकर और पत्र-व्यवहार करके मैंने उसे भुलावे में रखा था और सुलह के लिये वतौर यंत्र के उसका उपयोग किया था।

[†] मुघोजी की मुहरछाप पर निम्न क्लोक ग्रंकित था:---

[&]quot;शाहू प्रसादेन रघोजी सुयशोधरः।

तत्सूनास्तु मुधोजी नाम्नस्तस्य मुद्रा विराजते ।"

[‡] नागपुर के रघोजी भोसले ने २१ अप्रैल सन् १७७६ ईस्वी को निम्न परगने अपने मंभले भाई चिमनाबापू को निजी खर्च के लिये दे दिये थे—दारव्हा, गिरोली, महागांव, खड़ी, धामनी, माहूर, भाम आदि।

जाते थे। वगात्र से नामपुर जाने ना मीधा मार्ग "वारमल" घाटी से गुजरता या—वही उडीसा का द्वार या। वारमल के निकट का साग इलाका "दानपल्ला" व हलाता था—जो एक घनिक जमीदार के अधीन या। यह जमीदार मराठों को कोई चलारी नहीं देता था।"

फारेस्टर जब सीनपूर पहुचा था—ता बहा के राजा प्रीतमसिंह में उनकी अपने यहा ठहराया था। यहा के राजा ने उसे मराठों के अस्याचारा की वहानिया सुनायी थी। सीनपुर से ये लोग १ = मई की रायपुर में ठहरे ये—जीति उस समय व्यापार का के द्र था। छत्तीसगढ का वह नगर वरहान है। एक वढ़े तालाव के सटपर यहा वा तिला है— जिसके ४ हार और कई बुजिया ह। यहा में चलकर ३ जून को फारेस्टर नागपुर पहुच गया था। फई दिनों तक प्रतिक्षा के बाद १४ जून को गाजा ने महल में मुलाकात की इजाजत सी और उसी दिन उसने गवनर जनरल का पत्र पाजा को दिया था। उसे यह सी पता चला था कि दिनी समय बहा पेगा और निजाम के हरकारे पत्र लेवर पहुचे थे। उनके पत्रा में राजा के अनुरोध किया गया था—कि टीपू के साथ युद्ध करने के लिये भोसले उनकी सहायना करें। उनके पत्रा में राजा के अनुरोध किया गया था—कि टीपू के साथ युद्ध करने के लिये भोसले उनकी सहायना करें। उसे यह भी पता चला था कि मागपुर का राजा इस युद्ध में कोई हिस्सा नहीं लेगा। फिर भी राजा ने वहा था कि कम्मानी के - हजार पुढ़ बखार देने की तैयार है और प्रति सवार के पीछ बह कम्पनी से ४०० भी रपये गच के लेगा। उसने राजा से कई बार में ट की थी—पर कोई फल नहीं निक्ना। इसी बीच में ४ जनवरी मन १७६१ को फारेस्टर का नागपुर में देहान्त हो गया और उनकी अल्पेटि त्रिया व रके असे माथी क्लकते वापिस सीट गये थे ।

खर्डी का युद्ध —िनजाम भीर पेगवा का बीय का भगडा बहुत दिनों से चला आरहा था—उसको अग्रेजा ने भीर भी बढा दिया—जिसमें पैगवा ने निजास से युद्ध करने की तैयारी की और सभी सराठे सरदारा की पूना यहुवने का आग्रह किया था। नागपुरमें १५ हजार पुडसवार सेवर रघोजी पूना में वाखिल होगया था। इस तरह नभी सरदारों की सेना मिलाकर मराठों ने १३। लाख सेना होगयी थी। इस सिम्मिलत सेना का नेतृत्व दौलतराव मिथिया और परपुराम पटववन की सींपा गया था। मराठों ने जब निजाम पर आत्रमण् विया तब उसले अग्रेजों से सहायता मागी थी—पर गवनर जनरल जान शोर ने उस भीर द्यान ही नही दिया था—यहातक कि कम्यनी सहायक सेना जो हैदरावाद में रहती थी—उसने भी सहायता वेने से इत्तर किया था। फिर भी निजामपत्ती श्वास के वह जार सैनिक लेकर मराठों से युद्ध करते के लिखे हैदरावाद में रवाना हुमा—जिसका सेनारीत आत्रसक्ती सा था। प्रारम में ही मराठा ने निजाम के मैनिक वो मार भगाया—जिनमें वे लोग खर्डा के किले में चले गये थे। मराठों ने उसे घेर लिया और दोन्तीन दिना में उनने हिम्मत त्याग वी। नतीजा यह हुमा था कि १५ माच सन १७६५ ईस्वी को के लिया और दोन्तीन दिना में उनने हिम्मत त्याग और उसने पेशवा से सिव की—जिसके अनुसार पेशवा को २२ लाल भाव का प्रवेश प्राप्त होगया था। पेशवा ने अपनी और से रघोजी भोसले की नमंदा के सिव वा मार का तिरासहपूर, वैतृत्त, हुशावावत तथा भोपत के आसपास का इसाका) पुरस्कार के रूप में दे दिया था—जिसकी प्राय ३ लाल १० हजार वार्षिक पी। मई मात में रघोजी पूना जाकर नागपुर के लिये के में में दिया था—जिसकी प्राय ३ लाल १० हजार वार्षिक पी। मई मात में रघोजी पूना जाकर नागपुर के स्व में दे दिया था—जिसकी प्राय ३ लाल १० हजार अपनिय तो। मई मात में रघोजी पूना जाकर नागपुर के स्व में दे दिया था—जिसकी प्राय ३ लाल १० हजार अपनिय से भी सहित से साथ से साथ में साथ ने आत्रसहत्या का समाचार मिला ।

सवाई भाषवराव ने २५ अक्टूबर को जान बूमकर अपने महल के छठजे से कूद कर आरमहत्या की भी-और उसके मरते ही पूना दर्गर म मतभेद निर्माण होगया। मृत पैदाबा के कोई मतान न थी और इसकिये नाना फडनवीस ने घोषित किया था वि पैदाबा की रानी यद्योदाबाई गोद केवें-जिसे सब मराठा सरदार तय करें। किन्तु अप्रेज रेजिडेंट ने राषोबा के पुत्र बाजीराव को खडा करके मराठो में फूट का बीज वो दिया। इदौर के तुकोजीराव ने इसका समर्थन किया था-जो पूएतया अग्रेजों अनुकूल था । पूना दर्वार में भी केवल नाना

सर्डा—ववई से पूर्व की ग्रोर ६१ मील पर है।

ग्रलग रह गया था। इसलिये † वाजीराव ने स्वयं ग्रपने को "पेशवा" घोषित किया ग्रौर नाना पर कई ग्रभियोग लगाये थे। जिसके कारण नाना को जान बचाने के लिये पूना से भागना पड़ा था। किन्तु शीघ्र ही वह पकड़ा गया ग्रौर वाजीराव ने उसे वन्दीखाने में रख दिया। चार्ल्स मेलट ने पूना से एक पत्र में लिखा था—"जवतक पूना दर्वार में नाना है—तवतक मराठा राज्य में मजवूती से ग्रपने पैर जमा सकने की हमे स्वप्न मे भी ग्राशा नहीं कर्नी चाहिए।"

इसी वर्ष के ग्रन्तिम मास में बाजीराव को पेशवाई पर ग्रभिषिक्त करने का एक समारोह पूना में हुग्रा था-जिसमें भाग लेने के लिये स्वयं रघोजी वहां गया था। कहते हैं कि इसी प्रसंग पर पेशवा को भोंसले ने २६ लाख का नजराना दिया था। बाजीराव ने भी मण्डला इलाका तथा-जवलपुर नगर उपहार के तौर पर दिया था।

सन १७६६ ईस्वी में प्रसिद्ध मीरखां पिंढारी ने सागर राज्य में तहलका मचा दिया था और वह उस जिले में कई दिनों तक रहा था। पिढारियों के दमन की ताकत सागर के सूवेदार रघुनाथराव (स्रावासाहव) में न थी उसने सहायता के लिये पूना समाचार भेजा था—इसपर बाजीराव ने रघोजी से अनुरोध किया था—कि वह सागरवाले की सहायता करें। इस पर रघोजी ने अपनी घुड़सवारों की सेना सागर भेजी था और उसने मीरखां को वहां से खदेड़ दिया था। इस सहायता के लिये सागर के सूवेदार ने तेजगढ़ परगना भोसलों को दिया था।

यश्वंतराव हुल्कर:—पूना की राजनीति से नाना फडनवीस के हटने से पेशवा पर अकुश रखनेवाला एक मात्र दौलतराव सिंघिया था—जो अंग्रेजों की चालों को अच्छी तरह जानता था। इसी समय मार्निवस वेलजली और उसके भ्राता कर्नल वेलजली (जो वाद में डचू क आफ वेलिगटन कहलाया था।) ने भारतीय राजनीति में जो हिस्सा लिया— उसके कारण अंग्रेजों का शासन देश में मजबूती से फैल गया था। आरंभ में कम्पनी ने सिंघिया और भोसले को मराठा संघ से अलग-अलग करने का यत्न किया था—किन्तु दोनों अंग्रेजों से छटकते ही रहे। ऐसे समय में १५ अगस्त सन् १७६६ ईस्वी को तुकोजीराव हुल्कर मर गया। उसके दो वेटे काशीराम और मल्हारराव और दो दासी पुत्र यशवंतराव और विठोवाजी—राज्य के लिये भगड़ पड़े थे। यशवंतराव वास्तव में मल्हारराव को इंदौर की गद्दी पर वैठाना चाहता था। दौलतराव ने काशीराम का पक्ष लेकर विरोधियों से युद्ध छेड़ दिया परिणाम यह हुआ—कि यशवंतराव भागकर नागपुर चला गया; क्योंकि उसको विश्वास था कि रघोजी उसकी सहायता करेगा पर वह तो किसी भी मूल्य पर सिंधिया से विरोध नहीं करना चाहता था। दौलतराव के वकील के कहने से रघोजी ने यशवंतराव को कैदखान में पटक दिया था और उसके पास जो सम्पत्ति थी वह ले ली। फिर भी वह किसी तरह जेलखाने से निकल गया और नागपुर से भागकर महेश्वर चला गया। जहा अंग्रेजों ने उसको प्रवल बनाया—इसलिये कि वह सिंधिया का प्रवल प्रतिस्पर्धी हो।

राजदूत कोल्बुक । सिंधिया से भोसलों को अलग करने के लिये वेलजली ने मिस्टर कोलबुक को प्रतिनिधि वनाकर नागपुर भेजा—जो १८ मार्च सन १८६६ ईस्वी को नागपुर पहुंचा था। रघोजी उस समय पुरी की यात्रा से वापिस लौटा था। उसने राजा से मिलकर कम्पनी की सेना रखने (सबसीडियरी संधि) का अनुरोध किया था। वेलजली ने (३ मार्च के) पत्र मे यह हिदायत दी थी कि—"वरार के राजा का राज्य ऐसे मौके पर है कि दौलतराव सिधिया के विरुद्ध उसकी सहायता हमारे लिये हितकारी सावित होगी।" इसी समय वेलजली ने हैदरावाद के राजदूत कर्क पैट्रिक को जो पत्र भेजा था—उसमे कोलबुक को नागपुर भेजने का उल्लेख करते हुए लिखा था—"अच्छा होगा कि वरार के राजा और कम्पनी के वीच यह सम्बन्ध हैदराबाद दर्बार को मध्यस्थ वनाकर पक्का किया जाय और अन्त मे शायद सिंघिया और टीपू दोनों के विरुद्ध एक परस्पर सहायता संधि कर ली जाय.... जवतक मैसूर का युद्ध समाप्त न हो—तबतक सिंघिया से विरोध करना उचित न होगा।"

[†] सन् १७८२ की संधि के अनुसार अंग्रेजों ने राघोबा पेशवा को सौप दिया था। उसने नाना की राय से राघोबा को गोदावरी के तटपर कोपरगांव में रख दिया था और वही वह सन् १७८४ के आरंभ मे मर गया था। उस समय बाजीराव की अवस्था ६ वर्ष की थी।

नीलपुन नागरर में २ वय तत रहा था। उपने नागपुर में रहार नागपुर वर्षाण के कारवारियों में मनिष्ट सम्मक स्थापित निया था छोर धन का प्रलोभन देनर उनकी फामने ना प्रयाम विया था। परन्तु कोलपुक को कोई अधिक सफनना नहीं निली और अन्त में गवर्नर जनरल से कह दिया कि यहा रहने म कोई लाम न होगा। तदनुमार १८-५ सन् १८०१ ईम्बी में वह नागपुर से जला गया।

पेशवा हारा सिष करना—इस समय अग्रेज यद्यवतराव हुन्यर और वाजीराव पेगवा दोनो वो जिला गहे थे। पूना से बाजीराव वे भाग जाने पर हुरवर ने उसवे आई अमृतराव को पेशवा उना दिया। यह नाटक रेजिडेट वलीज के इसारे पर हो रहा था। वाजीराव को दिवाया गया नि यह पिट मिष न करेगा तो उसे पेशवाई स हाथ धोना पढ़णा। उसने ऐसी प्रमहाय स्थिति में अग्रेजो से जो सिष की-वह भराठा राज्य के लिये पातव थी। वसई की इस मिष से मराठा-मण्डल वो वलजानी वपूत्रों ने नष्ट पर दिया। सिप होते हो पूता के रताय से यदावत्तराव हुल्तर और प्रमृतगव येयवा गायव होगये। १३ मई को अग्रेजो ने आजिराव को वसई से सावर पूना की गई किर दिलताया। नवीन सिष के यनुसार प्रग्रेजों की सहायक सेजापूना में आवर सदा के लिये राज ग्रेजिय सेप यह सेप से प्रमृतगव के प्रमृत प्राप्त को पहीं पर सिप होने की स्थाप प्राप्त के प्रमुत्त के प्रमुत्त के प्रमुत्त प्राप्त की प्रमुत्त के स्थाप ने स्थाप से स्थाप तक प्रमुत्त के स्थाप ने स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप से स्थाप से स्थाप स्थाप स्थाप से स्थाप सिप के स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप सिप के प्राप्त से स्थाप से स्थाप सिप के प्रमुत्त के स्थाप से स्थाप सिप के प्राप्त से स्थाप से स्थाप सिप के स्थाप सिप के स्थाप से स्थाप से स्थाप स्थाप सेप सिप सेप सेप स्थाप सेप स्थाप सेप सिप सेप सेप स्थाप सेप स्थाप स्थाप स्थाप सिप सेप स्थाप स्था

भराठो का बूसरा युद्ध—"सराठा-मण्डल" वे पानो सदस्यों की यह प्रतिज्ञा थी कि — प्रापत्ति के प्रसग पर एक दूसरे वी सहायता वरेंगे और पाचों को सलाह विना किसी अन्य तावत के साथ विसी सरह वी सिंध नहीं वरेंगे, इस नैतिक वधन में सिंपिया, हुल्व र, गायवचाड, मोसले और पेशवा वपे हुए थे। उनमें से पेशवा दोलतराव सिंधिया और रघाजी भोसले वो महत्व देता था। दोनो यह सममते थे वि पेशवा ने वसई में सिंध वर के अनुवित वाय कर डाला है। वलजली मह अच्छी तरह सममता या कि दोनों की स्थीकृति आवश्यक है। वह यह भी जा ता था—कि सिंध वी सम्यावित दोनों को जात हो गयी—तो वे निरुत्त्य ही विरोध वरेंगे। इसी कारण से वेलजलों ने उस मिंध वो गूपर रखा—जिसके सम अर्थ में वेलजली ने (१६ अप्रल सह १०३ ई वो अंजा हुआ पत्र—को उसने कम्पनी वे डायरेक्टरों को भेजा था।) स्था विसाह—वीलतराव ने वाशीराव का पुत्र पेशवा वनाया जाना स्वीकार कर लिया है—कि सुत्ती सिंध के विषय में उपने कनल वानित्य से स्पट्ट वह दिया ह, कि जब तव सीच वो सव शर्ते और वाजीराव के विवार सुर्मी के जात न होंगे—स अनुवाति नहीं दूंगा। इसी तरह नागपुर के रघोजी राव ने वसई वी सीच पर अपनी मनुकात नहीं दी है।

पुन पेशवा होते ही वाजीराव ने उक्त दोनो सरदारों को पूना बुलवाया था। सभी लोग जानते थे कि जवतक भोसले ग्रौर सिंधिया सिंध्या पर हस्ताक्षर नहीं करेंगे—तव तक वह पक्की नहीं मानी जायगी। दौलतराव सिंधिया ने बड़ी चतुराई से भोसले ग्रौर हुल्कर को एक स्थान मे एकत्रित होने का बुलावा दिया ग्रौर स्वयं बुरहानपुर में ग्राकर ठहर गया। नागपुर से रघोजी भी वडाली के लिये रवाना हो गया जो बुरहानपुर से १०० मील पश्चिम मे हैं। ३ मई सन् १८०३ को सिंधिया भी वडाली को चल पड़ा। ३० मई को वेलजली ने दौलतराव को सूचित किया था, कि "वह वापिस लौट जाय।" ग्रौर इसी तरह का संदेश रघोजी को भी पहुँचाया था। गवर्नर जनरल वेलजली ने जनरल वेलजली को तो यह हुक्म दे रखा था—कि "वह विना पूछे सिंधिया ग्रौर भोसले से युद्ध कर देवे।"

४ जुलाई सन् १८०३ ईस्वी को दौलतराव सिंघिया, रघोजी भोंसले और कर्नल कालिन्स की भेंट हुई थी। उस समय भी दोनो ने यही कहा था कि जवतक शर्तों का पूरा पता नहीं चलता—तवतक राय नहीं दें सकते। काफ़ी पत्र-व्यवहार भी हुग्रा था—पर कोई निर्णय नहीं हुग्रा। ६ ग्रगस्त सन् १८०३ ई. को जनरल वेलजली ने युद्ध की चुनौती दें दी—क्यों कि ग्रंग्रेजों ने युद्ध की तैयारी कर डाली थी। कम्पनी ने ६ ग्रोर से ६ सेनाएँ भोसला और सिंघिया पर ग्राक्रमण करने के लिये भेज दी। पूना के ग्रासपास कर्नल वेलजली, औरगावाद के निकट कर्नल स्टीवेन्सन, मालवा की ग्रोर कर्नल लेक, वंगाल की सेना लेकर कर्नल केम्पवेल ग्रौर गायकवाड राज्य से कर्नल मरे खानदेश के लिये रवाना होगया था। इस ग्रंग्रेजी व्यूह का हेतु दोनों को घेर कर हराना था।

ग्रंग्रेजी सेना का पहला ग्राकमए। ग्रहमदनगर से ग्रकस्मात् ग्रारंभ किया गया था। १८ ग्रगस्त को जनरल वेलजली ने ग्रहमदनगर से चल कर गोदावरी पार की। ग्रहमदनगर के पतन का समाचार पाते ही सिंधिया ग्रीर भोसलो ने युद्ध की तैयारी ग्रारंभ कर दी। वेलजली ने चारों ग्रोर ग्रपने गुप्तचर फैला दिये थे—जिनके द्वारा उसको मराठो की हलचल का पता लगता था। २३ सितंवर को ग्रसई ग्राम में सिंधिया की सेना ने वेलजली से युद्ध किया था। उस समय सिंधिया के युरोपियन सैनिक ग्रफसर ग्रंग्रेजो से जा मिले थे। इसके ग्रतिरिक्त, उसके साथ कुंछ मराठे सरदारों ने भी विश्वासघात किया था। ग्रसई के युद्ध में सिंधिया को हार खानी पड़ी। फिर भी उसने हिम्मत नहीं छोड़ी। इस युद्ध की दो मुहिम हुई—एक वरार में ग्रीर दूसरी मध्यभारत में। भोसले ग्रीर सिंधिया ने युद्ध का संयुक्त कार्यक्रम वनाया था—उसका पूरा पता वेलजली ने लगा लिया था। इसिलये यह कार्य ग्रसफल हो गया। तब दौलतराव ग्रसई का मैदान छोड़ कर ग्रपनी सेना को लेकर खानदेश चला गया ग्रीर १६ ग्रक्तूवर को स्टीवेन्सन ने ग्रसीरगढ़ पर हमला कर के उसे ले लिया। क्योंकि सिंधिया का नमक हराम नौकर दुपौ ग्रपने १५ यूरोपियन साथियों के सिहत ग्रसीरगढ़ का किला सौप कर कम्पनी की सेना के साथ हो गया था ग्रीर यही गति वुरहानपुर की हुई थी। इतना होने पर भी वेलजली ने सिंधिया के घुडसवारों से सामना नही किया। उसने मराठों के सव मर्म स्थानों पर ग्राघात किया, जहा के सैनिक ग्रफसर घूसखोरी के कारए। ग्रंग्रेजो से जा मिले थे। ग्रंग्रेजो ने इस युद्ध में पहला काम यही किया था— सिंधिया ग्रीर भोसले से ग्रलग-ग्रलग युद्ध हो। वेलजली ने मराठों को विभक्त कर दिया था। उसने सिंधिया से लड़ने का काम स्टीवेन्सन को सौपा ग्रीर स्वयं ग्राप भोसले से लड़ने के लिये ग्रग्रसर हुग्रा।

अड़गांव का युद्ध — रघोजी का मुख्य सैनिक केन्द्र वरार में था — जहां पर उसका भाई व्यकोजी था। भोसले सेनापित रामचद्र वाघ, माघवराव नीलकंठ ग्रौर विठ्ठल वल्लाल ग्रपने घुडसवारों के साथ वालापुर में थे। वेलजली भी राजूर का घाट लांघ कर ग्राकोट पहुँचने का यत्न कर रहा था, क्योंकि वही पर भोसलों की शक्ति केन्द्रित भी थी। समीप ही भोसलों के प्रसिद्ध किले नरनाला ग्रौर गाविलगढ थे। इस युद्ध में भी वेलजली ने छल से ही काम लिया था। उसने यह सन्धि की वार्ता ग्रारंभ कर दोनों को घोखें में रखा था। सिधिया की ग्रोर से वालाजी कुजर ग्रौर भोसलें की ग्रोर से ग्रमृतराव सिध की वार्त भी कर रहे थे। पर वेलजली थोथे ग्राश्वासन देकर उनको गफ़लत में रखना चाहता था। रघोजी इस समय में ग्रपनी मुख्य सेना के साथ ग्रड़गाव में था। वेलजली के साथ में ग्रचलपुर के नवाव की सेना ग्रौर उसी तरह मैसूर की सेना थी। २६ ग्रक्तूवर सन् १५०३ को वेलजली ने भोंसलों की सेना से

युद्ध किया था। * स्वय वे उजली कहता है— "मामले के तीपखाने की वर्षा शुरू होते ही ३ पलटनें जिन्होने प्रसाई में युद्ध किया था—इन युद्ध में भागने लगी। इससे कहा क्या जाय? अडगाव का युद्ध इतना भयनर नहीं था—पर सयोग से म समीप ही था और मने सेना को पीछे हटा कर व्यवस्थित किया। यदि हम वैसा नहीं करते—सी हमारी हार निरिचत थी। तीपा के कारण हमें व्यवस्था करने में विलव लगा—फिर भी हमारे सैनिको ने साहम दिखाया था। उस दिन में १८ घटे तक घोडे पर सवार था और यही हालत हमारे मैनिको की थी। अडगाव के युद्ध में मैनूर तथा अवलपुर की मेना ने सासा परात्रम दिसाया था। अडगाव में वेलजली के पाम चार हजार सवार भीर उतने ही पैदल सनिक थे—जिन्होंने भोसले की सेना को हराया था, क्योंकि उनकी मेना विस्तरी और अव्यवस्थित थी।

प्रदेशाव के बाद उसी तरह छल से वेलजली ने गाविलगढ के फिले पर आक्रमण िया था। १ दिसदर को वलजली प्रपती सेना लेकर अपलपुर पहुँचा और ७ तारीख को गाविलगढ के समीप पहुँचा। उस समय बहा का विलेदार वेनीराम सिह था। वेलजली इसी चिता में था—कि किले का मम कहा परह? भाग्य से हानू भारती | ने वेनजली का मार्के का ऐमा स्थान बता दिया था—िक वहा से आभानी के साथ तोणो की मार हो सकती थी। १४ दिस्तर को तेली भाग से स्टोबेनसन और कनल कीनो ने फिले में पहुँचने का प्रयास किया था। इस समय बावव्य की को सो कान का समर्थ था, पर किने पर कोई न पहुँच तका। इसरे दिन चानर्थ को शाय में पर कोई न पहुँच तका। इसरे दिन चानर्थ को शाय में से कुर कनन केनी ने फिर से किले में प्रता १० वर्ज से दल किया था। करीब २ वर्ज प्रतेश सिन कि को मार साथ में प्रता किया था। करीब २ वर्ज प्रतेश सिन किया था। करीब २ वर्ज प्रतेश सिन किया भाग करीब २ वर्ज प्रतेश सिन किया है बोर पर पहुँच नयों थे। मुख्य द्वार पर स्वय वेनीसिह प्रपने माथियों को लेकर वानुआ को रोज रहा था। इस आत्रमणु में केनी स्वय मारा गया था और सीझ ही बेनीराम भी गोली लगने से मर गया। उसके मरते ही किले के सीनव हताब होगये। १ इद दिनबर को जब अग्रेजी सेना ने प्रदेश किया—तो उस समम में किनेदार की दो औरतें मारी पायी गई और उसी दिन अग्रेजो ने किले पर प्रपना भड़ा लगाया। यो सो गाविलगढ़ के प्राम्पास विपरे हुए भोनलों के अनेश सिनक थे—पर उन्होंने किले की रक्षा का कोई उताय नहीं किया था। अगस्त मास में बगाल की सेनाने उडीमा पर भी अधिकार कर लिया। उस समय बहा का मूर्वर वाला जी कान्हेर साम वगल की सेनाने उडीमा पर भी अधिकार कर लिया। उस समय बहा का मूर्वर वाला भी मराठों का राज्य उठ गया।

देवलगाव की मुलह—उघर दिनिए। से जनरल वेलजली अपने आई गवनर जनरल को लिख चुका था कि-"दौलत राव निषिया को और अधिक हानि पहुचाने की उसमें हिम्मत नहीं है।" उसी तरह रघोजी मोमले से भी वह आगे की कायवाही करने में अमसय था—व्योकि भोसले अब भी पूरी तरह से परास्त नहीं हुआ था। रिक्वरें और सनिक व्यय वेहद हो जाने से कम्पनी भी सुलह को उल्सुक थी। १७ दिसबर मन् १८०३ को कम्पनी ने रघोजी भोसले के साथ सिष की—जिस पर मोमलो के मुस्त्यार यावत रामचढ़ ने हस्ताक्षर विये थे। उसकी शर्ते इस प्रकार थी—

"रघोजी भोसले बालेश्वर व दर के सहित समस्त जडीसा कम्पनी को सौंप दे।"

वर्घा नदी के पश्चिम में बरार का जो इलाका भोसलो का हु, उसे कम्मनी और उसके मित्रों को दे दे।

^{*} वेलजली के अग्रेजी पत्र।

[†] दामु भारती —नागपुर का निवासी तथा राजमाता चिमाबाई का कारवारी था। कायवरा श्रवलपुर के सलावत खा स मिलने के सिये ब्रह्माव गया था। कहते हैं कि उसी ने वेलजली को गाविलगढ का माग बताया था। आगे पत कर रघोजी में उस पर विद्रोह का अभियोग लगाया था और उनकी जायदाद जब्त कर ली थी। इसलिये बह हैररावाद चला गया था। रेजिडेट उसकी जायदाद दिलवाने का यत्न कर रहा था—इमका पता रेजिडेन्गी रिवाडों से पतता है।

भोसले ग्रौर निजाम राज्य की सीमा वर्घा नदी होगी, किन्तु नरनाला ग्रौर गाविलगढ़ के किले भोंसलों के ग्राधीन रहेगे तथा ग्राकोट, ग्रड़गांव, वडनेर, भातकुली ग्रौर खटकाली ग्रादि परगनो पर मराठों का स्वामित्व होगा। जिसकी ग्राय ४ लाख रुपये है।

पेशवा और निजाम के साथ जो विवाद खड़े होंगे, उसका निर्णय कम्पनी करेगी। कम्पनी का एक रेजिडेन्ट नागपुर में स्थायी रूप से रहेगा। कम्पनी ने भोसलों के ग्राश्रित जमीदारों से जो संधिया की है, उन्हें मान्यता दी जावे।"

इस सिन्धिपत्र को ६ जनवरी सन् १८०४ ईस्वी को गवर्नर जनरल ने मंजूर किया था। बरार के ग्राजनगाव मुकाम पर दौलतराव सिधिया ने एक सिध की थी। इसके बाद दूसरी संधि २७ फरवरी सन् १८०४ ईस्वी को बुरहान-पुर में हुई थी।

रेजिडेन्ट एलिफिन्स्टन—सिंघ होते ही देवलगाव राजा मुकाम पर जनरल वेलजली ने १ जनवरी सन् १८०४ ईस्वी को रेजिडेन्ट एलिफिन्स्टन को रघोजी से मिलने की आज्ञा दी थी। तदनुसार व्यंकटराव वक्षी ने राजा से रेजिडेन्ट की मुलाक़ात करवायी थी। रेजिडेन्ट ने अपने वयान में राजा का वर्णन किया है—"यह रंग से काला, स्यूल शरीर, छोटे क़द का, दे खने में धूर्त किन्तु स्वभाव से मिलनसार था।" एलिफिन्स्टन राजा के ही साथ नागपुर आया था और नगर के वाहर सीतावर्डी स्थान पर उसने अपना कार्यालय और निवास स्थान बनवाया। यह रेजिडेन्ट राजनीति का अच्छा खिलाड़ी था। उसने दरवार के कारवारियों को रिश्वते दे-दे कर वेईमान बनाया — जो राज्य की गुप्त से गुप्त वाते रेजिडेन्ट को जाकर बतलाते थे। राजा का प्रमुख दीवान भी कम्पनी से पेशन पाता था—अर्थात् नागपुर राज्य के प्रभावशाली कर्मचारी कम्पनी से रिश्वते पाते थे।

देवलगांव की सुलह से ६५ लाख वार्षिक ग्राय का प्रदेश भोंसलों के हाथ से निकल गया था ग्रौर उसमें से २६ लाख का वरार का प्रदेश ग्रंग्रेजो ने निजाम को दे दिया था। इस युद्ध के समाप्त होते ही भोसले ने ग्रपनी सेना को घटा दिया था—जिससे हजारो सैनिक वेकार होगये। इसी तरह ग्रन्य राज्यों के वेकार सैनिकों ने पिंढारी दल बनाया—जिनकी कहानियां प्रसिद्ध हैं। यही से भोंसला राज्य का पतन भी होता है।

मराठों का पतन-काल

मराठो का पतन सन् १८०३ ईस्वी के युद्ध से ही होता है। इस युद्ध से श्रंग्रेजों का स्थायी राजदूत नागपुर में रहने लगा था—जिसने भोंसला राज्य को समाप्त कर देने का सामान जुटाना श्रारंभ कर दिया था। उसने राजमहल के मनमुटाव को काफी प्रोत्साहन दिया था और राजमंत्रियों को पेन्शन देना श्रारंभ कर दिया था। उसकी गुप्त कार-

श्रीघर पडित---१६,००० रुपये। यशवंतराव श्रौर जयकृष्णराव---२१,००० रुपये।

^{*} जनरल वेलजली ने एलफिन्स्टन के एक पत्र के उत्तर में लिखा था—(लाइफ ग्राफ दि डचूक आफ विलिगटन, जिल्द १, पृष्ठ ११३)। "मैं ६ तारीख के पत्र के उत्तर में सूचित करता हूँ कि राजकीय समाचार प्राप्त करने के लिये प्राप्कों जो कुछ करना पड़े, उसे अवश्य करें। यदि श्राप समभें कि जयकृष्णुराम श्राप को खबरे लाकर देगा या दूसरों से मंगा देगा, तो श्राप गवर्नर जनरल से उसकी सिफ़ारिश करने का वादा कर ले श्रौर गवर्नर जनरल को सूचित कर दे।" दूसरे पत्र में लिखता है—"यशवतराव रामचंद्र ने जाने से पूर्व हमारा काम करने का वादा किया है। मै श्राप से उसकी सिफ़ारिश करता हूं। वह चलता-पुरजा श्रादमी है। इसमे सन्देह नहीं कि उसके द्वारा राजा ने कई महत्वपूर्ण वातों की वातचीत की हैं। मैंने गवर्नर-जनरल से सिफ़ारिश की हैं कि उसे ६ हजार की पेन्शन दी जावे।"

[‡] नागपुर के राजकर्मचारियों की पेंशन (६ मास का हिसाब) "पेमेट ग्राफ पेन्शन फार सिक्स मन्थ्स (कम्पनी .की ग्रोर से)", १-७-१८०६ से ३१ दिसम्बर-१८०६,

गुजारियों से भागता राज्य पतन की घोर मुझ गया था थीर पच्चीम वर्षों में तहस-नहस होगया था। वेसजली ने धपने राजदन को यह लाम हिरायन दे रुकी थी नि—"राज्य की प्रत्येक वार्तों पर सूक्ष्म नजर हो धौर जो जानकारी बननर जनरल की मेजी जावे—वह प्रमाण सहित हो। उसके लिये जो भी व्यय करना पढ़े—उसे धवस्य करे, बल्कि गज्य भर में विद्यस्त खबरें देने बाले लोग नियुक्त किये जायें धीर राजा के मित्रमङ्ग से सम्पन रखा जावे।" राज्य के यित्र किर स्थानों से जो समाबार रेजिडें हु के पास मेजे जाने थे—उसका नाम "ध्रखनार" था।

मत् १८०३ ना युद्ध ममान्त होने पर भी बगर भीर राज्य के ग्राय भागों में श्रव्यवस्था निर्माण हो गयी थी और विदेषत उडीमा और उसीमगढ़ में । यहां ने जभीदारों में गवनर जनरत में यह शावना नी थी—िन उनको मराठा ने पजे में मुवन किया जावे । सम्वलपुर नी रानी रतनचुनिर, रायगढ़ के जुभारसिंह, भारगढ़ ने विद्यवनाय सहाय सानपुर नी रानी लक्षीप्रया, रहरातों न के बीरनुष, गागपुर ने बीरनुष, गागपुर ने क्ष द्वमूत्र देव, वामरा में तिमुवन देव, युनाई में टद्र देव, प्रवित्त ने दीवान प्रवित्त ने वीरनुष, गागपुर ने बाद राजायों ने एक दरन्वास्त गवनर-जनरल न पान मेजी था नि वे लीग मराठों नी भयेगा अप्रेजी राज्य पसद करते हैं। भारत सरकार की मुवनानुसार ६ जूत रान मेजी था नि वे लीग मराठों नी भयेगा अप्रेजी राज्य पसद करते हैं। भारत सरकार की मुवनानुसार ६ जूत रान १६०४ वैन्यों भी एनफिस्टन ने रोजों को माय वरने के लिये वाच्य विद्या था। रघोजी को इम कागज पर हस्ता तर करते के लिये पाया या विद्या त्वया जायगा। इसी मार वर्ष से अप्रेज साम पर साम पर से स्वत्त विद्या जायगा। इसी मार का राज्य की शाल की प्रतिवय हानि होनी थी। इसी तरह कई मान में उसने भय दिया लयेगा। इसी मार की थी। सुद्ध के कारण राज्य सामित मार में उसने पाया या कि पर राज्य में पाया वी समित मार वित्त के लिये वाप से स्वत्त होने पर अप्रेज राजदूत की लिये वाप से स्वत्त पर राजा की पर समय परावलस्वी सा वन गया था भीर उसने पन-व्यवहारी पर अप्रेज राजदूत की निरार ने राज्य से पर साम परावलस्वी सा वन गया था भीर उसने पन-व्यवहारी पर अप्रेज राजदूत की निरार्त राजता था।

सराठा राज्यों की ब्रवस्था—दम ममय अप्रेजी का एक विरोधी यसवन्तराव हुन्तर रह गया था—जिसने मथ्रा में बठ कर रघाजी भामले के पाम अपना दूत मेजा था और चाहना था कि भोसले उसना साथ दें। यह समाचार श्रविनव रेजिट ट को मिल गया था, जिसकी सूचना उमने गवनर-जनरत को दी थी—तव उसने रेजिडेन्ट को यह आदेग दिया था—"गापपुर के राजा की नारवाई के विषय में अप्रज सरकार को खबर मिली ह और आप राजा में यह स्मय्ट कह दो कि तुम्हारा व्यवहार ठीउ नहीं हैं। यवनर-जनरल आवश्यक समक्षते हैं कि प्राप्त राजा की प्रोर से विमा किसी उत्तर की प्रतिकार किसी का किसी की किसी किसी की किसी की की प्रतिकार की प्रोर से विमा किसी उत्तर की प्रतिकार किसी आप की प्रोर से विमा किसी उत्तर की प्रतिकार किसी की किसी की की की प्रतिकार की प्रतिकार की प्रतिकार की प्रतिकार की प्रतिकार की प्रतिकार की की प्रतिकार की प

गवनर जनरत ने यह निश्चय नर सिया है कि जिस राज्य में ईमानदारी का इतना मूल्य है—उसने विश्व पन्मनी अपनी तमाम शिन्त और सामर्थ्य से काम लेगी और तवतक चुणवाप नहीं वैठेगी—जब सक राजा पूरी सरह से परास्त न हो जाय।"

सत्य बात तो यह थी कि राजा हुल्कर का सहायता देना ही मही बाहता था—फिर भी रेजिङेट ने उस पर इस्जाम लगाया था कि—सह हुल्कर से मिलना चाहना है। भारतीय नरेद्या पर भूठे इस्जाम लगाना—राजहूतों की एक काम प्रणाली ही वन गमी थी। रघीजी भ्रपनी कमजोरी को भ्रच्छी तरह जानता था। फिर भी रही सही राज त ना समेट कर राजनीति में दूर रहना चाहता था। इतना ही नहीं बल्कि वह किसी पर भी विश्वास नहीं रसता था। यह स्वामानिक था, बयोनि उसके दीवान ही पैसे के लिये विक चुन ये—सी यह विश्वास करें भी तो किस पर ?

मन् १८०६ ईस्ती की एक घटना का उस्लेख करते हुए एलफिन्स्टन ने लिखा है—िक "नापपुर में रघोजी भासते, राजपुत्र बालासाहब और दीवान श्रीघर मुशी ने घडी मगवा देने को उससे कहा था।" इस पर उसन गवर्नर जनरल के पान पन भेजा था। गवनर जनरल सर जाज बारलो ने यह नीति प्रवारित की थी कि मारतीय रजवाडा में शापसी भगड़े गड़े कि बे जायें और उससे लाम उठाया जाय। इसरा ईसाई-धर्म का प्रवार। सर जाज बारलो के पश्चान गवनर जनरल मिन्टो (३ जुलाई सन् १८०७ ई) ने उसी नीति को झाये बढाया था।

भोंसला राज्य का पतन

श्री राममोहन सिन्हा

नागपुर का भोंसला राज्य भारत के मराठा राज्य-मण्डल के समृद्धिजाली तथा शिक्तमान राज्यों मे था। मुगल-साम्राज्य के पतन के पश्चात् भोंसला-शासकों ने भारत के मध्य मे एक स्वतंत्र तथा विलिष्ट शासन जमा कर ग्रंग्रेजी सत्ता के बढ़ते हुए प्रवाह को बहुत दिनों तक रोका। भौगोलिक दृष्टि से यह स्पष्ट है कि ग्रंग्रेज ग्रपने उत्तरी तथा दिक्षिणी भारत के प्रान्तों को नागपुर के स्वतंत्र रहते हुए कभी सगिठत नहीं कर सकते थे। यही हाल उनके पूर्वी तथा पश्चिमी साम्राज्य के प्रान्तों का था। भोसला राज्य सुदूर पूर्व में उड़ीसा से लेकर पश्चिम मे गाविलगढ़ तक ग्रौर उत्तर में विन्ध्यपर्वतमालाग्रों से लेकर दक्षिण में निजाम की उत्तरी सीमा तक फैला हुग्रा था। १८ वी शताब्दी के ग्रन्त तक ग्रंग्रेजी शासन पेशवा तथा गायकवाड पर ग्रपना सिक्का जमा चुका था, परन्तु १८०३ के मराठा-युद्ध के बावजूद भोसले, होल्कर तथा सिधिया ने उनकी ग्रधीनता स्वीकार नहीं की थी। ग्रग्रेजों का यह निरन्तर प्रयास रहा कि वे नागपुर पर ग्रपना ग्राधिपत्य जमाये। इसके लिये उन्होंने बहुत से साधनों का उपयोग किया, परन्तु प्रसिद्ध भोंसले राजा रघुजी द्वितीय की मृत्यु (सन् १८१६) के पश्चात् ही वे ग्रपना उद्देश्य भोसला राज्य में सफल कर सके।

सन् १८०३ ईस्वी से ग्राग्ल-भोसला सम्बन्ध का एक नवीन युग ग्रारम्भ हुग्रा। इस वर्ष, युद्ध के पश्चात् देव-गांव की सिन्ध हुई, जिसके अनुसार भोसला राज्य के दो वड़े प्रान्त—कटक तथा वरार—ग्रंग्रेजों के हाथ लगे। कटक के ब्रिटिश राज्य मे मिलने से वंगाल तथा मद्रास प्रान्त जुड गये ग्रीर ग्रंग्रेजी सेनाये वेरोक कलकत्ते से मद्रास तक जा सकती थी। वरार प्रान्त ग्रंग्रेजो ने निजाम को दे दिया। इस प्रकार भोसला राज्य की जनसंख्या तथा ग्राय मे बहुत कमी हो गई। देवगांव की सिन्ध के अनुसार नागपुर मे ग्रंग्रेजों का एक प्रतिनिधि (रेजीडेन्ट) रहने लगा। रेजीडेन्ट का प्रभाव भोसला राज्य में प्रतिदिन बढ़ने लगा। वह शासन की न्यूनताग्रो पर विशेष दृष्टि रखता था ग्रीर गुप्त रूप से ग्रावश्यक सूचनाये संचित कर के गवर्न र-जनरल के पास यथासमय भेजता था। ग्रंग्रेज रेजीडेन्ट मराठा सरदारों से मिल जुल कर ग्रीर राज्य के मंत्रियों को घूस देकर ग्रपना कार्य सिद्ध करता था। इस सम्बन्ध में यह विशेष उल्लेखनीय है कि देवगाव की सिध के वाद रघुजी द्वितीय के मिन्त्रयों को ग्रग्रेज सरकार ने राजा की जानकारी में बड़ी-बड़ी रकमें वार्षिक पेन्शन के रूप में दी। इस प्रकार मिन्त्रयों को प्रग्रेज सरकार ने राजा की जानकारी में बड़ी-बड़ी रकमें वार्षिक पेन्शन के रूप में दी। इस प्रकार मिन्त्रयों को प्रधान श्रीधर पंडित को तीस हजार, जसवन्तराव रामचन्द्र को १५ हजार तथा जयकृष्णराव को १० हजार रुपये वार्षिक पेन्शन के रूप में दिये गये। इस वात से हम स्पष्ट समभ सकते हैं कि भोसले राजाग्रों के प्रभावशाली मन्त्री विदेशी शत्रु के धन को स्वीकार कर के ग्रपनी स्वामिभितत पर कितना वड़ा लांछन लगाते थे।

इस तरह अंग्रेज अपना प्रभुत्व कायम कर रहे थे। ग्रव हमें यह देखना है, इस समय भोंसला राज्य की स्थिति क्या थी? सन् १८०३ के युद्ध मे पराजित होकर रघुजी द्वितीय की स्थिति वहुत विगड हो गई थी। साधारएातः मराठा राजाग्रो के शासन का आर्थिक संगठन दुर्वल रहा करता था। युद्ध के बाद नागपुर राज्य की ग्राय ग्रीर भी कम हो गई थी, परन्तु एक वड़ी सेना को रखना राज्य के लिये ग्रावश्यक था। दरवार की शान-शौकत मे एकदम कमी कर देना भी राज्य की प्रतिष्ठा के प्रतिकूल बात थी। उधर-पिडारियों के ग्राक्रमण का भय रघुजी को सदा वना रहता था। पिडारी-सरदार ग्रमीर खां को दौलतराव सिंघिया तथा जसवन्तराव होलकर नागपुर पर ग्राक्रमण करने के लिये उकसा रहे थे। सिंघिया तथा होल्कर का उद्देश्य यह था कि रघुजी को ग्रंग्रेजों के विरुद्ध मराठा सेनाग्रों को सहायता देने पर वाध्य करे ग्रीर यदि वह ग्रंग्रेजों से लोहा लेने मे ग्रानाकानी करे तो उसके देश को लूटे। स्मरण रहे कि देव-

गाव की निध के बाद अग्रेज तथा होल्कर की सेनाओं में सबाई हो रही थी और सिषिया जो कि कुछ काल पूब अग्रेजों से हार कर उनने सिष कर चुना था, अपनी गोई हुई सिक फिर प्राप्त करना चाहता था। इसी कारण में तीनों नरदार रचुजी का लालच देकर या डरा कर अपनी और मिलाना चाहते थे। रघुजी स्वय अग्रेजों की बढ़ती हुई शिक में असतुष्ट था, परन्तु पिछने मुद्ध के पिन्णामों में उसे इतना धक्का तथा था कि खुल्समनुल्या वह अग्रेजों से लडना नहीं चाहता था।

इसी समय नागपुर राज्य में एक नई घटना घट रही थी। रघूजी दितीय के छोटे माई व्यक्तेजी ने एक वडी सेना एक नित की और निजाम की सीमा के निकट उसका वेडा डाला। साय ही माय होल्यर तथा अग्रेजो की लडाई में अग्रेजो की को किए में सिए पर तथा अग्रेजो की लडाई में अग्रेजो की किए के सिए पर तथा अग्रेजो की लडाई में अग्रेजो की किए पर तथा अग्रेज रेजीडेंट एल फिल्म्टन से उत्तर हिन्दुस्तान अर्थात् होल्यर की लडाई की विषय में पूठनाछ करते थे और अग्रेजो की पराजय के समाचार से उन्हें विशेष आनन्द होता था। कहा जाता है कि यदि इस समय सभी मराठे सरदार एक मत होकर अग्रेजो का मामना करते तो उनकी विजय अवस्य होती और अग्रेजी साम्राज्य की वृद्धि बहुत दिना के लिये इक जाती।

व्यकोजी की सेना ने निजाम के कुछ गांवों को लूटा । यह समाधार पाकर एलफिस्टन मतक हो गया । इसके पून ही पेंदानयापना अग्रेजों के ऋषों जमवन्तराव रामच द्र ने एलफिस्टन को सूचना दे दी थी कि व्यकोजी की सेनायें निजाम को सीमा के निकट न्यित है । जसवन्तराव ने रफुजी को बचाने के लिये यह भी कहा था कि—ये कार्य राजा की जाननारी में नहीं हो रहे है, वरन व्यकोजी स्वतन्न रूप से यह वार्य कर रहा है । सूचना पाते ही एलफिस्टन आग- बमूला हो गया और उसने कट दा दो में व्यकोजी की गिरफ्नारी तथा उसकी सेना के नष्ट करने की मान की । उसने राजा के विरुद्ध बहुत से अपराव्यों का प्रयोग किया और वहा कि "व्यक्त जी के लिए राजा स्वय उत्तरदार्थी हैं ।" उसने जात कहा कि "इस कुण्यनता वा बदला लेने के लिये ब्रिटिश सेनायें तीहर हो नायपुर पर धानमण करेंगी और राजा स्वय साधारण सुटेरे की माति उनसे परावित होकर दर-दर की ठोकर रायोगा।" उदने यहा तक प्रमुक्त दी थी कि नागपुर राज्य और जिटिश—सरकार के जीव सिध की अवस्था का अस्त होनाया और स्वय नागपुर छोड कर जाने के लिय उचत हो गया। इस प्रवार के कठीर वान्य एलफिस्टन ने भरे दरबार में रपूजी के सामने ही दोहराये।

रपुजी इन धमिवयों से इतना अयभीत हुआ वि उसने अप्रेज रेजीडेन्ट की सभी धार्ने स्वीवार कर ली और वहीं विनाई से वह एकिएन्टन की अपनी धान्तिप्रियता का विश्वास दिना सका। इसी बीच में होल्कर की लडाई का अन्त ही चुका था। अप्रेज विजयी हुए और लाई बेलेजली के स्थान पर नरमनीति का पालन करने वाला लाड कार्नवालिस गवनर-जनरल होकर आया। कानवालिस ने रघुजी के प्रति भैनी की नीति चलाई और उसके कार्यों में हस्तनेष न करने वा निश्चय विया।

अग्रज बहुत पहिने से नागपुर राज्य को सहायक सिंध प्रथा का शिवार बनाना चाहने थे, परन्तु उनकी यह चाल सफन न हो मकी, क्योंकि रमुजी द्वितीय को सहायक सिंध से बड़ा भय था। बात भी ठीक ही थी, क्योंकि सहायक सिंध की श्रृसताओं से जब डा हुआ राज्य अग्रेज शासन का दामानुदास होवर ही रहता था। उसकी स्वतत्रता वित्तीन हो जाती थी। उसकी भूमि पर अग्रेज अफनरो के अधिकार में एव बड़ी सेना रखी जाती थी, जिसका व्यय उस राजा को देना पड़ना था। इसके असावा सिंध करने वाला राज्य सर्वदा के लिये अपनी स्वतत्रता खो बैठना था और बदि वह सिंध की शासे का अन्त करना बाहता तो अग्रेजी सेना उसे गद्दी से उनार कर किसी दूनरे व्यक्ति को बात की बात में राजा बना सकती थी। ऐसी स्थिति में सहायक-मधि के विनाशकारी परिखामों से बचना रघुजी अपना परम कर्तव्य समक्षता था।

पिडारियों का भय रघुजी को सदा ही वना रहता था। उनका सामना करने के लिए एक वड़ी सेना की ग्राव-श्यकता थी। परन्तु धनाभाव के कारण रघुजी ग्रपनी सेना का संगठन नहीं कर सकता था। इस परिस्थिति का लाभ उठा कर अग्रेज रेजीडेन्ट राजा के समक्ष सहायक सन्धि के गुएगे का उल्लेख किया करता था और इस प्रथा के लाभो की स्रोर रघुजी का ध्यान स्राकर्षित करने में कभी नहीं चूकता था। रेजीडेन्ट को स्रपने उद्देश्य को सफल बनाने में ग्रीर भी सुविघाये थीं। स्मरएीय है कि राजा के तीन प्रमुख मन्त्री ग्रंग्रेज़ी शासन के पेशनयाफ्ता ग्रनुचर थे। ये मंत्रिगण समय-समय पर सहायक-सन्धि प्रथा के गुणगान किया करते थे। इन मंत्रियों का कहना था कि पिडारियों तथा ग्रन्य ग्राक्रमएकारियों का ग्रंग्रेज सरकार की सहायता के विना सामना करना नागपुर राजा के लिये ग्रसम्भव वात थी। रघुजी को पेशवा से सहायता की आशा थी। दूसरे मराठा सरदारो से भी वह सहायता की आशा रखता था। वास्तविकता यह थी कि भोसला राजा ग्रपना राज्य किसी तरह भी सहायकसिंघ प्रथा के ग्रन्तर्गत नहीं लाना चाहता था, विल्क निजाम के सदृश शासकों से उसे घृणा थी, जो सहायक-सिन्ध स्वीकार कर के अपनी स्वतत्रता खो वैठे थे। विचारों वाले शासक से सहायक-संघि स्वीकार करने की सिफारिश करने का परिएाम स्पष्ट ही था। श्रीघर पंडित तथा रघुजी मे मनमुटाव हो गया और धीरे-धीरे श्रीधर पडित राजा की दृष्टि मे गिरने लगा। जसवन्तराव का भी यही हाल हुआ। .स्थित यहां तक विगड़ गई कि सहायक संघि के विषय की वात भी राजा सुनने के लिये तैयार नही था, परन्तु अपना नमक अदा करने के लिये श्रीघर पडित तथा जसवन्तराव रघुजी के समक्ष सहायक संघि प्रथा की पैरवी करते ही रहे। उन्हें तो रेजीडेन्ट के ग्रादेशों का पालन करना था। इसका परिएगम यह हुग्रा कि रघुजी ने श्रीधर पंडित से राज्य कार्यों पर परामर्श करना वन्द कर दिया श्रौर कुछ काल वाद वह तीर्थ यात्रा के वहाने काशी चला गया, कुछ वर्षी वाद उसकी मृत्यु हो गई। अंग्रेजो के दूसरे कारगुजार मंत्री जसवन्तराव को भी रघुजी ने पदच्युत कर दिया ग्रीर ऐसा कर के ग्रंग्रेज-सरकार के विरुद्ध ग्रपने तीव ग्रसन्तोष का परिचय दिया। रघुजी कहा करता था कि "उसे सहायक-संघि की कोई ग्रावेश्यकता नही है।" इस प्रथा की पैरवी करने वालो से वह पूछा करता था कि-क्या इस संघि के द्वारा कटक ग्रौर वरार उसे वापिस मिल जायेगे? जव ग्रराजकता तथा पिंडारियो का उसे भय दिखाया जाता था तो वह कह देता कि यदि वह राजकार्य न चला सका तो पदत्याग कर कलकत्ते चला जायगा और गवर्नर-जनरल के संरक्षण में अपने ग्रंतिम दिन व्यतीत करेगा। रघुजी की यह प्रवृत्ति देख कर रेजीडेन्ट ने गवर्नर-जनरल को सूचित कर दिया कि वर्तमान शासक के जीवन में नागपुर-राज्य में अंग्रेजी प्रभुत्व क़ायम होना वहुत कठिन वात है। नागपुर में ग्रसफल होने के पश्चात् ग्रंग्रेजी सरकार ने भोपाल के नवाव से सहायक संघि कर ली। नवाव, भोंसला-नरेश से भयभीत था ग्रौर इस परिस्थिति का लाभ उठा कर उसके संरक्षण के लिए एक ग्रग्नेजी सेना भोपाल में ग्रवस्थित की गई। रघुजी को इस कार्य से बड़ा क्षोभ हुन्ना, क्योंकि वह स्वयं भोपाल पर न्नाधिपत्य जमाने के लिए तैयारी कर रहा था।

सन् १६१६ में रघुजी की मृत्यु हो गई। उसकी मृत्यु के बाद उसका एकमात्र पुत्र परसोजी गद्दी पर बैठा। परसोजी में शारीरिक तथां मानसिक दुर्व लता के चिह्न स्पष्ट थे। ग्रपने पिता के राज्य-काल में उसने शासन-कार्यों में विल्कुल हाथ नहीं वटाया था। इस ग्रोर उसकी तिनक भी रुचि न थी। परसोजी के ग्रितिरक्त भोंसला राज्वंश में रघुजी के छोटे भाई व्यंकोजी का पुत्र ग्रप्पा साहव हर प्रकार योग्य तथा महत्त्वाकांक्षी था। रघुजी तथा व्यंकोजी में हमेशा सघर्ष रहा करता था ग्रौर ग्रत में व्यंकोजी नागपुर छोड़ कर बनारस में रहने लगा था। वही उसकी मृत्यु भी हुई। उसकी मृत्यु के बाद रघुजी ने ग्रप्पा साहव के साथ ग्रच्छा व्यवहार नहीं किया था, परन्तु ग्रपनी मृत्यु के कुछ दिनों पूर्व रघुजी ने ग्रप्पा साहव से प्रार्थना की कि वह पुरानी वाते भूल कर भोंसला राजवंश की प्रतिष्ठा का ध्यान रखें। यह स्पष्ट था कि ग्रप्पा साहव के बिना भोसला-राज्य का शासन-कार्य नहीं चल सकता था।

श्रप्पा साहव स्वयं वदलती हुई परिस्थितियों से लाभ उठाने के लिये तैयारी कर रहा था। परसोजी की ग्रस-मर्थता के कारण शासन-कार्य चलाने के लिए राजा के एक निकट सम्बन्धी या संरक्षक के पद पर नियुक्त होना ग्रनि-वार्य वात थी। भोसला सरदारों में श्रप्पा साहव के प्रति वैमनस्य तथा विरोध की मावना थी ग्रीर वे—रघुजी के

भाजे गुजावा गृहर को राज्य का सरक्षक धनाना चाहने थे। जब धप्पा साहव को ये वार्ते मालूम हुई तब उसने रेजी-टेट से गुज बार्ता ग्रारभ की । रेजीडेट तो यह चाहता ही था। अप्पा साहब ने एक सेना मगठित की और बहुत से मरदारों को ऊचे पदा का जालच देकर अपनी आर मिला लिया। अनुकूल परिस्थिति देरा कर उसने राजा परसोजी का ग्रपने सरक्षण में ले लिया और मिया के समक्ष तथा दरवार में घोषणा कर दी कि ग्रप्पा साहव परसोजी की ग्रीर से शासन के सब काय करेगा। इस प्रकार अप्पा माहब को पहिली विजय मिली। इतना होने पर भी उसे भोमला मरदारों के विरोध का भय बना ही रहा, इतलिए अपनी स्थित को पूर्णतमा दूढ करने के लिये उनने रेजीडें ट से महायक सचि व विषय पर गुष्त परामदा आर्भ किया। इस काय में नागो पहित तथा नारायण पहित उसके प्रतिनिधि के रूप में लेन्दिन्स म मिले। यूप्पा साहव यह भली भाति जानता था वि भासला-दरवार तथा उसके मनी सहायद-मधि के विरुद्ध थे। इस कारण सिध-वार्ता गुप्त रखी गयी और २७ मई १८१६ को नागो पिडत के स्यान पर अप्पा साहब तथा अग्रेज सरकार के बीच सहायक-मधि हो गई। इन सिंध का समाचार लोगो को नूछ काल के बाद ज्ञात हुग्रा क्योंकि ग्रप्पा साहब को भय था कि इस घृणित काय की सूचना मिलते ही नागपूर राज्य की प्रजा उसके विरुद्ध हो जायगी श्रीर उसकी स्थिति खतरे में पह जायगी। श्रप्पा साहब ने रेजीडेन्ट से प्रायना की कि वह सिंघ की शतों के श्रनुमार, ागपुर के लिये निश्चित अग्रेजी सेना फौरन वलवा भेजे। सेना के पहुँचने पर अप्पा साहत का भय कम हम्रा और सहायर-सिव का समाचार प्रकाशित किया गया। परिएाम वही हुआ, जिसका अप्पा साहब की भय था। चारी श्रोर से ग्रप्पा साहब का विरोध होने लगा। महल की रानिया उसे कीमने लगी, भोसला-सरदार खुले तौर पर उसका पक्ष छाडने लगे और विरोध के बढते हुए प्रवाह से बह इतना मशक हुआ कि राजमहल छोड कर अग्रेजी फीजो की छावनी में निकट एक उद्यान में उसने अपना डेरा डाला। मिघ हो जाने पर अग्रेज सरकार ने नागी पहिस तथा नारायण पडित के लिये कमश २५ हजार तथा १५ हजार रुपयो की वार्षिक पेन्यन निविचत की। इस प्रकार नागपूर राज्य की स्वतनता का अन्त हुआ, क्यांकि सहायक सिंध की शतों के अनुसार राज्य की बैदेशिक नीति अग्रेजो के अधीन हो गई और आन्तरिक मामलो में भी हस्तक्षेप का उन्हें अधिकार हो गया। इस प्रकार बग्नेजी सेना की सहायता से प्रणा साहय ने भोसला सरदारो के बाधन से अपने को मुक्त किया। वृद्ध महीनो बाद ग्रचानक परमोजी की मृत्यु ही गई। उस समय अप्पा साहब चादा जिले में था, परन्तु मृत्य का समाचार पाकर भी वह तुरन्त नागपूर नही लौडा । साधा रणत परमोजी की मृत्य के लिए अप्पा माहब को दोपी ठहराया जाता है और कहा जाता है कि उस निस्सहाय राजा की पहिले विप देने का प्रयत्न हुआ, परन्त सफलता न मिलने पर गला घोट कर उसका अन्त किया गया।

परमोजी न प्रचात् प्रप्पा साहव भोसला राज्य का एकमात्र उत्तराधिकारी था और सुघोजी भोसला के नाम से वह गद्दी पर बैठा। राजा होने ने साथ ही प्रप्पा साहव ने अपना रा बदला। सहायक सिध की रातें उसे कठोर प्रतीत होने लगी। भोसला सरदारों के प्रभाव से अपने की मुक्त करने के लिए उसने सहायक सिध की थी। अब उसे अप्रेजी के मित्रता की प्रावस्थकता नहीं थी। इस जानते हु कि अप्रेजी के विरोध करना तथा उनकी बटती हुई राक्ति में अवरोध लगाना नागपुर के सासकों की परस्परागत नीति थी। साणक काम के लिए अप्पा साहव ने अप्रेजों से मित्रता की भी, परन्तु अब वह अप्रेजी सम्ब च को तोडना चाहता था।

प्रप्पा साहब ने मोसलो की परम्परागत नीति वे अनुसार मराठा राज्यों को अशेजी शासन के विरुद्ध सगठिन करना ग्रारम्म किया। उनने नये मत्री निषुक्त किये और ऐसे व्यक्ति जो ब्रिटिश शासन के अनुकूत थे, अपने पदो से अना कर दिये गये। नारायण पढित परच्युत कर दिया गया तथा जेजीडेट से परामर्श के लिए रामचन्द्र बाघ नामक एक नया मनी नियुक्त हुग्ना। नारायण पढित अग्रेजी का पे अनयापता कृपापान था। रेजीडेट ने रामचन्द्र बाघ से परामश करना स्वीकार न किया। साथ ही साथ प्रप्पा सहत ने होल्कर, किया तथा पढ़ावा से बातचीत जारी रखी, जिसा उद्देश्य मराठा साम्राज्य को एक बार फिर साटिज कर के अग्रेजी से लोहा लेना था। इस समय पेशवा तथा प्रग्रेज सर-कार में अनवन हा गई थी, परन्तु अप्पा साहब ने इस पर च्यान व देते हुए नागपूर में दिखत पेशवा के प्रतिनिधि से गुरत परामर्श का क्रम वनाये रखा। अप्पा साहब का यह कार्य सहायक संधि की गर्ती के विरुद्ध था। रेजीडेट ये वाते सतर्कता से देख रहा था। इस समय जेन्किन्स तथा गवर्न र-जनरल के वीच जो पत्र-व्यवहार हुआ, उससे हमे स्पष्ट ज्ञात होता है कि रेजीडेंट को अप्पासाहव के कार्यों की पूर्ण जानकारी थी।

गवर्न र-जनरल ने ग्रप्पा साहव को एक कड़ा पत्र लिख कर स्मरण दिलाया कि उसकी कार्यवाही सहायक संधि की शतों के प्रतिकूल है। रेजीडेट ने ग्रंग्रेज सरकार की ग्रोर से यह मांग की कि होशंगावाद का किला उसके हवाले किया जाय ग्रौर संधि के ग्रनुसार ग्रप्पा साहव एक हजार सिपाहियों की संगठित सेना रखे। इस समय तक वाजीराव पेशवा तथा ग्रंग्रेज सरकार में विग्रह के लक्षण ग्रौर स्पप्ट हो गये थे। निस्सहाय पेशवा पर ग्रंग्रेजों ने एक ग्रत्यत कठोर तथा निन्दाजनक सन्धि लाद कर उसकी रही-सही शक्ति का ग्रन्त कर दिया। इस प्रकार पेशवा में तीव ग्रसन्तोप की भावना जागृत हुई ग्रौर उसने बदला लेने के लिए ग्रंग्रेजों रेजीडेन्ट पर हमला वोल दिया। पूना में ग्रवस्थित रेजीडेन्ट एलफिन्स्टन ने पेशवा की फ़ीजों को पराजित कर दिया ग्रौर पेशवा ग्रपने देश से निर्वासित वची खुची सेना लेकर इधर-उधर भटकने लगा। जब ग्रप्पा साहव को पेशवा की पराजय का समाचार मिला ग्रौर उस दिशा से उसे सहायता की कोई ग्राशा नहीं रही तब उसने दिखावें के लिए ग्रंपनी नीति एकदम बदल दी। उसने ग्रंग्रेजों के विश्वस्त नारायण पडित को उसके पूर्व पद पर फिर नियुक्त कर दिया। संधि द्वारा मनोनीत उपयुक्त सेना भी उसने सगठित की ग्रौर उसके निरीक्षण के लिए ग्रंग्रेज ग्रफ्तर भी नियुक्त किये। इतना ही नहीं, विल्क उसने पेशवा के कार्यों की निन्दा भी की, पर फिर भी उसने ग्रपनी फ़ीजी तैयारियां जारी रखी।

२४ नवम्वर सन् १८१७ की रात्रि के समय ग्रप्पा साहव ने रेजीडेंट जेन्किन्स को दरवार मे उपस्थित होने के लिये ग्रामिन्तित किया। यह समय पेशवा द्वारा भेजी हुई "खिलग्रत" को स्वीकार करने के लिए निश्चित किया गया था। रेजीडेन्ट ने ग्रप्पा साहव के इस कार्य का विरोध किया ग्रीर उसे स्मरण दिलाया कि ग्रग्रेज सरकार के शतुग्रो से किसी प्रकार का सम्बन्ध रखना संधि की शर्तों के प्रतिकूल था। ग्रप्पा साहव ने रेजीडेन्ट की वातो पर विलकुल ध्यान नहीं दिया ग्रीर जेन्किन्स की ग्रनुपस्थित मे यह कार्य सम्पन्न हुग्रा। मराठा फ़ौजे रेजीडेन्ट के पास स्थित थी ग्रीर २६-२७ नवम्बर को ग्रप्पा साहव ने रेजीडेसी पर ग्राक्रमण का हुक्म दिया। इस युद्ध मे ग्रप्पा साहव पराजित हुग्रा ग्रीर रेजीडेन्ट ने उस पर नई तथा कठोर शर्ते लादी। ग्रव ग्रप्पासाहव ने ग्रपनी सेना विघटित कर दी, उसकी तोपो पर ग्रंग्रेज—सरकार का ग्रधिकार हो गया तथा स्वयं उसने राजमहल छोडकर रेजीडेन्सी मे जाकर गरण ली।

कुछ दिनो वाद श्रप्पा साहव मुक्त कर दिया गया परन्तु एक नई सिंघ के अनुसार—नर्मदा नदी के उत्तर तथा दिक्षिए। के प्रान्त—गाविलगढ़, सरगुजा तथा जशपुर नामक जिले उसे ग्रंग्रेजो को देने पड़े। उसने यह भी शर्त की कि रेजीडेन्सी के विश्वासपात्र मंत्रियो की सलाह से वह शासन करेगा। इस प्रकार श्रप्पा साहव ग्रंग्रेजों का पिट्ठू होगया। नाम के लिये तो वह राजा था परन्तु वास्तविक रूप से नागपुर पर ग्रंग्रेजो शासन स्थापित होगया। इसी समय श्रप्पासाहव ने नागपुर छोड़कर भागने की योजना बनाई परन्तु यह वात ग्रंग्रेजो को मालूम हो गई। तव रेजीडेन्ट ने उसे गिरफ्तार कर लिया ग्रीर गवर्नर जनरल ने उसे पदच्युत करने की घोषणा कर दी। वन्दी के रूप मे ग्रग्रेजी सेना की एक छोटी सी टुकड़ी के साथ श्रप्पा साहव इलाहाबाद के लिए रवाना हुग्रा। इलाहाबाद का प्रसिद्ध किला उसकी कैंद के लिए निश्चित किया गया था लेकिन जबलपुर के पास पहुंचने पर पहरेदारो की ग्राख वचाकर ग्रौर एक साधारण सैनिक के वस्त्र धारण करके ग्रप्पा साहव भाग निकला। ग्रंग्रेजों ने उसे पकड़ने के लिए वडी-वड़ी रकमों का पुरस्कार घोषित किया परन्तु उनके प्रयत्न ग्रसफल रहे ग्रौर महादेव की पर्वत-मालाग्रो, ग्रसीरगढ तथा लाहौर मे भटकते हुए सन् १६४० मे जोधपुर मे उसकी मृत्यु हुई।

अंग्रेजो के सामने अब एक नया प्रश्न उपस्थित हुआ। नागपुर का राजा किसे बनाया जाय? परसोजी मृत्यु के समय पुत्रहीन था। ऐसी स्थिति मे द्वितीय रघुजी के नाती बाजीराव को परसोजी की विधवारानी ने दत्तक पुत्र बनाया और रघुजी तृतीय के नाम से वह राजा बना। नये राजा के अल्पायु होने के कारण नागपुर राज्य का शासन

अग्रेज रेजीडेट के निरीक्षण में होने लगा। रेजीडेट ने प्रत्येव जिले में अपने मनोनीत अग्रेज अफसर नियृत्त विये। प्रिमिद नित्ती विरादाई में अल्यायु राजा के लालन-पालन तथा निमा का प्रत्र च मौंपा गया। दितीय रघुजी वा भानजा गुजावा गुजर वनारम में वापिम बुलाया गया और शासन वे वायों में उसे भी सिम्मिलत निया गया। अग्रेज अफसरो ने सन् १८१६ से शासन आरभ निया और लोग यह सममने लगे वि यही शासन का स्थायो रण है और शायद ही अब मीसला शामन की पुनस्थीनता हो। बात भी ठीक थी, जैकिन्स तथा उसके उत्तराधिनारी रेजीडे टो ने राजा को शासन का माम सींपने का भरगत विरोध किया परन्तु गवनर जनरल के आदेशों के भामने वे निक्सहाय थे। सन् १८२६ में नापपुर का जिलत रघुजी ततीय के शायत में अग्रेजों के ही शामन में या। गवनर जनरल में राजा को शाया परन्तु भीमला राज्य का भाग अभी अग्रेजों के ही शामन में या। गवनर जनरल में राजा को शोप भाग देने के लिए रेजीडेट से पत्र-स्थवहार आरभ विया परन्तु उस समय के रेजीडेट वाइन्डर ने इनका विरोध किया परन्तु जन कहाने विस्तृत नामन स्था वा नामन स्था वा नाम के लिडेट वाइन्डर के इनका विरोध किया गया के रेजीडेट वाइन्डर ने इनका विरोध किया परन्तु उत्तर तिस्तृत निस्तृत नामन स्था वाता में स्था में निर्देश का स्था सामन स्था वाता में स्था में निर्देश तिया किया परन्तु उत्तर तिस्तृत निस्तृत मामन स्था वाता मन्तु पत्र नाम के परन्तु गवनर जनरल ने उसकी एक न मुनी और आदेश दिया कि नामपुर राज्य तथा जिटिश मरकार के में में स्था में निर्देश तथा का नामपुर राज्य तथा जिटिश मरकार के में स्था में निर्देश तथा किया जाम।

परिस्मासस्यप मन् १६२६ की मधि हुई जिसके अनुसार रचुजी तृतीय को उसके राज्य का सेपसाग श्रयान चादा, छिदबाडा, छत्तीसगढ तथा भडारग के जिले सौटा दिये गये, सेना पर उसका पूरा श्रविकार हामया परन्तु ७॥ साम की रनम उमे प्रतिवर अग्रेज-सरकार ने देने के लिये बाध्य किया। अग्रेज सरकार की यह माग सर्वेषा आयाप्रपण थी। १८२६ की मधि क अनुसार यह निश्चय हुआ था कि अग्रेजों के अधिकृत नागपुर की सेना वा खच राज्यकाप से लिया जायगा पर तु सन् १८३० की मधि के अनुसार इस सेना का अस कर दिया गया था और एक हजार सैनिको की एक ममज्जित सेना रघजी ने मगठित बरने का बादा विया था। रही सहायक-मेता की पात जो सहायक सिंध की शतों के अनुसार नागपुर में रहनी थी, उसके व्यय के लिए सन् १०१० की अन्यायी सिंध के अनुसार अप्पा साहव अपने राज्य का एक बहुत बडा माग देने पर पाध्य निया गया था। अब प्रश्न चठना है कि ७॥ लाल की वडी रक्ष का भार रघजी पर क्यों लादा गया ? इस विषय पर अग्रज सरकार तथा राजा में दी छा ही विवाद उत्पन हुआ और धीरे-धीरे दीनों में बमनस्य की भावना द द होने लगी। इस विवाद के बीच रेजीडेन्ट ने राजा को स्मरण दिलाया कि उसने स्वेच्छा मे यह रकम देना स्वीकार किया था। इमके उत्तर में राजा ने वहा कि यह शत उसने जबरन स्वीवार की थी क्योंकि उसे भय था कि उसके बिना श्रग्रेज उमना राज्य कभी न लौटायेंगे। रघुजी नी यह ब्राहाना निर्मूल नही थी क्योंकि इमनी पुष्टि ब्रग्नेज रेजीडेन्ट तथा वलकते की मरकार के तत्कालीन पत्र-व्यवहार से होती है । हमें स्मरण होना चाहिये कि सन् १८२६ की सिंघ से पूर्व जॅनिन्स ने राजा को सामन अधिकार स्थानानरित करने के विरुद्ध किसनी ही दलीलें दी थी। यही बात सन् १९२८ की सिन के पूत्र रेजीडेन्ट वाइरडर के समय हुई। तस्वालीन इतिहासकार प्रिन्मेस के पृथ्ठों में भी हमें यही दलीलें मिलती है। स्पष्ट बात यह है कि नागपुर राज्य पर इतने दिनो बाद पूण अधिकार प्राप्त करने पर जो सुविधाएँ म्रग्रेज मन्यार यो मिली थी, उन्हें वे विसी प्रकार स्रोना नहीं चाहते ये अस्तु, ग्रन्त में उन्हें भी भोसला शासन स्थापित करना पढ़ा परन्तु उमके चारो और उन्होंने इतने ब धन रखे जिससे रघुंनी का शामन सफल न हो पाये। शक्ति, धन्तिम रूप में, ब्रव्रेजों के हायों में न भी हो, वे किसी भी बहाने से शासन में हस्तक्षेप कर सकते थे ब्रीर रेजीडेंट ने राज्य में दीन वर के, मराठा सरदारों से निवट सम्बंघ स्थापित वर यहा तक वि अप्रेज अफसरी ने रेजीडेंट वाल के शासन की याद दिलाकर जनता को रघुजी के नये शासन के विरुद्ध उक्साने में कोई बात उठा नही रखी।

रपुजी नो ये वार्ते बहुत बुरी लगी श्रीर घीरे-धीरे उसने रेजीडेंट से वातबीत भी वन्द नर दी श्रीर यह सादेश निकाला नि कोई मनी या सराठा-सरतार उसनी श्रनुमति ने विना रेजीडेंट से मुलानात न नरे। रेजी-डेंट ने यहा-बहा ने साधारण, व्यक्तियों से सम्पर्ने स्थापित निया श्रीर उनके द्वारा शासन कार्यों नी स्वना प्राप्त करने लगा। रेजीडेंट में शामन के दोधों की श्रोर राजा ना ध्यान श्रार्कांपत करना श्रारम कर दिया श्रीर राजा द्वारा नियुक्त ग्रिधकारियों की शिकायत करने लगा। जब रघुजी ने उसकी बात न सुनी तो उसने गवर्नर जनरल के पास शिकायते लिखनी ग्रारंभ की। ग्रंग्रेजों के ग्रंतिम उद्देश्य का पता इसी से चलता है कि राजा की मृत्यु के वर्षों पूर्व रेजीडेन्टो ने गवर्नर जनरल को परामर्श दिया था कि उसकी मृत्यु के बाद भोंसला राजवंश को दत्तक पुत्र लेने की ग्रनुमित कदापि न दी जाय।

गवर्नर जनरल के कितने ही कड़े पत्रों के पश्चात् रघुजी ने रेजीडेन्ट के परामर्श के अनुकूल शासन चलाना स्वीकार किया। इतने पर भी दोनो मे विवाद चलता रहा और उनमे विश्वास तथा सद्भावना का कभी पूर्णतया संचार नहीं हुआ।

रघुजी ने शासन काल पर टिप्पणी करते हुए हमें कुछ वातो पर ध्यान देना स्रावश्यक है। जब वह गद्दी पर बैठा, उसकी स्रायु लगभग १० वर्षों की थी स्रौर सन् १८५४ के अन्त में मृत्यु के समय वह ४६ वर्ष का था। सन् १८२६ तक अल्पायु होने के कारण शासन का कार्य अंग्रेजी रेजीडेन्ट के स्रादेशानुसार अंग्रेज अफसरों ने चलाया। उस वर्ष केवल नागपुर के जिले पर उसे शासन करने का स्रधिकार दिया गया। इसके पश्चात् वड़ी किठनाई के साथ सन १८३० में राज्य के शेष भाग पर उसका शासन हुम्ना। इस प्रकार हम देखते हैं कि सन् १८३० से १८५३ स्रर्थात् केवल २३ वर्षों तक उसने स्वयं शासन किया परन्तु इस काल में भी अंग्रेजी सरकार के रेजीडेन्ट के मतानुसार ही उसे शासन करना पड़ा। स्वतंत्रतापूर्वक वह शासन कर ही नहीं सका। सहायक सिंघ की शर्ती से जकडा हुम्ना तथा अंग्रेजी सेना के प्रभुत्व से स्रातंकित रघुजी शासन कारों के प्रति उदासीन होने लगा। इसके स्रतिरिक्त उसने बहुत से दुर्गुण् भी सीख लिये। मद्यपान, जुम्ना, भोगविलास इत्यादि दुर्व्यसनों में उसका समय व्यतीत होने लगा। कितने ही दिनो तक लगातार वह रिनवास में ही रहकर छोटे-मोटे मनोविनोद के कार्यों में लिप्त रहने लगा। दरवार, न्यायालय तथा अन्य सार्वजिनक कार्यों से उसकी अभिरुचि हटती गई। सन् १८५३ के अन्त में वह रुग्ण हुमा और ११ दिसंबर को उसकी मृत्यु हो गई। उसकी मृत्यु के वाद गवर्नर जनरल लार्ड डलहौजी ने भोसला राज्य को दत्तकपुत्र लेने की स्वीकृति नही दी स्रौर नागपुर का राज्य मार्च १८५४ में अंग्रेजी राज्य में मिला लिया गया।

ग्रंग्रेजी राज्य में मिलाने के बाद नागपुर का कोष ग्रंग्रेजों ने जी भरकर लूटा, रानियों के बहुमूल्य हीरे-जवाहरात तथा वस्त्राभूषण सस्ते दामों पर नीलाम किये गये। इससे नागपुर निवासियों को ही नहीं, सम्पूर्ण देश को वड़ा दु:ख हुग्रा परन्तु ग्रग्रेजों के ग्रातंक से किसीने उफ् भी नहीं की। रानियों तथा राजा के ग्रन्य सम्बन्धियों को पेन्शन दे दी गई ग्रीर उनका शासन से कोई सम्बन्ध नहीं रह गया।

देश की खतन्त्रता प्राप्ति बीर राष्ट्रीय आन्दोलन में मध्यप्रदेश का योग

मध्यप्रदेश में राष्ट्रीय जागृति—मन् १८५७ में भागतीय सैनिको द्वारा किया गया विद्रोह यद्यपि भारतीय स्वतन्त्रता के लिये किया जानेवाला हमारा प्रयम महाप्रयाम या, तथापि यह नही वहा जा सकता कि इसके पूज भारतीय प्रयोजी शामन से पूण मतुष्ट थे। हमारे देश में ब्रग्नेजो का शामन ही छल-कपट की नीति में आगम्म हुआ, अत ऐसे शासन में ब्रागम्भ से ही भागतीयो को घणा होना स्वामाविक या। यही कारण है कि प्रग्नेजो राज्य की स्थापना में साथ ही भागतीयो हारा उस उपाड फंकने के प्रयत्न भी आरम्भ हो गये। आप्याजी भीसले प्रयम व्यक्ति है, जिन्होंने अप्रेजी शासन के विद्या किया । सन् १८६० ने सीतावर्डी युद्ध के परवात अप्रेजो ने नागपुर के लक्कालीन गासक आप्याजी भीसले को हमारे प्रदेश के महत्ता, चतुल, छिदवाडी, सिवनी और नमदा के दिल्ला का भाग छोड देने को विवा किया और सन् १८२० से यह पूरा भाग "सागर-नमँदा प्रदेश" के नाम से गवनर जनरल के एजेंट-द्वारा शासित होने लगा। मन् १८३१ में उत्तर-परिचम प्रदेश का निर्माण किया गया और "सागर-नमदा" प्रदेश उत्तर-परिचम प्रदेश का निर्माण किया गया और "सागर-नमदा" प्रदेश उत्तर-परिचम प्रदेश का निर्माण किया गया और "सागर-नमदा" प्रदेश उत्तर-परिचम प्रदेश का निर्माण किया गया और "सागर-नमदा" प्रदेश उत्तर-परिचम प्रदेश का निर्माण किया गया और "सागर-नमदा" प्रदेश उत्तक एक माग ही गया।

धाष्पासाहब का विद्योह—आप्पासाहब ने अपने को तथा अपने राज्य को अग्रेजों के हाथ में सौंप दिया। उनका क्वापिमान यह महन न कर मका। उहीने बाजीराव पेशवा को आमिश्रत किया। वे मैनिकों की एक दुन ही के माय काता में १० मील की दूरी पर स्थित ऊरा नामक ग्राम के ममीप आये। आप्पासाहब के सकेत पर वादा जिलें की प्रहेरी और पारपत्ली जमीदारी के जमीवारों ने भी विद्रोह कर दिया, किन्तु नापपुर से एक अग्रेजी सेना ने लेप्टिनेंट होपटन स्वाट की सरक्षकता में जाता जाकर उन्हें पराजित कर दिया। नापपुर के अग्रेज रेजीडेंट ने आप्पासाहय के सामका पर किन्तु के सामका पर किन्तु के सामका पर के सामका पर के सामका पर का किया है जो होता के पर का कि सामका पर के सामका पर के सामका पर का सामका पर किसी वात कर कर की आर अपने को सामका पर की सामका पर किन की सामका कर की सामका पर की सामका सामका की सामका की सामका सा

इसके पश्चात नागपुर से अरबी सैनिको का एक दल ग्राप्पासाहब की सहायता के लिये उत्तर की घोर गया। यह समाचार पाते ही अग्रेजी सेना ने उनका पीछा किया और साग में मुलताई के ममीप दोनो दलो में घोर सुद्ध हुमा, जिसमें अरबी मैनिका के अतिरिक्त अनेक अग्रेजी सैनिक और अधिकारो भी मारे गये।

सन् १०३३ में रायगढ-नरेश जुफारसिंह के पुत्र देवनायसिंह ने श्रग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया, पर वे सफल न हो सवें।

सु वैस विद्रोह—मान १६४२ में उत्तर मध्यप्रदेश में सन्द्रपुर (शागर) के समीदार जवाहरींसह और नरहुत ने जमीदार मधुन रशाह ने नेतृत्व में बृन्देलो ने अग्रेजो के विरुद्ध विद्रोह नर दिया। इसी समय नर्गसहपुर ने एक गोड जमीदार डिस्तनशाह ने भी विद्रोह निया। इस विद्रोह से सागर से निमाड तक ना भाग प्रमानित था। विद्रोहियों में मुठभेड नरते हुए पुलिस और सेनाके अनेन शियाही भारे गये और सिमलासा, खुरई, धामोनी तथा विनेकी ग्राम तृटे यथे। मधुन रसाह पनडा गया और उने फासी दे दी गई। आज भी सागर को गोपालयज में उसकी म्मृति में बना एन चनूतरा देखा जा मनता है। अग्रेजों ने यह विद्रोह स्वा दिया, पर वें जनता के हृदय नी मावना को न दवा सके। असतोप नी श्राम घीरे घीरे जलती रही और सन् १८६७ में अवानन भड़क उठी। सन्' ५७ की राज्यक्रान्ति। यद्यपि सन्' ५७ की राज्यक्रान्ति मई के तृतीय सप्ताह मे मेरठ के सैनिकों के विद्रोह से आरम्भ हुई, तथापि ऐसा जान पड़ता है कि हमारे प्रान्त मे इस क्रान्ति की तैयारी जनवरी मास से ही आरम्भ हो गई थी। जनवरी १०५७ के प्रथम सप्ताह में नरिसहपुर जिले के कुछ ग्रामों से छोटी-छोटी चपातियां वांटी गई। वे चपातियां कहां से ग्राई ग्रीर किसने वाटी किसी को पता न था। नरिसहपुर के कमांडिंग ग्राफिसर पी. सी. टर्नन को इस पर सन्देह हुग्रा ग्रीर उन्होंने यह सूचना जवलपुर के कमांडिंग ग्राफिसर मेजर इस्किन को दी, किन्तु उन्होंने इस पर ध्यान न दिया। कहा जाता है कि इस चपाती बंटवाने की व्यवस्था में विद्रोह होने का संकेत था। मेरठ ग्रीर उसके पश्चात् भासी में विद्रोह होने की सूचना पाते ही सागर के कमांडिंग ग्राफिसर केप्टिन सेग संगितित हो गये ग्रीर उन्होंने मेजर गॉसन के नेतृत्व में एक सेना लिलतपुर की ग्रीर भेजी। उन्होंने इस सेना के सागर से ३७ मील उत्तर की ग्रीर जाने पर लिलतपुर में विद्रोह होने ग्रीर वानपुर के राजा-द्वारा विद्रोह करने का समाचार सुना। उन्होंने सागर से एक सहायक सेना मंगवाई ग्रीर वालाकोट किले की ग्रीर प्रस्थान किया। उन दिनों यह किला पूर्णतः विद्रोहियों के ग्रिधकार मे था। विद्रोहियों ने इस किले के सैनिकों को प्राण्-रक्षा का ग्राञ्चासन दिया ग्रीर वे ग्रपनी युद्ध-सामग्री सिहत वानपुर राजा की विद्रोहिएगी सेना से मिल गये।

सागर में सैनिक-विद्रोह। केप्टिन सेग कुछ सैनिकों को लेकर मेजर गाँसन की सहायता को ३० जून को रवाना हुए। दूसरे ही दिन सबेरे तृतीय इरेंगुलर फोर्स और ४२ वी पैदल सेना (इन्फेटरी) के सैनिकों ने विद्रोह कर दिया। उन्होंने वाजार और सरकारी अधिकारियों के वंगले लूट लिये। १ जुलाई को तृतीय पैदल सेना व घुड़सवार (इन्फेंटरी इरेंगुलर केव्हलरी) के सिपाहियों तथा भारतीय सैनिक-अधिकारियों और ५० सवारों ने भी विद्रोह कर दिया। इसी समय शेख रमजान नामक एक सूवेदार ने ४२ वी देसी पैदल सेना (नेटिव इन्फेटरी) के साथ भण्डा उठा-कर नगाड़ा वजाया और अन्य सैनिकों का आह्वान किया। विद्रोही सैनिकों ने छावनी के प्रायः सभी अधिकारियों के वंगले लूटे और उनकी सामग्री नष्ट कर दी। इसके पश्चात् वे दमोह की सेना में विद्रोह कराने के लिये वहां पहुचे। वहां के किले में लगभग डेढ़ लाख रुपया रखा हुआ था। विद्रोही सैनिकों को किले पर आक्रमण करते देख सब सैनिक अधिकारी वड़े चिन्तित हो गये। वे इतने भयभीत थे कि उन्होंने ३१ वी नेटिव इन्फेटरी को विद्रोहियों पर आक्रमण करने को तो कह दिया, पर उनके साथ किसी अंग्रेज अधिकारी को न भेजा।

दूसरे दिन सबेरे ३१ वी पैदल सेना (इन्फेंटरी) को किले के तोपखाने (ग्राटिलरी) के सैनिको से सहायता प्राप्त होने का संदेह होते ही विद्रोहियों ने दमोह छोड़ दिया। सेग, व्हिटलाक, वाल्टेर ग्रीर पिंकने के समान ख्यातिप्राप्त ग्रंग्रेज सेनापित लगातार एक वर्ष तक विद्रोहियों का दमन करने का प्रयास करते रहे, पर वे पूर्ण सफल न हो सके। जवलपुर के डिप्टी कमिश्नर द्वारा ६ ग्रंगस्त १५५७ के दिन कमिश्नर को लिखे एक पत्र से जान पड़ता है कि उन दिनों उत्तरी मध्यप्रदेश के ये दोनो जिले पूर्णतः शाहगढ़ के विद्रोहियों ग्रीर वानपुर-राजा के ग्रंधिकार में थे ग्रीर ग्रंग्रेज ग्रंपने केन्द्र-स्थानों की रक्षा के लिये ग्रत्यिक चिन्तित हो गये थे। सेग ने कर्नल डलजेल के साथ १८ सितम्बर को एक वड़ी सेना विद्रोहियों का दमन करने को भेजी, किन्तु वे विद्रोहियों द्वारा मारे गये ग्रीर उनके सहायक लेफ्टिनेंट प्रायर बुरी तरह जल्मी होकर भाग गये।

सन् १८५८ में भी इन दोनों जिलों में अशान्ति वनी रही। इन दिनो राहतगढ़ का किला विद्रोहियों के अधिकार में था। २४ जनवरी को सर हचूरोज एक वड़ी सेना लेकर इस किले पर अधिकार करने को आये। २८ जनवरी को उन्हें मालूम हुआ कि एक सेना वानपुर राजा के साथ इसी ओर आ रही है। उन्होंने दूनी शक्ति से इस सेना पर गोली वरसाना आरम्भ कर दिया। विद्रोही सैनिक निरुत्साह हो गये और उन्होंने रात्रि के अधिकार में राहतगढ़ का किला छोड़ दिया। सबेरे सर हचूरोज की सेनाने वानपुर-राजा के सैनिकों का पीछा किया। वरोदा नामक ग्राम के समीप भयंकर युद्ध हुआ, जिसमें दो अंग्रेज अधिकारी मारे गये और छः घायल हुए। अन्त में विद्रोही सिपाही पराजित होकर भाग गये। फरवरी में सागर की पैदल सेना (इन्फेंटरी) ने विद्रोह कर दिया और गढ़ाकोटा पर अधिकार कर लिया।

इसके पश्चात् सागर से फागो जानेवाले मागपर स्थित खतीदा, मरदागपुर, सरई, नरोरा घ्रादि किले भी इन विद्रोहियो ने ले लिये । घ्रन्त में वे मरदानपुर के सभीप सर हयूरोज वे ढारा पराजित हुए ।

वमीह को स्थित—सागर में विद्रोहियों में लौटने पर ४ जुलाई १ ५५% को बमीह की ४२ थी पैदल सेना (इन्फेंटरी) ने विद्रोह कर दिया। सरकारी अधिकारी बड़ी व िनाई से सरकारी राजाने को जेल में इटाकर बचा सके। अप्रेज अधिकारियों ने भी अपने स्थी-वज्नों के साथ जेल में तराए ली। डिप्टी व मिस्तर अपने वगले में भाग गये। कतल मिलर अपनी सेना के साथ जवलपुर से दमोह पहुने, पर वहां की स्थिति देखकर उन्होंने किले के सैनिका को निरुद्धक कराता उचित त समका। अन्त में, जवलपुर और नागपुर से विद्याप (स्पेशन) सेना भेज वर विद्रोही पराजित किये गये। गुछ समय के परवाह हिंडीलिया के जमीवार के भाई कियोगिसह ने अपने अनुयायियों के माथ विद्रोह कर दिया। जोरावर्रनह इन विद्रोहियों का नेता था। इन्होंने दमोह के सविकारी अध्यापियों के नाया में भाग सगा दी। एक अपने सोना ने इन्हें पराजित कर दिया। सात कर के साम तक के साम तक कियों में भाग सगा दी। एक अपने सोना ने इन्हें पराजित कर दिया। पर इसके परवात एक मास तक अधिकारियों के वगलों में भाग सगा दी। एक अपने सोना ने इन्हें पराजित कर दिया। सात के साथ के साम तक अधिकार के सित स्थापित कर कर स्थापित कर दिया। सात के साथ साथ साथ से सित स्थापित कर दिया। सात के साथ से सित स्थापित कर दिया। सात के साथ से सित स्थापित कर दिया। सात कर परोक लोगों साथ स्थापित कर दिया। सात कर परोक लोगों से विद्रोहियों से सित स्था। उसके वक्त जाने पर बड़ी किठनाई से विद्राह साल किया जा सवा। सात क्या स्थापित स्थापित कर दिया। सात किया स्थापित स

जयलपुर में विद्रोह । यन् १६५७ में ४२ थी देनी पैदल सेना (नैटिल्ड इन्फेंटरी) जवलपुर मनिक ने द्र की सबसे वही सिवन पी । १६ जून को एक मनिक ने एक अप्रेज अधिकारी को मार डाला । जमके साधियों ने पोपएग की कि यदि उन्हें नि गस्त करने के लिये वाहर से सेना युलाई गई, तो वे विद्रोह कर देंगे । यह सुनते ही प्रपेज अधिकारियों ने अपने स्त्री-वज्नो को सिवनी और ।रसिंहपुर भेज दिया । नागपुर से एक शनितद्वाली सेना युलायी गई । २ अगस्त को जामठी से भी एक सेना वहा पहुची । इस सेना के सिपाही जवलपुर के भामपान के स्थानों में शान्ति बनाये रक्ते को ने निव पेता है सिपाही जवलपुर के भामपान के स्थानों में शान्ति बनाये रक्ते को ने ने विदे पेता । इसी समय गढ़ा के गोड़ राजा शकरवाह, जनके पुत्र रचुनावशाह और उनके साधियों ने विद्रोह कर दिया । पिता-पून पक कर तोग से उड़ा दिये गये । उसी रात को ५२ वें रिजमेंट के सिपाही चुपचाप किने से निकलकर पाटन को आपे चाये पेता ने के लिये छोड़ के नमनी यी । उन्होंने इस वपनी के कप्तान माजसेस से उन मार डाला । २१ सितन्व न ना विद्रोह को अपने नाय दिल्ली को और जाने के लिये छोड़ के ने पहा और क्यान के ऐसा न वरने पर कमें मार डाला । २१ सितन्व को सागा से महास कालज, एक युडसवार केना (केव्हलरी) और एक प्रयोजी सेना इन विद्रोहि तिनव । का समन करने को ने में जो गई । वाट्स प्राप्त जानिक ने भी कुछ सेना के साथ बहा पहुचने मार प्रयत्न दिया, किन्तु जैसे ही वे कटगी के मनीप पहुचे विद्रोहियों से यिर गये और किसी तरह अपनी जान लेकर मारे ।

२१ घन्तूवर को विद्रोहियो की एक वढी सेना ने पाटन पर बाक्रमण करने के लिये हिरन नदी पार की। डिप्टी कमिक्नर और तहसालदार पुलिस सिपाहियो के साथ उन्हें रोकने माये। तहसोलदार और एक पुलिस-मिवनारी युरी तरह जरमी हुए और अपने प्राण लेकर भागे। विद्रोहियो ने पाटन में प्रवेश किया। वरकारी इमारतें नष्ट कर दी गईं और कई घर लूट लिये गये।

अन्तुवर में अन्तिम सप्ताह में विजय राघोगढ के जमीदार ठामुर सरजूपसाद ने विद्रोह निया। उसने तहसीलदार को मार डावा, सरनारी पोडे प्रपने अधिनार में कर लिये और धिर्जापुर सहज एक लम्बे समय के लिये वद कर दी। ३० अन्तुवर को नर्रामहपुर में में रिटन कले के साथ एक सेना विजय- राघोगढ में विद्रोहियो ना रमन करते के लिये रवाना हुई। ४ नतम्बर को चतुर्ण पृढमकार सेना (वेच्छूतरी) की एव शाखा मेंजर मुलीव्हान के लाय इस सेना को सहायदा देने को निमली के निमली के सिपादी विद्रोहियो-डारा लूट लिये गये। ६ नतम्बर को विद्रोहियो ने अपनीय प्राप्त विद्रोहियो-डारा लूट लिये गये। ६ नतम्बर को विद्रोहियो ने अपनीय राचित स्वाप्त के सेना मेंजि स्वाप्त के समीप अग्रेजी सेना पर आत्रमण कर दिया। खेनापित टोटेनहम एक विद्रोही को गोली से आहत्त हुए और दूसरे दिन जवलपुर में पर प्राप्त ४ ४ नतम्बर को जवलपुर से पर जानकिन के साथ पुन एक सेना भेजी गई.विनमु वह प्रपने सीनको को आदेस देते समय एक विद्रोही भी गोली वा विवर्ष में विद्रास्त सीर उसकी मेना निराग्त होगई।

६ दिसम्बर की केप्टिन ऊले के साथ वरगी के विद्रोहियों का दमन करने के लिये जवलपुर से एक सेना भेजी गई। ठाकुर देवीसिह के नेतृत्व में १५ सी विद्रोहियों ने इस सेना का सामना किया, किन्तु वे पराजित होकर भाग गये। देवीसिह पकड़ा गया और उसे फांसी दे दी गई।

नर्रांसहपुर में विद्रोह—नर्रांसहपुर जिले में प्रथम विद्रोह जून १८५७ में डिल्हरी के गोंड राजा के प्रतिनिधियों द्वारा हुन्ना। ग्रागरा-बोर्ड ने राजा की उपाधि छीन ली, जिसे राजा ने ग्रपमानजनक समभा। मई १८५७ में उसकी मृत्यु हो गई ग्रीर उसका पुत्र भी मर गया; कितु गोंड जाति ग्रपने राजा के ग्रपमान को न भूल सकी ग्रीर उसने राजा के प्रतिनिधि ठाकुर गजनिसह के नेतृत्व में ग्रंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। उन्हें दवाने के लिये केप्टिन ऊले के साथ २८ वी मद्रासी देसी पैदल सेना (नेटिव्ह इन्फेंटरी) भेजी गई। गंजनिसह मारा गया ग्रीर उसके ग्रनुयायियों का दमन कर दिया गया। विद्रोहियों का दूसरा नेता दल गंजनिसह भी पकड़ा गया ग्रीर उसे फांसी दे दी गई। इसके पश्चात् सन् १८५७ के ग्रन्त तक इस जिले में विद्रोह न हुग्ना।

जनवरी १८५८ में राहतगढ के ४ हजार विद्रोहियों ने भोपाल के अब्दुल मुहम्मदखां के नेतृत्व में सिंगपुर के वलभद्रसिंह और नरवरिसह के सैनिकों के साथ तेंदूखेड़ा पर आक्रमण किया । केंप्टिन टर्नर ने २८ वी मद्रास नेटिव्ह इन्फेटरी तथा हैंद्राबाद इन्फेटरी के साथ उनका सामना किया और उन्हें भगा दिया । कुछ समय के पश्चात् भोपाल के नवाब अलीखां ने १५० पठान, राहतगढ़ के विद्रोहियों तथा स्थानीय विद्रोहियों के साथ पुन. तेंद्खेडा पर आक्रमण किया, किन्तु वे लेफ्टिनेंट वाल्टन के द्वारा पराजित कर दिये गये । इसी बीच इस जिले के मीरमानिसह नामक एक विद्रोही सरदार ने हीरापुर पर आक्रमण किया, किन्तु वह भी २८ वी मद्रासी देसी पैदल सेना (नेटिव्ह इन्फेटरी) के द्वारा पराजित हुआ।

मण्डला में। जब कि सारे देश में विद्रोह की ग्राग जल रही थी, तव मण्डला जिला कैसे सोता रहता? उन दिनों इस जिले के ग्रिधकांश छोटे-छोटे राजाग्रों ग्रीर जमीदारों के दिल भी विद्रोही हो उठे थे। सन् १८४२ के वुन्देल-विद्रोह का एक सेनानी डालनशाह इन गोंड विद्रोह जमीदारों ग्रीर राजाग्रों का सरदार था। जैसे ही उसे पकड़कर फांसी दी गई, मण्डला जिले में विद्रोह की ग्राग फैल गई। शाहपुर ग्रीर सोहागपुर के राजाग्रों ने ग्रपनी सेना तथा सम्बन्धियों के साथ विद्रोह कर दिया। जवलपुर में राजा शंकरशाह को तोप से उड़ाने पर उसकी रानी मण्डला की ग्रीर भाग ग्राई ग्रीर यहां एक सेना संघटित कर उसने भी विद्रोह कर दिया। उसने रामगढ़ के समस्त सरकारी ग्रिधकारियों को निकाल दिया। उसने ग्रपने दवाने के लिये भेजी गई ग्रंग्रेजी सेना का बड़ी वीरता से सामना किया। जब उसने ग्रपने को ग्रंग्रेज सैनिकों से सुरक्षित न देखा, तब वह ग्रपने पेट में कटार मारकर मर गई, पर जीते जी शत्रु के हाथ में न पड़ी। शाहपुर के जमीदार विजयसिंह विद्रोहियों से मिल गये ग्रीर जबतक वे जीवित रहे, (सन् १८६५ तक) उन्होंने ग्रंग्रेज ग्रीधकारियों को चैन से न बैठने दिया।

होशंगाबाद जिले पर विद्रोह का प्रभाव। यह जिला सन् १८५७ के विद्रोह से अधिक प्रभावित न हो सका। केवल महादेव पहाड की तराई में बसे कुछ छोटे-छोटे राजाओं ने विद्रोह किया, पर वे तुरन्त दबा दिये गये। इस जिले के नेमावर परगने के मेवातियों ने विद्रोह किया और सिंधिया के एक पण्डित ने नेमावर आकर विद्रोहियों का नेतृत्व किया। उसने नेमावर पर अधिकार कर मराठों का भण्डा फहराया और कुछ मालगुजारी भी वसूल की। हर्दा की विद्रोही पुलिस उससे मिल गई। यह समाचार सुनकर होशंगावाद के डिप्टी कमिश्तर मि. बुड २८ वी मद्रासी देसी पैदल सेना (नेटिव्ह इन्फेटरी) के साथ प अक्टूबर १८५७ को रवाना हुए वे जैसे ही नर्मदा के दक्षिण तट पर स्थित हण्डिया नामक स्थान पर आये, उत्तरी तट से विद्रोहियों की गोलियां चलने लगी। पर वे अंग्रेजी सेना की गोलियों का मुकावला न कर सके और भाग गये। दूसरे दिन अंग्रेज सेना ने मेवाती विद्रोहियों का फिर पीछा किया। सिंधिया पण्डित पकड़ा गया और उसे फासी दे दी गई। १६ अक्टूबर को अंग्रेजी सेना ने सतवासा के विद्रोहियों पर आक्रमण किया। उनका नता लालखां और एक पुलिस जमादार पकड़ा गया और उन्हे फांसी दे दी गई।

सत् ५७ में निमाड । इन दिना मण्डलेस्वर निमाड मा में द्र-स्यान था। जैसे ही नमीराताद म्रोर नीमच में विद्रोह होने वी सबर मिली, मण्डलेस्वर ना स्वाना एक प्राचीन किसे में हटा दिया गया म्रोर उसकी रखा में लिये एक मील मेना रख दी गई। इसके पत्रचात समाचार मिला कि मौराताद में प्रयम हैदराबाद पुढसवार सेना (केव्हतरी) ने विद्रोह कर दिया है और उसके मिलाही बुरहानपुर होते हुए उत्तर भी श्रोर जाना चाहने हं। दुरहानपुर की में गा विद्रोह के लिये मृत्वू सवसर की प्रतीक्षा में थी। इसी समय इदीर में विद्रोहियों ने कुछ ममेज प्राधिनारियों की हर या कर दी स्वान किसे हुए अग्रेज प्रयो स्वीन चन्च वो लेकर दिला को सेना माने । इस ह्या वाण्ड में होन्कर वा हाय होने वा सदेह था। मण्डलेस्वर से भील की बूरी पर महेर रसे होल्कर की छावनी था। इसिसे निमाड के सलावीन रेजीट की हिम्म के मानकर माने माने प्रधा माने हिमा के से सलावीन रेजीट की हिम्म के मानकर माने माने प्रधा माने के सिक्स में अन्तर हिए के साम के किसी माने के सिक्स में स्वान के हिमा के साम के स्वान की स्वान की स्वान के स्वान की स्वान की स्वान के स्वान की स्वान की

१० जुलाई को बस्वई पैदल सेंगा (इ फेंटरी) और हैदराबाद घुडमवार सेना (वेन्हलरी) ध्रसीरगढ़ प्राई। इसके बुछ ही समय पर रात बुरहानपुर वो मेना ने विद्रोह वर दिया धौर विद्रोही मिपाही ध्रमीरगढ़ की छार बड़े। भी जो की सेना और बस्वई इ फेंटरो की सहायता में बुरहानपुर और बसीरगढ़ की मिपिया सेना के शहर छीन लिये गये।

वैत्सल पर बिद्रोह की छाया। मैनिल बिद्रोह के दिनों में बनूल, मुलताई और गाहपुर में घपेजी सेनाए रखी गई पी। ये स्थान घप्रेज परिवारों की सुरक्षा की दृष्टि से बढ़े महत्वपूण स्थान ममक्से जाते थे। जिने में इन घप्रेजी सेनामी के घतिरिक्त गोड़ी तथा घाय पहाड़ी जातियों की भी एप सेना थी। घने जगलो घौर पहाड़ों में बने घनेक गाब उजाड दिये गये थे, साफि विद्रोही इन स्थानों में घाकर छिप न हर्ने।

बैत्त के शिवदीन पटेन ने तत्नालीन डिप्टी कमिरनर मि बाउन की ब्राप्ता साहब का पीछा करने तथा पिंडारियों के दमन में बहुन महायता की थी, किन्तु सन् ५७ के विद्रोह के दिनों में उनपर तथा उनके परिवारवालों पर विद्रोह का सन्देह किया गया और वे, उनके आई रामदीन पटेल, उनके परिवार के तीन धन्य मदस्य तथा उनने दो नीकर गिरम्नार कर ४ वप से ७ वप सक के सिये जेल मज दिये गये और उनकी सव जायदाद जन्म कर सी गयी। दोनों पटेल ब मु कुछ समय के परवात् नागपुर जेल में ही भर गये।

दूसरे वप तातिया टोपी की सेना ने कृष्ट श्रादमी मूलताई और मासोद में पकडे बये और उन्हें फामी दे दी गई। ५ श्रम्तूबर १ = ५ = को मराठा मेनापति तातिया टोपी श्रपनी सेना के साथ मुलताई श्राये और मासोद, प्राठनेर, सावलमेडा, मसदेशे होते हुए निमाड जिले में बले गये। उनके पदमात् वादा के विद्रोही। नदार ने छिन्दवाडा के परिचनी तमा बैत्त लिले ने पर्दी माग में लूटमार की। उन्हीं के सैनिको द्वारा मूलताई के एक तहसीलदार, एव पुलिस-प्रधिकारी, कृष्ठ तीरदाज और कुष्ठ वपरासी मारे गये। छिदवाडा के मैकूलाल नामक एक सरिस्तेदार को भी नवाब के सैनिको-हारा मुलताई में काशी दी गई।

बिद्रोह में ध्रिदवाडा का योग । मई १८१९ में श्राप्पासाहन भासले स्रप्रेज सैनिको के पहरे से भाग कर कुछ दिनो तक छिदवाडा जिले के गोठ और कोरकू जमीदारो के पास रहे । यही उनकी पिडारी नेता जीतू से भेंट हुई।

ग्रगस्त १८१८ में हरई के जमीदार ठाकुर चैनसिंह विद्रोहियों में मिल गये। नागपुर के सूवेदार में जर ने कुछ सनिकों के साय उनका पीछा किया, किन्तु वे उन्हें पकड़ न पाये। ग्रक्तूबर १८८८ में इस जिले के प्रनेव ग्रामा में लाल फण्डा, नारियल-सुपारी और सुपारी के हरे पत्ते के साथ बौटा गया। यह तातिया टोपी ग्रौर नानासाहब के आदिमियों का काय सममा जाता था, किन्तु इसका कोई परिखास न हुआ।

नाणपुर में सनिक बिद्रोह । मन् १८५७ के बिद्रोह में सबने अघिन योग यवपि सामर जिले वा रहा, पर इस दृष्टि से नागपुर को भी कम महत्व नही दिया जा सक्ता । इन दिनो नागपुर के कमिक्तर मि प्लोडन के अधिकार में नागपुर में एक सुपज्जित अप्रेजी सेना तथा अदास तोपखाने (आटिखरी) की एक कम्पनी रहती थी । मदास तोपखाने का दूसरा एक दस्ता कामठी मे था। जैसे ही मेरठ मे विद्रोह होने का समाचार यहां ग्राया, स्थानीय घुड़सवार (केव्ह-लरी) सैनिको मे विद्रोह के भाव दिखाई देने लगे। प्लोडन ने कर्नल कम्वरलेग को १७ जून १८५७ को स्थानीय सेना को नि.शस्त्र करने की ग्राज्ञा दे दी ग्रौर सीतावर्डी किले की सैनिक शक्ति दूनी कर दी। इस समय यहा कोई घटना न हुई। स्थानीय सेना के सिपाहियो ने शस्त्र डाल दिये। उनके नेताग्रो के विरुद्ध ग्रदालती कार्यवाही ग्रारंभ हुई। मि. प्लोडन ने शक्ति होकर नागरिकों के भी हथियार छीन लिये। २६ जून को तीन विद्रोही समभे जानेवाले सैनिकों को प्रात:काल साढ़े सात वजे ग्रन्य सैनिकों के सामने फासी दे दी गई।

इसके पश्चात् नागपुर की श्रनियमित घुड़सवार सैन्य (इर्रेगुलर केव्हलरी) ने विद्रोह करने का प्रयत्न किया, परन्तु उनका प्रयत्न दूसरे ही दिन कामठी से मद्रास पैदल सेना (इन्फेंटरी) मगवाकर दवा दिया गया। विद्रोही सेना के तीन रिसालदारों को फासी दे दी गयी। प्रजुलाई को नागपुर-किमश्नर ने समस्त दैनिक समाचार-पत्रों के प्रकाशन पर रोक लगा दी। १५ श्रक्तूवर १८५७ को श्रवध के नवाव, उनके प्रधानमत्री श्रौर उनके तीन सहायक गिरफ्तार किये गये शौर सीतावर्डी के किले मे कैद कर लिये गये। इसके पश्चात् सन् '५७ के श्रन्त तक नागपुर में कभी श्रशान्ति न हुई।

१६ जून १८५८ को वारूद विभाग के एक कर्मचारी हनुमानसिह ने विद्रोह किया। हनुमानसिह एक दफादार श्रौर मेजर के साथ गिरफ्तार किया गया श्रौर उन सवको फासी दे दी गई। नागपुर के नागरिकों में से दो प्रतिष्ठित मुस्लिम परिवारो के प्रमुख नवाव कादिर श्रलीखा श्रौर श्री विलायत मियां जनता को विद्रोह करने के लिये प्रोत्साहन करने के श्रपराध मे गिरफ्तार किये गये श्रौर फांसी पर चढ़ा दिये गये।

चांदा जिले में अशान्ति—आप्पा साहव भोसले के नागपुर छोड़ने के समय से चान्दा जिले में कभी भी पूर्ण शान्ति न रही। सदैव ही छोटी-वड़ी घटनाएं होती रही। सन् १८५२ में मूल-मार्ग से जाते हुए सरकारी खजाने पर गोडों के एक विद्रोही दल ने आक्रमण कर दिया और खजाना लूट लिया। जिन दिनो भारत के अन्य स्थानों में विद्रोह की आग जल रही थी, उन दिनों चान्दा जिले के तथा हैदरावाद की सीमा पर वसे हुए गोडों ने जिले में अशान्ति फैला दी। तत्कालीन डिप्टी कमिश्नर मि. किक्टन ने मार्च १८५८ तक किसी तरह विद्रोह न होने दिया। इसके पश्चात् मानमपल्ली के जमीदार वावूराव तथा आरपल्ली और घोटे के जमीदार व्यंकटराव ने विद्रोह की घोपणा कर दी और रहल्लों के सहयोग से एक सेना संघटित की और २६ अप्रैल को इस सेना के एक समूह ने तीन अग्रेज अधिकारियों पर आक्रमण किया और उनमें से दो को मार डाला। इसके पश्चात् उन्होंने अन्य स्थानों में भी आक्रमण किया, पर अधिक सफल न हो सके। वावूराव २१ अक्तूवर को पकड़ कर फांसी पर चढ़ा दिया गया और व्यंकटराव वस्तर की और भाग गया, जो अप्रैल १८६० में वस्तर के राजा द्वारा पकड़ा गया और उसे आजन्म कालेपानी का दण्ड दिया गया।

भण्डारा में—सन् १८१८ में कामठी और आदवगढ़ के जमींदार चिमनाजी ने अग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया। परिएगमस्वरूप उसके २०७ गांव जब्त कर लिये गये। कप्तान जार्डन की विद्रोहियों का दमन करने के लिये चार मास तक कामठी में रहना पड़ा। सन् १८३० में भण्डारा जिला तृतीय राघोजी भोंसला को दे दिया गया और जिले में शान्ति बनाये रखने के लिये पैदल सेना (इन्फेटरी) की एक कम्पनी और कुछ घुड़सवार भण्डारा में सन् १८६० तक रखें गये।

रायपुर में विद्रोह—१५ अन्तूवर १८५७ को विद्रोहियों के एक वड़े समूह ने गुरूरिसह श्रीर रणवन्तिसह के नेतृत्व में श्रीर सम्वलपुर के कुछ विद्रोही जमीदारों ने रायपुर के सोहागपुर तालुका में प्रवेग किया। रायपुर के डिप्टी कमिन्नर ने स्थानिक सैनिकों को साथ ले ६ दिसम्बर को विद्रोहियों पर सोहागपुर के निकट ग्राक्रमण किया। विद्रोहियों की गोलावारी से घुड़सवारों का एक दल घायल हुग्रा ग्रीर कुछ घोड़े मारे गये। १७ विद्रोही गिरफ्तार किये जा सके, पर वे भी हिरासत से निकल भागे। सतारा-राजा के भूतपूर्व वकील रंगा वापूजी इन विद्रोहियों के सरदार थे।

में भागपुर में एक मभा हुई, जिसमें डण्डिया वौन्सिल में इस प्रदेश से एक प्रतिनिधि सेने की माग की गई। सरवार न यह माग स्वीवार वर सर गगावरराव चिटनवीस की इस प्रदेश के प्रयम प्रतिनिधि के रूप में नियुक्ति की।

काग्रेस का ग्रमरावती अधिवेदान—सन् १०६७ का काग्रेस अधिवेदान ग्रमरावती में श्री गनरन नायर की श्रध्यक्षता में हुगा। इसी वर्ष इस क्षेत्र में मयकर श्रनाल पढ़ा था। अधिवेदान में एव प्रस्ताव-द्वारा सरकार का व्यान ग्रमात निवारएए में प्रयत्त की श्रोर विशेष रूप से श्राव पित विया गया। रेण्ड और प्रायस्ट की हत्या तथा जोक-मान्य तिवल ने वारावाम के वारए इस अधिवेदान में अधिव प्रतिनिधि उपस्थित न हो सके, पर गण्म दक को जाम देने वा श्रीणऐस श्रात्त में लोग सान्य तिवल के कारावास के प्रति सहानुमूति व्यक्त करने के रूप में रारे प्रस्ताय द्वारा इसी प्रविवेदान से हुया। भारतमनी वा पद तोड देने वा प्रस्ताव भी सर्वप्रयम इसी अधिवेदान में उपस्थित विया गया था।

सन् १८६६ का लखनऊ काग्रेस ने श्री रमेशबन्द्र दत्त की प्रध्यभता में सविधान में परिवतन का प्रस्ताव पारित किया और तदनुसार मध्यप्रान्त श्रीर वगर को तीन-तीन प्रतिनिधि भेजने की ग्रधिकार प्राप्त हुया । मागपुर-प्रवेश से श्री वापुराव दादा, लाला भगीरय प्रसाद तथा वर्षा के श्री एव व्ही केलकर प्रतिनिधि चुनै गये।

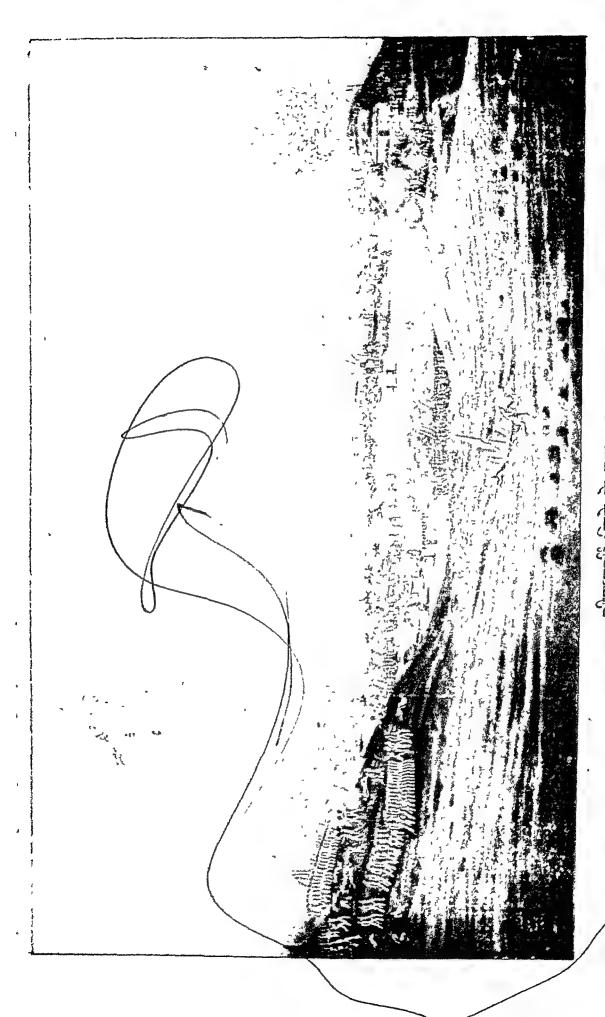
सन् १८६६ में श्री ना रा चदावरकर की श्रध्यकता में होने वाले लाहीर-काग्रेस श्रधिवेशन में इस प्रदेश से श्रीघर बलवन्त गोलले शिला समिति के श्रीर श्री रावजी गोविन्द औद्योगिक समिति के सदस्य नियुक्त क्रिये गये 1

विचार प्रान्ति का युग---लाहौर-नाग्रेम क पश्चात् अन्य प्रान्तो की तरह हमारे प्रान्त म भी नव-जन जागरण् के साथ हा विचार तिन्ति का श्रीगणेश हो गया। वाग्रेस का वडा हुआ महत्व और प्रभाव सन्कार को धीरे-धीरे अमसु होगया। इसी समय लाई कजन भारत के वाइसराय होकर आये। यहा आते ही उन्होंने मद-प्रयम विदव विद्यालय का स्वतन अस्तित कमान्त कर उन्हें सरकार के अधिकार में करना चाहा। सन् १८०४ में स्वीकृत विदव विद्यालय एक्ट उनकी इसी इन्छा का पिरणाम है। इसके पश्चार ही उन्होंने सासिनिक सुव्यवस्था और मुसलमाने के अधिकारों की रिक्त के सामित सुव्यवस्था और मुसलमाने के अधिकारों की रिक्त का वाग्रेस होत वान्ति विद्यालय के किया ने परिणाम स्वरूप न केवन वाग्रित सिमों में बरन समस्त भाग्त की राष्ट्रवादी जनता में क्षोम फैल गया। यही कारण है कि इसके पश्चात् होनेवाले काग्रेस प्रधिवेशनो द्वारा स्वीकृत प्रस्तावों में हमें लाड कजन के इन कार्यों की प्रतिक्रिया स्पष्ट विवाई देती हैं। इन प्रस्तावों में साथ विद्यालय समस्त काग्य विभाग को शासन विभाग से पृथक करने कार्य के प्रस्तावों में हमाने प्रस्ताव कार्य स्वाप्त विभाग को सामन करनेवालों में से इस प्रदेश के स्वात प्राप्त कानून पिक्त द्वा सर हिर्मित कार्य । सन् १८०० की प्रहमदावान कार्य में समार अपना करनेवालों में से इस प्रदेश के स्वाति प्राप्त कानून पिक्त द्वा सर हिर्मित की समय करनेवालों में स्वार क्षा क्षा क्षा साम वान्त करने कि स्वार क्षा क्षा स्वार वान्त के प्रस्त के प्रस्त करने कि स्वार करने के स्वार वान्त के प्रसाद करने कि समय किया वान्त के प्रसाद किया वान्त के स्वार कार्य में समय किया वान्त के प्रसाद किया वान्त के प्रसाद किया वान्त किया किया वान्त के प्रसाद किया वान्त किया किया वान्त के प्रसाद किया वान्त किया वान्त किया वान्त किया किया वान्त वान्

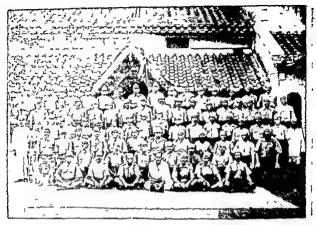
उमी वप लोक्सा य वाल गगाधर तिलक का नागपुर झागसन हुआ और उनको प्रेरणा से नागपुर प्रदेश के तरुणों में एक नई विचारपारा प्रवाहित होती दिखाई देने लगी।

सन् १९०४ की वस्वई-बाग्नेस में डाक्टर गौर ने सरकार की शिक्षा नीति की कही बालोचना की । भारत मनी के नामालय निषयरू एन दूसरे प्रस्तान पर श्री पाच्ये ने वडा प्रभावपूष्ण भाषण दिया। बरिस्टर मोरोपन्त अस्य कर और वैरिस्टर गोनिन्दराव देवमुख उन दिना विद्यार्थी से। उन्होंने नाग्नेस के इस ग्रधिवेशन में भाग लिया और उनके द्वारा तलालीन निद्यार्थी-समाज में राष्ट्रीय नार्यों की नीन पड़ी। इसी ग्रधिवेशन में पुलिस-सुधार सम्ब यी एक प्रस्तान पर भी वासुदेवरान जोशी का आपणु हुग्ना।

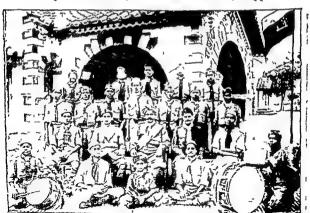
तारीम ६ फरवरी ११०४ को रूस-जापान युद्ध आरम्म हुमा । इस युद्ध में नित्य प्रति जापान को प्राप्त होने वाली विजय के कारण भारतीया का ध्यान स्वमावत जापान की और आकर्षित हुआ और यहा के निवासी पश्चिम पर पूत्र को विजय होती देख प्रसत्तता व्यक्त करते लगे । यह साढ क्खेंन को श्रस्त हो गया और उनकी सरकार ने



सीताबडी किले के युद्ध का एक हर्य भोसनों ने स्वाधीनता की रक्षा के लिये अंगरेजों के पैर न जमने देने के लिये घोर प्रयत्न किया परन्तु वे असफल रहे



व्यक्तिगत सत्यापह के समय रावपुर के स्वय सेवरी का समूह जिलमें शुक्तकी, श्री महत सर्वमीनारावणवासकी, स्व शिवद ति हागा ग्रादि दिखलाई पड रहे हैं।

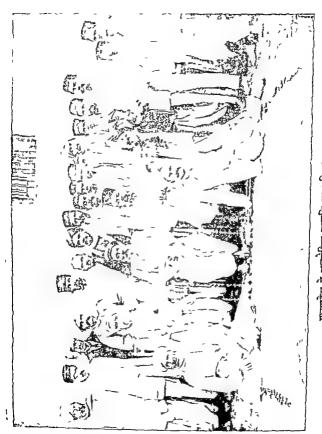


रायपुर जिला की तिल स्काउट दल (शुक्ल की ने जि. की का राष्ट्रीय कार्य के लिये पूर्ण उपयोग थिया)



अ. भाः काः कः की जबलपुर बैठक (१९३४)

भारतीय नेतागण सरदार बल्लभभाई, देशरत्न बाबू रा**जेन्द्र** प्रसाद, श्री गोविन्दवल्लभ पन्त, ग्राचार्य कुपलानी, श्री मुन्शीजी श्रीमती सरोजनी नायडू, श्री मुल्लाभाई देसाई ग्रादि **बाबू गोविदा**सजी और गुक्तजा आदि के साथ दिखलाई पड़ रहे है



मस्प्रदेश में राजनेतिक जागुति का पहिला अध्याप श्री लोकमान्य तिलक के दोरे के समय क्षा विन जोरों से भारतीयों का दमन ग्रारंभ कर दिया। सन् १६०५ मे श्री गोपाल कृष्ण गोखले की ग्रध्यक्षता में वनारस में कांग्रेस का ग्रधिवेशन हुग्रा। इस ग्रधिवेशन में दक्षिण ग्रफीका के भारतीयों की स्थित से सम्वन्धित प्रस्ताव पर डा० मुजे का भाषण हुग्रा।

वनारस-श्रधिवेशन के पश्चात् वगाल में श्री अश्विनी कुमार के नेतृत्व में स्वदेशी प्रचार का कार्य वहें वेग से श्रारम्भ हुआ। नागपुर में यह कार्य सर्वप्रथम विद्याधियों ने अपने हाथ में लिया। इस कार्य के लिये भिन्न-भिन्न संस्थाएँ, क्लव श्रादि आरंभ हो गये। सर्वश्री जयकृष्ण्पंत उपाध्ये, भाऊसाहव दुलारी, भवानीशकर नियोगी, नागपुर, रामभाऊ श्रोती, आर्वी, वापट, पांढरीपाण्डे, पंढरपुरकर, भण्डारा आदि स्वदेशी-प्रचार-श्रादोलन में भाग लेने वाले प्रमुख विद्यार्थी थे। इर पांड्रंग खानखोजे, रामलाल वाजपेई, नागपुर, सिद्धनाथ कृष्ण काणे, यवतमाल, गनपतराव मालवी आदि इस समय के क्रान्तिकारी विचारों के विद्यार्थी थे। इस प्रकार एक ओर श्री उपाध्ये के नेतृत्व में विद्यार्थी समाज स्वदेशी-प्रचार में व्यस्त था तथा दूसरी ओर श्री खानखोजे के नेतृत्व में क्रान्तिकारी तक्णों का सगठन हो रहा था। इसी समय लोकमान्य तिलक की प्रेरणा से नागपुर भी गणेशोत्सव और शिवाजी जयन्ती के कार्यक्रम आरम्भ हुए। इन दोनों उत्सवों ने भी तक्णों के संगठन में मूल्यवान योग प्रदान किया। उन दिनो नागपुर प्रदेश में विद्यार्थियों-द्वारा संचालित ३४ संस्थाएँ थी। सन् १६०३ में विदर्भ नागपुर प्रदेश में मिला दिया गया, जो राजनीतिक जाग्रति की दृष्टि से लाभदायक सिद्ध हुआ। अव नागपुर और विदर्भ के राजनीतिक कार्यकर्त्ता सयुक्त रूप में जन-जाग्रति का कार्य करने लगे। सन् १६०५ में दादा साहेव खापर्डे की अध्यक्षता में नागपुर में प्रथम वार "नागपुर-विदर्भ प्रातीय राजनैतिक परिषद् की गई। सर गंगाधर राव चिटनवीस परिषद् के स्वागताध्यक्ष थे। यह परिपद् वड़े उत्साह से नागपुर-टाउन हाल में सम्पन्न हुई, जिसका स्थानीय जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ा। इसी प्रकार की एक राजनीतिक परिपद् जवलपुर में भी श्री गंगाधरराव चिटनवीस की अध्यक्षता में हुई।

सन् १८६१ में ही "सागर-नर्मदा क्षेत्र" का एकीकरण नागपुर प्रांत से हो चुका था, पर राजनीतिक दृष्टि से इस जवलपुर राजनीतिक परिषद् के समय से ही इन दोनों प्रदेशों का संगठन भारतीय स्वतंत्रता प्राप्तिक उद्देश्यसे ग्रारम्भ हुग्रा ग्रीर यह संगठन घीरे-घीरे बढ़ता ही गया। इन्ही दिनों कुछ नवयुवकों के प्रयत्न से एक दल की स्थापना की गई, जिसका उद्देश्य ब्रिटिश साम्राज्यान्तर्गत "होमरूल" प्राप्त करना था। इस सिमिति की स्थापना में लोकमान्य तिलक की प्रेरणा थी। नवयुवकों द्वारा स्थापित यह दल "राष्ट्रीय दल" कहलाता था। "केसरी" ग्रीर "मराठा" इस दल के प्रमुख पत्र थे। ग्रपने प्रदेश में इस दल के सिद्धान्तों का प्रचार करने तथा दल के कार्यों को वल देने के लिये स्व. प. माधवराव सप्रे के सम्पादन में नागपुर से "हिन्दी केसरी" का प्रकाशन ग्रारंभ हुग्रा। श्री सप्रे जी मध्यप्रदेश के जन-जागरण के जन्मदाताग्रों में प्रमुख थे। उन्होंने ग्रपने इस पत्र द्वारा महाकोशल, छत्तीसगढ़ ग्रीर नागपुर तथा विदर्भ की हिन्दी भाषी जनता की ग्रमूल्य सेवा की। यह वह युग था, जव "देशभित्त" "राजद्रोह" का पर्यायवाची शब्द था ग्रीर एक मात्र ग्रनुनय-विनय ही ग्रपनी मागों की पूर्ति की साधना थी।

स्वराज्य की घोषणा

सन् १६०६ तक इस राष्ट्रीय दल अथवा गरम दल की शक्ति पर्याप्त वढ़ चुकी थी और पूर्ण देश गरम दल और नरम दल में विभाजित हो चुका था। सन् १६०६ में कलकत्ता में होने वाले कांग्रेस-अधिवेशन के अध्यक्ष पद के लिये लोकमान्य तिलक तथा लाला लाजपतराय को निर्वाचित करने पर वल दिया गया, किन्तु गरम दल को इन दोनों महान् नेताओं मे से कोई भी पसंद न था। उन्होंने दादा भाई नौरोज़ी को अध्यक्ष पद पर आसीन करना चाहा। लोकमान्य तिलक इसके पूर्व आम्स्टर्डम (हालैण्ड) में आयोजित "सोशिलस्ट कांफ्रेन्स" में दिये दादा भाई के भाषण से वहुत प्रभावित हो चुके थे; अतः उन्होंने उन्ही के अध्यक्ष होने का समर्थन किया और अन्ततः उन्ही की अध्यक्षता में कलकत्ता-अधि-वेशन सम्पन्न हुआ। इस अधिवेशन में हमारे प्रान्त के ६० प्रतिनिधि उपस्थित थे। स्वदेशी वहिष्कार, स्वराज्य और

राष्ट्रीय शिक्षा ही इम श्रीविनात ने मुख्य सूत्र थे। दादा माई नीरोजी ने श्रपने उस भाषण ने परचात् सनप्रयम इसी अधिवेशन में "स्वराज्य" की घोषणा नी श्रीर तव से वह भारतीयों का नारा वन गया।

नागपुर का वितण्डा बाद ।

मन १६०७ वा वाग्रेम अघिवेशन थी गगापरराव चिटनवीस ने नागपुर के लिये निमन्नित निया था। नागपुर के वयोवृद्ध दरील थी नीलक्ष्ठराव कथां जो ने अपनी पूछ शिन लगा कर राष्ट्रीय दल को बल प्रदान निया और "राष्ट्रीय मण्डल" नामण एर सन्या वा जाम दिया। श्री नीलक्ष्ठराव उघीजी इस मण्डल के अध्यक्ष और श्री नारावण्यव अलेकर मंत्री निर्वाचित हुए। श्री उघोजी, अलेकर और डा मुजे के सतत प्रयत्न में मण्डल को सर्वश्री गोपातराव बूटो, विरस्टर सी वी नायडू, वैरस्टर स्थासराव जवाते, जिल्तामण्याव दिवाले, डा गर्डे, डा पराजरे, डा लिमये, केण्वराव गोपले, वकील, धूडीराज पत ठेंगडी, अकर मुढो, सर रामनारावण राठी आदि मानपुर के प्रमुख व्यक्तियों का सहयोग प्राप्त होगया। इन्ही दिनो इस मण्डल को बल देने क लिये श्री अच्युतराव कोल्हटकर में "देश सेवक" पत्र का प्रश्नाधान आरम्भ विष्या। यह पत्र अपनायि में ही श्री कोलहटकर की हृदयस्पित्तनों लेखनी और धोजस्विनी वाणी के कारणु समस्त मध्यप्रदेश की जनता का प्रिय वन गया।

नाग्रेस श्रीर राष्ट्रीय मण्डल झागामी नागपुर-स्विवेदान क लिये प्रचार-नाय में व्यस्त हो गये! राष्ट्रीय मण्डल लोरमान्य तिलव नो इस अधिवेधन के अध्यक्ष पद पर आसीन करना चाहता था, विन्तु वाग्रेस पक्ष नो यह स्वीरार न या तथा एक लम्बे बाद विवाद ने परचान् स्वागत सिमित ना निर्माण हुमा और दोनो दल उसमें अपना बहुमत बनाने का प्रयत्त करने लगे । अगस्त आन ने अध्यक्ष ना विवाद का साम के अपने सन ने अध्यक्ष ना निर्वाच करा सीना समस्य हो गया, जितसे उसने सदस्य विक्तित हो गये। न प्रयत्त स्वाप्त को स्वत्न के पक्ष में न या। अव राष्ट्रीय मण्डल के खिल अपने सन ने अध्यक्ष ना निर्वाच कर सीना असम्यव हो गया, जितसे उसने सदस्य विक्तित हो गये। न प्रयत्त स्वाप्त में हुने बात स्वाप्त सीनो वलो में तनाव वढ गया। परिणामस्वरूप २२ सिताच्य १६०७ को नागपुर-टाउन हाल में होने वाली स्वाप्त सीमित की वैठक में एक विनण्डावाद खड़ा हो गया। न प्रयत्न स्वाप्त स्वाप्त साम स्वाप्त कर दो गई। टाउन-हाल के वाहर जनता और विद्यायियों की एक बड़ी भीड एक नह ग्रेस थी। मभा स्वापित को होने के परवात टाउन हाल से वाहर जनता और विद्यायियों की एक बड़ी भीड एक नह ग्रेस भी थी। मभा स्वापित होने के परवात टाउन हाल से वाहर आने वाले सने का प्रयान को विद्यायियों तथा राष्ट्रीय मण्डल के समयक व्यक्तियों द्वारा अपमानित भी होना पड़ा। इस मिचित में नागपुर में कायेस का घोषवन नह हो गया और कायेम प्रमुखों को विवदा होकर अपनी असमर्थता की मूचना अखित भारनीय कायेस-वायकारियों को रे देनी पढ़ी। स्व नागपुर के स्थान में सूरत में सी रासविहारी घाप को अध्यक्षना में अधिवेधन करना निर्वत हुआ।। राष्ट्रीय दल और कायेस दल के तनाव ने वहा भी सक्तता न मिनले हो।

सूरत में काग्रेस प्रधिवेशन न हो सकने पर काग्रेस पम ने एक "काग्रेस क्लो शन" करना और राष्ट्रीय दल ने "काग्रेस काटीन्यूएशन" स्थापित करना निश्चित किया। इसके पत्ता से दोनो दलों के दो पृथक माग बन गये। इसके पत्ता लोड माग्य तिलं कर राजश्रोह का युक्तमा चला और उन्हें छ वय का कारावास हो गया। तारील २८ नव-स्वर १९०० को वसके में "काग्रेस काटीन्यूएशन कमेटी" की बठन में पुन वाग्रेस अधिवेशन करना निश्चित हुन्ना। राष्ट्रीय १९०० को वसके में पायेस काटीन्यूएशन कमेटी" की बठन में पुन वाग्रेस अधिवेशन करना निश्चित हुन्ना। राष्ट्रीय तत्त के निमनण पर यह अधिवेशन नागपुर में ही होने को था, किन्तु जिलाधीश (डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट) ने एव आजा पत्र निकाल कर सारा १४४ के अन्तगत यहा अधिवेशन होना रोक दिया और राष्ट्रीय दल की सब तैयारी व्यय हो गई।

नागपुर के राष्ट्रीय दल का प्रभाव यही तक सीमित न था। पूण मध्यप्रदेश में उग्रता का दातावरण निर्माण हा चुना था। श्री रमुनाथराव मुधोलकर की ग्रध्यन्तता में रायपुर में होने वाली प्रथम प्रान्तीय राजनीतिक परिपद् की इन प्रभाव के परिणामस्वरूप ही सफलता न मिल सकी। इस समय तक "वन्दे मातरम्" का गीत राष्ट्र में सम्मान प्राप्त कर चुका था। जब पहिले पहल नागपुर में यह गीत गाया गया, तब यहा के सरकारी अधिकारी चिढ़ गये और उन्होंने दमन आरम्भ कर दिया। सरकार ने अवकाश-प्राप्त पदाधिकारियों, अवैतिनिक मिजस्ट्रेटों और स्थानीय स्वराज्य संस्थाओं के अधिकारियों एवं कर्मचारियों को राष्ट्रीय आंदोलन में भाग लेने की मनाई कर दी। जिन्होंने अप्रत्यक्ष रूप से भी भाग लिया, वे पदच्युत कर दिये गये। इन पदच्युत पदाधिकारियों में चांदा नगरपालिका के अध्यक्ष, अमरावती नगरपालिका के उपाध्यक्ष और कुछ सदस्य थे। सरकार ने प्रेस एक्ट के नियमों के अन्तर्गत प्रान्त के पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन पर भी आघात करना आरम्भ कर दिया। मुजफ्तरपुर वम केस पर अग्रलेख लिखने के कारएा मराठी पत्र "देश सेवक" के सम्पादक श्री अच्युतराव कोल्हटकर पर मुकदमा चलाया गया और उन्हें डेढ़ वर्ष की सजा दी गई। इसी समय नागपुर के एक दूसरे पत्र "हिन्दी केसरी" पर भी १६ मई के अंक में राजद्रोहात्मक लेख लिखने के कारएा मुकदमा चलाया गया। लोकमान्य तिलक के काराक्षस तथा इन राष्ट्रीय पत्रो पर चलाये गये अभियोगों के कारएा जनता में, और विशेष कर विद्यार्थियों में वड़ा असंतोष फैल गया। कुछ विद्यार्थियों ने मिल कर स्थानीय मिलों पर पत्थरों की वर्षा की, जिससे कुछ विद्यार्थी पकड़े गये और सद्व्यवहार के लिखत आश्वासन पर छोड़ दिये गये।

१८ जुलाई को नागपुर मे दिल्ली के तत्कालीन नेता सैयद हैदर रजा की अध्यक्षता मे लोकमान्य तिलक की जयन्ती बड़े समारोह से मनाई गई।

इसी वर्ष १२ नवम्बर से सरकार की ग्रोर से एक ग्रौद्योगिक प्रदर्शनी का ग्रायोजन किया गया। इस प्रदर्शिनी का उद्घाटन मध्यप्रदेश के चीफ किमक्तर सर रेजिनाल्ड केडक ने किया ग्रौर पूर्ण सरकारी शक्ति लगा कर इसे सफल बनाने का प्रयत्न किया गया, किन्तु सरकार की दमन-नीति के कारण जनता का ध्यान इस ग्रोर नहीं था। इन्हीं दिनों एक दिन किसी ने कृषि महाविद्यालय के प्रागण एवं महाराजवाग में स्थित महारानी विक्टोरिया की मूर्ति पर डामर पोत दिया। इसे सरकार ने ग्रग्रेजी शासन ग्रौर ग्रग्रेज जाति का ग्रपमान समक्ता। सन्देह में कृषि महाविद्यालय-छात्रालय के सुपिरटेडेट श्री नारायण्राव पराजपे तथा कुछ विद्यार्थी गिरफ्तार कर लिये गये। श्री पराजपे नौकरी से पृथक् कर दिये गये ग्रौर गिरफ्तार किये गये विद्यार्थी प्रमाणाभाव में धीरे-धीरे छोड़ दिये गये। केवल एक विद्यार्थी को न्याया-लय से दण्ड दिया गया।

इस घटना के पश्चात् सरकार पूर्विपक्षा अधिक कड़ी हो गई और विशेष कर गरम दल वालों पर कड़ाई की जाने लगी। भारतीय दण्ड विधान की धारा १० = और१२४ के अन्तर्गत अनेक व्यक्तियों पर अभियोग चलाये गये और उन्हें दण्ड दिया गया। उक्त दोनो राष्ट्रीय पत्र "हिन्दी केसरी" और "देश सेवक" का प्रकाशन रोक दिया गया। कुछ समय के पश्चात् "प्रवोध" नामक पत्र के भी प्रकाशन पर रोक लगा दी गई।

दिसम्बर १६० में डा रासविहारी घोष की अध्यक्षता में मद्रास में काग्रेस-ग्रधिवेशन हुग्रा। गरम दल के असंतोष के कारण इस अधिवेशन में हमारे प्रान्त से अधिक प्रतिनिधि न जा सके, फिर भी वहा उपस्थित ६२६ प्रतिनिधियों में से १ मारे प्रान्त के प्रतिनिधियों । इसके पश्चात् १६० में होने वाली लाहौर-काग्रेस में इस प्रान्त से पर्याप्त प्रतिनिधियों ने भाग लिया, जिनमें वैरिस्टर अभ्यंकर और वैरिस्टर गोविन्दराव देशमुख प्रमुख थे। इस वर्ष श्रीशंभुराव गाडगील द्वारा लिखित "पदन्याची खैरात" लेख के प्रकाशन के कारण "देश सेवक" पर पुनः मुकदमा चलाया गया। यहां यह उल्लेखनीय है कि सन् १६०७ से १६१० तक नागपुर के समाचार-पत्रों पर जितने मुकदमें चले उनका भार श्री केशवराव गोखलें ने ही वहन किया। वे इस बार "देश सेवक" पर चलाये गये अभियोग में पैरवी करते हुए ज्वरपीड़ित हो गये और ग्रंत में प्लेग के शिकार होकर परलोकवासी-हुए।

सन् १६१० मे श्री वेडरबर्न की ग्रध्यक्षता में कि होने वाले काग्रेस-ग्रधिवेशन में हमारे प्रान्त के १६ प्रतिनिधियो ने भाग लिया। इसी ग्रधिवेशन के प्रतिनिधियो ने भाग लिया। इसी ग्रधिवेशन के प्रतिनिधियों ने भाग लिया।

की गई । इसी प्रथिरेतन में वाश्रेस विरान में परिवतन कर सध्यप्रान्त और विदस के लिये वाश्रेस प्रतिनिधियो की सध्या पृयक्-पृथक्र निरिचत कर दी गई।

सन् १६०६ में दिल्ली में मुस्लिम लीम वी स्थापना ही चुनी थी। इसना द्विनीय ग्रधिवेगन तारीय ३० दिसम्बर १६१० वा नागपुर में गयद न रियुल्ला वी श्रध्यक्षता में हुआ। इस श्रधिवेशन वे स्वागनाध्यक्ष गान प्रहादुर मलन से । श्रधिवेशन वे पत्चात् लीग रामश्रो मुहम्मद श्रजीज मिर्जी वे इस प्रान्त में दौरा विया श्रीर वुख स्थानों में इसकी शावाएँ श्रारम्भ की। इसी समय से इस प्रदेश वे मुस्लिम व मुखो में जाग्रति श्राई।

सत् १६११ में बत-भा की नरवारी योजना रह कर दी गई, जिसमे इस वप वा वायेस प्रधिवेदान कलकत्ता में श्री विरान नारायण घर की अध्यक्षता में अधिक उत्साक से हुआ। इस अधिकेदान में उपस्थित तिका विषयम प्रस्ताव पर हमारे प्रान्त से डा गौर तथा राव प्रहाडुर वासुदेव पठिन के आपण हुए। एक दूमरे प्रस्ताव द्वारा इस प्रधिवेदान में कार्यम ने मध्यप्रान्त और वरार के लिये पुत अपनी विवान नमा की माग दुहुगई। परिण्णामस्वरण प नवस्वर १६१३ को इस प्रान्त के लिये विधान सभा की स्थापना की सरवारी धोपणा हुई और दूसरे वर्ष तक इस प्रान्त के तत्वाचीन चीफ विधान की अध्यक्षता में सभा की स्थापना की गई। सबप्रयम इस सभा में १३ शरवारी और १० गैर-सरवारी कास्त्र्यों की नियुक्ति की गई। ग मरवारी १० वरस्या में तीन नगरपाविताओं के प्रतिनिधि, तीन तिणा कौ विद्याल की प्रतिनिधि हो। ग मरवारी १० वरस्या में तीन नगरपाविताओं के प्रतिनिधि, तीन तिणा कौ विद्याल की प्रतिनिधि, तीन तिणा कौ सिखी के प्रतिनिधि हो। कास्त्र्यों की प्रतिनिधि हो। सब अधिकार के प्रतिनिध हो। सब अधिकार के प्रतिनिधि हो। सब अधिकार के प्रतिनिध हो। सब अधिकार के प्रतिनिध हो। सब अधिकार के प्रतिनिध हो। सब अधिकार के प्रतिनिधि हो। सब अधिकार के प्रतिनिध हो। सब अधिकार के प्रति हो। सब अधिकार हो। सब अधिकार के प्रतिनिध हो। सब अधिकार हो। सब अ

इसके परचात् ही प्रथम विषव युद्ध धारम्म हो गया । धमी तक भी काग्रेम गरम दल भीर नरम दल में विमाजित थी। भत गरम दल की धोर में मर्व थी दादा माहेंग उच्चोजी, टा मुजे और दादा माहंग सापडें तथा नरम दल की धोर में विपन वानू, गगावरराव चिटनवीन और टा गीर दोनो दलों में समभीता कराने का प्रयत्न करते रहे और इमी प्रयत्न के फल्क्स पूनने वप मध्यप्रदेश और प्ररार की एक स्युक्त राजनीतिक पण्यित् नागुर में हुई।

मन १६१५ में एनी बीमेंट वी "होम रूल बोजना" सामने बाई । उनवे नागपुर बाने पर पहा सर विपिन बीस की अध्यानता में उनका भाषण हुआ, इनने परवात् १६, १७ और १८ नवम्बर को प विष्णुदत्त गुक्त की प्रध्यक्षता में नरम और गरम दल की मधुकत परिषद हुई, जिसमें "औपनिवेदिक स्वराज्य" की माग की गई। इसी वप लोकमान्य तिलक कारावास की अवधि समाप्त होते पर पून जनता के पय प्रदश्तन के लिये सामने आये। गरम दल के कुछ नेता पथम् "स्वतत्र काग्रेस" की स्थापना करना चाहते थे, किन्तु लोकमा य इससे सहमत न हुए। सन् १६१६ में मागपुर में लोनमाय तिलन द्वारा स्थापित "महाराष्ट्र होम रन लीग" की एक बाखा भी दादा साहेब लापडें की प्रध्यक्षता में स्यापित की गई। नवस्वर मास में डा गौर की अध्यक्षता में अमरावती में एक प्रान्तीय राजनीतिक परिपद् हुई, जिसमें प्रान्त में वापवारिएी की स्यापना, प्रातीय धारा सभा में गर-सरकारी बहुमत होने तथा प्रेस एक्ट रह करने के सम्बन्धित शस्ताव पारित निये गये । इसी वप लखनक में लावसा य तिलव की ग्रध्यक्षता में काग्रेम ग्रधिवेशन हम्रा, जिममें हमारे प्रान्त नी छिदवाडा जेल में स्थानबद्ध बली वधुको ने प्रति सहानुभृति ना प्रस्ताव स्वीनार किया गया । लोनमा य लवनक वाग्रेस से लौटती बार नागपुर में ठहरे और श्री विपन बोस नी श्रध्यक्षता में उनका भाषण हुआ। तारील ६ जनवरी में २८ फरवरी तक नागपूर जिला होम रूल लीग के ४३६ सदस्य बनाये गये। तारील २८ फरवरी १६१७ नो लीग की प्रयम जयन्ती नागपुर में बड़े समाराह से मनाई गई। इन दिनो दक्षिण अफ्रीका के भारतीय मज-दूरों व मम्बाय में एव लेख प्रवाशित वरने वे वारण नागपुर वे "महाराष्ट्र" से डेढ़ हजार की जमानत मागी गई। इन दिना विद्यालयो और महाविद्यालयो के विद्यार्थी पुत राष्ट्रीय कार्यों में भाग क्षेत्रे लगे थे। अतएव सरकार ने एक परिपत्र निवाल वर उन्हें इन वार्यों में भाग लेने से रोव दिया। बारील १७ मान को होम रूल लीग की नागपुर शाखा के द्वारा विश्व युद्ध के लिये सैनिकों की भरती करने के लिये श्री खापर्डे की ग्रध्यक्षता में एक सिमित स्थापित की गई। इस वर्ष होने वाले धारासभा के निर्वाचन में लोक-निर्वाचित ७ सदस्यों में से तीन सदस्य सर्वश्री ताम्बे नाग-पुर, वाय. जी. देशपांडे, ग्रमरावती ग्रीर ठक्कर रायपुर थे। तारीख २६ ग्रगस्त १६१७ को रायवहादुर ठक्कर की ग्रध्यक्षता में नागपुर के व्यंकटेश थिएटर हाल में एक प्रान्तीय परिषद् की गई ग्रीर यह निश्चय घोषित किया गया कि मुस्लिम लीग ग्रीर कांग्रेस ने जो मांग की हैं, उससे कम में भारत कभी संतुष्ट न होगा। होमरूल लीग की एक शाखा जवलपुर में भी श्री नायूराम मोदी की ग्रध्यक्षता में स्थापित की गयी।

कुछ दिनों मे ही इस प्रान्त से होमरूल लीग के ३,०३३ सदस्य हो गये। लीग के सदस्य सैनिक भर्ती के साथ ही लीग का भी कार्य करते रहे। इनमें से कुछ पर राजद्रोहात्मक भाषण देने के कारण मुकदमें चले। श्री एम. के. वैद्य ऐसे ही कार्यकर्ताग्रों मे से एक थे, जो नागपुर जुडीशियल किमश्नर द्वारा निर्दोष घोषित कर दिये गये थे। देश-वन्धु चित्तरंजनदास ने उनकी ग्रोर से पैरवी की थी।

तारीख २० श्रगस्त १६१७ को भारतमंत्री माण्टेग्यू "मांटेग्यू-चेम्सफोर्ड" योजना की घोषणा करने के पश्चात् भारत में श्राये। उन्होने हमारे प्रान्त के सर्वश्री गंगाघरराव चिटनवीस, डा. गौर, पं विष्णुदत्त शुक्ल, सर मोरोपंत जोशी, मुघोलकर, खापर्डे, रा. व. नारायणराव केलकर, मानिकलाल कोचर श्रौर रा. सा. ठक्कर से मिल कर घोषित "सुघार-योजना" पर चर्चा की।

इन्होने काग्रेस मांग पर ही जोर दिया। जवलपुर के अवकाश-प्राप्त दौरा (सेशन्स) जज खान वहादुर शम्सुल उलेमा मुहम्मद अमीन ने भी एक स्मरण पत्र (मेमोरेंडम) भारत मंत्री को प्रेपित कर कांग्रेस की मांग पर ही वल दिया था।

कलकत्ता कांग्रेस से लौटती बार श्रीर उसके पश्चात् फरवरी मास मे लोकमान्य तिलक पुनः नागपुर श्राये श्रीर उन्होंने लीग के प्रचारार्थ प्रान्त के कुछ स्थानों में दौरा किया। इस समय केवल नागपुर-विदर्भ से ही उन्हें एक लाख दस हजार रुपये भेंट किये गये।

रौलट एक्ट श्रीर हमारा प्रान्त--

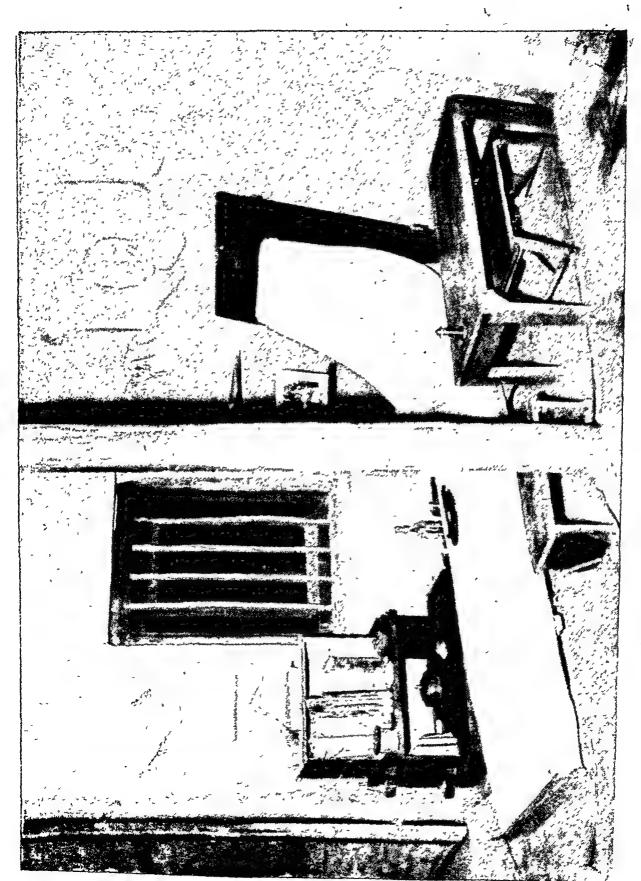
सन् १६१७ में ही "मांटेग्यू-चेम्सफोर्ड रिपोर्ट" प्रकाशित होने के पश्चात् रौलट कमीशन की नियुक्ति की गई। कमीशन की रिपोर्ट के ग्राघार पर सन् १६१६ में रौलट एक्ट बनाया गया, जो भारतीय स्वतंत्रता-ग्रांदोलन के लिये एक जबर्दस्त घक्का प्रमाणित हुग्रा। भारत ने विश्व-महायुद्ध में ग्रंग्रेजों की जो सहायता की, उसके बदले में सरकार इस विघेयक (विल) को कानून का रूप देगी, इसका हमने कभी ग्रनुमान भी न किया था। ग्रतः इस क़ानून (एक्ट) के सामने ग्राते ही भारत के कोने-कोने में क्षोभ फैलना स्वाभाविक था। तारीख १० मार्च १६१६ को डा. मुजे ने प्रान्तीय श्रसोसिएशन के १० सदस्यों की ग्रोर से रौलट एक्ट के विरुद्ध एक पत्रक प्रकाशित किया। इसके पञ्चात् तारीख २० मार्च को दादा साहव खापर्ड की ग्रघ्यक्षता में खण्डवा में मध्यप्रान्तीय राजनीतिक परिषद् हुई, जिसमे ग्रन्य प्रस्तावों के साथ ही रौलट एक्ट के विरोध में भी एक प्रस्ताव पारित किया गया। होम रूल लीग के प्रचार क लिये डा. मुंजे के प्रयत्न से श्री प्रयागदत्त शुक्ल के सम्पादन में "संकल्प" नामक एक मराठी पत्र का प्रकाशन नागपुर से ग्रारम्भ हुग्रा। प्रकाशन ग्रारम्भ होने के कुछ समय पश्चात् ही पत्र से एक हुजार रुपये की जमानत मांगी गई।

इसी वर्ष महात्मा गांधी ने ६ अप्रैल को रौलट एक्ट के विरुद्ध सत्याग्रह ग्रारम्भ किया ग्रीर १३ अप्रैल को जिलयां-वाला वाग की दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटित हुई। इस घटना से भारत का एक-एक हृदय काप उठा। ग्रन्य प्रान्तों की तरह हमारे प्रान्त में भी स्थान-स्थान पर सभाएँ हुईं और इस शोकजनक घटना के लिये उत्तरदायी ग्रधिकारियों की भर्त्सना की गई। इस वर्ष पं मोतीलाल नेहरू की ग्रध्यक्षता में होने वाली ग्रमृतसर-कांग्रेस में वड़ा क्षोभ ग्रौर रोष देखा गया। डाक्टर मुंजे ने काग्रेस का ग्रागामी ग्रधिवेशन नागपुर के लिये ग्रामंत्रित किया। इस प्रकार क्षेत्रेस ना नागपुर यथिवेशन भारत नी सर्गोङ्गीए और सबसेप्रीय जागति के प्रतिरिक्त हिन्दू-मुस्तिम ऐत्य की दृष्टि से भी अयत महस्वपूण प्रमाणित हुआ।

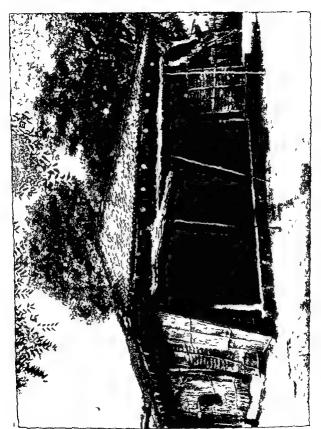
महाको गल में नव-जागरण ---

मन् १६१६ से १६२१ तक का समय महानोशल की जाग्रति की दृष्टि से बड़ा मूल्यवान रहा। सन् १६१६ में बादू गोविन्दराम म, जिननी प्रवृत्तिया उम समय तक साहित्य के यध्ययन ग्रोर सृजन तक ही मीमित थी, काग्रेस में प्रवेश किया और पूण शिन्त के साय राष्ट्रीय कार्यो में योग देने लगे। काग्रेस के नागपुर अधिवेशन के पश्चात् महा किया और पृण शिन्त के साय राष्ट्रीय कार्यो में योग देने लगे। काग्रेस के नागपुर अधिवेशन के पश्चात् महा किया को पश्चात् के प्रविश्व रामच श्र खाण्टेकर, दामोवर-गाव श्रीपण्डे, प र्गवश्व र सुक्त, प माल्यनला चतुर्वेशी, ठा छेवीलाल, श्री धनश्याम सिंह गुप्त, श्री श्याम कुन्दर मागव, श्री नायूराम मोदी प्रादि प्रमृद्ध थे। राष्ट्रीय माल्यादिक पत्र "कमवीर" का प्रकाशन सन् १६१६ में ही प्रविष्णुदत सुन्त, प माण्यराव सप्ते, और प माण्यनला चतुर्वेशी के स्तृत्व मार्या अवलपुर से प्रारम्भ हुमा, जो प्रान्त की हिली मार्पो जनता का काग्रस का सरेश प्रमृती निर्मीक वाणी में देने में समय हुमा। कमवीर-सम्मावक प माल्य-माल चतुर्वेशी मन्मवत महाकोशल ने प्रयम जन-मेवक ये, जिन्हें राजनीतिक प्रपराव के कारण जेल-यात्रा करती थडी। उनके परवात माणन के पानार श्री मार्च ना तथा प सुन्दरलाल और महात्मा भगवानदीन को भी बेणभित्त के फलनक्रम वित्र मारावान वा दण्ड है विया गया।

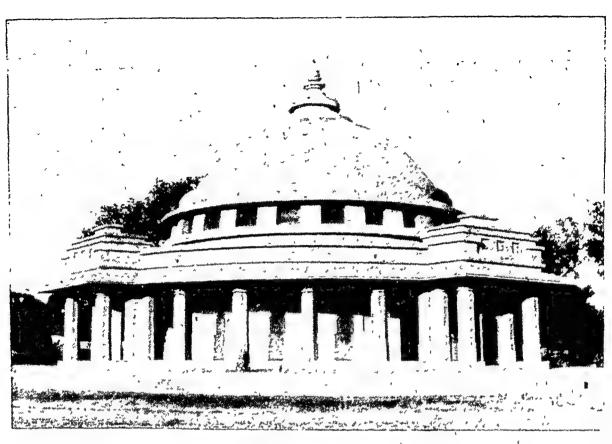
नागपुर ग्रौर विदभ की तरह महानोशल के विद्यार्थी भी राष्ट्रीय सग्राम में योग देने में पीछे न रहें। सोक्मान्य तिलत्र को मृत्यु पर माडल हाईस्कूल जबलपुर के विद्यार्थियों ने हडनाल कर दी धौर इसके पश्चात् ही "गांधी टोपी सत्याप्रह्" मारस्भ कर दिया गया । परिणामस्वरूप इस स्कूल के मैद्रिक कक्षा के विद्यार्थियों को लगभग एक मास तक प्रीप्म की प्रसर ह्यूप म कवायद करनी पडी और क्कूस के एक शिक्षक श्री बागडदेव शिक्षण महाविद्यालम (ट्रेनिंग कासेज) के मग्रेज प्रिमिपल-द्वारा श्रपमानित कर निकाल दिये गये। इससे जबलपुर नगर के विद्यार्थियो प्रीर तक्ष्णो में गहन अस्ताप और नोभ फैल गया। अनेक विद्यायियों ने स्कूल छोड दिया और उनकी शिक्षा के लिये वहा ना हितकारिएों हार्रिन्दूल राष्ट्रीय विद्यालय के रूप में परिवर्तित कर दिया गया। पूरे प्रवेश में एक भयकर तुफान साधा गया। स्थान-स्थान में प्रस्टीय विद्यालय लुलने लगे और उनमें सरकारी विद्यालयों के विद्यार्थी प्रवेश पाने लगे। कोई ५० वनींनो ने वरालत छोड दी श्रीत कुछ उपाधिघारियों ने भी सरकारी उपाधियों से मुक्ति पाई। स्थाल-स्थान पर विदेशी वस्त्री की होली जलाई गई और सडको सडका पर हाय की क्ली-बुनी खादी विकने लगी और लादी की बढती जिली को देपकर मये केंद्र सुल गये। इसक साथ ही मादक पदार्थों के विरुद्ध भी जोरी से अचार आरम्भ हो गया। शाराव की दुक्ति तथा विदेशी वस्प विक्तामा गीद्वाना पर वाग्रेस स्वयसेवकी हारा धरने दियं जाने लगे और फलस्वरूप उन्हें पुलिस की लाठियो तया जल यातनामी ना सामना न रना पडा । सरना री दमन चरम सीमा पर पहुच गया, विन्तु कापेस-कायकर्ती भीर नेता निचित् भी विचलित न हुए। प्रान्त की जनता में राष्ट्र सेवा बीर सर्वस्व त्याग की भावना उग्र हो उठी। न जाने क्तिने कार्रेस स्वयमेवक और जन-सेवक नेता जेल में ठूम दिये गये । इसी वर्ष वैतूल में श्री उमाकान्त बलक्त पृटं *ना शम्य*क्षता में एन राजनीसिक परिषद् हुई । इसके दूसरे वर्ष ही बैसू स जिले के बनोरा नामक प्राम में राष्ट्रमाता कम्पूरता की अध्यानता में पुन राजनीतिक परिपद् हुई। सन् १९२३ मर्बन्स में तत्कालीन महाकोशन वाप्रेस र मेंदी के अध्यान डाक्टर राधव दगव की अध्यक्षता में होनेवाली प्रान्तीय राजनीतिक परिषद् विदाप महत्वपूर्ण थी। इसी पन्यिद् में महाकोश व वाग्रेम वमेटी दो दलो में विमाजित हो गई और परिषद के मनोनीत स्रायक्ष डा राव के स्थान पर य मुन्दरलात जी की बाध्यक्षता में यह परिषद् हुई । इसी धवसर पर प सुन्दरलाल ने अपनी ऋण्डा सत्याप्रह विषयक कल्पना जनता क समक्ष रसी, जिसे कुछ सभय के पश्चात् प्रथम जनलपुर में ग्रीर उसके पश्चात् नागपुर में मूत



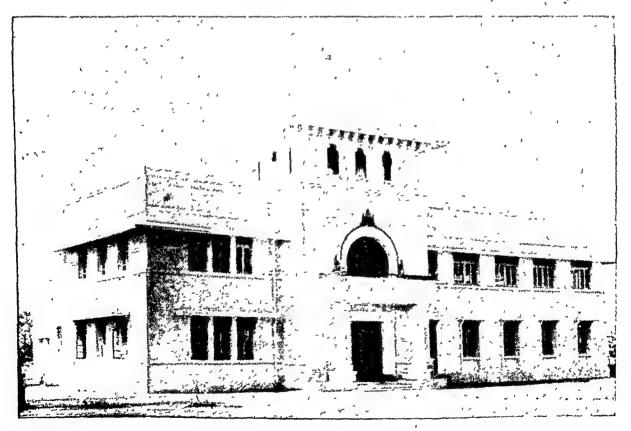
सेवायाम में बापू की कुटिया का भीतरी दस्य



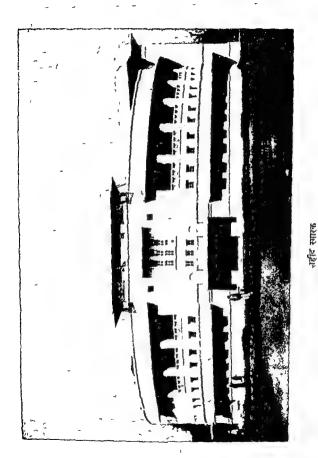
तेनामाम स्थित वाषु मी कुछिया मा वाह्य हत्त्व



वापू की रंमृति में निर्मित गांधी स्मारक, जवलपुर



गांधी तत्वज्ञान के प्रचारार्थ निभित गांधी ज्ञान मंदिर, वर्धा



यह भव्य भवन महाक्रीसल प्रान्तीय काषीस क्मेटी के तरवामधान में जनलपुर में बना है

नागपुर प्रान्त में :--नागपुर प्रान्त भी इन दिनों महाकोशल से पीछे न रहा। नागपुर कांग्रेस के पश्चात् महात्मा भगवानदीन के संचालन मे २ जनवरी को नागपुर में असहयोग आश्रम तथा ३ जनवरी को तिलक राष्ट्रीय विद्यालय ग्रारम्भ किया गया। इसी वर्ष १ फरवरी से नेशनल बोर्ड के द्वारा नेशनल कालेज भी ग्रारम्भ हो गया। पं. सुन्दरलाल, महात्मा भगवानदीन, दादासाहव उघोजी, गोपालराव देव, शिवदासपंत वार् लिगे ग्रादि जन-सेवको ने इस ग्राश्रम ग्रीर विद्यालय के संचालन में विशेष योग दिया। ग्राचार्य विनोवा भावे ने वर्धा में भी एक ग्रसहयोग ग्राश्रम ग्रारम्भ किया। इन दिनों इस भू-भाग मे असहयोग की आंधी इतनी तीव्र गति से वह रही थी कि ड्यूक आफ कनाट जब १५ जनवरी १६२१ को यहां श्राये, तब उन्हें चुपचाप ही शिकार के वहाने वालाघाट चले जाना पड़ा। श्रनेक स्थानों में परगना परिषदें स्रायोजित की गईं सौर जनता का ध्यान स्वतंत्रता-स्रांदोलन की स्रोर स्राकर्पित किया गया। स्वयंसेवकों को शिक्षा देने के लिये १२ फरवरी को डा. परांजपे के नेतृत्व में प्रान्तीय स्वयंसेवक दल (प्राविशियल वालंटियर कोग्रर) की स्थापना की गई। सरकारी न्यायालयों का कार्य ठप्प करने के लिये स्थान-स्थान पर लवाद कोर्ट खोले गये। फरवरी के तृतीय सप्ताह में डा. चोलकर मद्य-निषेध ग्रांदोलन का नेतृत्व करने के कारण गिरफ्तार कर लिये गये। उनके मुकदमें के दिन न्यायालय के प्रांगए। में उपस्थित जनता पर पुलिस ने लाठियां चलाई जिसमें अनेक व्यक्ति आहत हुए। जनता को स्रधिक क्षुव्य होते देख सरकार ने १४४ घारा लगा दी, पर इसका स्रांदोलन पर कोई प्रभाव न पड़ा। सरकार द्वारा संव प्रकार के उपायों से काम लेने के पश्चात् भी आदीलन बढ़ता ही गया। महात्मा भगवानदीन को सिवनी में दिये एक भाषण के कारण डेढ वर्ष की सजा सुना दी गई। इसके पश्चात् शराब की दुकान पर धरना दने के कारण उदाराम पहलवान की गिरफ्तारी के समय नागपुर की जनता में इतना रोष फैल गया कि २७ मार्च को सरकार को गोली चलवानी पड़ी। इसमे १० व्यक्ति घटनास्थल पर ही मर गये और अनेक आहत अवस्था में अस्पताल पहं-चाये गये। इसके पश्चात् ऋर्जुनलाल सेठी, पं. सुन्दरलाल, नारायण्राव दंदे, मारोतराव पोहरकर, कर्मवीर पाठक श्रादि पर राजद्रोह का श्रभियोग लगाया गया श्रीर उन्हें कारावास का दण्ड दिया गया। सरकारी दमन का सामना करते हुए भी वैजवाड़ा-कांग्रेस के निश्चय के अनुसार नागपुर प्रांत में दस हजार चर्खे चालूं किये गये, लगभग १५ हजार कांग्रेस-सदस्य बनाये गये ग्रौर १,६३,६१४ रुपये (सेठ जमनालालजी द्वारा दिये एक लाखं रु. सहित) तिलक स्वराज्य निधि मे दिये गये। २६ जुलाई को नागपुर में विदेशी वस्त्रों की एक वहुत वड़ी होली जलाई गई। "राजस्थान केसरी" के सम्पादक पं सत्यदेव विद्यालंकार के अतिरिक्त वर्धा, घोटीवाडा, वेला, अंजनगाव, श्रादि के भी अनेक कार्यकर्ताओं और असहयोगी मालगुजारों पर राजद्रोह के मुकदमें चलाये गये। सर्वश्री हेर्लेकर (नागपुर), टेमेकर (भण्डारा) तथा ग्रंसेरकर, ग्रांवोकर ग्रादि वकीलो ने वकालत छोड़ दी। वर्घा लोकल बोर्ड म्रादि स्थानीय स्वराज्य संस्थाम्रों ने भी म्रपने-म्रपने ढंग से स्वतंत्रता-म्रान्दोलन मे योग दिया। इन्ही दिनो नागपुर में "भारत स्वयं सेवक मण्डल" ने स्वयंसेवकों को शिक्षा देने के लिये एक विद्यालय ग्रारम्भ किया। प्रान्तीय धारा सभा में वैरिस्टर रामराव देशमुख ने युवराज का स्वागत न करने का प्रस्ताव रखा। इसी समय डा. गौर ने स्वागत का प्रस्ताव रखा, जिसका पं. कुंजविहारी लाल ग्रग्निहोत्री, विलासपुर ने कड़ा विरोध किया।

इसके पश्चात् नागपुर मे मराठो की एक राष्ट्रीय परिपद् हुई, जिसमें काग्रेस की नीति का समर्थन किया गया। इसके साथ ही मराठा विद्यार्थियों की परिपद् ने विद्यालयों के विहिष्कार का प्रस्ताव स्वीकृत किया। क्षत्रिय लोधी समाज श्रीर क्षत्रिय माली समाज ने भी श्रपनी-श्रपनी जातीय परिषदें कर राष्ट्रीय विचारधारा के समर्थक प्रस्ताव स्वीकार किये। इस प्रकार नागपुर प्रदेश में चारों श्रोर सर्वाङ्गीण राष्ट्रीय प्रगति दिखाई देने लगी।

यह देख कर सरकार ने दमन के साथ ही सरकार-भक्तों के सहयोग से "ग्रमन सभा" स्थापित की । इन्हीं दिनों "सुवोध माला" के सम्पादक श्री देशमुख ने पांच सौ रुपये की ग्रीर श्री घोरपड़े द्वारा सम्पादित "विजय" से एक हजार रुपये की जमानत मांगी गई। तारीख १७ मार्च को प्रिंस ग्राफ़ वेल्स के बंबई उतरते ही पूरे प्रान्त में हड़ताल की गई। स्थान-स्थान पर परिपदों का ग्रायोजन कर लोक-जाग्रति का कार्य जोरों से चलता रहा। इन दिनों महाराष्ट्र मे "मुलशी"

सत्याग्रह चल रहा था। व्यविष यह वाग्रेस-माय सत्याग्रह न था, तथापि मेनापति वापट, इन्ताने ग्रादि के नागपुर ग्राने पर इन प्रदेश वे श्रनव स्त्री पुरपो ने स्वयसेवनो के रूप में उबन मत्याग्रह में योग देना स्वीवार किया।

दिसम्बर मास म श्री नर्रामह चिन्तामणि केलनर नी श्रध्यक्षता में श्रशेला में नागपुर, विदम, वर्द्ध, महाराष्ट्र श्रीर नर्नाटक प्रदेग नी एन मथुनन परिषद् हुईं। इस परिषद् में एन प्रस्तान द्वारा नाग्रेम नी पूण श्रमह्योग नीनि ना विरोध निया गया, निन्तु इससे नाग्रेम द्वारा मचालित धादीलन पर नोई प्रभाव न पटा।

इसके परचात् ही सरकार द्वारा घारा १४४ का प्रयोग होने वे बारण मीलाना ताजुद्दीन की प्रघ्यक्षना में प्रण्यार जिला राजनीतिक परिषद् भण्टारा के स्थान में वहा में छ भील की दूरी पर स्थित एक्तादी ग्राम में गफनतापूरक की गई। इस परिषद् में नागपुर-वाग्रेस के निरुषय का समयन विचा गया। प्रान्तीय वाग्रेस कमेटी ने महात्मा मगदान-दीन, प न्युरन्ताल, प्रजूनताल सेठी, मागनलाल, चतुर्वेदी तथा बीर वामनराव आर्धी का उनके द्वारा की गई राष्ट्रमेवा श्रीर इसके लिये मही गई जेल-योजनाशों के लिये विचाई दी।

विदभ के प्राङ्गण में -वैसे तो सन् १६२० की नागपुर-काग्रेस के पुत्र भी विदभ भारतीय स्वतन्नता के लिये क्यि जानेवाने प्रयत्नो में ययात्राक्ति सहयोग देता रहा है, बिन्तु इस प्रदेश में बास्तविक जाग्रति इस वाग्रेस ग्रधिवेशन के साथ ही झारम्म हुई कही जानी चाहिये। श्री दादासाहेंन पापडें लोकमान्य तिलक के सध्यक में श्राने के पश्चात पणरुपेण मग्राम-भिम में उतर चने थे, विन्त सन् १६२० से विदर्भ का वास्तविक जन-नेतत्व बीर वामनराव जोगी के ही हाथ में रहा। विदभ के ग्राम ग्राम में जाग्रति वा शखनाद करने वा श्रेय उन्हें ही है। उन्हीं वे सतन श्रीर कडे परिश्रम ने इस प्रदेश को भारतीय स्वतत्रता-राग्राम में अन्य प्रदेशों के क्ये से क्या लगाकर सड़ा होने में समय बनाया। परिणामस्वरप वे घारा १२४ (अ) के अन्तगत राजद्रोह में गिरफ्नार वियेगये और डेड वप के लिये जेल भेज दिये गये । बीर वामनराव जाशी के पश्चात् उनका स्यान प्रहुण करनेवाले बाबासाहेन पराजपे भी थे उसी धारा ने प्रन्तागत हेढ वप के लिये जेल भेज दिये गये, विन्तु इन दोनों जून-नायको ने जेल चले जाने से प्रान्दालन में शिथिलता न श्रा सनी । जननी धनुपस्थिति में पानती बाई पटवधन, च द्वाताई शेवडे, केशवराव शालिग्राम, नत्यूजी महाजन, भगवानसिंह, मामा साहेब जोगलेकर, नाना भाई इच्छाराम, बापूसाहेब नहम्मयुद्धे, विश्वनायपत कुटे,देपीदास पत महाजन, दाजी साहेब, बेदरकर, जामराब देशपाढे, प्रधालाल व्यास, पारसनीस, भीमसिह, झादि विदेश के विभिन्न स्यानीय नायन ताम्रो ने इस प्रदेश में राष्ट्रीय मादोलन का दीप प्रज्ज्वलित रखा । धमरावती ने श्री मोहरील वकील वकालत छोडकर मृत्यु पयन्त विदर्भ प्रदेश काग्रेस कमेटी के मत्री का माय करते रहे। इही दिनो बापूजी भएँ, अकोला के दयाल दास चौधरी और पाढरववडा के अन्दूल रौफशाह ने भी ववालत छोडवर राष्ट्रीय आदोलन में योग देना झारम्म किया। कुछ अय व्यक्तियो ने भी सरकारी उपाधियो तथा झवैतनिक यायाधीशो के पद का त्याग किया। भेंट विचार के निरुद्ध जाग्रति, स्वदेशी प्रचार, विदेशी-वहिष्कार और राष्ट्रीय विद्यालयों की स्थापना विदम प्रदेश के इन दिनो के प्रमुख नार्य थे। माजमाहेव सोहनी, पढरोनाय अयुलकर, मनोहरपत दीवान, पुरवार झादि ने राष्ट्रीय विद्यालयों के सचालन में विशेष योग दिया। इनके म्रतिरिक्त श्री सहस्रवृद्धे, पण्डित, मगलमूर्ति श्रीर मल्हारगव चौधरी ने भी इन विद्यालयों के चलाने में बहुत नाय विद्या।

ऐतिहासिक झण्डा सत्याप्रह् —वैतूल परिषद् के पश्चात छिदवाडा में श्रीमती मरोजिनी नायधू नी श्रध्यक्षता में राजनीतिक परिषद् हुई, जिममें डा राधने द्रराव नी प्रान्तीय कायनारिष्णी नी तील प्रालोचना नी गई। फल-स्वरंप महाने नित प्रान्त ना नेतृत्व डा राव के हानों से निवल कर प सुन्दरलाल के हान्य में प्रया और वे प माननताल चनुर्वेदी, दुर्गाजव र महिता, केवा रामचह खाण्डेकर, कास्मणीह चीहान श्रादि प्रान्त के प्रमुख जनसेतियों के सहयोग से जनना को नेतृत्व परे लगे। प मुन्दरलाल के मृद्दु और निर्मान नतृत्व से जनता में नवस्कृति दिवाई वने तथी। च मुन्दरलाल के मृद्दु और निर्मान नतृत्व से जनता में नवस्कृति दिवाई वने तथी। च मुन्दरलाल के मृद्दु और लिमींन नतृत्व से जनता में नवस्कृति दिवाई वने तथी। च होने नैतृत परिषद में स्वर्ग के गई श्रप्ती ऋषा सत्याग्रह विषयक करना को प्रथम जवलपुर में मृत स्वरूप दिया, किन्तु दसरे परवात् ही उसे १ मई १८२३ से नागपुर में केटिंदा कर दिया। महाकोशल-नागपुर और विदस के कोने-

कोने से स्वयंसेवकों के समूह ग्राकर इस सत्याग्रह में भाग लेने लगे। इस सत्याग्रह में तीनों प्रदेशों के २७५५ स्वयं-सेवकों ने दण्ड पाया, जिन में से लगभग एक हजार सत्याग्रही महाकोशल प्रान्त के थे। इनमें से भी चार सौ सत्याग्रही केवल वालाघाट जिले से ग्राये थे। इस सत्याग्रह को ग्रायोजित करने में पं दुर्गाशंकर मेहता, पं. माखनलाल चतुर्वेदी, केशव रामचंद्र खाण्डेकर, ठा. लक्ष्मण्रसिंह चौहान, ग्रौर सुभद्राकुमारी चौहान ने विशष योग दिया। सरकार ने यह सत्याग्रह होने देने के लिये साम, दाम, दण्ड, भेद नीति का पूरा-पूरा प्रयोग किया, किन्तु वह सफल न हुई। महाकोशल के अतिरिक्त नागपुर श्रौर विदर्भ प्रदेश में ही नहीं, वरन उत्कल, वम्बई, श्रान्ध्र, विहार, वंगाल, गुजरात, कर्नाटक म्रादि प्रदेशों से भी मनेक स्वयंसेवकों ने म्राकर इस सत्याग्रह मे भाग लिया भीर गिरफ्तार होकर जेल यात-नाएँ सही। महाकोशल के उपर्युक्त नेताओं के अतिरिक्त डा. चन्दूलाल डा घिया, डा. हार्डीकर, गोपालदास तलाठी, मोहनलाल पंड्या, परदाचारी इग्नेशियर म्रादि म्रन्य प्रातीय नेताम्रो ने भी इस सत्याग्रह में भाग लिया। इस सत्याग्रह को अनेक प्रान्तो से सहयोग प्राप्त होता देख उसे १ - जून से अखिल भारतीय रूप दे दिया गया। इसके पूर्व पं जवाहर-लाल नेहरू, पुरुषोत्तमदास टंडन, दरवार गोपालदास देसाई, जार्ज जोसेफ, विठ्ठलदास जयरामजी ग्रादि देश के मान्य नेता नागपुर ग्राकर परिस्थित का ग्रध्ययन कर चुके थे। सत्याग्रह का ग्रखिल भारतीय रूप देखकर भारत सरकार भयभीत हो गई। उसने १७ जून को ही सत्याग्रह के प्रमुख संचालक श्री जमनालाल वजाज, महात्मा भगवानदीन और नीलकठराव देशमुख को गिरफ्तार कर लिया। स्वयंसेवको के शिविरों पर पुलिस का पहरा लगा दिया और १८ जून को सूर्योदय के पूर्व ही सब स्वयंसेवक गिरफ्तार कर लिये गये। नागपुर प्रांतीय काग्रेस कमेटी के मंत्री श्री ग्राबिद ग्रली के म्रतिरिक्त सर्वश्री गण्पतराव टिकेकर भीर जैनेन्द्र कुमार भी गिरफ्तार कर लिये गये। प. माखनलाल चतुर्वेदी ग्रौर टिकेकर युद्ध विभाग, केशव रामचंद्र खाण्डेकर प्रकाशन विभाग ग्रौर श्री वासुदेवराव सुभेदार स्वयसेवक विभाग के संचालक थे। १० जुलाई को सर्वश्री सेठ जमनालाल जी वजाज, नीलकठराव देशमुख ग्रौर ग्राविद ग्रली को डेढ-डेढ़ वर्ष का कारावास दिया गया । सेठ जमनालाल जी वजाज पर तीन हजार श्रीर श्री नीलकंठराव देशमुख पर पन्द्रह सौ रु. जुर्माना भी हुआ। इसी समय अखिल भारतीय काग्रेस कमेटी की वैठक नागपुर मे हुई और उसमें इस नागपुर के भण्डा सत्याग्रह को सहायता देना निश्चित किया गया। २२ जुलाई को सरदार वल्लभभाई पटेल के नेतृत्व मे भण्डा सत्याग्रह संचालित हुग्रा। श्री विठ्ठल भाई पटेल भी २३ जुलाई को नागपुर ग्रा गये। सत्याग्रहियों के परिवारों की सहायता के लिये महाकोशल प्रान्तीय काग्रेस कमेटी ने दो हजार ग्रीर मराठी मध्यप्रान्त ने पाच हजार रुपये प्रदान किये।

६ श्रगस्त को प्रान्तीय धारा सभा का श्रधिवेशन हुग्रा, जिसमे गवर्नर तथा तत्कालीन गृह सदस्य (होम मेंबर) सर मोरोपंत जोशी ने सरकारी दमन का समर्थन किया, जिसका वै. रामराव देशमुख ने प्रखर उत्तर दिया। सेठ शिवलाल ने सत्याग्रही कैदियों को विना शर्त जेल मुक्त करने का प्रस्ताव रखा, जो १६ के विरुद्ध ३१ मतो से श्रस्वीकृत हो गया। १८ ग्रगस्त की रात्रि को सरदार वल्लभ भाई पटेल की श्रध्यक्षता मे नागपुर-टाउनहाल में एक विशाल सभा हुई, जिसमें वीर सत्याग्रहियों को वधाई दी गई श्रीर सत्याग्रह स्थिगत करने की घोषणा की गई। इसके पश्चात् प्रायः सभी सत्याग्रही मुक्त कर दिये गये।

स्वराज्य पार्टी का आविर्भाव— कांग्रेस का गया ग्रधिवेशन समाप्त होते ही ३१ दिसम्वर १६२२ को विभिन्न प्रान्तों के प्रतिनिधियों ने कांग्रेस के ग्रन्तर्गत ही "स्वराज्य पार्टी" नामक एक संस्था को जन्म दिया। देशवन्धु चितरंजन-दास इस नई पार्टी के ग्रध्यक्ष तथा पं. मोतीलाल नेहरू, विठ्ठलभाई चौधरी, खलीकुज्जमा मंत्री नियोजित हुए। कौन्सिलों में प्रवेश कर उन्हें तोड़ना इस पार्टी का उद्देश्य था। तदनुसार महाकोशल में सेठ गोविन्ददास की ग्रध्यक्षता में यह पार्टी स्थापित हुई ग्रौर मराठी मध्यप्रान्त में पार्टी संघटित करने का कार्य डा. मुंजे ग्रौर वै. ग्रभ्यंकर को सौपा गया। हिन्दी मध्यप्रान्त ग्रौर मराठी मध्यप्रान्त के इस पार्टी के ग्रधिकांश उम्मीदवार कौसिल-निर्वाचन में विजयी हुए। मध्यप्रांत धारासभा के

लोक निर्वाचित ५४ सदस्यो में से ३१ सदस्य स्वराज्य पार्टी के तथा ३ स्वराज्य पार्टी द्वारा सहायता-प्राप्त सदस्य थे। इस प्रकार धारा समा के कुल ७० सदस्यों में ४२ सदस्य इस पार्टी के होने के कारण तत्कालीन गवनर सर फ्रॅंक स्ताय ने वृत्तिस्त-स्वराज्य पार्टी के नेता डा मुजे को मित्रमण्डल बनाने को निर्मात्रत किया, किन्तु पार्टी का ध्येय पद-स्वीकृति न था, प्रत उन्होंने मित्रमण्डल बनाने से इन्कार कर दिया। अत यवनर ने एक अत्पदलीय मित्र-मण्डल बनाकर काय प्राप्त के निर्मात के प्रतिक्र मित्रमण्डल बनाकर काय प्राप्त के प्रतिक्ष मित्र-मण्डल बनाकर के बार प्रतिक्र मित्र-पण्डल अनाकर काय प्रतिक्र स्वाय प्रतिक्र में स्वराज्य पार्टी की और से मित्रमण्डल के बिरुद्ध अविद्यास का प्रत्माव स्वराय को चर्चा के विद्य अविद्यास का प्रत्माव स्वराय को स्वराद अर्थ मित्र के प्रतिक्र में मारकार की स्वराव अर्थ के विद्य अर्थ मता स पारित हो गया और अध्यक्ष को घारासमा स्विप्त कर देनी पढ़ी। इसी बैठक में मरकार की स्वराद ४० मतो से स्वीकृत पत्र से अस्वीकृत किया गया और डा खरे दा खरे दा खित्र माल के विद्यान का प्रस्ताव २२ के विरुद्ध ४० मतो से स्वीकृत किया गया। अर सरकार विना मित्रमण्डल के ही शासन करने लगी।

१५ फन्वरी २५ को स्थिति पर स्वराज्य पार्टी के क्तब्य पर विचार करने के लिये एक उपसमिति बनाई गई। सबसी देशव सुदास, पडित जवाहरलाल नेहर, श्री अणे, व अध्यकर, ताम्ये, धनश्यामसिह गुप्त, डा मुने और डा तरे इस समिति के सदस्य थे। मिनित ने अपनी ५ माच १९२५ की रिपोट में मित्रमण्डल बनाने में सहयोग न देने और प्रवक्त ही के सिलो के नरकारी कार्यों में क्वावट डालने की घोपणा की। महाराष्ट्र के श्री केलकर और जयकर तथा मध्यप्रदेश के श्री अपणे और डा मुजे पहिले से ही पद प्रहुण के पक्ष में थे, अत एक वर्ष के पदचात् ही "महाराष्ट्र" पत्र-दारा पद -प्रहुण के समयन आरम्भ हो गया। स्वराज्य पार्टी में फूट हो गई। डा मुजे, प रिवशकर सुक्त तथा डा खरे ने पद-प्रहुण के समयन अरस्य हो गया। स्वराज्य पार्टी में फूट हो गई। डा मुजे, प रिवशकर सुक्त तथा डा खरे ने पद-प्रहुण के समयन सदस्यों को बहुत समयमाने का प्रयत्न किया और सर मोरोपत जोशी भी कै निस्त भी पत्र के प्रवत्न के प्रविश्व के प्रवास बना दिया गया। श्री केलकर और प्रवत्न ते ताम्य के विद्या वार्या। श्री केलकर और प्रवत्न ते ताम्य के विद्या वार्या । श्री केलकर और प्रवत्न ते ति हो स्वराज्य पार्टी की देश हुई, जिनमों वे अध्यक्त देश प्रस्ताव उपस्थित करते ए १९५ को नागपुर में प्रवित्त मरते पराज्य वार्या प्रपत्न व वहमत ने पारित हुआ। श्री केलकर और जयकर ने पार्टी से त्यागपत्र दे दिया। कानपुर-काग्रेस के परवात वार मुने और श्री श्री श्री केलकर और जयकर ने पार्टी से त्यागपत्र दे दिया।

नागपुर की बैठन में ही प्रति सहकार दल का जम हो चुना था। १६२६ के धर्मल मास में सायरमती में स्वराज्य दल और प्रति सहकार दल में बड़े प्रयत्न से सममौता हो गया। इसने बाद महाको गलें सेठ गीविद ददास की ग्रध्यक्षतामें स्वराज्य दल और डा राघवे द्वराव की प्रध्यक्षतामें स्वराज्य दल और डा राघवे द्वराव की प्रध्यक्षतामें स्वराज दल का काय सार तया भराठी मध्यप्रदेश में ब अध्यक्षत में लेतृत्व में स्वराज्य दल और डा गुजे के नेतृत्व में स्वराज दल का काय सारम्म हो गया। कार्यस के दिल्ली अधिवेशन में काग्रेस ने स्वराज्य दल को पूरा सहयोग देने का प्रस्ताव किया। परिणामस्वर इस दल की हात्त बहुत गढ़ गई और स्वराज दल के पूरा धाविन समाने पर भी प्रान्तीय तथा के द्वीय धारा समा में स्वराज्यत के जम्मीदवार बहुत वा अधिक सर्था में पहुल यथे। हमारे प्रात् में इस दल की विजय मा श्रेम महाकोशल के सविश्री सेठ गीविन्दरात्रों, प धारमाप्रमाद मिश्र, धनस्याममिह गुप्त, प मायनसाल चतुर्वेदी, प केशव रामव द साखेन र, सेठ गिवदास हागा और प विश्वनाय दामोदर साल्येकर को तथा मराठी मध्यप्रदेश के सवशी वै प्रम्य र, नीलकरपन उचोजी, डा सरे शादि को है।

सशस्त्र सत्याग्रह—मन् १९२४ से १९२७ तन श्रग्नेजो नी कूटनीति के नारण भारत के धनेन स्थाना में हिन्दू-मुस्लिम दगे हुए। इसवीच होनेवाले जवलपुरश्रौर नागपुरने इन साम्प्रदायिक दगामें भी धनेन व्यक्तियों के प्राण गये।

सन् १६२८ में देश के श्राय प्रान्ता की तरह हमारे प्रान्त में भी सायमन क्मीशन का विष्ट्यार किया गया। १४ माच को क्मीशन के नागपुर स्टेशन पर उत्तरते ही लगभग १० हजार मनुष्यों ने "साइमन चले जाम्री" के नारे लगाकर उसने भ्रागमन का विरोध किया। इस जन-मसूह में प्रान्त के भ्रतेक नेता भी उपस्थित थे। सेठ गोबिन्ददास और प द्वारकाप्रसाद मिश्र भी उन्हीं में से थे। इसके पश्चात् ही नागपुर के श्री मंचेरशा ग्रवारी ने सशस्त्र सत्याग्रह ग्रारम्भ किया। वे २४ मई को गिरफ्तार किये गये ग्रीर उन्हें विभिन्न चार भाषणों तथा सत्याग्रह के कारण ४ जून को चार वर्ष की सख्त सजा सुना दी गई। श्री ग्रवारी के गिरफ्तार होने पर सर्वश्री रुईकर, ढवळे ग्रीर तिजारे ने सशस्त्र सत्याग्रह का नेतृत्व किया। यह सत्याग्रह २ जुलाई तक चलता रहा। इसी वर्ष काग्रेस ने ग्रपने मद्रास-ग्रघिवेशन में डा. ग्रन्सारी की ग्रध्यक्षता में सर्वप्रथम स्वतंत्रता का प्रस्ताव पारित किया था।

इसी वर्ष जून मास में श्री बेडले की अध्यक्षता में नागपुर में मध्यप्रदेश किसान परिषद् हुई, जिसके स्वागताध्यक्ष डा. खरे थे। २१ अक्टूबर को वै. अभ्यकर और श्री भवानीशकर नियोगी के प्रयत्न से नागपुर के शुक्रवारी तालाव के समीप डा अन्सारी के हाथो लोकमान्य तिलक की मूर्ति का अनावरए। हुआ। ३० नवम्वर को पं. जवाहरलाल नेहरू की अध्यक्षता में आल इंडिया ट्रेड यूनियन का अधिवेशन नागपुर में हुआ।

सन् १६२६ में सेठ गोविन्ददास की ग्रध्यक्षता में महाकोशल काग्रेस कमेटी का संगठन नये सिरे से हुगा। वाबू गोविन्ददास इसके ग्रध्यक्ष ग्रौर पं. द्वारकाप्रसाद मिश्र मंत्री निर्वाचित हुए। इसी वर्ष स्वतत्र दल से पं. रिवशंकर शुक्ल ग्रौर ठा. छेदीलाल पुन. काग्रेस में ग्राये। सन् १६३० में रायपुर में महाकोशल प्रान्तीय राजनीतिक परिषद् हुई। परिपद् के माननीय ग्रध्यक्ष पं. जवाहरलाल ने हरू रायपुर ग्राते समय इरादत गंज में गिरफ्तार कर लिये गये, जिससे परिषद् का कार्य वावू गोविन्ददास की ग्रध्यक्षता में सम्पन्न हुग्रा। इसी ग्रवसर पर पं. माखनलाल चतुर्वेदी की ग्रध्यक्षता में यहा प्रान्तीय युवक परिपद् भी ग्रायोजित की गई। ३१ दिसम्बर १६२६ को काग्रेस के लाहौर-ग्रधिवेशन में ग्रधं रात्रि को पं. जवाहरलाल ने हरू ने ग्रध्यक्ष पद से "पूर्ण स्वतंत्रता" की घोषणा की ग्रौर २६ जनवरी १६३० को देश के सभी प्रमुख स्थानों में प्रथम "स्वतंत्रता दिवस "वड़े समोराह से मनाया गया ग्रौर प्रान्त की जनता को लाहौर कांग्रेस का संदेश देने के लिये जन-सेवको ने दौरा ग्रारंभ कर दिया। महाकोशल में वाबू गोविन्ददास, प द्वारकाप्रसाद मिश्र, पं. रिवशंकर शुक्ल, श्री घनश्यामितह गुप्त ग्रादि, नागपुर प्रदेश में वै. ग्रभ्यंकर, महात्मा भगवानदीन, पूनमचंद रांका, सेठ जमनालाल वजाज, नीलकंठराव देशमुख ग्रादि ग्रौर विदर्भ में दादासाहेब गोले, ब्रिजलाल वियाणी, हरिराव देशपाडे, वीर वामनराव जोशी, वापू साहेव सहस्रवुढे ग्रादि ग्रपने-ग्रपने क्षेत्र में घूम-घूम कर जन-जागरण में व्यस्त हो गये। श्री गोले ग्रौर श्री वियाणी ने लाहौर-कांग्रेस के निर्ण्य के ग्रनुसार प्रान्तीय घारा सभा से त्यागपत्र दे दिया। श्री ग्रणे ने धारा सभा से त्यागपत्र ने देवा काग्रेस काग्रेस कमेटी के ग्रध्यक्ष पद से ही त्यागपत्र दे दिया ग्रौर उनके स्थान में वीर वामनराव जोशी ग्रध्यक्ष निर्वाचित हुए.

भद्र श्रवज्ञा श्रांदोलन—महात्मा गांघी ने ३० जनवरी के "यंग इण्डिया" में प्रपत्ता ग्यारह मागोवाला लेख प्रकाशित किया श्रौर श्रपनी मागो की पूर्ति न होने पर श्रारभ किये जाने वाले स्वातत्र्य-युद्ध की रूपरेखा भारत सरकार के सामने रखी, किन्तु इसका कोई परिणाम न होने के कारण उन्होंने कानून भग सत्याग्रह श्रथवा भद्र श्रवज्ञा श्रादोलन की घोषणा कर दी। वे ११ मार्च को वाडी नामक नमक-निर्माण केन्द्र की श्रोर पैदल चल पड़े। यह समाचार सुनते ही भारत के कोन-कोने में सत्याग्रह हलचल की वायु बहने लगी श्रौर प्रत्येक प्रान्त में जोरों से तैयारी श्रारम्भ हो गई। काग्रेस कमेटिया भंग कर दी गई श्रौर उनके स्थान पर युद्ध समितियों का निर्माण हो गया। महाकोशल में सेठ गोविन्ददास की श्रध्यक्षता में प्रान्तीय युद्ध समिति का निर्माण किया गया। ६ श्रप्रैल १६३० को सेठ गोविन्ददास के नेतृत्व में एक विशाल जुलूस निकला श्रौर १३ मील दूर स्थित रानी दुर्गावती की समाधि के समीप पहुंच कर स्वयंसेवको तथा नेताश्रों ने कांग्रेस-प्रतिज्ञा का पालन करने की शपथ ली। द श्रप्रैल को जवलपुर, सिहोरा, कटनी, मण्डला, दमोह श्रौर रायपुर में नमक वना श्रौर वेचकर नमक-कानून तोड़ा गया। इसके पश्चात् प्रातीय युद्ध समिति ने जंगल-कानून तोड़ने का कार्यक्रम वनाया। प्रथम जंगल सत्याग्रह वैतूल में करना निश्चित हुग्रा श्रौर श्री घनक्यामसिह गुप्त इस सत्याग्रह के प्रथम सेनानी नियुक्त हुए, किन्तु कुछ कारणों से उनके निश्चित तिथि पर उपस्थित न होने से वैतूल के वायू दीपचंद गोठी ने चिखलार के सरकारी जगल से घास काटकर जंगल-कानून तोड़ा। इसके पश्चात् वैतूल जिले में जंगल सत्याग्रह की

बाट या गर्वः। वजारी ढाल, फिरी, जम्बाढा, उत्तम सागर ब्रादि स्थानो में स्त्री-मुर्सो ने मानून भग विया। इनमें से सबसे प्रसिद्ध सत्याप्रह बजारी टाल का था, जहा सहस्या गोड स्वी-मुरसो ने मरदार गजनिमह के नेतृत्व में एक साथ सत्वारी जगल पर ब्रावमाण कर वर्ग वाटाना ब्रारम्म कर दिया। यहा पुलिस ने बडी निदयता से गोजी चलाई, जिसमें मकडा सत्याप्रही जरमी हुए और तीन सत्याप्रहियो का घटनास्थल पर ही प्राणान्त हो गया। इन्ही दिना जम्बाडा में भी गोती चलाउँ गई, जिसमें वा सत्याप्रहियो की मृत्यु हो गई। मिवनी के ट्रिया ग्राम के समीय होनेवाला जगल मत्याप्रह ती महाकोल जात के सत्याप्रह ती महाकोल जात के सत्याप्रह ती महाकोल के स्वात्र के स्वात्य के स्वात्य के स्वात्य के स्वात्र के स्वात्य के स्वात्य के स्वात्य के स्वात्य के स्वात

२६ क्षप्रल को बाजू गोविन्ददास, प रिवधकर बुक्ल, प द्वारकाप्रसाद सिध्य, प सायनलाल चतुर्वेदी और श्री विष्णुदवाल भागव गिरफ्तार कर लिये गये। पर इमन म्रादोलन को वल ही मिला। स्थान-स्थान पर जब्न साहित्य पटकर भद्र प्रवक्ता की गई। प्रान्त के अनक स्थानो पर १४४ घारा लगा दी गई और लाठो चाज कर समाए भग की गई। जवलपुर में "जवाहर दिवस" मनाने के लिये मोहाजपुर के श्री सबद स्रहमद की म्रध्यमना में एक सभा हुई। इस सभा भो भग करने के लिये भी पुलिस ने लाठो चलाई और श्री सबद को गिरफ्नार कर लिया। जवलपुर के ममयबा ग्राम म भी एक जमाव पर लाठिया चलाई गई।

जवलपुर में टिनलरी पर धरना दिया गया, जो सगमग १५ दिन तक चसता रहा। जवलपुर में ही नहीं पर महानोगल ने प्राय स्थाना के स्वयमेवना ने भी इसमें योग दिया। सत्यात्रहियो को तितर-वितर करने के लिये पहिने लाठिया चलाई गई, पर इसमे कोई लाभ न होता देख पुलिस ने गोसिया चलाई, जिसमें अनेक व्यक्ति जस्मी हुए। इस वर्ष प्रातीय सरकार का मदिरा-विह्म्बार स होनेवाली हानि ५० कास र बतलाई जाती है।

इन्हीं दिनो सरकार ने महावोणन के 'लोबमत, कर्मबीर' और 'स्वदेव' पत्र पर प्रहार किया । इस मद्र प्रवज्ञा ग्रादालन में पूण महावोदाल से २,२५५ काग्रस-तेवक गिरफ्नार हुए और उन्हें जेल-यातना सहनी पढी । इनमें सबसे सम्बी प्रविष का दण्ड पाने वाले जवलपुर के य वालमुबद त्रिपाठी थे, जिन्हें तीन वर्ष के सख्त कारावास की मजा दी गई।

मराठी मध्यप्रा त नी सेवा भी महाकोगन से कम न रही । महात्मा गाघी ने वाही में नमक-कानून भग करते ही नागपुर के श्री भैयाजी सहस्वद्धे से नेतृत्व में ६ अप्रैल को सवशी रानडे, डागरे, वाघमारे, ढोक प्रादि का एक जत्या वहीहरा स्थान को रवाना हुआ और वहा उन्होंने १३ अप्रैल को तमक-कानून तोडा । १६ अप्रैल को नागपुर प्रान्तीय पुढ सिनित की और में व अप्र्यकर, डा खरे, महात्मा भावानवीन, सेठ जमनावाल वजाज, नीलकण्ठराव देगमुल और पूनाचव राका ने युद्ध की घोपणा की । व अप्यकर ने नागपुर में नमक-कानून तोडा और इसके पश्चात प्राप्त की सभी अपृत्त को श्रीर पुत्र ने नासिक में अप्रैल को नीपत प्रत्य के पत्नी व्याप्त के स्थान प्रमुल के सभी अपृत्त को शार पुत्र ने नित्त का अप्रक में सभी अपृत्त के लागों में मद अवजा आवीन आप्तम हो गया । खरे, उनकी पत्नी थीर पुत्र ने नित्तिक में अप्ते नमक वेचकर वानून तोडा । १ मई को वे अप्रयक्त में "भारत में अप्रेली राज्य " नामक जन्य पुत्र का मुख्य माम वेचकर वानून तोडा । १ मई को वे अप्रयक्त में "भारत में अप्ते राज्य " नामक जन्य पुत्र का मुख्य माम सार्वजनिक समा में पढ़ार नामून तोडा । इनके पद्मात पूर्व में माम महान अप करने के लिये २१ मई वा विन नित्तित किया गया। और तदनुसार कही अवव नमक वनाकर, उसे वेचकर और कही जन्य साहित्य का प्रवार मर वानून तोडा गया। इन एक ही विन नागपुर में तेरह समाए की गई और जन साहित्य पदा गया। प्रान्तीय गुढ़ ममिति के सदस्य महात्मा भगवानवीन १० मई को जवलपुर में और २६ मई को वे अप्यवत्त नागपुर में निरम्तार जल में निर्म साम गयानवीन १० मई को जवलपुर में और २६ मई को वे अप्यवत्त नागपुर में निरम्त लिया में १ स्थान विन लिया में १ स्वर्ति विन स्वर्ति में स्वर्ति में साम विन पही हो अप्ते में साम को पई, जिसमें लगागा २० हकार व्यक्ति विन प्राप्त में महात्व विन विन ला गया और विटनवीस पार्क में सभा की पई, जिसमें लगागा २० हकार व्यक्ति वरित्र में स्वर्त देत एक विन विन साम गया और विटनवीस पार्क में सभा की पई, जिसमें लगागा र विन विन विन विन विन साम विवर का सारित्य कारावास और १,४०० । जुन ने वास्त विन विन साम विन का सारित्य कारावास और १,४०० । जुन ने वास्त विन विन विन साम विवर का सारित्य कारावास और १,४०० ।

१८ जून को श्री भैयाजी सहस्रवृद्धे के नेतृत्व में एक जत्या घरसाना रवाना हुग्रा, जो मार्ग में जलगाव के समीप ही गिरफ्तार कर लिया गया। २१ जून को डाक्टर खरे के नासिक से लौटने पर गराव की दुकानों पर घरना देने का कार्य ग्रारंभ हुग्रा। यह कार्य एक महीने तक तेजी से चलता रहा। २१ जुलाई को डा. खरे, वावासाहेव देगमुख, श्री पूनमचद रांका ग्रौर ग्राचार्य घर्माधिकारी गिरफ्तार कर लिये गये। इसके पश्चात् श्री वाचासुन्दर के नेतृत्व मे विदेशी वस्त्रों के बहिष्कार का ग्रान्दोलन चला। परिणामस्वरूप नागपुर की १२५ कपड़ो की दुकानों में से १०० दुकानों के स्वामियों ने विदेशी वस्त्रों की गाठो पर मुहर लगा दी। इस ग्रादोलन में किश्चियन ग्रसोशिएयन, स्टूडेट्स यूनियन, नाभिकोदय मंडल, दलित युद्ध मडल ग्रादि ने भी महत्वपूर्ण योग दिया।

विदेशी वस्त्र-वहिष्कार ग्रादोलन के पश्चात् जंगल सत्याग्रह का कार्यक्रम बना ग्रौर वर्धा, ग्रावीं, तलेगांव, कोंढाली, काटोल, उमरेड ग्रादि स्थानों मे सत्याग्रह शिविर ग्रारम्भ किये गये। २४ जुलाई को श्री टिकेकर के नेतृत्व मे एक वडा जत्था तलेगांव के सरकारी जंगल में सत्याग्रह करने को रवाना हुग्रा ग्रीर उसने १ ग्रगस्त को वहां घास काटकर सत्या-ग्रह किया। इस ग्रवसर पर वहा लगभग ३० हजार जनता उपस्थित थी। सर्वश्री टिकेकर, तुलसीराम लोधी, ग्रव्दुल रफीक ग्रीर लक्षमण गंभीरा गिरफ्तार कर लिये गये। इसके पश्चात् सरकारी दमन का चक्र जोरों से घूमने लगा। प्रतिदिन ढूढ-ढूढ कर काग्रेस कार्यकर्ता गिरफ्तार किये जाने लगे, फिर भी श्री छगनलाल भारका और श्री राजाभाऊ डागरे के नेतृत्व मे प्रांत के ग्रनेक स्थानों में जंगल-सत्याग्रह किये गये। ३ ग्रगस्त से १० ग्रगस्त तक "वहिष्कार सप्ताह" भण्डा दिवस, वहिष्कार दिवस, पिकेटिंग दिवस, गांधी दिवस, महिला दिवस, गढ़वाल दिवस ग्रीर राजवंदी दिवस के रूप मे मनाना निर्वित किया गया। सरकार ने गढवाल दिवस के दिन निकलनेवाले जुलूस को १४४ धारा लगाकर श्रवैध घोषित कर दिया । जनता को भयभीत करने के लिये प्रातः काल से ही पूरे शहर में सशस्त्र पुलिस और घुड़सवार सैनिको का चक्कर ग्रारंभ हो गया ग्रीर कांग्रेस-कार्यालय के सामने सगस्त्र पुलिस की पक्ति खडी कर दी गई। श्री भारुका २५ स्वयंसेवको के साथ कांग्रेस कार्यालय से निकले। मार्ग में सैकड़ों नागरिक एकत्र थे। कोतवाली के समीप पहुचने पर श्री भारुका तथा चादा के सेठ खुशालचन्द, ग्रापाजी गाधी ग्रादि गिरफ्तार कर लिये गये। इसके पश्चात् स्वयंसेवकों का एक दूसरा जत्था कांग्रेस-कार्यालय से निकला, जिसे पुलिस ने रोक लिया। हुए स्थान पर ही बारह वजे रात्रि तक वैठा रहा । इसके पश्चात् चार स्वयसवको ने काग्रेस-कार्य-कारिएी का ६ ठा प्रस्ताव पढ़ा और वे गिरफ्तार कर लिये गये। इसके ग्रनन्तर पुलिस के हटते ही एक जुलूस चिटनवीस पार्क मे गया। पूरी पुलिस शक्ति काग्रेस-कार्यालय से कोतवाली तक ही एकत्र थी। ग्रत शहर के शेप भाग मे ग्राठ-ग्राठ दस-दस स्वयंसेवकों के जत्थों ने काले भंडे के साथ घूमकर गढ़वाल दिवस निर्विघ्न मनाया।

श्री भारुका के परचात् श्री कार्निटकर युद्ध समिति के ग्रध्यक्ष वने । वे १५ ग्रगस्त को गिरफ्तार कर लिये गये । इसके विरोध में लगभग १०० विद्याधियों ने विद्यालय ग्रीर महाविद्यालय छोडकर प्रचार-कार्य ग्रारम्भ कर दिया। इसके परचात् श्री सालवे के नेतृत्व में प्रान्त में जगल सत्याग्रह होता रहा। २५ ग्रगस्त को पूरे प्रान्त में सामूहिक जंगल सत्याग्रह किया गया जिसमें प्रान्त के लगभग ७५ हजार व्यक्तियों ने भाग लिया। इन्हीं दिनों लोकमत की उपेक्षा कर डा. मुजे ग्रीर श्री तावें गोलमेज परिपद् में गये। प्रान्त के ग्रनेक स्थानों में सभा कर इन दोनों की निन्दा की गई। श्री सालवें के परचात् युद्ध समिति के ग्रन्य संचालक सर्वश्री प्रो जोगलेकर, जेरलेकर, ग्रनुसूयावाई काले ग्रादि भी जेल गये। श्रीमती ग्रनुसूयावाई के प्रोत्साहन से ग्रनेक महिलाग्रों ने भी ग्रांदोलन में प्रवेश किया ग्रीर वे पुरुषों के कथे से कंधा लगाकर काम करने लगी। चन्द्रभागावाई पटवर्धन, सुशीलावाई गाडगिल, कमलावाई हास्पेट, विद्यावती देवड़िया, वत्सला किंग् कु. विमलाताई ग्रम्यंकर, गोधूताई जोगलेकर, गंगावाई चौवें ग्रादि इनमें प्रमुख थी।

१० नवम्बर को कौसिल-बिहिष्कार दिवस मनाया गया। इस दिन लगभग ४०० स्वयंसेवक, २०० स्वयं सेविकाये ग्रौर ५०० वालको की वानर सेना ने विभिन्न निर्वावन-केन्द्रों में घरना दिया। पुलिस ने डण्डो ग्रौर वेतो का उपयोग किया। श्रीमती ग्रनुसूयावाई काले टाउनहाल के पास कुछ स्वयं सेविकाग्रो सिहत गिरफ्तार कर ली गई।

वानर मेना ने मेनापति नी प्रभावर सानरदाडे नो वेतें लगाई गई। १२ नवस्वर नो १७ वायरुक्ताँ गिरफ्नार निर्मे गये, जिनमें सक्यी चन बदान, घुने, वैच, मगलचन्द, वाचागुदर, हुन्मसजी, मोनीमिह, भोलासाव, मगननाल पाटनी, कृपादावर निर्मागी प्रादि थे। इस घरने वे वारण, २५ हजार मतदाताम्रा में से बेवल १,१३७ मतदाता ही मतदान कर सके।

इसके पश्चात् २०,२१ और २२ नवस्वर वो घाराव को दुवानें नीलाम होने वाली थी। इन दिनो युद्ध समिति नें इनके विरद्ध प्रचार रिया। परिणामस्वरूप सरकार को बहुत हानि उठानि पडी। श्रीमती सनुसूधागई काले कें परवान् युद्ध समिति कें दूसरे अध्यक्ष श्री कमाविसदार, आप्पामाहेव हलदे, पाढरीपाण्डे, कालीवरण मराफ स्नादि भी गिरफ्लार कर लियें गये।

महाक्षेत्रल और नागपुर प्रान्त की तरह विदम में भी एक प्रान्तीय युद्ध समिति का निर्माण किया गया। बीर कामाराव जोशी ममिति के सध्यक्ष भीर श्री जिजसाल जियाणों मनी थ । सबश्री हा पटवधन, शदामाहेन सहलन् के पुरपालम भूनमुनवाला, दुर्गानाई जोशी, तारावेन मनूवाला, व्यान्यकराव जोशी, ग्रारवावकर और श्रावुलकर सिर्मान के सदस्य थे । प्रात्तेग युद्ध समिति के स्वपन्न १२ माच की बैठन के निर्माय के मनूवार विदम की जिला कामेस कमेटिया मा कर उनके स्थान में जिला युद्ध समिति या वना दी । समरावती जिला युद्ध समिति ने हा भोजराज, युवदाना जिला युद्ध समिति ने हा पारसानीम और यवतमाल जिला युद्ध मिति ने वक्त्य महिता के हा भोजराज, युवदाना जिला युद्ध समिति ने हा पारसानीम और यवतमाल जिला युद्ध मिति ने वक्त्य महिता की प्राव्यक्षता में वार्य श्री प्रव्यक्ता में वार्य श्री प्रव्यक्ता में वार्य श्री प्रवार कर दिया। अकोला प्रान्तीय युद्ध समिति ने प्रध्यान हुए। ३१ माच को श्री वार्यमाहेन सहरानु हे में स्वर्णा या वार्य प्रवार मन्दिर के विद्याच्या एव बुद्ध स्वर्य वेशो श्री वार्यमाहेन सहरानु हे में स्वर्य वेश स्वर्य के स्वर्य विद्याच्या प्रवृत्त स्वर्य मन्दिर में स्वर्य विद्याच्या प्रवृत्त स्वर्य मन्दिर में स्वर्य विद्याच्या प्रवृत्त स्वर्य मन्दिर से स्वर्य विद्याच प्रवृत्त से स्वर्य विद्याच प्रवृत्त स्वर्य मन्दिर से स्वर्य विद्याच मा मन्दिर के स्वर्य विद्याच मा से प्रवृत्त से स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य विद्याच मा से प्रवृत्त से स्वर्य के स्वर्य के से स्वर्य के से स्वर्य विद्य के सभी जिला में निर्म मन्दिर स्वर्य प्रवृत्त को बारो जिला के के दहीहाडा में ही नमक कानून मा करने ने सित्र सम्बर्य मित्र के स्वर्य प्रवृत्त में से दहीहाडा से सारा प्रवित्त के सारा विज्ञा के के स्वर्य वा मन्द्र सीत्र को स्वर्य स्वर्य की सह स्वर्य की स्वर्य स्वर्य की स्वर्य स्वर्य सी नमक कानून सीहा गया।

पूर्व निरुवमानुसार १ व अप्रल को दहीहाडा में ममक-नातृत तोडले के लिये १० अप्रत को श्री बापूमाहत सहलतु के नेतृत्व में एक दल पदत रवाना हुआ। इस दल को अकोलावामिया ने रागदार विदाई दी। इस दल को दहीहाडा पहुचने पर १० अप्रत को वहा एक विराट सभा हुई, जिस में निकटस्य-आमो के हजारो स्त्री-मुख्य एकत्र थे। इस दिन तिक्ष्वत समय पर सत्याग्रह कर कानून-भग्न विया गया। सरकार विलकुल भीन थी। यहा दनाया नमक अकोला, अमरावती भी नागुप में सुले आम वेचा गया। २१ अप्रैल को स्त्रीचित्र कुर्ताताई जोशी के नेतृत्व में वयोजुढा समोदावाई आगरतर, विजयालदमी अप्रूचला, काणीताई लिमये आदि में भी नमक-जानून भग किया। यह देसकर अमरावती में डा हुमारी जावदेवर तथा यवनमाल में स्त्रीमती आनदीवाई दामले के नेतृत्व में भी कुछ महिलाक्षा ने नमज-कानून भग विया।

श्री सहस्रबुद्धे के दल में पहचात् दूमरे सप्ताह में अमरावनी के दल ने डा शिवाजीराव पटवधन के नेतृत्व में श्रीर तृतीय सप्ताह में युलडाना के दल ने श्री कृष्णुराव गारडगावकर वे नेतृत्व में नमब-कानून भग किया। इसके परचात् जैसा कि पहिले जनलाया गया है जिले के के हो ते तहसील के केन्द्रो श्रीर कुछ ग्रामो में भी नमब-कानून भग किया गया। श्री वापूजी शर्णे ने महात्माजी के नमब-सत्याग्रह के पहचात् असेम्बली से त्यागपत्र दे दिया और प्रान्तीय युद्ध समिति के एक सदस्य के रूप में २७ अप्रल को यवतमाल में नमब-कानून भग किया।

चतुष सप्ताह में पढरीनाथ अनुसनर के नेतृत्व में भ्रवाला श्रीर यवामाल जिले ने स्त्रमरेवका ने वहीहाडा में नमजन्सत्याग्रह विया। १ जून को नातपुर और विदम के कुछ बुने हुए सत्याग्रही श्री ग्रवुतनर के नेत्त्व मे धरासना नमक केन्द्र पर पर घावा वोलने के लिये रवाना हुए, किन्तु वे यवतमाल में ही वम्वई-पुलिस द्वारा गिरफ़्तार कर लिये गये।

नमक-सत्याग्रह में सरकार द्वारा कोई हस्तक्षेप न होता देखकर विदर्भ युद्ध समिति ने जव्त साहित्य के प्रचार द्वारा कानून भंग करना निश्चित किया और १८ मई को प्रान्त के सभी प्रमुख स्थानो में यही कार्य किया गया, पर सरकार ने इस कार्य मे भी हस्तक्षेप न किया। ग्रतः युद्ध समिति ने जंगल-सत्याग्रह ग्रारम्भ करना निश्चित किया। लगातार दो मास के प्रान्तव्यापी प्रचार के पश्चात् प्रथम सत्याग्रह १० जुलाई को पुसद मे करना निश्चित हुआ। तदनुसार श्री वापूजी अणे ने घुदी नामक ग्राम के समीप के सरकारी जगल का घास काटकर सहस्रों नागरिको की उपस्थिति में जंगल-कानून भंग किया। श्री ग्रएो तथा उनका दल धारा ३७९ के ग्रन्तर्गत गिरफ्तार कर लिया गया और उन्हें छ छ: मास का कारावास दे दिया गया। दूसरे दिन श्री वापू साहव सहस्रवुद्धे ग्रौर उनके दल को जंगल कानून तोड़ने पर छ:-छ मास की कैद की सजा दी गई। इसके पश्चात् सर्वश्री गोविन्दशास्त्री जोगलेकर, रामचंद्र वलवन्त जोशी तथा गगाधर हिवरीकर के नेतृत्व मे जगल सत्याग्रह हुए श्रौर उन सवको भी कारावास का दण्ड दिया गया। इसके पश्चात् विदर्भ के श्रन्य स्थानों में सत्याग्रह न होने देने के उद्देश्य से सर्वश्री त्रिजलाल वियाणी, डा. पटवर्धन, डा. सोमएा, दादासाहव गोले ग्रादि विदर्भ के प्रमुख जन-सेवियों को गिरफ्तार कर जेल भेज दिया गया, किन्तु इससे सत्याग्रह की प्रगति न रुक सकी। ग्रमरावती जिला युद्ध समिति के अध्यक्ष डा. भोजराज ने वडाली के जंगल में सत्याग्रह किया। उन्हे उनके दल सहित गिरफ्तार करके जेल भेज दिया। दूसरे दिन दुर्गाताई जोगी के नेतृत्व में जंगल सत्याग्रह हुग्रा, पर कोई गिरफ्तार न किया गया। तृतीय दिवस श्री रामगोपाल के नेतृत्व में द्वितीय दिवस के दल ने ही वडाली में सत्याग्रह किया श्रौर जेलयात्री हुए। इस प्रकार ७ दिन तक लगातार भिन्न-भिन्न दलों द्वारा वडाली में जंगल सत्याग्रह चलता रहा।

२४ जुलाई को डा. पारसनीस के नेतृत्व मे खामगांव के समीप जनूना ग्राम के जंगल में सत्याग्रह किया गया। डाक्टर साहव ग्रपने दल सहित गिरफ्तार करके जेल भेज दिये गये। जिला युद्ध मत्री श्री कोरडे गुरुजी भी पकड़ लिये गये। डा. पारसनीस को छः मास की ग्रौर कोरड गुरुजी को एक वर्ष की सख्त कैंद की सजा सुना दी गई। फिर भी सात दिनों तक सत्याग्रह चलता ही रहा। पांचवें युद्धाधिकारी श्री वामण्गांवकर भी गिरफ्तार हो चुके थे; इस लिये श्री श्रीराम सूरजमल के नेतृत्व मे ग्रकोला से चार मील पर स्थित लोणी ग्राम के समीप के जंगल में सत्याग्रह किया गया। वे सत्याग्रह करने पर ग्रपने दल सहित गिरफ्तार कर लिये गये ग्रौर प्रत्येक को छः-छः महीने की सजा दे दी गई, पर इसके पश्चात् भी यहां एक सप्ताह तक जंगल सत्याग्रह होता ही रहा ग्रौर युद्धमंत्री हरिराव देशपाण्डे के ग्रतिरिक्त दादा-साहव पण्डित, सदाशिवराव चिंचोलकर, रामभाऊ वोरकर, गोविदराव सोहनी ग्रादि भी गिरफ्तार कर जेल भेजे गये।

इसके पश्चात् करडगांव, चौसाला, परमोड़ा, दारव्हा ग्रादि स्थानो में भी जंगल सत्याग्रह ग्रायोजित किये गये ग्रौर ग्रनेक देश-सेवक जेल में वंद कर दिये गये। ग्रमरावती में बडनेरा, गएगोजा, देऊरवाडा, सुरली वोराला, चांदुर वाजार, रंगारवासनी, नेरिपगलाई, वरुड, लोएगी, दाभीरी, थुगाव, यावली, ग्रचलपुर, चादुर, माभरी, दर्यापुर, दहीगांव, निमखेडा ग्रादि, बुलढ़ाना जिले में जलगांव, राजुर, जामोद ग्रादि, ग्रकोला जिले में पारस, वोरगांव, कुरूम, कारंजा, जामठी ग्रादि स्थानों में जंगल सत्याग्रह के दिनो में वड़ा जोश रहा ग्रौर वहां के काग्रेस-कार्यकर्ताग्रो ने इस भारतीय स्वतंत्रता के युद्ध में महत्वपूर्ण योग दिया।

इसी वर्ष रायपुर श्रौरवैतूल की डिस्ट्रिक्ट कौसिले तथा प्रान्न की कुछ नगरपालिकाएं राजनैतिक कारणों से सरकार द्वारा भंग कर दी गईं।

कानून-भग सत्याग्रह का दूसरा दौर

गाधी-इवित समभीने के अनुनार सद अवना आदोलन के अधिकाश राजनदी छाड दिये गये, किन्तु सर सेम्युमल हार के हाथ म भारत का जातत सन आने ही पून यहां भरवारी दमन आरम्भ होगया। वगाल और युक्त अत्त में दमन वा चक जोगों में पूमने लगा। लदन की गोलमेज का क्षेस अमफ न होने में सरवार विढ गई और जमने अपनी पूर्ण शिक्त लगाकर का अपने अपने अपनी पूर्ण शिक्त लगाकर का अपने साम के अवित होने कर देवा बाहा। जनवरी १६३२ के अवम अप्ताह में भारत सम्वार के अने राष्ट्रीय गस्याओं का अवैध घोषित कर दिया। बानू मुमापजद बोम, प जवाहरताल नेहरू, महात्मा गाधी, सरदार बल्तम भाई पटेल आदि एक के पड़वात वृद्ध नेता गिरप्तार कर तिसे गये और विश्लेष कानून जारी कर सरवारी आतक छा दिया। महात्मा गाधी की गिरप्तारी पर जवनपुर की तिलव-भूमि में एक सभा आयोजित की गई। आवकारिया ने घमको दी कि यदि साम में मन्कार के विरद कुछ भी बोला गया तो समा प्रवच घोषित कर दी। जायगी। जनता और तेता चार दिन और रात वहा उठे रहे। बीय दिन जुन्म निवासने पर मरकार ने इस जुन्स के पाषित कर दिया और पुलिस के अवन पर एक हो के विश्लेष चारी वि वा वा वा बीय ही रात हम पह हमें से का पाष्टित कर दिया वा वा वा हीरालाल गिरपतार हमें ये वा तिलक मूमि में फहरता चार्यों महा गिरा दिया गया। दूसरे दिन न केवल तिलव-भूमि में और राहर के मैकडो घरों के सामन भी तिरया लहुत छठा। सागर और रावपुर में नी लाठिया चली और नेतामण गिरपतार विये गये। महाकोशाल के अधिकाश की गिरपतारी से न वचे। सभी स्थान के अधिकाश की और नेतामण गिरपतार कियो गये। महाकोशाल के अधिकाश की गिरपतारी से न वचे। सभी स्थान के अधिकाश की भी गिरपतारी से न वचे। सभी स्थान के अधिकाश की भी गिरपतारी से न वचे। सभी स्थान के अधिकाश की अधिकाश की मान स्थान की अधिकाश की भी गिरपतारी से न वचे। सभी स्थान के अधिकाश की भी गिरपतारी से न वचे। सभी स्थान के अधिकाश की भी गिरपतारी से न वचे। सभी स्थान के अधिकाश की गिरपतारी से न वचे। सभी स्थाना के अधिकाश की वार वीता न सम्वारी स्थान सम्वारी की समान की विराण स्थान स्थान स्थान समा स्थान की अधिकाश की स्थान स्थान स्थान स्यारी भी स्थान स्थ

नागपुर में तारीख ४ जनवरी में ही दनिक सभाएँ खारम हो गई थी। सरकार से भीची लेने के लिये वैरिस्टर श्रम्यकर की श्रध्यक्षता में पून एवं ग्रह-ममिति भगठित की गई। श्री पुनमचंद राका समिति के मंत्री, महारमा भगवानदीन कोपाध्यक्ष और बाचाय धमाधिनारी तथा राजामाळ डागरे सदस्य थे। तारील ६ जनवरी की समस्त पदाधिकारी और सदस्य गिरफ्तार कर लिये गये। उसी दिन एक सभा में भाषण देने के कारण श्रीमती विद्यावती देवडिया, चन्द्रभागावाई पटवधन और सुशीलावाई गाडगिल भी गिरफ्नार की गड़। सारीख १० जनवरी की तिलक विद्यानय, नाग्रेम भवन और असहयोग आश्रम अवैध घाषित नर दिये गये। सारीत १५ जनवरी तन नागपूर के लग भग१२- नाग्रेस नायन ती गिरफ्नार वर लिये गये। जनता को भय दिखाने वे लिये बैरिस्टर ग्रान्यवर और मेठ पूनमचद राना पर दम-दस हजार रपये जुमाना निया गया। अप्यो नो भी दो-दो वप की सजा देने के साथ ही दो-दो सीन-तीन सौ रुपया जुर्माना किया गया। हा गौर की अध्यक्षता में बार असोसिएशन ने इस दमन का विरोध किया। म काशीप्रसाद पाण्डे ने भी प्रान्तीय धारा सभा में वाय-स्थान का प्रस्ताव किया। नागपूर प्रान्त के धाय स्थानी के भी काग्रेस कायकर्ता गिरफ्नार कर जेल सेज दिये गये। किन्तु इस भीपण दमन के परचात् भी सरकार राष्ट्रीय झादोलन वद न कर सकी। प्रसित भारतीय और प्रान्तीय कायालयों में ही नहीं, पर जिलों के कार्यालयों से भी कांग्रेस बुलेटिन निक्लते ही रहे। मन्कार ने दो महीने में काग्रेस का ग्रा दालन खत्म कर देने की घोषणा की थी, पर यह दो वप तक पूरी शक्ति से दमन करने पर भी आ दोलन की गति न रोक सकी। गिरफ्नारिया होनी, कडे दड दिये जाते, एक क .. परचान् दूसरी सस्या ग्रवैघ घाषित की जानी और ग्रनेव घरो की तलाशी लेने पर भी काग्रेस वुलेटिन सरकारी अत्या-चारों की खबरें और काग्रेस के कायक्रम लेकर निकलते जाते थे।

विदम में भी पुन बीर वामनराव जोगी की अध्यमता में युद्ध-तामित बनाई और श्री व्रिजलाल विवाणी पूर्व-वत् ही समिति ने मनी बनाये गये। महाकोशत और नागपुर की तरह विदर्भ में भी जिला और तहसील नाग्नेस नम-टियो ने प्रयने-अपने सवाधिकारियों के नाभी नी घोषणा कर दी और उनके नेतृत्व में आदोल र आरम्भ हो गया। तारीस २५ जनवरी को श्री जिनलाल विवाणी, दादा माहेब मोले और दुआताई जोगी गिरफ्नार कर ली गई और उन्हें एक से टैड वर्ष तक की सजा तथा ३०० रुपये से १,००० रुपये तक जुर्माना कर दिया गया। इसमें प्रचारको की सन्या बड़ा दी गई और स्यान-स्यान पर भाषणों की व्यवस्था की गई। इसके माथ ही गिरफ्नार होने वाला की सस्या भी बढ गई। गिरफ्तार होने वालों में स्त्री-पुरुष सभी थे। महिलाग्रों में श्रीमती दुर्गाताई के ग्रितिरिक्त ग्रकोला जिले से श्रीमती सुषमादेवी, गोपाबाई ग्रग्रवाल, गोदाताई साने, गंगूताई वापट, मनुताई कोल्हटकर, कमलावाई भागवत, चंपूताई वनसोड, यमुनाबाई ताकवाले, सरस्वतीबाई मेहरे, वत्सलावाई ग्रादि ने इस ग्रांदोलन में भाग लिया ग्रीर सरकारी मेहमानी स्वीकार की। ग्रकोला जिले में ग्रकोला के सिवाय दहीहांडा, मारेगाव, वाडेगाव, मलसूर, ग्रालेगाव, वालापुर, मंगरूल, वोरगांव ग्रादि इस कानून भंग सत्याग्रह के द्वितीय दौर के प्रमुख ग्रादोलन स्थान थे। वुलढाएा जिले में इस वार पुनः जंगल सत्याग्रह किया गया, जिसमें १५ सत्याग्रही गिरफ्तार किये गये। तारीख ३० जुलाई को श्री विसनलाल उदाएी की ग्रध्यक्षता में बुलढाएा जिला परिषद् की गई। परिषद् ग्रारम्भ होते ही ग्रध्यक्ष, स्वागताध्यक्ष, मत्री तथा श्री केशवराव सावजी गिरफ्तार कर लिये गये ग्रौर परिषद् ग्रवैध घोषित कर दी गई।

ग्रमरावती जिले में ग्रादोलन श्रारम्भ होते ही सर्वश्री त्र्यंवक गुरुजी, डा. पटवर्धन, पी. वाय. देशपाडे, डा. भोजराज, डा. सोमए। ग्रौर हिरहरराव देशपाडे गिरफ्तार कर लिये गये। स्वयसेवको ने विदेशी वस्त्रो ग्रौर शराव की दूकानों के ग्रितिरिक्त इपीरियल वैंक, पोस्ट ग्रौर रेल्वे स्टेशन पर भी धरना दिया, जिसमे ११ व्यक्तियों को कारावास का दण्ड मिला। जब्त साहित्य के प्रचार के कारए। सर्वश्री सहस्रवृद्धे, विसन जी ग्रौर मालाए। को सजा हुई। वडाली, चांदूर ग्रौर वैरम में जंगल सत्याग्रह भी ग्रायोजित किये गये।

यवतमाल जिले में श्री बापूजी आणे प्रथम सर्वाधिकारी के रूप मे पकडे गये। उनके पश्चात् ऋमशः दामले वकील, अन्नासाहेब जतकर, वावासाहेब वापट, सस्तीकर, दाते, मेघराज छाल्लानी, रंगूवाई मिडवाइफ आदि भी विविध सत्याग्रहों में भाग लेने के कारण जेल भेजें गये।

तारीख २५ मई १६३२ को महाकोशल, नागपुर और विदर्भ प्रदेश की एक संयुक्त राजनैतिक परिपद् नागपुर में करने का निश्चय किया गया। परिषद् के अध्यक्ष श्री घनश्यामसिह गुप्त और स्वागताध्यक्ष श्री छगनलाल भारूका थे, किन्तु श्री गुप्त जी के पहिले ही गिरफ्तार हो जाने के कारण वैरिस्टर छंदीलाल की अध्यक्षता में परिपद् की गई। परिपद् में तीनों प्रदेशों से आये लगभग ३०० प्रतिनिधियों में से २५५ प्रतिनिधि सभा स्थान पर ही गिरफ्तार कर लिये गये और सभी को सपरिश्रम कारावास का दण्ड दे दिया गया। इसमें महाकोशल के ७६, नागपुर प्रदेश के २१३ और विदर्भ के १६ प्रतिनिधि थे।

सत्याग्रह श्रादोलन में भाग लेने के कारण सर्वश्री वैरिस्टर श्रभ्यंकर, कर्मवीर पाठक, डा. वारिलगे, शेंदुर्णीकर, घंगलवार, टेभेकर, लोकरे, रूईकर श्रादि वकीलों की सनदे जब्त कर ली गई।

महात्मा गान्धी को हरिजन दौरा-

महात्मा गांधी ने तारीख द नवम्बर १६३२ को नागपुर से ही ग्रपना हरिजन दौरा ग्रारंभ किया। इस ग्रवसर पर नागपुर में महात्मा जी के स्वागत में की जाने वाली सभा चिरस्मरणीय है। इस सभा में लगभग ३० हजार स्त्रीपुरूष एकत्र थे। उन्होंने तारीख १५ नवम्बर तक नागपुर प्रदेश में दौरा किया। इसके पश्चात् १६ नवम्बर को वे ग्रमरावती ग्रौर उसके पश्चात् श्रकोला गये। नागपुर ग्रौर विदर्भ में मिला कर उन्होंने लगभग चौदह सौ मील का दौरा किया ग्रौर हरिजन निधि के लिये ३२ हजार रुपये एकत्र किये। नवम्बर के तृतीय मप्ताह में उन्होंने महाकोशल में प्रवेश किया ग्रौर छत्तीसगढ़ के ग्रितरिक्त सिवनी, छिंदवाड़ा ग्रौर वैतूल जिले में दौरा करते हुए, वे तारीख द दिसम्बर को जवलपुर पहुँचे। हरिजन दौरा ग्रारम्भ करने के पूर्व भी उनका स्वास्थ्य दौरे के योग्य न था, पर वे इसकी परवाह न कर २ मास में पूरे भारत का दौरा करने का निश्चय कर के वे निकल पड़े थे। जवलपुर जाने तक उनका स्वास्थ्य ग्रौर भी विगड़ गया। वे डा. ग्रन्सारी के परामर्श के ग्रनुसार चार दिन तक जवलपुर में ठहरे रहे; पर इस ग्रविध में भी उन्होंने ग्रपना कार्य वंद न किया। दिसम्बर के प्रथम सप्ताह में उन्होंने ६०० मील का दौरा किया ग्रौर २१ हजार रुपये एकत्र किये। इसके पश्चात् उन्होंने ग्रन्य प्रान्तों का दौरा किया। इन नौ महीनों में उन्होंने १२,५०० मील की यात्रा की ग्रौर ग्राठ लाख रुपये एकत्र किये।

कीिसल प्रवेदा—महात्मा जी ने ७ स्रप्रल १६३४ को सत्याग्रह भ्रादोलन स्विगत वरने वा स्रादेश दे दिया। दो मास वे परचात् भारत सरकार ने अविल भारतीय वाग्रेस व मेटी को वैष स्वीकार कर लिया, पर क्षभी भी उमकी अन्तात सस्याग्रो पर प्रतिज्ञ लगा हुआ या और प जवाहरलाल नेहरू, सरदार बल्लभ भाई पटेल, प्रब्दुल गण्फार खा, मौलाना प्राजाद जने सवसाय येता जेल से मुक्त न हो सके थे। तारीस १८ स्रीत १६ स्रप्रैल वो पटेना वो परिषद् में महात्मा जी ने वोत्तिक प्रवेश वो भाग्यता दी, जिसे १८ जून १६३४ वो वर्षी में होने वाली अखिल भारतीय वाग्रेस वायकारिए। की वैठर में स्वीकार वर वाग्रेस पालियामेंटरी बोडको सब प्रकार की स्रावस्यक महायता देना निध्यत हुआ।

प्रथम काग्रेसी सन्त्रिमण्डल-सन् १६३५ में वेन्द्रीय घारा समा वा निर्वाचन हुन्ना, जिसमें महाकाशल, नागपुर ग्रीर विदभ वे प्राय सभी काग्रेसी उम्मीदवार विजयी हुए। प्रान्त वे अनेव स्थानो में विजयी उम्मीदवारा वा वडे समाराह के साथ स्वागन किया गया। नागपुर प्रान्त के सुप्रसिद्ध नेता वरिस्टर श्रभ्यकर के विजयी होने की तारीख १७ नवस्वर का घापणा हुई किन्तु दुर्देव में तारीख २ जनवरी १६३५ को मधुमेह की व्याधि से बस्वई में उनकी मृत्यु हो गई।

सन् १६३६ में प्रान्तीय घारा सभा के सदस्यों वा चुनाव देग अर में हुया। सात प्रान्ता की घारायभा में शायेषी उम्मेदवार भारी बहुमत से निर्वाचित होकर पहुँचे। हमारे प्रान्त में भी वाग्रेस का ही बहुमत रहा। सरकार द्वारा मित्रमडल के कार्यों में प्रानु चित हस्तक्षेप न करने का बाक्वासन मिलने पर इन सातों प्रान्तों में वाग्रेस ने मित्र मण्डल बना-कर सासन सून अपने हाथ में ले लिखा। हमारे प्रान्त में भी यह प्रथम कार्यों मित्रमडल का नारायणु भास्तर खरे के नेतृत्व में निर्मित हुया। टा परे, मूस्य मंत्री तथा परिवचकर सुक्त, प द्वारकाप्रसाद मिथ्र, श्री रामराव वेशमुल, श्री पुर्पोत्तम बलवन्त गोले, श्री दुर्पोगनर मेहता श्रीर मुहम्भद यूसुक सरीफ मित्रमडल के अन्य सदस्य ये। मिल्र कर्ले में स्वयं नथा। घोरे-धीरे यह मतभेव इतना यह गया वि सन् १९३० में के द्वीय पालियामेंटरी बोड को हस्तकेप करने के बाध्य होना पड़ा। डा खरे ने स्वयं त्याग-यन वेकर क्षत्य मित्रमों से त्याग-यन मागा। विस्टर सरीफ एक साम्प्रवायिक पत्रपात के वारण पहिले ही मित्रमडल से पृथव वियो सुचले, प मित्र भीर होना के द्वीय पालियामेंटरी बोड को स्वीहति के विना त्याग-यन वेकर क्षत्य मित्रमों से त्याग-यन मागा। विस्टर सरीफ एक साम्प्रवायिक पत्रपात के वारण पहिले ही मित्रमडल से पृथव कि यो सुचले, प मित्र भीर होना के द्वीय पालियामेंटरी बोड को स्वीहति के विना त्याग-यन वेका स्वान कि वी । बचले, प मित्रम मीर श्री मेहना के द्वीय पालियामेंटरी बोड को स्वीहति के विना त्याग-यन देना स्वीवान निवाद, जिससे तत्कालीन गवनर ने इन तीनो के मित्रमडल से प्रया एक एक मित्रम मित्र कर विना स्वान स्वान स्वान में महानोशल के प्रया तीन एम एल ए नियुक्त कर दिया। अवित्य प्रवास मित्रम तो वोत्र से स्वान में यान से स्वया। अव प रविदावर सुचल कार्यस स्वत के नेता तिवाचित्र हुए। वे पुनर्गोटन मित्रमडल के प्रया का आदेश दिया। अव प रविदावर सुक्त का्यास के नेता तिवाचित्र हुए। वे पुनर्गोटन मित्रमडल के प्रया कु प्रवास हो दिताय महायुद्ध में सहायता व करने के निर्णूय पर प्रय-वायों प्रात्त से सारका स्वात के सुवान हो स्वत्य स्वान में सारका स्वान स्वान स्वान स्वान के सित्र हुनारे प्रान्त के मीत्रमडल ने भी नवस्वर १६३६ के प्रयम सप्ताह में सहायता के स्वान में सीत सार स्वान में सीव स्वान में सार सार ता रहा, कि सार वित्य हो सीव प्रवास में सीव स्वान में सार

ध्यिषतगत सत्याग्रह—भारत सरक्षाप्र से काग्रेस का कोई समग्नीता न होने पर महात्मा गांधी ने पुन सत्याग्रह ग्रादोलन आरम्भ करने की घोपणा की, किन्तु यह सत्याग्रह ग्रामी तक विये गये मत्याग्रहों से मिन्न था। महात्मा जी ने ग्रादोलन वे ममस्त ग्रिपक्षार ग्राप्त होष म से निये। जन्होंने विभिन्न काग्रेस कमेटियों से ऐसे व्यवितया की सूची मांगी, जो प्रहिता का पूण् पालन करते हुए दक्का से कानून मग सत्याग्रह करने को जत्युक हो। जन्होंने निहित्त किया कि सह सत्याग्रह मामूहिक नही, पर व्यक्तियन होगा। जनके द्वारा स्वीकत एक-एक सत्याग्रह ग्रामा में युद्ध विरोधी प्रवार करता हुग्या, तत्रतक पैदल प्राप्त ववहना जाये, जवतक वह गिरफ्तार न हो और गिरफ्तार कर के छोड़ने पर वह प्रार्थ से सत्याग्रह साम्प्रह करता जाये।

प्राप्त सूची में से महात्मा जी ने ग्राचार्य विनोवा भावे को प्रथम सत्याग्रह करने की ग्राजा दी। उन्होंने तारीख १७ ग्रक्तूबर १६४० को पवनार ग्राम में एक युद्ध-विरोधी भाषण देकर व्यक्तिगत सत्याग्रह का श्रीगणेश किया। वे पैदल घूमते हुए तीन दिनों तक युद्ध-विरोधी प्रचार करते रहे। इसके पश्चात् वे तारीख २१ ग्रक्तूबर को गिरफ्तार कर तीन मास के लिये जेल भेज दिये गये। सरकार ने ग्राचार्य विनोवा के सत्याग्रह से सम्वन्धित समाचार तथा भाषणों को समाचार पत्रों में प्रकाशित करने से रोक दिया ग्रौर ग्राज्ञा दी कि विना प्रधान प्रेस-सलाहकार को दिखाये सत्याग्रह से सम्वन्धित कोई समाचार प्रकाशित न किये जावे। व्यावहारिक दृष्टि से यह संभव न था, ग्रतः महात्मा जी ने "हरिजन" तथा ग्रपने ग्रन्य दोनों पत्रों का प्रकाशन स्थिगत कर दिया। कुछ पत्र विना ग्रग्रलेख के ही प्रकाशित होते रहे।

म्राचार्य भावे के पश्चात् श्री ब्रह्मदत्त ने तारीख ७ नवम्बर को वर्धा के समीप एक ग्राम मे युद्ध-विरोधी नारे लगा कर कानून भंग सत्याग्रह किया, वे तुरन्त गिरफ्तार कर के ६ मास के लिये जेल भेज दिये गये।

ग्रव महात्मा जी ने व्यक्तिगत सत्याग्रह के द्वितीय सोपान पर पैर रखा। उन्होंने कांग्रेस कार्यकारिणी, ग्रखिल भारतीय काग्रेस कमेटी ग्रौर केन्द्रीय तथा प्रान्तीय धारा सभाग्रों के सदस्यों में से सत्याग्रही चुने ग्रौर उन्हें छोटे-छोटे समूहों में विभाजित कर व्यक्तिगत सत्याग्रह करने की ग्राज्ञा दी। महात्मा गाधी के शब्दों में यह "प्रतिनिधि-सत्याग्रह" था। इन में भूतपूर्व कांग्रेसी मंत्रिमंडल के सदस्य भी थे। इनमें से ग्रधिकाश को एक-एक वर्ष के कारावास का दंड दिया गया। भारत के सभी प्रथम श्रेणी के नेता गिरफ्तार कर के जेल भेज दिये गये। इनमें ११ कांग्रेस कार्यकारिणी के सदस्य, १७६ ग्रखिल भारतीय काग्रेस कमेटी के सदस्य, २६ भूतपूर्व मत्री ग्रौर ४०० से ग्रधिक केन्द्रीय तथा प्रान्तीय धारा सभा के सदस्य थे।

तारीख ५ जनवरी १६४१ को इस कानून भंग सत्याग्रह का तृतीय दौर आरम्भ हुआ। प्रत्येक काग्रेस कमेटी ने सत्याग्रह के इच्छुक स्थानीय व्यक्तियों की सूची वना कर गांधी जी को भेजी और उनकी स्वीकृति प्राप्त होते ही सारे देश में व्यक्तिगत सत्याग्रह की धूम मच गई। जनवरी के अन्त तक गिरफ्तार और दंड प्राप्त सत्याग्रहियों की संख्या २,२५० तक पहुँच गई। मार्च मास के अन्त तक सत्याग्रह चलता रहा। अप्रैल में सत्याग्रह का चतुर्थ दौर आरम्भ हुआ। इस दौर में छोटे-छोटे ग्रामों से भी सत्याग्रही आने लगे और थोड़े ही समय में सत्याग्रह कर के जेल जाने वालों की संख्या वीस हजार के लगभग हो गई। पूरे देश में असंतोष फैल गया। तारीख १७ अक्तूवर १६४१ को देश भर में व्यक्तिगत सत्याग्रह आंदोलन की जयन्ती वड़े समारोह से मनाई गई।

एक स्रोर भारतीयों का स्रसंतोप चरम सीमा को पहुँचता जा रहा था स्रौर दूसरी स्रोर जर्मनी स्रौर जापान को एक के पश्चात् दूसरी विजय मिलती जा रही थी। यह देख कर भारत सरकार को तारीख ३ दिसम्बर १६४१ को यह घोषणा करनी पड़ी कि "उसे विश्वास है कि भारत युद्ध में मित्र राष्ट्रों को स्रन्तिम विजय प्राप्त होने तक बराबर सहायता करता रहेगा। कानून भंग सत्याग्रहियो का स्रपराध केवल सांकेतिक था, स्रतः वह पं जवाहरलाल नेहरू तथा मौलाना स्रव्युलकलाम स्राजाद सहित समस्त सत्याग्रही राजवदियो को मुक्त करने का निर्णय करती है।"

इन चौदह महीनो में लगभग २५ हजार देशसेवकों ने सत्याग्रह िकया ग्रौर ग्रपने देश की स्वतंत्रता के लिये जेल यातनाएँ सही तथा ग्रार्थिक हानिया उठाई। भारत सरकार की घोषणा के अनुसार तारीख ४ दिसम्वर को समस्त राजवंदी जेलों से मुक्त कर दिये गये। इस ग्रादोलन के ग्रारम्भ होने का श्रेय हमारे प्रान्त को ही है। इस प्रान्त के जिले ग्रौर तहसीलों के स्थानों के ही नहीं, पर सभी प्रमुख ग्रामों के काग्रेसियों ने स्वेच्छा से व्यक्तिगत सत्याग्रह ग्रांदोलन में भाग लिया ग्रौर प्रान्त के गौरव की वृद्धि की। यद्यपि हमें ग्रभी तक प्रत्येक जिले से इस सविनय ग्रवज्ञा ग्रांदोलन में भाग लेने वालों की निश्चित संख्या तो प्राप्त न हो सकी, पर ग्रनुमानतः यह संख्या दो हजार के लगभग वतलाई जाती है।

भारत छोडा ग्रा दोता—तारील ६ जून १९४० नो वर्षा में काग्रेस नायनारिग्ही ने एन प्रस्ताव स्वीनार करते हुए नहा कि "वतमान स्थित में भारतीय जो अनुभव कर रहे हु, उसे देवने हुए नायनारिग्ही ना दूउ विस्वाम है कि ग्रव भारत में अपेवी राज्य था तुरन अन्न हो जाना आवश्यक है। बिना इसके न भाग्त अपनी रक्षा में ममय होगा और न नामार से नाजीवाद और तानागहीं का ही अन्त होगा। नामें से नाजीवाद और तानागहीं का ही अन्त होगा। नामें से नाजीवाद और तानागहीं का ही अन्त होगा। नामें से नाजीवाद श्री प्राथम र देव र यह प्रयत्त किया कि वह इस देग का गज्य जन प्रतिनिधियों नो भींप वर वनमान विषादपूर्ण स्थित का अन्त कर दे और विस्व शांति में सहायन हो, किन्तु मब यागायें अयम हुई। नाभ्रेस मलाया और मिगापुर और वर्म में घटित घटनाग्नों ने पुत्रग्वित स्वातना नाहती है, वह नहीं नाहती कि जापान या नोई भी विदेशी जीवत भारत में प्रवेश करे। नाग्नेस ने साम्प्रविधिक समन्या ना हत करने का भी पूरा प्रयत्न किया, पर यह प्रयत्न विदेशी सत्ता की उपस्थिति में समय न हो मना। अत नाग्नेस नायनारिगी चाहनी हैं कि अग्रेस भारत छोड़ कर तुरन्त चले जायें।"

वर्षा प्रस्ताव पर विचार वरते के लिये अगस्त के प्रथम मध्याह में बस्बई में अगित भारतीय काग्रेस कमेटी की तैरुक महात्मा गांधी की उपस्थित में हुई और उस पर गभीरता में विचार करने के परवात काग्रेस ने वर्षा प्रस्ताव का समयन करते हुए प्रस्ताव किया कि न केवल भारतीय हित की दृष्टि में, वरन म्रातर्पट्टीय हित की दृष्टि से भी अग्रेजों का भारत छोड़ कर चले जाना आवश्यक है, अत काग्रेस भारत में अग्रेजों सासन उठा सेने का समर्थन करती हैं। भारत्य स्वत जता एशियाई राष्ट्री की स्वतनता की प्रतीक होगी। काग्रेस चाहती हैं कि भारत की तरह वर्मी, मलाया, हिन्द कीन, ईरान, हराक आदि एशियाई देश भी विदेशी सत्ता में मुक्त हों। अग्रेजों से प्राप्त सासन सत्ता काग्रेस की नहीं पर समस्त भारतीयों की होगी।

तारील ७ प्रगस्त १६४० को वाग्नेस द्वारा इस प्रस्ताव के स्वीकार होने ही गवर्नर जनरल ने तारील ५ प्रगस्त को एक विनिध्त प्रकारित कर वाग्नेस प्रम्ताव को एक वुनीती को रूप में स्वीकार किया । तारील ६ प्रगस्त को प्रत वा हो विवद्य के प्रति के प्रति के प्राप्त को प्रत वा हो। तारील ६ प्रगस्त को प्राप्त वा हो। वा हो विवद्य के प्रति के प्राप्त को एक वाग्न को एक वाग्न की गर्मन की गरफ्नारी का बारट लेकर आ गये। गांधी जी ने प्रपने मेनेटरी श्री प्यारेलाल को एक वाग्न के दुक्त पर "करो या मरो" तिल कर देशवामियों को प्रपना श्रतिम मदेग दे दिया और वे स्वावस्त नामग्री के साथ पुलिस कमिस्तर की मोटर में बैठ गये। विवदीरिया ट्रिमिंग स्टेगन पर एक स्पेसल ट्रेन विवाद की जिसमें काश्रेम वायकारियों के सब सदस्य तथा श्रनेक वाग्रेसी पहिले से ही गिरफ्तार कर के विव्य तिये गये। देन विचवाह स्टेशन जाकर रकी और वहा से मोटर तथा सारियों में सब लोग यहा-वहा भेज दिये गये।

यह ममाचार जहा भी पहुँचा, वही घशान्ति फैल गई। येश के सभी छोटे-यह नेता तथा हुनारो काग्रेल काय-क्ती गिरफ्तार कर तिये गये। स्थान-स्थान पर लाठिया और गोलिया चलने लगे। सरकारी दमन पराक्षाट्ठा को पहुँच गया और वह मामाय जनता को अमहा हो गया। परिष्णामस्वरूप जनता पागल हो गई। उसने सरकारी इमारतो पोस्ट आफिमो, रेल्वे स्टेशनो और पुलिस स्टेशनो पर आक्रमण कर दिया। टेलिफोन के तार क्टने लगे, रेल की परिर्पों उसहने लगी और पुल तक गिराने के प्रयत्न होने लगे। सरकारी प्राकृत के मृत्तार नेताओं की गिरफ्तारी के एक सत्ताह के परकात् तक २५० रेल्वे स्टेशनो पर आक्रमण कर उन्हें शति पहुँचाई गई और ५०० से आपिक पोस्ट आफिमो पर हमला किया गया। विहार तथा उत्तर प्रदेश के पूर्वी ज्ञाने में कुछ सत्ताहों के लिये रेलो के आने-जाने में प्रनिच्चता ज्ञा गई। इस अनिश्चित काल में सरकार को होने वाली हानि एक करोड के लगगग वर-लाई जाती हैं। पुलिस और फीजी निपाहियों से जनता की होने वाली मुठभेड में कुछ अधिकारो, सिपाही तया शनिक भी मारे गये। मरकारी रिपोट के अनुनार ५३० अवकारों पर गोलिया चलाई गई। लाठियों और वेंनो के उपयोग का सो कोई हिसाब हो न रहा। लगभग ६०० नागरिक मारे गये और कुछ हजार जस्मी हुए। सन् १९४० के आं तक ६० हजार के लगभग गिरफ्तारियों हुई और लगभग ६० लाख रुपया सामूहिक जुर्गाने के रूप में बसुल गिरफ्तार किये गये व्यक्तियों में से २६ हजार व्यक्तियों को कारावास का दंड मिला और १८ हजार व्यक्ति विना ग्रभि-योग लगाये जेलों मे रोक कर रखे गये। ग्रनेक कांग्रेस कार्यकर्त्ता भूमिगत हो गये।

सन् १६४२ का घ्रादोलन भारतीय स्वतंत्रता के लिये किया जाने वाला ग्रन्तिम ग्रान्दोलन था, जिसमें सरकार ग्रीर जनता दोनों ने ग्रपनी पूर्ण शिवत लगा दी। मध्यप्रदेश, सौराष्ट्र, उत्तरप्रदेश ग्रीर विहार इस ग्रादोलन में ग्रप्रणी रहें। हमारे प्रदेश से इस ग्रादोलन के दिनों में लगभग ५ हजार देश सेवक गिरफ्तार कर जेल भेजे गये। एक दर्जन से ग्रिविक स्थानों में गोलियां चली, जिनमें घोड़ा-डोगरी, नाहिया, पट्टण, चिमूर तथा ग्राष्टी मुख्य हैं। इन में से चिमूर ग्रीर ग्राष्टी में कुछ सरकारी ग्रीविकारी ग्रीर पुलिस सिपाही भी मारे गये। कुछ न कुछ नागरिक तो सभी गोली चलाने के स्थानों में मारे गये। यह ग्रान्दोलन देश के ग्रधिकाश स्थानों में एक ही समय ग्रारम्भ हुग्रा ग्रीर उसका रूप भी प्रायः समान ही रहा। महात्मा गांघी ग्रथवा ग्रन्य कोई भी नेता भारतीय स्वतंत्रता के किसी भी ग्रांदोलन में ग्रहिसा की सीमा का ग्रतिकमण नही करना चाहता था। हिसा के समस्त ग्राघुनिक साधनों से सुसज्जित ग्रग्रेज सरकार का सामना हिंसक वृत्ति से करना संभव भी न था, किन्तु सरकार की सनक ग्रीर जल्दवाजी ने जनता को ग्रनायास ही नेतृत्विवहीन कर दिया ग्रीर उसके संकेत पर ताडव नृत्य करने वांली पुलिस तथा ग्रन्य ग्रधिकारियों ने विवेक को धता वतला दम्भ की पराकाष्ठा कर दी, जिससे कांग्रेसी ग्रीर गैर-काग्रेसी सभी प्रकार की जनता को "मरता क्या न करता" की लोकोक्ति के ग्रनुसार हिसा का ग्राश्रय ग्रहण करने को वाध्य होना पड़ा।

सन् १९४४ के मई मास तक् प्रायः सभी काग्रेसी नेता और कार्यकर्ता जेल से वाहर ग्रा गये।

जून सन् १६४६ में कांग्रेस कार्यकारिणों ने ब्रिटिश मंत्रिमंडल द्वारा प्रस्तावित योजना पर विचार किया भ्रौर विधान-निर्मात्री परिषद् में भाग लेना स्वीकार किया। तारीख १५ भ्रगस्त १६४७ के दिन भ्रंग्रेज भारत से चले गये भ्रौर देश स्वतंत्र हो गया भ्रौर इस विधान निर्मात्री परिषद् द्वारा निर्मित संविधान के भ्रनुसार तारीख २६ जनवरी सन् १६५० से भारत में पूर्ण प्रजासत्तात्मक शासन प्रणाली भ्रारंभ हुई।

मध्यप्रदेश का वाकाटक राजवंश

थी वासुदेव विष्णु मिराशी

्याध्यवदेग ने प्राचीन इतिहास में वानाटको से ष्रधिन ग्राय कोई भीरवास्पद राजवश नही है। बहुसन्य इतिहासनारो की सम्मति है वि प्राचीन भारतीय इतिहास में ईस्वी वाल गणुना की चौषी और पाववी शतादिया स्वणवुण है, क्योंकि ये धर्म, माहिय धीर क्ला क्षेत्रों में ध्रमूतपुष प्रगति से प्रभा विन रहे है। इस युग को गुपा-वानाटक वाल भी वहा जाता है, क्योंकि इस में बानाटक-गुत्तों ने प्रमा विलाण और उत्तर भागत के क्षेत्रों में ध्रमना साझाज्य कैनाया था। प्राचीन भारतीय इतिहास के एक प्रिकारी विद्यान भी जे दुरेल ने वालाटको के विषय में वहा है—"तीमरी में छठी धानाटी तक दिनण म गाव्य नरने वाले समस्य राजवनों में सबसे ध्रिषिक गौग्वास्पद, सर्वाधिक महत्त्वपूण, सबसे ध्रिषक प्रमानिष्ठित, सवर्षण प्रमानिष्ठित, सवर्षण प्रमान का विलाण की सम्मूल दिनण की सम्मूलि में खेष्ठ प्रभाव ढालने वाला बानाटको का गौरवपूण गावना रहा है।"

विगत भी वर्षों में ही इम राजवा के विषय में हमारा सम्पूर्ण जान उपल य हुआ है। सन् १८३६ में इस प्रदेग में निवनी के एक गोड मालगुजार के पास मिले ताझ-पत्र से इस राजवा का प्रथम ज्ञान हुमा। उस ममय तक वाला-टक नाम भी अनात था। बान्तव में राजवा के सम्यापक विष्यानिक के नाम का उल्लेख पुराणा में हुमा है, परन्तु अगुड पाठ में और कुछ बसो में विपरीन अवारी में उसे यवन मा यूनानी जाति से सम्बीयन मान तिया गया था। प्राचीन तिथि के एक विरोपन का भाक वाजी ने अजनता की १६ वीं गुफा के उल्लीए लेख का मम्पादन करते हुए लिना था। प्राचीन तिथि के एक विरोपन का भाक वाजी ने अजनता की १६ वीं गुफा के उल्लीए लेख का मम्पादन करते हुए लिना था। विवास वाजी के महत्वपूर्ण एक गृह मुस्ति के पात के प्रमास के लिये महत्वपूर्ण एक गृह मुस्ति के पात के प्रमास के लिये महत्वपूर्ण एक गृह मूल्य काम करते में प्रमुख भाग लिया था। ई वूसरी और प्रचितत मत यह है कि बाकाटक लीग बाजाए था। इस राजवा के इतिहास सम्ब यी हमारे जान में अभी हाल के वर्षों में जो प्रमति हुई है, वह इस उता-हरए से स्पष्ट होती है। मञ्चगदेश के विभिन्न भागो में सीभात्य से मिले विलालेको और ताजपनों से एव इन उल्लीए लेको की प्रित्मेश, गृहर, को नहाँन और जायमवाल जैसे प्रमुख विहालों हो सहता को यहन प्रवेपणा और सम्ययन ने हम इस राजवा के विहास की मुक्य वाहा रेजाओं को सममने और भारत के प्राचीन इतिहास में उत्तर उचित स्थान देने में समर्च हुए हैं।

• जे दुनेल, "एन्साट हिस्ट्री आफ दि डेक्नन", पृष्ठ ७१।

† वायु और ब्रह्माण्ड पुराएम में आ घों तथा सातवाहनो के बाद प्रतिष्ठित हुए राजवशो का वर्णन करते हुए कहा गया है ---

ततः कोलिनित्तम्यस्य विष्यसम्तिनविष्यति । समा यण्णवितं नात्वा पृथिवीं तु समेप्यति ।। विष्णु पुराण ना नयन हैं सेलिनल नरेश यवन थे ।

तेपूच्छित्रेषु केलिक्ला यवना भूपतयो भविष्यन्ति । देनिये पार्जीटर—"डायनेस्टीज ग्राफ् दि क्लि एज", पृष्ठ ४८ ।

‡ रायल एशियाटिन सोमायटी नी बम्बई शासा नी पत्रिका (इसका प्रस्तुत लेख में प्रयुक्त सक्षिप्त रूप जे वी बी प्राप्त ए एम), जिल्द ७,पृष्ठ ६६ इत्यादि। इस राजवंश का प्रारम्भ ग्रभी ग्रज्ञात है। जायसवाल का विचार है कि ये लोग वाकाट नामक स्थान से ग्राये थे। उन्होंने इसे ग्रोड़छा राज्य के वागाट स्थान से जोड़ा है। श्र ग्रपने इस मत की पुष्टि में उन्होंने यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि इलाहावाद के निकट कोसम तथा उत्तर भारत के ग्रन्य स्थान में पाये हुए सिक्के वाकाटक राजवंश के प्रथम प्रवरसेन तथा दूसरे राजाग्रों द्वारा प्रसारित किये गये थे, परन्तु जायसवाल के पाठ सन्दिग्ध है ग्रीर उन्हें दूसरे विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया है। वस्तुस्थिति यह है कि वाकाटकों ने कीई सिक्का नहीं चलाया था, परन्तु उन्होंने ग्रपने सारे राज्य में गुप्तों की मुद्रा को ही प्रचलित किया था। ग्रतः वाकाटक मूलतः एक उत्तरी राजवंश था, यह मत इससे सिद्ध नहीं हो सकता। दूसरी ग्रोर इस वात के कई प्रमाण है कि वे इस प्रदेश में दक्षिण से ग्राये थे। उनके संस्कृत तथा प्राकृत उत्कीर्ण लेखों में इस प्रकार की कई शब्द योजनाएँ हैं, जिनमें पल्लव दान-पत्रों से स्पष्ट समानता दिखती हैं। दक्षिण के सातकिण्यों, कदम्वों ग्रीर चालुक्यों के समान प्रारम्भिक वाकाटक ग्रपने को "हारिती-पुत्र"—हारिती के पुत्र कहते थे। उन्होंने धर्म महाराज की उपाधि भी धारण की थी, जो कि केवल पल्लवों व कदम्बों जैसे कुछ दक्षिणी राजवंशों के लेखों में ही दिखलाई पड़ती है। स्वलिये यह निश्चित मालूम पड़ता है कि वाकाटक प्रारम्भ में दक्षिण से ग्राये थे।

पुराणों में वाकाटकों की दो राजधानियों—पुरिका और चनका का उल्लेख मिलता है। — प्रकरण से मालूम पड़ता है कि पुरिका पहले नाग राजाओं की राजधानी थी और हरिवंश के व्यौरे से मालूम पडता है कि यह ऋक्षवत् या सातपुड़ा पहाड़ की तराई में कही बसी हुई थी। । इस प्रदेश में वाकाटक राजवंश के आगमन के पश्चात् उसकी यही राजधानी वनी थी। दूसरा नगर चनका उनकी पूर्व राजधानी रही होगी। .

इस राजवंश का संस्थापक विन्ध्यशक्ति था, जिसका कि पुराणों ग्रीर १६ वी ग्रजन्ता गुफा के उत्कीर्ण लेख में उल्लेख मिलता है। ग्रजन्ता लेख में उसको द्विज या ब्राह्मण कहा है। ‡‡ वाद के लेखों में वाकाटकों की वड़ी प्रशंसा की गई है। उसने वड़े युद्ध लड़ कर ग्रपना सामर्थ्य वढाया था। जब वह ऋद्ध हो जाता था तो वह ग्रजेय होता

ऋक्षवन्तं समीभतस्तीरे तत्र निरामये। निर्मिता सा पुरी राज्ञा पुरिका नाम नामतः॥

विष्णु पुराण में तापी, पयोष्णी ग्रौर निर्विन्ध्या के उद्गम स्थान के रूप में ऋक्षवन्त का उल्लेख किया गया है इसलिये वह सतपुड़ा पर्वत के तुल्य है।

^{*} जायसवाल.—'हिस्ट्री ग्राफ इण्डिया', १५० ई. से ३५० ई., पृष्ठ ६७ इत्यादि।

[†] श्राल्तेकर.—''कुछ तथाकथित नाग श्रौर वाकाटक सिक्के"—जर्नल श्राफ दि न्यूमिस्मेटिक सोसायटी श्राफ़ इण्डिया (संक्षिप्त रूप जे. एन. एस. श्राई.), जिल्द ५, पृष्ठ १११।

[‡] वाशीम दानपत्रों के विषय में लिखे अपने लेख में मैं यह स्पष्ट कर चुका हूँ। इपिग्राफ़िया इण्डिका जिल्द २६, पृष्ठ १४६।

[🗙] वही, जिल्द २६, पृष्ठ १४१।

[&]quot;पुरी काञ्चनकां च वै" स्थान पर जायसवाल के मतानुसार "पुरिकां चनकां च वै" यह पाठ स्वीकृत किया गया है जो कि अधिक उपयुक्त अर्थ देता है ग्रीर प्रकरण से पुष्ट होता है।

[ा] हरिवंश, विष्णुपुराण ३८,२२।

तापीपयोष्णीनिर्विन्ध्याप्रमुखा ऋक्षसम्भवाः॥

^{. ‡‡} देखिये मिराशी, ग्रजन्ता की १६ वी गुफा में वाकाटक उत्कीर्ण लेख (हैदरावाद ग्रार्किग्रालाजिकल सिरीज संख्या १४) पृष्ठ १०।

था। उसके पास बहुत वही अद्रवम गाथी। जिसकी सहायता से वह सबुधों को पराजित किया करता था। दिक्षण में चल कर उमने अपने पूबवर्ता राजा सातवाहनों से विदम का वहा माग छीन लिया था। वन्हाह के अकोला जिले में तरेहाला स्वाम में मिले पोटिन पातु के सिक्को से मालूम पडता है कि सातवाहन लोग २५० ई में अपने पतन के समम तक विदा पर राज्य एते रहे। * मध्यप्रदेश में वाकाटका के सस्कृत तथा प्राकृत लेखों में वसावित विध्ययिक के पुत्र प्रयम प्रवरत्त से प्रारम्भ होती है, जिसमे स्वप्य होता है कि विक्यसिक्त अपने राज्य के उत्तर में प्रसार के वाद भी अपनी राज्यानी चाका से ही सासल करता था। उनका सासल काल सन् २५०-२०५ ई के लगभग है। †

प्रयम पवरते । बाबाटक शासन का बसली सस्यापक था। उसने उत्तर में नमँदा तक प्रपने शामन को प्रतिष्ठित किया था। उसने सम्पूण सातो जोमयाण, कम से नम तीन वाजपेय यज्ञ और वाद प्रदवमेय, जिसके लिये उसने सभी दिगामा में सफ्न प्रभियान किये थे, पूण किये थे। उसने प्रदब्मेय और वाजपेय सम्पूर्ण करने के पहचात समाद की प्रविचाय का प्रविचाय की प्रविचाय की प्रविचाय की प्रविचाय की किया या। अपने प्रावणों में भी उसके वाजपेय यज्ञों का उल्लेख किया गया है जिनमें उसने प्रावणों की वहत दक्षिणा थी थे।

जतर में नमैदा तर वानाटक राज्यके विम्तार से पुरिका जैसे मध्यवर्ती नगर में जो कि सम्मवत सातपुडा पहाड़ की तराई में था, राजकीय राजधानी ले जाना आवस्यक होगया। पुराणो में कहा गया है कि इस स्थान पर कड़ पीडिया से एक नाग वश नामन कर रहा था — जल्लीए लेखों से मासून पडता है कि वतमान भिलता के समीप प्राचीन विदेशा के राजवश की एक शाखा थी। प्रतीत होता है कि प्रवरमें में नाग राजा को राज्यच्युत कर दिया था और उसका प्रदेश अपने अधिकार में ले लिया था। इसके वाद उसने चनका का स्थान कर पुरिका राजधानी बनायी थी।

प्रथम प्रवर्तान ने अपनी स्थिति भारिवावों से वैवाहित मध्य य स्थापित कर श्रिषिक सुदूब करने का प्रयत्न किया था। भारिवाव नाग जाति के थे। सम्भवत वे प्रारम्भ में विदर्भ में राज्य करते ये वर्षावि मध्यप्रदेश के भण्डारा जिले के पीनी स्थान में भगदत नामक भार राजा का एक प्राचीन दिवालें व जलक्य हुआ है जो द्वितीय ईस्त्री दाताब्दी का है। वा वा मं जहों ने उत्तरी भारत पर आत्मण किया और वहा वे वम गये। नागों की सुप्रसिद्ध राज्यों पायावती में मवतान प्राधिराज के ताव्ये के मिक्के पाये गये है। वाकाटक सेखों से जात होता है कि भारित्र कर हुए देवि थे। वे अपने कथी पर सवदा दिव्यतिक स्नुत्र (सम्भवत उक्ते निद्यूल की) घारण करते ये और उनकी शब्दा थी कि उनका राजकीय ऐदवर्ष उसकी कृषा के फतस्वरूप ही था। उन्होंने दस अदवर्ष

- * देखिये मिराशी तरेहाला में प्राप्त मातवाहन सिक्ने (जे एन् एस् आई जिल्द २ पृष्ठ ६३१)
- †पुराणों में वहा गया है वि वह छियानवे वप जीवित रहा । वायु तथा ब्रह्माण्ड पुराणों के उपर्युक्त क्लीक देखिये।
- 1 वाकाटक दानपत्र के प्रारम्भिक भाग को देखिये ---
 - र्धाग्मप्टोमाप्तोर्य्यामोवस्यपोडस्यति⊶रात्रवाजपेयवृहस्पतिसवसाद्यस्त्रचतुरस्वमेघयाजिन बानाटवानामहाराज श्री प्रवर्मनस्य —।
- 🗴 पार्जीटर-'डायनस्टीज इ पृष्ठ ५०। विष्ययनित के पुत्र प्रवीर के बारे में वहा गया है --"यस्यते वाजपेयेश्व समाप्तवरदक्षिएँ" वाजपेय यन वरते वाला व्यक्ति सम्राट की उपाधि लगाने में
 समय हो जाता है। राजा वै राजसूयनेय्ट्वायवित सम्राट वाजपेयेन। शतपय ब्राह्मणु १ १ ३।
 - + दौहित्र दि: पुकी नाम पुरिकाया नृपो s मवत् । पार्जीटर, हायनेस्टीज, पृष्ठ ४६ ।
 - िमराबी, भार राजा भगदत ना पौनी शिलालेख " एपियाफिया इण्डिका, जिल्द २४, पृष्ठ ११ इ । भल्वेनर "भवनाग वे सिक्ने एव परिचय" जे एन एस आई जिल्द ५, पृष्ठ २१ इ

यज्ञ किये थे और पराक्रम से प्राप्त भागीरथी के जल से अपना अभिषेक किया था। * इससे स्पष्ट होता है कि भारिशवों ने मध्यभारत से कुषाणों को भगा दिया था और उनसे भगवान शिव के पिवत्रस्थान प्रयाग और काशी का उद्धार किया था। भारिशवों का महाराज भवनाग प्रथम प्रवरसेन का समकालीन था। उसने अपनी पुत्री का विवाह गौत्तमीपुत्र से किया था जो कि वाकाटक सम्राट् का ज्येष्ठ पुत्र था। उत्तर के शिक्तिशाली नाग राजकुल से हुए इस सम्बन्ध से वाकाटकों की शिक्त और प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गयी होगी क्यों कि गौत्तमीपुत्र के उत्तराधिकारियों के सभी दानपत्रों में उसका उल्लेख है। पुराणों में कहा गया है कि प्रथम प्रवरसेन ने ६० वर्ष तक दीर्घकालीन शासन किया था। उसके द्वारा चार अश्वमेध और कई वाजपेय यज्ञ सम्पन्न किये जाने से यह काल असम्भव नही जान पड़ता। सम्भवतः उसने २७० ई. से ३३० ई. तक शासन किया था।

पुराणों के अनुसार प्रथम प्रवरसेन के चार पुत्र थे और सभी राजा बने थे। † अभी हाल तक पुराणों का यह विधान अविश्वसनीय मालूम पड़ता था क्यों कि इसका कोई प्रमाण न था कि इतने जल्दी वाकाटक वंग की उपशाखाये फैल गयी थी। १९३९ में वाशीम ताम्रपत्र के मिल जाने से मालूम हुआ कि वाकाटक दान-पत्रों में उल्लिखित गौतमीपुत्र के अतिरिक्त प्रवरसेन का एक और पुत्र था, जिसका नाम सर्वसेन था। ‡ मैने यह प्रदिश्तित किया है कि अजन्ता के उत्कीर्ण लेखों में भी उसके नाम का उल्लेख हुआ है। × इसलिये यह सुनिश्चित प्रतीत होता है कि प्रवरसेन प्रथम का विस्तीर्ण साम्राज्य उसकी मृत्यु के बाद उसके चारो पुत्रों में बाट दिया गया। ज्येष्ठ शाखा पुरानी राजधानी पुरिका में शासन करती रही। द्वितीय पुत्र सर्वसेन ने वत्सगुल्म के पिवत्र नगर में, जो कि अकोला जिला का आधुनिक वाशीम गाव है अपने शासन की प्रतिष्ठा की थी। अविशय्द दो लड़के जिनके नाम अभी भी अज्ञात है सम्भवतः गोदावरी के दक्षिण में कुन्तल के देश (दक्षिण महाराष्ट्र देश और उत्तर कर्णाटक) पर राज्य करते थे। इन दो शाखाओं के लेख अवतक प्रकाश में नही आये हैं। शायद ये अल्पजीवी रहे थे। सम्भवतः इनका अस्तित्व राष्ट्रकूट वश ने नष्ट कर दिया था जिसकी स्थापना ३७५ ई. में उत्तरी कृष्णा घाटी में मानाङ्क ने की थी।

मुख्य शाखा: — प्रवरसेन के ज्येष्ठ पुत्र गौतमीपुत्र की ग्रपने पिता के समय में ही ग्रकालमृत्यु हो गयी थी। इसलिये प्रवरसेन का स्थान उसके पौत्र रुद्रसेन ने सन् ३३० ई. के ग्रहण किया। वाद में वाकाटक लेखों में प्रथम रुद्रसेन भारिशवों के महाराजा भवनाग की पुत्री का लड़का बतलाया गया है। जिसका ग्रथं है कि उसको पद्मावती के नागों की शक्तिसम्पन्न सहायता उपलब्ध थी। उसके शासन का केवल एक उत्कीर्ण लेख उपलब्ध हुग्रा है, जो चान्दा जिले के देवटेक स्थान में है। यह एक वड़ी प्रस्तर शिला पर पूर्ववर्ती लेख को, जोिक सम्भवतः पुण्यश्लोक ग्रशोंक के महामात्र द्वारा पशुग्रों के बन्धन व वध का निषेध करते हुये प्रसारित किया गया था, मिटाकर लिखा गया है। शिला पर लिखा वाकाटक उत्कीर्ण लेख कहता है कि यह स्थान जहां पर शिला लगायी गयी है रुद्रसेन राजा का धर्मस्थान (पूजा का स्थान) है। + रुद्रसेन भीषण महाभैरव देव का, जिसे दक्ष के यज्ञ के विध्वंस के लिये शिव ने पैदा किया था, परम भक्त था। उसे

^{*} वही देखिये :—ग्रसभारसित्रवेशित शिविलङ्गोद्वहन शिव सुपिरतुष्टसमृत्पादित राजवंशानाप्म्पराक्रमा-धिगत भागीरथ्यमल जलमूर्धाभिषिक्ताना दशाक्ष्वमेधावभृथस्नातानां भारिशवाना महाराज श्री भवनागदौहित्रस्य ग्रादि. पट्टन ताम्रपत्र, एपि. इण्डिका, जिल्द २३, पृष्ठ ८५।

[†] प्रवीर (प्रवरसेन प्रथम) का उल्लेख करने के बाद पुराणों में कहा गया है :—तस्य पुत्रास्तु चत्वारो भविष्यन्ति नराविषाः ॥ डायनेस्टीज ग्रादि, पृष्ठ ५०।

[‡] एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द २६, पृष्ठ, २६ इ.।

[🗙] हैदरावाद श्राकिश्रालाजिकल सिरीज, संख्या १४, पृष्ठ ३ इ.।

⁻ मिराशी, "देवटेक उत्कीएं लेख पर एक नया प्रकाश" आठवी अखिल प्राच्यविद्या परिषद्की कार्यवाही, पृष्ठ ६१६ इ०

श्रतोक द्वारा प्रचारित यहिंगा के सिद्धात में निसी प्रकार की घास्या नहीं थी। इसलिये उमे उमी प्रम्तरिमला पर जिन पर महान् बीद्ध सम्याट् द्वारा प्राुषों के बन्धन व वध की निषेधात्मिका उद्घोषणुः सभी थी, प्रपना उत्कीणु सेख ग्रावित करवाने में कोई भिमक नहीं थी।

प्रथम करमेन मिलनाली गुप्त नरेन ममुद्रगुप्त मा समनालीन था। इमलिये उसने ममय में नमदा में उत्तर के देना में वही उसल-पुसल मची हुई थी। ममुद्रगुप्त गैनाली ने लिच्छिविया ने मिलनपूर्ण महयोग को प्राप्त कर उत्तरी भारत नी विजय धीर प्रमुख्य ने नाय पर अग्रेमर हो गया था। उसने इताहा जाद ने स्तम्म पर उत्तरी भारत नी विजय धीर प्रमुख्य ने नाय पर अग्रेमर हो गया था। उसने इताहा जाद ने स्तम्म पर उत्तरी ए लेख में आर्यावत स्वयता नमदा स उत्तर ने उत्त नरेगो की लम्बी गूची दी गयी हैं जिन्हें उनने बलात गही से उत्तर दिया था धीर जिनहें राज्यों पर उत्तरे प्रमुख्य स्वापित कर लिया था। कि इत राजामी में नागदत, गएएपित नाग और नागनेन धादि नाग धातक थे। इनमें से सम्मयत गएएपित नाग प्यावनी का तल्लानीन सामय था क्योंकि उत्तरे शिक्के बहा प्राप्त हुए हैं। वह स्पप्टतया मवनाग का उत्तराधिकारी था। दूसरे नाग का सम्मयत मध्य मारत की छोटी रियामही पर राज्य कर रहें थे। हमें यह जान नही हैं कि इदसेन प्रयम ने नमदा के पारवर्ती धपने सम्बिपयों की मदद के लिये क्या वतम उठाये, परमु इसमें कोई मन्देन नहीं हैं कि उनकी पूर्ण पराज्य एव पतन से उसे जतरी मारत के एक प्रमुख्य कर की सम्मय की सम्बा के स्वयं की सम्बा कर स्वयं चतर के सम्बा वत्र की सम्मय की सम्बा की सम्मय की सम्बा की सम्मय की सम्बा की सम्मय की सम्मय

उत्तरी मारत में नरेशो नो पराजित मरसमूद्रगुप्त ने अपनी विजयपात्रा दिनाए में प्रारम्भ मी। उसना धात्रमण् मवसे पहले नासल अर्थोन छत्तीमगढ में वासन महें द्र नो अनुभव हुमा। यह राजा गम्भवन पहले प्रपते राज्य ने "विन्याली पडोमी वानाटनो ना माडलिक (क्रद मामना) था। अन्त में सहें द्र पराजित हो गया † धौर उसे अपने प्रदेग में सहें होनर महानातार (आधुनिन यस्तर जिला) ने व्याझराजा ने राज्य धौर दूसरे दक्षिणी राजाधी पर आक्रमण् करने ने लिये ममुद्रगुप्त नो अनुसति देनी पढी।

इन गुन्त विजयों ने वानाटन बना नी इस मुख्य नाक्षा नी धिवन व प्रतिष्ठा को वही भीषण हाति पहुंचायों।
महानान्तार ने व्याझराजा, जो सम्भवत नत्ववत का मा, बुराळ का महाराज, पिट्युर (आधुनिक पीठापुर) का महन्द्र गिरि और बहुत से दूसरे राजाओं ने चानाटक प्रभूत्व को छोड कर गुन्त माझाज्य की अधीनता स्वीकार कर थी। इसलिये इस मुख्य साला का राज्य चत्तर विदर्भ में अर्थान् नयदा और इ च्याद्रि पवंतराजि के मध्यवर्ती प्रदेग में मर्यादिन हो गया।

सन् ३४५ ई में रहसेन वा स्थान उपने पुत्र प्रथम पृथिवीपेण ने तिया। उसके उत्तराधिनानियों ने दानपत्रों में वह सहैस्वर का परम भवन घोषित किया गया है भीर उनमें नवाई, ऋजूता, दया, समम भीन्दान के साथ-साथ बीरता एव राजनीतिक बुद्धिमत्ता के प्रेस्ठ गुण नहें गये हैं। उमनी तुलना उनत गुणो से सुप्रसिद्ध प्राचीन पाण्य यूपि-प्रिटर से भी नी गयी थी। ‡ प्रनीन होना है कि प्रथम पृथिवीपेण ने गान्तिपूण नीनि प्रचिक्त रसी जिसमें उपनी प्रजा को सुन श्रीर समृद्धि मिली। उनके राज्य के उत्तरी सीमाओं के पार गुप्त सम्राट् समुद्रगुप्त थीर बन्द्रगुप्त भपने

[•] फ्लीट "गुप्त इन्म्त्रिय्शन्म् "पृप्ठ ७

[†] दिलिएी गोसल में गुन्त प्रमुख स्वीनार विद्या जाता था यह बात महे द्र वे उत्तराधिकारियो द्वारा गुन्त सम्बत् वे प्रयोग से स्पष्ट होनी हैं। राव हीरालाल द्वारा सम्पादित भीमसेन द्विनीय वे ब्रारग पत्र देखिये, एफियफिया इण्डिना जिल्द ६,पुरु ३४२ इ और उस के बाल वे विषय में मेरा स्वीपन । वही जिल्द २६ पुष्ठ २२८

[्]री देनिये मेरे द्वारा सम्पादित पट्टन पत्र (एपिग्रापिया इण्डिना, जिल्द २७, पृष्ठ =४) —ग्रत्यन्त माहेदवरस्य सत्याजवनारूच शीर्य नित्रमनय विनय माहात्म्य शीमस्व पात्रस्तप्रतित्वयमविजयित्व मनोनेमल्यादि गुणै समुपेतस्य वपस्तवमित्रयमानकोगदण्ड सावन सन्नातपुत्र गीत्रिण योषस्टिर वत्तेर्जानास्काराजयीपृथिवीपेणस्य, इत्यादि

पड़ोसियों को पराजित कर एव उनके राज्यो पर अघिकार कर आक्रमणात्मक नीति प्रचलित कर रहे थे। पृथिवीपेण हेतुपूर्वक इन युद्धों में फंसने से वचे रहे और दक्षिण में अपनी स्थिति को सुदृढ करने और प्रजा की परिस्थिति सुधारने में लगे रहे। अधिकृत वाकाटक लेखों में उसकी नीति के परिणाम निम्न शब्दों में लिखे गये हैं: "पृथिवीषेण के पास, निरन्तर प्राप्त होने वाला कोश और सेना थी जो कि पिछले सौ वर्षों से संगृहीत हो रहे थे।"

प्रथम पृथिवीषेण ने दीर्घ काल तक शासन किया जो सम्भवतः सन् ४०० ई. में समाप्त हुग्रा। इसके शासन की समाप्ति से कुछ वर्ष पूर्व सन् ३६५ में चन्द्रगुप्त द्वितीय ने, जो कि उस समय तक उत्तर भारत के वड़े भाग का सार्वभीम प्रभु वन गया था, मालवा और काठियावाड़ के शक क्षत्रपो पर ग्रात्रमण कर दिया। इस युद्ध के कारण ग्रजात है। क्षत्रप वाकाटकों के उत्तरी पड़ोसी थे। इन्होंने मालवा, उत्तरी गुजरात और काठियावाड़ के उपजाऊ प्रान्तो पर निरन्तर तीन शताब्दी से ग्रधिक कब्जा रखा था और वे ग्रत्यन्त शिक्तशाली वन गये थे। इसिलये यह स्वामाविक ही था कि क्षत्रपों के विरुद्ध ग्रपने ग्रात्मण में चन्द्रगुप्त ने ग्रपने शिक्तशाली पड़ोसी वाकाटक नरेग प्रथम पृथिवीपेण की मैत्री चाही। गुप्तों ग्रौर वाकाटकों का संयुक्त वल पश्चिमी क्षत्रपों का उन्मूलन करने में समर्थ था, फलतः वे इसी समय से इतिहास के गर्भ में विलीन हो गये। उसके वाद चन्द्रगुप्त ने मालवा पर ग्रधिकार कर लिया और सम्भवतः उसने उज्जियनी को ग्रपने विस्तीर्ण साम्राज्य की दूसरी राजधानी वनाया। वाकाटकों से हुई राजनीतिक मैत्री को मजबूत करने के लिये उसने ग्रपनी पुत्री प्रभावती गुप्ता का विवाह प्रथम पृथिवीषेण के पुत्र वाकाटक राजकुमार द्वितीय रुद्रसेन से कर दिया। मालवा ग्रीर विदर्भ के शासक राजवंशों का यह वैवाहिक सम्बन्ध शुङ्गों के समय हुई पांच शताब्दी पूर्व की ऐसी घटना को स्मरण कराता है। कालिदास का नाटक 'मालिवकाग्निमित्र' जो कि पिछली घटना का चित्रण करता है सम्भवतः उज्जियनी में प्रभावती गुप्ता और द्वितीय रुद्रसेन के विवाह के ग्रवसर पर सर्वप्रथम रंगमंच पर प्रदिशित किया गया था।*

श्रपने पिता के समान ही प्रथम पृथिवीषेण भी शैव था। उसके काल मे वाकाटक राजधानी नागपुर से २ मील दूर रामटेक के समीप निन्दवर्धन, श्राधुनिक नन्दर्धन या नगरधन के समीप ले जायी गयी। यह स्थान घूघसगढ, भिवगढ श्रादि सुदृढ़ सुरक्षित किलो से घिरा होने से राजकीय राजधानी बनाये जाने के लिये योग्य समका गया। †

प्रथम पृथिवीषेण के स्थान पर उसका पुत्र एव प्रसिद्ध गुप्त राजा हितीय चन्द्रगुप्त उर्फ विक्रमादित्य का जामात हितीय रुद्रसेन राजगद्दी पर वैठा। उसके सव पूर्वज शैव थे किन्तु यह राजा चक्रपाणि (विष्णु) का भक्त या ग्रौर ग्रपनी समृद्धि के लिये वह उसी की कृपा को कारण मानता था। धार्मिक श्रद्धा मे यह परिवर्तन सम्भवत: उसकी धर्मपत्नी प्रभावती गुप्ता के प्रभाव के कारण हुग्रा था जो कि ग्रपने पिता के समान विष्णु की भक्त थी। वह रामगिरि की टेकड़ी पर श्री रामचंद्र के पादमूलों (पदिचह्नों) की पूजा करती थी ग्रौर वाद में उसने कुछ दान दिये थे। ए यह रामगिरि ही वर्त्तमान रामटेक हैं जो नागपुर के समीप तीर्थयात्रा का एक सुप्रसिद्ध स्थान है। यह उस समय की वाकाटक राजधानी निन्दवर्धन × से लगभग ३ मील की दूरी पर था।

राजगद्दी पर बैठने के बाद जल्दी ही रुद्रसेन द्वितीय का स्वर्गवास होगया। उसने सम्भवतः दो लड़के दिवाकरसेन ग्रौर दामोदरसेन श्रपने पीछे छोड़े थे जो कि उसके बाद ऋमशः गद्दी पर बैठे। ग्रपने पिता की मृत्यु के समय दिवाकरसेन

मिराशी, 'कालिदास' (हिन्दी मे) पृष्ठ १८३-४

[†] वेल्स्टेड, "मध्यप्रदेश के वाकाटक ग्रौर जनका प्रदेश" जे. ए. एस. वी. जिल्द २६, पृष्ठ १४६ इ

प्रभावती गुप्ता के ऋद्धपुर पत्रों में वितरण के स्थान के रूप में रामगिरि का उल्लेख किया गया है। (रामगिरि-स्वामिन: पादमूलात्) जे. ए. एस. वी. (एन. एस.), जिल्द २०, पृष्ठ ४८.

[🗙] मिराशी 'रामगिरि का स्थान ' 'नागपुर युनिवर्सिटी जर्नल ' सं. ६ पृष्ठ ६ इ.

प्रस्तवयस्य था। रानी प्रभावती गुप्पा रे प्रपत्ते छोटे पुत्र भी धामभाविका (रीजट) के रूप में राज्य के वायों मा मवाला निया। वाला राजा वे प्रास्तव है १३ वे वय में निद्यवयन से प्रसारित अपने पूना ता अपन से • यह मवप्रथम मालम पड़ा है कि यह मुप्रभिद्ध गुप्त राजा च द्रगुप्त द्वितीय भी सुपुत्री थी। और इसमें वानाटन १ भा नात निरित्त हो गया है। १ इस लेख के आरस्भ म दूसरे वाकाटन ता अध्य के समान वाकाटक प्रधावित न देते हुए गुप्त वशावित हो गया है। १ इस लेख के आरस्भ म दूसरे वाकाटन ता अध्य से समान वाकाटक प्रजावित न देते हुए गुप्त वशावित हो गये हैं जिनते स्पट्ट है जि प्रभावती गुप्ता में शावित वाव गये में सहायता देने में धान प्रधाव प्रभाव प्रधाव प्रभाव में यून अध्य प्रधाव के अध्य धान ने कुछ विरक्त सामा वित्र मा । च इन मुद्ध स्पट्ट वाव गये में सुर प्रभावित के लेख थे। इन में से एक सुप्रसिद्ध सम्मृत निव ना तिव्हास था जो बुछ सम्म तर वावाटक राजधानी म प्रहाह ता। मन्मवत उत्तने अपने विद्या के प्रवाद में से प्रत्न के प्रधाव से प्रवाद से प्रवाद

प्रतीत होता है कि विवास रमेन भी भरपाय ही रहा । उसके स्थान पर राजगही पर उसका भाई वामीवरसैन वठा जिमने भएने पशस्वी पूवज के नाम पर गही पर वैठते समय अपना प्रवस्तेन नाम रमा । इस राजा के पुछ दान पत्र हम मिले हैं । इस में उसके मध्यप्रदेश के अमरावती, वर्षा, नागपुर, वैतूल, भण्डारा भीर वालाभाट जिला के ऐता व गावो के दोतों का उन्तेत किया गया है । इसमें सबसे बाद का २७ वें द्वासन वप का ‡ है जिसका पट्टन ता अपनी म उत्तरा किया गया है । इसमें सबसे बाद का २७ वें द्वासन वप का ‡ है जिसका पट्टन ता अपनी म उत्तरा किया गया है । इस प्रकार उसने सन् ४०० से ४५० ई तक सगमग ३० वर्षों तक दीघ द्वासन किया ।

अपने शासन में ११ व वय तक दितीय प्रवरसेन पुरानी राजधानी नित्वसन से सासन करता रहा स्मीमि उसके से लीरा तास्प्रम उसी वय में उसी नगर से × वितरित किये गये थे। उसके बाद उसने प्रवरपुर नामन एन नये नगर की स्थापना की जिमे उमने अपनी राजधानी सनाधा। प्रवरपुर से वितरित समसे पुराना दानपन १० वें सासन वय में नाई जिससे पता लगता है कि राजधानी मा परिवतन ११ वें में १६ वें सासन वय के मध्य में हुमा होगा। प्रवरपुर बहुधा वर्षा जिसने वा पवनार ही ह। दितीय प्रवरमेन हाम्भु वा भक्त था। तास्प्रयों में कहा गया है कि इसके हुमा होगा। प्रवरपुर वहुधा वर्षा जिसने वा पत्रमान की प्रतिदेश की यी। वह एन अवर शासक था क्योंकि उसके दलन भर दान-पत्र अपनी पत्र हस्तात हुप हैं। वा पित्रात जिस महान विव के सम्पर्क म आने से स्वमावत उसने काव्य रचना की शिव प्राप्त कर ती थी। यद्यपि वह सैन था परन्तु उसने सम्भवत अपनी माता प्रभावती गुप्ता के कहो पर राम की प्रवास में प्राप्त ती सिंग से स्वमावत अपनी सात्र से स्वमावत वा पत्रमा की प्रत्य से मून पत्र से में प्रवास की । व्यपि वह सैन था परन्तु उसने सम्भवत अपनी माता प्रभावती गुप्ता के कहो पर राम की प्रवास में प्रवहत की पत्र से स्वमावत वा प्रवास के बढ़ी प्रशास की ।

सन् ४५० ई के लगभग नरेदसेन घपने पिता दितीय प्रवरसेन के स्थान पर गड़ी पर घटा। इसका निर्देश उसके पुत्र दितीय पृथिवीपेए। के अपूर्ण बालायाट ताझ-पन्नो में उपलब्ध होता है। उसने कुन्तल की

एपिग्राफिया इण्टिया, जिल्द १५, पूष्ठ ३६ इ । ये पत्र यद्यपि सुदूरवर्सी पूना में पाये गये ह, परन्तु जसा कि मं 'प्रवरसेन ढितीय के कोठ्रक दानपरा' सम्य ची धपने लेख में प्रदक्षित कर चुका हू ये मूलत हिंगनपाट तहसील कह । एपिग्राफिया इण्डिका, जिरद २६, पृष्ठ १५६ ।

[†] नानाटक भूदान पत्री में प्रभावती गुप्ता के पिता के रूप में देवगुप्त का उल्लेख है। यह भ्रम से व बी बताब्दी का तनामच गुप्त राजा समभा जाता था। दैनिये 'गुप्त इन्स्किन्दान्तु', मूमिका, गुप्ट १५

[🗜] मिराशी 'दिलीय प्रवरसेन का पट्टन लाग्नपत्र' एपिग्राफिया इण्डिना', जित्द २३, पृष्ठ ८३ इ

[×] मिराशी "डितीय प्रवरसेन के दो अपूरा दान-पत्र" वही, जिल्द २४, पृष्ठ २६० इ

[।] नील्हॉन, 'ब्रितीय पृथिवीपेणु ने बालाघाट ताम्र-पत्र' एपिग्राफिया इण्डिना, जिल्द ६ , पृष्ठ २६७ इ

राजकुमारी ग्रिभित भट्टारिका से विवाह किया था। वह सम्भवत: मानपुर की राष्ट्रकूट वंश की थी जिसका शासन दक्षिण महाराष्ट्र पर, जिसमें कम से कम सातारा, शोलापुर जिले ग्रीर कोल्हापुर जिले सिम्मिलित थे-प्रतिष्ठित था। कोल्हापुर के समीप एक गांव में प्राप्त पाण्डरङ्गपल्ली ताम्न-पत्रों में इस राजवंश के संस्थापक मानाङ्क को समृद्ध कुन्तल † प्रदेश का शासक वतलाया गया है। इस राजवंश का वड़ा भारी प्रभाव था ग्रीर यदा-कदा इसकी वाकाटक वंश की वत्सगुल्म शाखा से टक्कर हो जाती थी। चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय में यह गुप्त प्रभाव क्षेत्र में ग्रागया था ग्रीर जनश्रुति के अनुसार इसका राज्य शासन गुप्त सम्राट् के निर्देशानुसार चलता था। प्रसिद्ध किव कालिदास तत्कालीन कुन्तल नरेश के, जो कि सम्भवत: देवराज था, ‡ राज दरवार में राजवूत के रूप में भेजा गया था। नरेन्द्रसेन द्वारा विवाहित ग्रिभित भट्टारिका सम्भवत: देवराज के पुत्र ग्रविधेय की पुत्री थी जिसका उल्लेख पाण्डर ङ्गपल्ली के ताम्रपत्रों में किया गया है। यह सम्भवत: सन् ४४० ई. से ४५५ इ. तक हुग्रा था।

नरेन्द्रसेन ने श्राक्रमणात्मक नीति प्रचलित रखी श्रीर पूर्व तथा उत्तर मे विजय प्राप्त की । उसके पुत्र द्वितीय पृथिवीषेण के वालाघाट ताम्रपत्रों में कहा गया है उसने श्रपनी शक्ति से श्रपने शत्रुग्नों को पराजित किया श्रीर उसका श्रादेश कोसल, मेंकला श्रीर मालवा के शासको द्वारा — मान्य किया जाता था। इन प्रदेशों में से मालवा पश्चिमी क्षत्रपों के पतन के वाद से उस समय तक गुप्तों के प्रत्यक्ष शासन प्रवन्ध के श्रन्तर्गत था। पाचवी शताब्दी के मध्य तक हूणों के श्राक्रमणों से गुप्त साम्राज्य श्रस्थिर हो गया था। यद्यपि युवराज स्कन्दगुप्त ने इन श्राक्रमणों की लहर को रोकने के लिये वड़ी वीरता के साथ संग्राम किया था तो भी देश भर में श्रशान्ति श्रीर श्रनिश्चितता का भाव व्याप्त हो गया था। इसी समय के लगभग कुमारगुप्त का स्वर्गवास हो गया। उसके पुत्र स्कंदगुप्त को पुष्यिमत्र तथा दूसरे शत्रुग्नों के कारण गम्भीर संकटों का सामना करना पड़ा। मध्य भारत के मन्दसौर स्थान में स्कन्दगुप्त के पितृव्य (चाचा) गोविन्दगुप्त का उत्कीर्ण लेख । प्राप्त हुश्रा है। इसमें गुप्त सम्वत् के स्थान पर विक्रमी सम्वत् का उल्लेख किया गया है श्रीर चन्द्रगुप्त के तुरन्त वाद गोविन्दगुप्त का नामोल्लेख किया गया है। इस लेख में तत्कालीन नृपति स्कन्दगुप्त के नाम का श्रभाव उल्लेखनीय है। इससे स्पष्ट है कि गोविन्दगुप्त ने श्रपने भाई की मृत्यु के वाद भतीजे की सार्वभीम प्रभुसत्ता को मानने से इन्कार कर दिया था। सम्भवत: वह श्रपने दक्षिणी पड़ोसी वाकाटक नरेन्द्रसून से मिल गया। वालाघाट ताम्र पत्रों के लेखानुसार वह उसकी श्राज्ञा शिरोघार्य मानता था।

श्रमरकण्टक के समीप का प्रदेश मेकला था जहां से निकलने वाली नर्मदा को मेकलसुता कहा जाता है। यहां से इस राजवंश का एक ताम्न-पत्र हस्तगत हुआ है। × इससे स्पष्ट होता है कि इस दान-पत्र को देने वाला एवं अपने को पुराएों के योद्धा पाण्डवों का वशघर कहने वाला राजा भरतवल मेकला प्रदेश पर राज्य कर रहा था और वह नरेन्द्र-नामक सम्राट् की सार्वभीम प्रभु सत्ता को श्रद्भीकार करता था। यह शासक वाकाटक नरेन्द्रसेन के श्रतिरिक्त दूसरा कोई नहीं हो सकता।

^{*} १६२६ वर्ष की मैसूर आर्कियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट, पृष्ठ १६७ इ.। 'मानपुर के राष्ट्रकूट' शीर्षक लेख में मेरे द्वारा प्रस्तावित संशोधनों को देखिये। 'ग्रनाल्स आफ दि भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट', जिल्द २५, पृष्ठ ३६ इ.

[†] वही, 'पाण्डरङ्गपल्ली ताम्र पत्रों की प्रथम पंक्ति में 'सिवदर्भाश्मकविजेता मानाङ्कनृपति: श्रीमत्कुन्त-लानां प्रशासिता ' यह उल्लेख हैं १

[‡] मेरा 'मानपुर के राष्ट्रकूट' शीर्षक लेख देखिये।

⁻⁻ कोसलामेकलामालवाधिपति [भि *] रभ्यांच्चत शासनस्य प्रभावप्रणतारिशासनस्य वाकाटकानाम्महाराज श्री नरेन्द्रसेनस्य । वही ताम्प्रपत्र देखिये।

^{ं।} १६२२-२३ की ग्वालियर ग्राकिग्रालाजिकल सर्वे रिपोर्ट, पृष्ठ १८७.

[×]भारतकौमुदी, जिल्द १, पृष्ठ २१५ इ.

कोसला निस्तन्देह दक्षिए बोगल या छत्तीनगढ है जिसमें दुग, रायपुर और विलासपुर वे आधुनिक जिले सम्मितित है । कोसल का राजा वाबाटना वा पूर्वी पढ़ोसी था। जैसा वि हम ऊपर वएन वर चुने है वि ईमा की पीयो सताब्दी में इस प्रदेश पर राज्य वरने वाने महेन्द्र वो समुद्रगुप्त ने पराजित घर दिया था और उमको गृप्त सम्राट् की साथ भोम सत्ता स्वीवार वरनों परी थी। इस समय गृप्त शक्ति को लोन से बोगलानरेश ने भी अपनी वफादारी वाबाटक नरेडलेन में इस्तान्तरित कर दी होगी।

नरे द्रसेन के शामन का अन्त सन् ४७० ईस्वी में हुआ होगा। इस ममय के लगभग नल राजा मवदत धर्मी ने बाकाटक प्रदेश पर आनमण किया था। पुराणा के अनुसार नल राजा को गला पर राज्य करते थे के और यह बान उनके उल्कीण लेखो तथा सिक्ना की उपलिब्ध से पुष्ट होती है। मल राजवश के तीन नरेको अर्थात् पराह, भवदत और अवपति के सीने के तिक्ने बस्तर जिले | के एडेङ्का और कोण्डमाय तहसील में पाये गये हैं। सन्भवत इन में से बराह सवप्रयम राज्य करता था उसे नरे द्रमेन ने पराजित कर दिया होगा। अतित होता है कि उसके पुत्र भवदन्य नम ने इसना घटना लिखा। उसने वाकाटक प्रदेश पर आप्रमण विचा और पुगतन याजाटक राजधानी निवस्यन तक वह आया और उस पर पुष्ट समय तथ अधिकार राजा । अमनावती जिले के शहु दुपुर स्थान में प्राप्त एक उत्कीण लेख में कहा गया है कि राजा भणदत्त ने प्रयाग के पवित्र तीय (इलाहाबाद) में अपने तया अपनी पत्नी के पामिन पूर्णों की अभिवृद्धि के लिये एक गाव दान में दिया था। ‡ वास्तव में ये पत्र उसके पुत्र अपनी तो, निस्वधन से 🗙 प्रसारित विचा अपनी एती है आर्थिन एता है कि साम स्वर्ध है । इस उत्कीण लेख से स्पष्ट होता है कि धावाटक राज्य के कुछ आग पर नला ने अधिकार कर लिया था।

वाकायक भी स्पष्टतया अपना पराभव स्वीवार वरते हैं। याकायाट के ताझ पत्रा में वहा गया है कि नरे प्रतिव के पुत्र दितीय पृथिवीयेश ने अपने अस्तगत वश का अम्युद्य किया था। — प्रतीत होता है कि इम समय इसे विवश होकर पूत्र की और जाता पढ़ा और पप्पपुर में अपनी राजाधानी स्थापित करनी पढ़ी। यह नगर अपडारा जिले का आमगाब का ममीपवर्ती आधुनिक पपपुर है जहां से एक अपूश्य वाकाटक ताझपत्र प्रतारित किया जानेवाला था। पूर्वी विवस में अपनी इम राजधानी में पृथिवीयेश के अपनी स्थित पुदू कर की और कुछ समय के बाद उतने अपने पैतृक प्रदेश से राजु को निकाल विया। वह शत्रुप्रवेश में भी युद्ध करता चता गया और जैसा कि विजगायहुम जिले की मू प्रतार्थीय एजनी के पोड़ा गढ़ में प्राप्त अपनी की प्रतार्थीय एजनी के पोड़ा गढ़ में प्राप्त अपनी के स्थान र ति की प्रतार्थीय एजनी के पोड़ा गढ़ में प्राप्त अपनी के स्थान की राजधानी पुष्टरी पर भी हमला कर उसे सप्टमप्ट कर दिया।

पृषिवीपेण डितीय ने जल्दी ही उत्तर में भी अपनी स्थिति सुधार नी क्योकि मध्य भारत ने पुराने अजयगढ व जासी राज्यों ने गज तथा नचना स्थानों में मिले दो उत्नीण लेखों में उसने माडलिक ब्याझदेव ने उसनी सावभीम सत्ता

^{*} कोसलाया तु राजानो भविष्यति महावला । मेघा इति समाख्याता बुद्धिम तो नवैव तु । मैपमा पारियवा सर्वे भविष्य स्थामनुक्षयात् । नलवश प्रसुतास्ते वीर्यवन्तो महावला ।। पार्जीटर "डायनेस्टीज" सादि, पट ५१

[†] मिराशी, 'नल राजवश के तीन नरेशो ने सोने के सिक्के ', जे एन एस धाई, जिल्द १, पृष्ठ २६ इ

[🙏] गुप्ते, 'भवदत्तवर्मन के ऋद्धपुर के ताम्रपत्र ' एपिग्नाफिया इण्डिका जिल्द १६, पृष्ठ १०० इ

X जे एन एस ग्राई जिल्द १, पृष्ठ ३० इ

⁺ द्वि (गि) मग्नवसस्योद्धर्तुं बाकाटकानाम्परम मागवत महाराज-श्री पृथिवीपेणस्य। एपिग्राफिया इण्डिका जिल्द ६, पुट्ठ २७१

[|] मिरासी, "दुर्ग में प्राप्त एक श्रपूछ वानाटक ताम्र-मत्र " एपिग्राफिया इण्डिना जिल्द २२, पृष्ठ २०७ द

श्रीनलान्वयमुन्यस्य विवक्तमक्षपितिहा । नृपतेयवदत्तस्य सत्युत्रेणा यसस्यिताम् । अप्टामाञ्चय राजि स्यामावस्य पुप्तरीम् । पादमूल इत विष्णा राजा श्री स्कन्दवम्मणी ।। एपिग्राफिया इण्टिका जिल्द २६, पृष्ठ १५६ इ

को स्वीकार किया है। सम्भवत . यह व्याघ्रदेव उच्चकत्प राजवंश का रहा होगा क्योंकि समीपवर्ती राज्य नगोध में इस वंश के कई उत्कीर्ण लेख प्राप्त हुए है जिनमें महाराजा व्याघ्र का उल्लेख मिलता है। इस व्याघ्र का पुत्र जयनाथ सन् ४६० ई. से सन् ५१० * ईस्वी तक राज्य कर रहा था इसलिये व्याघ्र का काल ४७० ई. से ४६० ईस्वी तक रहा होगा। इस प्रकार व्याघ्र द्वितीय पृथिवीषेण का समवर्ती था।

द्वितीय पृथिवीषेण, वाकाटक वंश की इस मुख्य शाखा का ग्रन्तिम ज्ञात राजा है। सम्भवत: उसका शासन सन् ४६० में समाप्त हुग्रा होगा। उसके बाद सम्भवत: उसका राज्य वत्सगुल्म शाखा के हरिषेण ने ग्रपने ग्रधिकार में लें लिया क्योंकि उसने सभी दिशाग्रों में ग्रपने साम्राज्य का विस्तार किया था। इस प्रकार डेंढ सौ वर्षों से ग्रधिक (सन् ३३० से ४६० ईस्वी तक) के उत्तम राज्य शासन के बाद वाकाटक राजवंश की इस मुख्य शाखा का ग्रस्त हो गया।

वत्सगुल्म शाखा—सन् १६३६ मे वाशीम ताम्रपत्र के मिलने तकं इस शाखा का ग्रस्तित्व ग्रज्ञात था। इस शाखा के कई सदस्यों के नाम ग्रजन्ता के गुफा लेखों में उल्लिखित पाये गये थे परन्तु उस लेख के दुर्भाग्यपूर्ण विगाड़ से उनके नाम गलत पढ़ें गये थे। ग्रव वे नाम ठीक तरह से पढ़ें गये हैं ग्रौर यह स्पष्ट हो चुका है कि ग्रजन्ता ग्रौर इन्ध्याद्रि पर्वतराजि के दक्षिणवर्ती प्रदेश में राज्य करने वाले नरेश वाकाटक वंश † की ही एक विभिन्न शाखा के थे।

इस शाखा का संस्थापक सर्वसेन था जिसका वाशीम के ताम्रपत्र एवं अजन्ता के उत्कीर्ण लेख दोनो में ही प्रवरसेन के पुत्र के रूप में उल्लेख किया गया है। सम्भवत: वह उसके छोटे लड़को में से एक था। प्रतीत होता है कि उसके शासन के अन्तर्गत प्रदेश इन्ध्याद्रि पर्वतराजि के दक्षिण से लेकर गोदावरी तक फैला हुआ था। उसने वत्सगुल्म को, अकोला जिले में वर्तमान वाशीम को, अपनी राजधानी बनाया था। इसके चारों ओर का प्रदेश वत्सगुल्म कहलाता था जिसका वात्सायन के कामसूत्र ‡ में उल्लेख किया गया है। वत्सगुल्म एक पवित्र तीर्थ समभा जाता था और स्थानीय माहात्म्य के अनुसार इस कथन का कारण यह था कि ऋषि वत्स ने अपनी तपस्या से देवताओं के समूह को नीचे उत्तरने और अपनी कुटिया के समीपस्थ क्षेत्र में वसने के लिये विवश किया था। वाकाटक काल में यह विद्या और संस्कृति का बड़ा केन्द्र वन गया और श्रेष्ठ काव्य रीति के लिये 'वच्छोमी 'नाम दिया जाने लगा।

वाशीम ता स्रपत्र — से हमे यह मालूम पडता है कि सर्वसेन ने धर्ममहाराज की उपाधि को प्रचलित रखा जो कि उसके पिता प्रवरसेन ने दक्षिण भारत की प्रथा के अनुसार ग्रहण की थी। ग्रजन्ता के उत्कीर्ण लेख में उसका जो वर्णन हुग्रा है वह पूर्णतया रूढ़रूप के ग्रनुसार है। सर्वसेन प्राकृत काव्य-हरिविजय के लेखक के रूप मे प्रसिद्ध है जिसकी संस्कृत कियो तथा ग्रालंकारिकों ने वड़ी प्रशसा की है। उसने कई प्राकृत गाथाये भी लिखी थी जिन में से कुछ गाथा 'गाथा-सप्तशती' में सम्मिलित की गई है। सर्वसेन का काल सम्भवत: सन् ३३० से ३५५ ईस्वी तक रहा होगा।

सर्वसेन के बाद विन्ध्यसेन श्राया जिसे वाशीम ताम्रपत्र में (द्वितीय) विन्ध्यशक्ति कहा गया है। उसने ग्राक्रमक नीति प्रचलित रखी ग्रौर कुन्तल के नरेश को जो कि उसका दक्षिण पडोसी था पराजित कर दिया। जैसा कि पहले वर्णन किया जा चुका है उस समय के लगभग × एक राष्ट्रकूट राजवश का ग्रभ्युदय हुग्रा। प्रतींत होता है कि इसके संस्थापक मानाङ्क ने बहुत विजय प्राप्त की थी ग्रौर गोदावरी के दक्षिणवर्त्ती प्रदेश को ग्रपने ग्रधिकार में ले लिया

^{*} एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द १७, पृष्ठ १२ इ. ग्रौर गुप्त इन्स्किपशन्स् पृष्ठ २३५ इ,

जैसा कि मै दिखला चुका हूँ, उच्चकल्प राजाग्रो के लेखों में गुप्त संवत् का ही प्रयोग किया गया है। एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द २३, पृष्ठ १७१ इ.

[†] मिराशी, त्रजन्ता मे १६ वीं गुफा में वाकाटक उत्कीर्ण लेख (हैदराबाद आर्किय्रॉलाजिकल सिरीज, संख्या १४).

[‡]कामसूत्र (निर्णयसागर प्रेस संस्करएा) पृष्ठ २६५.

⁺ एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द २६, पृष्ठ १३७ इ.

^{×ि}मराशी, "मानपुर में राष्ट्रकूट " ए. वी. ग्रो. ग्रार. ग्राई, जिल्द २५ पृष्ठ ३६ इ.

था जिन पर प्रथम प्रवरसेन वा एव दूसग पुत्र पहले राज्य वर रहा था। जमके उत्तराधिकारियो ने अपने उत्कीए क्षेत्रो म मानाद्ध वा उल्लेष ममृद्ध कुन्तल के झासक एव श्रस्मक और विदश के विजेता के रूप में किया है। मानाद्ध ने मानपुर नगर बमाया था जो इन राष्ट्रकूटो की राजधानी बना। मानपुर मम्भवत बम्बई राज्य की माएा तहमील के प्रमुख गाव माएा के तुत्य ह।

इस प्रकार मानाङ्क दिन्छ महाराष्ट्र पर राज्य क्'र रहा था। उसका राज्य श्रद्रमक श्रौर विदम से सलग्न था। श्रद्भक गोदावरी नदी के विनार के साथ फैला हुआ था इसमें वर्तमान हैदराबाद राज्य का श्रौरगाबाद जिला सम्मिलित था। श्रद्भक का शासक सम्भवस बल्सगूटम वाकाटको का माडलिक राजा था।

उत्तरकालीन राष्ट्रकूट ताध्यत्रों की शक्षरविटका से अनुप्रित होता है कि भानाद्ध चौथी ईस्वी शताब्दी के अन्त में राज्य करता था। अत वह विध्यसेन था समकालीन था। जब कि मानाद्ध और विध्यमेन दोनों ही एक दूसरे पर विजय प्राप्त करने का दावा करते हैं इसमें प्रतीत होना है कि इस युद्ध से दोनों में से कोई भी पूएा विजयी नहीं हुआ था। मानाद्ध के उत्तराधिकारी देवराज के समय में कुन्तल का राज्य गुत्तों के प्रभावक्षेत्र में भ्रागया क्योंकि इसका गासन चन्द्रगुप्त हितीय के अनुसासन में चलता था। इस प्रकार यह वस्तगुष्म वाकाटकों के सिये कोई जनरान रह गया।

विध्यसेन ने अपने ३७ वें नासन वर्ष में वासीम दान पत्र वितरित किया था। यह दानपत्र राजधानी वस्सुत्म में प्रमान्ति निया गया था और इसमें नान्दीक्ट (हैदरावाद राज्य में वर्समान नान्देड) के विषय में एक गाव के दान नाउद नेम किया गया था। दानपत्र का राजाविक भाग सस्कृत में लिखा गया थादान दिये गाव का वर्णनादि इतर भाग भाषा में। विध्यसेन ने अपने पिता सबसेन की तरह धममहाराज की उपाधि ग्रह्ण की थी। सम्भवत वह प्रयम पृत्विषेण का समकालीन था और इसी के समान इसके धामन का ग्रन्त ४०० ईस्वी के सगमग हुआ था।

विष्यसेन के बाद उसका पुत्र हितीय प्रवरसेन शासक बना, परन्तु इसके बारे में बहुत कम मालूम है। अजन्ता के उत्कीण केंब में कहा गया है कि वह अपने उन्कृष्ट, शक्तिशाली और उदार शासन से गौरवाचित हो गया था। प्रतीत होता है कि उनके शासन का समय बहुत कम रहा (सन् ४०० से ४१५ ईस्वी तक) क्योंकि जब उसकी मृत्यु हुई तब उसका पुत्र केंबल = वप की आयु का था।

इस बाल राजा का नाम, प्रजन्ता के उत्तीश लेख में लुप्त हो गया, किन्तु उसने प्रच्छी तरह से शासन किया-यह विश्वन उस लेख में श्राया है। मन् ४४० ईस्वी में उसका स्थान उसके पुत्र देवसेन ने लिया। इसका एक ताम्पण्य दिक्षणी वरार के किसी स्थान पर प्राप्त हुम्पा था और तबसे उसे ब्रिटिश सप्रहालय में सुरक्षित रक्षा गया है। प्रभी हाल में इसका प्रकारन उर्व रिज्ञ ने किया है। " यह ताम्पण्य भी बल्मगुल्म से प्रसारित किया गया था जिससे स्पष्ट होता है कि यह स्थान ग्रन्त तक राजकीय राजधानी बना रहा।

देवमेन का हम्तिमोज नामक एक वडा ही माधुवृत्ति और योग्य मन्त्री था। वह राज्य के कारवार की देवरेख करता था और सम्पूछ प्रजा प्रसन रखता था। देवनेन ने अपने राज्य का शासन प्रव म उसे ही सौंप दिया था और स्वय सुरोपभोगों में लगा रहता था। अजन्ता और घटोल्क्च गुफालेखों में हस्तिमोज की प्रशसा की गयी है, इन्हें उसके पुन वराहदेव † ने ही लिखनाया था।

सन् ४७५ ईस्वी में देवसेन का स्थान हरिरोणु ने ग्रहणु किया था जो ग्रपनी बदााविन का ग्रन्तिम झात राजा था। वह एक दूर भीर महत्त्वावाकी नरेश था। उसने सभी दिशाग्रो में ग्रपने राज्य का प्रसार किया था। दुर्मीय

रण्डल, "वानाटन महाराजा देवमेन का एक अप्रनाशित इण्डिया आफिस ताम्प्रपत्र" न्यू डिण्ट्या एटिक्वेरी
 (ए माई ए) जिल्द २, पृष्ठ १७७ इ

[†] हैदराबाद मानियालाजिकल सिरीज, स १४ मीर १५

से अजन्ता की १६ वीं गुफा में उत्कीर्ण लेख की १४-१५ पिक्तयों में उसकी विजयों का उल्लेख बुरी तरह नष्ट हो गया है परन्तु उसमें उन कई प्रदेशों का उल्लेख किया गया है जिन्हें उसने जीत लिया था अथवा कर देने के लिये विवश किया। ये सभी प्रदेश विदर्भ की चारों दिशाओं में अवस्थित है अर्थात् उत्तर में अवन्ति (मालवा), पूर्व में कोसला (छत्तीसगढ़), कॉलग (उत्तरी सरकार), आन्ध्र (गोदांवरी तथा कृष्णा निदयों के मध्य में पूर्वी समुद्रतट के साथ का प्रदेश), पश्चिम में लाट (गुजरात) और त्रिकूट (नासिक जिला) और दक्षिण में कुन्तल (दक्षिण महाराष्ट्र)। इस प्रकार प्रतीत होता है कि हरिषेण उत्तर में मालव से लेकर दक्षिण में कुन्तल तक के और पश्चिम में अरव समुद्र से लेकर पूर्व में बगाल के उपसमुद्र तक के फैले हुए सम्पूर्ण देश का सर्वमान्य अधिपति वन गया था।

हरिपेण का वराहदेव नाम का एक धर्मात्मा, उदार एवं योग्य मन्त्री था जिसे राजा श्रीर प्रजा समान रूप से चाहते थे। उसने ग्रजन्ता की १६ वी गुफा वनवायी श्रीर उसे उत्कीणं मूर्तियो श्रीर चित्रावितयो से सजाया। इसके वराभदे की दीवार पर उसने जो उत्कीणं लेख लिपिवद्ध करवाया था वही वत्सगुल्म जाखा के विषय में ज्ञान का हमारा मुख्य साधन है। उसने घटोत्कच गुफा भी वनवायी, उस में भी उसका एक उत्कीणं लेख मिला है।

इस शाखा का हरिषेण ग्रन्तिम ज्ञात राजा है। सम्भवत: उसके वाद भी एक दो राजा रहे होगे परन्तु उनके नाम तक हमे मालूम नहीं है। प्रतीत होता है कि किसी भी स्थिति में सन् ५५० ईस्वी में माहिष्मती के कटच्युरियों या कलचुरियों ने इस राजवंश को उखाड़ फेंका था। प्रारम्भिक कलचुरि दानपत्रों की वंशाविल में सर्वप्रथम कृष्णराजा के सिक्के उत्तर में विदिशा † से लेकर दक्षिण में नासिक ग्रीर कन्हाड ‡ तक ग्रीर पश्चिम में वम्बई से — लेकर पूर्व में ग्रमरावती ग्रीर जवलपुर × जिलों तक के फैले हुए देश भाग में पाये गये हैं। ग्रभी हाल में नागपुर के समीप नगर्थन में उसके एक माडलिक स्वामिराज (सन् ५७३ ईस्वी) का एक ताम्र पत्र हस्तगत हुग्रा है। इसलिये प्रतीत होता है कि इस कलचुरि राजा ने ग्रपना साम्राज्य वाकाटक साम्राज्य के भग्नावशेषों के ऊपर निर्मित किया।

शिक्तवाली वाकाटक साम्प्राज्य के श्राकस्मिक विघटन के कारएों का इतिहास में कोई उल्लेख नहीं किया गया है, परन्तु वाकाटकों के पतन के एक सौ वर्ष के श्रन्दर लिखे गये दण्डी के दशकुमारचरित में वाकाटक वासन के श्रन्तिम काल की श्राख्यायिका सुरक्षित रखी हैं। इस सस्कृत ग्रन्थ के विश्रुत चरित नामक श्राठवे श्रध्याय में मगध के पदच्युत नरेश राजहंस के पुत्र राजवाहन के श्रनुयायी कुमारों में से एक विश्रुत के साहिसक कृत्यों का उल्लेख किया गया है।

इस वर्णन मे एक विस्तीर्ण दक्षिणी साम्प्राज्य ग के ग्रस्तित्व का उल्लेख किया गया है। सम्प्राट् का विदर्भ पर प्रत्यक्ष शासन था। विदर्भ मे ग्राधुनिक वरार, मध्यप्रदेश के मराठी जिले ग्रीर गोदावरी के उत्तर मे ग्रवस्थित हैदराबाद राज्य का भाग सम्मिलित था। विदर्भ के सामन्त राज्य थे जैसे; कुन्तल (दक्षिणी महाराष्ट्र), ग्रहमक (गोदावरी

^{*} देखिये, ' सकुन्तलावन्तिकलि ङ्गकोसलित्रक्टलाटान्ध्र' ग्रजन्ता की सोलहवी गुफा का लेख ।

[†] भिलसा के समीप वेसनगर में खुदाई के समय कृष्णराजा के सात सिक्के उपलब्ध हुए हैं। १६१३-१४ की ग्रार्किआलाजिकल सर्वे रिपोर्ट, पृष्ठ २१४.।

[‡] नासिक के निकट देवलाना और करहाड में मिले कृष्णराजा के चार सिक्के। देखिये 'वाम्वे गजट,' जिल्द १, भाग २, पृष्ठ १३।

^{-|-}वम्वई शहर में मिले २०० सिक्को का समूह। देखिये, रायल एशियाटिक सोसायटी की बम्बई शाखा का जर्नल, जिल्द २० (ग्रतिरिक्त सख्या) पृष्ठ ७ ग्रीर १।

[🗙] इस तरह के कुछ सिक्के ग्रमरावती जिले के धामोरि मे ग्रौर जवलपुर के पास भी मिले हैं।

^{·!·} इस विषय में ऐतिहासिक विवरण एवं चर्चा का सार देखने के लिये ए वी. श्रो. श्रार. श्राई, जिल्द २६, पृष्ठ २० इ. मे मेरा लेख देखिये।

का उत्तरी तटवर्ती प्रदेग , सानदेग के दिशिए में) ऋषीक (बानदेश), मुरल (बोदावरी का निकटवर्ती प्रदेश), नाजिक ्नानिन जिला) ब्रीर को दूर्ण। इस प्रवार यह साम्राज्य उत्तर में नमदा में लेकर दक्षिए में तुङ्गमदा तव धीर (नानिन जिला) ब्रीर को दूर्ण। इस प्रवार यह साम्राज्य उत्तर में नमदा में लेकर दक्षिए में तुङ्गमदा तव धीर परिवम में घरव सागर में लेरर पूत्र में वम से वम बैनया। तव फला हुमा था। घपने यशस्वी पिता के बाद इस सामाज्य का अधिपति एक युवक राजकुमार बना । यह राजकुमार यद्यपि बुद्धिमान था और भव कलाम्रों में दरा या परन्त उसने राजनीति ने शिथण की उपेशा भी भी। उसमें पिता ने बढ़ मंत्री ने उसे बार-बार गत्परामस दिया श्रीर दण्ट नीति पीलने के लिये नहा परन्तु वह श्रपने व्यवनी दरगरी के प्रमाव में उस मलाह की उपेशा करता रहा ग्रीर मलायभाग में मान होतर राजवायों की खेला करता रहा और मभी प्रकार की बराइयों में लगा रहा। उसरी प्रजामा ने भी उसका मनुकरण दिया और वह इसी प्रराप का पापपूरण एव विनामी जीवन विनाने लगा। इसका फल यह हुया वि राज्य भर में अध्यवस्था तथा अराजकता वा दौरदौरा हो गया। इस अवसर को उपयुक्त जान कर पडासी अश्मक राज्य के चतुर नरेंग ने अपने मंत्री के पुत्र का विदम के राज दरबार में भेजा। वह राजा के माय हिलमिल गया और उसे विलासपूरा जीवन के लिये और अधिक प्रेरणा देता रहा। उसने विभिन्न उपायों से उनकी मेना को भी प्रयम्नाट करने का प्रयत्न निया। अन्त में, जब राज्य पूरी तरह अव्यवस्थित हो गया ती अस्मक के नरेग ने बनवामी (उत्तरी बानडा जिले में भाषुनिक बनवासी) वे नरेश का विदम के राज्य पर झान्नमण व रते के लिये प्रेरिय रिया । इस पर वह नरेश वडे सैन्य के साथ झागे वडा और उसने दक्षिणी विदम के कुछ भाग पर फ्रीयरार कर लिया ! इस पर विदम के नवयवक मम्राट न अपनी मेनाथा का सघटन किया घार मभी माइलिक राजाग्री की प्रपनी सहायना वे लिये व लवाया । उनके भड़े वे नीचे एवत्र होने वालो में ग्रहमक के विदवासघाती राजा के श्रतिरिक्त, हुन्तल, मुरल, न्हपीक, नासिक्य और को द्वाण के नरेश सम्मिलित थे। इस अधीनस्य राजाओं की मदद से विदर्भ के सम्माद् ने शत्रु से बरदा के (आधुनिक वर्धा) के तट पर मोर्चा लेने का निरुचय किया। ब्रह्मक के नरेश ने गुप्त रूप से कुन्तल के नरेश के साथ पदयन्त्र किया और इतर माडलिक नरेशो में भी असतीय उत्पन्न वर दिया। इन्होंने धीले से अपने सम्राट पर, जब कि बहु बनवानी की ब्राप्तमणा सब मेनाबा से जूक रहा था, पीछे मे हमला कर दिया। युद्ध में सम्राट मारा गया। इस पर चालाक ब्रस्मक नरेरा ने माडलिक राजाश्री में भी मतमेव उत्पन्न किया। युद्ध की लूट की प्राप्त करने के लिये में सब आपस में लड पड और एक दूसरे की नष्ट कर दिया। इसके बाद उसने लूट का सम्मूण माल हस्तगत कर निया और उमका कुछ भाग बाकमणुकारी राजा को देकर उसे बनवासी लौटने के लिये ब्रेरित किया और स्वत विदम का सम्पूर्ण राज्य प्रपने अधिकार में कर लिया । इस बीच विदर्भ के बृद्ध विश्वासपात्र मन्त्री विदर्भ की रानी भीर उसके दो छोटे बच्चो-एन राजनुमार और एर राजनुमारी- ना लक्ट स्वर्गीय सम्माद् में सीनेले भाई द्वारा शासित माहिष्मती में ले गये। सीनेले भाई ने विचवा रानी पर टीरे डानने चाहे परन्तु उमने उन्हें ठुकरा दिया। इस पर उसने विवस के छोटे रातकुमार की हत्या करनी चाही परन्तु विश्वत ने उसकी हत्या कर राजकुमार को माहिष्मती के सिहासन पर चास्त्र कर टिया।

यहा पर यह बणुन बीच में ही समाप्त हो जाता है । इस्रिलये हमें यह मालूम नही होता वि बालव राजडुमार ग्रन्त में विदम से ग्रदमक के नरेरा को हटाने एव ग्रपनी पैतृक राजगढ़ी प्राप्त करने में सफल होता है या नहीं ?

उनन वणुन में मन् ५०० ईस्वी में हरिरोणु नी मृत्यु ने बाद के नाल ने विदम नी वास्तविन राजनीतिन परिस्थिति ना सन्ना विवरण प्रस्तुत किया गया है। दण्डी के पूनज विदम के ये, वहां ने विद्यननीय सूत्री से उनना सम्ब प्र था, फनत उन नाल के दिक्षण भाग के राज्यों का वह विस्तृत ब्यौरा देता है। यह विवरण उन्हीं में सेता की साधी से भनीप्रनार पुष्ट होता है। उसके वर्णुन से स्पट्ट हो जाता है नि तिस्प्रनार महान् वानाटक साम्राज्य, जो कि एक सम्ब उत्तर में निश्च ने वानाट के साम्राज्य, जो कि एक सम्ब उत्तर में निश्च से वाल प्रदेश के महान विवरण साथ माडितन राजाओं ने विद्यानपात्रपुष्ट व्यवहार ने नारण प्रचानम हो लड़कड़ा गया था, क्यांनि दण्डी का विवरण बीच में ही समान्य हो आता है इसीलये हम यह नहीं जान पाते कि हरिरोण के पीच ने क्या वाह्य सहायता के बस पर विदमें का

सिहासन प्राप्त किया था? हो सकता है कि ग्रपने युग के सबसे गक्तिगाली नरेश विष्णुकुंडीवंशी प्रथम माधव-वर्मा की , जो कि ग्रान्घ पर शासन कर रहा था ग्रीर जिसे ग्यारह ग्रश्वमेघ करने का गौरव दिया जाता है, सहायता से वह यह कार्य करने मे समर्थ हो गया हो । ग्रान्य नरेश ने एक वाकाटक राजकुमारी से विवाह किया था, जो कि सम्भवतः हरिपेण की पौत्री थी। "परन्तु वाकाटक राजकुमार देर तक विदर्भ पर ग्रपना प्रभुत्व स्थिर नही रख सका होगा क्योंकि जैसा कि हम देख चुके है कि इसी वीच में कलचुरि कृष्णराजा ने माहिष्मती पर ग्रपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था और सन् ५५० ईस्वी तक विदर्भ और उत्तरी महाराष्ट्र पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया था। सोमवंशियों, गंगों ग्रौर विष्णु कुण्डिनो ने ग्रपनी स्वतन्त्रता की प्रतिष्ठा की तो दक्षिण मे राष्ट्रकूट कमशः प्रवल हो गये इस प्रकार ३०० वर्ष के उत्तम शासन के वाद वाकाटकों के म्रन्तिम चिह्न भी लुप्त हो गया।

वाकाटकों का युग महान् राजनीतिक विजयों के कारए। ही स्मरएगिय नही है प्रत्युत वह धर्म, कला, साहित्य के क्षेत्रों मे ग्रद्वितीय देन के कारए।, जिनका हम उल्लेख करने जा रहे है चिरस्मरएगिय है। वाकाटक स्वतः वैदिक धर्म के कट्टर ग्रनुयायी थे परन्तु वे वौद्ध, जैन ग्रादि दूसरे धर्मों के प्रति किसी प्रकार का विरोध भाव प्रदिशत नहीं करते थे ग्रपित वे धर्म, उनकी नही तो उनके मन्त्रियो तथा माडलिक नरेशो की उदार सहायता से, उनके विस्तृत साम्राज्य मे फल-फूल रहे थे। वाकाटक साम्प्राज्य के संस्थापक प्रथम प्रवरसेन ने कई सोम तथा वाजपेय यज्ञों के ग्रतिरिक्त चार भ्रश्वमें यज्ञ किये थे। वाद के राजाओं द्वारा श्रौत यज्ञों के किये जाने का उल्लेख कम मिलता है जिससे स्पष्ट होता है कि धीरे-धीरे इनका प्रचलन बन्द हो गया।

पुराणसम्मत देव देवताग्रों की पूजा का महत्व कमशः वढ़ता चला गया। श्रधिकाश वाकाटक नरेश शैव थे क्योंकि उन्हें परम माहेश्वर या महेश्वर (शिव) के परम भक्त कहा गया है। प्रतीत होता है कि प्रवरसेन प्रथम ने वर्घा जिले में कही प्रवरेश्वर के नाम पर शिव का मंदिर वनवाया था। वाकाटक लेखों में उसके पौत्र रुद्रसेन प्रथम को महाभैरव का परम भक्त कहा गया है। उसने चिकम्बुरी मे, चान्दा जिले के चिकमारा स्थान मे उस देव की भक्ति के लिये एक धर्मस्थान का निर्माण किया था परन्तु यह धर्मस्थान अपने मौलिक स्वरूप मे आज सुरक्षित नहीं है। रुद्रसेन का लड़का प्रथम पृथिवीपेण भी शैव था परन्तु इसका लड़का दितीय रुद्रसेन सम्भवतः अपनी पत्नी प्रभावती गुप्ता के प्रभाव से , जो कि श्रपने सुप्रसिद्ध पिता चन्द्रगुप्त द्वितीय के समान भगवान विष्णु की परम भक्त थी विष्णु का उपासक वन गया। प्रभावती के उदार ब्राश्रय से रामगिरि (नागपुर के निकट वर्तमान रामटेंक) में रामचन्द्र का पुराना मंदिर वड़ी प्रतिष्ठा को प्राप्त हुआ और यात्रा के रूप में दूर दूर तक प्रसिद्ध हो गया, यहां तक कि महान् संस्कृत किव कालिदास को निर्वासित यक्ष के निवासस्थान † के रूप मे अपने विश्वविख्यात गीतिकाव्य 'मेघदूत 'में इसका उल्लेख करना पड़ा। सामान्यतया विष्णु की पूजा एक मूर्ति के रूप मे की जाती है परन्तु उस काल मे विष्णु देव की पादुकाग्रो की पूजा करने की सामान्य परम्परा थी। रामगिरि में पूजा का लक्ष्य मेघदूत एवं प्रभावती गुप्ता के दानपत्र 🗴 के उल्लेखानुसार

^{*} वर्णन मे उसका उल्लेख विश्रुत नाम से हुग्रा है, जिसने वालक राजकुमार भास्करवर्णन की वहन मञ्जुवादिनी से विवाह किया था।

[†] यक्षरचक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु स्निग्घच्छायातरुष् रामगिर्याश्रमेषु ।। मेघदूत, क्लोक १। वसति

[🗜] श्रापृच्छस्व प्रियसखममु तुङ्गमालिङ्गय शैलं

पुंसां रघुपतिपदैरिङ्कतं मेखलासु।। मेघदूत क्लोक १२।

[×]देखिये रामगिरिस्वामिन. पादमूलात्' प्रभावती गुप्ता के ऋद्धपुर ताम्त्र-पत्र । जे. ए एस. वी. (एन. एस.) जिल्द २०, पृष्ठ ५८ इ. ।

रामचन्द्र भी पादुरायें थी। अस्व यसेटन (उंतुल जिल में वतमान पट्टन) में भी विष्णुनो समर्पित एक दूसरे मन्दि में शु प्रकार सत्य महापुत्र (विष्णु) वे पादमूल ही थे। पर्वतार (प्राचीन प्रवरपुर) में राम का एक दूसरा भव्य मन्दि जनवाया गया था। पवनार वाम में श्वाचाय विनोता भावें वे प्राथम के निकट थाम के तट गर नामायण की कहानी तो चितिन करने वाली मुन्दर मूर्नियों के भनावरोप प्रभी हाल में प्रशाम में शावें है। हितीय प्रवरोन ने निन्दियन से प्रवर्गपुर में राजधानी स्थानान्तिक करने के बाद प्रपत्नी माना प्रभा वनी पुत्ता के प्यवन पन्य र मन्दिर जनाया था। इसे विभिन्न मूर्नियों से मजाया गया था। जिनके भनावरोप प्राप्त भी कला ममीराको का ध्यान ग्वीचते हैं। इस मन्दिरों के नाय यत्र प्रमाय भीवना उप सलम रहत थे, जो दि जना का प्रशास महायता से चनावें जाने थे। तो भी विष्णु चौर निव की मूर्तिया प्रमाल न थी। यथां भौर अण्डाना जिला के ही तमन के नमर बीन प्रवर्ण स्थानी में मुक्ते इसनी कुछ मूर्तिया प्राप्त हुई हैं।

यानाटन पामिन एव विदान् ब्राह्मणो ना अपने जदार मरदाणु में लेते ये और उन्हें राजधानी में प्रानर रहने ना आम उपणु दिया नरत थे ! महान सन्वृत निव सबसूति ने पूबज वानाटन वदा नी मुख्य नामा की प्रतिनम आत राजधानी प्रनापुर में निवास नरते ये औा वाजपेय तथा दूतरे श्रीत यज्ञी किया नरते ये, जिनसे लिये उन्हें अवस्म ही अच्छा राजनीय प्राप्तय मिला नरता होगा ! वई वानाटन उन्नीणु लेखो में पवित्र एव विदान् ब्राह्मणों की भूमि एव क्या-क्सी पूरे गांव भी दिये जाने ना उन्नेल हैं।

जमनान में नोढ़ धर्म भी खूब चन रहा या भीर उसे राजाभी भीरमत्रियों से उदार गरनाए।प्राप्त होता था। जमा चि हम यहा दखेंने भ्रजना की बुछ भव्य गुकावें वाताटको के मित्रियों तथा माहसिक राजाभी ने बनवायी थी। पष्पपुर में प्राप्त हुई बुछ पुरानन जन मूर्तियों से मानूम षष्टता है कि इस धर्म के भ्रनुवायी क्षीय भी यहा निवास करने ये।

वावादना के मुमम्हत नाम में मस्तृत सया प्राहत वाच्यो को नवीन प्रेरणा मिली। वानादन राजामा में में यहत में न केवन विदान लोगों के आश्रयदाता थे प्रत्युत सुन्दर प्राहन काच्यो और मुआपिता के प्रणेता भी थे। प्राहत ना मन्ने प्राचीन नान वाच्य हरिवित्तय था निर्माण × वानादन राज्य के सम्यापा सबमेन ने निया था। यह काव्य हस समय उपता न नहीं हु परन्तु वह सम्भन कविया और आसकादिता ने हमती उडी प्रशास में हु और उनके हरीक उद्भव हिया है जिसमें हम उपयो उममें उल्लिवित घटनाग्रो का उन्नेत किया है जिसमें हम उपने सामान्य न्यान पर सहने हैं। प्रयास में विष्ण प्रणा हारा अपनी पत्नी मत्यामा की प्रसास हम व्यव्या उनमें जिसमें नगरी पत्नी मत्यामा की प्रसासता के लिये क्या से वस्तूपक परिजात युद्ध ताने क्या है। यह माव्य महाराष्ट्री प्राहन मिला गया भा और हसना छन्द मवस क्य पत्र था। इसमें नगरी (हारका), नायन (इप्पा), जनन च्या, स्वास्त, पोडो, हाचिंगो और पानगोरिय्यो का उन्नेत हम्या गया है। इस प्रकार पहु पुणनया महावाय्य की धादस्यक्तामा को पूछ करता है और प्रतीत होना है कि इसने उत्तरकालकों कालियास और दितीय प्रवत्तन के मस्तृत तथा प्राहत काव्यो के लिये एक आदश्च वारा रहा था।

मिराती, द्वितीय प्रवरसेन के पट्टन ताम्रपत्र, एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द २३, पृष्ठ ६६ ।

[†] मिरापी, "वाशास्त्रा नी एन पुरानी राजधानी", सरूप मारती, पृष्ठ २७१ इ ।

[👃] भवभूति के मालती माधव की प्रस्तावना में निम्न स्थल देखिये -

ग्रम्ति दिनिष्णापये विदर्भेषु पद्मपुर नाम नगरम् । तत्र कैचित्तितिरीर्भिणु कास्पपाश्चरणपुरव पडिनतपावना पऱ्चाग्नयो युतवता मोमपीयिन उदुम्बरनामानो बह्मवादिन प्रति वसति स्म ।

पसपुर को स्नामगाव समीपवर्ती पश्चपुर में समानता प्रतिपादिन व रने के निये इण्डियन हिस्टारिक्ल क्वाटरली, जिल्द ११, पृष्ठ २८७ इ में 'मबमूर्ति का ज मस्यान सीपक' मेरा लेख देखिये।

X इस माव्य ने विस्तृत विवरण ने लिये "बानाटक नाल के बुछ राजनीय नवि" शीपन मेरा लेप देखिये। वही, जिल्द २१, पूछ १६३ इ।

कई संस्कृत लेखकों ने अपने प्रवन्धों में हरिविजय के क्लोकों को उद्धृत किया है जिससे उसकी लोकप्रियता पुष्ट हो जाती है। दण्डी ने अपनी "अवन्ति-सुन्दरी कथा" की भूमिका में इसकी प्रशंसा की है। वक्रोक्तिजीवित के प्रसिद्ध लेखक कुन्तक ने लिखा है 'सर्वसेन सुकुमार मार्ग (कोमल शैली) के प्रसिद्ध लेखक कालिदास के तुल्य था।"

सर्वसेन ने हरिविजय के ग्रितिरक्त कुछ फुटकर गाथाये भी रची थी जिन्हें गाथासप्तशती के विभिन्न पाठो में संग्रहीत किया गया है। गाथासप्तशती प्राकृत गाथाग्रो का संग्रह है यद्यपि परम्परा से यह प्रथम ईस्वी शताब्दी में शासन करने वाले सातवाहन राजवंश के काल की कृति कही जाती है पर इसमे समय-समय पर ग्राठवी ईस्वी शताब्दी कि तक कुछ गाथाये जोड़ी जाती रही। इसलिये इस बात में कोई ग्राश्चर्य नहीं है कि इस में वाकाटक नरेश सर्वसेन की भी कुछ गाथाये सम्मिलत हैं। सप्तशती के प्राचीन टीकाकार भुवनपाल ने २१७ ग्रीर २३४ गाथाग्रों को सर्वसेन लिखित कहा है। इसरा टीकाकार पीताम्बर, जिसका टीका ग्रन्थ ग्राभी हाल में प्रकाशित हुग्रा है, दो ग्रीर गाथाग्रों ग्रार्थात् ५०३ ग्रीर ५०४ के विषय में राजा के नाम का उल्लेख करता है। कि

प्रतीत होता है कि सर्वसेन तथा उसके उत्तराधिकारियों के शासन काल में वत्सगुल्म नगर ज्ञान और संस्कृति का वड़ा केन्द्र वन गया था। प्रसिद्ध संस्कृत किव राजशेखर ने । इस नगर को कामदेव का कीड़ा स्थान विणित किया है। वत्सगुल्म राज दरवार में रचे गये प्राकृत काच्यो और सुभाषितों में वच्छोमी (वत्सगुल्मी) शैली का विकास किया गया जो कि वैदर्भी रीति का पर्याय वन गयी। राजशेखर ने अपने कपूरमंजरी के प्रारम्भिक श्लोक में वच्छोमी का उल्लेख इसी अर्थ से किया है।

दूसरा प्रसिद्ध राजकिव द्वितीय प्रवरसेन था जो कि वाकाटक वंश की मुख्य शाखा में हुआ था। उसने महाराष्ट्री प्राकृत में सेतुवन्ध की, जिसे रावणवहों भी कहा जाता है, रचना की। इस काव्य में राम की कथा-रावण के विरुद्ध अभियान से प्रारम्भ कर, लंका के लिये शिलाओं का सेतुवन्ध बनाने एवं राक्षस नरेश के विनाश के वाद अयोध्या लौटने तक विणित की गई है। यह काव्य पन्द्रह काण्डों में, जिन्हें आश्वास कहा गया है, विभक्त है, इसमें १,३६२ श्लोक है। मुख्य छन्द स्कन्धक है, परन्तु वीच-बीच में दूसरे छन्द की गाथाएँ भी प्रयुक्त की गयी है और अन्त में भी उन्हें जोड़ दिया गया है।

सेतुबन्य की रचना अनुप्रास तथा लम्बे समासों से युक्त काव्योचित शैली में कलापूर्ण रीति से की गयी ह। स्पष्ट-तया इसका लेखन उस जनता को दृष्टि में रख कर किया गया था जो कि संस्कृत में निष्णात थी और इसमें संस्कृत महा-काव्य के लिये अनिवार्य रूप से आवश्यक सभी विषयों का वर्णन भी समाविष्ट है। इसकी संस्कृत कवियों और आल-कारिकों ने बड़ी प्रशंसा की है। काव्यादर्श के प्रसिद्ध लेखक दण्डी ने इसे "सुभाषितों के रूप में रत्नों की खानि" कहा है।

^{*} सहज सौकुमार्यसुभगानि कालिदाससर्वसेनादीना काव्यानि दृश्यन्ते। वक्रोक्तिजीवित (एस. के डे द्वारा सम्पादित), पृष्ठ ७१।

^{† &}quot;सिद्धेश्वर वर्मा ग्रन्थ" मे प्रकाशित "गाथासप्तशती का काल" विषय का मेरा लेख देखिये।

[‡] विभिन्न हस्तिलिखितो मे गाथास्रों को विभिन्न क्रम से सग्रहीत किये जाने से यहा पर गाथास्रों का उल्लेख गाथा-सप्तशती के निर्णयसागर संस्करण के अनुसार किया गया है।

[×] वेवर "इण्डिशे स्टडी", जिल्द १६, पृष्ठ २३। भुवनपाल इन गाथाग्रो को १६३ तथा १८० वां वतलाता है।

⁺ गाथासप्तश्रती प्रकाशिका (सत्तसई पीताम्वर की टीका के साथ) प्रो. जगदीश लाल द्वारा सम्पादित । पीता-म्वर इन गाथाओं की संख्या ४६३ और ५६६ लिखता है।

^{ं।} वही, तत्रास्ति मनोजन्मनो देवस्य क्रीड़ावासो विदर्भेषु वत्सगुल्मं नाम नगरम्। राजशेखर, काव्यमीमांसा (गायकवाड्'स ग्रोरियन्टल सिरीज), प्रथम संस्करण, पृष्ठ १०।

श्रपने हपचरित में वाण वहता है "इन सेतु वे माध्यम से" (ग्रयीन् सेतुव घ मे) प्रवरसेन का या उसी प्रसार समुद्र वा लघन कर गया है, जिम प्रकार (राम निर्मित) मेतु के माध्यम मे बन्दरो की सेना समुद्र पार कर गयी थी। * ६ वीं ईम्बी शताब्दी ना प्रमिद्ध माहित्य ममीलक आनन्द वधन बाब्य में उम भाग की अत्यन्त प्रगासा करता है, जिसमें राम के माया गिर के दशन मात में मीता वे गौतातूत हो जाने ता वणन विया गया है ।†

मेनुर घ में एक टीवावार हारा चरिलम्पत एन अनुश्रृति ये अनुसार जो दि प्रत्येक श्रास्वाम के प्रन्त के निर्देश से पुष्ट होती है यह काव्य बान्तव में वानिदास ने लिया या, जिसे उसने विक्रमादित्य के घादेगानुमार प्रवरमेन की घोषित वि ना था। इस अनुभूति वा अर्थ सरलता में सममा जा मवता है, क्यांकि द्वितीय प्रयरमेन प्रसिद्ध गुप्त सम्राट् च द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य की पुत्री का लड़का या। अधिवाश विद्वान्, जिनमें भारतीय तथा यूरोपियन सम्मिलित है इस विषय में एरमत हो गये हैं जि महान् सस्वृत विविधालिदान को अन्द्रगुप्त दितीय ने प्राथय दिया या। प्रभावनी-गुप्ता के दानपनों म स्पष्ट ह कि वाकाटक राज दरवार में गुप्तो का प्रभाव प्रचुर या। इसमें यह अनुमान परना गलत न होगा रि महान् समाद् ने धपनी विषवा पुत्री को ब्रपने सार्रालिग पुत्र दिवार रसेन के लिये राज्य चलाने में महापनाप धनुभवी शामन एव राजनीतिन भेजे थे। सम्मवत इन में वालिशास भी रहा होगा और उसके भाष्यवसता च द्र गुप्त विक्रमादित्य ने माव्य निर्माण में वार्थ में घपने दीहित्र की मदद करने वे लिये कहा हो । सेतृत्र घ के ६ वें स्तोक में कहा गया ह वि प्रवरमेन ने मिहासन पर उठने के कुछ समय बाद ही इस बाब्य का निर्माण प्रारम्म किया या ग्रीर वह समय-समय पर इसरा निर्याह करना कठिन झनुभव करता था। । ऐसे घवसरो पर उसे वालिदास से महायना मिनती होगी। इसी ना उनत अनुश्रुति में निर्देश किया गया है और प्राकृत बाब्य के अस्तिम भाग में भी इसका उल्लेख हमा है।

सबमेन की नाई द्वितीय प्रवरतेन ने प्रापृत गायार्थे लियी थी, जिनमें से युख उपर्युक्त प्राकृत क्या सप्रह गाया-मस्ताती में मुरक्षित है। सज्जानी वे निश्वसमगर सस्वरण वी अनुममण्डिन में पाच माथा अर्थान् ४४, ६४, २०२, २०६ और २१६ प्रवरमेन को मही गई हा पीताम्बर इनमें दो और ग्रयमिन ४८१ ग्रौर ५६५ सम्मिलित कर देता है। मुबनपाल निम्न गायाम्रो---४६, १२६, १५६, २०३, २०६, ३२१, ३४१, ५६७ झौर ७२४ के प्रखेता के रूप में प्रवर, प्रवरनाज और प्रवरनेन का उल्लेख करना है। यह प्रवरनेन भीर प्रवरराज सेतुब घ के सुप्रसिद्ध प्रऐता वाकाटक

प्रवरमेन द्विनीय के प्रतिरिक्त अय कोई नहीं हो सकता। X

(ग्रभिनवराजारव्या च्युतस्वलितेषु विघटितपरिस्थापिता।

मैत्रीव प्रमुखरसिका निवींड भवति दुप्तर काव्यक्या॥)

×दण्डी की "ग्रवन्तिसुन्दरी" कथा के प्रारम्भिक भाग ने एक क्लोक के अनुसार छप्पन कवियों ने सेतु की रचना की थी। यह प्रवाध प्राकृत स्त्रोतो का एक सम्रह ग्रन्य प्रतीत होता है। इ इसूरि वी कुवलयमाला में भी छन्नएप (पट्पपाशत् या ४६) विवया की बढी प्रश्तसा की गयी है, परन्तु उनकी किसी रचना का उत्लेख नहीं किया गया है। काव्यमीमासा में उद्धृत दलोको को देखिये। टिप्पणिया, पूष्ठ १२।

दे विये, "वीति प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला । मागरस्य पर पार कपिसेनेब सेतुना ॥"

[†] व्वायालीर (निरायसागर सम्बरण, १६११), पृष्ठ १४६।

३ देग्यिये 'इह नाव महाराज प्रवरसेननिमित्तः महाराजाधिराजवित्रमादित्येनान्प्तो निखिल मधिनक्ष चूडामण् कालिदासमहाराय सनुव घप्रव घ चिकीर्ष् , श्रादि, सेतुव घ, पृष्ठ ३।

४ "इम्र सिरिपवरसेएविरइए नालिदासकए दहमुहबहे", म्रादि, वही, पृष्ट ६७ ।

[🕽] ग्रहिएवरा श्रारद्वा चुक्कवस्तिएसु विहृहिग्रपरिष्टु विग्रा। मेत्तिव्य पमुहरसिम्रा निब्बोढ होइ दुवनर कब्बक्हा।। ब्लोक ६।



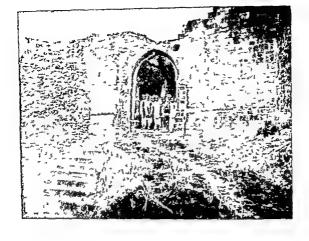
कारीतलाई में गुप्तकालीन वागहमूर्ति (५ वी इस्वी बनाव्दी)



ओंकार मान्धाता का एक मन्दिर



होशंगाबद की प्रस्तर शिलाओं में सुरक्षित प्रागैतिहासिक भीति चित्र



ासीरगढ किले का एक भव्य द्वार

हरदा से उपलब्ध बागह (नागपु के केब्रीय सब्रहा क्यमें सुक्तिन)



गाथासप्तशती में प्राकृत गाथाओं के कुछ दूसरे ऐसे लेखकों के नामो का भी उल्लेख किया है, जिनके नामों के ग्रन्त में सेन ग्राता है, जैसे जयसेन (गाथा १७०), मकरन्दसेन (गाथा ६, ५०, ६६, ४२६ ग्रौर ५६६), मल्लसेन (गाथा ३२६), वसन्तसेन (गाथा ३२६), वसन्तसेन (गाथा ३२३), विश्वसेन (गाथा ३४०) ग्रौर सत्यसेन (गाथा २३३ ग्रौर २६६)। प्रवरपुर तथा वत्सगुल्म—दोनों भी शाखाग्रो के राजाग्रों के नाम सेन से ग्रन्त होते हैं। इसलिये यह ग्रसम्भव नहीं है कि उनमें से कुछ—यदि सब नहीं तो—प्राकृत किव वाकाटक राजवंश के थे। वे सम्भवतः गोदावरी के दक्षिण मे, सन् ३७५ ईस्वी में मानपुर के राष्ट्रकूटों के ग्रभ्युदय के समय तक राज्य कर रहे होगे।

इन सभी किवयों ने उस काल में विदर्भ में प्रचिलत महाराष्ट्री प्राकृत में लिखा था। परन्तु इसका यह ग्रर्थ है कि उस काल में संस्कृत काव्य थे ही नहीं, क्योंकि वैसी स्थित में दण्डी जैसे प्रारम्भिक ग्रालकारिक द्वारा वैदर्भी को संस्कृत काव्य की श्रेष्ठ शैली नहीं कहा जाता ग्रीर मालवा का किव कालिदास भी ग्रपने मभी काव्यो * का निर्माण करने के लिये इसे नहीं ग्रपनाता। वस्तुस्थिति यह है कि उस काल में फुटकर संस्कृत क्लोक वैदर्भी रीति में लिखे जाने के उदाहरण हमारे पास है। श्रीधरदास के सदुक्तिकर्णामृत (२, ३१, ४) में युवराज दिवाकरसेन के एक संस्कृत सुभाष्टित का उल्लेख किया गया है। यह दिवाकरसेन उस वालक-नृपित के समरूप है, जिसकी माता प्रभावतीगुष्ता स्थानापन्न शासिका के रूप में राज्य कर रही थी।

कालिदास की रचनाग्रों में से एक मुन्दर गीतिकाव्य मेघदूत को विदर्भ का काव्य कहा जा सकता है, वयों कि यह सम्भवतः महाकि के वाकाटक दरवार में निवास काल में लिखा गया प्रतीत होता है। इस काव्य में प्रस्तुत विषय कर्तव्यपालन से च्युत होने के कारण ग्रलका से निर्वासित किये गये यक्ष द्वारा मेघ रूपी सन्देशवाहक दूत के द्वारा वर्षा ऋतु के ग्रागमन के समय ग्रपनी प्रियतमा को भेजा सन्देशा है। जैसा कि मैं ग्रन्यत्र ‡ प्रदिश्त कर चुका हू, यह राम-गिरि नागपुर का समीपवर्ती वर्त्तमान रामटेक ही है, जो कि ग्राज तक तीर्थ स्थान के रूप में प्रसिद्ध है। डाक्टर कीथ ने लिखा है कि "मेघदूत की यात्रा में वर्णन का उत्कर्प तथा शोकाकुला एवं एकािकनी पत्नी के उच्छ्वासो के चित्रण की ग्रियिकतम प्रशंसा करना किठन है। शब्दों की वह्वर्थता, विपयगाम्भीय एव भावना के प्रकाशन की शक्ति के कारण भारतीय समीक्षक इसे कािलदास की सर्वोत्तम कृति कहते है। यह प्रशंसा ग्रयोग्य नहीं है।" ×

शिल्प, स्थापत्य एवं चित्रकला में भी उस काल का कार्य कम महत्वपूर्ण नहीं है। दुर्भाग्य से उस समय की कोई भी इमारत श्राज विदर्भ में उपलब्ध नहीं है, परन्तु वाकाटकों के माण्डलिक नरेगों के भूमिभागों में वनाये दो स्मारक श्राज भी सुरक्षित है, जिनसे उस काल के मन्दिर शिल्प का सही श्रन्दाजा लगाया जा सकता है। इनमें से प्राचीनतर जवलपुर जिले में वहुरिवन्ध के समीप तिगवा + में है। यह श्राज भी भली प्रकार सुरक्षित है। उस काल के दूसरे मन्दिरों के समान इसकी चपटी छत है श्रीर इसके सामने छता हुश्रा बरामदा है। पिछले युग के हिन्दू मन्दिरों के स्पष्ट प्रतीक

^{*} यह विख्यात ही है कि कालिदास ने वैदर्भी रीति मे श्रपनी रचनायें की थी। जैसे, "लिप्ता मधुद्रवेणासन् यस्य निर्विपया गिर:। तेनेदं वर्तमं वैदर्भ कालिदासेन शोधितम्।।" श्रवन्तिसुन्दरी कथा।

[†] इण्डियन कल्चर, जिल्द ६, पृष्ठ ४७८। उस काल के एक ग्रन्य संस्कृत श्लोक के लिये, देखिये इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टलीं, जिल्द २१, पृष्ठ २०१।

[‡] देखिये 'मेघदूत में रामिगिर' शीर्पक मेरा लेख (विक्रम-स्मृतिग्रन्थ, हिन्दी) (पृष्ठ ३४९-३५४)

[×] कीय--"संस्कृत साहित्य का इतिहास", पृष्ठ ६६।

⁺ तिगवा के चारों श्रोर का प्रदेश सम्भवतः मेकला के पाण्डववंशी राजाश्रों के राज्य में सिम्मिलित था, जो कि शायद वन्धोरगढ़ से शासन करते थे। इन राजाश्रों में से एक भरतवल वाकाटक नरेन्द्रसेन के सामन्त राजा के रूप में ज्ञात है। भारतकीमुदी, जिल्द १, पृष्ठ २१६ इ.।

हिल्लर ना क्रभाव इनमें स्पष्ट क्रवक्ता हू । बरागदे वे स्तम्भ एव ब्रध स्तम्भ के नीय इण्डो पर्सेपोलिटन पद्धति के है जिनमें ब्राधे बैठ मिह उत्लोश पिये गये हैं । पूजा स्थान के प्रवेश द्वार पर नदी देवता गया और यमुना की मूर्तिया प्रतिष्ठित की गयी हैं ।*

इन्ते नुष्ठ ही ममय बाद ने पुरातन नागोद राज्य के नचना स्थान में अवस्थित मन्दिर ना उल्लेख मबैप्रयम सन् एलाग्रॅंडर कॉनाहम ने निया था। नचना के चारो श्रोर का प्रदेश नानाटन माझाज्य में सिम्मिलिन था, यह बान बहा प्राप्त हुए पेटिना शीपन लिपि में लिखे प्रस्तर-चन से स्थप्ट हो जाती है। इसमें व्याध्वदेव को वाजाटन महाराज द्वितीय पृथिवीपेण ना सामन्तराजा नहा गया है। उपर्युक्त नफ़्त में बतनाया जा चुना है नि व्याध्वदेव उच्चक्त्य राजवश म हुया था और सन् ४७०-४९० ईस्वी में राज्य करता था।

ति जा की तरह यह मिन्दर भी चपटी छनवाला है, परन्तु यह दुर्माजला है, दिखर के स्यान पर मूर्ति स्यान के करर एक छोटा सा कमन उना दिया गया है। इस कमरे वी छन भी चपटी है और जिममें स्पष्ट दिखता है कि इसके करर कोई िराउर नहीं था। मूर्तिन्यान अन्दर में द वग फुट है। पादव की मिनियों में प्रनारा है कि इसके करर कोई िराउर नहीं था। मूर्तिन्यान अन्दर में द वग फुट है। पादव की मिनियों में प्रनारा है कि विद्या होते हैं। बाह्य दीवार प्रस्तर रिलामा की नक न करती मालूम पटनी ह, बीच-बीच में जहा-तहा छेदों में छोरों व मानुमों के मुख दिमायें गये हैं, जिनसे गुफाओं की प्रनीति होंगी है। बाह्य दीवार प्रस्तर रिलामा की नक न करती मालूम पटनी ह, बीच-बीच में जहा-तहा छेदों में छोरों व मानुमों के मुख दिमायें गये हैं, जिनसे गुफाओं की प्रनीति होंगी है। प्रदेश हार के सामने १२ वग फुट का एक खुना विना पटा दालान है। पूरा स्थान के प्रवेश के प्रोनों भी प्रमान की प्रवेश के प्रति होंगी और मियुन तथा नदी देवता (गया या यमूना) वी आकृतिया घटे मीन्दर से उनकीए की गयी है। की निवास के पान है कि सम्पूण मध्यन लीच स्थानत्य के धपेता ये प्रकृतिया घपनी स्थामीकर तथा उत्तर से प्रति है। चीच हक सम्पत्र प्रवेश के प्रति है। का स्थान है कि वाम हम सम्पत्र के प्रति के पान कि पहले कहा जा चुना है कि वाम हम सम्पत्र प्रवास में प्रति का प्रवेश में प्रति हम हम जा चुना है कि वाम हम स्वास मुख्य के प्रति हम पहले कहा जा चुना है कि वाम हम स्वस्त के अपनी माता के कहने पर वनवामा था। राम के जाम, दशस्य की मृत्यु मुमल हारा राम-सम्पण भीर सीला को वन ले जाना, राम मरत वा मिलाए, वाली-मुगीव सप्राम और दाली की मृत्यु भादि, रामायण की कहानी कई विभिन्न घटनायों को विवित्त करने वाले मुन्दर विभी से सुमिज्यत है।

नचना के मन्दिर के बाहरी स्वरूप से मालूम पहता है कि उसके स्वरूप को प्रस्तरों से काट कर बनायी गुमाओं की अनुकृति के आधार पर बनाया गया ह । बान्तव में भारत के सबसे आचीन देवस्थान प्रस्तरों से निर्मित विद्वार मौर करत्य ह । प्राचीन विदम के बनावार इस कला में भी खूब बढ़े हुए थे । अजन्ता की सजने शानदार गुकायों में पूरी बहुतों से बाट कर बनायी गयी गुफायें हे, जो आज भी घच्छी स्थित में विद्यमान ह, जिनसे तत्कालीन कलाकार का निस्सकोगाल परता जाता है। × भारतीय स्थापत्य कता के एक अधिकारी विद्यान वर्षेत्र के अनुसार अजनता की तिम् पूण्यों—अर्थात है। × भारतीय स्थापत्य कता के एक अधिकारी विद्यान वर्षेत्र के अनुसार अजनता की तिम् पूण्यों—अर्थात है। अपने विद्यान वर्षेत्र के अनुसार अजनता की तिम् पूण्यों—अर्थात है। अपने विद्यान के समान से विद्यान के समान से सम्बिचित है —अपनी स्थापत्य कर्या और चित्रकला की वृद्धि से भारत के पश्चिम में अवस्थित गुकायों के समान सीन्दय एव अवस्था में परिपूण ह । के

[॰] क्निगह्म, ग्राक्तिमालोजिकल सर्वे ग्राफ इण्डिया रिपोर्टस् (ए एस ग्राई ग्रार), जिल्द ६, पृष्ठ ४३।

[†]फ्लीट---"गुप्त इन्स्त्रिष्यन्स", पृष्ठ २३३ इ ।

[ी] निनगहम ग्राक्तिमालोजिनल सर्वे ग्राफ इण्डिया रिपोटस् (ए एन बाई ग्रार), जिल्द २१, पृष्ठ ६६ इ ।

[×] इन गुफाधा के स्थापत्य, क्षित्य एव निजकला के निवरएंग के लिये मैंने पर्ध्यूमन और वर्जेंस के अमर प्रत्य "केंब टेम्पल्स आफ इंप्टिया". का उपयोग किया है।

⁺ वही, पृष्ठ ३०२ इ ।

इन तीन गुफान्रो में से १६ वी गुफा वाकाटक सम्राट् हरिषेण के मन्त्री वराहदेव ने बनवायी थी। कई दृष्टियों से यह दूसरी सभी गुफ़ान्रों से अधिक भव्य है। इसका बरामदा ६५ फुट लम्बा, ग्रीर १० फुट द इंच चौड़ा ह, इसमें छ: सादे अष्टकोणात्मक स्तम्भ है, जिनमें आन्तरिक मण्डप ६६ फुट ३ इच लम्बा, ६५ फुट ३ इंच गहरा और १५ फुट ३ इंच ऊँचा है। छत धरन और बल्लियों की अनुकृति में काट कर बनायी गयी है। प्रत्येक पार्श्व में छः कोठरियां हैं; पिछली दीवार में दो और वरामदे के प्रत्येक सिरे के अन्त में एक-एक। आखिरी सिरे पर महात्मा बुद्ध की धर्मचक्र-प्रवर्त्तन मुद्रा अर्थात् उपदेश देने की स्थिति में विशाल मूर्ति अवस्थित है। इस गुफा के सामने अवस्थित सीढ़ियों के मार्ग से पीछे की दीवार के साथ अवस्थित भवन में सर्प के चक्कर पर, एक नागराज की बैठी हुई मूर्ति अंकित की गई है। सर्प के फण़ नागराज के ऊँचे चपटे मुकुट को छा लेते हैं। इस बरामदे के सामने दीवार पर एक लम्बा परन्तु बुरी तरह नष्ट हुआ उत्कीर्ण लेख है, जो कि वत्सगुल्म शाखा के इतिहास की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसमें निम्न क्लोक में गुफा का वर्णन किया गया है —

गवाक्षनिर्यूहसुवीथिवेदिकासुरेन्द्रकन्याप्रतिमाद्यलड्कृतम् । मनोहर स्तम्भविभङ्ग (भूषितं⁺) निवेशिताभ्यन्तर चैत्यमिन्दरम् ।।

(यह विहार, जो कि खिड़िकयों, दरवाजो, सुन्दर चित्राविलयों, वेदिकास्रो, इन्द्र की स्रप्सरास्रों स्रौर ऐसी ही दूसरी चीजो से सजाया गया है, सुन्दर स्तम्भों से स्रलकृत किया गया है स्रौर इसके स्रन्दर बुद्ध का एक मन्दिर है।)

इस श्लोक मे उल्लिखित चित्राविलयों से १६ वी गुफा का सारा आन्तरिक भाग आच्छादित था, परन्तु इन में से बहुत सी नष्ट-भ्रष्ट हो गयी हैं। यहां पर में केवल एक उल्लेखनीय कृति का ही उल्लेख करूंगा—वह हैं, एक मरएग़सन्ना राजकुमारी की—जिसके विषय में सुप्रसिद्ध कला समीक्षक श्री ग्रिफिथ्स ने इन शब्दों में वर्णन किया है—"मेरा ख्याल है कि कारुण्य एव भावनाग्रों में तथा अपनी कहानी को सुरपष्ट रीति से कहने में इस चित्र से उत्कृष्ट कृति कला के इतिहास में कोई नहीं मिल सकती। फ्लोरेन्सवासी चित्रकार इससे सुन्दर चित्राकृति प्रस्तुत कर सकते थे और वेनिसवासी इससे अच्छा रंग भर सकते थे, परन्तु दोनों में से कोई भी इससे अधिक भावना की अभिव्यक्ति प्रस्तुत नहीं कर सकता था। मरणासन्न नारी, शिथिर हुए शिर, अर्घ निमीलित नयनों एवं रुग्ण अंगों से एक शय्या पर लेटी हैं, जिस तरह की शय्या किसी भी आधुनिक भारतीय नागरिक के घर में पायी जा सकती हैं। एक स्त्री परिचारिका सावधानी से उसे सहारा देती हैं, जब कि दूसरी उत्सुक दृष्टि से उसके मुख को देख रही है और रुग्णा स्त्री के हाथ को पकड़े हुए हैं, मानों वह उसकी नाड़ी टटोल रही हों। उसके मुख का भाव गहरी चिन्ता से व्याप्त है क्योंकि सम्भवत. वह अनुभव कर रही हैं कि उस व्यक्ति का जीवन दीप वुफ़ने ही वाला है, जिसे वह प्यार करती हैं। पीछे एक परिचारिका पंखा लिये खड़ी हैं और बायी ओर के दो आदमी अत्यधिक शोक से परिपूर्ण मुख से खड़े देख रहे हैं। नीचे फर्श पर दूसरे सम्बन्धी वैठे हुए हैं। दिखता है कि इन सबने आशा छोड़ दी है और उन्होंने अपने शोक के दिवस का आरम्भ कर दिया हैं, क्योंकि एक स्त्री ने अपना मुह अपने हाथों में छिपा लिया है, स्पष्ट हैं कि वह वुरी तरह रो रही हैं।"

इस काल की दूसरी विहार गुफ़ा ग्रर्थात् १७ वी गुफ़ा को ऋषीक (बम्बई राज्य के वर्त्तमान खानदेश जिले) के एक शासक द्वारा, जो कि वाकाटक सम्राट् हरिपेण का माण्डलिक था, निर्मित करवायी गयी थी। वरामदे के बाये पार्श्व पर खण्डित रूप में उसका उत्कीर्ण लेख ग्राज भी विद्यमान है, इसमे शासक राजा के, जिसका नाम दुर्भाग्य से लुप्त हो गया है, पूर्ववर्त्ती दस राजाग्रो की पूरी वंशाविल दे दी गयी है । उसका रिवसाम्ब नामक एक छोटा भाई भी था, जिसकी ग्रकालमृत्यु हो गयी थी। इस उत्कीर्ण लेख मे बताया गया है कि शोक से ग्रिभभूत हुए बड़े भाई ने संसार की

^{*} वही, पृष्ठ ३०७।

[†] मिराशी—"खानदेश का एक पुराना राजवंश", "नागपुर युनिवर्सिटी जरनल", संख्या १०, पृष्ठ १ इ.।

निस्मारता को अनुभव पर लिया और पिवत्र जीवन व्यतीत करना प्रारम्भ कर दिया। उमने स्तूप तथा विहार चन-वाये और श्रजन्ता में वत्तमान १७ वो गुफा के रूप में बौढ़ जैत्य और भव्य मण्डप निमित करवाये। इसी ममय राजाओं में चद्रमा के तुत्र हरियेछ पृथ्वी पर गज्य कर रहा था। उसने इसके पिचम में एक दूसरी पहाडी पर कि एक मध्य गघ बुटी राभी निर्माण करवाया। यह उल्लेग स्पष्टतया १६ वी जैत्य गुफा के सम्बाय में हैं, जा कि १७ वी गुका के परिवस में श्रवस्थित हैं।

१७ वी गुफा एन विहार गुफा है और आकार-अकार में १६ वी गुफा के कुल्य है। मुख्य भवन में एक केन्द्रीय द्वार में प्रविष्ट हुम्रा जाना ह। यह ६३ फुट ६ इव चौडी, ६२ फुट गहरी भीर १३ कुट ऊँची है। गुफा में १८ वोड-निया ह, जितमें से दो बरामदे में है। चलीए। लेख में उल्लिक्ति दूगरे गिरे पन प्रवस्थित देवस्थान मृतिराज पैन्य १७ फुट ६ इच चौडा ग्रीर २० फुट गहरा है भीर इसमें १६ वी गुफा के समान बुद की विनाल मृति है।

इस गुफा में दूसरी सभी गुफाओ ने अपेका अधिक विज्ञावृतिया है। दनमें से वह जातक समया बुद्ध के प्रतीन जीवनों की कहानिया चित्रित करती है, जैसे विश्व तर जातक, सुक्षिम जानक, पह्दन्त जानक, महानिय जातन और प्राच। एन छोटा सा स्थल विगोप ध्यान देने योग्य है। ये उडते हुए गधव और प्रप्तरामें है। इस सम्यप्त में बर्जेस की टिप्पिएया उन्लेगनीय है। वह कहता हैं—''इस यूग के बौद्ध शिल्प में इस प्रकार की उडती हुई युगन आकृतिया वडी सामा यहैं। तो भी वे जसी भी हो, उनकी बाह्य आकृतियों की पूछना एव एकत्रीकरण की प्रध्या की दृष्टि से वे स्वन्ता की छोटी चित्रावृतियों में सबसे मनोक्य हैं। और विपी दूसरे उदाहरण की अपेना ते करों और चौदहनी गतान्दी में इटली में पायी गयी पत्ना के स्वरूप को लगभग पहुँच जानी है।" क

१६ वी गुफा—ऋपीन ने घासन द्वारा निर्मित १७ वी गुफा में उपयुंक्त उत्तरीण सेस में उत्तितित ग पर्टुटी यही है। फनत्ता नी चार चैत्य गुफाओ में से यह एव ह। यह भरतन्त परिष्ठम से बनायी गयी ह, इसने बाहरी प्रवेश स्यान श्रीर फरोले पूरी तरह सुन्दर शिन्य कृतियों से, जिनमें युद्ध की बटी हुई एवं सडी हुई मूर्तिया हैं, ढके हुए ह! श्री फर्युसन ने इन्हें "भारत में बौद्ध भला ने सर्वोत्सृष्ट उदाहरण कहा है "!

र्वत्य २४ फुट जीवा, ४६ फुट लम्बा श्रीर २४ फुट ४ इव कवा है। प्रवंश द्वार ने कपर पोडे नो नाल के शुन्य सुदर मेहराव से सन्दर खूब रोगनी आती है। गुफा में ११ फुट केंबे १५ स्तम्म है। इस पूजा ने स्थान दगोवा में एके हुए युक्र जी प्रतिमा है, जो नि एन मेहराज नी दो सहारो ने माध्यम से मदद दे रही है। पुमट पर एक के कपर इसरी तीन एतरिया और हॉमना है। नालें नी चेत्य गुफा में यह छतरी लक्डी की बनी हुई है, परन्तु यहा ये सब प्रस्तर-निर्मित है।

इस गुफ़ा के विषय में वर्जेंस ने लिखा है—"सीन्दय एव विस्तार में गोरवपूर्ण होने के साथ पूणतया प्रस्तर निर्मित चैत्य का यह प्रथम उदाहरण वडा दिसचस्म है।"

इसमें सभी आमूपए। पत्यर के बनाये गये हैं। इसका कोई भी भाग लकडी का न वा घीर कई भाग झाकृति में इतने सूरम है कि हम जनकी मूलाकृति की कल्पना नहीं कर सकते। इस गुफा में लकडी के स्थान पर पत्यर का प्रयोग सर्वेषा पूर्ण हैं।

[•] वहीं, प्रत्यागदेवीस्य दिवि प्रतीच्यामनारयञ्ज षषुटीमुदाराम् । १७ वी गुफा ने उत्रीए लेख नी २७ पनिन, ए एस रूज्यु ब्राई , सन्या ४, पुष्ठ १३० ।

[†] फर्ग्यूसन ग्रीर वर्जेस-"नेव टेम्पल्स ग्राफ इण्डिया", पृष्ठ ३११।

२ वहीं, पृष्ठ ३१७ ।

वाकाटक नरेश हरिषेण के उपर्युक्त मन्त्री वराहदेव ने अजन्ता से १० मील दूर पिश्चम में जञ्भाल गांव के समीप गुलवाड़ा में कुछ दूसरी गुफाये वनवायी थी। इसमें केवल दो ही जो कि विहार जैसी है, आज भी अविशिष्ट हैं। ये गुफाये भी १६ वी गुफा के समय की ही है, क्यों कि वड़ी गुफा के उत्कीर्ण लेख में यज्ञपित नामक वंश के संस्थापक से लेकर वराहदेव तक की वंशाविल दे दी गयी है। यह गुफा ७६ फ़ुट चौड़ी और ७८ फ़ुट गहरी है और इसमें एक वरामदा, एक भवन, एक वाह्य कमरा और पीछे एक पूजास्थान है। पूरा नक्शा अजन्ता की १६ वी गुफा से मेल रखता है। सामने के बरामदे से तीन दरवाजे पिछले मुख्य भवन को जाते है। प्रकाश के लिये दो खिड़ कियों की व्यवस्था की गयी है। दरवाजे और खिड़ कियां घोड़े की नाल के तुल्य मेहरावों से सजायी गयी है, जिसमें वुद्ध की आकृतियां भी है। भवन में चार पंक्तियों में २० खम्भे वनाये गये है। पूजा स्थान में धर्मचक्र-प्रवर्तन-मुद्रा में हाथ किये वुद्ध की विशाल मूर्तियां है। सिहासन पर दोनों थ्रोर वैठे हरिएों की आकृतियां खोदी हुई दिखाई देती है।

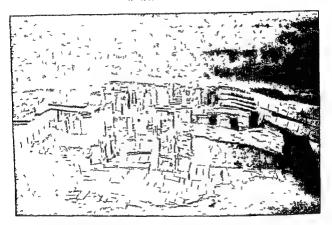
वाकाटक काल के कलाकारों ने इस प्रकार की शानदार गुफार्ये निर्मित की थीं, उन्हें शिल्प व चित्रो से सुसज्जित किया था और राजाग्रो तथा मन्त्रियों ने उन्हे वौद्ध भिक्षुग्रो की सेवा के लिये प्रस्तुत कर दिया था।



^{*} मिराशी—घटोत्कच गुफा का उत्कीर्ण लेख (हैदराबाद ग्रार्किग्रालोजिकल सिरीज)।

सिरपुर में उपलब्ध प्राचीन अवशेष

श्री मोरेश्वर गगाधर दीक्षित



सिंपुर, प्राचीन श्रीपुर, रायपुर से ३७ मील उत्तर पून में रायपुर जिले की महासमृन्द तहसील में महानदी के दाहिने विनार पर अवस्थित है। वतमान विरुपुर नदी और रायकेंडा तालाव के मध्यवर्ती स्थान म बमा हुआ है। इसमें लगभग ४५ फोपडिया है, जिनमें लगभग १५० प्राणी रहते ह , जो अधिकतर खेती तथा धान की कमल पर गुजर-यसर करते है। प्रतिवय मात्र महीन में पूर्णिमा के दिल याद में एक वडा मेला होता है, जिसमें पास पड़ीस के ५,००० व्यक्ति एक हो होकर पवित्र महानदी में स्नान करते है।

सातवी ईस्वी दाताब्दी से पूब इस स्थान के प्राचीन इतिहास ना कुछ भी ज्ञान नहीं है। सातवी शताब्दी के प्राचित चरण में श्रीपुर में शरमपुर या सोमवशी राजाओं की राजधानी स्थापित हुई थी। इस सम्बर्ध में सबसे प्राचीन उत्कीए लेग सम्बर्धी साक्षी महासुदेव राजा के सारगढ ताम्रपन के ग्रीर उसके उत्तरा-पिनारी महाप्रवर राजा के अकुरदिया ताम्रपन्नी † से उपलब्ध होती हैं। दोना ही ताम्रपन श्रीपुर से प्रसारित किये यो से हो निक्कित किया साम्रपन से प्राचीन राजधानी शरमपुर से।

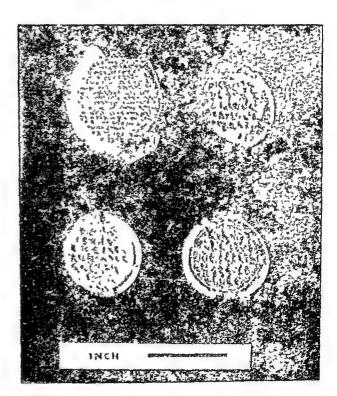
• इण्डियन हिन्दारिक्स बवाटर्सी में पण्डित सोचनप्रसाद पाण्डेय द्वारा सम्पादित, २१, पष्ठ २६४-२६४ । † एपिग्राफ़िया इण्डिया, जिल्द २२, पष्ठ १५ इ । ग्राठवी ईस्वी शताब्दी से श्रीपुर के उल्लेख वहुत ग्रधिक मिलने लगते हैं। इनमें से श्रधिकाण सिरपुर



भूमिस्पर्शमुद्रा मे वुद्ध की घातुमूर्ति

एक ग्रन्य उत्कीणं लेख × जो कि नवनिर्मित घाट में मिला है ग्रौर जिसे "नदी द्वार लेख' कहा जाता है महाशिवगुप्त के राज्यकाल से सम्वन्वित है। सिरपुर में सुरंग के टीले से भी एक ग्रन्य उत्कीणं लेख + प्राप्त हुग्रा है जो कि दुर्भाग्य से वड़ा खण्डित हो गया है। ग्रब इसे रायपुर के संग्रहालय में सुरक्षित रखा गया है। ग्रपने प्रकरण से यह महाशिवगुप्त से सम्वन्वित मालूम पड़ता है। इसमें एक महाप्रासाद तथा ग्रन्नसत्र वनवाने का भी उल्लेख है जिनके लिये कुछ आर्थिक व्यवस्था की गयी थी। सिरपुर में

से प्राप्त उत्की एं लेख ही है, जो ग्रधिकतर महाशिवगुप्त नाम से या जिसे वालार्जुन भी कहा गया है, सम्वन्वित है। इनमें से एक 'लक्ष्मण मन्दिर के चारों ग्रोर
के मलवे को साफ करते हुए मिला था। इसमे उल्लेख
किया गया है कि महाशिवगुप्त की राजमाता वसाटा ने
एक भव्य मन्दिर वनवा कर हिर को सम्पित किया था।
सिरपुर के गन्धे शवाडा मन्दिर में कम से कम पाच † उत्की एं
लेख है, जो कि मण्डप में स्तम्भों पर खुदे हुए है, ये
शासक तथा उसके ग्राश्रितों की विभिन्न प्रवृत्तियों से
सम्वन्धित है। इसी मन्दिर की नीव में लगे हुए एक
ग्रन्य उत्की एं लेख में पण्डव राजा ग्रों की वंशाविल दी
गयी है, इससे इस परिवार के इतिहास को व्यवस्थित
करने में बड़ी मदद मिली है।



सिरपुर मे प्राप्त कुछ मुद्रायें व ताम्प्रपत्र

^{*} एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द ११, पृष्ठ १६०।

[†] हीरालाल की सूची, संख्या १७३।

[‡] इण्डियन एन्टीक्वेरी, जिल्द, १८, पृष्ठ १४६ इ.।

[🗙] हीरालाल की सूची, सख्या १८७।

[🕂] वही,संख्या १८६,विषय की पूर्ण जानकारी महन्त घासीराम संग्रहालय के संचालक श्री वी.पी. रोडे से साभार।

अपनी सोज-दोन ने सिरिनले म मुक अय तीन उत्नीए लेख भी प्राप्त हुए, इन में स एन ग पेस्वर मिटर के फरा में लगा हुआ मिला। इनमें महागिवगुत्त हारा एन विहार बनवाये जाने का उल्लेख विया गया है, दूमरा तिरपुर ने मिश्रेषनों एन गाव सेनरपट से प्राप्त हुआ है जिनमें किसी सिवरिसत हारा प्रिलोचन के महान मिलर वनवाने का और प्रमुग्दन मताव नम्बी एन शव मदाशिवाचाय नो समीपस्य गावा से बुछ मूमिदान देने मा उल्लेख निया गया ह। १९५५ वर्ष ने प्राप्त मुंग्रेष प्रपुत है मिल्सित में मुझे पूछत्वा मुरीक्षन एन १४ पिनयो ना उन्लेख लेखा न्या है। इसमें आनन्दप्रम नामन एन भिग्रेष्ठ हारा महागिवगुल ने राज्यनाल में एक बौद्ध मुद्ध बनवाने ना उल्लेख निया गया है। राजा ने मठ में निवास वरने वाले मिन्दुनों के मीजन ग्राप्ति ने लिये एक नम की ब्यवस्था की थी।

महाशिवगुष्न यद्यपि शिव वा परम भवन था परन्तु उसवी श्रद्धा घपनी राजधानी का निर्माण करते हुये वेबल घपने ही मत वे कई मन्दिनों के वनवाने में ही सर्यादित नहीं थी। दूनरी ध्रोर वह दूसरे धर्मावलिन्यियों को भी धपनी राजधानी में वसने के लिये उस्साहित करता या ध्रीर उन्हें उदार आग्रय



सिन्पुर से प्राप्त मृष्मुद्रा

देता था। यह तथ्य सिरपुर की खुदाई में मिले वहमन्यव बौद्धविहारी तथा गाय में सर्गित ब्छ बौद शिलालेखों से पुष्ट होनी है। बौद धम नी उत्रति में महाशिवगुष्त की दिलचस्पी का विषय उनके हारा यनवाये बौद्ध विहार थे उल्लेख के प्रतिरिका मल्लार दानपत्र1 से भी परिपृष्ट होता है जिसमें बौढ भिशुमय को उसके द्वारा दिये गये दान का विवरण दिया गया ह । मन १६२६ के वर्ष में निरपुर में एक दोले की गदाई करते समय कास्य पदायौं × का एक बडा दफीना ग्रवस्मात् ही उपलाप हो गया या परन्तु सेंद का विषय है कि इन में केवल कुछ ही सप्रहालय में सुरिनत राने जा सके। ये नमूने भी तत्कालीन शासक में सवर्णनारों की ऊची शिल्प सम्पत्ति को प्रमाणित वरते ह । इन में से विगेष इम से उल्लेखनीय भारतीय विद्यामवन बम्बई के सग्रह में माजकल सुरक्षित सुनहरी याभा से मलमलाती तारा + की मृति एवं नागपुर ने ने द्रीय सम्रहालय में सुरक्षित दुसरी नुछ मूर्तिया ह। क्छ मतिया कछ व्यक्तियों के निजी सप्रहों में भी नुरक्षित ह जिन्हें देलकर लेखन इसपरिणाम पर पहचा है कि उस युग में मृति निर्माण कला सिरपर में बहुत उत्ति प्राप्त

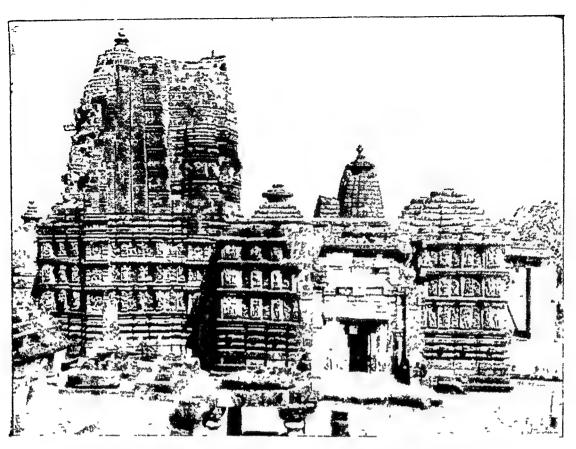
^{*} एपित्राफिया इण्डिना में शीघ्र ही प्रकाशनीय।

[†]ताम्रपन देखिये।

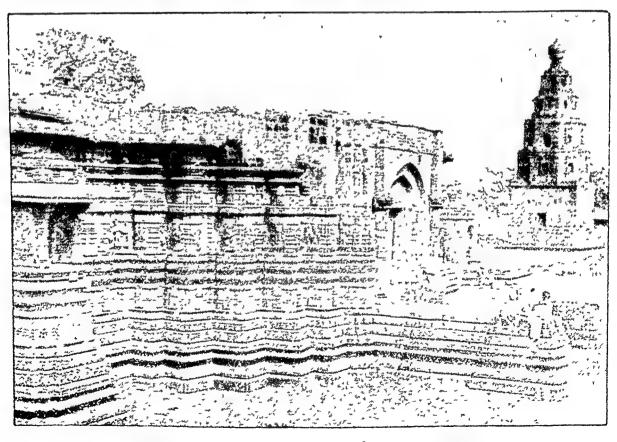
¹ एपित्राफिया इण्डिना, जिल्द २३, पृष्ठ ११३ इ ।

[×]इन पदार्यों हो प्राप्ति किन परिस्थित में हुई इनका विवरण श्री मृति कान्तिसागर ने अपने प्र य "सण्डहरों ना वैभव" में २८६ से २६८ पृथ्ठों में दिया है। इन मूर्तियों की प्राप्ति का स्थान अब पता लगा लिया गया है और अब इन स्थान की व्यवस्थित खुराई की जायेगी।

[·] मारतीय विद्या मन्दिर की अग्रजी पितका के ४३२ पृष्ठ पर चित्र।



मारकंडी (चांदा) स्थित १०वीं शताब्दी का शिवमन्दिर



लोगार स्थित यादव कालीन दैत्यस्दन मन्दिर





प्राहत मुद्रा



एरन मे प्राप्त धमपान वा निवना



विष्यी गणराज्य ना निक्या

शातवाहन काल



नी मप्तवर्णी हा सिवका निपुी



मन्तरणीमिक्रा **र** हाता



भ्रापिलन वा मिनना वसिपु



ामन मिनना, चरण्टेटा



"मन नण्मय पदव"



यालापुर-ग्रकाला

शासवाहनोत्तर काल



यपन का सितका निपुरी





च द्रगुष्त की मुदग मुदा हादा

न्त्योडिताक मुद्रायें



मुद्रा, वाताव



तनप्रमाय की मुद्रा चीमुना ग्रापता



नत्रमवदन वसन की मुद्राये ។វគ្គា (बम्न--)



मुद्रा

प्राप्त पाचीन सिक्के ==

राष्ट्रकूट काल



इण्डो ससीनियन सिक्का

कलचूरी मुद्रा प्राणेयदेव का सिवक

कलचुरी मुद्रा









जाजल्लदेव के सिक्क









रान देव के सिक्क





पृथ्वीदेव हे सिरा









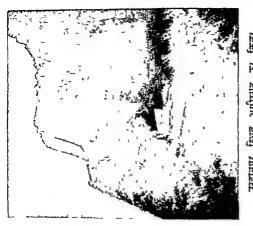
प्रनापमल का निकमा



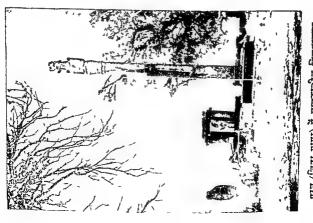
यादव रामचन्द्र या पङ्ग्टंक यनस्य ने प्राप्त



यान केमरी भी मृहर बालपुर में प्राप्त



त्रहामपुर स्थित असीरगढ का किला



एरन (जिला सायर) में गुप्तकालीन विजयस्तम्म, बाराह और शिवमन्दिर

कर चुकी थी। सिरपुर मे खुदाई से * प्राप्त मूर्तियां तथा दूसरी कला मूर्तिया इस वात को ध्वनित करती है कि प्राचीन महाकोशल मे एक स्वतंत्र मूर्ति निर्माण कला उन्नति कर रही थी, इस पर गुप्त प्रणाली का प्रभाव था ग्रीर जिसे कलचुरि काल के महान कलाशिल्पियों ने ग्रहण कर लिया था।

महाशिवगुप्त बालार्जुन के शासन के बाद के प्राचीन सिरपुर के विषय में हमें पर्याप्त सूचना उपलब्ध नहीं है। ईस्वी सन् की नौवी शताब्दी में सिरपुर ने फिर से अपनी गौरवपूर्ण स्थिति प्राप्त कर ली क्योंकि हम देखते हैं कि शरभपुर से सम्बिधत न होते हुये भी शासक तीवरदेव ने अपने दो ता स्न-पत्र श्रीपुर से प्रसारित किये थे। इन में एक राजिम पत्र † है जो कि उसने अपने शासन के ६ वें वर्ष में प्रसारित किया था और दूसरा बलोदा पत्र ‡ है जो कि उसने अपने शासन के ६ वें वर्ष में प्रसारित किया था श्रीर दूसरा बलोदा पत्र ‡ है जो कि उसने अपने शासन के ६ वें वर्ष में प्रसारित किया था। इन ताम्प्रपत्रों से मालूम पड़ता है कि तीवरदेव के शासन में श्रीपुर सम्पूर्ण महाकोशल की राजधानी बन गया था।

सिरपुर की भूमि में तीन ही भवन (स्थापत्य) सम्बन्धी स्मारक विशेष उल्लेखनीय है। ये तीन है (क) लक्ष्मण मन्दिर (ख) राम मन्दिर ग्रीर (ग) गन्धर्वेश्वर का मन्दिर।

- (क) लक्ष्मण का मन्दिर। ईटो का वना यह मन्दिर इस काल के उन कुछ ही प्राचीन स्मारकों में से अविशिष्ट हैं जो भारत में काल के प्रहारों से सुरक्षित वच गया है। इस मन्दिर का निर्माण काल सम्भवतः ५ वी शताब्दी का पूर्वार्च है। भारत में ईटों से वने कुछ ही प्राचीन मन्दिरों में सम्मिलित होने से इस मन्दिर ने पुरातत्त्ववेत्ताग्रो का, जिनमें सर्वप्रथम भारत में पुरातत्त्व के प्रथम महासंचालक सर एलेग्जण्डर किनगहम ४ थे, पर्याप्त ध्यान ग्राकित किया। पिछली शताब्दी के ग्राठवें दशक में उन्होंने इस ग्रद्धितीय मन्दिर का महत्त्व ग्राक लिया था जिसका कि वाद में सन १६०६ १६१० में भारत जासन के पुरातत्त्व विभाग के श्री ए. लोगहस्टं 🕂 ने उल्लेख किया था। वाद में भारतीय शासन के पुरातत्त्व विभाग हारा इस मन्दिर की मरम्मत की गयी तथा इसकी सुरक्षा की गयी, क्योंकि इस मन्दिर का बहुत वार वर्णन हो चुका है इसलिये मुख्य मन्दिर के विषय में ऐसी कोई वात नहीं है जिसका उल्लेख ग्रावश्यक हो। पुरातत्त्व विभाग द्वारा निर्मित एक छते हुए स्थान में मन्दिर की सफाई करते समय एव समीपस्थ क्षेत्रो से मिली ७३ मूर्तियां एवं शिल्प सम्बन्धी नमूने रखे गये हैं। शिल्प कला के नैपुण्य को प्रकट करने वाले कुछ दिलचस्प नमूनों में एक वृक्ष के नीचे शिशु के साथ खडी ग्रम्विका की सुन्दर पूर्ण मानव ग्राकृति की मूर्ति, कुछ बौद्ध प्रतिमाये एव एक चीते ग्रीर द्वारपाल के मध्य हुई लड़ाई को व्यक्त करने वाली उल्लेखनीय है। (लक्ष्मण मन्दिर) का निर्माण सम्बन्धी रानी वसाटा का उत्कीर्ण लेख इस समय रायपुर सग्रहालय में सुरक्षित हैं।
- (ख) राममन्दिर राममन्दिर लक्ष्मण मन्दिर केपूर्व में बिल्कुल पास में ही है परन्तु इस समय खण्डहर हो चुका है। मन्दिर के पूजास्थान की बाहरी दीवारे ही इस समय खड़ी है। लक्ष्मण मन्दिर के नक्शे के तुल्य ही राममन्दिर का नक्शा भी है परन्तु इसका स्थापत्य पूर्व-मन्दिर जैसा उत्कृष्ट नहीं है। यह पत्थरों से वने चबूतरे पर बनाया गया था .इसका भ्राधार तारकाकृति से बनाया गया था जैसा कि लक्ष्मण मन्दिर में उपलब्ध है।

^{*}देखिये ताम्रपत्र।

[†] इण्डियन एन्टीक्वेरी, जिल्द १८, पृष्ठ २२० इ.।

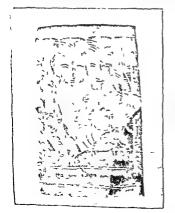
[🗜] एपिग्राफिया इण्डिका, जिल्द ७, पृष्ठ १०४ इ. ।

[×] मार्कियालोजिकल सर्वे रिपोर्ट, जिल्द २, पृष्ठ १६ द इ, वही जिल्द १७, पृष्ठसंख्या २३ इ.।

^{-- &}quot;मध्यप्रदेश में प्राचीन ईट से बने मन्दिर" आ. स. आफ इण्डिया, ए आर. १६०६-१०, पृष्ठ ११ से १७ पांच चित्रों के सिहत ।

(ग) ग घेरवर प्रिटर—यह मन्दिर वास्तव में प्राचीन वाल का ग घर्वेरेवर मन्दिर है। यह महानदी के तट वन हुआ है इसम जिल्य या पुरातत्त्व सम्बन्धी महत्त्व की कोई बात नहीं है क्यों कि इसका वहुत सा भाग पुनर्निमत हो चुना है। यून उन्लिखिन उन्लीएं लेखों वे अतिरिक्त समीपस्य क्षेत्रों से प्राप्त वी गयी उन्लीएं मूर्तिया मन्दिर के प्रहाते में सुनिक्षत वन दी गयी ह। इन में से सबसे अधिन उन्लेखनीय भूमिस्पत मुद्रा में आमीन हुए महात्मा बुद्ध की दो आदमजद मूर्तिया है जिनके प्रभामण्डलों म बीद्ध म तक्य आठवी ज्ञाताब्दी के असरों में उन्लीएं किये गये हैं। यह प्रतीत होना है कि महातिया है जिनके प्रभामण्डलों में बीद्ध म तक्य आठवी ज्ञाताब्दी के असरों में उन्लीएं किये गये हैं। यह प्रतीत होना है कि महातियपुत्त बालाजुन द्वारा निर्मित विहार से ये मूर्तिया लायी गयी थी क्योंकि लगभग पन्नीस वप पूप मन्दिन के शहतों में निवासमस्य घो ननीन भागों को वनवात समय मन्दिर के पुजारी में इन प्राचीन अवशोपों वाले दीले को पत्थर प्रप्त करने के लिये बुने तरह खुदबा डाला था। मन्दिर में मीदिन्तु क्षेत्र प्राप्त करने के लिये बुने तरह खुदबा डाला था। मन्दिर में मीदिन्तु और दिन अपने में इन मूर्तिया के विह्म को ले जाने भादि को कुछ मूर्तिया है, परन्तु पूजा में स्निन्यवार्य एवं सिद्ध आदि को प्रथान से इन मूर्तिया के सुन्दर विद्या अवयव अस्पट हो गये ह। मन्दिर की बारिक्व में बाहर को और निव की साण्डब मुद्रा में एक सुन्दर बहुत प्रचित है। इनके अविरिक्त महिए।सुरस्तिवी देवी को चितित वरने वाली बहुत सी मूर्तिया एकन कर दी गयी है जिनसे विषय वह की अविरिक्त महिए।सुरस्तिवी देवी को चितित वरने वाली बहुत सी मूर्तिया एकन कर दी गयी है जिनसे विषय वाली विषय प्रव होना है।

मिरपुर के स्थानवृत्त का एक बहुत ही उल्लेखनीय भाग उसके निकट के चार मील की विस्तीए। भाग में फले हुए बहुमस्यक तालाव ह । इन में से प्रत्येक के तट पर ठोटे-छोटे मन्दिरों के लक्ष्यहर दिखते हैं । कहा जाता है कि इनकी सन्या नवा लाख से प्रधिक हैं । यद्यपि ये खण्डहर बहुत प्रावपन तो नहीं है परन्तु भलवे से कई बार दर-वाजा के जपरी हिस्से, स्तम्मा के सिरे और विखरी हुई उल्कीए। मूर्तिया अपने क्षेत्रा में समायी हुई मूर्तियों के धार्मिक स्वस्पकों इदिन कर रही है। गाव के दक्षिण में वेतरतीय से फैले हुए टीसे, जहा घामपास के मैदानों से प्रधिकतर ५-१०



दम्पति

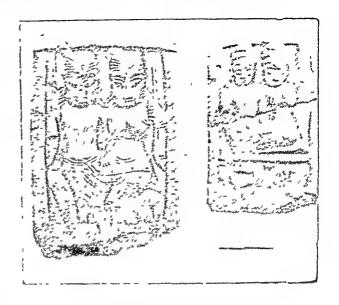
फुट ऊँचे ह पुरातत्त्व सम्बाधी भ्रावेपणी के लिये उपयक्त क्षेत्र वन सक्ते ह।

१९५४ के ग्रीप्मकाल में लक्ष्मण मन्दिर के उत्तर में एक बड़े ऊचे टीले की मैंने जुदाई करवायी थी जिसमे पञ्चायतन शाखा का शिवमन्दिर मिला। यह ५-१० फुट ऊचे पत्यरों के भाषार पर बना हुआ था जिसके सम्मुख इँटो का कोठरीनुमा ढाचा था। पश्चिम दिशा के सामने था। फुट ऊचे एक बड़े शिवलिंग की मुख्य मूर्ति है और पश्चिम दिशा की और इसी देवता की कुछ छोटी मृतिया है प्रत्येक पार्व पर दो-दो मृतिया है-जिससे स्पष्ट होता है कि पञ्चायतन शाला प्रतिलोम स्वरूप भी थी। इस क्षेत्र में मिली हुई कुछ महत्वपूण शिल्प उपलब्धियो में महिपासरमर्दिनी देवी, एक द्वारपालिका की आकृति और एक राजकीय दम्पति की चित्राकृति उल्लेखनीय ह। १९५४ के प्रारम्भिक दीतवालीन महीनो में गाव की दक्षिणी सीमा पर कुछ ग्रधिक व्यापन नाथ प्रारम्भ निया गया। लक्ष्मण मन्दिर से एक मील दक्षिण में सुरक्षित जगल के मध्य में अवस्थित मलवे में से जमरी हुई द्वारपाली की दो

मूर्तियों के मिलने से हमें एक सूत्र प्राप्त होगया जिससे मैने यह परिएाम निकाला कि यहा पर भग्नावशेषों मे

एक बड़ा मठ भूमिगत हुग्रा है। वाद मे यहा पर खुदाई करवाने पर मालूम हुग्रा कि वौद्ध धर्म से सम्विन्धत दो समीपस्थ मठो का एक पार्श्वभाग है। मुख्य मिन्दर मे एक विशिष्ट प्रकार की योजना देखने को मिली जिसमे परचात् गुप्त कालीन मिन्दर ग्रौर मठ का सुन्दर सिम्मलन दिखता है। छते हुए दरवाजे, एक सभा-मण्डप ग्रौर पूजास्थान की ग्रवस्थित से यहा मिन्दर की सब जरूरते पूर्ण हो जाती है। गुप्त काल के बाद के बौद्ध विहारो में मध्यवर्ती ग्रांगन के चारो ग्रोर कोठरियो की कतार की व्यवस्था वडी सामान्य हो गयी थी।

मुख्य पूजास्थान मे भूमिस्पर्श मुद्रा मे सिहासन पर वैठी हुई महात्मा बुद्ध की एक विशाल मूर्ति है। इस मूर्ति की ऊंचाई ६।। फुट के लगभग है और सिरपुर मे हस्तगत हुई सम्भवत यह सबसे बड़ी मूर्ति है। इसके दाहिने



सिरपुर मे मिली युगल मूर्तियाँ

पार्श्व पर एक सेवक के रूप मे ग्रवलोकितेश्वर पद्मपाणि ग्रवस्थित है परन्तु वायी ग्रोर की वज्रपाणि की मूर्ति ग्रव गायव है। पूजास्थान का द्वारमार्ग पूजास्थान की दाहिनी ग्रोर एक स्तम्भ पर ग्राश्रित मकर के वाहन पर गगा की खडी ऊंची मूर्ति से सुसज्जित है परन्तु सम्मुख स्तम्भ पर ग्रवस्थित सम्बद्ध यमुना की मूर्ति ग्रव लापता है।

मठ में वरामदे की पिछली ग्रोर चार कतारों में १४ कोठिरिया है। प्रत्येक कोठरी ५ × ६ फुट के ग्राकार की है जिसमें प्रत्येक में ग्रालों की व्यवस्था की गयी है जिन में एक दरवाजे की साकल के लिये, द्सरा लैम्प के लिये, तीसरा ताले के लिये ग्रीर चौथा वहां निवास करने वाले भिक्षुग्रों के सामान के लिये था। यह मठ दुमंजिला था जिसमें एक सुदृढ़ सीढी के माध्यम से उत्तर पिंचमी कोण पर एक प्रवेगद्वार था। इसका निकटवर्ती कमरा मठ के कोशागार का कार्य करता था श्रीर इसमें प्रवेश का एकमात्र रास्ता समीपवर्ती कमरे की दीवार के ग्राधार के साथ खिड़की-नुमा एक पल्ला था। उत्तरी बरामदे के मलवे को साफ कराते हुए १४ पंक्तियों का एक संस्कृत उत्कीर्ण लेख, जो कि ग्राठवी ईस्वी शताब्दी की लिपि में उल्लिखित था, हस्तगत हुग्रा। इसके द्वारा हमें मठ का निर्माण विपयक विवरण प्राप्त हुग्रा। इसमें कहा गया था कि वालार्जुन (महाशिवगुप्त) के शासनकाल में ग्रानन्दप्रभ नामक एक भिक्षु ने कुटी विहार का निर्माण किया था श्रीर इसके साथ एक ग्रन्न सत्र की व्यवस्था की थी जिसमें मठ में रहनेवाले भिक्षुग्रों को चावल तथा खाद्यान्न निश्चित परिमाण में दिया जाता था। यह भी उल्लेख किया गया है कि तारदत्त के पुत्र श्री सुमञ्जल ने उत्कीर्ण लेख लिखा था ग्रीर इसे प्रस्तरिशला पर किसी प्रभाकर नामक व्यक्ति ने उत्कीर्ण किया था। महाशिवगुप्त के दरवार का राजकिव सुमञ्जल सिरपुर से उपलब्ध हुए द्सरे उत्कीर्ण लेखों से भी प्रख्यात है।

खुदाई के कार्य में २००० से अघिक वस्तुयें प्राप्त हुई और इनकी प्राचीन अवस्या को देखते हुए यह सुनिश्चित प्रतीत होता है कि मठ में सुखकारी जीवन व्यतीत किया जाता था। इससे यह भी स्पष्ट होता है कि मठ में रहनेवाले वौद्ध घर्म के अनुयायी होने पर भी आधुनिक समाज के निम्न मध्यमवर्ग के व्यक्ति थे और किसानी, वर्तन वनाने और सुवर्ण कार्य आदि विभिन्न कामघन्घों को अपनाते थे। इन सभी कारीगरों के औजार भी उपलब्ध हुए हैं। एक कमरे में सुनार के औजारों का पूरा सेट प्राप्त हुआ है जिनमें उसकी चिमटियां, चिमटे, छोटी हथोड़ी, एक तिपाई, और कसौटी भी, जिससे उसने सोना परखा होगा, सुनहरी रेखाओं के साथ सुरक्षित रूप में

प्राप्त हुग्रा है। निस्म देह खुदाई म प्राप्त बहुत सी कास्य मूर्तिया स्थानीय क्लाकारी द्वारा यहा पर ही निर्मित

भी गर्या होगी इन में से उन्लेखनीय सोने के पत्तरो से बना महात्मा बुद्ध का सुदर पुतला है जिसकी ग्रासं चान्दी से निर्मित की गयी है। स्वामानिक लाल रग की धनकृति वरने के लिये होठी को रगने के लिये ताम्ये ना प्रयोग विया गया है। कासे की व्छ कला-कृतियों के, जो कि आन्तरिक साचे की पद्धति से ढाली गयी थी, धान्तरिक पाइव के माय रेत का भाग ग्रभी भी लगा दिलता है। उनकी कलाकृति में स्पष्ट है कि भात के कारीगरो ने अपनी कला में पर्याप्त प्रगति पर ली थी। कासे की मृतियों के प्रतिरिक्त पत्यर की भी कुछ छोटी-यही मृतिया उपल घ हुई है। दैवस्थान के बाहरी प्रवेगद्वार के भवन में आले पर यक्ष मारेर की सुदर मूर्ति दृष्टिगोचर होती है जो बहुत ही अब्य स्वरूप में सुसज्जित है और उत्कीण कला की



यक्ष कुर

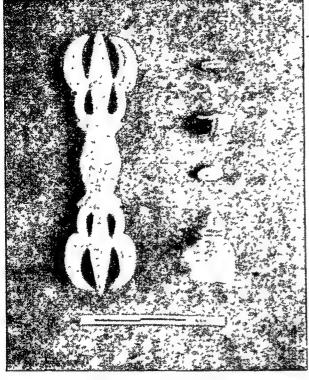


सुनार के कुछ ग्रीजार

श्रावश्यवताम्रो की दृष्टि से पूरा है'। मन्दिर के महाते में इसी की एक अन्य मृति प्राप्त हुई है, परन्तु सबसे सु दर मूर्ति मठ के मुख्य देवस्थान की मूर्तियों की अनु-कृति में निर्मित सिंहासनासीन महात्मा बुद्ध की छोटी सी मुर्ति ह, यह मृतिवला की वारीवियो एव श्रीजारो ने सुदर नैपुष्य को प्रकट करता है। एक दूसरी छोटी प्रतिमा में महात्मा वृद्ध प्रपने शिष्यो-पद्मपाणि ग्रीर बज्जपाणि वे साय अयस्थित ह। यह एक प्रस्तर िला म अपने प्रभामण्डलो के साथ निर्मित की गयी है। इनकी कारीगरी बहुत ही सुक्ष्म है और जिन शिरिपयो ने इन्हें बनाया है उनके शिल्पकौशल को व्यक्त करता ह। दुर्भाग्य मे यह मृति बुरी तरह से लिंडत की गयी है।

पूजा के धार्मिक उपादानों के साथ हमें गृहकायों में यानेवाले पदाय भी उपलब्ध हुए हैं। एक कमरे में, जो वि निस्सन्देह मठ वा रसोईघर था हमें कढाई, तवा चम्मचें, करछी, मधानी और एक छोटा सासरोता भी चपलव्य हुमा है।

दिनिक व्यवहार में माने वाली वस्तुग्री में सकदाहत (स्त्रिङ्गपुरा) किस्म का ताला जो कि हमें साची और नालन्दा में मठों में भी मिला है, उल्लेखनीय है। लोहे की घटियो, खटियो, दरवाजे के कब्जे, जजीरें, चटकनिया, द्वार की सानल म्रादि विभिन्न बन्तुमो के नाम परिगणित किये जा सकते है। मठ की छत में म्रच्छी इमारती लकडी लगी हुई थी, उमलिये हमें बढ़ी गिनती में विभिन्न निस्मी व ग्रावारी में लोहें की वीलें मिली है। रे००० ऐसी लोहे की कीलें हमें पाएन हुई है। पानेन कमरे में हैनिक शावकाकताओं की वस्तावें-यथा आदे की चक्की, सिल वट्टा ग्रौर कही-कही ऊखल भी मिला है। वरामदों के कोनों मे वड़े घड़े रख कर उचित पानी की व्यवस्था की जाती थी ग्रौर ग्रालों मे मिट्टी के दिये रख



सिरपुर मे प्राप्त कुछ पदार्थ

यह मालूम नही हो सका कि मठ का उपयोग किस तरह वन्द हो गया परन्तु भूतल विज्ञान, परिस्थिति सम्वन्धी एवं पुरातत्त्व सम्वन्धी साक्षियों से स्पष्ट हो जाता है कि इस स्थान पर वाद मे ऐसे लोगो ने अधिकार कर लिया जो कि अपने पूर्ववर्तियों के समान गान्तिप्रिय न थे। ये वाद मे आये शैव मतावलम्बी थे, इन्होंने या तो बौद्ध लोगो को भगा दिया अथवा उनकी खाली कोठरियो पर अधिकार कर लिया। उन्होंने मठ के कुछ भागो की एक द्वार बना कर मरम्मत करवायी और मठ की पुरानी कोठरियो का भी प्रयोग किया। सम्भवतः वे शिकार एवं वन्य व्यवसाय कर अपना जीवन—यापन करते थे, यह वात खुदाई में प्राप्त बहुत से आयुधों, एवं हथियारों से स्पष्ट होती है। उनकी धार्मिक पूजा शिव-पार्वती, महिषासुरमर्दिनी, गएोश और लिग जैसे दैवी उपादानों

कर वरामदो में प्रकाश किया जाता था।

एवं देवता स्रों की प्रस्तरमूर्तियों की व्यक्तिगत पूजा तक मर्यादित थी, क्यों कि बहुत सी बौद्ध प्रतिमाये वुरी तरह क्षत—विक्षत एवं खिण्डत स्वरूप में उपलब्ध हुई हैं। यह भी निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि बुद्ध की मुख्यमूर्ति की पूजा की जाती थी, उस मूर्ति का सुरक्षित रहने का प्रधान कारण यहीं प्रतीत होता है कि महात्मा बुद्ध दशावतारों में सिम्मिलित कर लिये गये थे स्रौर कुवेर स्नादि कुछ देवता हिन्दुओं और बौद्धों दोनों के लिये पूजा के पात्र थे। इन शैव मतावलिम्बयों का कलासीष्ठव एवं शिल्पनैपुण्य उच्च नथा। ये लोग पित्र भस्म रखने के लिये छोटी चपटी तश्तरी का प्रयोग करते थे। कमल, गजलक्ष्मी, स्रश्वयुगल, वराह, हाथी स्नादि उनके स्रलंकार के उपादान थे, कोनों में स्नाकृतियां भी दिखती हैं। सारसो, तितिलयों स्नादि विभिन्न स्नादर्शों स्नादि का भी प्रयोग चित्रकला में दिखता है परन्तु इनमें किसी प्रकार का कला नैपुण्य नहीं प्रदिश्त होता, ये विना किसी श्रम से निर्मित दिखते हैं। यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि ये छोग किस काल से सम्बन्धित थे क्योंकि खुदाई के ऊपरी स्तर से किसी भी प्रकार का विशेष विवरण उपलब्ध नहीं हुस्रा है और स्नाकृतियों एवं सामग्री की स्थिति से यह परिणाम स्रवश्य निकाला जा सकता है कि मठ पर उक्त शैव स्नाकृतयों दौर ही रहा होगा। इस स्रिक्षार के कुछ समय बाद ही मठ निर्जन हो गया होगा। उपेक्षा, भवन में लगी हुई इमारती लकडियों के स्वाभाविक क्षय एवं दूसरे कारणों से इसका विनाश हो गया होगा। उपेक्षा, भवन में लगी हुई इमारती लकडियों के स्वाभाविक क्षय एवं दूसरे कारणों से इसका विनाश हो गया सौर सारा प्रदेश जंगलों से व्याप्त हो गया।*

^{*} सिरपुर के पुरातत्त्वीय अवशेषो का उत्खनन मध्यप्रदेश शासन के तत्त्वावधान में सागर विश्वविद्यालय की अोर से लेखक ने सम्पन्न किया है। इस कार्य के श्रीगएशेश एवं सम्पन्न करने मे मध्यप्रदेश के मुख्यमत्री श्री प. रिवशंकर शुक्ल ने व्यक्तिगत दिलचस्पी दिखलायी है।

चेदि शिल्प-स्थापत्य

श्री महेशच द्र चौबे

भारित में मूर्तिनला या विशासका क्षीर कैसे हुआ इसके विषय में विदेशी एव भारतीय विद्वानी में प्रतेक आस्ति-मूलक पारणार्ये कती हुई हैं । मोहन्बदडो और हुइप्या से प्राप्त मूर्तिवण्डा के आधार पर न तिषय भारतीय विद्वान

यहा नी मृतियो का ब्राविभीव सिंघ सभ्यता तक ले जाना चाहते हैं, परन्तु श्रय विद्वान इसमें सहमत नहीं, श्रीर भारत में मृतियो ना निर्माण नाल मिनदर के आरुमण के पश्चान ही मानते है। यद्यपि नित दर वे पून की प्रतिमायें भारत में प्राप्य नहीं ह नो भी वलनत्ता श्रौर पटना वे मग्रहालयो में मग्रहीत या यक्ष प्रतिमाए ऐसी ह जिन्हें श्री काशीप्रमाद जायाचाल निश्नान जाल की मानते ह और उन पर उन्कीए नामों के आधार पर उन्हें देवकल की प्रनिमार्ये होना निद्ध करते ह। इन मृतियो के मनध में वर्षी तक विद्वानों के जीच मतमेद चलता रहा। क्तिपय विद्वान कलकत्ता सग्रहालय में सग्रहीत ग्रगम क्या वाली दा यश प्रतिमात्रा के कालनिए। य के सबध में एवं मत न हो सके, परन्तु जायसवाल जी ने इन पर उत्नीण ग्रमिलेला नाठीक निरूपण नर उन्हें 'ग्रज' ग्रीर 'वटनन्दी' नामक निष्नुनाक वदा के पवजी की प्रतिमायें सिद्ध किया है। मयुरा के मग्रहातय में प्रस्थित परखम म प्राप्त एक ग्रादमकद प्रतिमा को भी जिसे ग्राम बिद्वान विसी अनात यन की मूर्ति सममने थे जायमवाल जी ने वडे परिश्रम में भ्रजातशत्रृ की



त्रिपुरी में उपलब्ध बोधिसत्व

प्रतिमा सिद्ध निया है। इस प्रनार भारतीय सिल्प और मूर्ति निर्माण नला ईमा नी पाचनी धतान्दी पूर्व एक समुनत दशा नो पहुंच चुनी थी, यह सिद्ध नर देने का मगीरय प्रयत्न हो रहा है।

मौयों के समय में भारतीय कला-कौराल उजित के जिस उच्चतम सिमर पर था, यह साची के स्तृपो धौर मारताय की मूर्तिया को देवने से प्रतीत होता है। कुछ विदेशी विद्वान सारताय सम्रहालय में रखे हुए हमारे देन के वर्तमान राजिस्त को देवन यह प्रतृमान लगाते हैं कि इन मिद्दों पर पारसिक सम्यता की छाप है धौर क्दावित प्राप्तों के कलाना में है कि पर को विद्वावित्यात नगर "पारसीपोलिम" से प्रेरणा की हों। परन्तु मौयक्वाने चवर प्राहिणी की भव्य प्रतिमा देव कर यह क्दावित वाहिणी की भव्य प्रतिमा देव कर यह क्दावित प्रति सारतिय सुद्वा सुर्वा की सार्वे के स्वयं प्रति का प्रतिक हो। उसकी भारतीय सुद्वा सुर्वा की नारी का प्रतीक है। मौयक्वात में राजकीय स्वा को कैटिक एक हुमा इससे वह लोक कला से भित्र राजकीय सुर्वा की कर से स्वयं में सार्वे के स्था में सार्वे हो हमें सार्वे । इनके समय में निर्मित भरहत्

का स्तूप कला की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। इस स्तूप मे पायी गयी सैकड़ों प्रतिमाये स्थानीय लोक कला के सुन्दर उदाहरए। हैं। इनको देखकर यह विश्वास होता है कि लोक जीवन मे कला का वड़ा सहज प्रवेश था। इसी से मूर्तियों के विषय भी दैनिक जीवन में ग्राने वाली वस्तुग्रों से भिन्न नहीं हैं।

शुंग राज्य के समाप्त होने के बाद उत्तर में शक, कुषाण श्रीर दक्षिण में सातवाहन राज्यों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। मथुरा से प्राप्त सैकड़ों प्रतिमाश्रों पर कुषाण राजकाल की गहरी छाप है। सिक्कों के ऊपर बनी हुई मूर्तियों पर विदेशी प्रभाव स्पष्ट ही है। दक्षिण में श्रान्ध्रों के ग्रभ्युदय के साथ ही कला को भी प्रोत्साहन मिला। श्रमरावती के महाचैत्य से प्राप्त सुन्दर प्रतिमाएं मूर्तिकला के इतिहास में श्रपना विशिष्ट स्थान रखती हैं। बौद्ध धर्म तबतक जनता का धर्म था, ग्रमरावती के कला-कौशल को देखकर यह श्रनुमान किया जा सकता है। महायान संप्रदाय के प्रादुर्भाव के पूर्व बौद्ध प्रतिमाश्रों का निर्माण नहीं होता था। यही कारण था कि भरहुत में बुद्ध के स्थान में वज्रासन का प्रतीक बना देते थे। परन्तु कनिष्क के समय में जब प्रथम बुद्ध प्रतिमा का निर्माण किसी यक्ष प्रतिमा के ग्राधार पर हुश्रा उसके बाद तो मूर्तिकारों को एक नया विषय मिल गया श्रीर बौद्ध गाथाश्रों के ग्राधार पर सुन्दर प्रतिमाएँ वनने लगी। इसके बाद इस देश का सुवर्ण युग प्रारम्भ होता है।

जिस प्रकार प्रभात का ग्रागमन पक्षियों के कलरव से प्रतीत होता है—उसी प्रकार गुप्त काल का ग्रागमन कालिदास के सुन्दर छन्दों ग्रीर ग्रजन्ता तथा वाघ के भित्ति चित्रों से ज्ञात होता है। गुप्त काल की कला में सत्य, शिव ग्रीर सुन्दर का समन्वय तो है ही साथ ही जीवन से ग्रविच्छिन्न सम्बन्ध भी स्थापित है। ग्रजन्ता के भित्ति चित्रों में विणित वौद्ध कथाये, पुलकेशी के राजस्वकाल में ईरानी द्त के ग्रागमन का सुन्दर चित्र, सारनाथ की वौद्ध प्रतिमाएं, देवगढ के नर-नारायए। ग्रीर उदयगिरि के वाराह की मूर्ति इस काल की ग्रनुपम देन है। राजधाट से प्राप्त मिट्टी के खिलौने लोक-जीवन के ग्रध्ययन में बडी सहायता देते हैं। उस समय की मुद्राग्रों में चित्रित सम्राट् समुद्रगुप्त ग्रपने विभिन्न रूपों में दिखाई देते हैं; यह इस बात का द्योतक है कि राजाग्रों में भी कला के प्रति कितनी उदार भावना थी। हूए। ग्राक्रमण के बाद जब गुप्तों की नीव कमजोर होगयी तब भारत भिन्न-भिन्न राज्यों में विभाजित होगया, जिससे कला में सर्वदेशीय न होकर स्थान विशेष के गुए। ग्रा गये। मध्ययुगीन संस्कृति ने जितना भी ग्राकर्षण एकत्र किया वह गुप्त काल का ही परिमार्जित रूप है। इस युग का अवसान राजपूत शक्तियों के ग्रभ्युदय के साथ ही हुग्रा।

मध्ययुग के राजवंशों में स्थानेश्वर के मौखरि, वादामी के चालुक्य, मानखेड के राष्ट्रकूट, भिन्नमाल के गुर्जर-प्रतिहार, खजुराहों के चंदेल और त्रिपुरी के कलचुरि तथा धार के परमार प्रमुख राजपूत वश हैं। इनके नाम के साथ ही मध्ययुगीन कलाग्रों का नामकरण हुग्रा। वास्तुकला मध्ययुग में बहुत पनपी और ग्राज भी सुन्दर-सुन्दर मन्दिर उस युग की भांकी दिखलाते हैं। मध्य काल की इस प्रगित में "चेदि" देश भी पीछे नहीं रहा। यहां भी कला की ग्रीर रभान ग्रारम्भ हुई। नर्मदा और यमुना के बीच के कछार को चेदि देश कहते हैं। यह पुराणों में डाहल मंडल के नाम से भी, प्रख्यात है :—

"अस्ति विश्वंभरा सारः कमला कुल मन्दिरम् । भागीरथी नर्मदयोर्मध्ये डाहलमण्डलम् ॥"

कालातर में इसके दो भाग हुए जो त्रमशः "जेजाकभुक्ति" तथा "भट्टविल" कहलाये। जेजाक भुक्ति ग्राधुनिक वुन्देलखण्ड है —ग्रीर भट्टविल वघेलखण्ड। वैसे तो चेदि देश में महाभारत काल में शिशुपाल राज्य करता था परन्तु शुग काल में शुगों के एक मांडलिक धनभूति रीवा के पास राज्य करते थे। भरहुत के विहार में इनके कई ग्रिभिलेख प्राप्त होते हैं। गुप्त काल में चेदि देश परित्राजक महाराजाग्रों के ग्रधिकार में था। ये गुप्तों के मांडलिक थे। इनके समय में यहां के कला-कौशल की ग्रत्यधिक उन्नति हुई। इस काल के कुछ ग्रवशेष ग्राज भी उपलब्ध हैं। भूमरा का शिव मन्दिर तथा तिगवा का देवालय गुप्तकाल के उत्कृष्ट शिल्पों में से हैं। कलचुरियों के सत्तारूढ़ होते ही चेदि देश

में नवीन जाग्रति के दशन होते हैं 🎼 ये अपने माथ एक नवीन पाशुपत धर्म लेकर आये जिसके आचारों ने जगह-जगह देवालय और शिव मनिया स्वापित की। इन्हीं आचायाँ के प्रोत्माहन के नाग्ए मम्पण चेदि देश में शवधर्म का मिक्सा जम गया। शैव धर्मावलम्बी नाध्या ना सम्पण मध्ययगीन राजमत्ता में यहत वडा हाय था जी नि ममलमाना ने स्नागमन के परचान ही समाप्त हुआ। ये शाचाय भित्र भित्र देशों में बलाये गये ये इसीलिये प्रशस्तियों में लाट. गीड. केरत इ यादि देगा ने नाम ग्राते हु । यही नारण है नि इस देग नी नला-रुतियो पर एन विशिष्ट सप्रदाय नी छाप स्पष्ट दिखाई देती हैं। वलचरि बना कोई विदेष मदेश लेकर समाज के समक्ष नही श्रायी। उसमें तत्कालीन मानव का दिदान उसके नर्साग्य रूप में प्राप्त होता है। जल शिय से चलकार पूरा यक्ष व विक्षिणियों की प्रतिमार्ये प्रान्त के काने-शाने म विसी वश के नीचे या खेर माई नाम में पडी मिलेंगी। मन्दिरा और मठा के निर्माण में चेदि देश विसी मे पीछे नहीं रहा। बिलहरी स्थित नोहलेक्बर का मदिर, मौभाष्यपुर का विराटेदवर का मन्दिर, ध्रमरकटक के केवद नारावण के मन्दिर ग्रीर भेडाघाट स्थित चौंसठ बोगिनी वा मदिर कलचरि व ना के ज्वलत सदाहरण है। इन मन्दिरीं को जब नेप्लर ने प्रथम नार देखा था तन माय जिल्हा से उनकी भिन्नता देखबर उसने इनका नामकरण "कलचरि शिल्म" ही जिया था। इनरा निर्माण भी एवं विशेष शिल्प पद्धति के प्राधार पर हुया था जिससे वही समानना जरलपुर से तेकर विध्यप्रदेश तक पायी जाती है। कलचूरि शैव मतावलम्बी थे ग्रन यहा शिव मदिरी का ही बाहुत्य है। इनकी भन्यता इममें ही प्रनीत होता है कि रीवा नरेंग में अपने महल के द्वार पर गुरजी के शिवालय के तोरण ही लगवाये ह जिनका मी दम देखकर आज भी लोग दातो तले अगुली दवाते है । मृति निर्माण में मध्यमगीन मस्ट्रति की जितना यागदान क्लचुरि और चन्देन शिल्प ने दिया है अतना किसी अन्य ने नहीं। यहा की श्रेट्टनम प्रतिमाए निरीह कान की चुनीनी स्वीकार गरती हुई मान धारण किये यम-तम बिल्यरी हुई है। जिन वृतिषय विषयों को छुकर वलचूरि शिल्पनार ने आत्मा उँडेल दी ह, वे इस प्रकार ह --

उमा-महेरवर, बिण्णु, वातिवेय, वाराह, यक्ष-यक्षिणी, योगिनी, सप्त मातुवा और गणेश इत्यादि ।

लोन में फैली हुई बौढ और जैन घम की झसल्य मूर्तिया या तो घरातल पर ही अथवा मेदिनी के अमर कोड से आज भी जाहर निनलती था पही है। इनमें तीयँकर, उनकी मायना में लीन यहा और विनिश्या और जैन बाङ्गमय में बिंजन विषय महिमान किये गये है। बौढ धम के अन्तर्गत युद्ध, बोधिसत्त्व, तारा और क्यायान से सबधिन धन्य देवी-देवता भी सिल्पकार की तीदेश वृष्टि में बचे नहीं हा। इस प्रकार सभी धमी का समन्वय इस प्रान्त की विशेषता है।

उमा-महेरवर—ज्ञा-महेरवर नी मर्वाङ्ग सुन्दर प्रतिमा भेडापाट स्थित चौंसठ-योगिनी के मदिर में हा। यहा िव पावती ने परिएाम वर प्रसन मुद्दा में लीट रहे हैं। दोनो नन्दी द्वार पर स्रामीन है स्रोर नीचे सूएव, वेणू, मृदङ्ग स्प्रादि, बाद्यो ना स्रायोजन हा। गुरजी जो सिहोग से तीन भील नी दूरी पर है, वहा भी सिव-पावती की एक सुन्दर प्रतिमा है। रीवा में स्राठ मील दूर एव झाय गुरजी में भी सिव-पावती की विद्यालकाय मूर्ति पटी है।

षाराह—बागह वी सुन्दरतम प्रतिमा मक्षीक्षी के विष्णुवाराह के भविर में है। काले पत्यर की यह सुन्दर मूर्ति मूर्तिभवना वी वृपापान न वन सकी और झभी भी पूजी जाती है। इसी प्रकार के खडित सुन्दर बाराह पनागर और विजहरी में भी पडे हुए ह। "

र्षातिकेय—कांतिकेय की एक मुन्दर प्रतिमा जिसके हाथ खडित हो गये हैं, वर्तमान तेवर भी खेरमाई में पडी हैं, जो क्ला की दृष्टि से ग्यारहवी शताब्दी की प्रतीत होनी हैं। इतनी सुन्दर प्रतिमा ग्राय किसी स्थान में देखने में नहीं आती।

यल और यक्षिणियो नी सैनटो प्रतिमाएँ चेदि देश के अवगत भिनती है। यक्षो की पूजा का इतिहाग उतना ही प्राचीन हैं, जितना वि मानव जाति ना। इसी लिये यक्षो की पूजा, ध्रनादि नाल से चली थ्रा रही है। त्रिपुरी में वेणुवादिनी, सुदर्शना, नागी इत्यादि कई प्रकार नी यक्षिणियो नी प्रतिमाएँ रखी है। बिलहरी के आधुनिक मदिरों



त्रिपुरी में उपलब्ध सुदर्शना व्यक्षिणी



त्रिपुरी मे प्राप्त 'उमा-महेश्वर'



ंकटनी में प्राप्त 'विष्णु' प्रतिमा



पुरवा में उपलब्ध 'पद्मासना' लक्ष्मी

में भी नई मक्षिणियो की प्रतिमाएँ रस दी गईह । विष्य प्रदेश के सोशगपुर स्थान के ठावुर साहत के घर में भी मुन्दर यक्षिणियो की प्रतिमाएँ सब्रहीत है, जिनमें जैन शासन देविया भी सम्मिलित ह ।

विष्णु—विष्णु की एव अत्यत मनोहर प्रतिमा कटनी नदी के किनारे मगुरहा घाट से प्राप्त हुई है। सिहोसा के पात गुरजी में विष्णा की एक अत्यत आवर्षक आदमक प्रतिमा है, जो काली मार्ड के नाम में पूजी जानी है। विष्णु की अधिवान प्रतिमाओं में उनके दशावतार बढ़े ही सुन्दर रूप से बनाये गये हैं। अनन्तनायी श्रेपतायी विष्णु की कई सुन्दर प्रतिमाएँ विष्या प्रदेश के सीमाग्यपुर और जवलपुर के विलहरी स्थान में अविग्यत इन सुन्दर प्रतिमाणों में यहा के क्लाविदों की वाय-मुनावना एवं सजीवता का परिचय विषय गया है।

निपुरी में, मारत में प्रयम बार गाथा सन्तराती को एक गाया के घाधार पर निर्मित एक पापाए प्रतिमा मिली है, जिस पर पूरी गाया विजित है। यह विवसाण प्रतिमा प्रनिर्णीत मबस्या में बरमी पढ़ी रही। इसके नीचे लिये प्रमिलेंग के पढ़े जाने पर ही यह मेद एला। यह प्रमिलेंग के पढ़े जाने पर ही यह मेद एला। यह प्रमिलेंग के पढ़े जाने पर ही यह मेद एला।

" अलि अप सुत्त अविणि मीलि अई दे मृह भ्रमृह उवास ग ड परिउम्ब पुलइ अगण उणे चिराइस मम् " ।

सपूछ चेदि देन के अतर्गत जैन सम्प्रदाय एव जीवित धर्म के रूप में दिगाई देता है। जैन तीर्यंत्र रो और नामन देवियो के अपितृत प्रतिमारों आज भी प्राप्त हो रही है। आमा हिनौना से नेमिनाय की एक प्रतिमा प्राप्त हुई है, जिनके माय उनके यहा और यक्षिणिया गोमेम और अम्बिका है। सोहापपुर के ठाजूर माहब के यहा सैकडो जन प्रतिमार्षे संग्रहीत है। अधिरान रा दो निरूपण ही ठीक तरह से नही हो पाया है।

बौद्ध प्रतिमाएँ—हपूनत्माग ने त्रिपुरी में सातवी सताव्दी में जीवित बौद्ध घम देसा था। मातवी सता नी के पदधात् सम्पूण भारत में बास्तवित धम ना लोष हो गया और उसने बदले मम-तम नी परम्परा ने ज म लिया। यह पतन के बत बेद धम के साथ ही नहीं, नरन् अन्य धर्मों के साथ भी हुआ, परन्तु बौद्धों में बख्यान, महजयान, ममयान तथा कालक आन के नाम से कुछ विचित्र परम्पराय आयी, जिनके अन्तगत हजारो नये देवी देवना बने और गुष्टा साधना का नम आरम्भ हुआ। त्रिपुरी के पाम गोपालपुर में अवलोकितेववर और ताम की सुन्दर मूर्तिया आपत हुई है। स्वय निपुरी में वोधिसत्त्वों भी बहुत सुन्दर प्रतिमायें पायी जाती हैं, जिनमें बौद्धों का बीज मत्र भी खूदा हुआ है।

इस प्रभाग भारतीय मूर्ति न ला ने इतिहास में चिंद शिल्प प्रपता विविष्ट स्थान रक्षता है, यद्यपि पुरातत्त्ववेतामा की दृष्टि में इसका योगदान नगण्य हैं, परन्तु वास्तविन रूप में विचार निया जाये तो यही प्रतीत होता है कि केवल "रासालदास बनर्जी" को छोड़ पर श्राय निसी विद्वान् ने इस श्रोर दृष्टिपात ही नही निया। उसना परिएास यह हुमा कि चेदि शिल्प श्रधकार के श्रावरए में विलीन हो गया। इतिहास निर्माताओं की नधी पीढी श्रवस्य इस दिशा में प्रयत्न सील होगी श्रीन चेदि वला को भारत की श्राय क्लाओं के साथ समान स्थान प्राप्त होगा।

महाकोशल में प्राप्त ताम्र तथा शिलालेखों की संस्कृत रचना

श्री लोचनप्रसांद पाण्डेय

म्यपुर, विलासपुर और सम्वलपुर—ये तीन जिले सन् १६०५ के पहले मध्यप्रदेश के "छत्तीसगढ विभाग" में सम्मिलित थे। वर्तमान 'दुर्ग' का जिला रायपुर जिले में एक तहसील के रूप में था। सम्बलपुर जिले में सोन-पुर देशी राज्य (स्टेट), पटना देशी राज्य, वामण्डा या वामरा देशी राज्य श्रादि लगते थे। ये सव भू-भाग महाकोशल के हृदयदेश या मध्य एवं मुख्य श्रञ्चल में गिने जाते थे। इसी सीमा के भीतर (श्रर्थात् सिहावा (राजिम) से लेकर वैद्यनाथ (सोनपुर) पर्यन्त) महाकोशल की राजधानी श्रीपुर (वर्तमान सिरपुर गाव, जहा डाक्टर एम. जी. दीक्षित ने श्रपनी खुदाई में प्राप्त ऐसी महत्वपूर्ण सामग्री प्रकाश में लाये हैं कि समस्त भारतवर्ष के पुरातत्त्व एव इतिहास के विद्वानों का ध्यान उस श्रोर श्राक्षित हो उठा है)। शिवरी नारायण, नन्दपुर कोसीर, स्वर्णपुर या सुवर्णपुर (वर्तमान सोनपुर नगर—उड़ीसा), ययाति नगर, विनीतपुर, वामण्डापाटि, "किसरकेल्ला," मूरसीमा, महाविजय कटक, तुम्माण, रत्नपुर श्रादि श्रवस्थित थे।

"मूरसीमा" से एक ताम्र-शासन त्रिकलिङ्गाधिपति महाराज महाभवगुप्तराज जनमेजयदेव के शासन के द वे वर्ष मे प्रचारित किया गया था। उसके प्रारम्भिक ग्रंश की रचना देखिए—

ऊँ स्वस्त्यनेक वर विलासिनी चरण्न्पुररवोद्भ्रान्त मत्त पारावत कुलात् सकल दिगन्तरागत वन्दि जन विस्तारित कीर्त्ते : श्रीमतो मूरसिम्नः ॥†

यह "मूरसीमा" उड़ीसा के पटना राज्य मे है।

ऊँ स्वस्ति । सुवर्णपुर समावासित श्रीमतो विजयस्कन्धावारात्।

सुवर्णपुर में विजय-स्कन्धावार से एक दान पत्र दिया गया था।

ग्रव "ययाति नगर" की प्रशंसा में किवत्वपूर्ण पद्य रचना के साथ-साथ महाकोशल की जनमनमोहिनी, जीवन-दायिनी चित्रोत्पला महानदी ‡ का भी नामोल्लेख देखिए—

स्वस्ति-प्रेम निरुद्ध मुग्ध मनसो स्फारी भवच्चक्षुषोर्यूनो यत्र विचित्र निर्भर रत क्रीड़ाक्रमं तन्वतो । विच्छिन्नोऽपि कृताति मात्र पुलकै राविर्भवत् सीत् कृतैराक्लेषैः ग्लिपतक्लमै : स्मररसः कामं मुहुस्ताव्यते ।।१।।

"यस्यावरोघस्तन चन्दनानां प्रक्षालनाहारि विहार काढो" चित्रोत्पला स्वर्णवती गताऽपि गङ्गोर्मिसंसक्त मिवा विभाति ॥ इस ताम्रलेख का समय सन् ११५५—११८० ही मे पड़ता है।

^{*} सोनपुर से वेल नदी के तट पर २० मील दूर वैद्यनाथ मे कोसलेश्वर का विशाल प्राचीन मन्दिर है।

^{† &}quot;सुतल्लमा" ग्राम दान वाला ताम्र शासन.—'म. को. हि. सोसायटीज पेपर्स', जिल्द २, पृष्ठ ३३।

[‡] डा. दिनेशचन्द्र सरकार द्वारा सम्पादित "महादा प्लेट्स ग्राफ सम स्वरदेव" २३ वर्ष, मे चित्रोत्पदा नाम महानदी के स्थान पर ग्राता हैं—

यत्रान्तेय विनेष रपमहिमाऽ पास्ताप्सर कार्तिभ जातेच्यां कत्तरेव्यपि प्रणीवन कर्णोत्यत्तीस्ताविता । जायन्ते प्रविधानित स्मरक्षर प्रोत्यापिता तव्यया सा व्र स्वेद जानावसेचा वज्ञाप्त्रियांत रोमाष्ट्रप्र ॥२॥ व्रत्यस्तङ्ग वरी व्रद्यत्तम् प्रोवभासिरोचिदव्ये व्यान्त व्यत्तम् निष्फतीकृत व्यत्त्व वर्षये सर्वव । व्यत्तासिरते जनस्य विहार भुक्तामय मण्डनम् सक्तास्यवम्प्यतीव पवल प्रासाव प्रवृद्धाप्त ॥३॥ महानवी-वृङ्ग-तप्त्र-भङ्ग-स्कारोच्यत्वच्यित्ररात व्यत्मित रतावित मवङ्ग-स्वारोच्यत्वचित्ररात व्यत्मित रतावित मवङ्गना अमापनीव व्यत्ते मवित्य ॥४॥ तस्मात अपयानिनवरात ॥

इस श्रृहार-वैभव-विचित्रीकृत यथाति नगर वे सस्यापक मोमवश सभूत थी महामवगुप्त जनमेजय राज देव के उत्तराधिकारी एव सत्पत्र "स्विपत पारानध्यात

परम माहेरवर परम महारच महाराजाधिराज परमेस्वर सोमकुलतिलक शिक्तिक्पाधिपति श्रीमहार्मिवगुप्त ययातिराजदेव थे, जिनको उत्तन न के इतिहासक "ययाति केसरी" की आल्या प्रदान करते हैं।

कहा जाता है कि कोमले द्र॰ यमातिराजदेव स्वय उच्च कोटि के सस्कृतज्ञ एव प्रतिभावान् सुकवि थे । उद्दन स्वीरी की रचना सभवत उन ही के द्वारा की गई थी । कोसल रत्नमाला के "प्रशस्तिकृत कवय " में यह स्लोक मिराता है—

> चिनोत्पला चरण चुम्बित चाधभूमौ श्रीमान् क्लिङ्ग विषयेषु यवातिपुर्वीम् । ताम्रे चकार रचना नृपति यैयाति श्रीकोसलेड इति नामयुत प्रसिद्ध ।

रूपर जिन ताम्र सेखों के उद्धरण दिये गये हैं, उनकी लिपि "कुटिल भागरी लिपि" है। ताम्रलेखो वा समय सन् देखी २०० म्रोर १,००० के म्रास पास निर्धारित किया गया है।

ष्ठुष्ठ महीने पूर्व विलासपुर जिले के चन्द्रपुर तालुक के भ्रडभार ग्राम में एक ताम्रद्रासन के तीन पत्र प्राप्त हुए थे। इनके भ्रष्यपन का भ्रवसर मुफ्ते प्राप्त हुन्ना था। उस ताम्र लेख में "ग्रडमार" ग्राम का नाम "भ्रष्टद्वार" लिखित हैं। उसका प्रथम वाल्य टेक्सिये—

ठैं स्विस्ति श्रीपुरात् । श्रनेक जमा तराराधितमगवशारायणु अट्टारक पाद प्रसादित-नय-विनय-सत्य त्याग घौर्यादित्पुणसम्पत् मम्पादिन प्रथम पृथ्वीपति प्रसाव परिमावि मन्मावनस्य भावनाम्यात प्रवामीमूर्त निम्मलनेय व्यक्षिन शिविद्याभूते स्वमुजपरानमोपाजित सक्त कोसलादि मण्डलाधिपस्य प्राप्त माहा म्यस्य श्रीमहानिव तीवरराजस्य प्रयुक्त इव कैटभारे रात्मज सच्विद्यानुकरणपरायणु प्राप्त सक्त कोसला मण्डलाधिपस्य परम वैद्यावो माता पित्यादानृष्यात श्रीमहानम्रराजकुष्यती।

प्रणीत नोमलेन्द्रेण प्रतिबोध्य महत्तमम्।
 श्रीदत्त पुण्डरीनाक्ष झामन ताम्र निमितम्।।

एर ग्राय प्रतास्ति रचनावार का नाम था, श्रीसिहदत्त, जो महामवगृप्त भीमरय महाराज वे "महामिषिविग्र-हिन" ने पद को सप्तोमित करते छे ।

यह तो उत्कल कोसलाधिप महानन्नराज के दान-पत्र की रचना का एक ग्रंश है। ग्रव इनके पिता महाशिव तीवरराज के "राजिम" वाले ताम्र-शासन की भाषा ग्रौर रचना-शैली पर विचार कीजिए—

.....विविध रत्न संभार-लाभ-लोभ विजृम्भणारिक्षार-वारि-वाङ्वानलः चन्द्रोदय इवाकृतकरोद्वेगः क्षीरोद इवाविर्भूतानेकातिशायि-रत्न-सम्पत् गरुत्मान् इव मुजङ्गोद्वारचतुरः प्रसन्नयौवनेन चाल- इक्तः स्वामी भवन्नप्य बहुलेपनोनुञ्भितः कुतृष्णोपि नितान्त त्यागी, रिपुजन प्रचण्डोऽपि सौम्यदर्शनः भूमि विभूपणोप्य परुप स्वभावः ग्रसन्तुष्टो धम्मार्जने न सम्यल्लाभे स्वल्पः-कोधे न प्रभावे, लुद्धो यशसि न परवित्तापहारे, सक्तः सुभापितेषु न कामिनीक्रीड़ासु प्रतापानलदग्ध शेषरिपुकुल तूल- राशिः प्राप्त सकल कोसलाधिपत्यः परमवैष्ण्वो मातापितृ पादानुष्यातः श्री महाशिव-तीवरराजः कुशली।

श्रागे श्रीपुर के उदार चरित शासक महारानी वासटा के सत्पुत्र रत्न परम माहेश्वर महाशिव वालार्जुन के ताम्र-शासन का प्रथम वाक्य उद्धृत किया जाता है :—

"ऊँ स्वस्त्यशेष क्षितीश विद्याभ्यास विशेषासादित महनीय विनयसम्पत् सम्पादित सकल विजिगीपुगुणो गुणवत्समाश्रयप्रकृष्टतर शौर्य प्रज्ञा प्रभाव संभावित महाभ्युदय: कार्त्तिकेय इव कृत्तिवाससो राज्ञ: श्रीहर्पदेवस्य सुनू: सोमवंशसम्भवः परममाहेश्वर मातापितृपादानुष्ट्यात श्री महाशिवगुप्तराज: कृशली।।"

इन सव ताम्रलेखो की लिपि सन्दूकनुमा 'वाक्स-हेडेड' या वाकाटक लिपि है, जैसा कि ग्रड़भार वाले ताम्र लेख की छाप से जात होगा। इन लेखो का समय ६००-७०० सन् ईस्वी के ग्रासपास है। खेद है, इन ताम्रलेखों के रचयिता गए। के नाम ग्रज्ञात है, पर इतना तो स्पष्ट है कि "वन पर्वत गिरिदरी सरित पूरित" दक्षिए। कोसल की भूमि ग्रच्छे संस्कृतज्ञ किवकोविदों से विरहित न थी। संस्कृत विद्या देवी के भक्त उपासक यहां भी ऐसे उच्चकोटि के थे, जिनकी लेखन कुञ्जलता महाकवि दण्डी ग्रौर वाए। भट्ट की शैली की याद दिलाती है।

दो-तीन गिला-लेखो में हमें प्रगस्तिकार किवयों के नाम मिलते हैं। वे हैं-

- (१) चिन्तातुराङ्क ईशान, सन् ईस्वी ७००।
- (२) भास्कर भट्ट, सन् ईस्वी ६००।
- (३) श्री तारदत्तात्मज सुमङ्गल।
- (४) नारायण सत्कवि : सन् ईस्वी १,२००।

इन सब की पद्यबद्ध रचनाएँ जिला-लेखों में ग्रव तक सुरक्षित है, जिससे उनके संस्कृत भाषा एवं साहित्य ज्ञान का पूर्ण परिचय प्राप्त हो जाता है। इन चारो किवयों की कृतियां रायपुर तथा नागपुर के संग्रहालयों में सुरक्षित जिला-लेखों में पाठक देख सकेंगे।

यहां में श्रभी हाल की श्रीपुर की खुदाई में डाक्टर मोरेक्वर गंगाधर दीक्षित द्वारा प्राप्त कुटिल लिपि में संस्कृत भाषा में लिखित सुपङ्गल किव का एक पद्य उद्धृत करता हूँ। इन तारदत्त के सुपुत्र किव सुमङ्गल द्वारा रिचत एक श्रन्य शिलालेख भी इसी लिपि में सिरपुर के गन्वेक्वर मन्दिर में है।

सुमङ्गल कवि महाशिवगुप्त वालार्जुन के शासन काल में विद्यमान थे, जैसा कि नूतन ग्राविप्कृत भिक्षु ग्रानन्द-प्रभ द्वारा स्थापित "विहार कुटी" की चौदह पंक्ति वाली प्रगस्ति से ज्ञात होता है।

सुकवि सुमङ्गल जी लिखते हैं---

धवल कुल कमल भानौ भूभृति भूपाल मण्डवी तिलके। प्रतिपक्ष क्षतिदक्षो रक्षति बालार्जुने क्षोणिम्।। उस प्रशस्ति का ग्रन्तिम क्लोक यह ह— सुमनोनुगतामेता चक्रे अजिमबो (ज्ज्ज्ज्ञा) सन श्रोतारदत्तस्य प्रशस्ति श्रीसमङ्गन् ॥

र्द्रशान बडे शानदार निव थे, ऐसा जनने पद्य रचना व्यवत चरती है । ये महाशिव वालार्जुन को माता, मौनरी-मरेस थी सूचवम्मों ती पुत्री तथा "प्राक् परमेश्वर" विशेषण से विभूषित कोसलाधिप थीहर्पंगुप्त महाराज की महारानी को अपनी प्रतिमा से अमर कर गए हैं। "चिन्तातुराङ्क" जनकी जपाधि थी, ऐसा अनुमान किया जाता है—

इति व प्रशस्तिकार कवि स चित्तातुरोद्ध ईशान यत्पालनायमययति पायिवास्ता स्थिति श्रृणुत ॥ इलोक २४ ॥

महाराती "वासटा" पर शिला लेख में जो श्लोन है, वह यो है—

तस्योच्जन्यजियमो जननो जनानाम् ईशस्य शैलतनयेव मयूरकेतो ।
विस्मापनी जिबय सोकियया यभव श्री वासटेति नरसिंह तनो सटेव ॥ श्लोक १४ ।

मुकवि भास्तर भट्ट ने शिलालेख का श्रीगर्ऐहा धनुषर जिन की जय मनाते हुए विका ह । यथा— सनुतर ज्ञान चाप-युवत मैत्री शिलोमुख जयस्यजस्य जानीक जयी जिन धनुषर ॥ श्लोक १३

भट्ट भास्कर के शिलालेख में पहले एक "सूचयोप" नामक शासक का वर्णन है। (ब्लोक ४)। बाद में १६ वें स्लोक में पाण्डव वरा के उदयन नामक राजा का उल्लेख है—

गच्छति भूमसि काले भूमिपति सपित सकल रिपुपक्ष पाण्डव वशात् गुणवान् उदयन नामा समृत्पन्न ।।१६।।

—अवदेव रणकेसरी का आन्दक वाला शिलालेख

ज्ञात होता ह, यही "उदयन" इ द्रवल के पिता थे, जिन्हें सोक्ष या पाण्डुवशीय महाकोशल के राजामो का मादि पुरुष मानना चाहिये।

ग्रव नारायण सत्तिव का परिचय देकर हम ग्रपनी लेखनी की विश्राम देते हैं-

श्रीवसन्वरणाब्ज पूजनमतिर्झारायण सस्कवि श्रीरानाभ्युदगाभिध रसमय काव्य स तद्यो व्यथात स्मृत्याक्ड यदीय वाक्य रचना प्राडुमयित्रभर प्रेम्णोल्लासित चित्तवृत्तिरसुचत् याग्देवता यल्लकोम् ।। इलोक ४३ ।

-सारगढ़ राज्य के पुजारीपाली में प्राप्त गोपालवीर का शिलालेख।

छत्तीसगढ़ की प्राचीन शासन व्यवस्था

श्री वलदेवप्रसाद मिश्र

मध्यप्रदेश का छत्तीसगढ प्रान्त ही एक ऐसा स्थल है, जहा प्राचीन काल की शासन व्यवस्था श्रवीचीन काल तक चलती आई है। न तो वहा कभी मुसलमानो का आधिपत्य हो पाया और न अंग्रेज़ों के आने के पहले अन्य किसी विदेशी शक्ति का। गींडों का भी वहा एक छत्र साम्राज्य नहीं होने पाया यद्यपि उनके छोटे-छोटे राज्यों की सख्या इस क्षेत्र में वहुत हो गई थी। जिन कलचुरियों ने यहा अनेक शताब्दियों तक शासन किया, उन्होंने ऐसी कोई प्रथा नहीं चलाई, जो विदेशी अथवा विजातीय आक्रमएकारियों को अभीष्ट रहा करती है। अतएव प्राचीन आयों की जो शासन-व्यवस्था रही है और प्राचीन अनायों की भी जो शासन-व्यवस्था रही है, उन दोनों के अवशेष इस प्रान्त में वने ही रहे। यह प्रान्त आर्य और अनार्य, दोनो ही संस्कृतियों का संगम स्थल रहा है, यह तो प्रसिद्ध है ही। दोनों की सम्मिलित संस्कृति की जो परम्परा इस प्रान्त में स्थापित हुई, उसकी जड़े उखाडने का किसी ने प्रयत्न नहीं किया। अतएव वे इतनी गहराई तक चली गई है कि अग्रेज़ी-काल की पराधीनता में भी वे निर्जीव न हो पाई और आज स्वातंत्र्य के उन्मुख वातावरए। में वे फिर लहलहाने को उद्यत है।

वाहर से ग्राया हुग्रा ग्राक्रमणकारी स्वभावतः ही ग्रपनी शक्ति ग्रीर ग्रपने स्वार्थ की वृद्धि चाहता है। वह शासित वर्ग को ग्रपने से भिन्न मान कर उसके शोषण के लिये नये-नये उपाय निकालेगा, नये-नये व्यक्तियों की नियुक्ति करेगा। वह शासित वर्ग के द्वारा लगाये गये किसी प्रकार के ग्रंकुश को सहन करना न चाहेगा। ग्रपनी इस निरंकुशता के लिये वह परम्परागत स्थानीय ग्राम वृद्धों की ग्रपेक्षा नवागन्तुक वेतनजीवी भृत्यों पर ग्रधिक भरोसा रखेगा। एक शब्द मे यह समिन्नये कि वह शासन का केन्द्रीकरण चाहेगा, न कि विकेन्द्रीकरण। छत्तीसगढ में यह वात रही ही नही। कलचुरियों के जमाने में भी नही। ग्रार्यों ग्रीर ग्रनार्यों, दोनो ही की परम्परा में ग्राम-वृद्धों का वड़ा मान रहा है ग्रीर उनके जिम्मे न केवल ग्रनेकानेक राजकीय किन्तु ग्रनेकानेक सामाजिक निर्णय भी निर्भर रहा करते रहे है। राजा या भूमि स्वामी को भी प्रायः उन्हीं के निर्णयों का ग्राश्रय लेना पड़ता रहा है। ग्राम-पचायत की यह प्रया सनातन काल से चलती हुई कलचुरियों के समय भी विद्यमान रही ग्रीर इस वृद्धता के साथ विद्यमान रही कि कलचुरियों के वाद भी वह मिटाई न मिट सकी। गणतंत्र पद्धित की यह एक महत्वपूर्ण प्रथा है, जिसके इस रूप में दर्शन एकतत्र शासन-पद्धित मे दुर्लभ ही है।

राजा के ग्रिषकार सामन्तो को ग्रीर सामन्तो के ग्रिषकार ग्राम प्रमुखो को, जिस हद तक छत्तीसगढ़ मे वितरित थे, वैसे न तो उड़ीसा की रियासतों ग्रीर न राजस्थान की ही रियासतों के इतिहास मे उल्लिखित हैं। ये ग्रिषकार कवल राजकीय ग्रिषकार ही न थे। वे सामाजिक समस्याग्रो सम्वन्धी ग्रिषकार भी थे। ग्रिषकार-वितरण की इस व्यवस्था को सामन्त-शाही व्यवस्था कहना ग्रसंगत होगा। व्यवस्था यह थी कि राज के ग्रन्तर्गत गढ़ ग्रथवा जिले हो ग्रीर गढ़ों के ग्रन्तर्गत तालुको ग्रथवा तहसीले तथा तालुकों के ग्रन्तर्गत गांव रहें। कलचुरि काल मे गढाधीशों को दीवान ग्रथवा ठाकुर कहा जाता था ग्रीर तालुकाधीशों को दाऊ तथा ग्राम-प्रमुख गौठिया। यह भी ग्रवसर होता रहा है कि राजा के कुटुम्बी प्रायः दीवान होते रहे हैं ग्रीर दीवानों के सम्बन्धी गौठिया वन जाते रहे हों। परन्तु थे लोग वेतनभोगी भृत्य कभी माने ही नहीं गये। संकट काल में ग्रपने ग्रिधपित को सहायता देना इनका नैतिक कर्तव्य था, परन्तु सामान्य काल में ग्रपने-ग्रपने क्षेत्र में सब प्रायः स्वतंत्र सत्ता ही रखते थे। वे "ग्रैर-हाजिर भू-स्वामी" ग्रयवा मुनाकाखोर

परावतम्बी वन बर ाही रहा बरत थे, किन्तु अपने निवास क्षेत्र के सू-म्वामित्व वा दायित्व स्वत सभावते थे और / इस प्रवार सूमि और भूमिजना नी समस्यात्रा से अपना प्रत्यक्ष सम्पर्क वनाए रसने थे। यह त्रम राजा से लेक्ट्र गीठिया तब बरावर बना रहता था। सामन्तवाही में इस तरह वा प्रवास कहा? वह तो केवल युद्धशिवन के आवार पर आतम रसा के तिया पटी हुई व्यवस्था वा ही दूसरा नाम ह। अनवन स्तोग सताए न जा सकें, इसत्यि वे सवक्षों वा महारा जिन वार्ती पर टूटा बरने ह, उन्हीं ने सामन्तवाही प्रया को जाम दिया ह। छत्तीमगढ की जन जातिया अपने में स्वत पूण रही ह और जनका सामाजिक जीवन भी विसी विशेष सरक्षण वा मुखापेशी हो ऐसा वभी हुन्ना नहीं। अन एव बहा की सामन प्रया एन इस सामाजिक जीवन भी विसी विशेष सरक्षण वा मुखापेशी हो ऐसा वभी हुन्ना नहीं।

धामन की यह ध्यवस्था घामिक विस्वास। से आबद्ध थी, ध्रतएव इनके खिलाफ वगावत का विसी के मन में विनार भी न उठता था। । समभ लिया जाता था कि राज की सानी जमीन का मालिक राजा है, जिमनी जिम्मेदानी है कि वह अपने राज म बसने वालो का हित उन राज के मुनियो की मलाह से करे। जो समभ राज के मन्नन्य में थी, बही अपने उपने को के से वालो के हित उन राज के मुनियो की मलाह से करे। जो समभ राज के मन्नन्य में थी, बही अपने हम के से वालो (ठाकुरो), दाउधा और गीठियो के समन्य में उमी अनुपान में थी। अपने अपने के में के लोगा के अरवाजार भी, इन विस्वास के नारण, प्राय चुपकाथ सह लिये जाते थे और इन्हीं के द्वारा न केवल अपने राज कीम मामाज का प्रिकास के प्राया का था। परन्तु जनता की मामाज का भी। परन्तु जनता की मामाज का प्राया का था। परन्तु जनता की पत्राया जाता था। परन्तु जनता की पत्रायते के यात्र के वात्र के सामाज के वाहर होने ही न देनी थी, क्योंकि शासकों के पास उनके बतिन क कवारी मही के वरावर करते थे और उन्हें नामन सन्वयी प्राय प्रत्ये का या प्रवास के प्रायान करते थी। अपने पत्र वाला की सामाज केवा प्रवास की प्राया पत्र पत्र प्रवास केवा प्रवास की प्रतास की प्राया पत्र पत्र प्रवास की सामाज कि पत्र केवा केवा की पत्र करता का प्रवास की सामाज वाला थी। यदि जनता कहती थी कि "राजा कर सी प्राय पासा पर सी वाला राजा भी सममना था कि "वस से ही कोज काज, हारे जीते न आवे लाख हो।" इस प्रवार की शासन-व्यवस्था अध्यक्त सावती से सिर्ट ते हुई थी और फिर भी मजा यह कि एत एता अपने के ऐक स्वतन करताई का हिम्मेदी कर पर अपने की एक स्वतन करताई का विवास केवा वार वापन व्यवसारिक रेप था उनमें। विकेती करण की वसकारिक रेप था उनमें।

गाव-गाब, तालुके-तालुके या जिले जिले (गढ-गढ) में घासन के अलग-अलग विभाग नहीं रहा करते थे। जो मुलिया होना था, वह युद्ध का भी मुलिया, रमा का भी मुलिया, न्याय निल्लय का भी मुलिया और राजस्व बसूनी का भी मुलिया होता था। वह परस्परा का अवतंक नहीं कि तु परस्परा के अनुसार काय-सवालक माव समक्रा जाता था। परस्परा का सुजन तो होता था। वह परस्परा का प्रवाद होने हुए भी इसी जनननीय परस्परा के बारण अपनी सत्ता वा उपयोग बहुत कम मात्रा में कर पाता था। यह उकर है कि हैहयबाियों ने अधिकादा में अपने ही मुहिस्यों और कुटुस्चिया ने अपने ही सम्बिष्यों को ठाडुर (दीवान) और दान आदि के पदी पर सुविधानुमार निमुक्त कर दिया था, परन्तु ये परधारी सोग परस्परा के अपने हा स्विधानों को ठाडुर (दीवान) और दान आदि के पदी पर सुविधानुमार निमुक्त कर दिया था, परन्तु ये परधारी सोग परस्परा के अपने हा हा दि है और इस तरह झानक और शासित के बीच किसी प्रवार की साई नने ही नहीं पाई। मुसलमानी, मराठी या अपनी आपना के परवारिया की तरह ये न तो अपनी प्रभुगा को प्राथा ये दे नने ही नहीं पाई। मुसलमानी, मराठी या अपनी आपना के परदारियों की तरह ये न तो अपनी अपना को मात्रा ये दे नने ही तरि पाई। स्थान होनर अपने को इतर देशीय वहाने में गीरव मान नके। अत्राच्य वे स्थानीय जनतत्रीय पद्धित के साथ अपने को भनीमाति समरस रस सने और वीनो में अन्तर आने ही न पाया।

मुसलमानी दासन तो यहा हुआ ही नहीं, इसीलिये आसन की यह विश्वद्ध भारतीय परम्परा यहा बहुत वर्षों तर चलती रहीं। मराठो और भ्रम्नेजो का शासन अलवता रहां, जिनमें मराठो वा शासन तो केवल कुछ वर्षों तर ही रह पाया था। जननी एवनन साम्राज्यवादी भावना ने इस परम्परा वो थोडी यहुत सित तो ग्रवश्य पहुंचाई परन्तु इसना समल उ मूलन न कर सबी। जनमें कौजी अफसर अलग थे, पुलिस अफमर ग्रलग थे, राजस्व-वसूली के अफमर अलग थे, सानगी या साजगी वे अफसर अलग थे जिनका तमादला भी हो सकता था। छतीमगढ में ऐसी कोई बात ही न सी। यहा मुलाजिम वर्ग जैसी वोई करता ही। वसी सुलाजिम वर्ग जैसी वोई हरकारा रस्त लिया

गया ग्रथवा पंचायतो ग्रादि की व्यवस्था के लिये कोई लिपिक पत्र या "पंज" नियुक्त कर दिया गया तो उस से मुलाजिम वर्ग नहीं बन जाता इन इने-गिने भृत्यों के ग्रतिरिक्त ग्रौर किसी प्रकार के भृत्य का कोई उल्लेख ही नहीं मिलता। यहां राजशासन का कार्य चलता था दीवानों ग्रथवा 'ठाकुरों की सहायता से, जिन्हें न तो पूरे भूस्वामी ही कहा जा सकता है (क्योंकि वे परम्परागत नियमों से वधे रहते थे), ग्रौर न भृत्य ही कहा जा सकता है (क्योंकि उनकी भूमि जीविका परम्परागत रहती थी)। भले ही उनमें से कुछ लोग राजा के कुटुम्वी ग्रौर सम्बन्धी रहे हों परन्तु ग्रपने पद की प्रतिष्ठा तो उन्हे ग्रपनी ही जनता के द्वारा मिला करती थी। यह छत्तीसगढ़ शासन-परम्परा की ग्रपनी विशेष बात थी।

हैहयवंशियों के समय ग्रठारह गढ रतनपुर शाखा के ग्रधीन माने जाते थे ग्रौर ग्रठारह गढ रायपुर शाखा के ग्रधीन । एक-एक गढ प्रायः चौरासी गांवों का समभा जाता था ग्रौर एक-एक तालुका प्रायः बारह-बारह गांवों का । परन्तु इन संख्याग्रो मे सुविधानुसार कमी-बेशी हो जाया करती थी । गढ़ाधिपित या दीवान वर्ग ग्रौर तालुकाधिपित या दाऊवर्ग मराठी सल्तनत में छिन्न-भिन्न होगया । परिएाम यह हुग्रा कि ग्रंग्रेजी सल्तनत में गौठियों का राज से सीधा सम्बन्ध स्थापित होगया ग्रौर मालगुजारी ग्रादि की प्रथाए प्रारम्भ की गई। तब तक तो व्यावहारिक बात यही थी कि भूमि उसकी होती थी जो उसे जोते । यो नाम करने को गौठिया भले ही भूस्वामी कह दिया जाता था जैसे गढाधिपित ग्रपने पूरे गढ का ठाकुर (स्वामी) ग्रथवा राजा ग्रपने पूरे राज्य का राजा (स्वामी) कह दिया जाता था ।

किसी भी व्यवस्थित शासन पद्धित में न तो एकदम राजतंत्र ही रहा करता है नं एकदम प्रजातंत्र । राजा भी अपने सलाहकार रखता ही है जो किसी न किसी तरह प्रजा की भावनाओं का प्रतिनिधित्व किया करते है और प्रजातत्र भी किसी न किसी को शासक बनाकर ही ग्रागे बढ़ता है । यदि प्रजा-प्रतिनिधि प्रवल हुए तो वे शासक को निरंकुश नहीं होने देते ग्रीर जनतत्रीय प्रणाली को ग्रागे बढाते है । यदि शासक प्रवल हुग्रा तो वह प्रजा-प्रतिनिधियों की ग्रवहेलना करता हुग्रा, जनतंत्रीय प्रणाली के पीछे रहता है । छत्तीसगढ़ का जो इतिहास उपलब्ध है उससे यही विदित होता है कि मराठों के ग्रागमन के पूर्व ग्रर्थात् लगभग ग्रठारहवी सदी तक किसी भी राजा ने ग्रपनी प्रजा पर किसी प्रकार की संगठित प्रवलता दिखाई ही नहीं ग्रीर न किसी प्रकार कोई संगठित ग्रत्याचार ही किया । इसके विपरीत वे यहां की जनतंत्रीय शासन-परम्परा के ग्रग बनकर रहने में ही सुविधा समभते रहे । जो उनका हाल रहा वहीं उनके दीवानों ग्रादि का हाल रहा । यदि एकाध व्यक्ति किसी समय ग्रत्याचारी हो भी गया हो तो उसके वे ग्रत्याचार व्यक्तिगत विस्तार तक ही सीमित रहे होंगे । जिन्हे लोगों ने ग्राधी, बवण्डर भूकम्प या उल्कापात् के बरावर भी शायद न समभा हो ग्रीर चुपचाप सह लिया हो । उनसे परम्परागत जनतंत्रीय व्यवस्था में कोई उलट फेर नहीं होने पाया।

छत्तीसगढ़ की चिर-पुरातन, ग्राम पंचायत परम्परा का श्रव फिर से उद्घार किया जा रहा है। इस पुनरुद्धार में वह प्राचीन परम्परा ही श्रपना विकसित रूप लेकर सामने श्रावेगी श्रथवा उसका नाम लेकर उसके भग्नावशेष पर कोई नूतन प्रथा श्रपना श्रासन जमा लेगी यह भविष्य ही वता सकता है।

महाकोशल में जैन प्ररातत्त्व

श्री मुनि कान्तिसागर

यू येन प्रात वी सास्कृतिक भारमा उन प्राकृतिक सौन्दय सम्पन सक्ष्मकरों विमरी रहती है जिन पर हम सास्कृतिक व रिच्या के दिन से स्वात स्वात के साहित्यकों वी दृष्टि तक नहीं पढ़नी । महानौसल पर उपर्युत्त पिन सो तह प्राना चित्राथ होती हैं । महाकोसल वा साम्कृतिक धतीत भरत त उज्ज्वल थ गौरकमय था । प्रकृति की स्वामाधित छिन सस्कृति का सहारा पात्र यहां द्विगुणित हो उठी थी। यहा वा जानजीवन, क्ला और भौन्दर्य के प्रति पूणृत सचेष्ट जान पढ़ा है । यहां के शामन शिवर का के पर पर उन्हों हो । स्वानीय सक्षम वालावारों के प्रति पूणृत सचेष्ट सामना द्वारा जो हृदय के मान पठोर प्रस्तर पर उन्हों हो । स्वानीय सक्षम वालावारों के प्रति पार्य प्रान मों हमें उन्हों ति वा स्वापिती सामना द्वारा जो हृदय के मान पठोर प्रस्तर पर उन्हों हो । क्ला सुकृमार भाव-मिनमा व रेपार्य धात्र मों हमें उन्हों ति वा स्वापिती सामन स्वाप्त स्

विभी भी प्रान्त के क्लात्मक तथ्यो की गवेषणा करते समय उम प्राप्त के निकटवर्नी भू मागस्य प्रयोप का गभीर निरीक्षण अनिवाय है। उनकी भीगोलिक या राजनितक मीमाय राजकीय परिस्थित के अनुसार वनती विगड़नी रह़नी ह, पर क्लात्मक दृष्टि से उनका साम्य अविभाज्य है। तात्मय एक प्रान्तीय कलात्मक परम्परा की ऊजन्वल रेखायें या शैली निकटवर्ती प्राप्त के कलात्मक वात्मक वात्मक होता है। इन पित्रयो के लेखक को महाकोशल एव उत्तक निकटवर्ती भागों का पुरातत्त्व वृष्ट्या अध्ययन करने का अवसर प्राप्त हुया है। उस पर से यह कह सकता है कि व्यविभाग के लेखक को महाकोशल एव उत्तक निकटवर्ती भागों का पुरातत्त्व वृष्ट्या अध्ययन करने का अवसर प्राप्त हुया है। उस पर से यह तह सकता है कि व्यविभाग लेख कलात्मक उपादान मूलक प्राप्त के कि उत्तक्ति राज कि व्यविभाग विभाग के प्राप्त मिलकोश के अनुसार परिवर्तित होती रहती है। क्षिम क्षी कि विभाग विश्व प्राप्त मिलकोश के प्राप्त मिलकोश का स्वाप के प्राप्त मिलकोश के प्रा

महानोशन की सम्कृति के मुन को उज्जवन वरने वाल अवशेषों वा सर्वाङ्गीए प्रध्ययन तो नहीं हो सवा ह । अयोत सामग्री इस बात वा प्रमाए। उपस्थित करती ह कि जितना इतिहाम वह घेरए। शोल और राष्ट्रीय व्यविनत्व प्राप्त अवशेषों में उद्दीपत हैं उससे भी वही अधिव आनन्दप्रदायक स्रोतस्विनी मिट्टी में प्रकृति की गोद में विसुत्त हैं । इति- हास और पुरातत्व वे विकास भारत के इतिहास में अवसर इस प्राप्त के प्रति सहानुमृति से वाम नहीं लेते हैं, प्रत्युत वे यह सोचते हैं वि यह भाग बहुत प्राचीन वाल से ही अनुनत या परवाल् पर रहा हैं। भरा विनम्न निवेदन हैं कि धैन शावत, बौद्ध, विष्णुत और जैन परम्पराभी से सम्बद सुन्द ही सेरा स्वनेष्ठ वनाइ तिवास महाकोशल में उपलब्ध हुई है वे न वेवल अयताम ही है अपित अल्प होनर भी गूएों में गरिष्ठ हैं। विषय ऐसी भी कलाकृतिया ह जिनकी सवस्यम उपलब्ध महाकोशल में ही हुई हैं। गुफाओं से लगावर स्वापत्य-मदिर तव की शिष्ट-मस्कृति वी अविच्छित परम्परा यहा वही हैं विममें न वेवल धममूलक प्रवास को ही प्रक्षय मिला है अपितु इन में राष्ट्रीय लोक चेतना की उद्वुद हुई ह। भारत वे समाजमूलक प्रध्यास्पता वा प्रत्यक्ष प्रतीच महावोशल का पुरातत्व हैं। यहा पर स्मरण रखता वाहिये कि

पुरातत्त्व शब्द इतना व्यापक है कि इसमे साहित्य, चित्र ग्रादि का भी ग्रन्तर्भाव संभव है। भारतीय भित्तिचित्रों की विकासशील परम्परा की दृष्टि से भी महाकोशल का महत्व महान् है। यहां मेरा क्षत्र संकुचित है। सभी शाखाग्रों पर प्रकाश डालने का न यहा समय है एवं न उपयुक्त स्थान ही। मुभे तो केवल महाकोशल मे जैन पुरातत्त्व से सम्बद्ध कतिपय तथ्यों पर विचार करना है।

श्रमण परम्परा का प्रादुर्भाव मौर्य-काल के पूर्व महाकोशल में हो चुका था जैसा कि तात्कालिक निकटवर्ती प्रान्तीय भूभागों से सम्बद्ध साहित्यिक उल्लेखों से विदित होता है। रामगढ़ (सरगुजा के निकट) के गुफ़ा चित्र इसकी पुष्टि करते हैं। यही से यदि जैन पुरातत्त्व का कालक्रम माना जाय तो ग्रत्युक्ति नही होगी। में तो मानता हूं चाहे शिल्पी हो, लेखक हो, चित्रकार हो या किव हो उन सब में एक कलाकार जाग्रत है जो ग्रात्मस्य, ग्रमूर्त, उत्प्रेरक भावों को विभिन्न उपादानो द्वारा व्यक्त कर रसस्रोतिस्विनी बहाता है। शिल्प के ग्रभाव में उसकी विशालता का ग्रनुभव चित्रों से होता है और चित्रों के ग्रभाव में ग्रन्य शैल्पिक रेखाग्रों से। कभी-कभी शब्द भी भावो का ग्रौचित्यमूलक प्रतिनिधित्व कर लेते हैं। ईस्वी सन् ३ सदी पूर्व से ग्राज तक के जैन पुरातत्त्व पर कमवद्ध प्रकाश पड़ सके वैसे साधन उपलब्ध नही है, किन्तु कलचुरि काल के कुछ पूर्व से ग्राज तक की सामग्री प्रचुर परिणाम में उपलब्ध है। पूर्व कलचुरि कालिक कितपय ऐसी कृतिया व स्थापत्य के ग्रवशेष उपलब्ध है जिन पर गुप्त शिल्प व मूर्तिकला में व्यवहृत उपादानों का स्पष्ट ग्रनुकरण है एवं कही-कही ग्रांशिक प्रभाव है। विलहरी के ग्रवशेष इस सत्य के प्रमाण में उपस्थित किये जा सकते हैं। यद्यपि गुप्तकालीन स्थापत्य के कुछ प्रतीक महाकोशल में शेष है जिनका ग्रपना स्वतंत्र महत्व है। परन्तु जैनाश्रित शिल्पकला का समुचित विकास कलचुरि युग में हुग्रा। वे शैव होते हुए भी परमतसहिष्णु थे। उनके पूर्वेज शकरगण जैनधर्मानुयायी थे। ग्रध्ययन की सुविधा के लिये स्थापत्य ग्रौर मूर्ति इस प्रकार स्थानीय शिल्पकृतियों को दो भागों में विभाजित करना समुचित प्रतीत होता है। यह तो ग्रिभलेख व साहित्यिक कृतियों में भी ग्रनुपेक्षणीय नही होना चाहिये।

स्थापत्य

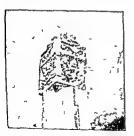
कोई भी राष्ट्र या प्रान्त यदि एक दूसरे के प्रति कुछ भी ग्राकर्षण का माध्यम है तो वह उसकी कला व सभ्यतामूलक प्रवृत्तियां ही हैं। कला द्वारा ही उस देश व प्रान्त के वास्तिविक जनजीवन का समुचित रूपेण ग्रात्मसात् किया जा
सकता है। साहित्य समाज का प्रतिविम्व है तो शिल्प प्रकृति का ग्रनुकरण है। इसके ग्रनुकरण में संस्कृति का
सहारा मिलने पर मानवता की लता जीवित हो उठती हैं। स्थापत्य कला के ग्रवशेष उस देश के इतिहास के जीवन
के प्रतीक है। कठोर पत्थरों की सुकुमार रेखाग्रों द्वारा उस देश की जनता के जीवन ग्रीर रहस्य का भली भांति ज्ञान
होता है। मानसिक चिन्तन की उच्चतम दार्शनिक पृष्ठ-भूमि की ग्रनुभूति स्थापत्य के द्वारा ही भली भांति ज्यक्त
हो सकती है। महाकोशल का स्थापत्य, कला, संस्कृति, सभ्यता ग्रीर तात्कालिक जनजीवन की ग्रविस्मरणीय प्रतिमूर्ति
है। यद्यपि इसकी कलात्मक परम्परा का ग्रालोकित करने वाली कलाकृतियां ग्रत्यन्त सुरक्षित नहीं रह सकी है पर जो भी
है वे उसकी ग्रक्षुण्ण व मर्मग्राही परम्पराग्रों के प्रति सचेष्ट मानस को इसका परिज्ञान कराती है। जहातक जैन स्थापत्य
कला का प्रश्न है मुक्ते निस्संकोच कहना चाहिये कि ग्रपेक्षाकृत वहुत ही कम ग्रवशेष ग्रवशिष्ट है जो है उनपर भी विज्ञो का
ध्यान नहीं है। ग्रन्वेपित सामग्री से तो इतना ही ग्रवगत हो सका है कि ग्रारंग को छोड़कर जैन स्थापत्य कला के
ग्रवशेष महाकोशल मे प्राप्त नहीं हुए है। ग्रपेक्षित ज्ञान की ग्रपूर्णता के कारण ही महाकोशल के खंडहर ग्रपना सौन्दर्य
प्रकृति की गोद मे विखेरकर ग्रन्तिम सांसें ले रहे है।

मध्यप्रदेश से मध्य भारत आते हुए महाकोशल के दो ग्रत्यन्त महत्वपूर्ण नवीन खंडहर देखने का सुग्रवसर प्राप्त हुग्रा जिनकी कृतियों को महाकोशल का ग्रिभमान कहा जा सकता है। इन खंडहरों के ग्रवलोकन से पारस्परिक प्रान्तीय कलात्मक प्रादान-प्रदान विषयक मेरी कल्पना को वहुत वल मिला जैसा कि ग्रिग्रिम पंक्तियों से प्रतिफलित होगा। मेरा तात्पर्य "वरहटा" ग्रौर "पनागर" से है।

" वरहटा "

वन्ह्य महाकोदालीय सस्कृति वा एन ऐसा श्ररक्षित उपेक्षित के द्व है जहा नी कृतियों वो एन न निया जाय तो एन मग्रहानय सहज में ही बन सनता है। श्रमण, वैदिन एन शानत परम्पन में सम्बद्ध ४०० (चार सौ) से श्रिवन श्रवनेप ऐसी दसा में पड़े हुए ह जिननो व्यन्त करना सयमित लेयनी के लिये समन नहीं हैं। जो बारहवी दाती व इनने बाद ना वाल मूर्ति निर्माण नता वा रहस्यो मुत्ती युग माना जाता है, उसके लिये यहा की कृतिया एक नुनौती हैं। श्रीतन महानोगल में किन्म निमाण विययक नाय में जिन नगरों की परिणाना होती थी उनमें त्रिपुरी, विलहरी, वारीतनाई श्रादि मुख्य ये पर श्रव वरहटा ना नाम भी निपुरी के बाद इस मूर्जी में जुड जाना चाहिये। सनमुज यह स्थान चारो श्रीर घनमोर श्रवीयों से पटियों ते साथ सरकृति और कला वा श्रव्मृत विवणी स्थान ह । क्लाना का सह साथना निकेतन श्रात्म हुए। क्लाना में हैं।

यो तो वजनो छाटे-मोटे स्वापत्यावनोप जीए। शीए दशा में अपना सवेश स्वरिवहीन वाएों में दे रहे है पर यहा तो नेवल उस जजरित प्रासाद का उस्लेख ही विवसित ह जहा महायाय क्लापूर्ण जिन प्रतिमायें पढी हूं। वहा जाता है कि से अप सहायाय क्लापूर्ण जिन प्रतिमायें पढी हूं। वहा जाता है कि से अप में विवसित ह जहां महायाय कलापूर्ण जिन प्रतिमायें पढी हूं। वहां जाता है कि से अप में विवसित हो कि से विवसित हो कि से अप में मिलत हो कि से से प्रतिमायें कि से कि से अप में या। वह तो विगाल शैव प्रासाद का बाता है। परिस्थितिवश किसी में महावाय जन मूर्तियो को रन्व दिया इसे जैन मदिर छोपित नहीं किया जा सरता। पर प्रज्ञ यह ह कि जब सतायिक जन प्रतिमायें ह तो क्या ये विना मदिर के ही रही होगी? सच बात यह ह कि शवप्रासाद के निकट ही एक और प्रासाद का जजरित बावा पढ़ा ह। निश्वय ही रही होगी? सच बात यह ह कि शवप्रासाद के निकट ही एक और प्रासाद का जजरित बावा पढ़ा ह। निश्वय ही रही होगी? सच बात यह ह कि शवप्रासाद के निकट ही एक और प्रासाद का जजरित बावा पढ़ा ह। निश्वय ही रही होगी? सच बात यह ह कि शविप्रयाद के लिएय पर्य का स्वास्था है। विवासो में तियें जैन प्रसाद के प्रति का लिएय पर पुढ़े ह। ये समी जैन प्रासाद होने के प्रमाण है। इन्ही पड़ होना चाहिये। का एक होने विवास पूरिया इस बात की और सकते है कि निश्वय ही यह मिलर स्वप्रयाद ह। हिना चाहिये। का राप्प कि इस बोनो ने शताविद्यो तक व्यवस्थे होन से परिकर में स्थान पाया ह। इस बाचे की कि पही छन व अपट से सोलह को एय कलशाइतियो वाले स्तरभ क्ला हूरि शिल्य की अपनी विश्वयता ह। कितपय जैन मूर्तियो में भी ऐसी शाइतिया मिलती है। नही कहा जा सकता कि यह जैन प्रसाद पुरातन सवतो की समता है। यह जिनमें परिकर में अपनी विश्वयता ह।



वरहटा में प्राप्त मानस्तम्भ (शीप माग्)

इसे स्पष्टत जैन प्रासाद मानने का एक कारए यह भी ह कि जिस लाल पत्थर वा प्रयोग प्रविश्वपों में हुमा है, जो ज्यामितीय रेखाए व्यवहृत हुई है ठीक इसी पत्थर व इन्ही रेखाओं से युक्त एक मानस्तम्म की लडित आह ति नरिसहपुर के लोक उपवन के मध्य सुरक्षित है। खाल प्रस्तर पर उल्लीए मानस्तम्म के कोए उनकी गृहराई एव रेखाय दीध काल व्यापो सायक की महती हित है। अवशिष्ट भाग ४ फुट ११ इन और मध्य गोलाई ४ फुट है। कमर वा जतुष्कोए १ फुट २ इव है। एक्सर पर खुवी हुई श्रव्यक्त और वघा हुमा घटा आवयक जान पढता है। ठीक इन्ही मावों को व्यन करने वाली तीन स्तम्भहतिया वरहटा में सुरक्षित है। अविवाद सुरक्षित है। इम्बित है। इस्वाद सुरक्षित है।

में खुदी हुई हैं। जो इस बात की ग्रोर संकेत करती है कि पूर्व सूचित मिदर ऋपभदेव का ही है। तीसरी महत्त्वपूर्ण वात है स्तम्भ की विशिष्ट रेखाये। जिन रेखाग्रों वाले स्तम्भ नर्रासहपुर स्थित लोक उपवन में हैं वैसी ही ग्रन्य कृतियां उपर्युक्त ग्रासाद में ग्राज भी लगी हुई है।

वरहटा होशंगाबाद में नरसिंहपुर से लगभग (१४) चौदहवें मील पर ग्रवस्थित हैं।

े पनागर

महाकोशल में एक ही नाम के एक ही जिले में कई नगर पाये जाते हैं। नाम साम्य के साथ कहीं-कही गुएा साम्य भी परिलक्षित होता हैं। पनागर जवलपुर से दसवें मील पर अवस्थित है जिसका पुरातत्त्व की दृष्टि से महत्व हैं। पर यहा जिस पनागर का उल्लेख किया जा रहा है वह गाडरवाडा (जिला होगंगावाद) से पिपरिया को जाने वाले गाडी मार्ग पर पन्द्रहवे मील पर अवस्थित है। इस का जैन पुरातत्त्व की दृष्टि से विशिष्ट महत्व तो है ही साथ ही निकटवर्ती प्रान्तीय कलात्मक प्रभाव की दृष्टि से भी यहां के अवशेष वहुत ही महत्व के प्रमाणित हुये हैं। आश्चर्य इस बात का है कि इतनी विराट सामग्री वाला यह ग्राम इतना उपेक्षित रहा कि पुरातत्त्वविज्ञों ने कही भी इस का उल्लेख तक नहीं किया। पैदल यात्री होने के नाते एक रात मुभे वहा ठहरना पड़ा। वहा के अवशेषों से मैं बहुत प्रभावित हुग्रा—इसलिये नहीं कि सापेक्षतः ये अवशेष प्राचीन और कलापूर्ण है बल्कि इसलिये कि उसमें वैविध्य है ग्रीर ये ग्रत्यन्त अनुपलव्ध भी है।

ग्रामवृद्धों से ज्ञात हुआ कि पनागर के पास ही थूथी या दूधी नदी के तट पर सुन्दर रेखाग्रो से खचित कई प्रस्तर व्यवस्थित रूप से ग्रवस्थित है, जिनका रंग लाल है। पत्थरों के व्यवस्थित गिराव से ऐसा लगता है कि किसी समय यहा जैन मंदिर रहा होगा। वहीं के एक वयोवृद्ध व्यक्ति श्री कल्याण सिंह जी ने मुफ्ते वताया कि ये जैन मंदिर के ही ध्वंसावगेष हैं। पच्चीस वर्ष पूर्व हमारे ग्राम में कवीर पंथी महात्मा रहते थे। लक्ष्मी के लालच से इस मंदिर की खुदाई की। इस का परिणाम ग्राज सामने हैं। उसने यह भी वताया कि इसमे पचास लेखयुक्त प्रतिमायें भी निकली पर हमने पांच यहा रखकर शेष निकटवर्ती ग्रामों मे पूजार्थ भिजवा दी। परन्तु ग्रव प्रश्न यह उपस्थित होता है कि मदिर ग्रीर मूर्ति के निर्माण में कितना व्यवधान है क्योंकि मूर्ति के लेख तेरहवी शती के है पर मंदिर के जो ग्रवशेष वहां पड़े हैं ग्रीर उन पर जो भावशिल्प रेखाये व ग्रन्य कलात्मक प्रतीक ग्रंकित है उनका समय , शैली को देखते हुए वारहवी शती के वाद का नहीं हो सकता, कारण कि मंदिर का तोरण व मूलद्वार कलचुरि शिल्प का जाज्ज्वल्यमान प्रतीक है जब कि मूर्तियां ग्रपेक्षाकृत ग्रवचिन हैं। ग्रनुमान है जीर्णोद्धृत मंदिर में वे पुन. स्थापित की गई होगी। जो भी हो इतना सत्य है कि पनागर के इस जैन प्रासाद के ग्रवशेष ग्रध्ययन का पथ प्रशस्त करते है।

श्रारंग के श्रतिरिक्त उपर्युक्त नवोपलब्ध जैन स्थापत्यावशेष इस बात के प्रमाण है कि यदि अन्वषेण किया जाय तो ऐसे श्रीर भी कई जिन मंदिर ध्वस्त रूप में मिलने चाहियें। जब हजारों की संख्या मे जैन मूर्तिया मिलती है तो क्या कारण है कि मंदिर न मिले। मेरी विनम्न सम्मित मे जैनो का श्राधिपत्य ज्यो ज्यों प्रान्त या नगरो मे घटता गया त्यो-त्यों हिन्दु श्रो द्वारा उनके मिदरों पर श्रिषकार होता गया। विलहरी (जिला जबलपुर) श्रीर कुफर्रा (जिला मडला) के मठ व मंदिर इस पंक्ति को चिरतार्थ करते है। डाक्टर हीरालाल जी ने अपने हिन्दी सर्व संग्रहो मे कई स्थानों पर श्रनुमान किया है कि श्रमुक हिन्दू मंदिर पूर्व काल में जैन मंदिर था।

धनसोर में जिन मंदिरो के अवशेष अवश्य पाये जाते है पर वे गोडकालीन है। कला और पुरातत्त्व की दृष्टि से उनका विशेष महत्व नहीं है।

महाकोशल के जैनाश्रित स्थापत्यों पर नागर शैली का स्पष्ट प्रभाव है। जो विन्ध्य नैपुण्य के कारएा स्वाभाविक है। वहु संख्यक कलात्मक उपादान भले ही प्रान्तीय कलाकारो की देन हो पर उनकी शैली पर गुप्त उपादानों का भारी प्रभाव है। जैन मंदिरों में प्रवेश द्वार पर गंगा यमुना की मूर्ति, काम सूत्र के समस्त ग्रासन ग्रौर कही-कही हिन्दू धर्म माय देवियों ना प्रवन क्योन्यभी सामाय गवेषक को स्थानित वर मनने हुं। वतावार अनुर एणतील भी होता हु। वह प्रवृत्ति का अनुकरण तो वरता ही हु पर वभीन्यभी अनुकृत अपनेषों का अनुवरण कर रम निष्पन्न वरता है। आबू का मण्डन परिचम भागतीय जिल्पन ना का उत्हष्ट प्रतीक नमभा जाता है। इस पद्धति का अनुमरण यहां के कलाकारों ने भी क्या हु। यद्धपि वे उतने भक्त नहीं हुए किन्तु उतकी अनुकरणतील वृत्ति का आमास कलपूरि युग से लताकर आज तर की कृतियों में पाया जाता है। आबू का मधु छत्र तो केर्द्रा छत की ही दोभा वजाता है पर महानेणल में ता वह दीवाल की सोमा भी बढाता है।

क्ला वो मूल चेतना एव हाने हुये भी प्रान्निक वैभिय सवत्र दृष्टिगोचर होता है। भारतीय साधना के इतिहास में मूर्ति का स्यान प्रत्यन्त महत्वपूण रहा है। निरावार की समुचित साधना निना धानार के सभव हो ही नही
सकती। मामा य कोटि का मानव निना सुट्ट निमित्त के पिता वृत्ति को के दिन नही कर सवता। न भध्यात्म की
उच्चतम मनोभूमि पर पहुच भवता है। जिन प्रतिधा नमत्व की मौतिक भावना की प्रतीक है जहा मनुष्य मद, मात्म कै
अहङ्कार आदि को विन्मृत कर स्व को साधना के लिये बीतराग व की अजस्वत प्रेरणा से अपिमृत् होना है। सीत्र्यं
के द्वारा वह प्रतीत्रिय या प्रनिवचनीय श्रानन्द प्राप्त करता ह। प्रदृति की योद में मन्द्रित की मायना प्रमरत्व का
सदेवा ऐमें ही निमित्त द्वारा वे सवनी है। सचसुच यहा के कलावा मारतीवन्त समता धनुषम थी। उनकी
करपना धानिन, धनुषम प्रार्वित हो। मचसुच यहा के कलावा की मुचिनिनत समता धनुषम थी। उनकी करपना
क्याधिन प्रार्वित प्रार्वित हो में से
कारणा बौद्ध-मूर्तिया के सामान इनमें विध्य की या यद्यपि जैन भूति निर्माण रत्ना के प्राप्त निर्माति होने के
कारणा बौद्ध-मूर्तिया के सामान इनमें विध्य की क न्यान का स्थान नहीं है तथापि उनने परित्य निर्माण में महाकोधल
के पलावारा ने जिस विध्य का परिचय दिया है वह भले ही गुष्टानानी क चाकृतियो वा प्रमुनरण वरता हो निन्द
इसमें प्रान्तीय क्लावार वा व्यक्तित्व व उपादान भी खूब ही निरारे हैं। मुक्ते बहुना चाहिये कि कुछ एक ऐसे परिकर
निर्मित किये ह जो महाबोधल की भारतीय जैन कला को मौतिर देन है।

मुन्यत जिन प्रतिमा च द्वासन व पद्मासन में पाई जाती है। दोनो सपरिकर या प्रपरिकर हो सकती है। पिरकर पर एक विरोप कर उनके प्रमान्यक्त पर गुन्न व साओ का सस्पट प्रभाव है। आमूपूर्णो का बाहुन्य एवं व्यक्तिन या व्यक्तियों के व्यक्तित्व का सतुनित उभार सरीराकृति चादि कुछ गुण ऐसे है जिनमें प्रान्नीय कलाकार का प्रेरणासील व्यक्तित हो उठना है। सङ्गासनस्य प्रतिमाधों में बहुरो वन्द, कारीतलाई प्राद्ति स्थानों की मूर्तिया लेख पुक्त व दिगाल्या है। बरहरा की विद्यालकाय प्रतिमाधों में उन्लेखनीय है। कला प्रीर सौन्यय की वृद्धि स्थानों की स्थानों होता ह जब कला प्रीर सौन्यय का सिन्य नुस्तिया ह जब कला प्रीर सौन्य का स्थान की स्थान स्थान की स्थान स्थान की स्थान स्यान स्थान स्थ

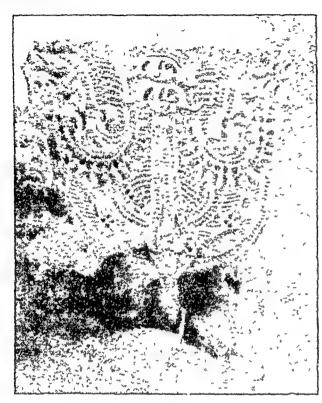






पार्श्वाय जिन प्रतिमा (यरहटा)

बरहटा की मूर्तियों में मुक्ते परिकरान्तर्गत ज्यामतीय रेखाओं का ग्रंकन बहुत ही सुन्दर लगा। यद्यपि सम्पूर्ण महाकोशल ग्रौर विन्ध्य प्रदेश की प्रतिमाग्रो में ऐसा ही ग्रंकन पाया जाता है परन्तु इन की रेखाएं बहुत ही स्पष्ट ग्रौर उभरी हुई है।

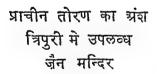


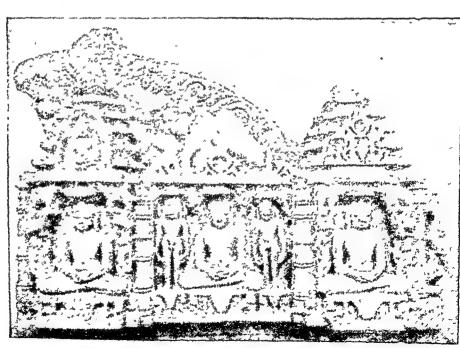


महाकोशली रेखाङ्कन कला एवं उत्कीर्ण शिल्प का जाग्रत नमूना (वरहटा)



स्वतन्त्र मन्दिरो में ही मूर्तिया प्रतिष्ठित होती थी ऐसी वात नही है। मानस्तंभों मे व प्रवेशद्वार के तोरणों में भी दोनो प्रकार की प्रतिमाएं मिलती है। ऐसे एक तोरण का ग्राधा भाग निम्न चित्र मे प्रदिशत है जो मुक्ते त्रिपुरी से भ्रपनी शोधायात्रा में प्राप्त हुग्रा था।





मन्तिर ने स्त्रस्तो में गो मृनियाँ खुरवाने की प्रया रही है । ऐने प्रतीन भी विवहरी, धनमोर, पनागर (जिला होगागवाद) स्रार बरहटा से उपलप्प हुए है ।

मूचित मू भाग नी प्रतिमाधो व निरीयण में अवगत होता है वि यहा वे बलावार मूर्ति निर्माण में वेवन प्रतिमा विधान भारत्र के निषमा वे दान नहीं रहे प्रत्वित पर्याप्त स्वत्रत्वा में भी बाम लिया है, विशेषरर परिचर के गठन में, ब्यांकि यही एवं ऐसा माध्यम है जिस में तथार अपनी बला और अनुमूर्ति को सफलना के माथ ब्यवन कर सरता है। जदनपुर के हन्मान ताल स्थित मदिर की प्रतिमा इसरा प्रत्येश प्रमाण है।

देवी व गुर मूर्तिया

महाकोशल में तानपरम्परा का प्राजन्य रहा है, बौद्ध और नैव तानो की प्राय मभी शायाए यहा विश्वमान



सरस्वती प्रतिमा (वरहटा)

द सार नेव त तो को प्राय में मां शाना (यह विश्वान शि जैंगा कि तान्यानिक निकालके व प्रायम्य-उल्लेको में निद्ध है। पुगतन प्रतिमाए भी इसके ममयन में मां कि है। पुगतन प्रतिमाए भी इसके ममयन में साज भी पर्यान्य मुर्तमित है। यहापि कमवाद में विराम रक्ते वाली जन परम्परा में मीतिक स्वाय मुंतन तर परम्परा जैंगी कोई बन्तु साम्झतित दृष्टि स नहीं पनप मक्ती, परन्तु यह भी उनना ही मय है विश्वाना निक प्रविल पूत्रापद्धित से यवना भी कम समव था। जर गिन के उपामक काली, दुर्गी धादि देवियों की स्वन्त मूर्तिया यनवा कर उन्हें पूजने से तव जैंग ने उनके तीयद्भूरों की धिष्टाभी देवियों की स्वन्त प्रतिमाए बनवाना झार किया भीर मदिर भी प्रतिमाए बनवाना झार किया भीर मदिर भी प्रतिमाए बनवाना झार किया किया मारताल पर साज भी प्रजेदवरी का मिदर विद्यमान है। बरहरा पर साज भी प्रजेदवरी का मिदर विद्यमान है। बरहरा

परापुर, निपुरी, पनागर, डोारगट थीर घनमौर में कई स्वन व देवी प्रतिवासी के साथ जैन मरस्वती का प्रतीक भी विद्यमान है।

[•] महानोपान को तन्त्र परम्परा पर लेखक के निम्न निराच दृष्टव्य है--

महानोत्रालीय वाक्तिपूजा का ग्राम्य रूप—साहित्य सम्मेनन पत्रिका भाग, ४०, सत्या ४।

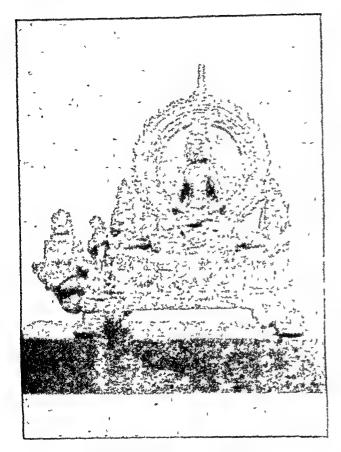
शक्ति व मिन्ति का विस्मृत साधना के द्र—डोगरगढ—ग्रजन्ता, वय ६, भ्रक ६।

रे महाकोणल व तात्र परम्परा--मारती, ग्रमस्त १४।

कृति है। परवर्ती काल में ग्राचार्य श्री जिन दत्तसूरि ग्रीर ग्राचार्य श्री जिन कुशलसूरि ग्रादि ग्राचार्यों की मूर्तियां वनने लगी जो 'दादाबाड़ी' में पधराई जाती थी। महाकोशल में शताधिक दादावाड़िया ग्राज भी विद्यमान है।

महाकोशल की कुछ विशिष्ट जैन मूर्तियां

जैसा कि उपर्युक्त पंक्तियों में सूचित किया जा चुका है कि महाकोशल मे कुछ ऐसी भी जैन मूर्तियां उपलब्ध हुई



नवग्रहो युक्त ऋषभदेव प्रतिमा (सिरपुर मे प्राप्त सर्व प्राचीन मूर्ति)

है जिनका अपना अभूतपूर्व वैविध्य है। यह एक मानी हुई वात है कि जैन मूर्ति के परिकर में नवग्रहों का अंकन अनिवार्य है। अतः प्रत्येक सपरिकर जैन प्रतिमा के चरण के निम्न भाग में आठ प्रतीक वने हुए मिलते हैं। स्मरण हो कि जैन शिल्प शास्त्र में राहू केतु को एक माना है। कितपय मूर्तियों में सशरीर और सायुध ग्रह मिलते हैं। जैसा कि मेरे संग्रह की एक धातु प्रतिमा जो मुक्ते सिरपुर (जिला रायपुर) से प्राप्त हुई थी—में खचित है।

विशिष्ट तांत्रिक प्रभाव के कारण कलचुरि युग के नवग्रहों के प्रति जनता में इतना श्रद्धामूलक त्राकर्षण या कि स्वतन्त्र ग्रह मूर्तियों के पट्टक वने एवम् मदिर भी। जैन परम्परा भी इस प्रभाव से ग्रपने को न वचा सकी। स्लीमनाबाद से मुफ्ते ऐसी जिन प्रतिमा उपलब्ध हुई है जो समूचे भारतवर्ष में ग्रपने ढंग की प्रथम मूर्ति है। इस से जैन-मूर्ति विधान शास्त्र के क्रिमक इतिहास पर श्रच्छा प्रकाश पडता है। इस की सबसे वड़ी ग्रीर मौलिक विशेषता यह है कि इस का परिकर केवल ग्रहों का ही है। इसकी समता करने वाला दूसरा प्रतीक ग्रद्धावधि उपलब्ध नहीं हुग्रा।

" एक अश्रुतपूर्व-प्रतीक "

इतिहास के मध्यकाल में संत-परम्परा का प्रभाव यहां बहुत बढ़ चुका था। संत साहित्य और जीवन में समन्वयवादी भावना मूर्त रूप धारण किये थी। स्मरणीय है कलात्मक प्रतीक युग का यथार्थ प्रतिनिधित्व करते हैं। मुभे अपनी शोध में एक ऐसा प्रतीक मिला है जो भारत में अपने ढंग और शैली का प्रथम है। संतों की समन्वयमूलक सहिष्णुता-युक्त साधना का मूर्त रूप कला में व्यक्त करने वाली वह प्रथम ही कृति है। एक ही प्रस्तर शिला पर जैन, शैव और वैष्णुव संस्कृति उद्दीपित हो उठी है। शिला के मध्य भाग में भगवान भोलेनाथ आसन जमाए पद्मासन में विराजमान है। उभय पार्श्व में शेषशायी व बांसुरी लिये विष्णु मूर्तियां खुदी है। तिन्नम्न भाग में दोनों ओर पांच जिन प्रतिमाएं खङ्गासनस्थ विराजमान है। भगवान शंकर का पद्मासनस्थ रूप और जिन मूर्तियों का वैदिक मूर्तियों के साथ अंकित करना यह तात्कालिक व्यापक जैन प्रभाव का स्पष्ट प्रमाण है। यह प्रतीक धनसोर से उपलब्ध हुआ था और वर्तमान में सिवनी (जिला छिन्दवाड़ा) के सरोवर के एक घाट में बहुत ही बुरी हालत में लगा हुआ है। भारत की समन्वयवादी आत्मा का यह प्रतीक शीझ ही उचित स्थान पर व्यवस्थित रूप से सुसज्जित हो ही जाना चाहिये।

जैन प्रभाव



विष्णु प्रतिमा (बरहटा)

महानोराल में जन सस्टिति के व्यापन प्रमाव के सागे हिंदू श्रीर बौद्ध घम की मूर्तियो पर जन मूर्तिनला का प्रमाव पडा है। साथ दिये विष में प्रदर्गित विष्णु मूर्ति का प्रनीक उपर्युक्त पिनायो को मज्यूत करता है। भगवान् विष्णु की भदाविष ऐसी कोई प्रतिमा नहीं मिली जिनका मस्तक पुला हो। कम से कम दिरोट-मुक्ट तो उनके मस्तक पर रहना ही चाहिये। उनके विषयीत साथ दिये विषय में भगवान विष्णु न केवल मुक्ट विहीन ही है समित् जिन मूर्ति के समान पुष्राले येसनु-ज युक्त है। विष्णु का गङ्गासन होना भी जैन परम्परा ना प्रमाव सूचित करता है।

पारस्परिक प्रान्तीय कलात्मक आदान-प्रवान

इती विवेचा के बाद प्रस्त यह उपस्थित होता है वि पारस्परिक निकटवर्ती प्रान्तीय क्लास्मक उपा-दानो था प्रादान प्रदान महाकोणल की जैन मूर्तिक लाके विकास में कितना हुमा? उससे भी कही प्रिपेक प्रभाव बरहटा की स्थापस्य व मूर्तिक ला पर परमार कलाकारो का प्रभाव पढ़ा है। सर्व प्रथम प्रतिमाको को ही सें। त्रिपुरी और वरहटा में मैंन ग्रोपसार (Polished) एसी दजनों जिन मूर्तिया देखी है जिनका स्नित्त मासूच भाइनो का काम देता ह। मौयकालीन प्रोपसार (पॉल्टिंड) स्मरण हो आता है। यह प्रभाव स्पष्टत परमार राज्य काल की सामान का परिणाम है और यागक्वी धाती से लगाकर तेरहवी दाती के उत्तराई तक पॉलिंडा की यह परम्परा महाकोशन में जीवित थी। जैसा कि पनागर स्थित लेख युक्त पार्च जिन प्रतिमाघो से सिद्ध होता है।

महाराज भोम की क्लाप्रियता महाविज्यात है। उसने मीयवालीन पॉलिश की परम्परामी को पुनन्जी-विद्वु किया। इतिहास मिद्ध ह कि नमदा के प्रयात होशगावाद जिले के कुछ भागो पर परमारो का मामिपरस से रहकी सती तक निश्चित या जैसा कि उनके ता अपनो से सिद्ध है। ऐसी स्थिति में उनका पद प्रभाव पडना सक्या बाछनीय था। केवल यही नहीं महाकोशल के स्तम्भ वरहटा की नोनियोटक मूलियों को उपाधितीय रेतायें, पुष्प एवं जालियों इन सभी पर तुलनात्मक गभीर विचार किया गया तो स्पष्ट कहना पडेगा कि दोगो प्रान्तों का क्लात्मक झादान प्रवान कितना उच्चतर था। मुक्ते मध्यप्रदेश की सीमास्थित भोजपुर † का बीच मन्दिर एवं खालियर दुगस्थित अवस्थी के अध्ययन का सुमवसर प्राप्त हुमा है। उससे में विनम्नतापूर्वक कह सकता हू कि मही-कही शिल्प साम्य इतना निवट है कि मानो एक ही सम्प्रदाय के कलाकार को ये विभिन्न कृतिया हो। में इस विषय पर प्रत्यन्त विस्तृन प्रकाश बाल पुका ह।

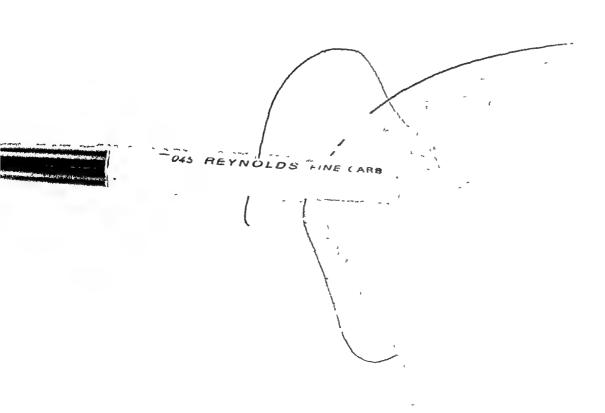
महानोशल की अधिक्तर जैन मूर्ति व स्थापत्य कला की सामग्री लेखरहित है । पर समकालीन भ्रन्य प्रातीय भ्रवरोपोक्ते प्रध्ययन से उनना काल निर्धारित किया जा सकता है, बाणी विहीन भाषा का यह तथ्य सत्य के अधिक निकट है ।

^{*} खडहरो ना वभव--खडहर दर्शन, पृष्ठ ३०-३१ ।

[†] विशेष के लिये देन्वें — 'मोजपुर'-लेखक द्वारा लिखित और मोपाल शासन द्वारा प्रकाशित, १६५४।

उपर्युक्त पंक्तियों में केवल कलचुरिकालिक जैनाश्रित पुरातत्त्वावशेषों पर ही विचार किया जा सका है। साथ ही जैसा कि ऊपर सूचित किया जा सका है कि ग्रंथस्थ वाङ्गमय भी पुरातत्त्व की विस्तृत व्याख्या में अनुपेक्षणीय नही। मुगल काल में न केवल जैन संस्कृति का व्यापक केन्द्र ही महाकोशल बना अपितु उस समय की साहित्यिक रचनायें भी प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है। जैन मुनियों ने चित्रकला के विकास पर भी ध्यान दिया एवं बिखरे हुए साहित्यिक ग्रंथों को भण्डारों में एकत्र कर सांस्कृतिक अन्वेषण की मौलिक सामग्री संचितकर ऐतिह्य विज्ञों के लिये पथ प्रशस्त किया है पर उन सबका यहां उल्लेख ही पर्याप्त है।

कला और संस्कृति का ग्रभिन्न सम्बन्ध है। पारस्परिक योगदान से दोनों की स्वरूप सुषमा निखरती है। मानवीय जीवन का गंभीर वैज्ञानिक चिन्तन एवं समाजमूलक प्रवृत्तियों का विकास महाकोशल की पुरातन शिल्प रेखाओं में परिलक्षित होता है। ग्रतीत की ऊर्जस्वल ज्योति का ग्राशिक प्रतिबिम्ब विकास का भावी पथ प्रशस्त करता है। महाकोशल के खंडहर, महाकोशल के कलावशेष और तत्रास्थित सुकुमार रेखाये क्षतिवक्षत स्थिति में ग्राज हमारी कलापरक भावना को चुनौती दे रही है। इन खडहरों में व्याप्त विगत गौरव की ग्रात्मा ग्राज भी हमें ग्रालोकित कर सकती है बशर्ते कि हम उन्हें भावनापूर्ण होकर अन्तर्दृष्टि से देखे, परखे और जीवन में उनका अनुभव करें। तदर्थ ग्राज वहां अनुसंधान और सत्यान्वेषण के क्षेत्र में जागरूक चिन्तन नितात वाछनीय है। प्रस्तुत प्रबन्ध पुरातत्त्व के क्षेत्र में यदि जनता की ज्ञान शलाका को उद्दीपित कर सका तो श्रम सफल समभूगा। *

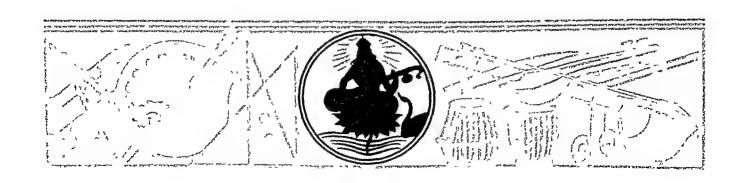


*वरहटा से सम्विन्धित समस्त चित्रण की उपलिब्ध मे रासह : प्रयत्न रहा है तदर्थ मै उनका ग्राभार मानता हूं।









यस्यास्त बङ्खणमणिर्भवभूति रासीत

पद्माकरेण परिपूजित पादपद्मा ।

भानोर्मरीचि निकरेरवभासमाना

सा शारदा भवतु नोऽम्युदयाय सिद्धा ॥

यत्र स्थिता जलद्धावनजन्मभूमियों

भारतीं हिमिकरीटवतीञ्चकार।

कृष्णायनेन सुरभीकृतदिग्विभाग •

प्रान्तः स विश्वविदितो रविश्वहरस्य ॥

- भी शिवनाय निम्न



मीरा



मध्यप्रदेश का संस्कृत-वाङ्गमय

श्री सरस्वतीप्रसाद चतुर्वेदी

भारतवर्ष के मध्य भाग में स्थित होने के कारण मध्यप्रदेश को प्राचीन काल से ही विशेष महत्व प्राप्त हैं। उत्तर में चेदि, दक्षिण में दण्डकारण्य, पूर्व में दक्षिण कोगल तथा पिंचम में विदर्भ—इन चार विख्यात प्रदेशों से निर्मित—तथा पिंचम वाहिनी नर्मदा, ताप्ती और पयोण्णी एवं पूर्ववाहिनी महानदी और गोदावरी—इन पुण्यतोया निदयों के परिसर में फैला हुआ हमारा मध्यप्रदेश प्राचीन काल से ही संस्कृत-साहित्यिकों का कीड़ास्थल रहा है। प्रागैतिहासिक युग में आर्य धर्म के प्रथम प्रसारक अगस्त्य ऋषि ने मध्यप्रदेश में जन्मी लोपामुद्रा को धर्मपत्नी के रूप में सहायक पाकर न केवल कर्तव्यसिद्धि के लिये १२ वर्ष तक दाम्पत्य जीवन में भी ब्रह्मचर्य-व्रत की दीक्षा ली अपितु एक पुत्रोत्पादन व्रत का आदर्श भी समाज के सामने रखा है। अगस्त्य के नाम से ऋग्वेद में अनेक मूक्त तथा अगस्त्य गीता और अगस्त्य संहिता आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध है।

कालिदास के रघुवंग में अगस्त्य, सुतीक्ष्ण ग्रीर शरभंग नामक ऋषियों के ग्राश्रमों का वर्णन ग्राया है। ये ग्राश्रम मध्यप्रदेश में स्थित थे ग्रीर इनमें ग्रार्य धर्म प्रसार के लिये प्रशिक्षण दिया जाता था। विदर्भ कन्या इन्दुमती के स्वयंवर वर्णन में कालिदास ने वहा के "सुराज्य" ग्रीर "समृद्धि" का विशेष रूप से उल्लेख किया है। उनके ग्रमर ग्रंथ "मेंघदूत" का स्फूर्ति स्थान रामगिरि (वर्तमान रामटेक) है। नागाधिराज हिमालय ग्रीर उज्जियनी के समान सम्भवतः विदर्भ ग्रीर रामगिरि ने भी कालिदास के हृदय को ग्राकृष्ट किया था। कहा जाता है कि कालिदास कुछ काल के लिये वाकाटक-नृपित प्रवरसेन के दरवार में ग्राये थे तथा यही रह कर उन्होंने मेंघदूत की रचना की। गुप्त साम्राज्य के "स्वर्णयुग" के प्रारंभ, निर्माण तथा विकास में मध्यप्रदेश के वाकाटक वंशी नृपो का ग्रमूल्य सहयोग था। वाकाटक सम्राट् प्रवरसेन द्वितीय स्वय ग्रच्छे किव थे। उनकी माता प्रभावती गुप्त सम्राट् विकमादित्य चन्द्रगुप्त की पुत्री थीं। ग्रतः गुप्तकालीन राजदरवार की साहित्यक ग्रीर सांस्कृतिक परम्परा मध्यप्रदेश में भी फैली ग्रीर सस्कृत साहित्य का सर्वाङ्गीण विकास हुग्रा।

संस्कृत काव्य रचना की तीन विशिष्ट शैलियों में वैदर्भी, गौड़ी, पाचाली में, वैदर्भी का प्रमुख स्थान है। कालि-दास इसी वैदर्भी शैली के पुरस्कर्ता किव थे। इस शैली का विकास इसी प्रदेश में हुग्रा था—यह तो नाम से ही स्पष्ट है। रसोत्पत्ति के सम्बन्ध में निम्नलिखित चार वृत्तियों का अलंकार शास्त्रियों ने वर्गीकरण किया है। कैशिकी, सात्वती, भारती और ग्रारभटी। इनमें कैशिकी सर्वश्रेष्ठ रस पद्धित मानी जाती है। इस कैशिकी वृत्ति का भी विकास विदर्भ में ही हुग्रा था, क्यों कि कैशिक ग्रीर विदर्भ पर्यायवाची शब्द है। काव्य शैली ग्रीर वृत्ति के नाम में भेद स्पष्ट करने के लिये वैदर्भी ग्रीर कैशिकी ये दो भिन्न नाम-दिये गये थे। इससे स्पष्ट है कि विदर्भ का संस्कृत-काव्य शैली के इतिहास में कितना महत्वपूर्ण स्थान है। यही कारण है कि ११ वी सदी के प्रसिद्ध नाटककार ग्रीर समीक्षक राज-शेखर ने भी विदर्भ को—"सारस्वती जन्म भू" कहा है।

काव्य शैली और वृत्तियों के नामों में ही नहीं, संस्कृत साहित्य के अनेक काव्य नाटकों की नायक-नायिकाओं के कारण भी विदर्भ की साहित्यिक ख्याति प्राचीन काल में दृष्टिगोचर होती है। मालविकाग्निमत्र की मालविका, रघुवंश की इन्दुमती, नैषध चरित और नलचम्पू की दमयंती, मालती माधव का माधव इन सभी का विदर्भ की रम्यभूमि में जन्म हुआ था। राजशेखर की नाटिका "विद्वशाल भंजिका" की रचना त्रिपुरी (जवलपुर के निकट तेवर) के कल-

चुरि वनी वेयूराय उपनाम युवरा दिव के दरबार में अभिनय व रने के लिये की गई थी। 'सेतुयय' तथा "नावकुमार चिन्न" जैसे सस्तृति पाइन ताय्य के राविता प्रवरमेन और पुण्यतन भी यही जासे थे। त्रिपुरी के निकट मोतकी-मठ के आवाय सामगम्म एवं प्रवाण्य दार्गानर और जननेता थे। जनके लोव-सन्याएकरारी तथा दौर्याएक काय का विस्तृत क्षेत्र गत्री था। इस गावकीमठ में अनेत सहाविद्यालय थे। जिनमें विविध भास्त्रा के विद्यायिया की निभुत्व दिल्ला, भोजन, सम्य प्रादि दिये जाते थे। यहा विद्याध्ययन व लिये वमाल, केरल श्रादि, दूर-दूर के प्रदेशों से विद्यान् धारे थे। 'वेदि गटन मठा' की उपाधि से विस्तृतिन सबशेष्ठ कि के स्था में मान्यता प्रान्त सदानन्द कि की १० वी धारी में अपन सदानीनि थी। साराग यह कि सस्तृत माहित्य की श्रीवृद्धि में मध्यप्रदेश का योगदान उल्लेखनीय है।

प्रस्तृत निवध या सुन्य विषय मध्यप्रदेख में निर्मित सस्नृत बाङ्गमय की वृतियो का विह्नावसोक्त वरना ह। स्य प्रथम प्राचीन प्रथमारो वा सिक्षित परिचय दिया जाता है। वालिदान के प्रमर सट-वाब्य मेपदूत का उल्लेख उपर प्रा चुना है। नविदित नाटकरार मवसूति का जम विदम के परापुर में हुआ था। महावीर-चरित, उत्तर रामचित भार मालती मायक—ये भवसूति के तीन प्रमिद्ध नाटक है। किरातार्जुनीय महावाब्य के रचिता भारती, दगडुमार-चरित के रचिता वही, भवतपुर के निवासी माने जाते है। प्रसिद्ध बौद्ध दार्गानक नागाजुन—जिस्को स्मृति म प्रमी मा रामटेक के पाम नागाजुनी गुफा यात्रियों को दिगाई जाती है, मूनत नागपुर क्षेत्र में जमें ये—एसा वहा जाता है। रमायनगान्त्र भीर ददान जगत में उनका स्थान प्रथमप्य है। बौद्ध दाम के मन्त्रात "महा-पान" (मास्यमिक) माग के वे प्रवत्त के। उनके स्थों के भनुवाद चीन, तिन्नत बादि की प्रपादा में मिनते ह। राज्य विद्यालय की आवाद परीक्षा में उन्हें किटनता से सफरना सिनी, विन्नत वाद में प्रयनी प्रतिमा भीर कथवन के उनकी विद्यतिवालय के भाषाय पर का उन्होंने भलकुत किया था। कहा जाता ह महाकोशल के प्रतापी राजा सहाह नागाजुन के मित्र थे। इनमें म देह नहीं कि मागाजुन की घवस की ति के प्रमार में मध्यप्रदेश का गर्वानुभव करान स्वामविक है।

१३ वी शताब्दी में प्रसिद्ध विद्वान् हेमाद्रि भी विदम में ज मे थे। उनकी प्रतिमा चतुर्मुको थी। धमशास्त्र पर "चतुवग-चिन्तामिए" नामक प्रचण्ड य चनकी प्रसिद्ध रचना है। शिल्पसास्त्र, वैद्यक भौर ज्योतिए सास्त्र पर उन्होंने प्राथ सिने ह। हेमाद्रि के समकालीन वोपदेव ने मुग्धप्रोध—नामक सस्कृत व्याकरण का भ्राज भी थगाल में प्रचार है। वापदव ने व्याकरण पर दोन, वीम द्भागत पर तीन-ऐसे हुल रह प्रचा की रचना कर तोकोत्तर कोति प्राप्त वो थी। धारा नगरी के राजा भोज के समान विदमें में भी विद्वानों के आश्ययदाता अनेव भोज हो गये ह। त्रिवित्रम भट्ट ने —नलजम् भ्राय में कुडिनपुर एव बरदा तथा परोएणी नदी का मार्मिक वण्न निया है। जातकाभरण, मृहून-भातण्ड, मृहूत-चिन्तामिण सादि प्रसिद्ध ज्योतिय प्रयो के रचित्र के साथयदाता अनेव भीन हो। जातकाभरण, मृहून-भातण्ड, मृहूत-चिन्तामिण सादि प्रसिद्ध ज्योतिय प्रयो के रचित्र के साथय स्थान के रूप में वन्त्र विद्या वो ने विदम देव को अतकृत विया था। कवियो भीर विद्वानों के आश्यय स्थान के रूप में वन्त्र प्रयोतिय को विद्या वेश मार्गिक विद्या विष्य मार्गिक को साथ के स्वयं में सह रह कर विद्याल भित्र वा नामक नादिवा की रचना की थी। जनके भय नाटम—वाल मारत, वाल रामायण, कर्णूरमजरी (प्राकृत नाटक) मुप्रसिद्ध है। उनका काव्य मीमासा (अपूण) साहित्य समीका पर सनुता यव है। तत्वालीन साहित्यक भीर सामाजिक परस्परायो की सुचना देने में काव्य मीमासा अध्यास्त्र और सामाजिक परस्पराय से समान ह।

त्रिपुरी के महाराज कर्णदेव के समय में गंगाघर किव शास्त्रों के मर्मज विद्वान थे। काश्मीर के प्रसिद्ध पर्यटक किव विल्हण ने त्रिपुरी के किव गंगाघर की शास्त्रार्थ में हराया था। वाद में कर्णदेव के आश्रय में रह कर विल्हण ने "कर्णसुन्दरी" नामक नाटिका की रचना की थी। "विक्रमाङ्क देव चरित" नामक ऐतिहासिक महाकाव्य और "चौर-पंचाशिका" नामक श्रृङ्कार रसपूर्ण श्लोक संग्रह इन्ही बिल्हण की प्रसिद्ध कृति है। १२ वी शताव्दी में पृथ्वीधर और शिश्चर त्रिपुरी के प्रख्यात राजकिव थे। उनमें से एक धरणीधर को प्रशस्तिकारों ने गौरव के साथ "त्रिभुवन दीपक" कहा है। त्रिपुरी के समान दक्षिण कोशल की राजधानी श्रीपुर (वर्तमान सिरपुर) भी संस्कृत के विद्वानों का केन्द्र था। यहां के सोमवंशी राजाग्रों के ग्राश्रय में सम्मानित "विद्याकला पारग" तथा किवराज पृण्डितवर ईशान, किवकुलगृरु भास्कर भट्ट और वैद्य श्रीकृष्ण दण्डी के नाम उल्लेखनीय है। सोमवंशी त्रिक्लिगाधिपित राजा ययाति स्वयं एक ग्रच्छे किव थे। उपर्युक्त प्रथित यश किवयों के ग्रतिरिक्त ग्रनेक ऐसे भी किव है—जिनकी काव्य प्रतिभा का परिचय तत्कालीन राज-प्रशस्तियों में मिलता है। इन प्रशस्तियों में इतिहास निर्माण के लिये महत्वपूर्ण सामग्री के ग्रतिरिक्त संस्कृत किवता की उत्तमोत्तम शैलियों का भी दिग्दर्शन होता है। मध्यप्रदेश की विभिन्न रियासतों में प्राप्त राज-प्रशस्तियों, शिला लेखों ग्रीरताम्रपटों में पाये जाने वाले गद्य और पद्य के किवत्वपूर्ण ग्रवतरण हमारे प्रान्त के संस्कृत साहित्य-निर्माण की उच्च-परम्परा का परिचय देते है।

मध्यप्रदेश के विविध स्थानो में प्राप्त विशाल हस्तलिखित संग्रहों में उत्कृष्ट साहित्यिक कृतियां छिपी हुई है। वस्तर के राज्य पुस्तकालय में ग्रनेक ग्रंथों का पता चलता है। भोसलों के यहां भी ग्रच्छा ग्रंथ संग्रह है। महाकोशल भ्रौर विदर्भ के समृद्ध कुलों तथा पंडित घरानों मे जो विपुल वाङ्गमयीन सामग्री विखरी पड़ी है, उसकी खोज, परीक्षण श्रौर संरक्षण शीघ्र होना चाहिये। अन्यया, कालचर्क के फेर में इनका अस्तित्व चिर काल तक नही रहेगा। प्राचीन साहित्यिक कृतियों क परिचय के बाद ग्रव हम ग्रपेक्षाकृत नवीन मौलिक ग्रंथों का निर्देश करेगे। मंडला में प्राप्त रूपनाथ कृत "गढेश नृप वर्णन" ग्रीर लक्ष्मी प्रसाद कृत "गजेन्द्र मोक्ष" काव्य क्रमशः ऐतिहासिक ग्रीर साहित्यिक महत्व की कृति है। पटना स्थान के वैजलदेव का संस्कृत व्याकरण पर "वैजलकारिका" ग्रंथ, सम्वलपुर निवासी गंगाधर मिश्र विरिचत "कोशलानन्द" काव्य, रतनपुर के तेजनाथ शास्त्री का पद्यात्मक "रामायए। सार संग्रह" ग्रादि ग्रंथ हमारे प्रान्त की वाङ्गमय निर्माण सम्बन्धी प्राचीन परम्परा के परिचायक है। रुद्रकवि विरचित-"नवाव खानखाना चरित", गएोश कवि रचित "शौरि सुरत तरंगिएी", नागपुरीय गंगाधर कवि के विविध विषयों पर अनेक ग्रंथ नागपुर विश्वविद्या-लय के हस्तिलिखित संग्रहालय में सुरक्षित है। कायस्य कुल भूषण पं. रेवाराम वावू के गीतमाधव, गंगालहरी, नर्मदा-लहरी आदि अनेक ग्रंथ साहित्य निर्माण मे ब्राह्मणोत्तर विद्वानो के सिक्य सहयोग के दिग्दर्शक है। शतकत्रय (नीति-शतक, शृङ्गारशतक, वैराग्य शतक) की भाति एक चतुर्थं "विज्ञान शतक" भी किसी अन्य भत्हरि ने रचा था। उसका प्रकाशन नागपुर में हो चुका है। श्री. मा. ना. डाऊ की "विनोद लहरी" मे श्लेष-ग्रनुप्रास ग्रादि ग्रलंकारों का सुन्दर प्रयोग के साथ विनोदपूर्ण कवित्व चमत्कार भी दृष्टिगोचर होता है। भट्ट जी शास्त्री घाटे की "उतर राम चरित" पर भाव भूतार्थं वोधिनी टीका ग्रंथकार की विद्वता का परिचय देती हैं। काव्य निर्माण कौशल की परम्परा में महामहो-पाध्याय केशव गोपाल ताह्मन श्रौर शिवदासपन्त वार्रालगे की रचना नैपुण्य प्रशंसनीय है। ताह्मन काव्य संग्रह श्रौर शंकराचार्य जन्म काल काव्यम् में क्रमशः इनका परिचय मिलता है। कृष्ण शास्त्री घुले का "हरिहरीयम्" एक द्वचर्यक स्तोत्र है--जिसमे कल्पना के साथ भाषा प्रभुत्व भी स्पष्ट परिलक्षित है। रायगढ के राजा चक्रवरसिंह ने विद्वानों की सहायता से संगीत शास्त्र के तीनो ग्रंगों पर सचित्र ग्रंथ लिखवाये थे। उनके नाम "नर्तन सर्वस्व", "तालतोयनिधि" ग्रौर "रागरत्नाकर" है। जबलपुर के व्योहार रघुवीरसिंह ने पडितो द्वारा "विद्वन्मोद तरिंगणी" मे विविध शास्त्रों के सिद्धान्तो का काव्यमय वर्णन करवाया है।

उक्त साहित्यिक कृतियों के अतिरिक्त, शास्त्रीय विषयो पर भी मध्यप्रदेश के आधुनिक विद्वानों का अच्छा योग-दान हैं। ज्योतिप शास्त्र पर डॉ. दफ्तरी ने अनेक ग्रंथ लिखे हैं। वैदिक काल गणना पद्धति, भारतीय ज्योति:शास्त्र

धी शुक्ल-अभिनादन-भाष

Ę

परीक्षण आदि । मीमासा नास्त्र पर मीमासा सूत्र विमक्ष उनने मौलिक विन्तन ना परिवायन है । हाँ ज्वाला-प्रसाद ने सूत्र नासी में "भारतीय द्यानम्" की ज्वान नर यह सिद्ध कर दिया है नि नवीनतम दानिक विन्तन भी सस्तृत में किये जा सकते है । हप्णुनास्त्री चुले ना "मापिडच भास्त्रर" और "होमध्याय दिवावर" धमशास्त्र और वैदिव लमकाण्ड पर पाडित्यपूण और प्रमा असी म लिये विवेचनीय ग्रय है । दासीपन्त गौमावी ने पुरुष सूक्त पर पुरुष सूक्ताय प्रकाश नामक विश्वद और भावपूण भाष्य निया है ।

मध्यप्रदेश का पाली, प्राकृत और अपभंश - साहित्य

श्री हीरालाल जैन

भारत में आर्य भाषा के विकास के तीन युग माने गये हैं—प्राचीन, मध्य और वर्तमान। प्राचीन भाषा का स्वरूप वेदों में और विशेषतः ऋग्वेद के प्राचीनतम ग्रंशों में मिलता है। तत्परचात् भाषा का विकास दो भिन्न धाराओं में हुआ दिखाई देता है। एक ओर प्राचीन भाषा की विधियों और विकल्पों का संस्कार कर के "संस्कृत" भाषा का आविष्कार हुआ और दूसरी ओर "प्राकृत" का। संस्कृत "शिष्टो" की भाषा हुई जिसका संसार प्रसिद्ध सर्वाङ्गपूर्ण व्याकरण पाणिनि मुनि द्वारा लिखा गया। यह व्याकरण अष्टाध्यायी के नाम से प्रख्यात है। लगभग विकम पूर्व पाचवी शताब्दी में संस्कृत भाषा के साहित्य का निर्माण प्रारम्भ हुआ, जो कालिदास और भवभूति के समय में अपने उत्कर्ष की चरम सीमा पर पहुँचा।

संस्कृत भाषा की ध्विनयों ग्रीर व्याकरण की विधियों का स्वरूप ऐसा है कि उसे विना ग्रभ्यास व ग्रध्ययन के प्रयोग में उतारना सरल नहीं है। इसी से संस्कृत जनता की भाषा नहीं हो सकी। वह विक्षित समाज तक ही सीमित रह गई। जन-भाषा का जो प्राचीनतम स्वरूप था, वह "प्राकृत" भाषा में प्रवाहित होता हुग्रा कमशः पाली ग्रीर प्राकृत भाषाग्रों के साहित्य में प्रकट हुग्रा। भगवान महावीर ग्रीर भगवान बुद्ध ये दोनों जन-नायक ग्रीर घर्मोपदेशक विकम पूर्व पांचवी शताब्दी में हुए। इन्होंने ग्रपने उपदेश का माध्यम शिष्टों की भाषा संस्कृत को नही, किन्तु जन-भाषा "प्राकृत" को बनाया। उन की भाषा सामान्य रूप से "मागधी" कहलाती है। ये दोनों महापुरूप मगघ देश में उत्पन्न हुए थे, ग्रीर उस समय मगघ की जो जन-भाषा थी, उसी को स्वभावतः उन्होंने ग्रपनाया। वही मध्ययुग की ग्रार्य भाषा का ग्रादितम रूप माना जाता है।

भगवान महावीर श्रीर वुद्ध के समय का लिखा हुश्रा कोई प्राकृत ग्रन्थ उपलब्ध नही है। उक्त महात्माश्रों के उपदेशों का संकलन उनके शिष्यों द्वारा किया गया माना जाता है। जो बौद्ध साहित्य उपलब्ध है, वह मुख्यतः "त्रिपि-टक" में संग्रहीत हुश्रा श्रीर लंका से श्राया है। धार्मिक उत्क्रान्ति के कारण इस त्रिपिटक का कोई ग्रंथ इस देश में सुर-क्षित नहीं रहा। त्रिपिटक की भाषा "पाली" नाम से प्रसिद्ध है, जो यथार्थतः प्राकृत का ही एक विशेष रूप है।

पाली साहित्य—भारत की संस्कृति और इतिहास में बौद्ध धर्म का स्थान ग्रत्यन्त महत्वपूर्ण है। प्राचीन काल में जो समस्त एशिया खंड में और कमशः समस्त सभ्य संसार में जो भारत की ख्याति हुई, वह प्रायः इसी धर्म के ग्राघार से। ग्राज भी चीन, जापान, श्याम, वर्मा, तिव्वत ग्रीर लंका ग्रादि देशों में इसी धर्म के प्रचार के कारण इस देश की भूमि को पुण्य और पिवत्र माना जाता है। उन देशों का साहित्य भी बौद्ध साहित्य से ग्रनुप्राणित ग्रीर प्रभावित है। भारत वर्ष का तो साहित्य ही नही समस्त कला-कौशल व विज्ञान भी इस धर्म का बहुत ऋणी है। यहां की प्राचीनतम लिपि और लेखन कला के नमूने बौद्ध धर्माश्रित ही पाये जाते है। महाकाव्य ग्रीर नाटक के प्रथम ग्रादर्श कनिष्क्रकालीन वौद्ध लेखक ग्रश्वघोष की कृतियों में ही हमें मिलते है। कथा-साहित्य में प्राचीनता, रोचकता, नीति ग्रीर उपदेश की दृष्टि से बुद्ध जातकों की तुलना क ग्रंथ दूसरे नहीं। बौद्ध गुफ़ाग्रों, मूर्तियों ग्रीर चित्रों की कला भारत के गौरव का ग्रनुपम ग्राघार है। ग्राज भारतीय राष्ट्र का प्रतीक जो सारनाथ का सिंह स्तम्भ चुना गया है, वह भारत के बौद्ध धर्म के प्रति ऋण् का एक उदाहरण है।

नध्यप्रदेश मा बोढ पम में वडा प्राचीन सम्ब घ रहा है। जबलपुर जिले में रूपनाय नामक स्थान से मीव समाद् मदोक ना एन जिलालेस मिला है, जिसमें सम्राद ने अपने स्पष्ट रूप से बुढ भगवान के अनुमायी होने की घोषणा की ह और जनता से यह प्रेरणा की है कि धमें और सदाचार के हेतु सोगों को परिश्रमशील होना चाहिये। रूपनाय का यह विलालेख मा त की ब्राह्मी किए और लेखन कला का एक आचीनतम उदाहरण होते हुए मध्यप्रदेश में पाली रचना का एक उत्तम उदाहरण है, अतएव उसका कुछ अब यहां मूल रूप में उढ़त करना अनुपयुक्त न होगा—

"देवानिपये हेन आह । सातिरेकानि अद्यतियानि वय सुमि प्रशास सके । नो चु बाढि पक्ते । साति-लेंके चु नवऊरे य सुमि हक सम उपेते बाढि च पक्ते । या इमाय बालाय जर्रादेपसि श्रमिसा देवा हुमु तो दानि मिसा बटा । पक्मिस हि एस फले । नो च एसा महतता पापोतवे सुदक्षेन पि पक्मिमनेना सिवये विपुले पि स्वो धारायेतवे । एतिय धठाय च सावने कटे सुदक्षा च उडाला च पक्मितु ति अता पि च जानतु इय पकरा व किति चिर्राठितिके सिया।"

(देवप्रिय (राजा घरोक) ना यह कहना है कि घडाई वप से भी अधिक नाल मुक्ते प्रकट शाक्य हुए हो गया। किन्तु मने (पहले) अधिक परात्रम (उद्योग) नहीं किया। इपर एवं वर्ष से कुछ प्रियक हुआ तब में सघ में आया ग्रीर तब मन खूब उद्योग किया। इस काल के भीतर जम्बू ढीए में जो देव अपिश्र थे, वे मिश्र बना विये गये। प्रयोत् देवो ग्रीर मनुष्यों के बीच मेल जोल बढा दिया गया) यह सब उद्योग का फल ह। बढे पुरुषों के उद्योग से ही ऐसा हो मन्ता है, सो बात नहीं। छोटे बढे सभी अपने-अपने उद्योग से उच्च स्वग का ग्रारोहणु कर सकते ह। इती प्रयोजन से यह बात मन को सुनाई गई है कि छोटे-बढे सब उद्योग न रें, ग्रन्त तक के लोग जान जाय कि परात्रम क्या चीज है और यह बातन चिरस्यायी होते।)

रूपनाय के इस बासन के द्वारा बृद्धानुयायी सम्राट् म्रघोन के भाज से कोई सवा दो हजार वर्ष पून जनता में छोटे-यहे, मीच-ऊँन की भावना मिटाने मवको समान रूप से उत्तित के पय पर भारूद करने भीर उन्हें उद्योगी बनाने के महान् प्रयत्न की सूचना मिलती है। यह भी जान पडता ह कि उम समय इस देश का नाम जबू द्वीप था। सेस की भाषा में मागधी प्राष्ट्रत के भी लक्षण दिखाई देते ह।

मध्यप्रदश के अनेक भागी में जो बीढ पुरातत्त्व के भग्नावशेष मिले है, उनसे जाना जा सकता है कि बीढ सस्ट्रीत भी परम्परा यहा दीय काल तक प्रचलित रही। इन भग्नावरीया में भादक की दगवा नामक गुफा, रायपुर जिले के तुरतुरिया नामक स्थान का भिक्षणुरी विहार, रामगढ के गुफा नाटनगृह, रामटेक की नागार्जुनी गुफा, पचमढी की पाडव गुफाओं क नाम से प्रसिद्ध गुफाएँ, सालवर्डी के अध बने व ध्वस्त मदिर आदि प्रसिद्ध है। बौद्ध धम के सुप्रसिद्ध दाश-निक लेखन नागार्जुन का इस प्रदेश से सम्बाध एक गौरव की वस्तु है। किन्तु मध्यकाल से इस प्रदेश में ही नहीं, किन्तु समस्त भारत में से बौढ धम का कमश लोप हो गया और उसके साथ ही बौढ साहि य भी लुन्त हो गया। पाली भाषा में त्रिपटन नाम से प्रमिद्ध जो माहित्य श्रव ससार को उपलब्ध है, वह सिहल द्वीप में सुरक्षित साहित्य है, जिसकी प्रतिलिपिया स्थाम और वर्मा में भी पाई गई ह। ऐसी श्रवस्था में यदि इस प्रदेश में पाली के कोई प्राचीन प्रथ आदि, ो पाये गये हो, तो नोई आरचय की बात नहीं। अवदेश में वौद्धधम और साहित्य की भ्रोर लोगो की रिच उत्पन हुई है, श्रीर प्रथम बार पाली साहित्य के कुछ ग्रथ नागरी लिपि में प्रकाशित हुए हूं। इघर भनेक वर्षी से नागपुर विश्व-विद्यालय ने अपने पाठयकम में पाली मापा और साहित्य की भी इटर, बी ए व एम ए तथा प्राज, विशारद थीर शास्त्री परीक्षाक्रो में स्थान दिया है, एव नागपुर महाविद्यालय में एम ए तक पाली-प्राकृत पढाने की व्यवस्था भी की गई है। नागपुर में एक बौद्ध मोसायटी भी स्थापित है, जो अपने द्वग से अपने अल्प साधनो द्वारा इस क्षेत्र में राप कर रही है। पाली साहित्य के सशोधन प्रकाशन का काय इस प्रदेश में यदि कुछ हुआ है, तो वह वैयक्तिक प्रयत्न का ही फल है, विसी सरकारी व अय सस्या का इस ओर कोई ध्यान नहीं गया। श्री भदात भ्रानन्द जी कौसल्यायन ने कुछ पानी ग्रथो का सद्योधन व अनुवाद किया है और वे अनेक वर्षों तक वर्षा में स्थापित राप्ट्र भाषा प्रचार सर्मिति

के मंत्री रहे हैं। इस नातें इन ग्रन्थों का इस प्रदेश से सम्बन्ध कहा जा सकता है। भदंत जी द्वारा, जहा तक मुक्ते ज्ञात है, निम्न पाली ग्रन्थों का सम्पादन व ग्रनुवाद हुग्रा है:—

- (१) धम्मपद--मूल व हिन्दी ग्रनुवाद सहित (महावोधि ग्रन्थमाला-५, १६३८)।
- (२) सच्च संगहो—मूल पाली संकलन, भूमिका सिहत (हिन्दी साहित्य सम्मेलन, १६४०)। यह ग्रन्थ सम्मेलन की परीक्षात्रो तथा नागपुर विश्वविद्यालय के वी.ए. के पाली कोर्स में नियत है।
- (३) वुद्ध वचन-सच्च संगहो का हिन्दी अनुवाद (महावोधि पुस्तक भंडार)।
- (४) महावंश-हिन्दी ग्रनुवाद (हिन्दी साहित्य सम्मेलन, १६४१)।
- (५) जातक—हिन्दी अनुवाद, भाग १—४ (हिन्दी साहित्य सम्मेलन, १६४१, १६४२, १६४६ और १६५१)। इनमें ५०० जातकों का अनुवाद आ गया है। शेष ४७ अगले दो खण्डो में पूर्ण करने का भदंत जी का संकल्प है। देखिये, ये कव प्रकाशित हो पाते हैं।

शक्त ग्रीर ग्रपभंश साहित्य—भगवान महावीर जैन धर्म के अन्तिम तीर्थ द्धर माने जाते हैं। उनके उपदेशों का संकलन "द्वादशांग" ग्रागम में किया गया, जिसकी भाषा "ग्रधं मागधी" नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रागम का श्रुत परम्परा से ही प्रचार होता रहा, जिससे कमशः उस ग्रागम का ग्रादितम स्वरूप लुप्त होता गया। ग्रन्ततः महावीर निर्वाण के ६०० वर्ष पश्चात् वल्लभी नगर में जैन मुनि संघ का एक वृहत् सम्मेलन हुग्रा, जिसमें उक्त द्वादश ग्रागमों में से ग्यारह ग्रागमों का उद्धार कर उन्हे पुस्तकाकार रूप दिया गया। वारहवे ग्रंग का उद्धार नहीं हो सका, किन्तु इन ग्यारह ग्रागमों ग्रीर उनके साथ ही संकलित कोई पैतीस ग्रन्य ग्रंथों को जैन समाज के एक ग्रंग श्वेताम्वर सम्प्रदाय में ही धार्मिक मान्यता प्रप्त है। दिगम्वर सम्प्रदाय का मत है कि समस्त द्वादशाग ग्रागम लुप्त हो गया। केवल उनके ग्राधार से बनाये हुए पीछे के ग्रंथों को ही वे मान्यता प्रदान करते हैं। इस साहित्य का सबसे प्राचीन ग्रंथ "पट्-खंडागम है," जिसकी रचना द्वादशांग श्रुत के वारहवें ग्रंग दृष्टिवाद के ग्राधार से हुई मानी जाती है। यह रचना सूत्र रूप है ग्रीर उसका काल लगभग विकम की दूसरी शताब्दी सिद्ध होता है। षट्खंडागम की प्रायः समकालीन दूसरी रचना "भषाय प्रामृत" है, जो मूलतः गाथा रूप है। उस पर 'वृत्ति', 'चूर्णि' ग्रीर विस्तृत 'जय धवला' नामक टीका की रचना कमस : नवीं शताब्दी तक हुई। इस सब रचनाग्रों की भाषा "शौरसेनी" है। ग्रूरसेन मथुरा का प्राचीन नाम है ग्रीर उस प्रदेश से इसका ग्रादिम संबंध होने के कारण वह शौरसेनी प्राकृत कहलाती है। कुंदकुदाचार्य ग्रादि ग्रनेक ग्राचारों ने इसी शौरसेनी प्राकृत में ग्रपने पद्यात्मक ग्रंथों की रचना की।

"पैशाची" प्राकृत की एक महत्वपूर्ण साहित्यिक रचना थी गुणाढ्य किव कृत वृहत्कथा। दुर्भाग्य से यह रचना श्रव श्रपने मूल रूप मे उपलब्ध नहीं है। केवल उसके संस्कृत रूपान्तर कथासिरत्सागर, वृहकत्थामंजरी आदि प्राप्त होते हैं। पैशाची प्राकृत पश्चिमोत्तर प्रदेश की भाषा अनुमान की जाती है, जहा अब उसी प्राकृत की उत्तराधिकारिणी "पश्तो" भाषा बोली जाती है।

प्राकृत लोक-साहित्य में जिस भाषा ने विशेष ख्याति प्राप्त की वह है "महाराष्ट्री प्राकृत"। महाकवि दण्डी ने कहा है कि प्राकृत ने महाराष्ट्र प्रदेश का आश्रय पाकर जो रूप घारण किया, वह सर्वोत्कृष्ट माना जाता है। इसी प्राकृत में अच्छे सुभाषितों की रचना हुई, जिसके उदाहरण "सेतुबन्धादि" काव्य विद्यमान है। महाराष्ट्री प्राकृत की एक अत्यन्त सुन्दर रचना है "गाथा सप्तशती," जिसका प्रभाव न केवल संस्कृत की अनेक रचनाओं पर अपितु हिन्दी की "सतसई" जैसी रचनाओं पर भी प्रचुरता से पाया जाता है। संस्कृत नाटककारों में तो यह प्रथा ही वन गई कि प्राकृत में यदि पद्य-रचना करना हो तो महाराष्ट्री प्राकृत में और गद्य लिखना हो तो शौरसेनी प्राकृत में लिखा जाय।

उत्तत प्राष्ट्रत भाषाग्री वा विवास श्रीर उनमें साहित्विक रचनाग्री वा सम विक्रम की छठी शताब्दी तक प्रपत्ती उप्तर सीमा पर पहुँच गया था। उनका साहित्यक रूप भी ऐसा सुपटित हो गया था कि वह जन-भाषा से मेल नही खाता था। तोक में वोली जाने वाली भाषा सदैव प्रपत्ती वुछ मौलिव प्रवृत्तियों को लिये हुए विशास शील हुमा वरती है। विन्तु साहित्य वो भाषा जन-भाषा का ठीव-ठीव प्रतितिधित्व थों हे। वात तक कर पाती है। जहा उत्तरी सैंली, शब्दाविज व प्रपत्ता थोजना भादि व्यवस्थित हुई घीर उत्तरा व्याव रण बना, तहा वह जन भाषा से उत्तरीतर दूर हटो लगती है। छठी शताब्दी के लगभग उक्त प्राष्ट्रती वी यही दशा हो चली थी। प्रतिष्ठ उत्तर ने साम्य प्रयत्त किया गया और "प्रपन्नश्र" भाषा वी रचनाएँ प्रस्तुत हुई। प्रपन्नश्र भाषा को प्राष्ट्रत में उतारने वा नया प्रयत्त किया गया और "प्रपन्नश्र" भाषा वी रचनाएँ प्रस्तुत हुई। प्रपन्नश्र भाषा को प्राष्ट्रत वा मत्त्रत्व स्था से वतान भाषाश्री वा भादिस रूप वहा जा सकता है। इसी वारण प्रपन्नश्र साहित्य का प्रवृत्त का साहित्य सम्युत्त वा भावति के सावश्र के विकास क्षेत्र ने वाली श्रीत प्रावदक कर विकास को मान वे विश्व के वाली श्रीत प्रावदक कर विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्राह्त से विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्राह्त से विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्राह्त से विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्राह्त सं विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्राह्त सं विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्रहृत्य से विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्राह्त सं विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा प्रहृत्य सं विकास तो मानते थे, किन्तु अन्तरा सुह स्था विकास तो मानते थे, किन्तु उत्तरा साहत्य सं विकास तो मानते थे, किन्तु अनव प्रहृत वा साहत्य सं विकास तो मानते थे। सम्यवित्य वा साहत्य सं विकास तो मानते थे। सम्यवित्य विवास साहत्य सम्यवित्य सं विकास तो मानते भी सम्यवित्य वा गौरवपूर्य स्था सहित्य सं विकास तो साहत्य सम्यवित्य सामा सम्यवित्य सा गौरवपूर्य स्था है। सम्यवित्य सा गौरवपूर्य स्था है।

सस्कृत ग्रीर प्राकृत के प्राचीन साहित्य को सुरक्षित रखना मुसलमानी शासन काल में एक बडी जिन्ता की बात हो गई थी। पद-पदपर उसको जला बर मस्म बर दिये जाने ना भय लोगो वा सताता रहता था। भीर इसी बारण प्रथ महारो को गुष्त रखने की प्रया चल पड़ी। अधेजी शासन काल में जब अधेजा का ध्यान इस साहित्य की ओर गया और उसका महत्व उनकी समक में आया, तब वे इम साहित्य की मोज बीन करने का प्रयत्न करने लगे। अप्रेजी भासन के इस प्रयत्न की मलक हमें सन १८७६ ईस्वी में प्रकाशित गफ साहब के-"Collection of papers relating to the collection and preservation of the records of Ancient Sanskrit Literature in India" (ग्रयांत् भारत में प्राचीन संस्कृत साहित्य के ग्रायो के सग्रह एव सरक्षण से सम्बद्ध विवरणों का सग्रह) में मिलती है। भारत सरकार के इस सम्बाध के प्रयत्न के फन-स्वरूप सन्द्रत प्राष्ट्रत प्रथी की धनेक सूचिया तैयार हुइ। सन् १८६८ में सरकार ने इस काय के लिये देश को दा महलो में बाटा-एक उत्तरी महल और दूसरा दक्षिणी महल। उत्तरी मडल में सस्कृत प्राकृत प्रधो की खोज सगाने और सूची बनाने का काय डॉ यूलर के प्रधीन किया गया भौर दक्षिणी महल का काय हाँ कीलहान के अधीन । मध्यप्रदेश दिनिणी महल में सम्मिलित किया गया था भीर सूची निर्माण का काय प्रान्तीय शिक्षा विभागी की सहायता से किया जाता था। इस प्रकार इस प्रदेश में उपलब्ध प्राचीन प्रयो भी जो सूची तयार होतर, सन् १८७४ ईस्वी में-" A classified alphabetical catalogue of Sanskrit manuscripts in the Central Provinces" मध्यप्रान्त में सस्कृत पाण्डलिपियो की एक वर्गीकृत प्रसरानुक्रमएगि सूची) नाम से प्रकाशित हुई, उममें हमें १८२५ पोथिया का उल्लेख मिलता है। इनमें ७०६ सागर जिले की, ६६६ चादा जिले की, ३०६ नागपुर जिले की और क्षेप १०६ अन्य छ जिलो की पोथिया थी। स्पष्टत यह स्रोज और सूची इस प्रान्त ने लिये बहुत अपूण थी। खोज ना नाय केवल वहे शहरो भात्र में किया गया था और वहां भी केवल कुछ राजा-रईसो के सग्रह मान देखे गये थे। यह बात उस समय की बम्बई सरकार को भी खटकी और उसने सन् १६०३ ई में प्रोफेसर श्रीघर भण्डारकर को मध्यप्रदेश, मध्यभारत श्रीर राजपूताने में दौरा कर प्राचीन ग्रयो की स्रोज करने श्रीर सूची बनाने के नाय में नियुक्त क्या। निन्तु इस विद्वान ना मत था कि "साहित्यिक वग का जहा सर्वेषा श्रमाव है, ऐसे मध्यप्रदेश में सस्कृत के बहुत प्रयो के मिलने की कोई आशा नहीं की जा सकती।" अतएव उन्होंने इस प्रान्त में पदार्पण भी नही विया।

तत्परचात् सत् १६१२ में शिमला में प्राच्य विद्वानो हो एक समा हुई, जिसमें उन्होंने सस्ट्रत ग्र यो के सग्रह सीर सुची निर्माण के काय वे लिये सरकार से बहुत अनुरोध किया। तदनुसार भारत-सरकार ने प्रान्तीय-सरकारों को इस कार्य में कदम उठाने की प्रेरणा की ग्रौर सहायता का वचन दिया। इस प्रेरणा के फलस्वरूप, मध्यप्रदेश की सरकार ने इस प्रदेश के संस्कृत प्राकृत ग्रंथों की सूची वनाने का कार्य राय बहादुर हीरालाल जी के सुपुर्द किया। इस कार्य क लिये रायबहादुर साहब को केवल कुछ मासों की ही ग्रविध ग्रौर बहुत ही थोड़ी रकम खर्च करने की ग्रनुमित दी गई थी। तथापि उन्होंने उन्ही सीमाग्रों के भीतर बड़ी लगन से काम कर के जो सूची तैयार की, उसमे ६१६५ हस्त-लिखित ग्रंथों का उल्लेख है। यह सूची—"Catalogue of Sanskrit and Prakrit manuscripts in the Central Provinces & Berar" (मध्यप्रान्त ग्रौर वरार में संस्कृत ग्रौर पाली पाण्डुलिपियों की. सूची) इस नाम से प्रान्तीय सरकार द्वारा सन् १६२६ में प्रकाशित हुई थी। यथार्थतः यह सूची भी इस प्रदेश के लिये पर्याप्त नहीं हैं। इसका ग्रधिकांश संकलन शासनाधिकारियों द्वारा मंगवाई गई सूचियों के ग्राधार पर ही किया गया है। इस में कारंजा के जैन शास्त्र भंडारों के केवल १,२६४ ग्रंथों का उल्लेख किया गया है। ग्रंथों का पर्याप्त परिचय भी नही दिया जा सका है। इस कारण इस प्रदेश के प्राचीन ग्रंथों की सूची का कार्य विधिवत् सम्पादित किये जाने की ग्रभी भी बड़ी ग्रावश्यकता है। स्वातंत्र्य प्राप्त के पश्चात् विलीन की गई देशी रियासतों व रजवाड़ों के ग्रंथ भंडारों का तो इस सूची में स्वभावतः निर्देश भी नही हुग्रा है। इस कारण इस प्रदेश की प्राचीन साहित्यिक निधि का यत्पपूर्वक खोज-शोध कर के विधिवत् सूची बनाने का कार्य ग्रभी भी ग्रविशव्द ही पडा है। तथािप प्रकाशित सूची में जिन जरूरी प्राकृत ग्रंथों का जौर विशेषतः ग्रपन्न श्रुग्नें का उल्लेख ग्राया है, वे ग्रत्यन्त महत्वपूर्ण है, ग्रौर उनसे इस प्रदेश की साहित्यक निधि को वड़ा गौरव प्राप्त हुग्रा है।

सूची में १०--१२ ग्रपभ्रंश ग्रंथों का उल्लेख है, जिनके कुछ महत्वपूर्ण ग्रवतरण भी सूची के ग्रन्त में दे दिये गये थे। इनके सम्मुख ग्राने से विद्वत्समाज में वड़ा कौतुक वढ़ा, क्योंकि ग्रभी तक ग्रपभ्रंश साहित्य कही भी ग्रन्यत्र इतनी वड़ी मात्रा में नहीं पाया गया था। विद्वानों की इसी उत्सुकता से प्रेरित होकर इस लेख के लेखक ने इन ग्रंथों के सम्पादन व प्रकाशन का ग्रायोजन किया, जिसके फलस्वरूप कारंजा जैन ग्रंथ माला में निम्न ग्रंथों का प्रकाशन हो चुका है:—

(१) जसहर-चरिड (यशोधर चरित्र)—यह अपभ्रंश काव्य महाकिव पुष्पदन्त की रचना है और रचना-काल है, दशवी शताब्दी। इसका सम्पादन, भूमिका, शब्दानुक्रमणी और टिप्पणों आदि सिहत डॉ. परशुराम लक्ष्मण वैद्य द्वारा हुआ है, जो इस समय दरभंगा की संस्कृत इंन्स्टिट्यूट के संचालक है। इसका प्रकाशन सन् १६३१ ई. में हुआ था। यदि आप इस किवता का कुछ रसास्वादन भी यही करना चाहते है, तो यौधेय देश के राजा मारिदत्त का थोड़ा सा वर्णन सुन लीजिये—

> , चाएण कण्णु विहवेण इंदु। रूवेण कामु कंतीए चंदु।। दंडें जमु दिण्ण पयंड-घाउ। पर-बल-दुम-दलण बलेण वाउ।। सुर-करि-कर-थोर-पयंड-बाहु। पच्चंत-णिवइ-मणि दिण्ण-दाहु।।

ग्रर्थात् राजा मारिदत्त त्याग में कर्णं, वैभव में इन्द्र, रूप मे कामदेव ग्रौर कान्ति मे चन्द्र के समान थे। ग्रप-राधी को दण्ड देने मे उनका घात यमराज के समान ही प्रचण्ड होता था। उनके विशाल वाहु इन्द्र के हाथी की सूंड के समान प्रकाण्ड थे। उनके प्रताप से, उनके सीमान्त राजाग्रों के मन में सदा दाह बना रहता था।

२. **णायकुमार चरित** (नागकुमार चरित)। यह भी महाकवि पुष्पदन्त की रचना है जिसका सम्पादन डा. हीरालाल जैन द्वारा और प्रकाशन सन् १९३३ में हुग्रा। भूमिका, शब्दकोश, टिप्पणी ग्रादि से ग्रंथ महत्वपूर्ण हो गया है। इस ग्रंथ का भी थोड़ा सा रसास्वादन कीजिये। योद्धा युद्ध की तैयारी कर रहे हैं। वे ग्रपने-ग्रपने मन में क्या-क्या मनसूबे बांध रहे हैं:—

सणाज्ञात् भणह भड्ड यच्चिम । श्रज्जु यहरिन्सीसँ रण श्रच्चिम ॥ मिंद्रिव ग्रव्यु वहरि वण सोणिउ । यह्ढउ ग्रसिवरे भेरउ पाणिउ ॥ को ति भगइ उज्ज्ञ्य पय दोषिण् । पिसुण कव्य पह पुरउ सुणैष्पिण् ।। हयवते धिवमि पेगल सहउत्तण् । कते महारउ ण सुकद्वतण् ॥

एक भट नवच धारण बरता जाता ह और अपनी त्रिया में नह रहा है, "हे त्रिये। श्राज म वैरी के शिरमें रेण-भूमि की पूजा ने जा रहा है। अन्त्रप्रहार द्वारा वैरी के रुवन बहाने व लिये मेरा हाथ मेरी तलवार पर बढ रहा है।" दूमरा एक यादा अपनी प्रेयमी से वह रहा है, "हे वान्ते" आज मेरा मुमटस्व और मविदल देखी। भीघे वदम वडावर गौर बरी ने बारीर को अपने अमु के सम्मुख छित्र मिन्न करके में जनी प्रकार धार में माकने वाता हू जिस प्रकार कि पाई बहा रवि राजा की सभा में अपनी मन्दर पदाविस सनावे और अपने विरोधी कवि के बाव्य की प्रमुख सम्मुख फाइकर चाग में जला दे।"

३ सायद-धम्म दोहा (शावन धम दोहा) । इसवा सम्मादन, हि दी चनुवाद, भूमिका, बाद्यवोग, टिप्पण ग्रादि सहित डॉ हीरालाल जैन ने विया है और प्रवाशन सन् १६३२ में हुमा है। इसमें २२४ नीति श्रीर धम विषयन दोहे ह । एन दो दोहे सुनिये --

दुज्जणु सुहियउ होउ जिंग सूयणु प्रवासिउजेण । ग्रमिड तिसे वासर तिमण जिम भरगढ कच्चेण ।।

दुर्जन ससार में मुत्नी रहे, क्योंकि वह सज्जन को सभी प्रकार प्रवास में लाता है जिस प्रकार विष प्रमृत की, श्रवनार दिवस को और काच मरकतमिश को चमका देता है।

> सुहिवउ हुवउ ण को वि इह रे जिय णद पावेण। कद्दीम ताडिज उद्विठयन गिरु दिटठन केण ।।

रे जीव। यहा कोई भी नर पाप कम के द्वारा सुखी नहीं हो सकता। जो गेंद की यह में फेंकी जाती है उसे मभी निमी ने अपर उठते देखा है ?

 पाहुड दोहा - इमना मम्पादन भी पूर्वोक्त रीति से हिन्दी अनुवाद सहित डॉ हीरालाल जैन ने निया ह और प्रमानन सन् १६३३ में हुमा है। इसके २२२ दोहो में सन्तो के रहस्पवाद का अच्छा प्रतिपादन मिलता है। आदि में ही लेखक अपने गुरु का परिचय इस प्रनार देता है -

गुर विणयर गुरु हिमिकरण गुरु दीवड गुरु देख । श्रम्पा परह परपरह जो दरिसाबद भेउ।।

मूम मेरा गुरु है, चद्र मेरा गुरु है, दीपन मेरा गुरु है जहां से प्रकाश मिले और जो आत्म और पर के भेद का दशन करा दे वहीं सच्चा गृह ह।

श्रात्म श्रोर ब्रह्म में प्रेयसी श्रीर प्रेमी की क्ल्पना करके रहस्यवादी कवि कहता है-

हउ सगुणी पिछ णिग्गुणउ णिल्लक्खणु णीसगु ।

एक्कोंह भ्रगि वसतयह मिलिउ ण भ्रगहि स्रगु ।।

में सगुण ह और मेरा प्रियतम है निर्मूण, निलक्षण और निस्सग। इस नारण एक ही ग्रग (ग्रन-कोठे) में साथ-साथ रहने पर भी श्रम से श्रम नहीं मिल पाया ।

५ परकड-चरिठ (करवण्डू चरित)। इसका सम्पादन भी डॉ हीरालाल जन द्वारा ग्रविकल अग्रेजी अनुवाद थादि सहिन होकर प्रवाशन मन्१९३४ में हुआ है। इसके क्र्ता मुनि कनकामर ह जिन्होते स्रपने समय के राजा विजयपाल, भूपाल और कर्ण का उल्लेख किया है। स्राश्चर्य नहीं जो ये राजा वे ही हों जिनका विजयपाल और उनके पुत्र भुवनपाल का उल्लेख दमोह जिले की हटा तहसील से प्राप्त एक शिलालेख में मिला है। जवलपुर से मिले एक लेख में भूमिपाल राजा का उल्लेख है। यदि इन उल्लेखों का साम्य है तो स्राश्चर्य नहीं इस काव्य की रचना मध्यप्रदेश में ही हुई हो। किव ने स्रपने रचनास्थल का नाम स्रासाइ नगरी दिया है।

इस काव्य की एक नायिका रितवेगा का पित नौका पर से कूद कर जल में डूव गया। उस समय नौका पर के पियको में जो व्याकुलता फैली और रितवेगा की जो दशा हुई व उसने जो विलाप प्रारंभ किया उसका कुछ वर्णन सुनिये-

जाणर--पंचाणणु वियसिय-म्राणणु जिल पिडिउ।
ता सयलींह लोयिह पसिरय-सोयींह ग्रइउरिउ।।
रइवेय सुभामिणि णं फिण-कािमिणि विमणभया।
सन्वंगे कंिपय चित्ति चमिक्किय मुच्छ गया।।
किय चमर-सुवाएं सिलल-सहाएं गण-भिरया।।
उद्ठाविय रमिणींह मुणि-मण-दमिणींह मणहिरया।।
सा कर यल-कमलींह सुलितय-सरलींह उर्ष हणइ।
उन्वाहुल-णयणी गिगर-वयणी पुणु भणइ।।
हा, वइरिय वइवस प्राक्मलीमस कि कियउ।
मई म्रासि वरायउ रमणु परायउ कि हियउ।।
हा, दइव परम्मुह दुण्णय दुम्मुहुं तुहुं हुयउ।
हा सािम सलक्खण सुट्ठु, वियक्खण कींह गयउ।।

जब वह एएर-केहरी करकंड प्रफुल्ल मुख सिहत जल में कूद पड़ा, तब सब लोगों में शोक फैल गया श्रौर वे श्रत्यन्त भयाकुल हो उठे। कामिनी रितवेगा जो नागकन्या के समान सुकोमल थी बड़ी विमतस्क हुई, वह सर्वाङ्ग कांप उठी, चित्त में उसके एक चमक हुई श्रौर वह मूच्छित हो गई। तब सुन्दरी सहेलियों ने शीतल चमरों की वायु से उसकी मूच्छी दूर की। सचेत होते ही रितवेगा अपने कोमल हस्त कमलों से श्रपनी छाती पीट-पीटकर गद्गद होकर सजल नेत्रों सिहत रोने लगी श्रौर कहने लगी— "रे वैरी पापी यम! यह तूने क्या किया? मैंने जिस पित को श्रभी हाल ही वरा या उसका तूने श्रपहरण क्यों कर लिया? हा दैव ! तू इतना श्रन्यायी श्रौर पराडमुख क्यों हो गया? हे मेरे सुलक्षण स्वामी! तुम तो इतने समऋदार श्रौर कुशल थे; तुम क्यों मुक्ते श्रकेली छोड़कर इस प्रकार चले गये?"

ये थोड़े से वे अपभ्रंश भाषा के ग्रंथ है जो कारंजा (ग्रकोला) से प्राप्त होकर ग्रभी तक प्रकाशित हो पाये हैं ग्रीर जिनके द्वारा अपभ्रंशका ग्रध्ययन-ग्रध्यापन सुलभ हो गया है।ग्रन्य ग्रनेक ग्रंथ ग्रभी भी प्रकाशन की वाट जोह रहे हैं।

ऊपर एक अपभ्रंश ग्रंथ के कर्ता मुनि कनकामर के इसी प्रदेश में काव्य रचना करने की संभावना का उल्लख किया जा चुका है। जिन महाकवि पुष्पदन्त के दो काव्यों का ऊपर परिचय कराया गया है ग्रीर समस्त प्रकाशित अपभ्रंश साहित्य में श्रेष्ठतम किव कहे जा सकते हैं उनके सम्बन्ध में भी कुछ ऐतिहासिक वातें ध्यान देने योग्य है। उन्होंने अपने काव्यों में ग्रपने कुल ग्रादि का भी कुछ परिचय देने की कृपा की है जिसके ग्रनुसार उनके पिता का नाम केशव भट्ट ग्रीर माता का मुग्धादेवी था। वे ग्रादितः काश्यप गोत्री ब्राह्मण ग्रीर शिव के उपासक थे, किन्तु किसी जैन मुनि का उपदेश पाकर उन्होंने जैन धर्म ग्रहण कर लिया था ग्रीर ग्रंततः जैन संन्यास घारण कर उन्होंने स्वर्गवास प्राप्त किया था। यह वात उनके ए।यकुमारचरिउ की प्रशस्ति में इस प्रकार पाई जाती है:—

सिव मताइ मि जिण-सेण्णासें । ये वि मयाइ युरिय णिण्णासें ।। बम्हणाइ कासव रिसि-गोत्तइ । गुर-वयणामय-पूरिय सोत्तइ ।। मुद्धादेवी-नेत्तय-चामइ । महु पियराइ होतु सुर्-पामइ ।।

इसके गतिरिक्त उन्होते प्रपत्ती विञ्चाल रचना महापुराण में यह भी यहा है कि जब बढ़ी दूर से पतसर-दुग्गत-दोहर पर्येण रोण्। जब ह्यु जेस बेहेण खोणु ॥

ग्रर्थान् दुगम श्रोर दीघ यात्रा ने नलेश से नये च द्रमा ने समान देह से क्षीए होनर राष्ट्रवृट नरेशो मी राजधानी मा यसेट (मललेड, हैदरात्राद राज्य) में पहुचे श्रौर सहामत्री भरत जी से मिने, तव—

> देवो सुएण वह भणिज ताम। भो पुण्कयत ससि सिहिय णाम।। णिय सिरि विसेस णिज्जिय सुरिद् । गिरि घोट बोट भइरव णरिद् ॥ पद भण्जिज धण्णिरज घोर राज । प्रप्पण्ज जो मिन्द्रस भाज ॥ पन्दिस्त तास जह करहि प्रज्जु । ता घडह सुज्जू परसोय वज्जु ॥

देवी सुत (भरत मंत्री)ने विवराज से वहा—हे युप्पदन्त जी! ब्रापका सुभनाम तो बपनी व्याति द्वारा चन्द्रमण्डल पर भी लिखा जा चुना है। विन्तु अपनी राज्यलदमी से जिन्होंने सुरेन्द्र को भी पराजित कर डाला है भौर जो गिरि के ममान भीर ह ऐसे भैरव नरेन्द्र वीरराव का ब्रापने जो स्तृतिपूर्ण वर्णन क्या है उससे जो मिय्यात्व माव उत्पन हुमा है उसना श्रव भाग (महापुराण की ज्वना द्वारा) प्रायदिक्त कर डालिये जिससे ब्रापका परलोक भी सुबर जावे।

इस वणन में ऐसा भी डुट अनुभान होता है नि भान्यलेट में झाने से पूत भहावित पुण्यत्त जी ने वाब्य रचना में पर्योग्त क्याति प्राप्त कर ली थी और वह रचना उन्होंने कियी भरव नरेन्द्र वीरराव के आश्रय में की थी। ये राजा जिब भक्त प्रतीत होते हैं जिनका सम्बच्च पुण्यत्त के पिता के ममय में रहा है। किन्तु किसी कारण से जनका इस राजा से विरोध हो गया और वे उसके देश को छोट कर राष्ट्रकृट राज्य में आ गये।

' मिद्धान्न रोलर' नाम का एक ज्योतिष प्रय है जिसका प्रवाशन क्लकता विश्वविद्यालय से हुमा है। इस प्रय के रचियता श्रीपति मट्ट नागदेव के पुत्र और केशवस्ट्र के पीत्र थे। इनके बनाये ज्योतिष रत्न माला, दैवन-बल्लम, जातक पद्धित आदि और भी भ्रानक प्रय पाये जाते ह। पिड्ड नायूराम जी प्रेमी का अनुमान है कि "पुण्यदन्त के पिता केरावस्ट्र और श्रीपति के पितामह केंग्रवस्ट्र एक ही थे, क्योंकि एक तो दोनो ही काश्यप मोत्रीय है और हुसरे दोनों के समय में भी अधिक अन्तर नहीं है। केशव स्टूड के एक पुत्र पुण्यदन्त होगे और हुसरे नागदेव। पुण्यदन्त निष्पुत्र-कत्त भेर प्रेपित को श्रीपति के महान ज्योतिषी पुत्र हुए। यदि यह अनुमान ठीक हो तो श्रीपति को पुण्यदन्त का भतीति माह स्वर्त मालिय। पुण्यदन्त का भतीति को पुण्यदन्त का भतीति साम्प्रना नाहिय। ' श्रीपति कट्ट के अपने ज्योति श्राहत की रचना 'श्रीहिणी सड' में रहते हुए की थी जैसा कि उस अप में उल्लेख है।

भट्ट केशवपुत्रस्य नागरेवस्य न दन । श्रीपतो रोहिणोखडे ज्योति शास्त्रमिव ध्यषात् ॥

यह 'रोहिछोलड' नामक स्थान मध्यप्रदेश ने बुलढाना जिले ना रोहनखेड नामन ग्राम ही अनुमान निया जाता है (नायूराम प्रेमी जन साहित्य और इतिहास पृष्ठ ३०४)। इस प्रनार प्रपन्नज भाषा ने महानिब पुष्पदन्त का पैतृक स्थान मध्यप्रदेश ही मिद्ध होता है। यह अनुसामान करने योग्य विषय है कि किव द्वारा उल्लिखित उनना पूर्व प्राथमवाता भैरत नरेन्द्र वीरराव कौन होगा? सस्कृत में विवमहिम्न स्तीत्र नी बढी प्रसिद्धि है। यह रचना पुष्पदन्त इत है जैसा नि उस स्तोत्र ने निम्न स्तोन से स्थप्ट है—

श्री पुष्पदन्त-मुख-पकज-निगंतेन । स्तोत्रेण किल्विष-हरेण हरप्रियेण । कर्ठास्यतेन पठितेन समाहितेन सुग्रीणितो भवति भूतपतिमट्रेग ।। ग्रपभ्रं श किव पुष्पदन्त के पूर्वोक्त कुल-परिचय के प्रकाश मे ग्राश्चर्य नहीं जो वे ही शिवमिहम्न स्तोत्र के कर्ता भी हों। उनकी संस्कृत की काव्यशिक्त का पता तो उनकी ग्रपभ्रंश रचनाग्रो से भी चल जाता है क्योंकि एक तो उन्होंने ग्रपने ग्रपभ्रंश काव्यों को संस्कृत के समस्त काव्य गुणों से ग्रलकृत किया है ग्रीर दूसरे इन काव्यों की संधिग्रों के ग्रादि में ग्रनेक स्थलों पर उन्होंने संस्कृत पद्य भी रचे हैं। उनके महापुराण का एक श्लोक देखिये जिसमें उन्होंने घारानरेश (हर्षदेव) द्वारा मान्यखेट नगर के ध्वंस किये जाने पर शोक ग्रीर चिन्ता प्रकट की है। वे कहते हैं—

> दीनानाथ-धनं सदा बहुजनं प्रोत्फुल्ल-वल्लीवनं। मान्याखेटपुरं पुरन्दरपुरी लीलाहरं सुन्दरम्। धारानाथनरेन्द्र कोपशिखिना दग्धं विदग्वप्रियं। क्वेदानों वसति करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्तः कवि:।।

ग्रयित् जो मान्यखेट पूरी दीन और ग्रनाथों का धन थी, जहां सदैव वहुजन निवास करते थे ग्रीर जहां के उद्यान फल फूलों से समृद्ध थे वह इन्द्रपुरी की शोभा को भी जीतने वाली सुन्दर ग्रीर विद्वज्जनों की प्रिय नगरी धारानाथ (हर्षदेव) की कोपाग्नि से भस्म हो गई। ग्रव श्री पुष्पदन्त किव कहां निवास करेगे। इस रचना का सौष्ठव शिवमहिम्न स्तोत्र की रचना से मेल तो खाता है।

हिन्दी के एक इतिहास लेखक शिवसिंह 'सरोज' के मत से हिन्दी के ग्रादि कवि पुष्प (या पुष्प) हुए जिन्होंने दोहा छंद म एक ग्रलंकार ग्रंथ की रचना की थी। ग्राश्चर्य नहीं कि उक्त लेखक का ग्रमिप्राय हमारे इन्हीं ग्रपभ्रंश महाकवि पुष्पदन्त से हो।

इन ग्रपभ्रंश रचनाग्रों के ग्रितिरक्त प्राकृत के कुछ महान-सिद्धान्त ग्रंथों के सम्पादन प्रकाशन का श्रेय इसी मध्य-प्रदेश को है। हम ऊपर पट्खंडागम सूत्र ग्रीर उसकी घवला टीका का उल्लेख कर ग्राये हैं। यह ग्रंथ शताव्दियों से केवल मात्र ताड़पत्रों पर प्राचीन कनाड़ी ग्रक्षरों में लिखा हुग्रा मैसूर राज्यान्तर्गत मूडविद्री के जैन मन्दिर में सुरक्षित या ग्रीर ग्रध्ययन की नहीं, किन्तु पूजा की वस्तु बना हुग्रा था। इस का विधिवत् सम्पादन, ग्रनुवाद व प्रकाशन भी मध्यप्रदेश में ही डॉ. हीरालाल जैन द्वारा किया गया है ग्रीर मुद्रण भी दश भागो का ग्रमरावती में किया गया है। इसके ग्रवतक वारह भाग निकल चुके हैं। चार भाग ग्रभी भी सम्पादित होकर निकलना शेष हैं।

विश्व मंडल के सम्बन्ध में प्राचीन जैन मान्यताओं का निरूपण करनेवाला एक ग्रति प्राचीन प्राकृत गाथा-बद्ध ग्रंथ तिलोय-पण्णत्त (त्रिलोक-प्रज्ञप्ति) है जिसके कर्ता यितवृषभाचार्य है। इस ग्रंथ को प्रकाशित करने का श्रय भी मध्यप्रदेश को है। इस का सम्पादन डॉ. हीरालाल जैन और कोल्हटकर निवासी डॉ. ग्रा. ने. उपाध्ये ने मिलकर किया है ग्रीर उसका हिन्दी अनुवाद किया है पं. वालचन्द्र जी शास्त्री ने। यह दो भागो में पूर्ण हुग्रा है। प्रयम भाग सन् १६४३ में ग्रीर द्वितीय भाग सन् १६५१ में ग्रमरावती में मुद्रित होकर जैन संस्कृति संरक्षक संघ द्वारा प्रकाशित किये गये है।

जम्बूदीप का जैन मान्यतानुसार प्ररूपण करने वाला एक प्राकृत ग्रंथ पद्मनिन्द कृत 'जम्बूदीवपण्एत्ति 'है। इसका भी प्रथम वार डॉ. हीरालाल जैन और डॉ. ग्रा. ने. उपाध्ये द्वारा सम्पादन तथा पं. वालचन्द्र शास्त्री द्वारा श्रविकल हिन्दी ग्रनुवाद होकर ग्रमरावती में मुद्रण पूरा हो चुका है और ग्रंथ शीध्र ही जैन संस्कृति संरक्षक संघ द्वारा प्रकाशित होने वाला है।

मध्यप्रदेश में प्राकृत ग्रौर ग्रपभांश साहित्य की सेवा का यह सिक्षप्त परिचय है।

मध्यपदेश के हिन्दी-साहित्य का इतिहास

श्री कालिकाप्रसाद वीक्षित "कुसुमाकर"

घीरगायाकाल, भवितकाल और रीतिकाल

च्या च्या देरा में हिन्दी-साहित्य अपनी प्राचीन एव गौरवपूण परम्परा रखता है। विक्रम सवत् ६६० में जनाचाय नाम के एक विव हुये, जो इसी प्रान्त के रहनेवाल थे। इननी भागा आचीन हिन्दी अथवा अपभ्रश है। इन्होंने 'सरवना गार' नामकी पुस्तक दोहा-छन्द में लिखी और 'दब्ब सहाव-ययास' एक अन्य अन्य भी दोहो में तिला। इन्हों का लिखा हुआ 'सावय-धम्म' नामक एक अय भी है। यह अत्यत प्राचीन और प्रामाणिक अन्य माना जाता है। इसकी भाषा भी अपभ्रश ह और इसमें जैन-सास्त्रों के अनुसार धम और नीति की चर्चा की गयी है। इसकी भाषा के मूल म प्रयुक्त किया-पदों में हिन्दी का रूप भी अनवता दिखताई पडता है।

प्राहृत भाषा के वोलवाल की भाषा न रहने पर अपश्चरा-माया में साहित्य वा निर्माण प्रारम्भ हुआ। 'दृहा' या 'दोहा' कहने से जनसाधारण में प्रचलित काव्य-माया वा भान होना था। अनेव जैन और बौद्ध धावामी ने अपने सम ने प्रचार के लिये इसी भाषा को अपनाया। आहत का जो रूप बोलवाल को भाषा में आया, वह भाषा जब तक सबसाधारण में प्रचलित रही, तवतव देश-भाषा कहलाती थी और जब बह साहित्य की भाषा हो गई, तव जमे अपश्चरा कहा जाने लगा। भरत मुनि के न इसे 'देश-भाषा' ही कहा है। 'अपश्चरा राह्य का प्रयोग सब प्रयय वलभी के राजा धारते यु दितीय के विवालेल में मिलता है, उसमें उन्होंने अपने पिता गृहसेन (विकम सम्पू ६५० के पूर्व) का सस्प्रत, प्राहृत और अपश्चरा तीनो वा किव वतलाया है।

नारजा के मुनि रामॉसह ने सबत् ११०० में 'पोहुड दोहा ' नामक ग्राय की रचना की 1 सबत् १०४० में लिखित निपुरी नरेस राजा क्एादेव की एक प्रशस्ति प्राप्त हुई है , जिसमें सस्कृत के साथ-साथ ग्रपभ्रश भाषा की भी निम्नाकित पक्तिया प्राप्त होती हैं—

> "हो हित एत्य यश पुरिसाएहइय गौरव महन्या। इस हविऊण जैंग पाणोण परिमाहो गहिश्रो॥" †

महमूद गजनवी के समय से ही मारत पर यवनो की कोप-कृष्टि पढ़ने लगी थी और मवत् १०६७ में महमूद की मृत्यु के बाद उसके लाहौरस्थित एक अधिकारी ने भी भारत में लूट-खसीट वाकाय पूववत् जारी रला। उसर भारत विशेषकर राजस्थान की शक्तिया ही यवनो के अत्याचारों की रोकने में सकल हुई, इसलिये राजस्थान मं बीर रस के काव्य का स्रोत बढ़े वेग से प्रवाहित हुआ और 'खुमानरासो', 'बीसलदेव-रासो' तथा 'पृथ्वीराजरासों जैसे वीर रम पूर्ण प्रन्थों की रचना हुई, परन्तु मध्यप्रदेश उन दिनो इस प्रकार के आक्रमण से मुक्त रहा, इसलिये यहा पर बीर रस के प्रयो का निर्माण नहीं हो सका और जिसे प्रावार्य रामवद्र

[•] विक्रम की तीसरी शताब्दी

[†] होवेंगे इस घरा में, सुपुरुष गौरववान। यह विचार वह विकान को परिग्रहण कृतवान।। (जवलपुर ज्योति से)

शुक्ल "वीर-गाथा-काल" मानते हैं, उसमें कोई महत्वपूर्ण ग्रंथ मध्यप्रदेश मे नहीं लिखा गया। कुछ लोग जगनिक (संवत् १२३०) को मध्यप्रदेश का किव मानते हैं, परन्तु जगनिक किलजर के राजा परमाल के यहां एक भाट थे श्रौर उनके नाम पर प्रचलित "ग्राल्हा" को भी उनका लिखा हुआ प्रामाणिक ग्रंथ नहीं माना जाता। इस ग्रंथ की भाषा भी मध्यप्रदेश की भाषाओं से विशेष मेल नहीं खाती।

मध्यप्रदेश ने जो धार्मिक परम्परा जैन श्रौर वौद्ध श्राचार्यों से प्राप्त की थी, वह वरावर श्रपने नये रूपरंग में चलती रही। समस्त भारत के कवीर-पंथियों का केन्द्र इसी प्रात के कवर्धा स्थान में सर्व प्रथम स्थापित हुग्रा; फिर उसे भाटा-पारा के निकट दावाखेड़ा तथा वाद में रायगढ़ के समीप खरिसया ले जाया गया। श्राज भी भारत भर के कवीरपंथी इस स्थान पर श्रपनी श्रृद्धांजिल चढाने के लिये श्राते हैं। कवीर-पंथ से मिलते-जुलते यहां श्रौर भी कई पंथ स्थापित हुये श्रौर यहां की जनता पर कवीर तथा रैदास, जैसे, ज्ञानमार्गी निर्गुए सन्तो की वािएयो का प्रभाव पड़ा, परन्तु सबसे श्रिष्क प्रभाव यहा की रचनाग्रो पर वैष्णुव-धर्म एवं सगुणोपासक भित्त-धारा का ही रहा। कारण, वैष्णुव धर्म के प्रधानाचार्य महाप्रभु वल्लभाचार्य का जन्म रायपुर के निकट चम्पारन में वैशाख कृष्णु ११, संवत् १५३५ में हुग्रा। इनकी मृत्यु का समय श्राषाढ श्रुक्त तीज संवत् १५६७ माना जाता है। श्रापका कुटुम्व यद्यपि जवलपुर के निकट गढ़ा में वस गया, परन्तु श्राप श्रधिकतर व्रजभूमि में ही रहे श्रौर वही श्राप गोलोकवासी हुये। वल्लभाचार्य की भांति रामानुजाचार्य भी दक्षिण के थे। श्राचार्य कितिमोहन सेन के मत से इस रूप में दक्षिण भारत ने उत्तर भारत के साहित्य श्रौर यहा की संस्कृति पर बहुत वडा प्रभाव डाला, "कवीर, तुलसी श्रौर सूर की भाषा चाहे उत्तर भारत की हो, परन्तु उनकी भावना दक्षिण भारत की है।" *

वल्लभाचार्य ने 'पूर्वमीमांसा-भाषा', और 'उत्तर-मीमांसा' या 'ब्रह्मसूत्र-भाषा'—(जो 'अणुभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध हैं) दो महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे, जिनमें से ग्रन्तिम में गुद्धाद्वैतवाद का दार्गनिक दृष्टि से प्रतिपादन किया गया । श्रीमद्भागवत की सुवोधनी तथा सूक्ष्म टीका, 'तत्त्वदीप' निवन्थ तथा सोलह छोटे प्रकरण-ग्रन्थ ग्रापकी ग्रन्य रचनायें हैं। कहते हैं कि 'ग्रणुभाष्य' पूरा करने के पूर्व ही वल्लभाचार्य का गोलोकवास हो गया और उसकी पूर्ति गोस्वामी विट्ठलनाथ ने की।

वल्लभाचार्य का सम्प्रदाय पुष्टिमार्ग कहलाता है। ग्रन्य ग्राचार्यो की भांति इस सम्प्रदाय का लक्ष्य भी शंकराचार्य के मायावाद ग्रीर विवर्त्तवाद से मुक्ति पाना था। इस मत के ग्रनुसार श्रीकृष्ण ही परव्रह्म है ग्रीर वे मर्व गुण सम्पन्न होकर पुरुषोत्तम कहलाते है।

वल्लभाचार्य का गोलोकवास होने पर उनके पुत्र विट्ठलनाथ गद्दी पर वैठे। इनके पुत्र गोकुलनाथ थे जिन्हें कुछ लोग 'चौरासी नैप्एव की वार्ता ' और 'दो सौ वावन नैप्एव की वार्ता ' का रचियता वतलाते हैं। 'ग्रप्टछाप' में वल्लभाचार्य जी के चार शिप्य सूरदास, कृष्णदास, कुम्भनदास ग्रौर परमानंददास तथा गोस्वामी विट्ठलनाथ के शिप्य चतुर्भुजदास, छितस्वामी, नंददास ग्रौर गोविंद स्वामी कहे जाते हैं। इनमे से कुम्भनदास ग्रौर चतुर्भुजदास गढ़ा (जवलपुर) के निवासी थे। कुम्भनदास का ग्रधिकाश समय व्रज मे ही वीता। वे विरक्त पुरुप थे ग्रौर हमेशा भगवत द्भित में लीन रहते थे। ग्रकवर वादशाह के वुलाने पर ग्रापको फतेहपुर सीकरी जाना पड़ा। यद्यपि वहां वादशाह ने वहुत सम्मान किया, परन्तु ग्रापको यह यात्रा सुखकर नही जान पड़ी—

^{*} २३ नवम्बर १६५५ को हैदराबाद में ग्राचार्य क्षितिमोहन सेन का भाषण (हिन्दी प्रचार सभा का पदवीदान महोत्सव).

सतन को कहा सीकरी सों काम? ब्रावत जान पनिहया टूटों, बिसरि गयो हरिनाम॥ जिनको मुखदेखें दुख उपजत, तिनको करिबे परी सलाम॥ कुम्मनदास लाल गिरिपर बिनु श्रीर सने बेकाम॥

इनके फुटकर पद्म ही प्राप्त होने ह, नोई ग्राय उपलब्दा नहीं होता । नायद्वारा के निजी पुस्तनातम में 'मेबाप्रकार' नामका एक हस्तानिसित प्रत्य बजनाथा में है, जिनमें भावाय वस्त्रमावाय द्वारा बुस्मतदासको दिये गये सेवा सम्बन्धी उपदान मग्रहोत है। इनमे प्रस्ट होता है कि शुस्प्रनदान, सूत्रदासकी माति हो महाप्रभू के इपान्याप ये। फुटकर पदों में कृष्ण की बाल-नीला और प्रेम-सीला का वहे भावपूर्ण रूप में वित्रस्य मिलता है—

> माई गिरियर के गुन गाऊ, मेरो तो बत याही निभि दिन, और न कींच उपजाऊ। खेलन झागन झाउ लाडिले, नेक्ट्ट दर्शन पाऊ। कुननदास इह खा के कारन, सालच सागि रहाऊ।

चतुर्भुजदास बुम्भनदासजी के पुत्र ये। 'ढादरा-यग,'मिन्न प्रताप' घौर "हितजू की मगण' इनके मुख्य प्राय हैं। बुछ फुटक्र पद भी इघर -उघर पाये जाते हैं। इनकी भाषा मैंजी हुई मौर प्रवाहपूर्ण है, जिसे पाकर कवि की मिन्न भावना प्रवर हो उठनी है। इनके सम्बाय में नाभादास ने ब्रपने 'अवनमाल' में निसा है—

गायो भनन प्रताप सर्वोह बास त बुदायो रापायम्लभ भनन प्रमायता वर्ग बदायो मुरतीयर को छाप कवित प्रति ही निर्वेषण भक्तन की पदरेणु वहुँ धारा सिर भूपण सत्सम सेवा प्रामाद में रहत प्रेम भीजो हियो हरिवश भनन बल चतुरभुज गोंड देश तीरय कियो।

"गाड देश तीरय नियो" में स्पष्ट ह नि नाआदासजी की दृष्टि में चतुर्भुजदास ना निनना महत्व था धौर उनके नारण गोंड देश धर्यात गोडवाना भक्तो नी दृष्टि में नितना ऊचा चठ गया। सूरदास नी भाति चतुर्भुजदास की रचनामा में भी कृष्ण ने जाल-जीवन ना सु दर चित्र मिलना है—

जसोदा कहा कहाँ हाँ बात।
तुम्हरे सुत के करतब भीं प, कहत कह नाँह जात।
भाजन फोरि, होरि सब गोरस, ले मालन दिख्लात।
जो बरिजो तो भासि दिसाव, रचहु नाहि सकात।
श्रीर श्रटपटो क्ट्सों वरनों छुवत पानिसों गात।
दास चतुर्भुज गिरियर गुन हों कहत-कहत सकुचात।

प्रष्टिष्टाप के विवयों वा वाब्य अधिकतर सुकाव है और जहा-जहा उसमें इतिब्तात्मव स्थल था गये है, वहा रम वा परिपाक नहीं हो पाया। जिस भका की मानमिक वृत्ति जिस लीला में रभी है, उसीका अप्टेष्टाप के वाब्य में त मयता के साम वित्रण मिलना है और "निद्धात की दृष्टि से इन मका कवियो का मागे लोजनयाँदा को पीछे छोड़ने-वाला है। इनके काव्य में वर्णन मब लोकानुभूत मार्वो का है, परन्तु उन्होंने लौकिन भावो को, बाहे लोक की दृष्टि से वे माब सर् हा बाहे असद, लोकातीत रस रूप भगवान् खोड़प्या के मान्य गूणो की अनि मे टापाई हुई अयवा परिमाजित की हुई बस्तुके समान बुद्ध या परिष्टुत मानाह। अधेजी में इन प्रकार ने मानसिक मैलकाटने की किया को "सिन्लमेशन" कहते हैं।" वास्तव में उनका काव्य प्रेम-काव्य है, जिसमें लोक-मर्यादा पर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता। चतुर्भुजदास ने कई पदों में संसारिक सम्बन्ध ग्रौर लौकिक विषयों को छोड़कर प्रेम-भिक्त के परम रस को ग्रहण करने का भाव प्रकट किया है, इसीलिये ग्रापका कहना है—

धर्म-कर्म लोक लाज, सुत पति ताजि घाई। चत्रभुज प्रभु गिरधर में जांचे री माई।

गढा (जवलपुर) के दामोदरदास जी सेवकजू महाराज ने भी कृष्ण-भिन्त की कविताए लिखी। श्रापका चतुर्भुजदासजी से घनिष्ठ सम्बन्ध था श्रीर श्रापने हित जी से वैष्णुवधर्म की दीक्षा ग्रहण की थी। ध्रुवदास ने श्रपनी 'भक्तनामावली' में सेवकजी को "भजनसरोवर का हंस" कहा है। सेवकजी के सम-सामयिक नागरीदासजी ने सेवकजी की प्रशंसा में लिखा है 'प्रथम श्री सेवक पद सिर नाऊं।'

श्राप हिर श्रीर हिरवंश में कोई श्रन्तर नहीं मान्ते थे। श्रापके मत से "जो रसरीति सब (ब्रह्मादिक) में दूर एवं दुर्गम है, वह सब विश्व में भरपूर है श्रीर वहीं सजीवनता का मूल है।" श्रापने श्रपनी रचना में सबैया श्रीर दोहा जैसे छन्दों का भी पदों के साथ उपयोग किया है—

भूज श्रशंनिदीन्हें विलोकि रहे, मुख चन्द उभय मधुपान कराई। श्राप विलोकि हृदय कियो मान, चिबुक्कु सुचारु प्रलोई मनाई। श्री हरिवंश विना यह हेतु को, जाने कहा को कहै समुक्षाई। जो हरिवंश तजों भजों श्रीरहि, तो मोहिंको हरिवंश दुहाई। पढ़त जु बेद पुरान, दान न शोभित प्रीत बिनु। बींधे श्रीत श्रीभमान श्री हरिवंश कृपा विना।

गढ़ाकोटा के कृष्णभक्त श्रीहरिदास स्वामी 'भगवतरिसक' राधारामण सम्प्रदायानुयायी थे। इस संप्रदाय में श्री विहारीजी की उपासना सखीभाव से की जाती है। भगवत-रिसक जी की कविता सरस ग्रीर प्रभावपूर्ण है, इसमें भाव पक्षग्रीर कलापक्ष दोनों का समावेश पाया जाता है—

तुव मुखचन्द चकोर ये नयना।
श्रिति श्रारत श्रनुरागी लम्पट, भूल गई गित पलहुँ लगैन।
श्रिरवरात मिलिवे को निसिदिन, मिलेइ रहित मन कबहुं मिलै न।
'भगवतरिसक' रिसक की बातें रिसक बिना कोउ समुक्त सकै न।

गढ़ाकोटा के ही वक्षी हंसराज ने "स्नेह-सागर" नाम का एक ग्रंथ लिखा, जो गीत-काव्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण माना जा सकता है। इस काव्य में भावो की सुकुमारता ग्रीर भाषा का लालित्य है।

गढ़ा (जवलपुर)-निवासी श्री गदाधरभट्ट ने "ध्यानलीला" नामका एक ग्रंथ लिखा, जिसमें कृष्ण की माधुरी मूर्ति का वर्णन है, इसमें उत्प्रेक्षालंकार की छटा भी मनोमोहक हैं :—

जाहि देखत उठत सिंख ग्रानंद की गोमा। नैन घीर श्रघीर कछ ु-कछ ग्रसित सित राते।

[🔹] श्रष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, डा. दीनदयाल गुप्त, पृष्ठ ६९५.

[†] गोस्वामी विट्ठलनाथ जी ने तो यहां तक कहा है कि — जो लोग जानते है कि भगवान रस-रूप है ग्रीर रस-द्वारा ही प्राप्त होते है, वे ही इस ग्रन्थ का ग्रवलोकन करें, ग्रन्थया जो भिक्तरस से ग्रनिभन्न है, उनको इसे पढ़ने का ग्रिंघकार नहीं।

(विट्ठलनाथकृत—'श्रृंगार-मण्डन)'

प्रिया आगान चित्रका मणुपान रस माते।

वित्रण कल हिसका मणुपान रस माते।

पवन परिसत मलक मित्रुल कलहुन्सी माची।

लितन लोल कपोल मण्डल मणुर मकराकार।

जुगल भिगु सौदामिनी जन नवत नट चटसारि।

विमल मलक मुद्रार मुक्ता नासिका दोनों।

उन्य आसन पर अपुर पुर जदय सो कोहों।

भीह सोहिन का वहाँ मरमाल पुमकुक खिंदु।

स्वाम बादर रेल परि मन प्रवीह कणिक हर्दु।

लायो कन लल्वाय ताल टरल नाहि टारपी।

अमित सवस्त माणुरी पर "गहापर" यारपी।

रामच द्र शुन्त ने हित्दी-माहित्य में इतिहास में एक गंजाघर भट्टका उल्लेल वरते हुए, उहें दक्षिएों ब्राह्मण माना है। उत्तरें ज मन्यवन् प्रादिश ठोक-ठोक पढ़ा न होने पन उन्होंने उनकी रचनामों का प्रारम्भ मवन् १/८० मान लिया है। प्रापने मत ने ये चतन्य महायभू को भागवन् भुनाया करते थे। का मामान्यजी ने भी प्रपने "भवनमान" में एक गंदाघरभट्ट का उल्लेख करते हुए—"गुणनिकर गंदाघरभट्ट, ग्रानि सबहित को लागे सुखद"—लिखा है। ये गंदाघर भट्ट ही गंदा (जवलपुर)—निवामी गंदाघर भट्ट जान पढ़ने है।

जयसिंह नगर के स्नानन्द विवि ने भी स्रनेक सुन्दर पदों की रचना की है। इन पदो में कवि की सक्ति भावना स्रीर प्रममयी उपासना स्पष्ट भूनकती हैं—

तुम्ह ये टेरत ह बनवारी ?
हरत बाट पाट जमना के श्री वृषभान दुलारी।
गीरे गात बात हेंसि बोलित सुभग बेंग वयवारी।
पतियों वेग लाल जमुदा के हवे रहे परम दुलारी।
लगत अगार हार हीरन के माला नागिन कारी।
वभा विसिख बयार जु विससी तोरे विनृ पिय प्यारी।
मजल गात तन यफित नन, और मुधि नींह रहत सभारी।
पाया राधा-राधा टेरित प्यापुल बदन बिहारी।
सिरस सुभन सुकुमार अग के सह नींह सकत बयारी।
ता हित किये रहत अघरन की छांहि सदा अज-गारी।
मिलहु अक भरि भेंट भुनन सीं, तुम सम और न प्यारी।
"आनन्व" तुम बिव न वन बन की हरहि विया को भारी।

छत्तीसगढ (रतनपुर) वे योपालच द्र मिश्रका जम सबत् १६८० वे सगस्य माना जाता है। इनके पिता वा नाम गंगाराम और पुत्र वा मालनच द्र या। मालनच द्र यो ग्रच्छे वि ये। रामप्रताप—वाब्य का भ्राषा भाग गोपालच द्र ने लिया और शेप उनकी भ्राज्ञा से मालनच द्र ने पुरा विया।

छत्तीमगढ़ को प्राचीन राजधानी रतनपुर के हैहयबसी राजा राजींग्रह के दरबार में मोपालवन्द्र का वडा मान-सम्मान या । बाद में उन्होंने भ्रापको श्रपना दीवान बना लिया । राजा की इच्छा से ही भ्रापने सबत् १७४६ में

[•] हिन्दी साहित्य का इतिहाम, रामच द्र शुक्त, सातवा संस्करण, पृष्ठ १८२।

"खूबतमाशा" ग्रन्थ की रचना की । इसके ग्रतिरिक्त "जैमिनी ग्रश्वमेघ", (१७५२), "सुदामाचरित्र" (१७५५), "भक्त चिन्तामिए" (१७५६), "रामप्रताप" ग्रौर पिगल का ग्रन्थ "छन्दिवलास" लिखा । ग्राप की किवता सरल ग्रीर कही-कही ग्रत्यंत व्यंग्यपूर्ण हो गई है :—

दान सुघा जलतें जिनि सींच, सतोगन बीच विचार जमायो। बाढ़ि गयो नभ मण्डल लौं महिमण्डल घेरि दसौं दिसि छायो। फूल घने परमारथ फूल निपूर्ण बड़े फलते सरसायो। कोरति वृक्ष विशाल गुपाल सुकोविद वृन्द विहंग बसायो।।

खेती करत किसान के मोते दुख सुनि लेहु। हर लैके पिय खेत में भूलि पांय मत देहु।।

कृष्ण-भक्त कियों की भाति मध्यप्रदेश के रामभक्त कियों ने भी ग्रंपनी रचनाग्रों से हिन्दी-साहित्य को मंडित किया है। इन कियों ने राम के लोक रंजक चरित्र का जो रूप उपस्थित किया, वह लोकपक्ष की विभिन्न भावनाग्रों से परिपूर्ण है। इस प्रकार के कियों में गोपाल, माखन कि ग्रौर मदनभट्ट के ग्रितिरक्त जैसीनगर के नाथूराम चतु-वेंदी त्रज (संवत् १८६१) ने "रामसागर" नाम का महाकाव्य लिखा, जिसमें रामवनवास से रामके राज्याभिषेक तक की कथा समाविष्ट है। ग्राप ही हिन्दी के उन प्रथम कियों में है, जिन्होंने मैथिली गरण गुप्त के पूर्व लक्ष्मण की पत्नी उमिला का चित्रण किया। इस काव्य में सभी रसों का समावेश मिलता है ग्रौर चरित्र-चित्रण भी सफल हुग्रा है। उमिला ग्रंपनी वियोगावस्था के समय सूर्य से प्रकट न होने की प्रार्थना करती हुई कहती है —

कनका चिल मंदिर सो, सुन्दर शिखर श्रोट, मारि खल निश्चर समूह ब्यूह राखो न। खैचि हय डोरि श्रंथ सारथी निहारों "ब्रज", रथ करि मंद गति वेगि श्रभिलाखो न। गुरु इहि वंश के प्रसंश श्रवतंस, देव! श्राज-चल-कंज पुंज कमल विकासो न। निसितम धोर करि जोरें तिय प्राची श्रोर, होहि नहिं भोर ये प्रभाकर प्रकासो न।

सागर के किव मदन भट्ट (संवत् १८८५) के वाल्मीकि रामायण के ग्राधार पर "राम-रत्नाकर" नामक महाकाव्य लिखा था। इसके लिखने में राम-चरित्र सम्वन्धी संस्कृत के ग्रन्य काव्यो ग्रीर नाटकों का भी ग्राश्रय लिया गया।

हिन्दी के सुप्रसिद्ध किंव भूपए। श्रीर मितराम के वहें भाई चिन्तामिए। त्रिपाठी का जन्म-काल संवत् १६६६ श्रीर किंवता-काल संवत् १७०० के श्रासपास माना जाता है। इन्होंने "किंवकुलकल्पतरु" नामक ग्रंथ की रचना की। ये तिकवांपुर (जिला कानपुर) के रहनेवाले थे, परन्तु "शिवसिंहसरोज" में लिखा है कि ये "वहुत दिन तक नागपुर में सूर्य वंशी भोसला मकरंदशाह के दरवार में रहें श्रीर उन्हीं के नाम पर "छन्द-विचार" नाम का एक बहुत वड़ा पिंगल ग्रंथ वनाया; परन्तु इस नाम के किसी भोसला राजा का श्रस्तित्व नहीं पाया जाता। सम्भव है कि कोई गोंड राजा हो, क्यों कि उस प्रकार के नाम उन्हीं में प्रचलित थे। चिन्तामिए। के काव्य में भाषा का प्रवाह श्रीर भावों की सरसता भली प्रकार मिलती है:—

येई उघारत है तिन्हें जे परे मोह-महोदिध के जल फेरे। जे इनको पल घ्यान घरें मन तेन परें कबहूं जम घेरे। राजी रमा रमनी-उपधान म्रामे बरदान रहें जन नेरे। हे बलभार उदण्ड भरे हरि के भुज-दण्ड सहायक मेरे।

प्राचाय रामच द्र शुक्त ने रीतिवालीन वाध्य वा समय सवन् १७०० से १६०० तक माना है। इस प्रविध में भी मध्यप्रदेश में अनेन प्रया वी रचना हुई, जिनमें से कुछ धार्मिक मावनाम्ना से युक्त हु धीर कुछ वीर रस की रचनाहुँ है। स्पन् १७०१ में हिरिवन्तम ने दोहा छ द में गीता का अनुवाद विया, जो व्यवस्टरवर प्रेस से प्रशक्ति हुमा था। कृष्ण भट्ट पन्तानिध ने भी इन्ही दिनो "महामून", "मेन", "माण्डूय" और "प्रस्तउपनिपदों" वे मनुवाद किये। प्रमत्तानी के छनीवह कायस्य ने महाभारत के वचानव को म्रह्ण कर "विजय मुक्तवलों" नामक प्रयवन्त्राव्य पे प्रवाद की प्र

निरतत ही श्रिभम यु को, विदुर हुनायो सोस । रक्षा बातक को करो, ह्व कृपातु जगदोस । प्रापुन कार्यो युद्ध नींट्र, धनुष दियो भृव डारि । पापी बठे गेह कत, पाण्डु पुत्र तू चारि । पीरव तज, लज्जा तजी,तजी सरल कुल-कान । बातक रनींह पठाइ की, बापु रहे सुल कान ।

हन्ही दिनो मण्डला ने प्राएताथ कवि ने "सगदवादि" नामन वीररसपूष्ण प्रवाध-काळ की रचना ६०३ छटा में को। जबाँसह नगर के भगवन्दारण, चतुर्वेदी ने "डीपदी-स्वयस्वर", "प्रश्निमस्य प्रान्यान", "मीरा फ्राल्यान" भीर "भीष्म-युढ" नामक "काळ्य-प्रथी" की रचना की। सैरागढ के बक्षी उसरावसिंह ने "पाण्डव विजय" सिला।

गोरेताल पुरोहित या लाल क्षि का बीनरमञ्जूण काव्य तिलले के कारण हिन्दी-साहित्य में विशेष स्थान है और इननी शैली मूपण तथा मूदन से भिन्न है । इनका जम सबन् १७१४ के लगभग माना गया है। पाचाय रामच द इनका जम सबन् १७१४ के लगभग माना गया है। पाचाय रामच द इनका ते कहा माने तह । १ प्राचेष रामच द इनका ते कहा पा है। पाचाय रामच द इनका ते कहा पा कि प्राचेष प्राचेष के सहा पा कि प्राचेष के सहा की साहीं के सहाहीं छनताल को। लाल निव इसी युद्ध में छनताल के साथ मये थे और वही मारे गये। इन्हों "छन्नप्रकारा", "विष्णुविलाम" और "राजविनोव" नामक तीन ग्रंथ लिखे। "छन्नप्रकारा" में दोहा, चौपाई, छोरों में महाग्व छन्नात का जीवन-चरित्र तिला गया है। वान्तव में छनसाल अपने गुगक महान् वीर ये और उन्होंने अपने शीय से तुन्देललाड में यदनों के पर उत्ताह दिये थे। आपने गढ़कोटा (सायर) को प्रवनी राजधानी बनाया था। "छन्नप्रकारा" में स्रोज गुण और कवि वी प्रगच-यद्वा सुन्दर रूप में प्रकट हुई है —

ध्रनसाल हाडा तहें बायो, ब्रध्त रम ब्रानन छवि छायो । भयो हरील बजाय नगारो, सार धार को पहिरनहारो । बीरि देस मुगलन के भारो, वर्षाट दिली के दल सहारो । एक ब्रान गिवराज निवाहो । करे ब्रापने चित की चाहो ।

 [&]quot;विवता कीमुदी" (पहला भाग), सम्पादक पहित रामनरेश त्रिपाठी, पृष्ठ ३७६ ।

हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृथ्ठ ३३३।

¹ मानु श्रमिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ ११४।

श्राठ पातसाही अकभोरे, सूबन पकरि दंड लै छोरे। कोटि कटक किरवान बल, बांटि जंबुकन देहु। ठाटि युद्ध यहि रीति सों, वांटि धरन धरि लेहु।

हिन्दी के ग्रिंघकांश रीतिकालीन किव किसी न किसी राजा के ग्राश्रय में रहे। वे इसमे गौरव भी ग्रनुभव करते थे। इसीलिये ठाकुर किव ने कहा:—

ठाकुर सो कवि भावत मोहि, जो राजसभा में बङ्ग्पन पावै।

हिन्दी की रीति-काल में अधिकतर रचनाएँ तीन प्रकार की मानी जाती है—रीति सम्बन्धी, श्रृङ्गार रसपूर्ण तथा नायिका भेद सम्बन्धी। रीति-कालीन किवयों की संस्कृत-साहित्य के अलंकार-सम्प्रदाय, रीति-सम्प्रदाय, ध्विन-सम्प्रदाय तथा वक्षोक्ति-सम्प्रदाय से प्रेरणा प्राप्त हुई और उस पर वात्सायन के "कामसूत्र" तथा वाद में लिखे गये "रित-रहस्य" और "अनंग-रंग" आदि, प्रन्थों का भी प्रभाव पड़ा। इन किवयों में से अधिकांश ने अपने लक्षण-प्रन्थों में उदा-हरण दूसरे किवयों के न लेकर स्वयं रचे और १७ वी शताब्दी के पंडितराज जगन्नाथ की भाति यह सिद्ध किया कि — "अपनी सुगन्ध में मस्त कस्तूरी उत्पन्न करनेवाला हिरन, फूलों के गंध की चिन्ता नहीं करता।" (देखिए रसगंगाधर प्रथम खंड)।

हिन्दी का रीतिकालीन काव्य जीवन की गहराई की अपेक्षा कला-पक्ष से अधिक प्रभावित जान पड़ता है। यह कवि-समाज उस समय भी आमोद-प्रमोद का दरवारी-जीवन व्यतीत कर श्रृङ्गारिक रचनायें कर रहा था।

रीतिकालीन काव्य मे अनुभृति की गहराई की अपेक्षा अभिव्यक्ति की सजावट अधिक प्रखर हो गई और प्रायः सभी कि शृङ्गार से को रसराज* मान कर ही काव्य-रचना करते थे। इनके शृङ्गार में मन की वह सात्विक भावना नहीं पाई जाती जो भक्त शृङ्गारी किवयों में मिलती है। इन्होंने अपनी वासनाओं को राधा और कृष्ण की आड़ में छिपाने का प्रयत्न किया और कही-कहीं तो लोकमर्यादा तथा नैतिकता का भी उल्लंघन कर गये। इनकी राधा आत्मा और परमात्मा के मिलन का साधन न रहकर रास और केलि का आधार वन गई और "मेरे कर मेहदी लगी है, नन्द-लाल प्यारे, लट उलभी है नेकु वेसिर सवार दे।" जैसे बहाने वनाकर कृष्ण की निकटता प्राप्त करने का प्रयत्न किया गया। इस युग के काव्य मे अभिव्यक्ति को किव की चेतना का रूप नहीं मिलता, जिसे आधुनिक काव्य-आलोचक इलियट और लीविस काव्य के लिये आवश्यक मानते हैं। फिर भी इस युग के काव्य में रस-संचार अवश्य मिलता है, जो क्षिण्क है और जीवन के शाश्वत-सत्य को नहीं छूता। इसमें कुछ मनोवैज्ञानिक चित्रण भी उपलब्ध है; जो आधुनिक मनोविज्ञान की कसौटी पर परंखने योग्य है। रीति-कालीन काव्य की मनोवैज्ञानिकता व्रज-साहित्य-मण्डल के गत मेरठ अधिवेशन में उत्तर प्रदेश के मुख्य मंत्री और साहित्य एवं दर्शन के गंभीर विद्वान् डॉ सम्पूर्णानंद ने भी स्वीकार की थी।

मध्यप्रदेश ने भी कई रीतिकालीन ग्राचार्य उत्पन्न किये, जिन मे कुमारमिए, कृष्णभट्ट कलानिधि ग्रीर पद्माकर मुख्य हैं। इनकी रचनाएँ, केशव, देव, मितराम ग्रीर भिखारीदास, जैसे रीतिकालीन हिन्दी के ग्रन्य ग्राचार्यों से टक्कर लेती हैं। कुमार मिएका "रिसक-रसाल" ग्रंथ इस दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। ग्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि—"इनका कुछ वृत्त-ज्ञात नहीं हैं। इन्होंने संवत् १८०३ के लगभग "रिसक-रसाल" नामक एकं वहुत वड़ा रीति-ग्रन्थ बनाया। कि शिवसिंह सरोज में इन्हों गोकुल का रहनेवाला माना गया है। वास्तव में ये मध्यप्रदेश के थे ग्रीर इन्हें गोंड राजा द्वारा सागर जिले के ग्राम—कनेरा ग्रीर घमती—दान में मिले थे। "रिसक-रसाल" मे समास-शैली पर लक्षणों को बाँघ कर उनके सुन्दर उदाहरण उपस्थित किए गये हैं। लक्षणों के विषय में ये भिखारी-

^{*} हिन्दी साहित्य का इतिहास, छठा संस्करण, पृष्ठ २६२।

दान ने भी प्रियक सन्य जान पटने हूं । इस सम्याय में घापकी बृटि निकातना घाचायों के लिये भी मरलता से मन्भव नहीं। इनके काव्य की मसुरता दणनीय हैं —

> गार्ने वपू मपूरे सुर गीनन, प्रीतम सग न बाहिर भ्राई। ह्याई हुनार नई छिति में छवि, मानो विछाई नई दरियाई। ऊँचे भ्रटा चढ़ि देखि चहुँ दिसि,बोती यों बाल गरो भरि माई। एसी क्रों हहरें हियरा, हरि धाये नहीं उसही हरियाई।

> ० दार्थात क्षेत्र दुहो भुज सौँ गहि थो, मुख काति लखी दृग फेरें। चाहि घेरें मनो तम जाल, मनो तम की चपला जुग घेरें।

बुसार मण्डिके पुत्र हृष्णु अहु बनानिषित्रे "अलबार प्रवाध", "बृत्तचिद्वव", "यूङ्गाररम मायुरी" तथा "नय-शित" चार प्रया की रचना यी। सटा बोटा वे बदनेन विव (सन् १७६१) ने "रमदीपव" नामव रीनि-प्रय निया, जिनमें विस्तार के माथ नायिता-नेद वा निव्यक्ष दिया गया।

हिन्दी क गुप्रसिद्ध रीनिकातीन कि पदानर का जाम सबन् १८१० (सन् १७५३) में सागर में वहुमा। इनका पूरा नाम प्यारेलाल मह और पिता ना नाम माहनला न मह या। मोहन ताल मह स्वय प्रच्छे विद्वान ये और उन्हें नई रा या ने सम्मान प्राप्त था। पद्मानण मवन् १०४६ में गोनाई प्रनुपनिरि उपनाम हिम्मतवहादूर जसे, उम नमय के प्रमुख दीर, वे सम्पन में बाये और "हिम्मत्रहादूर दिग्दावनी" प्रम की रचना की, जो वीररस का खण्ड-काव्य है। इसके परचात आप सतारा में रहे भीर फिर जयपूर पहुँचे, वहा के महाराजा जगनमिंह के नाम पर आपने "जग-हिनोद" लिला, जा श्राङ्गारस्य का प्रमुख ग्रथ है । इनके द्वारा दोहा छद में लिसित असकार ग्रय "पद्याभरए" भी सम्भवत जयपुर में लिला गया। उदयपुर के महाराणा भीषमिह और खालियर के महाराजा दीलतराव सिंधिया ने दरबार में भी गये। कहते है वि वहा भाषने सग्दार कदा जी वे बनुरोध पर मस्कृत के ग्रय "हिनापदेग" का भाषा-नुवाद किया। अतिम दिनो में रोग-प्रम्न होकर आप कानपूर (उत्तर प्रदेश) में रहे और वहा "गगालहरी" की रवना की। "जादिनोद" के मम्बय में काचाय रामच द गुकर का कहता है कि "बास्तव में यह श्रृङ्कार रस का सार प्रम सा प्रतीन होता है। इनकी मधुर बल्यना ऐसी स्वामाविक और हाव भाव-पूछ मृति विधान करती है कि पाठक मानी प्रत्यम प्रतृभूति म मान हो जाना ह। एसा सजीव भूनि-विधान करनेवासी कल्पना विहारी को छोड सौर किसी कि में नहीं पाई जाती। ' पद्मान र की बन्यना और भावनता उनके काव्य को रिमनता प्रदान करती है, तो उनकी प्रल कारप्रियता कभी-कभी काव्य को दुल्ह भी बना देती हैं। लागुणिक शब्दों के प्रयोग से बाप मन की प्रव्यक्त आव नाम्रा का मून रूप देने में भी सफन हुए ह और यह साम्पण्चिता आपके काव्य की एक प्रमुख विदोषता है। एक नायिका क सींदय का वर्णन करत हुए श्राप कहते ह -

> जाहिर जागत सी जमुना जब बूडे बहै उमहै वह बेनी। त्यों पदााकर होर के हारन गग तरमन सी शुक्रदेनी। जावक के रग सों रग जात है जाति ही जाति सरस्वति स्रेनी। पैरे जहा ही जहा वह बाल, तहान्तहा ताल में होत त्रिवेनी।

पयानर ने ऋतु-वज़न भी किया है, जो एन प्रनार से प्राचीन परम्परा पर ही अवसवित है । ऋतु-वज़न सम्ब मी छदा में आपने अनुप्रास असकार का खुब प्रयोग किया है, जैसे —

^{*} सागर डिस्ट्रिक्ट गर्जेटियर

कूलन में, केलि में, कछारन में, कुंजन में, क्यारिन में, किलन-कलीन-किलकंत है। कहै पद्माकर परागन में, पानहू में, पानन में, पीक में, पलासन पगंत है। द्वार में, दिसान में, दुनी में, देश देशन में, देखो दीप-दीपन में दीपत दिगंत है। वीथिन में, बज में, नवेलिन में, बेलिन में, वनन में, वागन में, बगरो बसंत है।

डाक्टर ग्रियर्सन ने पद्माकर पर केशव और चिंतामिण का प्रभाव माना है, परन्तु वास्तव में पद्माकर श्रपनी स्वतंत्र-धारा को लेकर अग्रसर हुये और उन्होंने रीतिकालीन काव्य-साहित्य में अपना विशेष स्थान बनाया। उन्होंने कल्पना और शब्द-शक्ति द्वारा जो चित्र कही-कही पर उपस्थित किये हैं, उस प्रकार के चित्र देव और विहारी को छोड़ कर हिन्दी के अन्य बहुत कम कवियो द्वारा प्रस्तुत किये जा सके। एक नायिका का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं:—

कै रित-रंग थकी थिर ह्वं परयंक पै प्यारी परी सुख पायकै। त्यौं पद्माकर स्वेद के बुंद, रहे मुकता हल से तन छाय कै। बुंद घने मेंहदी के लसै कर तापर यों रह्यो ग्रानन ग्रायकै। इंदु मनो ग्ररींवद पै राजत इंद्रवधून के वृन्द विछायकै।

स्वर्गीय लाला भगवानदीन ने इस कविता को पद्माकर की आंखो द्वारा देखे हुए एक दृश्य के आधार पर लिखा हुआ माना है। पद्माकर की भाषा सरल, तरल एवं मधुर होते हुए अलकारों के सम्मिश्रण द्वारा सजीवता पैदा कर देती है और उनके द्वारा प्रयुक्त गव्दाडम्बर भी अधिकतर काव्य को रोचक वनाने मे सहायक हो गया है।

विष्णुस्वामी और निम्वार्क के पहले विष्णु के गोपाल रूप एवं राधा की ओर भक्तों का ध्यान नहीं गया था। आपने गोपाल कृष्ण और राधा की भिक्त को प्रधानता दी। कन्हैयालाल माणिकलाल मुशी के अनुसार पौराणिक-काल की रुक्मिणी तथा लक्ष्मी से कही अधिक सजीव मानवीय राधा की उत्पत्ति प्रेमभिक्त के कारण ५०० ईस्वी से पूर्व हो चुकी थी। हिन्दी के भक्त-कवियों ने "नारद-भक्त-सूत्र" के अनुसार प्रेमस्वरूपा राधा की आराधना की, परन्तु रीतिकालीन कवियों ने राधा और कृष्ण के प्रेम को आधिभौतिक धरातल के नीचे उतार कर अति-मानव वना दिया। इस प्रकार ब्रजभाषा में दिव्य तथा लौकिक दोनो प्रकार के प्रचुर श्रृङ्गारी साहित्य की सृष्टि हुई। †

रीतिकालीन होते हुए भी कई किवयों ने वीररस श्रीर शांत-रस की किवताये भी लिखी। नरिसंहपुर के मौनी महाराज का जन्म लगभग १८०७ श्रीर स्वर्गवास संवत् १९५७ में हुश्रा। ग्रापका पूरा नाम भक्त परमानन्द बताया जाता है। श्रापने लगभग १६ वर्ष की श्रवस्था से मौन धारण किया श्रीर जीवन-पर्यन्त मौन ही रहे। होशंगावाद-निवासी शिवलालजी ने श्रापकी गेय किवताश्रों का संग्रह किया, जिससे प्रकट होता है कि यह संग्रह १९५६ में लिपिवढ़ हुश्रा। मौनी महाराज ने श्रनेक छंदों में किवता की है। यहा तक कि श्रापकी रचनाएँ उर्दू के "गजल" छन्द में भी पाई जाती है। एक गजल के श्रन्तिम चरणों में श्राप सबको उपदेश देते हुए कहते हैं:—

जमाना देख दुनिया का कभी कोई से न कुछ कहना। सदा खामोश दिल अपना जगत् में मौन हो रहना।

मौनी वावा राम के भक्त थे, इसीलिये ग्रापने राम-जन्म, राम का ब्याह ग्रौर उनके ग्रन्य कार्यो को भी ग्रपनी रचनाग्रों का ग्राघार वनाया। राम के जन्म पर ग्राप एक "सोहर" में लिखते हैं:—

INDUST A

राम जनम मंगलमय सजनी, बाजत अनंद वधाई हो। ध्वज पताक तोरन पुर छादित रचना विविध वनाई हो।

^{*} गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर।

[†] पोहार अभिनन्दन ग्रन्थ, श्री गुरुप्रसाद टंडन, पृष्ठ १७६।

सोर-जोर प्रति सदन मुझोभित मुषमा सकल मुहाई हो। सहज श्रृङ्गार विये प्रशिवदनी वृष-वृष उठ धाई हो। मनक बत्तस भर धारि सुमगल गावत नृप-गृह धाई हो। घर घर मौज बधाए बार्जे, प्रकटे जन मुखबाई हो। हुएँवन्त नर नारि सत सुर "मौन" मुदित बलि जाई हो।

नहीं-नहीं मौनी बाबा की रचनाक्षों में दाशनिक विचारों का भी समावेश मिलता है भीर गढ एवं जटिल भाव नाक्षों को भी सनम रूप में प्रकट किया गया है ।

इसा प्रनार उत्तर माध्यमिन नान में निमाड के मत सिगाजी (१७४४ के लगमग) ना भी बहुन महत्वपूण् स्यान है। इनकी रचनाएँ निमाडी भाषा में है भीर पडित माधनसास चतुर्वेदी के दाब्दो में—'मिगानी नमदा की तरह ग्रमर, उज्ज्वत, सुन्दर और प्राणवढक और युगको नीमारेक्स बनानेवाले सत है।" गाभी जी की भाति हिमापर प्रहिमा में विजय पाने वा मन बतलाते हुए मन सिगाजी कहते हैं —

> धगला होइगा ग्राम का पूला, अपुण न होणू पाणी रे। जाण का ग्राम भ्रजान हुई न, तत्व इक संगु छाणी रे।

छोटे, सरल एव सीभे-माद घारों म अपने दिन प्रति दिन वे जीवन से सम्बन्धित उदाहरणो द्वारा वडी से बडी बात मह जाना सिंगाजी के मजनो की विशेषता है और वे न केवन निमाडी, यरन् समस्न हिन्दी-साहित्य के जिये गौरव की वस्त है।

(२)

आधुनिक साहित्य

(म्) भारते बु-युग-मारते बु बानू हरिस्च द्र का जान वाशी में भाद्र गुक्त सबनी सबत् १६०७ को भीर मृत्यु ३५ वप की प्रवस्या में माघ इप्पा ६ सवन् १६४१ में हुई। आपनी प्रतिमा बहुमुकी थी। आप नाटककार, निवाध-लेखक, सहृदय पवि तथा समाज-मुधारक सभी कुछ थे। आपने काव्य थीर साहित्य की उपति के लिये कई सस्याएँ स्थापित की और पन-पित्रकामो का प्रकाशन भी आरम्भ विया। साहित्य की विभिन्न क्षेत्री में भापने स्वय रचना की और द्रवरा को भी प्रोस्साहित विया। मध्यप्रदेश के ठाकुर जनकोहतसह (सबत् १६४१ से १६४५) प्रध्ययन के लिये काशी क्षाये थे। यही शापना भारतेन्द्र जी से सम्यक हुआ, जो भत तक बराबर ज्यों का स्था बना रहा।

पता निवामी हजूरी के पुत्र दुजनिमह को पन्ना के राजा ने मैहर का राज्य दिया, जिसमें मुख्यारा (कटनी) भी धार्मिल था। दुजनिसह के पुत्र राजा प्रयागदास ने कटनी के पास विजयराघवगढ़ नगर बसाया। सन् १८४६ में इनका स्वगवास हो गया। इनके पुत्र सरयूप्रसाद नावालिंग थे, इसलिये विजयराघवगढ़ का राज्य अप्रेजो ने अपने अधिकार में ले लिया। सन् १८५७ के विष्यव में विद्रोहियो का साथ देने के अपराध में सरयूप्रसाद को कालापानी की सजा हुई, परन्तु उन्होंने माग में ही आत्म-ह्त्या कर ली। इन्ही के पुत्र ठावुर जगमोहनसिंह को दो सी रुपया मानिक पे सन दी गयी और वाद में तहसीलदार बनाया गया।

ानु उ साहा जव विलासपुर जिले की जिबरीनारायणं तहसील में तहमीलदार वे, तब भापने "दयामास्वज्न" नामक एक सुदर उप यास की रचना की। सवत् १९४२ में वाढ़ के कारण तहसील वह जाने पर भापने "प्रनय" रचा। इन दो प्रयो के म्रतिरिक्त भापने "प्रेम-हुवारा", "प्रेम-सम्पत्तिलता", "मेघदूत", "नुमारसक्मवसार", "सुज-भाटक", "स्यामा-मरोजनी", "ज्ञान-प्रदीप" और "साह्य-सुन्नो के ऊपर टीका" भादि ग्रय लिखे। ग्राचाय रामचन्द्र शुक्ल के कथनानुसार—"ग्राप संस्कृत-साहित्य ग्रौर ग्रंग्रेज़ी के ग्रच्छे जानकार तथा हिन्दी के प्रेम-पथिक किव ग्रौर माधुर्य-पूर्ण गद्य-लेखक थे। प्राचीन साहित्य के ग्रभ्यास ग्रौर विन्ध्याटवी के रमणीय प्रदेश में निवास के कारण विविध भावमयी प्रकृति के रूप-माधुर्य की जैसी सच्ची परख, जैसी सच्ची ग्रनुभृति, उनमें थी, वैसी उस काल के किसी हिन्दी-किव या लेखक मे नहीं पाई जाती।" वास्तव मे ठाकुर साहब का गद्य ग्रौर पद्य दोनों पर समान ग्रधिकार था। ग्रापने ग्राम्य जीवन का सुन्दर वर्ण्न "श्यामास्वप्न" मे किया है। प्रकृति के ग्रन्तस्तल का माधुर्य उपस्थित करने मे जो सफलता ठाकुर साहब को मिली वह स्वयं भारतेन्द्र भी नहीं पा सके। दक्षिण कोशल का वर्णन करते हुए ग्राप लिखते हैं —

"इसके दक्षिण विन्ध्याचल सा अचल; उत्तर और दक्षिण को नापता भगवान् अगस्त्य का किंकर दण्डवत करता हुआ विराजमान है। इसके पूर्व चरणों को धोती मोती की माला के नाई मेकलकन्यका वहती हैं। यह पश्चिमवाहिनी जिसकी सबसे विलग गित है, अपनी विहन तापती के साथ होकर विन्ध्य के कन्दरों की दरी में तप करती सूर्य के तप से तापित सोतों के सदृश अपने वाहु-वल्लभ सागर से जा मिलती हैं। नर्मदा के दक्षिण में दण्डकारण्य का एक देश दक्षिण कोशल के नाम से प्रसिद्ध है।"

ठाकुर साहब की रचनाओं मे भाषा विषय के अनुरूप पाई जाती है। आपके द्वारा लिखे हुये सवैया छन्द ग्रत्यन्त मधुर है। 'मेघदूत' का अनुवाद भी आपने किवत्त, सवैया मे ही किया। आपकी श्रृगारी किवताए 'श्यामास्वप्न' उपन्यास की भांति ही श्यामा से सम्विन्धित जान पड़ती है, जिसे आपकी एक प्रेयसी वतलाया जाता है। 'प्रेम-सम्पित्तला' (संवत् १८८५) का एक सवैया नीचे उदाहरएए-स्वरूप उपस्थित किया जाता है—

श्रव यों उर श्रावत है सजनी, मिलि जाऊं गरे लिंग कै छितियां। मन की करिभांति श्रनेकन श्री, मिलि कीजिये री रस की बितयां। हम हारे श्ररी करि कोटि उपाय, लिखी बहुनेहु-भरी पितयां। जगमोहन मोहनी मूरित के बिन, कैसे कटै दुख की रितयां।

भारतेन्दुयुग में उत्पन्न होनेवाले अथवा उन्ही की शैली पर काव्य-रचना करनेवाले मध्यप्रदेशीय कवियों में महामहोपाध्याय स्व. जगन्नाथप्रसाद 'भानु' स्व. विनायकराव, स्व. सैयद अमीरअली 'मीर', स्व. रायदेवी प्रसाद 'पूर्ण' और श्री सुखराम चौवे 'गुणाकर' का नाम विशेष रूप से लिया जा सकता है।

भानु ने 'काव्य-प्रभाकर ' और 'छन्द-प्रभाकर ' जैसे ग्रन्थ रचकर हिन्दी की जो सेवा की वह अनुलनीय है। आप छन्दशास्त्र, गिएतशास्त्र और ज्योतिषशास्त्र के भी अच्छे विद्वान् थे। आपका जन्म विक्रम सवत् १९१६ श्रवणशुक्ल दसमी को मध्यप्रात की राजधानी और हिन्दी-मराठी के सिम्मलन-क्षेत्र नागपुर में हुआ। आपके पिता श्री वख्शीराम सरकारी फौज में नौकर थे। वे भी किव थे और इनका 'हनुमान नाटक ' आज भी प्रसिद्ध है। सरकारी नौकरी से अवकाश ग्रहण करने पर भानुजी विलासपुर में रहने लगे थे।

भानु ने शिक्षा-विभाग से नौकरी प्रारम्भ की ग्रौर घीरे-घीरे इ. ए. सी. के पद पर पहुँचे गये। जिस समय ग्राप वर्घा में थे, उसी समय पंडित गंगाप्रसाद ग्रिनिहोत्री के सम्पर्क में ग्राये, जिससे दोनों में साहित्य-क्षेत्र की ग्रोर ग्रग्रसर होने की विशेष ग्रिभित्ति उत्पन्न हुई। ग्रापके सम्पर्क से ही सैयद ग्रमीरग्रली 'मीर' को भी लिखने का चाव उत्पन्न हुग्रा ग्रीर ग्रापने मध्यप्रदेश के कवियों में ग्रत्यन्त ऊंचा स्थान प्राप्त किया। भानु ही वे प्रथम व्यक्ति थे, जिन्हे हिन्दी का विद्वान होने के कारण भारत सरकार की ग्रोर से 'महामहोपाध्याय' की उपाधि प्राप्त हुई। प्रयाग हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने भी ग्रपने शिमला-ग्रधिवेशन में ग्रापको 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया।

भानुजी गद्य ग्रीर पद्य दोनों के लेखक थे। तुलसीकृत रामायण का ग्रध्ययन भी ग्रापने बहुत ग्रच्छा किया

था। वे नाव्य-ममन, गाव्य पद्धति नी प्राचीन परम्परा के पुजारी और वीमनी शताब्दी के प्रमुख भेरणादायक भाषाम थे। सन्स्वनी की बदना में आप बहुते हैं—

> मगर को खानो जग कीरत बखानी मजु, मूल तें हरनवारे कुमित निसानी के। सुमित प्रदानो 'भानु' भक्त मुखदानी महा, दानी भिक्त सियाराम श्रीघरजयानी के। मूरत श्रजानी सीऊ होत गुणतानी पूज्य, परम सुजानी स्वब्ध बेद बर बानी के। कविन को बानी कर सुपारस सानी सदा, ध्याऊँपद दोऊ ऐसे बानी महारानी के।

स्व विनायकराव 'नायक' विव तुलसीकृत रामायण की विनायकी टीना के लिये अधिक प्रसिद्ध है। प्रापका ज म पीप शुक्त दामी सबत् १६१२ में सागर जिले के अन्तर्गत हुमा। आपने लगमग ३४ वर्षों तक प्रात के शिक्षा-विभाग में योगयता के साथ काय किया। प्रारम्भ में आप मुख्यारा स्कूल के प्रयम अध्यापक नियुक्त हुये, परन्तु कमश तरक्ती यरते हुए जवलपुर नामल स्कूल के सुपिरिनटेनडेट तथा ट्रेनिंग इस्टिट्यूट के अध्यापक-नद तक पहुँच गये। प्रापने तगमग २० पुत्तन लिखी। मवन् १६८१ की ज्येष्ठ गुक्त दगमी की—आपका स्वगवास हो गया। विनायकरावजी ने 'काव्यमुसुमावर' नामका अन्य दो मागो में लिखा, जो एक उचन कीट का रीतिन्त्र य है। खडी- व्याती में स्वलकार-पिंगल सम्बन्धी ग्रायकी रचनावर आपके भी एक अभावन श्रूतिका श्रापकी काव्य प्रतिमा अधिक तर उदाहरण-नक्षण उपस्थित किये हमें हो दिखलायी पढती हैं

चत्र विसास वसत वसै प्रक पीयम जेठ प्रयाद बलाने । सावन भादट प्रावृट में शरदातप प्रस्विन कार्तिक जाने । मारग शीरय पूप हिमन्तह माधक फागुन शोशिर प्राने । शीतल माध सु फागन जो, क्यि नायक सो प्रहतु नायकमाने । —काय्यकुसुमाकर

पदा की भाति गढा भी आप सुदर लिखने थे। आपकी अनेक पुस्तकें पह्न पुस्तकों के रूप में प्रवसित थी।
सुवराम की भे 'गुणाकर' का ज म सबत १६२४ में सागर जिले के रहती ग्राम में हुमा। आपने वर्षों तक शिक्षा
विभाग में काय किया और ६० वर्ष से अधिक उस हो जाने पर भी भापकी साहित्यक अभिकृति ज्यों की स्वामित्र
है। हास्य भी भ्राप सुन्दर निखते ह और आपके द्वारा वालोपयोगी साहित्य का भी सुजन हुआ है। भ्रापकी रचनाओं
में भाषा की मानुशामिकता, सरनता और भावों की मध्यता के ददान होते हैं।—

सहज सलेंती सुमुख सुलोचन सु दरि श्यामा।
भूषण-भूषित भूरि, छवीली ललित ललामा।
देती हैं जब भव्य-भाल में विदी प्यारो।
दिति पर छिटकी छटा चौगुनी हो जितहारी।
ज्यों मयक के प्रक लर्स भगल छवि छाकर।
स्पी कल कुटुम की विदी मार्च प्रति सुन्दर।

स्व सैयद अमीरम्रजी 'मीर' वा जम देवरी (मागर) में सवत् १६३० वे तपमग हुआ। अपने निवास-स्यान देवरी में आपने 'मीर-मडल' वी स्थापना वर अनेक युवको को वाव्य और साहित्य की प्रेरणा प्रदान की। 'बूढे वा व्याह' आपनी प्रसिद्ध रचना है। रससान और आलम की माति, भीर ने भी हिन्दी-कविता को अपनी सापना वा माधार वनाया और अपने जीवन को साम्प्रदायिक मावनाओं से सदा दूर रखा। आप समाज-सुधारवादी ये। 'बूढे के ब्याह' में इसी भावनाका समावेदा पाया जाता है। अतिम दिना में आप माटापारा चले गये थे और वहा रेल के पहिचा वे नीचे दनने से मत्य हो गई। ग्रापके काव्य में कही-कही विशेषकर जहां हिन्दू त्योहारों का वर्णन किया गया है, नजीर श्रकवरावादी की शैली के दर्शन होने लगते है। दशहरा के सम्बन्ध में श्राप लिखते हैं:—

> श्रा गया प्यारा दशहरा, छा गया उत्साह बल। मातृ-पूजा, शक्ति-पूजा, वीर-पूजा है विमल। हिन्द में यह हिन्दुश्रों का विजय-उत्सव है ललाम। शरद की इस सुऋतु में है खड्ग-पूजा धाम-धाम।

स्व. राय देवीप्रसाद 'पूणें' (संवत् १६२५ से १६७१) का जन्म और शिक्षा-दीक्षा जवलपुर में हुई। स्व. राय-बहादुर डाक्टर हीरालाल और दमोह के रायबहादुर पण्डया वैजनाथ (श्राजकल काशी में रहते हैं) श्रापके सहपाठी थे। इन दोनों ने सरकारी नौकरी में प्रवेश कर ऊँचे-से-ऊँचा पद प्राप्त किया और राय देवीप्रसाद 'पूणें' ने वकालत का पेशा ग्रहण कर कानपुर और कानपुर के निकट भदरस गांव को श्रपना कार्य-क्षेत्र बनाया। कानपुर के साहित्यिक, राजनीतिक एवं सामाजिक जीवन के श्राप कर्णाधार वन गये और वहां पर 'रिसक-समाज' नाम की संस्था की स्थापना की तथा 'रिसक-वाटिका' नाम का पत्र भी प्रकाशित किया। श्रापने महाकिव कालिदास के 'मेघदूत' का अनुवाद 'धाराधरधावन' नाम से किया। 'स्वदेशी-कुण्डल' श्रापकी राजनीतिक किवताश्रों का संग्रह है। श्रापकी किव-ताश्रों का संग्रह 'पूर्ण-संग्रह' नाम से प्रकाशित हो चुका है। खड़ीबोली श्रीर वज-भाषा दोनों में श्राप काव्य-रचना करते थे। प्रकृति-निरीक्षण में ग्रापके भावों की सुकुमारता दर्शनीय होती थी। भारतेन्दु की भाति श्राप में भी देश-भिक्त और स्वदेशी की भावना कूट-कूट कर भरी हुई थी तथा उपनिषदों और वेदान्तों में गित होने के कारण श्राप भारतीय संस्कृति के भी परम उपासक थे। श्राप श्रच्छे वक्ता श्रीर शीझ-से-शीझ काव्य-रचना करने में प्रवीण माने जाते थे जिसका कारण श्रापकी कुशाग्र वृद्धि थी।

'पूर्ण' जी केवल पद्य-लेखक ही नहीं थे उन्होंने 'चन्द्रकला भानुकुमार' नाम का एक नाटक भी लिखा, जिसमें खड़ी-बोली का गद्य और व्रज-भाषा के पद्य का प्रयोग किया गया है। आप स्वयं कुशल अभिनेता और वक्ता थे। भदरस की रामलीला में स्वयं अभिनय करते थे, यही कारण है कि "चन्द्रकला भानुकुमार" नाटक को अभिनय योग्य बनाने के लिये आपने भरसक प्रयत्न किया, परन्तु उसमें विशेष सफलता नहीं मिल सकी। फिर भी यह नाटक भावप्रधान है और स्थान-स्थान पर आपकी काव्य-प्रतिभा का चमत्कार इसमें अवश्य उपलब्ध होता है। नाटक की नायिका चन्द्रकला का वर्णन करते हुए आप लिखते हैं:—

भाय रही सुख पाय रही हिय सुन्दर चन्द्रमुखी श्रवला।
न बने उपमा बरने कत हूं, सो मनो छिव सिंध कड़ी कमला।
कुसुमी पट मुजुलगात लसै मुसकान लखे मनुजात छला।
रमणी के सुहावन पांयन पै झुकि चाहत लोटन को चपला।

'पूर्ण ' जी का स्वर्गवास अवत् १६७७ मे हो गया, जविक उनकी अवस्था केवल ५७ वर्ष की थी।

रहली के रामचन्द्र दुवे ने हास्यरस की सुन्दर किवताए लिखी। ग्राधुनिक युग के प्रिय पेय चाय का वर्णन करते हुये ग्राप लिखते हैं:—

कंचन की नीकी देवें केटिली कुबेर आय, गंधवाली चाय कामरूप से ही आवेगी। आग अग्निहोत्री टी पवित्र पाक गौरी करें, दूध कृष्ण-धेनु का यशोदामाय लावेगी। विष्णु राजभोग भौर सिताको गणेश सार्वे, पचपान भाजनो को कभी निपटावेगी। स्नामो भरत लोगों साज शभुषर चाय भोज, राम जपने का पियो स्नासस भगायेगी।

मान को दाधिनो आज समाज में आतियताइ आतिय्यहि आवै। सुंदर स्वाद सुधासम सोहत सम्यों के आगे पियाले में आवै। पूटन पूट में आवे मजा अतिनीको उमग सदा दरसावै। जो जस चाहता हो कलि में उसे चाहिये लाकर चाय पिसावै।

ठानुर जगमाहर्नानह के शिष्य पटित मालिकराम त्रिवेदी (शिवरीनायण्) में 'रामराज्य वियोग 'धौर' प्रामेष च द्रोदय' नाम के दो नाटक लिये। यद्यपि इन नाटको में अधिकतर नाट्यसास्य के प्राचीन नियमा का परिपालन किया गया है, फिर भी इनमें लेखन को सफलता मिली है और रगमज पर गते भी जा चुके है। मिवनी के कालिका-प्रमाद द्वारा निलित 'अजबलाप' एवं 'नलदमयती', जवलपुर के सिलायनताल लिखित 'प्रेम-मुन्दर' तथा नर्रामद्वर्र के गण्पितीमह लिगित 'मर्ग्यादय' नाटक भी अपने समय का प्रतिनिधित्व करते हैं। इन नाटको में भाषा तथा शैली का परिवत्तन भी कुष्ट-न-कुछ अवश्य दृष्टिगोचर होना है।

क्वें (नर्रासन्पुर) के चर्रणुशास ने 'धर्म प्रकाश', 'विनयप्रवाश', 'गुरुमाहात्म' धौर 'धन-समह ',ग्रन्य जिने । विमाहराम ने सत्र प्रथम 'इप्णायन' महाकाव्य निखा । इसके पश्चात् मऊ वृदेलखण्ड-निवासी मिचित-द्विज ने 'इप्णायन' निया और तीमरा 'इप्णायन' महाकाव्य वतमान युग में पिंडत द्वारकप्रसाद मिश्र द्वारा निस्सा गया ।

घमतरी के थी हीरालाल उपाध्याय (मृत्यु सवत् १९४०) ने छत्तीसगढी भाषा का व्याकरण तैयार किया जिमका सत्तीथन पडित लोचनप्रसाद पाण्डेय श्रीर श्रग्रेजी श्रनुवाद डाक्टर ग्रियसँन ने किया था।

रायगढ के प्रन नराम पाण्डेय ने 'कपटी-मुनि' नाम ना नाटक घीर कुछ निव च लिखे। मापका नाटक च ईस्वानों में रागनव पर सफ नता में साथ खेला जा चुका है। प मेदिनीप्रसाद पाण्डेय भी रायगढ के थे। बालपुर के मालगुलार थी पुरपोत्तम पाण्डेय की पुस्तक 'मालगुलार थी पुरपोत्तम पाण्डेय की पुस्तक 'मालगुलार थी पुरपोत्तम पाण्डेय की पुस्तक 'मालगुलार थी पुरपोत्तम पाण्डेय की पुस्तक 'मानन्द का टोकना' प्रवासित है, जिसमें भ्रापके निवधो का सकलन है। प्रानित्व चीने ने 'शिवराणि' माहात्म्य और श्रीकात हार्मों ने 'मूपदेववरा-माला' पुस्तक निवधो । रातगुर (विलासपुर) के नेवाराम ने लगभग तेरह पुस्तक लिखी। जापका जाम सवत् १६५७ में मेरि प्रवसान सवत् १६२७ में हुमा। पंडा के थी रामराव विचालकर (सवत् १६१७ से १६६०)' छत्तीसगढ-मित्र 'के सपादक रहे। शिवरी गारायण के सुखलालप्रसाद पाण्डेय गण और पण के अच्छे लेखक थे। प्रापनी रचनाए जवलपुर मी 'भी शास्ता' मासिक में प्रकाशिन होती रहती थी। 'वाल-शिवतक', 'महेली', 'भूल मूलइया।' 'वालगीत', 'पवपचानृत', 'मातृमिलन' (नाटक) 'ग्रीर मैथिलीमगल' प्रापने सात पुस्तक लिखी। 'मूंबिली-माल' में मृप-मुमारिया राम से उनना निवाम स्थान पूछती है, तो सुलसी के राम की माति ग्रापक राम, इस युग की मावनायों के प्रनुसार कहते हैं —

प्रिय स्वदेश मिंदर दिर्द्ध भगवान में, दुःख-वैय्य से पोडित दोन किसान में । त्याग यत्त से दीक्षित वर विद्वान में, प्रेमीजन के प्रेम-उफतते प्राण में । शुभ-स्वदेश सेवा-प्रत के उद्यान में, दीन जर्नो के हेतु प्रदानित बान में । श्रीर श्रन्तपजीदार-स्वरप कृपाण में, निशिदिन करता वास बढा सुलमान में । मुफ्ते खोजना हो, तो ठीरों में इन्हों, खोज शीप्र पा जाश्रोगी सशय नहीं। श्रीमती राजरानी देवी का जन्म नरसिंहपुर (मध्यप्रदेश) के निकट पिपरिया ग्राम में संवत् १६२७ में हुग्रा। ग्रापका विवाह नरसिंहपुर निवासी शोभाराम जी के ज्येष्ठ पुत्र लक्ष्मीप्रसाद के साथ संवत् १६४० में हुग्रा। श्रीमती राजरानी की मृत्यु संवत् १६५५ में हुई। ग्रापने 'प्रमदा-प्रमोद' ग्रौर 'सती-सयुक्ता' नाम की पद्य-पुस्तके लिखी। 'वियोगिनी' उपनाम से भी ग्राप पत्र-पित्रकाग्रों में लिखती रहती थी। ग्राप हिन्दी के सुप्रसिद्ध किव ग्रौर नाटककार डाक्टर रामकुमार वर्मा की माता थी। ग्रापके प्रभाव से ही डाक्टर वर्मा का भुकाव काव्य की ग्रोर हुग्रा। काव्य में ग्रापकी भाषा ग्रत्यन्त सरल होती थी। एक स्थान पर ग्राप लिखती हैं:—

भ्रम है मुभे, लितत लितका को, समभ न जाऊँ मैं बनमाल। कृष्ण समभकर बड़े प्रेम से, चूम न लूं मैं कहीं तमाल।

खण्डवा के सैयद छेदालाल शाह का जन्म संवत् १६३७ में हुग्रा। ग्राप खण्डवा में रेवेन्यू इंस्पेक्टर ग्रीर कृष्ण-भक्त मुसलमान थे। ग्रापने 'भक्तपंचाशिका', 'श्रीकृष्ण पंचाशिका', 'हरगंगा रामायण', 'ग्रात्मवोघ' ग्रीर 'श्री भागवत की 'टीका पुस्तके लिखी। कविता ग्राप व्रजभाषा में लिखते थे:—

बिक-बिक म्राली तुम खाली न मगज करो।
खैहाँ नतु गाली मेरी टेंव विलहारी है।
एक बार कहीं कि हजार बार कहीं शाह।
बिनिह जराए हाय छाती जिर हारी है।
लाख बात ताक घरो करो पन साख दूर,
म्रौर को सिखा के देखी केती छिलहारी हैं।
माय देवे गारी, चाहे बाप दे निकारी,
पर सांवरे बिहारी पर तन बिलहारी है।

खंडवा में जब 'भानुजी ' सेटलमेंट ग्राफिसर थे तब उन्होंने वहां 'भानुं-समाज' नामकी एक किवगोष्ठी ग्रायो-जित की थी जिसमे पंडित माखनलाल चतुर्वेदी के ग्रितिरिक्त चम्पालाल जौहरी भी भाग लिया करते थे। जौहरी जी की ग्राय ७० वर्ष के लगभग है। वे ब्रजभाषा में मधुर-काव्य-रचना ग्रीर समस्या-पूर्तिया किया करते थे।

भाषा की दृष्टि से मध्यप्रदेश में जो रचनाये इस काल में हुई; उनमें व्रजभाषा, वुन्देलखण्डी, खड़ी वोली ग्रौर छत्तीसगढी सभी का समावेश मिलता है। सबसे महत्व की बात तो यह है कि यहां इन भाषाग्रों के बीच किसी प्रकार की प्रतिद्वन्द्विता नहीं पाई जाती।

- (३)

आधुंनिक-साहित्य-(ब) द्विवेदी-युग

हिन्दी-साहित्य में पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी का समय भी अपना विशेष स्थान रखता है और उस समय की अनेक परम्परायें आजतक हिन्दी-साहित्य के विभिन्न अंगों में दिखलाई पड़ती है। गद्य और पद्य दोनों की दृष्टि से इस समय एक नया प्रयास आरंभ हुआ, जिसने-हिन्दी-साहित्य की गतिविधि को पलट दिया और उसमें नई शैली के साथ-साथ नई भावनाओं का भी समावेश आरम्भ होने लगा। द्विवेदी जी का जन्म वैसाख शुक्ल ४, संवत् १६२७ को दौलतपुर, जिला रायवरेली, उत्तरप्रदेश में और देहावसान पौष कृष्ण ३०, संवत् १६६५ को हुआ। सन् १६०३ में आपने उस समय की प्रमुख हिन्दी मासिक पत्रिका "सरस्वती" के सम्पादन का भार ग्रहण किया और तभी से आपने

हिन्दी-माहित्य के विभिन्न अयो भी पिछुप्टि एव भाषा के परिमार्जन की और ध्यान देना प्रारम्भ विचा । वास्तव में द्विवेदी जो के सम्भने हिन्दी ना व्यापन भविष्य था और ने चाहने थे वि उसका साहित्य और भाषा-मीट्य ऐमा हो जाय वि वह राष्ट्रभाषा के उतर्द्रायित्व को सरसता से सम्हाल सके । आवाय रामच द्व शुक्त के शब्दो में— "द्विवेदीजी लिखने में मम्भवन चम बात को मानते थे वि कठिन से किन विषय को भी ऐसे सम्ब क्य में रख दिया जाम कि साधारण मममने वाने पाठक भी उसे बहुन कुछ समभ सकें।" इम प्रकार का प्रयत्न अपस्ति हुरिस्च द्व के जमाने में ही आरभ हो गया था, परन्तु नाव्य में अलगारिप्रया। और कत्यान की अनावस्थक उद्यान का अपन नहीं हुआ था। द्विवेदीजी ने काव्य के क्षेत्र में माया का परिमाजन तो विष्या ही, उन्होंने उसे जीवन और जात के अधिक निकट को लिख हो की जिससे का स्थान कर सहीर कात के अधिक निकट लोने की जिससे काव्य केवल पाण्डित्य प्रदेशन या मनोर्जन का साधन म रहकर राष्ट्रोत्यान का आधार वन गया।

डिवेदीजी वा करना या वि — "कविता यथाय में कविता है तो सम्मव नहीं वि उसे मुनकर कुछ स्वार नहीं। विवास होता स्वातक वडे-बडे काम हुए हैं।" डिवेदीजी के समय में साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में भारतेन्दु-यूग की यहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में भारतेन्दु-यूग की यहित आगरए। का यूग कहा जाय तो डिवेदी-युग को साथना वा युग कहा जायता।

हिवेदी जी ने गद्य और पद्य दोनों में सहीवोली को स्थान दिया भौर उनके द्वारा राष्ट्रीय भावनाम्रो को वटे वेग के नाथ प्रोत्माहा मिला। लडीवोली का अस्तित्व अभीर खुसरी (सवत् १२४६) से भी पूत्र पाया जाता है। भारते द्व हिरुच दु (सवत् १६०७ से सवत् १६४१) तथा राजा लडमणुसिंह (आमिशान घाडुन्तल, सवत् १६००) ने पद्य में ब्रजमापा को स्थान देते हुए भी गद्य में लडीवोली का उपयोग किया, कि तु द्विवेदी जी ने सभी क्षेत्रों में खडीवीली को स्थान क्षेत्र हुए भी गद्य में लडीवोली का उपयोग किया, कि तु द्विवेदी जी ने सभी क्षेत्रों में खडीवीली की स्थापना की और उसे व्याकरणुमस्मत परिमाजित करने का भी पूरा प्रयत्न किया, जिसके कारणु हि दी-नाय की एक नया रूप प्राप्त हुआ और उसका प्रभाव सभी प्रान्तों के तत्कालीन हिन्दी-लेखको पर पडा।

मापा में परचात् भावनाम्ना का प्रस्त सामने भाता है। माहित्य-भूमि पर प्रवेश करने के पूत द्विवेशी जी स्वय उस समय के विवेशी शासन का यह अनुसन प्राप्त कर चुके में और देश के राजनीतिक तथा सामाजिक विवित्त पर जागरण के चिह्न दिवताई पडने सगे था। मानमनादी आलोचन एव किन कर के अनुसार — "जिस प्रकार सीप की हति मीनी है, उसी प्रकार करा को कित है।" के और— "कविता यथाय रूप में समाज का दितास है भीर प्रकृति के साथ होने वाले मनुष्प के सथप का मानारमक श्रम-सीकर है।" † द्विवेशी के समय में ही राजनीतिक तथा सामाजिक रूढियों के प्रति विद्रोह की भावना जागृत हो गई थी। स्वामी दयानद, राजगीतिक मोहनराय, केशवच सेन तथा राजवे आदि विभाग प्रान्तों में जायित के अनुर उत्पन कर चुके थे और राजगीतिक दोन में अप्रजी शासनाधिकारियों की नीति के कारण जनता में विशास पैदा हो चुका था। यग मग के कारण विशास में साधन के प्रति प्रसन्तोप की मीति के कारण जनता में विशास पैदा हो चुका था। यग मग के कारण वेश भर में साधन के प्रति प्रसन्तोप की मीति के कारण जनता में विशास पिता है। तक या पान प्रसन्ते के अपर स्वत्ते प्रसन्ते के प्रति प्रसन्ते के प्रति प्रसन्ते उत्तर कर विश्व स्वत्य स

द्विवेदी जी वा समय, साहित्य क्षेत्र में, सन् १६०० से सन् १६३० तक माना गया है।

इस सुग के प्रारम्भ में लाढ कजन के सासनकाल में प्लेग का भयानक प्रकोप हुआ, जो कई वर्षों तक चलता रहा । सन् १६०४ में चनसे ११,४३,६६३ लोग मरे 🚶 और यह त्रम कम अधिक मात्रामें बराबर जारी रहा । यहा तक कि

 ^{&#}x27;एल्यूजन एण्ड रियल्टी'—लेमक ऋिस्टोफर वॉड्वेल, पृष्ठ ६०

[†] वही पृष्ठ ११०

[🗜] इंडिया ग्रण्डर कर्जुन एण्ड आफ्टर लोएट फेंबर, वृष्ठ २७१, २७२।

सन् १९११ की छमाही में मृत्यु संख्या * ६,५०,००० तक पहुँच गयी। जनता में सरकार के द्वारा किये गये प्रयत्नों कं प्रति इतना असंतोप व्याप्त हो गया था कि सन् १६०० में लोगों ने कानपुर के एक कैम्प पर आक्रमण किया और पांच पुलिस सिपाहियों को मार डाला।

प्लेग के साथ-साथ ग्रकाल का भी ग्राक्रमण हुग्रा ग्रौर इसका कारण लोगों के पास जीविका के साधना का ग्रभाव, वेकारी तथा भोजन-सामग्री की महगाई था, जिसका मुख्य ग्राधार देश की गिरी हुई ग्राधिक दशा मानना होगा। प्रसन् १८५७ की क्रान्ति के पश्चात् इस प्रकार के पाच ग्रकाल भारत में हुए ग्रौर उन्होंने सरकार के प्रति जनता का विश्वास डिगा दिया। वंगभंग-ग्रान्दोलन ने जनता के हृदय में धीरे-धीरे प्रज्ज्वित होनेवाली ग्रग्निशिखा को तीव्र बनाने में सहयोग दिया। वंगाल के तत्कालीन गवर्नर सर फेजर की सलाह पर लार्ड कर्जन ने वंग-भंग का निर्णय किया था ग्रौर उनकी योजना की पूर्ति में ब्रिटिश पार्ल मेन्ट ने योग दिया। वंगाल के प्रमुख लोगों के ग्रनुरोध पर भी सरकार ने निर्णय को स्थिगत करना तो दूर रहा, परिवर्तन करने की बात भी स्वीकार नहीं की × जिससे समस्त देश में हिंसात्मक क्रान्ति की भावना पैदा हो गयी ग्रौर वंगाल के दैनिक-पत्र "संध्या" ने उस वक्त लिखा कि—"जिस दिन फिरंगी ने सोने के वंगाल के दो टुकड़े कर दिये, उस दिन हमने समभा था कि कुछ गोलमाल ग्रवश्य होगा।" + सरकार भारत रूपी तोते को केवल पिजड़े में ही बन्द कर के सन्तोष नहीं कर रही थी, विल्क उसके पर भी नोच डालना चाहती थी।।।

पश्चिमी शिक्षा ग्रौर ग्रधिकारियों की दमननीति ने देश की राष्ट्रीय भावना को प्रवल वनाने में विशेष रूप स सहायता पहुँ चाई ' ग्रौर उसका प्रभाव हमारे साहित्य पर भी पड़ा। उसने एक ग्रोर तो हिंसात्मक कान्ति की दुर्गम घाटियों को पार किया तो दूसरी ग्रोर गांधीयुग से सत्य ग्रौर ग्रहिंसा की प्रेरणा ग्रहण की। इसकी प्रत्यक्ष छाप हमें मैथिलीशरण गुप्त की विभिन्न रचनाग्रों में दिखाई पड़ती है। गांधीजी ने कला के सम्बन्ध में ग्रपने विचार प्रकट करते हुए लिखा था कि—"सर्वश्रेष्ठ कला वह हैं, जो कला के नाम को वास्तविक रूप में सार्थक कर सके। जिसमें धूमकेतु सी तीव गित हो ग्रौर जो हमारे जीवन को गितशील बना सके।" द्विवेदी-युग के ग्रधिकांश साहित्यकारों की कृतियों में यह रूप मिलता है। स्वयं ग्राचार्य द्विवेदी जी जान स्टुवर्ट मिल के विचारों से प्रभावित थे। उन्होंने उनकी पुस्तक "लिबर्टी" का हिन्दी ग्रनुवाद भी "स्वाधीनता" नाम से किया था।

देश की राजनीति एवं सामाजिक समस्याओं पर विचार करना उस समय के साहित्यकारों का मुख्य ध्येय बन गया। दिवेदी-युग का काव्य सरल भावानुभूतियों की रम्य स्थली हैं, उसमें जीवन की विभिन्न समस्याओं का निरूपण अत्यन्त स्वाभाविक ढंग से किया गया है। इस युग की काव्य-कृतिया, जीवन-दर्शन को समभने की ओर अधिक उन्मुख जान पड़ती है। इस काल के अधिकांश कियों का दृष्टिकोण अत्यंत प्रकृतिस्थ और सुसंगठित है। उनमें मानवता के प्रति एक जागरूक चेतनता दिखलाई पड़ती है। कला की सृष्टि में उस समय आन्तरिक अनुभूतियों एवं सवेदनाओं का जो सूत्रपात हुआ, उसका ही एक रूप आगे चल कर छायावादी, रहस्यवादी और प्रगतिवादी किवताओं में दिखलाई पड़ा। इस युग की आध्यात्मक प्रवृत्तियों ने ही अभिव्यंजना में लाक्षणिकता का सहयोग लेकर हिन्दी-काव्य को एक नई दिशा प्रदान की और प्रमुख छायावादी किवयों ने विषयप्रधान (सवजेक्टव) तथा विषयीप्रधान (आवजेक्टव)

^{*} वही, पुष्ठ २७५।

[†] इकोनोमिक ट्रांजीशन इन इंडिया—सर थियोडर मारिसन।

[‡] कर्जन के त्यागपत्र पर ब्रोडरिक का पत्र, कर्जन के नाम—तारीख १६ ग्रगस्त १६०५।

[×]सन् १६१० के वंगाली पत्र में सुरेन्द्रनाथ बनर्जी का वक्तव्य।

⁺दैनिक संध्या-सन् १६०६।

[।] हिन्दी केसरी, नागपुर-तारीख १३ जून १६०८।

[∵]न्यू इंडिया—हेनरी कॉटन।

में अतर नहीं रहने दिया । * द्विवेदी जी ने यद्यपि स्वय इस प्रकार की प्रविताओं की तील धालीचना की और आचाय रामचात्र इत्सद्धारा भी एसी रचनाग्री की विडम्बना की गई | परन्तु उनका प्रभाव कोई नहीं रोक सका । आचाय रामच द्र रचल वृष्ट नोगो के य्याल से द्विवेदी-युग की हिन्दी-समीता की चरम परिणिति प्राप्त वर चके थे। 1

मध्यप्रदेश हे जिन प्रवियो पर द्विवेदी यग या द्विवेदी जी का सबसे अधिक प्रमाव पडा. उनमें लोचनप्रसाद पाण्डेय. मुब्रटघा पाण्डेय ग्रीर स्त्र वामताप्रसाद गुर मुख्य है। खटी वीली वे प्रयम वाव्य-मग्रह "विवता-वलाप" में, इनमें से कुछ की कवितायें नी सप्रहीत की गई थी।

लोबनप्रमाद पाण्डेय ग्राज-यल बाव्य-क्षेत्र से हट कर ऐतिहासिक ग्रनुमधान में सतरन है । विवता के साय-माय ग्राप गद्य के भी ग्रच्छे लेखक माने जान ह। मुखुटघर पाण्डेय इस ममय काव्य में तटम्य है। परन्तु उनकी पुरानी रचाायें उन्हें दिवेदी-यग के कवियों में उँचे स्थान पर ले जाती ह । आप दिवेदी-युग के उनकवियों में है, जिनकी रच भागा में ही सबप्रयम छायाबाद की भलक दिग्नलाई पड़ी। इसका कारण पाण्डेय जी का खीन्द्र-माहित्य में निकटनम समाक जान पहता ह । सन् १६१२ में रवी द्रनाय को "नीर्रेल-पुरम्कार" मिला, परन्तु इसके बहुत पूर्व से ही जनकी प्रतिभा का प्रमाद भारत के विभिन्न प्रान्ता के साहित्य पर पड़ने लगा था। छायाबाद पर प्रपने विचार प्रपट करत हुए सुमिजानन्दन पन ने लिया है कि "पूत्र में उपनिषदों ने दर्गन के आगरण की श्रामा को परिचम की बात्ररूपी सम्यता के भी दय-बीप से प्रभावित हावर व वी द्र रवी द्र ने मवप्रयम छायाबाद की भावना की जाम दिया, क्योंकि अपाल ही स्वप्रयम परिचमी सस्कृति के गहन-सम्पन में भाषा। हिन्दी के आगरण-काल में भी ये प्रयत्न नये दग के तकारे के कारण घल्यमात्रा में मुक्टबर ग्रादि के समय में स्वत आरम हो गये था।" 🗴 पन्त जी छायाबाद नाम को द्विवेदी-गुग के बालोचको द्वारा नई कविना के उपहास का सूचक मानते हैं। छायाबाद के सम्बाध में मुक्टघर जी का कहता है वि--"भ्राध्यात्मिकता और धम-माबुकता, छायावाद के अभित अग है। सायावाद के दृढपाश में जकहे हुए परिक-भीय हृदय को वे नवीननापूण अले हो मालुम हो, पर माग्त की तो वे एक तरह से चिरन्नक बस्तुएँ है ।" 🕂 मुदुटघर एव मैथिलीशरण गुप्त का छायाबाद इसी मामार पर मगसर हमा था।

द्विवेदी-नाल ने नई नवियो ने शर्द्रतदशन नी माति नाव्य-क्षेत्र में न चना को ययार्य से प्यन्तर एक ऐसे स्वप्न लान की मृष्टि की जिसकी पृष्ठमूमि मामाजिक होने हुए भी श्राघार श्राध्यात्मिक बनाया ग्रेग और इस प्रकार मामाजिक वियमतात्रो एव विश्रह्मनतात्रो से मुक्त होकर कविया ने अपने कुमना-सोक में विकरना आरम किया। छाया-बादी-राल क निए थी सियारामदारण गुप्त जो स्वय कुछ सीमा तक छायावादी हु, की निम्नलिपित पिनाया बहुत ही उपयक्त सिद्ध हाती है।

स्वर न ताल, भेवल ऋकार, किसी शुच में करे विहार।

यह भनार ही छायावादी राज्य नो माधुय प्रदान न रती है, जिसने नारण उसे सममने और न सममनेवाले दोनो ही गानन्द का अनुभव करते हु । मुकुटघर पाण्डेय की कविताओं में माध्य के साथ-साथ भावो की भी सरलता स्पष्ट-रूप स मिलती हैं ---

> जब सम्या हो हट जायगी मीड महान, तब जान र म सुम्हें सुनाऊँगा गान । भूम पक्ष के अयवा कोने में ही एक, बैठ तुम्हारा करूँ वहा नीरव स्रभिषेक ॥

[•] विनयमीहन शर्मा का लख "अवन्तिका काव्यालाचनाक", जनवरी १६५४, पष्ठ १६२। † वाब्य में रहस्यवाद।

^{1 &}quot;नया साहित्य, नये प्रश्न ?"—श्री नन्ददुलारे बाजपेयी, पृष्ठ ३३। × "प्रवन्तिका बाव्यालीचनाव, " जनवरी १९५४, पट १६०।

⁻ श्री शारदा, नवम्बर १६२०, पृष्ठ १००।

[|] भनार-सियारामशरख गुप्त i

मुकुटघर पाण्डेय की भांति मैथिलीशरए। गुप्त ग्रौर वदरीनाथ भट्ट भी द्विवेदी-युग में नवीन प्रवाह की ग्रोर ग्राकर्षित हुए, परन्तु वे ग्रन्त तक इसका निर्वाह नहीं कर पाये, जब कि मुकुटघर पाण्डेय ग्रपने नव निर्मित मार्ग पर वरावर
चलते रहे। उनके काव्य पर द्विवेदीजी की इतिवृत्तात्मक शैली का प्रभाव ग्रवश्य पड़ा। "ग्रांसू" एवं "उद्गार",
ग्रापकी इसी प्रकार की सुन्दर रचनाएँ हैं। "शैलवाला", "पूजा-फूल", "लक्ष्मी" ग्रौर "परिश्रम" ग्रापके पद्य-ग्रन्य है।
ग्रापके सम्बन्ध में ग्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है— "तृतीय उत्थान के ग्रारंभ में पंडित मुकुटघर पाण्डेय की रचनाएँ
छायावाद के पहिले नूतन स्वच्छद मार्ग निकाल रही थी। मुकुटघर की रचनाये प्राणियों की गतिविधि का भी रहस्यपूर्ण परिचय देती हुई स्वाभाविक स्वच्छन्दता की ग्रोर भुकती मिलेगी।" प्रकृति-प्रांगण के चर-ग्रचर प्राणियों का रागारमक परिचय, उनकी गतिविधि पर ग्रात्मीयता व्यंजक दृष्टिपात, सुख-दु:ख में उनके साहचर्य की भावना—ये सव
बाते स्वच्छन्दता के पथचिह्न है।" वास्तव में किव का व्यक्त सत्य प्रकृति ग्रौर मानव है ग्रौर जब इनके ग्राध्यात्मक
प्रण्य का स्वरूप उसे सर्वत्र दिखलाई पड़ने लगता है, तव उसकी कला में वास्तविक सौदर्य ग्रौर शिवत्व की भावना पैदा
होती है।

लोचनप्रसाद पाण्डेय तथा उनके भाई पुरुषोत्तमप्रसाद पाण्डेय, मुरलीधर पाण्डेय और वंशीधर पाण्डेय ने भी काव्य-रचना की, परन्तु लोचनप्रसाद पाण्डेय का हिन्दी-काव्य में एक विशेष स्थान है। ग्रापने पूर्ण रूप से द्विवेदी-युग की प्रवृत्तियों को ग्रहण किया। "सरस्वती" में ग्रापकी रचनाये सन् १६०५ से ही प्रकाशित होने लगी थीं। ग्रापने कई रचनाये ऐतिहासिक कथा-प्रसंगों को लेकर लिखी। "माधव-मंजरी", "मेवाड़-गाथा" ग्रीर "नीति-कविता" ग्रापकी काव्य-कृतिया हैं। ग्राप प्रान्तीय-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के पंचम ग्रधिवेशन के ग्रध्यक्ष चुने गये थे। चितौड़ के राणा भीमसिंह के ग्रपूर्व त्याग की कथा ग्रापने नन्ददास के "रासपंचाध्यायी" के ढंग पर लिखी। "मृगी दु.ख-मोचन" ग्रापकी रचना खड़ी वोली के सवैया छन्द में लिखी गई है, जो सुन्दर है। इसमें ग्रापने एक पशु के हृदय को वड़ी सरलता के साथ परखा है, जो ग्रापके मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण का द्योतक है। "मृगी दु:खमोचन" में ग्राप सुन्दर ढंग से लिखते हैं—

चढ़ जाती पहाड़ों में जाके कभी, कभी—भाड़ों के नीचे फिरें विचरें। कभी कोमल पत्तियाँ खाया करे, कभी—मीठी हरी-हरी घास चरें।। सिरता-जल में प्रतिबिम्ब लखें, नित—शुद्ध कहीं जलपान करें। कहीं मुग्ध हो भर-भर निर्भर से, तरु-कुंज में जा तप ताप हरें।। पाण्डेय जी के काव्य में श्रोज श्रीर माधुर्य दोनों मिलते हैं।

द्विवेदीजी के अन्य समकालीन गद्य-पद्य लेखकों में व्याकरणाचार्य स्व. कामताप्रसाद गुरु का नाम प्रमुख रूप से सामने आता है। आपने व्याकरण लिख कर खड़ीवोली गद्य को परिष्कृत और व्यवस्थित बनाने में द्विवेदी जी का हाथ बटाया। गुरु जी का जन्म सन् १८७५ में सागर में हुआ। प्रारंभ से ही आपकी साहित्य के प्रति अभिरुचि थी। आपकी खड़ीवोली की कविताओं का संग्रह "पद्य-पुष्पावलि" नाम से प्रकाशित हुआ और व्रजभापा में भी आपने "भस्मा-सुर-वघ" तथा "विनय-पचासा" नाम के ग्रन्थ लिखे। "वेटी की विदा"—ग्रापक द्वारा लिखी गयी बहुत प्रसिद्ध रचना है, जिसमें मातृहृदय का बड़ा सुन्दर मनोवैज्ञानिक चित्रण हुआ है। इस कविता में कवि की रागात्मक भावनाओं की अनुभूति अत्यन्त प्रवल हो उठी है। इसी प्रकार "दमयन्ती-विलाप" आपकी बड़ी भावात्मक कविता है, जिसमें कि वे शोक विह्नल दमयन्ती की दशा का बड़ा-प्रभावशाली वर्णन किया है:—

^{*} हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ६५८।

[†] नक्षत्र—मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, पृष्ठ ३४।

पति को न पा समीप उठो मयुला कर रोतो, किर वैसी रह गई देख कर श्राघी घोती। पागल सो हो लगी लोजने पति को वन में, करती कभी पुकार, कभी कुछ कहती मन में। जिनको पहिले दत्य समक्र वह डर जाती घो, श्रव निभय हो उहीं दुमों से बहलाती घो। दोडो वृपी, गिरो पडी, रोई चिल्लाई, पर न कहीं से किसी भाति पय की सुधि पाई।।

क्षेत्रेजी कि "वहस्तवं" नो भाति दिवेदी जी भी गद्य और पद्य का किन्यास एक ही प्रकार का चाहने थे । यद्यपि इस क्षेत्र में स्वय दिवेदी जी और उस युग के ऋ य कवियो को भी पूर्ण सफरना नहीं मिली फिर भी कि याग में नरीनना झबस्य दिखलाई पड़ने लगी और यही कार्रण है कि इस समय की अधिकाश कविनाएँ इतिवृत्तात्मक रहीं। उनमें लाक्षाज़िक्ता, वित्रमयी भावना और भाषा की वह अलकारिता नहीं आ पाई जो प्राचीन आवार्यों के अनुसार रस-सकरण में तीब रूप से सहायक होती थी। इस समय के अधिकाश कवियो की रचनायें वणवृत्त छ द में मिलती हूं।

सुप्रसिद्ध प्रग्नेज ष्रालोचन लीविस वा सत है वि— "प्रपने देश वे निसी विद्योग पुग में उसने सत्र से ति बेततावि दु वे प्रति जो वि जितना प्रधिव सचेत रहना है, वह उतना ही महान कलावार है।" । उनवा यह भी मत ह वि—
"व्यक्तिया की चेतना प्रत्येव युग और पीढ़ी में बदलती रहती है, परन्तु प्रभिव्यक्ति में मध्यम को बदल
डालने की क्षमता श्रेष्ठ वलाकारों में ही पाई जाती है।" ढिचेदी जी स्वय प्रपने युग के चेतना जिन्दु प्रयान्
राष्ट्रीयना एव देश प्रेम के प्रति सजग थे और उनके समय के प्रनेव विवयो ने इस चेतना जिन्दु प्रयान्
राष्ट्रीयना एव देश प्रेम के प्रति सजग थे प्रीर उनके समय के प्रनेव विवयो ने इस चेतना जिन्दु वो प्रहुण
करने की चेटा की परन्तु सजमें प्रथिन तफलता मैंयिकीश्वरण गुप्त और मध्यप्रदेश के राष्ट्रवादी कि
मावनताल चतुर्वेदी की मिली। चतुर्वेदीजी ने राष्ट्रीयता भीर प्रेम की सावार कमनीयता को प्रपने जीवन का
चेतना विन्दु बनाया और उनके प्रतिभा शिवर में दो सरितायें प्रवाहित हुई, जिनमें से एक राष्ट्रीयता की अपने जीवन का
केकर देश प्रेम के प्रयोगिधि को आलियन करने को दोश और दूनरी जावत को प्रतम से सुकता पर निभर है, जितका
कुल उनकी प्रतम्भित्मों के प्राण्य पर निभर है, जितका
प्रवान विज्ञी प्रमुत्तियों के प्राण्य पर निभर है, जितका
प्रवान उनकी प्रतम्भित्यों के प्राण्य पन होता और अवक्ति अविव्यजना भी प्रयन्त तीव है। आपकी प्रमुत्तिया माव
और प्रकृति के योच माहच्य पा भाव फलट करती है। "हिम्मिनरितिनी", "हिम्मतरिनिनी", मीर "माता" प्रापक्ती
फाव्य-इतिया है, जिनकी आपने कता वा सन्दर स्वरूप उपलाय होता है।

मासनवातजी के वाज्य में राप्ट्रीयता, छायावाद एव ग्हस्थवाद के सबगुष्टन म प्रकट होती है। उसमें जीवन की स्वामाविक प्रभिव्यक्ति ग्रीर समाज के प्रति कवि को हमदर्दी ही ग्रायिक व्यापक हुई है,—

> जिस दिन रत्नाकर की सहरें, उसके चरण भिगोने भ्रायें, जिस दिन शैल शिखरिया उनको, रजत मुकुट पहनाने भ्रायें, लोग कहें में चढ़ न सकूमी—-योफीली, प्रण करती हूँ सिख! मैं नमदा यनी उनकें, प्राणी पर नित्य सहरती हूँ सिख!

में अपने से डरती हैं सिख !

न ला ने द्वारा मावनाओं ना विनास होता है। मानत के लिए इन भावनाओं का विनाम अत्यत सावस्यक है। मासनलाल जी नी कला ने उनके जीवन पर और उनके जीवन ने उनकी नला पर जो प्रभाव डाला है, वह अमिट हैं। सन् १९१३ और उसके द्यासपास नी निवताओं में अभिव्यजना की वह दाली अपन कम मिलती है, जो मासन

[†] न्यू वियरिग्स इन इग्लिश पोयटरी—डाक्टर लीविस।

[🕽] इस पुस्तव पर सन् १९५५ में आपको भारत सरकार की ओर से ५ हजार का पुरस्कार प्राप्त हुआ ह ।

जी की किवतायें प्राप्त होती है।"* पंडित रामनरेश त्रिपाठी जी का कहना है कि—"हम हिन्दी के ग्रिंधकांश किवयों के व्यक्तिगत जीवन से परिचित हैं। हमारे सामने एक भी ऐसा किव नहीं है, जिसके सम्बन्ध में हम सरलता के साथ कह सकें कि उसे ग्रंतर्गत की उन तरंगों का, जिनका वर्णन, उसकी किवता में मिलता है, कोई विशेष ग्रनुभव है।"† माखनलाल जी के सम्बन्ध में ऐसा नहीं कहा जा सकता। उनकी राष्ट्रीय किवताग्रों ने जीवन के कर्त्तव्यक्षेत्र से प्ररणा ग्रहण की है, तो भावमयी प्रेम की किवतायें उनके परिवार की भिनत-भावना का प्रसाद हैं।

श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान ग्रौर उनके पति श्री ल्रह्मण्सिंह चौहान की किवतायें भी ग्रपने युग को राजनीतिक विचार-घारा का प्रतिनिधित्व करती हैं। सुभद्राजी के काव्य में राष्ट्रीयता ग्रौर मातृत्व की भावना का समावेग मिलता है। उनका काव्य हृदय की गहराई ग्रौर—नारी-सुलभ उदारता एवं भाव-प्रवण्ता से ग्रभिसिक्त है। उसमें महादेवी के काव्य जैसी विपाद्मयी—ग्रनुभूतियां नंभिल कर उल्लास का ग्रविराम स्वर सुनाई पड़ता है, जिसके कारण उनका समस्त काव्य-साहित्य प्राण्वान् हो गया है। उनके काव्य में कल्पना की रंगीन भाकी के स्थान पर जीवन का शाश्वत स्वरूप ग्रधिक स्पष्ट रूप से ग्रंकित हुग्रा है ग्रौर लेखिका की ग्रन्तमुंखी ग्रनुभूति पाठक की ग्रात्मा पर प्रवल प्रभाव डालती है। भावो की ग्रभिव्यंजना हृदय को स्पर्श कर उसमें उत्साह का ग्रनुपम उत्स प्रवाहित कर देती है। यही कारण है कि सुभद्रा जी का काव्य-भूषण की ग्रपेक्षा वीर रस का ग्रधिक सुन्दर स्वरूप उपस्थित कर तो है ग्रौर उसका स्थायी भाव "उत्साह", केवल शब्दो तक सीमित न रह कर काव्य की ग्रात्मा को मुखरित कर देता है। उनकी सन् १६२१ में लिखी गई "खूव लड़ी मरदानी - वह तो भांसीवाली रानी थी" ग्रौर "वीरो का कैसा हो वसन्त" ग्रादि कवितायें राष्ट्रीय भावनाग्रों से ग्रोत ग्रीत हैं। दूसरी ग्रोर सुभद्राजी ने वाल जीवन की मधुर स्मृतियो का भी वड़ा मनोमोहक चित्रण किया है, जिसमें वात्सल्य की भावना ग्रपनी स्वाभाविक गतिविध के साथ निर्फर के समान प्रस्फृटित होती है। उनके मातृहृदय मे शिशु-प्रेम का जो प्रवाह उमड़ा, वह भी बड़ी स्वाभाविक एवं मनोवैज्ञानिक भावनाग्रों से युक्त है। "वालिका का परिचय"—कविता में ग्राप लिखती हैं—

बीते हुए वालपन की यह कीड़ापूर्ण वाटिका है, वही मचलना, वही किलकना, हँसती हुई नाटिका है, मेरा मिन्दर, मेरी मिस्जिद, क़ाबा, काशी यह मेरी, पूजा-पाठ, घ्यान-जप-तप है, घट घट वासी यह मेरी।।

सुभद्रा जी स्वयं वीराङ्गना थी। भारत की वे ही सर्वप्रथम महिला थी, जिन्हों ने भंडा सत्याग्रह में भाग लेकर ग्रपने देश-प्रेम का परिचय दिया।

सुभद्रा जी के कविताओं के संग्रह—'मुकुल' ग्रीर 'त्रिघारा' ‡ है, जिनकी सभी कवितायें जागरण एवं चेतना की भावना उत्पन्न करनेवाली है।

सुभद्रा जी के पित स्व. ठाकुर लक्ष्मणिसिंह का जन्म सन् १८६५ में खण्डवा में हुग्रा। माखनलाल चतुर्वेदी के सम्पर्क में ग्राने से ग्राप प्रान्त के राजनीतिक एवं साहित्यिक क्षेत्र में ग्राये। इसके पूर्व ग्राप प्रयाग से प्रकाशित होने वाले पत्र 'ग्रभ्युदय' के सम्पादक थे। ग्रापने नाटक, उपन्यास तथा किवतायें लिखी। जेल में लिखा ग्रापका एक काव्य-ग्रन्य ग्रप्रकाशित हैं। ग्रापकी रचनाग्रों में भी राष्ट्रीयता का प्रभाव मिलता है परन्तु ग्रधिकतर किवताये सांस्कृतिक चेतना से परिपूर्ण हैं ग्रीर उनमें किव की ग्रनुभूतियों का सुमधुर संचार पाया जाता है। 'कृष्णावतार' में चौहान जी ने कृष्ण के चमत्कार-रिहत मानवीय पक्ष को उपस्थित किया है। उनके भावुक-हृदय से नि सृत होने के कारण उसमें

^{* &#}x27;ग्रवन्तिका काव्यालोचनांक', विनयमोहन शर्मा, पृष्ठ १६८।

[†] कविता-कौमुदी, भाग २ की भूमिका, पृष्ठ ३८।

र्म त्रिधारा में सुभद्राजी के अतिरिक्त माखनलाल जी चतुर्वेदी और केशवप्रसाद पाठक की रचनायें भी संग्रहीत है।

हृदयगत भावो ने स्वाभाविक उद्रोग, मानव हृदय वी सहज प्रवृत्तिया तथा विभिन्न मनोदक्षायें मनित की गईह । समस्त काव्य म तीरव और मापूर प्रचुर मात्रा में पाया जाता हैं । यह महावाव्य चौहानजी ने जेल-जीवन में लिखा था ।

जेल-जीवा में लिखे गय बाल प्र यो मे पहित हारलाप्रमाद मिश्र वा 'ष्ट्रण्यायन' महानाव्य भी प्रपता विरोध स्थान श्रीर महन्व रराता ह । इसमें विव ने खडीवोली या ब्रजभाषा का प्रयोग न करके गोस्नामी तुलमीदास के राम-विरित्त मानम म प्रयोगत अपना वा प्रयोग निका है। इस सम्ब व में 'क्रप्णायन' के टीनाकार विनय मोहन सामी का कर्त्त मानम म प्रयोगत किया हो। इस सम्ब व में 'क्रप्णायन' के टीनाकार विनय मोहन सामी का कर्त्त है। मिश्रजी ने अवधी को इसलिये चुना कि तुलसी की रामायण के छन्द समस्त भारत में प्रयतित ह अतएव लोकरजन-काय मन्देश उसी प्रचलित माषा और दीली में अधिक मनोवैज्ञानिक होगा" । 'क्रप्णायन' म सूर वी प्रपेक्षा मायुष व म है परन्तु स्रोज वी मात्रा सिष्क पाई जाती है क्योंकि उसमें गोप और खालो में प्रणा कारी नहीं, महाभारत के सूनचार इप्ण का भी चरित्र समाविष्ट है जिसकी प्रधिवाध इप्ण कत विवयो ने उपेशा को। मिश्र पाने स्राप्त स्राप्त स्राप्त को स्राप्त स्राप्त स्राप्त स्राप्त के सुनचार इप्ण का नी चित्र समाविष्ट है जिसकी स्राप्त स्राप्त स्राप्त के स्राप्त स्राप्त स्राप्त के स्राप्त स्याप्त स्राप्त स्राप्त स्राप्त स्राप्त स्राप्त स्राप्त स्राप्त स्र

परम्परा-प्रिय मति में पाई। पत्क सम्पति ति कि कि काई। किर तप रिधिन सहेउ जो ज्ञाना, भयउ न झाजह सो निष्पाणा। बीजस्य सब निज उरधारी, मागत कमभूमि नव बारी।

रामगढ़ वे स्व राजा चनधरसिंह भी द्विवेदी-युग के वलाममन नरेश थे। काव्य, सगीत और वित्रकला सभी लिलत क्लाओं के प्रति उनकी समान रिच थी। वाव्य के क्षेत्र में 'रम्यरास' उनका प्रमुख प्रत्य है, जिसमें भगवान इप्एा की रासलीला का वण्न है। आपने हिन्दी के प्राचीन जनमाया के क्वियों का सग्रह 'काव्य-कानन' और सस्कृत की प्रगार रम पूण कुछ चुनी हुई कविताओं का सग्रह 'रत्नहार' माम से प्रकाशित कराया। आपने उद् में भी वाव्य-रचना की और दो मग्रह 'जोगेकरहत' और 'प्यामे करहत' नाम से प्रकाश में लाये। 'रम्यरास' प्रशी वोजी का सण्ड काव्य हैं। इसमें आरम से अन्त तक 'वशस्य-छन्द का उपयोग किया गया है —

तपोवनी माघवनी बनी सभा, वसुधरा मालवनी रसाल की। प्रमाय वृत्वारक वृत्व सेविता, सुरम्य वृत्वायन की वनी बनी। 1

रायगट के मृतपूज दीवान डा बलदेवप्रसाद मिश्र अच्छे निव, लेखन और समालोचक है। आपको प्रयम कविता 'मदनमहल' जवलपुर की 'हितनारिएी' पित्रमा में प्रनाचित हुई थी। 'कौशल किशोर' और 'साकेतसल' आपके महामान्य है। 'जीवन-सगीत' भी प्रसाद जी के 'आसू' नान्य ने डग पर सिखी गई एक कान्य-पुस्तिना है, परन्तु इसमें 'आसू' की निराक्षा नहीं, उल्लासमय दाशनिकता पाई जाती है। इसमें जीवन का दाशनिक रहस्य सरल और मयूर भाषा में समभाया गया है —

> जीवन की शाति न खोना, खोकर भी सर्वप्रसाी, मुलभाग्री कस समस्या, पर रहे हाय में बन्नी।।

[•] भानु अभिनदन ग्राय, पृष्ठ १२४

[†] प द्वारनाप्रमाद मिश्र या नागपुर श्राकाशवाणी द्वारा प्रसारित भाषण्।

[‡] वशस्य छन्द- जगण, सगण, जगण, रगण का होता है।

जीवन क्या जिसमें तिरकर, सौ सौ ज्योतें वुक्त जायें, जीवन वह जिस पर तिरकर, लाखों दीपक लहरायें।

इस ग्रन्थ की भाषा एक प्रकार की वोलचाल की 'ग्रामफहम ' भाषा है ग्रौर महाकवि ग्रयोध्यासिह उपाध्याय के 'चौखे चौपदे 'की याद दिलाती है। 'ग्रन्तः स्फूर्त्ति ' में ग्रापकी फुटकर किवतायें संग्रहीत है। मिश्रजी हास्य भी ग्रच्छा लिखते हैं। जिसमें भाषा ग्रौर भावों का चयन परिमाजित रूप में मिलता है। 'साकेत-सन्त ' गांधीवादी सिद्धान्तों को लेकर लिखा गया है ग्रौर वह गांधी जी को समर्पित है। ज्ञजभाषा में ग्रापने प्रृंगार शतक, वैराग्य शतक ग्रौर श्यामशतक ग्रादि ग्रन्थ लिखे हैं। समर्थ रामदास के सुप्रसिद्ध मराठी ग्रन्थ 'मनाचे श्लोक ' का पद्यानुवाद 'हृदय-वोध ' नाम से किया है।

स्व. मातादीन शुक्ल द्विवेदी युग के प्रमुख किव, लेखक श्रीर पत्रकार थें। श्रापने जवलपुर से निकलनेवाले 'छात्रसहोदर' पत्र का सम्पादन किया श्रीर वर्षों तक हिन्दी की प्रतिष्ठित पत्रिका 'माधुरी' के सम्पादक रहे। श्राप व्रजभापा श्रीर खडीवोली दोनों में काव्य-रचना करते थे। खड़ीवोली में सबैया श्रीर किवत्त छन्दों का प्रयोग श्रापने द्विवेदी युग के किव ठाकुर गोपालशरए। सिंह की भाति ही वड़ी सफलता से किया। मृत्यु के कुछ वर्ष पूर्व ही श्रापने 'गांधी चालीसा' नामक एक छोटी सी पुस्तक लिखी थी। श्रापकी श्रीवकांश किवताये श्रप्रकाशित पड़ी है। लगभग ३० वर्ष पूर्व श्रापका एक खंड-काव्य 'स्वराज्य का शंख नाम से प्रकाशित हुश्रा था। काव्य-रचना में श्राप 'विदग्ध' श्रीर 'सुकिव नरेश' उपनामों का भी प्रयोग करते थे। सन् १६२६ में लिखी श्रम्मा की चिता श्रापकी एक श्रत्यत भाव-पूर्ण किवता छप्पय छन्द में है जो श्रग्नेजी किव 'ग्रे' की 'एलिजी' की याद दिलाती हैं:—

कलतक जिसके वक्ष स्थल में उधम मचाया, मचल-मचलकर खूव खिभाकर फिर इठलाया,। गा किलकारी गीत वैरियों को दहलाया, याद नहीं, क्या खेल खेलकर क्या था खाया,। एक एक कर वे सभी खड़ें सामने नाचते, श्रंकित मेरे इस हृदय में मां का गौरव वांचते।

खैरागढ के पदुमलाल पुत्रालाल वस्त्री किव, कहानीकार, निवन्यकार ग्रीर समालीचक हैं। ग्रापका जन्म सन् १८६४ में हुग्रा। ग्रापका जीवन काव्य-रचना से ही ग्रारंभ होता है। 'शतदल 'तथा 'पद्मवन 'ग्रापके दो काव्य-संग्रह प्रकाश में ग्रा चुके हैं। ग्राप दार्शनिक विचारक हैं ग्रीर भावुक-हृदय होने के कारण ग्रापके काव्य में भावुकता ग्रीर दार्शनिकता का कही-कहीं वड़ा सुगम संगम हो गया है। भाषा ग्रापकी मंजी हुई होती है ग्रीर ग्रापकी कल्पना में भी व्यापक सत्य निहित रहता है।

महाकिव रवीन्द्रनाथ के इस कथन से श्राप पूर्ण सहमत है कि जव "किव सत्य को उपलब्ध कर लेता है, तभी वह समभता है कि सत्य का प्रकार कितना सहज श्रीर कितना सुन्दर है, तब सत्य के यथार्थ रूप को ग्रहण कर वह श्रलंकारों की सर्वथा उपेक्षा कर देता है। जहां श्रलंकार नहीं है, वहीं सत्य अपने सहज रूप में प्रकाशित होता है। वस्त्रीजी काव्य में श्रलंकार, ध्विन या वक्रोक्ति-सम्प्रदाय के श्रनुयायी नहीं जान पड़ते श्रीर न वे यही मानते हैं कि श्रलंकारों के विना रस की निष्पत्ति नहीं हो सकती। महाकिव कालिदास की "इयम् श्रिष्क मनोज्ञावल्केलेनापि तन्वी"—शकुन्तला की भांति वे किवता को स्वाभाविक रूप में देखना चाहते हैं श्रीर यह स्वाभाविकता श्रनुभूति की गहराई पर ही निर्भर रहती है। इसी के द्वारा काव्य में श्रानन्दानुभूति का सृजन होता है। श्रापकी 'गंगा के तटपर' किवता में भाषा श्रीर भाव का समन्वय देखने योग्य है :—

तुम भ्राती हो यहां दया का स्रोत बहाती, श्री, समृद्धि, सुख, शान्ति सभी पल में छा जाती। पूर्ण फलोसे तट के कानन दूस हसते हैं, पाकर प्राश्रय शोक-मूक्त हो सब बसते हैं। पर उस गिरि को भीनि में श्राती है क्या सुधि कभी, हुदय नग्न करके तुम्हें दिया रहा जो कुछ सभी।

वर्षा के दरवारीलाल 'म यमक्न' जैन धम एव दर्शन के पहित है और माजक्त आप 'मानव धम' का प्रवार करने में लगे है। यद्यपि बाजकन आपकी निम्नी गई 'कविनायें 'अधिकतर प्रवारात्मक है, परन्तु किसी समय आपने 'उलहना', 'कत्र के फूत' और 'मरना' बादि मुन्दर कविनायें लिखी थी। अमहयोग आन्दोलन के समय राष्ट्रीय रचनायें भी आपकी प्रवारित हुई।

मध्यप्रदेग के द्विवेदोशालीन बुछ क्षय विष्याज क्षय प्रान्तो का गौरव बढा रहे हु । इनमें मे नामूराम प्रेमी, गजाराम स्वल 'एक राष्ट्रीय कारमा', मानर के दोभाजन्द्र 'क्षनिल', लन्तीप्रसाद पाण्डेय, मुकुन्दीलात्र श्रीवास्तव स्नादि हिन्दी माहिय की मेवा सभी भी वरते जा रहे हु । क्व कृष्णगास्त्री तलग ने 'नीति-सब्रह'नाम वा एक पद-यय सस्हत के प्राधार पर लिना जो व्यन्देश्वर प्रेम बन्वई मे प्रकारित हु । हिन्दी की सुप्रसिद्ध प्रकारकार-सस्या हिन्दी प्रच रत्तावर के क्यामार पर लिना जो व्यन्देश्वर प्रेम बन्वई में प्रकारित हु । हिन्दी की सुप्रसिद्ध प्रकारकार-सस्या हिन्दी प्रच रत्तावर के क्यामी नायूराम प्रेमी, जैन-माहिय के पडित हु और उन्होंने भनेव जैन प्रयो का हिन्दी में अनुवाद विया हु । प्रापत्त जा स्थान देवरी, जिला मागर है । 'जैन माहिय वा इतिहान' धापना प्रापत प्रवास है । प्रापत्ते वा जो कि नित्ती भे 'पत्र वा सम्पादन विया और विवास यह वा सायकार पढ़ विवास पर प्रित्ती स्वाप र दिवेदी-सुक की पूर्ण छाप है । राजारामसुक्त 'एक राष्ट्रीय झारमा अख तत्र स्वाप्य एव दवन व्यवस्त विता चुके है । प्राप्ती सवस्य प्रमुक्त 'विवास' सन् १६०० के लगभग प्रकाधित हुई थी। प्राप्ते सभी प्रन्य सही वाली में हु। मापन के सम्य म से आप वह सतक रहते हुं। धाली में सम्य प्रवास मान प्रीयकार कवता से उतना प्रच्या प्रवास मान प्रविद्या स्वाप प्रवास के समय जनता में जनना प्रच्या प्रवास प्रवास विवास प्रवास के समय जनता में जनना प्रच्या प्रवास प्रवास वित्त स्वाप प्रवास विवास स्वाप प्रवास के स्वाप प्रवास प्रवास प्रवास प्रवास विवास है। सावनी में जन गीनो का प्रविद्य प्रवास प्रवास वा स्वाप स्वास स्वाप सावन स्वाप सिन्दे । स्वापनी स्वाप स्वाप स्वाप साव हिन्दे सी प्रवास है।

मुश्येवप्रवादिवानी' बीरा मा' (विनयमीहन "मां) का ज म जुलाई सन् १६०५ में कर्य वेल (हीयगावाद)
में हुमा! मन् १६२१ में ही आफने कविना निजना प्रारम विया! उस समय आप विद्यापी थे। सन् १९२२ से
आपकी रचनायें प्रवाग में आने नगीं। आपकी कवितामी का सग्रह 'मूले गीत 'नामसे प्रवाशित हुमा है। हाल
ही में आपके द्वारा अनुदिन 'गीत-गोविद' का पद्मानुवाद की प्रकाश में आ चुका ह। 'मूले गीत 'में प्रकाशित आपकी
रचनामों में प्रयोगवादी-धारा के भी दगन होने हैं। 'कन्तजुर' हमी प्रकार की कविना है। सग्रह की कुछ कविनायें
सन् १६२६ से ३३ तक की ह और कुछ वनमान वाल की। अधिकाश कवितामा में गात्मनिवेदन की मावना अवन
होती है जिसमें आग्रह का क्व- है और जीवन के उन सालो की मीड है जो कभी-कभी कि के जीवन में माते रहे ह मौर
किन्हें लेकर विनाव-जात की और वढाहै। कई विताया में मावानुसूति की प्रकरता मितती है तो वह कवितामों
में गीति-वाव्य के सगीत की मधुरिमा। आपकी वितायों पर राष्ट्रीयता भीर छायावाद दोनो वा प्रमाव देवकर
भी-कभी आलोकक आपपर मारानताल जी वा प्रमाव मानने लगते हैं। वास्तव में इसवन मारण दोनो में भावुक्ता
का श्रतिरंत है, परन्तु दोनो की प्रेरणा के क्षेत्र अत्तम-अवना है। एक गीत में आप लिखते हैं —

र्कंसे तुम्क से मान करूँ? क्य तेरे नथनों के 'भोती' ढरके बनकर 'पानी'? क्य मैंने वार्तों में तेरी, प्रपनी ध्वनि पहिचानी। मध्यप्रदेश में द्विवेदीयुग के वाल-साहित्य के पद्य लेखकों में गुणाकर श्रीर स्वर्णसहोदर मुख्य हैं। स्वर्णसहोदर के काव्य में वच्चों को प्रेरणादायक अनुभूतिया प्राप्त होती है जो उनके हृदय पटल पर एक स्थाई प्रभाव छोड़ने में सहायक वन जाती है।

उपर्युक्त किवयों के अतिरिक्त जबलपुर के स्व. श्यामाकान्त पाठक का नाम उल्लेखनीय है। आपका 'श्याम-सुधा' नामका एक महाकाव्य है। हिन्दी-जगत में इस महाकाव्य का अच्छा स्वागत हुआ था, इसके पूर्वार्द्ध में श्रीकृष्ण के बाल्यकाल से लेकर कंसबध तक की कथा है। उत्तरार्द्ध में पार्थसारथी कृष्ण का चित्रण है, जो अभी अप्रकाशित है।

जबलपुर के नरिसहदास अग्रवाल तथा तोएरिलाल स्वर्णंकार ने असहयोगके जमाने में राष्ट्रीय किवताये लिखी। दिवेदीकालीन ग्रन्य किवयों में गंगाविष्णु पाण्डेय, स्व. गंगाप्रसाद अग्निहोत्री, स्व. बालमुकुन्द त्रिपाठी, स्व. नर्मदा-प्रसाद मिश्र, हरिदत्त दुबे, दयालिगिरि गोस्वामी, बाबूलाल भागव, सुहागपुर के सुखदेव प्रसाद तिवारी 'निर्वल', स्व. देवीप्रसाद गुप्त 'कुसुमाकर', बिलासपुर के पुत्तूलाल शुक्ल, सरय प्रसाद त्रिपाठी, शेषनाथ 'शील', प्यारेलाल गुप्त, काशीनाथ पाण्डेय गर्गाश्रमी, यदुनन्दनप्रसाद, श्रीवास्तव, शिवदास पाण्डेय, मस्तूरी के आशुक्रित स्व. शिवदास शुक्ल, रायपुर के स्व रामदयाल तिवारी, मावलीप्रसाद श्रीवास्तव, शुक्लाल प्रसाद पाण्डेय, प्रेमदास वैष्ण्व, राजनांदगाव के स्व. भगवानदास सिरोठिया, कृष्णुस्वामी मुदलियार, दुर्ग के उदयप्रसाद 'उदय', रामप्रसाद कसार, छिदवाड़ा के रामाधार शुक्ल, हटा के लक्ष्मीप्रसाद मिस्त्री 'रमा', हरदा के श्र्यामलाल उपाध्याय 'श्र्याम,' होशंगावाद के स्व. हरनाम-सिह चौहान, ग्रादि ने भी काव्य-रचना करके हिन्दी-साहित्य की सेवा की है। इनमे से कई किव ग्रानेवाले युग के लिये मार्गुदर्शक का काम करते हैं श्रीर उनकी रचनाओं में ग्रपने युग की काव्य-शैली तथा भाषा का प्रतिनिधित्व मिलता है।

गद्य-साहित्य

कविता की भाति गद्य में भी मध्यप्रदेश की देन साधारए। नहीं है। इस प्रान्त में छत्तीसगढी, निमाडी, बुदेलखंडी ग्रादि ग्रनेक जनपदीय भाषाये प्रचलित है, परन्तु यहा के लेखकों ने खड़ी वोली को ही ग्रपने गद्य-लेखनका माध्यम वनाया। इसमें ग्रनेक प्रकार की रचनाये की ग्रीर कर रहे हैं।

श्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने साफ-सुथरी-खड़ी बोली का प्रथम लेखक रामप्रसाद निरंजनी को माना है। र श्रापने संवत् १७६ में भाषायोगवाशिष्ठ की रचना की। शुक्ल जी का कथन है कि ये पिटयाला दरबार में थे श्रीर महारानी को कथा बाँचकर सुनाया करते थे। † कुछ लोगों का मत है कि ये सागर, मध्यप्रदेश के निवासी थे। शुक्लजी के मतानुसार खडींबोली के दूसरे लेखक बसवा (मध्यप्रदेश) के दौलतराम थे, जिन्होंने संवत् १८१८ में "रविवेषणवाचार्य के जैन पद्मपुराए।" का भाषानुवाद कर १०० पृष्ठों से श्रधिक का एक ग्रन्थ लिखा। इनकी भाषा पर उर्दू या फारसी का कोई प्रभाव नहीं। इस प्रान्त के लेखक सदैव उर्दू-फारसी के प्रभाव से मुक्त रहे। 'पद्मपुराए।' की भाषा में लल्लूलाल की भाषा की भाति पंडिताऊपन श्रवश्य दिखलाई पड़ता है।

दौलतराम का यह गद्य फोर्टबिलियम कालेज के अधिकारियों के आदेशानुसार मुशी सदासुखलाल, और सदल मिश्र द्वारा लिखे गये गद्य-ग्रन्थों से लगभग २० वर्ष पूर्व और लल्लूलाल के जन्म से २ वर्ष पूर्व लिखा गया ।

'योगवाशिष्ठ' श्रौर 'पद्मपुराण' की भाषा मे श्रन्तर श्रवश्य है फिर भी 'पद्मपुराण' की भाषा को खड़ी बोली के विकास-क्रम का परिचायक मानना ही पड़ेगा।

^{*} हिन्दी-साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ ४१०. --

[†] वही, पृष्ठ ४१०.

नाटक

हिंदी के नाटक्कारा म बाबू गोविन्ददास का ग्रपना स्थान है। ग्रारम्भ में ग्रापने शेक्मपियर के 'रामियो जलियट' के ब्राधार पर तथा 'पैरोक्लिक्स' के एक नाटक के ब्राधार पर नाटक लिले। बाद में श्राप पर इत्मन वा बहुत प्रभाव पड़ा और समस्यामूलक नाटको की रचना करने लगे। इत्मन के नाटको में मानव और उसके जीवन की विभिन्न समस्याओं को ही प्रधानता दी गई है, इसलिये उसके नाटक 'डाल्स हाऊस 'की नायिका 'नोरा 'एक स्थान पर कहती है कि "ग्रीर सब बातो के पहिले मैं मानव हूँ।" मानव की परिस्थितियो और उसकी विवशतायो का चित्रण सेठजी के नाटको में भी मिलता है। उनका उद्देश मानव की म्रातरिक एव बाह्य-समस्यामो पर प्रकाश डालना है। म्रापने प्रारम में काव्य-रचना भी की थी। नामका महाकाव्य लिखा, परन्तु बाद मे ब्रापने नाटको को ही अपना क्षेत्र बनाया और ब्रापका प्रथम नाटक प्रावनी सन् १६१० में प्रकाशित हुआ। अब तक आपने छोटे-बडे दुल मिलाकर लगभग ब्रथ नाटक लिखे हु। प्रापके नवप्रकाशित नाटक ' भूदान-यज्ञ' में नाटक लिखने की एक नई प्रणाली का अनुसरण किया गया है, जिसका कारण आपकी विदेश-पाना और वहा के रगमच का प्रमाव माना जा सकता है। इस नाटक में जीवित पात्रा की रगमच पर उनारा गया है। यह नाटक सामयिन स देश के तीर पर लिखा गया है। आपके अधिकाश नाटकों में सामाजिक अथवा राज-नीतिक समन्यात्रो ना प्राथा य ह, इसीलिये श्रापके नाटक सामाजिक-राजनीतिक (सोशियो-पोलिटिकल)कहे जा सकने हैं। श्राप इस घारा के एक प्रमुख लेखक माने जाते हु। राजनीति लेखक के जीवन का एक अग है जो अपनी मोहिनी मूर्ति द्वारा उसके साहित्यिक व्यक्तित्त्व को खीचती रहती है और राजनीतिक जीवन की अनुभूतिया ही नाटको में सामने मा जाती ह। "प्रवाश" और "पाविस्तान" आपके इसी प्रवार के नाटक है। "कलब्य" नाटक में राम और कृष्ण दोनी के चरित्र रखे गये हु, जिनका उद्देश्य कत्तव्य की दो मूमिकायें उपस्थित करना है। राम का चरित्र मर्यादा-पालन की पूण्ता उपस्थित करता है, तो कृष्ण का चरित्र---ममयानुसार नियम और मर्यादा का यहा तक उल्लंघन करता है कि वे जराम य कें सामने लडाई का मैदान छोड़ कर साग जाते हूं । † "हुप", "राशिगुप्त", "कुलीनता" और "शेरशाह" प्रादि ग्रापने ऐतिहासिक नाटन है। "प्रनादा", "सेनापय", "दलित कुसुम", "हिंसा या महिंसा," "गरीवी", "म्रमीरी", म्रादि, म्रापके सामाजिक नाटक ह। "प्रनादा" में राजनीतिक और सामाजिक दोनो प्रकार की परिस्थितियों का प्रमाव दिखलाई देता है। मध्यप्रदेश के नाटक्कारा में आप अग्रणी है।

^{*} पडित प्रयागदत्त शुक्ल के सग्रह से

[†] हीरन जयन्ती ग्रन-नागरी प्रचारिणी समा, पृष्ठ १६४

ठाकुर लक्ष्मण्सिह चौहान कि होने के साथ नाटककार भी थे। ग्रापके नाटकों में भी राजनीतिक जीवन की ग्रन्भूतियां प्रखर रूप में पाई जाती है ग्रीर उनमें देश तथा समाज का सच्चा चित्र मिलता है। कॉलेज जीवन में ही ग्रापने "कुली-प्रथा" नामका नाटक लिखा था, जिसमें फिजी द्वीप में प्रचलित कुली-प्रथा की ग्रीर भारतीयों का ध्यान ग्राकर्षित किया गया। "गुलामी का नक्शा" भी ग्रापका राजनीतिक नाटक है। इस नाटक को तत्कालीन सरकार का कोपभाजन भी वनना पड़ा। नाटक में पात्रों का चयन ग्रीर घटनाग्रों का उपक्रम सफलता के साथ किया गया है। उत्सर्ग, सीभाग्य लाड़ला-नैपोलियन ग्रापके दो ग्रन्य नाटक है। इन नाटकों में प्राचीन तथा नवीन नाटक-प्रणाली का सामञ्जस्य पाया जाता है ग्रीर ऐतिहासिक घटनाग्रों की विशेषता भी यथाशक्ति सुरक्षित रखी गई है।

स्व. कामताप्रसाद गुरु ने "सुदर्शन" नामक नाटक लिखा। इसका श्राधार वहुत कुछ मनोवैज्ञानिक है। लेखक ने समय के श्रनुसार रंगमंच की कठिनाइयो का भी ख्याल रखा है। इसमें युग की परम्पराश्रो की विशेषता श्रिधक उपलब्ध है।

माखनलालजी चतुर्वेदी ने "कृष्णार्जुन-युद्ध" नाटक एक पौराणिक कथा के आधार पर लिखा है, जो कई बार सफलतापूर्वक रंगमंच पर खेला जा चुका है। इस नाटक मे कथोपकथन, पात्रों का चिरत्र-चित्रण और घटनाओं का घात-प्रतिघात इतना आकर्षक है कि नाटक का मनोरंजन तत्त्व, जिसे भारतेन्दु हिरश्चन्द्र नाटक के लिए अत्यंत आवश्यक मानते थे, कही भी कम नहीं हो पाता। * शिश तथा शंख का हास्य प्रेक्षकों के मन मे गुदगुदी पैदा कर देता है और उसके द्वारा नाटक के प्रति प्रेक्षकों का आकर्षण बढ़ता है।

स्व. श्यामाकान्त पाठक ने "बुन्देल-केसरी" नामका एक ऐतिहासिक नाटक लिखा था। रायगढ़ के स्व. राजा चक्रधरसिंह ने भी श्रृङ्कार रस पूर्ण "प्रेम के तीर" नामका नाटक लिखा, जो रंगमच पर खेला भी गया। ग्रानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव ने "ग्रछूत" नाटक लिखा, जिसमे ग्रछूतो की समस्या पर प्रकाश डाला गया। (रायपुर के) स्व. राम-दयाल तिवारी ने स्व. प्रेमचन्द्र की कहानी "रानी सारंध्रा" के ग्राधार पर एक नाटक लिखा था, जो ग्रप्रकाशित है।

डा. वलदेवप्रसाद मिश्र ने सर्व प्रथम "शकर-दिग्विजय" नाटक सन् १६२२ में लिखा था, जो उनके "राज-हंस" उपनाम से जवलपुर की "श्री शारदा" में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुग्रा। इस नाटक में शंकराचार्य के समय की परिस्थित ग्रीर उनके जीवन की महत्वपूर्ण घटनाये दिखलाई गई है। इस नाटक का प्रधान रस शांत है ग्रीर ग्रन्य रस सहायकों के रूप में त्राये हैं। पहिले यह नाटक पाच ग्रकों में था, बाद में तीन ग्रंकों में करके इसका नाम "क्रान्ति" रख दिया गया। इस नाटक में श्रधिकतर प्राचीन नाटचशास्त्र के नियमों का पालन किया गया है। "ग्रसत्य-संकल्प" मिश्र जी का दूसरा नाटक है, जिसमें भौतिकवाद, अध्यात्मवाद एवं शिक्षा सम्बन्धी समस्याग्रों को लेकर प्रह्लाद का कथानक सामने रखा गया है ग्रीर अन्त में दिखाया गया है कि किस प्रकार सत्य की विजय ग्रीर ग्रसत्य का पराभव होता है। इसमें शान्त ग्रीर करुण रस का समावेश है।

श्रापके तीसरे नाटक "वासना-वैभव" में राजा ययाति की कथा का समावेश करते हुए यह दिखलाया गया है कि वासना-रत राजाश्रो की क्या दुर्दशा होती है। "समाज-सेवक" नाटक में वालचर जीवन श्रीर वालचरों के कर्तव्य का वर्णन है। यह वालको श्रीर विद्यार्थियों के लिये उपयोगी है।

स्व. सिद्धनाथं स्रागरकर ने मराठी के सुप्रसिद्ध नाटककार गडकरी के "घर-बाहर" का हिन्दी-रूपान्तर किया स्रोर कुछ एकांकी भी लिखे। मराठी नाटच-साहित्य मे गड़करी का बहुत ऊँचा स्थान है।

दमोह के वावूलाल मायाशंकर दवे ने लगभग सन् १९१५ में संस्कृत के नाटक "स्वप्नवासवदत्ता" का ग्रनु-वाद किया था। स्व. नर्मदाप्रसाद मिश्र के नाटकों का संग्रह "वाल नाटकमाला" नाम से प्रकाशित हुग्रा। इसमे समाविष्ट

^{* &}quot;नाटक करतव तव भली, रीमें चतुर सुजान" -- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

नाटन वालका के लिए उपयोगी है । "श्रीकृष्ण का दूताल" नामक नाटक मन् १६२२ में जनलपुर के राष्ट्रीय हिन्दी मदिर द्वारा प्रकाशित हुषा था । कोरनाथ द्विवेदी मिलाकारी एव स्व गोपाल दामोदर तामस्कर ने भी नाटक लिले ।

ब्योहार राज द्रांगह भा नाटन "वर्षा मगल" भी प्रशासित हो चुना है, जिसमें प्राष्ट्रतिर मौ दय के सुन्दर दृश्यो भा स्रान ह। बागने छ न्यात एकाशी नाटना ना एक सम्रह भी "स्राष्ट्रीन" स्वयवर" नाम मे छन चुना है। प्रापना "सर्व भूमि गोपाल की" नामन एकाशी नाटन स्टेज पर भी गोला जा चुना है।

उप यास और कहानिया—प्रान्त में यदाप उपन्याम और नहानियों ना क्षेत्र द्विदे-जाल में घषिक व्यापक नहीं हो पाया, फिर भी हिन्दी ने नई घच्छे गद्य-लेशन सामने याये और उहाने धिप्रतर हिन्दी ने निव य-माहित्य की ही पूर्ति की। इस वाये में "हिनवानियों", "छात्र-महोदर", "श्री गारदा", "वा यवु ज नायन' पत्रा और "राष्ट्रीय हिन्दी में दिर", जनी मस्याप्रा से विगेष प्रान्ताहन प्राप्त हुआ। इस युग के प्रमुग गद्य-लेवनों में स्व वामताप्रसाद गृह, स्वर्गीय रघुवप्रमाद द्विदेशे, स्व माधवराव मंत्रे, स्व प्यारेलाल मिश्र, स्व गगाप्रसाद प्रिनहोंथी, स्व वालमुकुन्द विभागे, स्व रामस्याप्त तिवारी, स्व माधवराव मंत्रे, स्व प्यारेलाल मिश्र, स्व गगाप्रसाद प्रिकृति पुत्रालाल विन्ती, स्व रामस्याप्त तिवारी, स्व माधवराव माधव प्रागरक्तर, श्री मागननाल चतुर्वेदी, पदुमलाल पुप्तालाल वन्ती, स्व रामस्याप्त तिवारी, स्व माधवराव माधव प्रागरक्तर, श्री मागननाल चतुर्वेदी, पदुमलाल पुप्तालाल वन्ती, स्व रामस्याप्त तिवारी, स्व विनायकराव पद्यप्त प्राप्त प्रमाय रामायणी टीना और विवारा और विलय प्राप्त हिए प्रमाद प्रमुत प्राप्त प्रमाय प्राप्त प्रमाय प्राप्त प्रमायणी टीना और वित्र वित्र प्रमाय ने स्व प्रमाय के लिए प्रपापी निव होगा। जनमे प्रान्त नी मनी प्रवृत्तियों मो प्रोप्त सामसेलन के परना प्रियेवेदान के प्रप्त भी हुए थे।

कहानियोः—िर्दि में नहानियो ना आरम्भ "सरम्वती" पित्रना ने प्रनान नाल से होना है। "सरस्वती" सन् १६०० में प्रनाशित, स्व विनारिनाल गोम्बामी नी "इन्दुमती" कहानी ही मन्त्रवत हिंदी की सबप्रथम कहानी है। अप्रेजी नी मासिक पित्रनामा में प्रनाशित कहानियो ना प्रमाव बगना-साहित्य पर पढा और वहा के माहित्य नारों ने गन्प निखना आरम किया। इनके पश्चात् यह प्रमाव हिन्दी पर पडा और इनीलिए हिन्दी नी प्रधिका मनूदित कहानिया बगना के गल्या ना अनुवाद है।

मध्यप्रदेग के द्विवेदीयुगीन कनाकारों में बरदीजी, सुमद्राकुमारी चौहान, म्रानन्दीप्रमाद श्रीवास्तव, मगलप्रमाद विदवनमां आदि की कहानियों का एक समह "मलनता" नाम से प्रकारित हो। आपना कहानियों में क्यानक की मरलता तथा आदि की क्यापकता विशेष रूप से पाई जाती है। बस्ती जी की क्यापकता विशेष रूप से पाई जाती है। बस्ती जी की दर्षानिक मानसिक प्रवृत्ति भी इन पर अपना श्रमाव डालती है और प्राय सभी कहानियों में समाज क प्रति एक मगलमय दृष्टिकोण मिलता है।

न्व मुभद्रा जी के कहानी-मग्रह "बियरि-मोनी", "उ माहिनी" ब्रादि प्रकाशित हो चुके हं। इनमें जीवन का मनोवैनानिक विश्रण क्रीर अनुमूर्तियों की गहराई मिलती है। अुमानी, तागेवाला, होली क्रीर पापी पेट में समाज के बास्तविक चित्र निलता है। आपकी कहानिया के पात्र अत्यान स्वामाविक है क्रीर उनकी मनोदशा की चित्रण भी वहे स्वामाविक हमीर उनकी मनोदशा की चित्रण भी वहे स्वामाविक हम ने हुआ है। इन नहानियों में नारी-हृदय की सरस्ता के भाय-साथ ब्राज के जीवन की वालनीय क्रियागीलता की श्रीर भी नके मिलता है। आपकी क्लात्मक क्रीमव्यजना मूर्त अमृत सत्य को प्रस्कृदित करती है श्रीर जीवन की विरुपता में भी मत्य का सींद्य दिसाई पड़ने सगता है।

स्य मगलप्रमाद विस्वकर्मा की कहानियो का सम्रह "ध्युदल" नाम से प्रकाशित है। इनमें जीवन का विशद् चित्रण हैं। कवितायो की अपेक्षा शाप की कहानिया में प्रमिष्यक्ति का क्षेत्र प्रपिक व्यापक हो गया है।

म्रानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव नी नहानियो ना सम्रह "मकरन्द" है । इसके म्रतिरिक्न म्रापने स्त्रियो नी बीरेता के प्रनरए। नी लेनर "शौय सुकुमार" नाम ना नहानी सम्रह भी श्रनाशित नराया । बुछ कहानिया पद्य में भी तिक्षी गर्द है। लेखक की लेखनी वड़ी सतर्कता के साथ समाज के अन्तराल में प्रवेश कर, उसका विश्लेषण करती है और पात्रों की सजीवता मन को आकर्षित करने में विलम्ब नहीं करती। कथोपकथन में वोल वाल की भाषा का प्रयोग मिलता है।

प्रान्त के द्विवेदीकालीन लेखकों द्वारा उपन्यास ग्रधिक संख्या में नहीं लिखे गये फिर भी उस समय के कुछ उपन्यासों की गण्ना हिन्दी के ग्रच्छे उपन्यासों में हो सकती है ग्रौर कुछ में उपन्यास लेखन-कला का विकास-कम मिलता है। लोचनप्रसाद पाण्डेय का "दो मित्र" उपन्यास सम्भवतः इस प्रान्त के साहित्यकारो द्वारा लिखित उपन्यासो में सर्वप्रयम है, जिसमें शराव की वुराइयां दिखलाई गई है। स्व. रघुवरप्रसाद द्विवेदी ने "शाहजादा ग्रौर फकीर" तथा स्व. कामताप्रसाद गुरु ने "पार्वती ग्रौर यशोदा" उपन्यास लिखे; प्रथम ऐतिहासिक ग्रौर द्वितीय सामाजिक उपन्यास है। इनमें भी उपन्यास लेखन-कला का पूर्ण विकास नहीं मिलता। व्योहार रघुवीरसिंह लिखित "विकान-विलास" नाम का उपन्यास ग्रभी तक ग्रप्रकाशित है। यह राजा विकाम की कहानियों के ग्राधार पर लिखा गया है।

वावू गोविन्ददास द्वारा लिखित उपन्यास "इन्दुमती" मे देश के राजनीतिक एवं सामाजिक जीवन का वित्रण है, जो कही-कही अनपेक्षित रूप से वारीक हो गया है, जिससे उपन्यास का कलेवर वहुत भारी वन गया है। उसमे पात्रों के मानसिक संघर्षों का चित्रण मिलता है।

श्रालोचना और निवन्ध—दिवेदी युग में साहित्य के दो ग्रंगो की विशेष रूप से पुष्टि हुई; ग्रालोचना ग्रौर निवन्ध। साहित्य-परिष्कार के लिए ग्रालोचना का महत्व कम नहीं माना जा सकता। कला के निर्माण में ग्रालोचना के सम्यक् ज्ञान की ग्रावश्यकता भले ही न हो, * परन्तु कला के परिष्कार के लिए ग्रालोचना-साहित्य को उपेक्षित नहीं किया जा सकता क्यों कि प्रत्येक कला मानवीय कियाशीलता की परिचायक है ग्रौर उसका ग्रस्तित्व—भावों की प्रेष-एगियता में निहित रहता है। ग्रालोचना के द्वारा भाव-प्रेषणीयता को मार्ग-दर्शन मिलता है ग्रौर वह कलाकार के द्वारा की गई, जीवन की व्याख्या को समभने में सहायक होती है। इसके द्वारा कलाकार की ग्रवगुठित भावनाग्रों का भी प्रत्यक्षीकरण हो जाता है।

श्रालोचना किसी कृति के मूल्यांकन एवं प्रेषणीयता के श्राधार पर श्रग्रसर होती है श्रौर मस्तिष्क के स्वरूप का श्रिषकाश प्रेषणीयता से माध्यम ग्रहण करता है। श्राधुनिक श्रालोचना-पद्धित में मूल्यांकन के साथ-साथ प्रेषणीयता की प्रिक्रिया को भी स्थान दिया जाता है। द्विवेदी-युगकी श्रालोचना प्राचीन तत्त्वों को लेकर श्रग्रसर हुई, परन्तु उसमें नई भावनाश्रों का भी समावेश हुग्रा। मध्यप्रदेश के प्रमुख श्रालोचक पदुमलाल पन्नालाल वल्शी, विनयमोहन शर्मा, स्वर्गीय रामदयाल तिवारी श्रौर लोकनाथ सिलाकारी ने श्रालोचना के नवीनतम सिद्धान्तों को ग्रहण किया।

बस्शी जी की ग्रालोचनाये ग्रधिकतर भावप्रधान होती है,परन्तु वे रचनाग्रो के मर्म को स्पर्श करती है ग्रौर उसमें दिवेदी जी की ग्रालोचना-शैली का प्रतिनिधित्व मिलता है। "विश्व-साहित्य" ग्रौर "साहित्य-विमर्श" ग्रापके दो मुख्य ग्रालोचनात्मक ग्रन्थ है, जो द्विवेदी जी के समय में ही प्रकाशित हो चुके थे।

विनयमोहन शर्मा श्राधुनिक किवयों की वाणी को समभने में अत्यिधिक सफल हुए हैं। उन्होंने छायावादी, प्रगतिवादी और प्रयोगवादी घाराओं पर गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया है और आजकल महाराष्ट्र के सन्तों की हिन्दी किवताओं की विवेचना में संलग्न हैं। आपकी आलोचना केवल वाहरी रूप-राशि में न उलभ कर कृतियों के अन्तस्तल को टटोल कर कलाकारों के साथभावात्मक तादातम्य स्थापित करती है, जिसके कारण आप गहन से गहन विषय को भी वड़ी श्लिष्ट एवं प्राजल भाषा में उपस्थित करने की क्षमता प्राप्त कर लेते हैं। आलोत्त्य कृति की पार्श्वभूमि को सामने रख कर आलोचना की ओर अग्रसर होना भी आपकी विशेषता है। 'साहित्य-कला', 'दृष्टिकोण', ''किव 'प्रसाद' 'ग्रांसू' तथा अन्य कृतियाँ" और 'साहित्यावलोकन' समीक्षा-पुस्तकें प्रकाश में आ चुकी हैं।

^{*} म्रालोचना : इतिहास तथा सिद्धान्त—डा. एस. पी. खत्री।

[†] साहित्यालोचन डा. श्यामसुन्दरदास।

स्व रामदयाल निवारी ने प्राचीन एव नवीन साहित्य के माय साथ भारतीय एव पास्वात्य दक्षन का भी गम्भीर गध्ययन किया या और गार्था युग की प्रवृत्तियों को भी श्रन्छी तरह से ममभने थे। "गायी-मीमासा" को श्रापने अपने टा गृह्यों के रारण ही सफन बनाया उसमें विषय का प्रतिपादन भी वही सफनता के साथ हो सका है। उस समय की सुपनिद मानिक पितका "माध्री" आपको "समय समानोचक" कहती थी।

डॉ यलदेव प्रमाद मिथ वा "तुसमी-रान" और नागरी प्रचारिएमें समा, वाशी द्वारा प्रवाणित व्योहार राजेन्द्र-मिह वा "तुलमीदाम को समन्वय-नाधना" भी दो मह वपूए ग्रालोवनात्मक प्रय है। ये दोना प्रय पादलात्य एव पोवांत्व समात्रोवना मैली पर लिले गये हैं। प्रयम में गोम्बामी तुलसीदास की धार्मिक एव दार्शनिक मावनान्ना का विदनेषण मिलना है ता दूनरे में तुलमीदास की विचार-धाराधा की समीक्षा, विभिन्न क्षेत्रों को लेकर की गई है। व्याहार की वा दूनरा बालोवनात्मक ग्रन्थ "तुलसीदास और वालवान---तुलनात्मक समीक्षा" प्रप्रकाशित है। बोगनाय द्विवेदी तिलानारी ने भी रीतिवालीन विवर्षों पर वर्ष ब्रालोवनात्यक सेल लिखे। मध्यप्रदेश का साहि-यिक इनिहान बापका प्रमिद्ध ब्रावनशित ग्राय है।

निव य—माहित्य के कई हप पाये जाते हैं। यह पारचात्य माहित्य की देन हैं। दिवेदी युग में भाव प्रयान, तक प्रयान और विचार-प्रयान सभी प्रवार के निव य सिले गये। मध्यप्रदेश भी इस होत्र में कभी पीछे नहीं रहा और उस युग क कई लेतक प्राज भी अपने निव या से हिन्दी-माहित्य का गौरव बढ़ा रहे हैं। इनमें पहुमलाल पुनालाल बल्सी, डा वलदेव प्रसाद मिश्र और ब्योहार राजेन्द्र सिंह मुख्य है। सेठ गोवि ददास में भी नाट्य साहित्य पर निव य लिले। व रप्वरप्तमाद दिवेदी, स्व कामाप्रमाद गुरू, स्व गामाप्रमाद प्रानिहोत्री, स्व बालमुकुद गुप्त, स्व गोपाल दामोदर तामकरूर, स्व समुमाल मिश्र और स्व मातादीन गुक्त सादी ने भी कई महत्वपूर्ण निव य लिले और प्राप लोगोने नित्र य-लेदन-पर-परा को प्रोत्साहन दिवा। "हितवारिणी", "छात्र सहोदर", "श्रीशारदा" और "प्रभा", जंमी पत्रिवायों ने भी इस काय में विद्योध रप से सहयोग दिया।

मुहुटघर पाण्डेय ने मन् १६२०-२१ के लगभग "श्री आरवा" में छायावाद के सम्ब घ में कई निव घ लिखे। तन्लीप्रमाद पाण्डेय द्विवेदी जी के समय के प्रमुख लेलक है और उनकी भागा तथा धनिव्यजना पर द्विवेदी जी की सप्ट छाप ह। इनके श्रीतिरान कुलदीच सहाय, मावलीप्रसाद श्रीवस्तव, वैरिस्टर ठाकुर छेदीलाल, गणेशराम मिश्र, द्वारक्षप्रमाद मिश्र, सूरजप्रसाद श्रवस्थी, मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव, रामचन्त्र सभी, प्रो सालजी राम शुक्ल, प्रो गोविन्द राव हार्डीकर, वाबूलाल मायाशकर दवे, सुरुमार चटर्जी, सुक्वेव प्रमाद बीरे, गजानन गोविन्द श्राठले, रामच क्र रपुनाय सबटे, विश्वमण्यसाद गीतम आदि ने भी निव घ तथा लेख लिखकर उस ममय के साहित्य-सूजन में सहयोग दिया और कुछ श्राज भी दे रहे हैं। श्री सुकुमाण चटर्जी कृषि आदि विषयो पर धमेरिका से लेख मेजा करते थे, जो श्री गारदा म छरो ह। जनादेन रामचढ़ पराजपे ने बानूनी विषयो पर कई लेख लिखे।

रायवहादुर हर हीरालाल ने लेख और ऐतिहासिक ग्रथ वहुत अधिक सख्या में लिखे। आपके द्वारा लिखित "दमोह-दरान", "सागर-सरोज", "मण्डला ममूख" और "जवलपुर-ज्योति" यादि अपना चहुत वडा ऐतिहासिक महत्व रत्ते ह । अग्रेजी में भी आपने कई पुस्तकें लिखी और इतिहास में आप अधिल भारतीय ख्याति के विद्वान् माने जाते ये । आपनी प्रेरणा में स्व रघुनीरप्रमाद ने "सारखण्ड ऋतार" नामकी पुस्तक लिखी, जिसमें भारखण्ड के कोरिया, प्रगपुर, सरगुजा, जादभकार और जदयपुर रियामतो का प्रामाणिक इतिहास मिलता है ।

नागपुर के प्रमागदत्त सुनल इतिहास सम्बाधी अन्वेषणों ने लिये प्रसिद्ध है और बृद्ध हो जाने पर भी आपकी यह प्रवृत्ति तथा लेखन-बाय बराबर जारी है। आपके सेल द्विबेदी जी के समय में "सरस्वती" आदि पित्रकाओं में छपते थे। प्रान्त के इतिहास और राजनीतक जीवन की अत्यत महत्वपूण सामग्री आज भी आपके पास सुर्रामित रूप में मिलती है। आपकी सर्वप्रमुख पुस्तक "दादा आई नौरोजी", सन् १९१७ में प्रकाशित हुई। सन् १९२४ में आपनी "मध्य-

प्रान्त-मरीचिका" तथा सन् १६३० में मध्यप्रदेश का इतिहास लिखा। इसके वाद ग्रापके लिखित विध्याटवी के ग्रं वल में, सतपुड़ा की सभ्यता, गोरक्षिणी, नागपुर-नेत्र, होशंगावाद-हुंकार तथा वालाघाट-वैभव ग्रादि ग्रन्थ प्रकाश में ग्राये ग्रीर ग्रापने मराठी तथा हिन्दी में प्रान्तीय कांग्रेस का इतिहास लिखा। शुक्ल जी का जन्म सन् १८६८ में हुगा। ग्रापके पितामह स्व. शिवचरणलाल जी शुक्ल सन् १८६० में प्रकाशित होने वाले "गोरक्षा" पत्र के सम्पादक ये।

प्रान्त के राय वहादुर पंडचा वैद्यनाय, काशी नागरी प्रचारिएी सभा के अध्यक्ष रह चुके हैं। आपने थियोसकी सम्बन्धी लेख तथा पुस्तकें लिखी हैं।

वैरिस्टर प्यारेलाल मिश्र और रामचन्द्र संघी ने हिन्दी मे कानून की पुस्तकों का निर्माण किया। मध्यप्रदेश के वर्तमान मुख्य-मन्त्री रिवर्शकर शुक्ल ने "श्रायलैंण्ड का इतिहास" लिखा, जो रायपुर डिस्ट्रिक्ट कौन्सिल के मासिक पत्र "उत्थान" में बरावर प्रकाशित होता रहा। इसमें श्रायलैंण्ड के स्वाघीनता-श्रान्दोलन का रोवक ढंग से वर्णन किया गया है। "उत्थान" पत्र के सम्पादक सुन्दरलाल त्रिपाठी भी गद्य-लेखक है और श्रापकी एक पुस्तक "दैनंदिनी" नाम से प्रकाशित हो चुकी है। उच्च न्यायालय के न्यायाघीश गणेशप्रसाद भट्ट भी दिवेदी-युग मे लिखते थे और श्रापके कई लेख "श्री शारदा" मे प्रकाशित हुए। स्व. दयाशंकर भा भी उस समय के श्रच्छे लेखक थे। व्योहार रघुवीरिसह जी के भी कुछ लेख पत्र-पत्रिकाश्रों मे प्रकाशित हुए। श्री गोविन्द राव हार्डीकर लिखित स्व. माधवराव सप्रे का विस्तृत जीवन-चरित्र मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

विलासपुर के वैरिस्टर छेदीलाल कई पत्रों के सम्पादक रह चुके है और लेख भी लिखते रहे हैं। धमतरी कें श्री चन्द्रकान्त पाठक ने भी हिन्दी तथा संस्कृत में ग्रन्थ रचना की है। राजनादगांव के स्व. भगवानदत्त सिरोठिया ग्रच्छे लेखक ग्रीर वक्ता थे। खैरागढ़ के लाल प्रद्युम्नसिंह ने "नागवंश" नाम की पुस्तक दो भागों में लिखी। रायगढ़ के वावू श्यामलाल पोद्दार ने "वालकाण्ड का नया जन्म" लिखा। रायपुर के बनमालीप्रसाद शुक्ल ने भी कई पुस्तके लिखी ग्रीर वही के उमरियार वेग भी गद्य के ग्रच्छे लेखक थे। दुर्ग के घनश्यामसिंह गुप्त भी सामाजिक विषयों पर लेख लिखते रहे है। नागपुर के स्व. रघुनाथ माधव भगाड़े ने मराठी की मुप्रसिद्ध पुस्तक "ज्ञानेश्वरी" का हिन्दी-ग्रनुवाद किया।

प्रान्त के निवन्ध-लेखको में स्व. माधवराव सप्रे का विशिष्ट स्थान है। ग्रापका जन्म दमोह जिला के पथरिया गांव में तारीख १६ जून सन् १८७१ ई. को हुआ, वाद मे आप रायपुर में रहने लगे। आप राष्ट्र-भाषा हिन्दी के परम उपासक थे। आपने पेण्ड़ा (विलासपुर) से "छत्तीसगढ-मित्र" नामका एक मासिक-पत्र निकाला, जिसके प्रकाशक स्व. वामनराव लाखे ग्रौर ग्रापके साथी-सम्पादक रामराव चिचोलकर थे। इस पत्र का मुख्य उद्देश्य शुद्ध, सरल हिन्दी भाषा का प्रचार ग्रौर छत्तीसगढ़ में शिक्षा की उन्नति करना था। जब नागरी प्रचारिएी सभा ने विज्ञान-कोश के निर्माण का कार्य प्रारंभ किया, तब सप्रे जी को अर्थशास्त्र-विभाग का कार्य सीपा गया। "छत्तीसगढ मित्र" के पक्चात् श्रापने तारीख १३ श्रप्रैल सन् १६०७ ई. से "हिन्दी केसरी" का प्रकाशन श्रारम्भ किया। इस कार्य में श्रापको कई साहित्यिको से सहयोग मिला। इसी समय ग्रापने मराठी के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "दासवोघ" ग्रीर "लोकमान्य तिलक" के "गीता-रहस्य" का प्रनुवाद किया। इन दोनों प्रनुवादों में मूल-लेखकों के भावों की बड़ी योग्यता के साथ रक्षाकी गयी है । जनवरी सन् १६२० ई. से जवलपुर से "कर्मवीर" पत्र का प्रकाशन ग्रारम्भ हुग्रा । इसमे भी सप्रे जी का जवरदस्त हाथ था। तारीख ६, १० श्रीर ११ नवम्बर को देहरादून मे श्रखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का जो १५ वां श्रधि-वेशन हुम्रा था, उसके सप्रे जी अध्यक्ष हुए थे। इस वीच हिन्दी-जगत् में ग्रापने पर्याप्त ख्याति म्रजित कर ली थी। म्राप सुन्दर, सरल ग्रीर विचारपूर्ण भाषा में निवन्ध लिखा करते थे। ग्रापके निवन्ध "सरस्वती", "ग्रभ्युदय", "मर्यादा", म्रादि विभिन्न पत्रों में प्रकाशित हो चुके थे ग्रौर उनमे विभिन्न विषयों पर ग्रापके व्यवहारिक-ज्ञान का समावेश पाया जाता था। वास्तव में सप्रे जी हिन्दी के निबन्ध-लेखकों में ग्रपना ऊँचा स्थान रखते है ग्रौर उनकी कई रचनायें ग्राज भी उतना ही महत्व रखती है, जितना अपने प्रकाशन-काल में रखती थी। तारीख २३ अप्रैल सन् १६२२ ई. को आपका स्वर्गवास्

हो गया । ग्राचाय महानीर प्रमाद द्विवेदी ने "गब्दा में "हिन्दी के वडे श्रच्छे लेखक ही नही, उसके श्रच्छे उन्नायक ये ।" सचमच सन्ने जी ने हिन्दी के लिए मध्यप्रदेश म जो बुख किया, वह सदैव श्रादर के साथ स्मरण किया जायगा ।

प्रान्त में गिक्षा सम्य धी विषयो पर लिखने वालो की भी कमी नहीं हैं। लज्जा श्रवर का श्रीर फालिग्राम ढिवेडी की इतिया इस सम्य घ में श्रपना विशेष स्थान रखनी हैं। आप दोनों प्रान्त के गिक्षा शास्त्री हैं और लज्जाशकर मा वी योग्यता से प्रसन होकर महामना मदनमाहन मालवीय ने आपको हिन्दू विस्वविद्यालय के ट्रेनिंग कालेज का प्रिक्षि-पल बनाया था। भूगोल सम्य धी विषयो पर लिखने वालो में स्वर्गीय उत्तममिह सोमर का नाम उल्लेखनीय हैं। आप सिद्धहस्त चित्रकार भी थे।

नागपुर के हुपीकेंग रामों ने रामचरित में वात्मीनि रामायण मा सार सुन्दर दग में प्रस्तुत किया है। आपने वाल-माहित्य पर भी कुछ पुस्तनें लिखी है। बाजने ल आप राष्ट्र भाषा प्रचार समिति द्वारा सवालित ''राष्ट्र-भारती'' मासिक के सम्पादन है। जैन मुनि वर्षी जी और महास्मा भगवानदीन भी प्रान्त के शब्छे गद्य-लेलक हैं।

इसी प्रान्त के पाण्डुरण धानत्मांजे भी कृषि बास्त के बच्छे विद्वान् है। 'इन समय ब्राप देश के बाहर हैं और कृषि धास्त्र पर आपने बहुत सा उपयोगी साहित्य अपने अनुभव के आधार पर लिखा है। श्री गोवि द धर्मा छापाएं। ने सन् १९१२ में ''गुह-व चू'' नामक एक मासिक-पत्र निकाला था। श्राप ब्रापुर्वेद के माने हुए विद्वान् है और इस सन्व घ में ग्राप कई प्राच लिख चुके है। इसके श्रतिरिक्त इस युग में बदरी प्रसाद वाजपेयी, शिवसहाय चतुर्वेदी, रामाधार सुक्त, दयालगिरि गोस्वामी श्रादि के नाम भी इस समय के निव ध-लेखकों में उत्सेखनीय है।

(8)

आधुनिक साहित्य (स) नया युग

माज हिदी-साहित्य में सभी और प्रगति और नवजीवन के चिह्न दिन्स्लाई पड रहे हैं। काष्य में छापाबाद का मीर रहस्यवाह का युग बीन चुका है। प्रकृतिवाद मी अपने सन्तिन पदिचित्त छोड रहा है और हिदी में प्रतीकातक तथा प्रयोगातम काष्य की और कियों का मुक्ति सभी मी किसी न किसी रूप में प्रतीकातक तथा प्रयोगातम काष्य की और कियों का मुक्ति सभी मी किसी न किसी रूप में पाया जाता है। कहानी और उपयास के क्षेत्र में भी नई-धारा प्रवाहित हीने लगी है और नाटका की दौली में न तो आज प्राचीन कारतीय दौली दिन्ताई पड़ती है, न हो समिप्त पर दिन प्रपति की की तथा ही है। निवा में में भी नाम मोड मा गया है और आलोचना-साहित्य दिन पर दिन प्रपति की की राजत की दौला ही है। काज का वकावान समाज और मानव-जीवन का सक्वा प्रतिनिध्यत करती है, वह केवल करनामों में पीछे ही नहीं दौडता। जमनी के सुप्रसिद्ध नाटककार गेटे, जिसने "काऊन्ट" नामका अन्तर्राद्भीय स्थाति-प्राप्त नाटक निवा था, ने "वेटेंर" (उप यास) लिखने के बाद कहा था कि— "जिस प्रकार दावण दीति से जल हिम की कठाति आर एक केवा है। इसी प्रकार "वेटेंर" की रचना करते समय जो निमम परिस्थितिया माई, वे जरा सी तह पाते ही उपन्यास में उमड बाई।" आज वा प्रत्येक करनामार वेटे की माति प्रपने युग को परिस्थितियों में प्रमानिक होता है। उसकी रचने युग के बोधित और पीहित मानव को प्रेरणा प्रदान करती है। यही कारण है कि हमारा साहित्य दिन पर दिन अधिक यथाथवादी होता जा रहा है और हमें जीवन का पादवत सत्य और सानव-हृदय का स्पन्दन पितती है।

स्राज का नलाकार सापेश्वादी द्वैत चित्रन है और उसकी स्रतुभूति की स्रदाण्ड एकरूपता प्रविकारी झारमा से प्रतीम सम्बाध जोडनर निर्मेण में सापेश तत्वा को झारोपित करता है और प्रश्वित मानवी-मान्नो की प्रतिष्ठाया वनकर सम्मुल उपस्थित होती है। बगाल के सुप्रसिद्ध उप यासकार स्व धारच्वन्द्र चट्टोपाध्याय ने कहा था कि—"समाज नामक व्यक्ति को म मानता हु, परन्तु देवता के रूप में नहीं। इसमें स्त्रियो और पुरुषो के परम्परागत पुजीभूत मिच्या वास्तव में हमारा नया—साहित्य इस दायरे से मुक्त होने की प्रिक्रिया में संलग्न है। वह असत्य को असत्य ही प्रमाणित करने में गौरव अनुभव करता है, जिसे कुछ लोग यथार्थवाद कहते हैं और कुछ कलाकार इस यथार्थवाद के नाम पर कला की कमनीयता उघारकर उसे नंगा ही नचाना चाहते हैं। यह सन्तोष की वात है कि हमारा प्रान्त यथार्थ का वीभत्स रूप नहीं अपना रहा है। आज भी उसका साहित्य सत्य से सौदर्थ और सौदर्थ से शिवत्व की भावना उत्पन्न करने में संलग्न है।

प्रयाग-निवासी डा. रामकुमार वर्मा का जन्म मध्यप्रदेश के सागर स्थान में सन् १६०५ में हुआ। आपने सन् १९२१ से लिखना आरम्भ किया। "निशीथ" आपका छायावादी शैली पर लिखा गया पहिला प्रवन्ध-काव्य था। "वीर हमीर", "चित्तौर की चिता" और "नूरजहाँ" में आपकी प्रतिभा उत्तरोत्तर विकसित होती दिखलाई पड़ी। पन्त की भांति वर्माजी भी पहिले प्रकृति के किव है और वुन्देलखण्ड का प्रकृति-वैभव आपको उसी प्रकार काव्य प्रेरणा देने में सफल हुआ है, जिस प्रकार अल्मोड़ा का प्रकृति-सौदर्य पन्त को। वर्माजी की प्रकृति चेतना उनके मानस पर कल्पना की जो सुन्दर रेखा खीचती है, वह उनके मन की स्निग्ध—भावनाओं की अनुभूति लेकर सावन-भादों के वादलों की भाति उमड़ उठती है—

यह तुम्हारा हास ग्राया, इन फटें से वादलों में, कौन सा मधुमास ग्राया ?

डा. वर्मा घीरे-धीरे प्रवन्ध-काव्य की ग्रोर ग्रग्रसर हो रहे हैं ग्रौर छन्दो की विविधता भी वढ़ती जा रही है। "चतुर्दशपदी" में लिखित "एकलव्य" ग्रापका इसी प्रकार का प्रयोग हैं। गीत ग्रौर मुक्तक-काव्य की रचना में तो ग्राप सफलता-प्राप्त ही कर चुके हैं। ग्रापके काव्य में कहण ग्रौर श्रृंगार-रस का समन्वय मधुर का में होता है। वर्माजी किव के साथ-साथ कुशल नाटककार ग्रौर ग्रालोचक भी है। ग्रापके कई नाटक-संग्रह प्रकाशित हो चुके है, जिनमें "पृथ्वीराज की ग्रांखें", "रेशमी-टाई", "चाहिमत्रा" ग्रौर "विभूति" मुख्य है। ग्राप एकांकी नाटक लिखने में सिद्ध-हस्त है ग्रौर इस क्षेत्र में ग्रापने ग्रंग्रेजी-एकांकी शैली को वड़ी सावधानी ग्रौर सफलता के साथ ग्रपनाया है। ग्रापके ऐतिहासिक नाटक रोचक होते हैं। ग्रापने "हिन्दी-साहित्य का ग्रालोचनात्मक इतिहास" ग्रौर "कवीर का रहस्यवाद" दो ग्रनुपम ग्रालोचना-ग्रन्थ लिखे हैं।

हिन्दी के किव, उपन्यासकार, और आलोचक रामेश्वर शुक्ल "ग्रंचल" का जन्म उत्तर प्रदेश में सन १६१५ में हुआ। मधूलिका", "अपराजिता" "किरणवेला," "करील" और "लालचूनर" आपके काव्य-संग्रह वहुत पूर्व प्रकाशित हो चुके हैं। "मधूलिका" आपकी सर्वप्रथम रचना है। "वर्षान्त के वादल"—काव्य-सग्रह हाल ही मे प्रकाशित हुआ है जिसमें लेखक की ५४ किवताये संग्रहीत है। ग्रंचल भावना-प्रधान किव है। आपके काव्य मे कभी-कभी रोमान्स की मात्रा मर्यादा से अधिक मालूम पड़ती है। "वर्षान्त के वादल" मे किव ने एक नई मोड़ ली है। कुछ रचनाग्रो में आप प्रगतिवादी दृष्टिकोण को लेकर चले है, परन्तु यह प्रगतिवादी दृष्टिकोण भारतीय नहीं, फायड़ और जुग से प्रभावित है। आपकी अभिव्यंजना-शैली सरस होती है जिसके कारण काव्य में भावों की उन्मादिनी—धारा अपने सीधे रास्ते पर चलती हुई पाठकों के हृदय मे एक सुकुमार अनुभूति पैदा करती है:—

जब नींद नहीं श्राती होगी, क्या तुम भी सुधि से थके प्राण ले मुक्त सी अकुलाती होगी। दिनभर के कारभार से थक जाता होगा जूही सा तन, श्रम से कुम्हला जाता होगा मृदु कोकाबेली सा आनन, लेकर तनमन की श्रान्त पड़ी होगी श्रीम्या पर चचल, क्सि मम वेदना से शन्दन करता होगा प्रतिरोम विकल ।।

जर यास के क्षेत्र में अचल यतात्रवादी हु, यद्यपि वे आदर्श में मुक्त नहीं होना चाहते, परन्तु क्रनका आदर्श माव-नाम्रों के तिमिर लाल म फनवर तिरोहित सा हो जाता है और ऐसाजान पढता है कि लेक्क वा ध्येय एक्माय वर्तु-स्विति मामने ररना है। "महमूमि" और "जन्वा "आपके उप यास है और इनमें आवृत्तिक शिक्षित समाज का रोमा स चित्रित निया गया है। यदापात के नारी पानों वो भाति, अचल के पुरुष और नारा दोनी पान अधिकतर परिस्थि-नियों के प्रवाह में बहने लगते है और अग्रेजी के सुभिद्ध उपयान लेखक दामम हार्डों के ये बान्द पाद आते है कि — हमारे दुष्क म विपरीन परिस्थिति को प्राप्त करने के लिये सतीत की पुष्टभूमि में नहीं छिरे रहने चरन फन देनेवाले पीघों की नाति पुष्ट होतर पुन पनपते हु, क्यांकि उन्ह जड में नष्ट करने के लिए उनके विनाशक तत्त्व मध्य महि हो। " "श्रवा" की वा एए निव्यावस्थाह—"साहित्य और समाज" के नाम से प्रकानित हुआ है। "तारे" नामक कहात्री सम्रवा" की वा एए निव्यावस्थाह

भवानी प्रमाद तिवारी का जम सन् १६१२ में सागर में हुआ। आपकी सवप्रयम रचना सन् १६२६-३० में "प्रमा" द्वारा प्रकार में आई। आपके द्वारा जिलित महाकवि रकी द्वारा की गीताजित का पदानद अनुवाद प्रकाशित है और आपकी मौलिक क्वाराओं ने साथ है। स्वारा की की सैली वर्णनात्मक न होकर भावात्मक अधिक है और अपकी भाराष्य की स्मृति या अपनी अतरभावनाओं को ही आव-भुवन में प्रवेश करते हैं। भावों में स्पष्टता और सरस्ता रहनी हैं। प्रकृति के साथ त मय हो जाने में आप सुद्ध अनुभव करते हैं, जो प्रेम-रिमयों में उलक्षकर काव्य क्षेत्र में अनुराग विकरे देते हैं —

नयन का पानी न रीता, ज्यालसा जसता हुआ, सिंख एक आतप और बीता। घन सर्गे धिरने सखी, पर यक्ष के वे मीत है री, मपुर-स्यर मेरे कहा, वे तो शिली के गीत ह री। विड—माना में प्रतिस्विन आगतक सीता का सीता?"

भवानीप्रसाद मिथ्य प्रगतिशील और प्रयोगवादी वित्व माने जाते हैं। सापकी कई रचनामों में प्रशति को सुन्दर चित्र मिसता है और पुछ म समाज के प्रति तीवा व्यग मी। सतपुडा के जगल', "वरमात मागई है", भीर "म गीत वेचता हूँ"—सापकी इमी प्रकार की रचनामें ह। सापका जाम २३ मार्च १६१३ की होशगाबाद में हुमा। विद्यार्थी—जीवन से ही भापकी रचित्र मो सिल ने हैं।

केशव प्रसाद पाठव वा जाम सन् १६१६ में जवलपुर में हुमा। आपने काल्य में भावकतायुक्त मस्ती भीर परणायां में मरमता पाई जाती ह जिनमें नही-वही लेखन की अनुभूतियां की कसक बरवस पाठव के हुदय में कसक पंता करती है। आपना भावना-जगन हृदय की मुक्त-अनुभूतियों पर निर्भर है जिससे प्रकृति के छोटे-छोटे चित्र अपना सौंदय प्रह्ण करते है। "त्रिवारा" म आपकी कुछ कितायें सम्रहीत है। ईरान के मुप्तिद्ध किव अपर्राय्याम की रवाईया वा पर्यावद्ध सनुवाद भी भागने किया हु भीर पाठकजी पर समर्थव्याम का प्रमाव भी जान पडता है। इसीनिये भापक नव्या में प्रेम और दार्शनिवता की धारायें वहें समम के साथ एक दूसरे का भें प्रेम और दार्शनिवता की धारायें वहें समम के साथ एक दूसरे का भेंद्री हुई बजती हैं —

सिंख में उसे प्यार करती हूँ, जसके सपनों को सुषमा से में ब्रथना सिगार करती हूँ।

नमदाप्रमाद सरे जबलपुर में १६ नवम्बर सन् १६१३ को पदा हुये। आपको सवप्रयम कविता सत् १६३० में सरस्वती में प्रकाशित हुई। "स्वर-पायेय" और 'नीराजन' आपके प्रकाशित काव्यग्रय हैं। आपका काव्य प्रेम श्रौर सीदर्य की श्रनुभूतियों को ग्रहण करता हुश्रा श्रग्रसर होता है श्रौर प्रकृति के शान्त कोड़ में उसे सुख की श्रनुभूति प्राप्त होती है :-

वन्धनों से मुक्त कर दो, चिर मुखर वीणा वने ये श्रमर-कम्पन उलट स्वर दो।

खरे जी कहानियां भी लिखते हैं श्रौर श्रापका कहानी-संग्रह "नीराजना" नाम से प्रकाशित है। श्रापकी कहा-नियों मे सामाजिक परिस्थित का चित्रण ही ग्रधिक रहता है श्रौर श्रापके पात्र नित्य प्रति दिखलाई देने वाले मानव ही होते हैं जो ग्रपनी विशिष्टता न रखते हुए भी, जीवन का यथार्थ चित्र सामने ला देते हैं।

रामेश्वरप्रसाद गुरु "कुमार हृदय" का जन्म ४ अप्रैल १९१४ को जवलपुर मे हुआ। आपकी कविताओं के कई संग्रह प्रकाशित हो चुंके है। गुरुजी का काव्य आधुनिक समाज का चित्र उपस्थित करता है और वह केवल भावना— जगत् से नही, प्रत्यक्ष से भी सम्बन्ध रखता है। समाज के नविनर्माण का चित्र भी व्यापक रूप से आपके काव्य मे पाया जाता है, जिसकी मीमांसा आप अपने काव्य की कल्पनात्मक रेखाओं से करते हैं :--

एक नया इन्सान बनेगा, जो न देव या दानव होगा, सच्ची मानवता का हामी, प्यार भरा वह मानव होगा।

गुरुजी ने काव्य के ग्रतिरिक्त नाटक, निवन्ध एवं संस्मरण भी लिखे हैं। बाल-साहित्य में ग्रापकी ग्रच्छी गित हैं। ग्रापके 'निशीथ' "सरदार वा", "पांच एकांकी", "भग्नावशेप" ग्रीर "नक्शे का रंग" ग्रादि पाच प्रकाशित नाटक हैं। "नक्शे का रंग" द्वितीय महायुद्ध के समय प्रकाशित हुग्रा था। चिरत्र-चित्रण, कथोपकथन ग्रीर घटनाग्रों के घात-प्रतिघात की दृष्टि से इन नाटकों के लिखने में लेखक को सफलता मिली हैं। नाटकों में भारतीय ग्रीर पाश्वात्य (टेक्नीक) शैली का समन्वय होता है।

रामेश्वर गुरु के छोटे भाई राजेश्वर गुरु ग्राधुनिक किवयों में एवं साहित्यकारों में ग्रयना निजी स्थान रखते हैं। ग्रापका जन्म १८ जुलाई सन् १९१८ को जवलपुर में ही हुग्रा। 'शेफाली' ग्रीर 'दुर्गावती' ग्रापके प्रसिद्ध काव्य-संग्रह हैं। प्रकृति के सौदर्य में निमग्न होकर ग्राप ग्रपने मनोभावों को बड़े स्वाभाविक ढंग से प्रकट करते हैं। कही-कही पर ग्रापके काव्य में प्रेम की विह्वलता व्यंजना की सृष्टि करती है।

सजिन वातायन खुली री,
सुभगमंगल घड़ी में जीवन सपन साकार श्राया,
श्राज मेरी वेसुधी में चेतना वन प्यार श्राया,
प्राण के यसुना-पुलिन पर वेणु में उल्लास जागा,
हृदय का संदेश वनकर स्वास में सुखज्वार श्राया।

त्रापने कुछ नाटक भी लिखे हैं। 'भासी की रानी' ऐतिहासिक नाटक है ग्रीर उसमें ऐतिहासिक तत्त्वों की रक्षा करने का प्रयत्न किया है। साधारएतिया ग्रापके नाटक केवल भाव-जगत् के नहीं, यथार्थ-जगत् से सम्बन्ध रखते हैं ग्रीर उनमें लेखक ग्रपने युग की समस्याग्रों के प्रति भी सतर्क रहता है। ग्रापने कई वर्षों पहिले 'डाक्टर कोटनीस की ग्रमर कहानी' लिखी थी जिसका बाद में चित्र भी वना। इस समय ग्राप भोषाल में हैं।

रामानुजलाल श्रीवास्तव का जन्म सन् १८६७ में (सिहोरा) जवलपुर में हुग्रा। सन् १६१५ से ग्रापकी रचनायें पत्र-पत्रिकाशों में प्रकाशित होने लगी थी। यही कारण है कि ग्रापकी रचनाश्रों में द्विवेदी युग की भी छाप है परन्तु वर्तमान काव्यवारा में भी ग्राप पीछे नहीं रहे। मावुर्य ग्रीर भावुकता की गहराई ग्रापके काव्य की विशेषता है। हाल ही में ग्रापकी कविताश्रों का एक संग्रन 'उनीदी रातें 'प्रकारित हुग्रा है। सन् १६४२ के ग्रान्दोलन में श्रीमती सुभद्रा-

स्वराज्यप्रमाद त्रिवेदी (रायगढ) वा जाम गानपुर जिले के एव गाव में हुआ। श्रीप रायपुर से प्रनाशित हाते वाले नई दना के सम्मादन रह चुगे ह । श्रापने मर्ड पाव्यमग्रह श्रथकारित पटे है जिन में में एक पाव्ड वाव्य भी हैं। एक नाटक श्रीर नुछ वहानिया भी श्रापने लियी ह । श्रापनी यवितायो में राप्ट्रवाद की उच्च श्रामूर्ति है।

प्रास्त्रामप्रसाद 'दयाम' छत्तीमगढ ने प्रमुख नवियों में से हैं । भाप एन मवेदनशील कवि ह । भाषनी हिन्दी माहित्य मडल रायपुर से 'स्मृति 'नाम नी एन २६ पृष्ठ की पुस्तिका प्रनाशित हुई है ।

दि ची निवासी विष्णुदत्त 'तरमी' इसी प्रान्त के निवि, सैयन और पत्रकार है। धापका नाव्य-फ्रन्य 'जम नास्मीर' इटे सु दर हप-रन में प्रमाशित हुआ है। आप न हानिया और निव ध भी लियते है। प्रान्त के मुप्रमिद्ध सन्त तुर रोजी सहाराज हिन्दी और मराठी दोनों में अजन लियते हैं, जो साफी लोकप्रिय हुये हैं।

मध्यप्रदेश के चार-तरण कवि, जिनका असमय स्वगवाम हो गया-युजविहारी चौव , विनमयुमार, इड-प्रहादुर पर और राघाइप्णतिपारी से प्राप्त को काफी आदायें थी। गुजविहारी चौवे का 'कुजिहारी काव्य-समूह' नाम से इन्यिन प्रेम लिमिटेड से प्रकाशित हो चुका हैं। विनययुमार के गीतो का सम्रह मध्यप्राप्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा और इडबहादुर प्ररे का सम्रह 'विजय के कूत' माहित्य सथ जवलपुर ने प्रकाशित किया है।

प्रान्त ने तरण-रविया में हिन् ठानुर चौर रामहरण् श्रीवास्तव घपना स्थान रखते हैं। रामहरण् श्रीवास्तव प्रगतिवादी विव माने जाने है और इसी से कभी-रभी उनने नाव्य में भावनामें समयत हो जाती है। हिर ठानुर साव-जान् ने निव है और आप की शानी सावपंत है। हरता ने पुरुपोत्तम 'विजय' ना एक काव्य-मग्रह 'अगारा' प्रनाणित ह। आप श्राजकत इत्दीर से 'इन्दीर-ममाचार' (दैनिक्) का सम्पादन सथा सवासन करते हैं। हरता वे शिवरच द जैन ना नाव्य-मग्रह 'गुनगुन 'है। आपने नई आवोचनास्मक प्रन्य भी निके ह। धमरावती के आगा कात्त वी आचाय, जो आजवन बीकानेर में रहने ह, गायक कवि ही।

इनके प्रतिरिक्त प्रान्त में श्रार श्रनेक सुवधि है जिनमें से वई प्रमुखता प्राप्त कर चुके है धौर न जाने इनमें मे कौन प्रजिल मारतीय व्यानि प्राप्त करे। उनमें से बुछ के नाम इम प्रकार है —

जबलपुर—गोविन्दममाद तिनारी, रामञ्चण दीक्षित 'विदव', गुलावप्रसप्त सात्माल, श्रीमल पाण्डेय, सरला तिनारी, पूरनच द्र श्रीवास्तव, फिनरत, नत्यूनाल मराफ, नानाजी, फलवनसाल वर्मा 'छैल', श्रीमती विद्या भागन, श्रीमती दाकुन्तला खरे, रुपकुमारी देवी, जगदीश गुर ।

नामपुर--गारीयनर लहरी, जीवनलाल वर्मा 'विद्रोही', राजेद्रप्रसाद प्रवस्थी 'तृपित', शिवनाथ मिश्र (सस्कृत,हिन्दी और उर्दू भ कविता करते ह),गजानन माधव मुक्तिबोध, यनिलकुमार, भृग तुपकरी,रामपूजन मलिक, रामनारायण मिश्र, गिरजाप्रसाद पाण्डेय 'कन्नल'।

रायपुर-पूनमचाद तिवारी, रामकृष्ण कपूर,

राजनादगाव-वाशीप्रसाद मिश्र, वलभद्रप्रसाद मिश्र,

विलासपुर---श्रीनान्त वर्मा, गजानन दार्मा, वन्त्रू जाजगिरी, हारनाप्रसाद तिवारी 'विप्र', ज्वालाप्रसाद पित्र।' रायगड----श्रानन्दीसहाय स्वस्त, वन्देशसी फातमी।

सागर—प्रो कठल, इनराम सागरी, शिवकुमार श्रीवास्तव, तरमीनारायण मिश्र 'कवि-हृदय', अमृतनाल 'चचल', राजेन्द्र श्रनरागी।

कटनी—मीताराम पाण्डेय, रामकृष्ण सर्मा, समाट, विद्यावती तिवारी । पण्डवा—के रामचन्न विन्लोरे, वुरहानपुर के गुगावरूण दीक्षित, भ्रवीका के गीविन्द व्याप्त, वर्धा-रामेश्वरदयाल दुवे (ग्राप बाल-साहित्य के भी अच्छे लेखक है), ग्राशाराम वर्मा, रतन पहाड़ी, सिवनी के श्यामलाल नेमा, वृन्दावन नामदेव, वैतूल के शिशपाण्डे, ग्रमरावती के मोतीलाल सरवैया 'मोती', करेली के राधेलाल शर्मा, छुईखदान के रतन साहित्यरत्न ग्रौर वारासिवनी के प्रभुदयालिसह 'ग्रमर'।

गद्य-साहित्य—जैसा कि कुछ प्रसिद्ध ग्रालोचकों का मत है कि ग्राज का युग काव्य की ग्रपेक्षा गद्य का है ग्रीर यह कथन कुछ सीमा तक ठीक भी जान पड़ता है, क्योंकि मनुष्य में भावुकता के स्थान पर वौद्धिकता का समावेश दिन पर दिन ग्रधिक होता जा रहा है। यद्यपि प्राचीन ग्राचार्यों ने नाटक को काव्य का ही ग्रंग माना है, परन्तु यहां पर नाटक, उपन्यास, कहानी, निवन्ध ग्रौर रेखाचित्र ग्रादि सभी की गणुना गद्य-साहित्य के ग्रंतर्गत की जा रही है। जिन किवयों ने पद्य के साथ गद्य-साहित्य का निर्माण किया जनका उल्लेख पहिले हो चुका है। यहां केवल उन्हीं लेखकों का उल्लेख किया जा रहा है, जो प्रधानतया गद्य ही लिखते हैं। हमारे प्रान्त ने ग्रयं ग्रौर वाणिज्य साहित्य के निर्माण में सबसे ग्रधिक योग दिया है ग्रौर उसका श्रेय प्रान्त के विभिन्न स्थानों में स्थापित सेक्सरिया ग्रर्थ-वाणिज्य महाविद्यालयों के ग्राचार्यों ग्रौर प्राध्यापकों को है। इस क्षेत्र में दयाशंकर दुवे, भगवतशरण ग्रघोलिया, तोखी, शाह, दयाशंकर नाग, पत्रालाल वल्दुग्रा, सुशील कुमार दिवाकर, प्रेमचन्द्र श्रीवास्तव, नन्दलाल गर्मा मुख्य है। सेक्सरिया ग्रर्थ वाणिज्य विद्यालय के कर्णधार ग्रखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के महामन्त्री श्रीमन्नारायण ग्रग्रवाल गांधी ग्रर्थशास्त्र के विशेषज्ञ माने जाते हैं ग्रौर ग्रापकी कविताग्रों का संग्रह 'रोटी का राग' नाम से प्रकाशित है। वनापुरा (इटारसी) के हुकुमचन्द्र पाटनी ने भी ग्रर्थशास्त्र पर लेख लिखे हैं। ग्राजकल ग्रापने इन्दौर को ग्रथना कार्यक्षेत्र वना लिया हैं।

मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ग्रध्यक्ष, विजलाल वियाणी की दो पुस्तकें 'कल्पना कानन 'ग्रीर 'जेल में ' प्रकाशित हो चुकी हैं। ग्रापकी भाषा सरल ग्रीर नई शैली लिये हुये हैं। छोटे-छोटे वाक्यों में वर्ण्यविपय को ग्रच्छा उपस्थित कर देते हैं ग्रीर गद्य में भी काव्य का सा ग्रानन्द ग्रनुभव होता है। 'कल्पना-कानन ' के सम्बन्ध में स्वयं लेखक का कहना है "मेरा कानन -कल्पना मे हैं।" यह कल्पना ही हृदय की ग्रनुभूतियों के साथ मिलकर लेखक की ग्रामिव्यजना को प्रखरता प्रदान करती है जिसके पीछे लेखक के व्यक्तित्व की ग्रपनी छाप है। 'जेल में ग्रापके जेल जीवन के कुछ व्यक्तिगत संस्मरण है। इस पुस्तक में लेखक ने संस्करण लिखने की एक नवीन शैली उपस्थित की है। जिसमें कही-कही तो कहानी का ग्रानन्द ग्राने लगता है। संस्मरणों में जीवन के वास्तविक चित्र ग्रीर हृदय के ग्रन्तरतम की भावनाग्रो का प्रस्फुटन हुग्रा है। लेखक का मत है कि 'व्यतीत-जीवन की स्मृतियां व्यक्ति के जीवन की सततता है ग्रीर —है राष्ट्र के जीवन का इतिहास।" इसीलिये इस कृति में विचारों का श्रृंखला-बद्ध तारतम्य मिलता है।

प्रान्त के गद्य-लेखकों मे श्रीमती दिनेशनंदिनी डालिमया का नाम उल्लेखनीय है। ग्रापके 'शवनम ', 'मौक्तिक-माल', 'दुपहरिया के फूल' ग्रादि गद्य-काव्य संग्रह तथा दो किवता-संग्रह प्रकाशित हो चुके है। ग्रव ग्राप दिल्ली में है।

प्रान्त के कलाकारों और उपन्यास-लेखकों में 'ग्रंचल' के ग्रलावा श्रीमती उपादेवी मित्रा, देवीदयाल चतुर्वेदी 'मस्त' ग्रीर ग्रनन्त गोपाल शेवड़े मुख्य है। प्रसिद्ध कहानी लेखिका श्रीमती उपादेवी की ग्रियकाश कहानियां सामाजिक हैं और उनमें परिस्थितियों का चित्रण सुन्दर ढंग से होता है। ग्रापपिहले वंगला भाषा में लिखती थी, परन्तु प्रेमचन्द जी की प्रेरणा से हिन्दी के क्षेत्र में ग्राई ग्रीर ग्रन्छी ख्याति ग्राजित की। देवीदयाल चतुर्वेदी 'मस्त' के कई उपन्यास ग्रीर कहानी-संग्रह प्रकाशित है। ग्राप किवता भी लिखते हैं। 'दुर्गावती' ग्रापका खण्ड काव्य है। 'हवा का रुख ग्रापका हाल ही में प्रकाशित कहानी-संग्रह है। ग्रापकी पत्नी हीरादेवी चतुर्वेदी भी उपन्यास, नाटक ग्रीर कहानियां लिखती हैं। ग्रनन्त गोपाल शेवड़े के 'निशागीत' ग्रीर 'मृगजल' दो प्रसिद्ध उपन्यास हैं। नये लेखकों में ग्रापका ग्रन्छा स्थान हैं।

जहरवरून मध्यप्रदेन ने प्रमिख नहानी लेखन ह । आप बहुत समें में हिन्दी में लिए नहे ह । सापकी प्रधिनास नहानिया सामानित होती ह । आपनी नुछ नहानिया सावस्यनता ने प्रधिन वडी हो गई हैं, फिर नी उनमें रावनता का कमान नहीं पाया जाता । पात्रों ने चरित्र-वित्रण म लेग्फ का ब्यावहारिक ज्ञान समाविष्ट रहता है। भाषा मन्त्र और पात्रा क सनुरूप रहती है। आपनी नहानिया ना नगह "हम प्रगीडेट ह"—नुछ समय पूर्व ही प्रकाशित हजा है, जिसमें सनक नी क्ला की मुन्दर मानी मिलती हैं। आप प्रांत साहित्य के भी लेगन हैं।

श्रीमनी तेजरानी दीरिनत (अस पाठन) के उप यास "ह्रय का कारा" का हिन्दी-जगन् में घण्टा स्वापन हुमा या। आपने क्ट और उप यास तथा क्हानिया भी निगरी है। "ह्रदय का कारा" एक सामाजिक उप याम है और उनमें कोटुन्यिन वातावरण एव ममाज की निमयतामा का स्वामाजिक वित्रण हुमा है। लेकिका ने मभी पात्रा का यह प्रष्टेश में उपनियत किया है, जिसमें उनकी मानितर दगा का वित्रण भी सर्जाव रूप में पाया जाता है।

द्वात्तवर मेहता वा "धनवृत्ती प्यान" मध्यप्रदेश वे उपयान-माहिल में प्रच्छी इति है। इसमें प्रामीण जीवन का मुदर चित्रण है। वैली बहुन गुछ प्रेयच्द्र की धरती पर है। इस उपयास में नवीन युग का भी प्रभाव पढ़ा ह।

फिन्म जात व नुप्रिमिद क्लाकार दुग-निवासी विश्वीर साह हिन्दी में क्हानिया लियने हु। धापकी क्लीत्या य दा नगह प्रक्राधित हा चुके हुं। आपकी अधिकास क्लानिया यथायवादी है और उनमें नमाज का वास्त्रविक विश्रण मितना है। क्यनोपकान में नाटकीय-नरव का समाजन पाया जाता हु, जिसका कारण धाप पर फिन्म-जगत् का प्रभाव है। भाषा आपको मनल होती है और छोटे-छोटे वास्त्या में विचार प्रकट किये जाते हैं।

हरिगतर परमाई, नरेन्द्र और राजे द्रमााद अवस्थी प्रान्त के तरुण-वहानी क्षेपको में अपना स्थान रखते हैं। परमाई जी की वहानिया रेखा चित्र के क्ष्म में सामने आती हैं। 'क्षमने हे रोते हैं' आपका कहानी-मग्रह हैं। नरेन्द्र की महानिया में मनीवै गानिक विश्व रहना है। "शहण क बाद" आपका कहानी मग्रह है। अवस्थी जी को कहानिया आद्यवादी भीन मामाजित होती है, जिनमें मग्रात के गायित तथा पीडिन वय का चित्र खा रहता है। आपका कहानिया आद्यवादी भीन मामाजित होती है, जिनमें मग्रात के गायित तथा पीडिन वय का चित्र खा रहता है। आपका कहानिया आद्यवादी भीन मामाजित होती है। तथा के मामाजित होती है। व्यवस्थि के व्यवस्थि के व्यवस्थि के व्यवस्थि के मामाजित होती है। व्यवस्थि के व्यवस्थ के

प्रान्त क नाटकवारों में वाविन्ददास जी के बाद राजेस्वर गुक, शमेरवर गुक, कृष्णुविरारि श्रीवान्तव, गोगान समा सौर मृग तुपकरी प्रमुख हैं। श्रीवान्तवजी एव समीजी के नाटक रामन पर खेलने योग्य होने हैं। श्रीप दोना के नाटकों पर अग्रेजी एकाकी नाट्य दौली का प्रमान रहता है। छोटे-छोटे प्रहसन सिखने में कामताप्रसाद गागरीय का नाम एन्लेखनीय हैं।

हिन्दी ना निवच्य और आलोचना-साहित्य दिन पर दिन प्रपति वन गहा है। सागर-विस्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यम, आवार्य जन्दद्वारे वाजपेयी, उत्तरप्रदेश से श्रव मध्यप्रदेश में आगये है। आप हिन्दी के सुप्रसिद्ध आलाचन ह। श्रापने वर्ड श्रालाचनात्मव य्य निस्ते हैं, जिनमें "हिन्दी साहित्य-नीमवी शनाब्दी, "आयुनिन-साहित्य", "नया युग, नये प्रतने" पुस्तकें प्रवाणित हो चुकी है। इनमें हिन्दी के आयुनिन-माहित्य की आसोचना की गई है। कमलाकान्त पाठक की भी एक ग्रालोचनात्मक पुस्तक मध्यभारत हिन्दी-साहित्य समिति,इन्दौर से प्रकाशित हो चुकी है। ग्राप कविता भी लिखते है।

प्रान्त में निवन्ध-लेखकों की संख्या पर्याप्त है, श्रौर सभी विषयो पर निवन्ध लिखे जाते हैं। जवलपुर तथा नागपुर के "नव-भारत" (दैनिक) के संचालक श्रौर सम्पादक रामगोपाल माहेक्वरी पत्रकार के साथ साथ सुलेखक भी हैं, परन्तु ग्राप वाहरी-पत्रों में नहीं लिखते। सरस्वतीप्रसाद चतुर्वेदी ने संस्कृत साहित्य पर कई लेख लिखे हैं। शान्ति—निकेतन के हिन्दी विभाग के श्रध्यक्ष मोहनलाल वाजपेयी ने सम्पूर्ण रवीन्द्र साहित्य का हिन्दी में श्रनुवाद किया है। श्रापने कई चित्रों के लिये संवाद भी लिखे हैं। 'श्रमृत पित्रका' के समाचार -सम्पादक पत्रालाल श्री-वास्तव ने पत्रकार-कला पर कई पुस्तकें लिखी हैं। श्रीमती वुलवुल मित्रा संगीत श्रौर गार्हस्थ्य-गासत्र पर पुस्तक लिख चुकी हैं। इनके ग्रतिरिक्त राजनाथ पाण्डेय, दादा धर्माधिकारी, वेणी शंकर भा, नसीने, पी. एल. चोपरा, जमनालाल जैन, मोहनलाल भट्ट, प्रो. इन्द्रदेव श्रायं, रघुनाथप्रसाद परसाई, दुर्गाप्रसाद त्रिपाठी (कटनी), राजेक्वर श्रगंल, रसूल श्रहमद 'अवोध', श्रीमती राधादेवी गोयनका, प्रो. प्रभाकर जागीरदार, रामनारायण उपाध्याय, जगदीश चतुर्वेदी, राजेन्द्र प्रसाद श्रवस्थी, रमाप्रसन्न नायक, विद्याभास्कर शुक्ल, करुणाशंकर दवे, नाथूराम शुक्ल, जगदीश व्यास, जयनारायण श्रवस्थी, उमाशंकर शुक्ल (पत्रकार), हरिशंकर त्रिपाठी, सवाईमल लैन, कासिमश्रली, कृष्णुलाल 'हंस', श्रशोक, दिनेज, सिच्चदानन्द वर्मा, केशवप्रसाद वर्मा, मदनमोहन शर्मा, विश्वंभरप्रसाद शर्मा, ईश्वरसिंह परिहार, हरिनारायण श्रिनिहोत्री, जीवन नायक, हनुमान तिवारी, वेणीमाधव कोकास, भारतेन्द्र सिन्हा, श्र्यामलाल चतुर्वेदी, श्रीमती कृष्णुकुमारी नाग, सुरेन्द्रनाथ खरे, मगनलाल वोरा श्रीद के निवन्ध श्रीर गदलेख प्रकाशित होते रहते हैं।

डा. रघुवीर और उनके पुत्र डा. लोकेशचन्द्र पिछले कुछ वर्षों से मध्यप्रदेश में आये है और आप लोगों ने मध्यप्रदेश तथा भारत-सरकार के योग से हिन्दी शब्दकोष के निर्माण का कार्य आरंभ किया, जो अभी तक चल रहा है। ये दोनों पिता-पुत्र अनेक भारतीय तथा पाश्चात्य भाषाओं के जानकार है और पूर्वीय देशों के पुरातन भारतीय ग्रन्थ, जिला-लेखों तथा ताम्रपत्रों की खोज की है। नवीन शब्दों के निर्माण में आप कुछ नियमों के आधार पर अग्रसर होते हैं। इस सम्बन्ध में कुछ मतभेद भले हो परन्तु इस कार्य की मौलिकता और विद्वत्ता की सराहना अवश्य की जायगी। अप्राप्त लोगों के लेख भी समय-समय पर देशी तथा विदेशी पत्रों में प्रकाशित होते रहते हैं। दिल्ली में जो 'कन्वेशन हुआ था, उसमें डा. रघुवीर ने, डा. सुनीति कुमार चाटुज्यों के रोमन लिपि के समर्थन का बड़े विद्वत्तापूर्ण ढंग से समर्थन किया था।

डा. हीरालाल संस्कृत, प्राकृत, पाली और अपभ्रंश के ग्रखिल भारतीय ख्याति प्राप्त विद्वान् है। ग्राप जैन-साहित्य और जैन-दर्शन के पंडित है और अवतक अनेक प्राचीन ग्रन्थो का अन्वेषण कर चुके हैं। हिन्दी भाषा पर भी आपका अच्छा अधिकार है। श्रापके ग्रन्थों की संख्या लगभग दो दर्जन है। सन् १६४४ के बनारस अधिवेशन में आप प्राकृत और जैनधर्म विभाग के अध्यक्ष रहें हैं।

पुरातत्त्व विषयों पर जवलपुर के डा. महेशचन्द्र चौवे और नागपुर के डा. कटारे, राममोहन सिन्हा और वुरहानपुर के शिवदत्त ज्ञानी भी लिखते हैं। शिवदत्त के भाई स्व. रएछोरदास ज्ञानी विक्टोरिया म्यूजियम वम्बई में क्यूरेटर ये और प्राचीन सिक्कों की अच्छी जानकारी रखते थे। नागपुर म्यूजियम के असिस्टेट-क्यूरेटर वालचन्द्र जैन भी पुरातत्त्वीय विषयों के प्रमुख लेखक हैं। आपकी २-३ पुस्तकों भी छप चुकी हैं। इसके पूर्व ग्राप किवता और कहानियां भी लिख चुके हैं। मुनि कान्तिसागर जी ने भी पुरातत्त्व-सम्बन्धी काफी शोध किये हैं।

मध्यप्रदेश में मराठी साहित्य की प्रगति का इतिहास

लेखन- श्री जिबक गोपाल देशमुख अनुवादन-श्री रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे

विमान मध्यप्रदेग सवरार वे चार और नागपुर के चार इस प्रकार कुल मिलाकर ब्राह जिले सराठी भाषा भाषी मिने जाते हैं। इसके साथ ही माधारणुत यह माना जाता है कि इन जिलो की सीमा के कुछ मराठी भाषा- भाषी मान हिंदी जिलो में समाविष्ट हो गये हैं। सिन मिलाकर इस प्रदेश के मराठी भाषा भाषी विभाग का क्षेत्रफल लगभग जालीम हजार वसमील है और जनसच्या ६० लाख। इस विभाग में एक लाख म प्रिष्क आबादी वाले नागुल समरावती और अभोला ये तीन शहर ह। शिक्षा को दृष्टि से यह विभाग में एक लाख म अधिक आबादी वाले नागुल समरावती और अभोला ये तीन शहर ह। शिक्षा को दृष्टि से यह विभाग नागपुर विदव विद्यालय के प्रिष्कार केन में आता ह। सन् १६०२ तक गागपुर और वरार प्रवान प्रतक्ष स्विभाग ये। पर तु सन् १६०२ में प्रयोज। ने नागपुर म वरार के चार जिले जोड विये जिससे ये मराठी भाषा भाषी भाग सबुक्त हो गए।

मगठी भाषा आयकुलीत्पत है। आय लोग जलर से हिंदुस्थान में झाये। जनको भाषा सस्कृत थी। विद्वानों का तम है नि जिस ममय भायों ने दक्षिण में प्रवेश किया, जम समय विदम और महाराष्ट्र के मूल निवासी गोड, भील, लोर कू पार्वि लोग वे जिनका वहीं कोई स्थायी निवासस्थान न था और न जनकी कोई स्थायी सस्कृति हीं थी। इगलिये आयों ने ही आकर इस प्रदेश को वसाया। इसके पूव यहां जगत था जिस दण्डकारण्य नाम दिया गया था जो दिव्हाल साथक था। जसर से जी झाय लोग यहां आये उनकी सस्कृति और झान उच्च स्तर का था और ये बृद्धिसा थे। जहीं ने इस प्रदेश की पूत्र उति की और लगता है कि यहां के मूल निवासियों को नष्टन कर उन्होंने उन्हें अपने काम में लगा विचा। "महाराष्ट्र सारस्वत "के लेखक श्री वी ल भावे के मतानुसार जतर प्रदेश से प्रयम भाने वाले लोग नाग जानि के ये जिन्होंने आयों की सस्कृति और भाषा को बड़े परिमाण में अपना लिया था। फिर आगे चलकर पाणि कि परचात राष्ट्रिक, वैराध्विक और महाराष्ट्रिक लोग यहां आये और इन तीतों के सम्मेलन में 'मरहट्ट'-मराठा लोगों की उत्पत्ति हुई होगी। जो हो, पर बाहर से आये हुये आये या नाग लोगों की भाषा सस्कृत थी इस में सन्देह नहीं। ये लोग महाराष्ट्र में आवर वसने लगे। यहां की जनता से जनका सम्पक हुया। सम्पक के परचात् और समय की गति के साथ जनते सस्वत नाम वा रप बदलकर 'महाराष्ट्री' भाषा हो गई जो आगे चलकर 'महाराष्ट्री अपभा ते हैं और इसने परवात् लेते हैं ने अत में मराठी का रण अवशार है हैं और इसने परवात् जते भी सब माधारण जनता की बोली के द्वारा परिवर्तित होते-होने अत में मराठी का रण शिष्ट कर विधा।

पीराणिज कथा हो से स्पष्ट है कि आयों के यहा झाने वे पश्चात् नमदा से गोदावरी तक का भाग जिसे हम विदम वहने हैं, माहित्य और कला में बहुत झागे बढ़ा हुआ था। हिनमणी और दमयन्ती नामको तेजस्विनी विदम राज क याक्षा वा उत्तेख महाभारत में मिलता है। इससे स्पष्ट है कि महाभारत नी रचना में पूज भी विदम देश सरुति की दृष्टि में उपितिशील था। इसिलेय हम यह वह तकते है कि महाभारत नी रचना में पूज भी विदम देश सरुति की दृष्टि से गोदावरी के दौना तट, पैठण और वरार-वर्षात कर मापा यनने की प्रतिया इसी देश में होती रही। इस दृष्टि से गोदावरी के दौना तट, पैठण और वरार-वर्षात का मू माग कम मापा वे दौरत व मोशास्त्र है इसे में सदेह नहीं। उस वा नहा सुदर हण हम यही देश सकते हैं और उसका उत्तित्ति स्थान भी यही मिलेगा। सजन् हर्द्ध के लगभग विदम ने विद राजवेखर ने अपने पंक्षित्र में महाराष्ट्री मापा वा वह परिमाण में उपयोग निया है। इससे अनुमान होता है वि उस समय विदर्भ में 'महाराष्ट्री' भाषा वा बहुत प्रचार रहा होगा। आगे चनकर सामारणत सन्त ११३४ के लगभग उसे 'महाराष्ट्री' अपना उसे पहाराष्ट्री अपने उसे स्वात्र स्वात्य स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्र स्वात्य स्वात्य

मराठी भाषा की लिपि संस्कृत की तरह देवनागरी ही है। यह भाषा उच्चारणानुसारी है। मराठी का "ळ' वर्ण द्रावड़ी वर्णमाला से मराठी में ग्राया है।

सम्पूर्ण प्राचीन मराठी साहित्य प्रायः पद्य में ही मिलता है। मराठी गद्य की उन्नित ब्रिटिश गासन काल में ही हुई। मराठी भाषा का सबसे प्राचीन उपलब्ध ग्रन्थ मुकुंदराज का लिखा विवेकिसधु है जिसकी रचना संवत् १२४५ में मध्य-प्रदेशान्तर्गत भंडारा जिले के ग्रांभोरे नामक ग्राम में हुई। विवेक सिंधु वेदान्त विषयक ग्रन्थ है जिसमें ग्रादि किव ने ग्रंपनी सरल, रसमयी ग्रीर तेजस्विनी मराठी भाषा में वेदान्त जैसे क्लिप्ट विषय को संस्कृत न जानने वाली जनता के लिये ग्रत्यन्त सुलभ कर दिया है। इस ग्रन्थ में मराठी का जो रूप दिखाई देता है उससे अनुमान हो सकता है कि संवत् १२४५ के पूर्व ही मराठी भाषा सरल और तेजस्विनी वन चुकी थी। ग्रादि किव मुकुंदराज बाह्मण् थे। विवेक सिंधु के ग्रतिरिक्त ग्रीर भी दो-चार ग्रन्थ इनके लिखे माने जाते है। मुकुंदराज की पावन वाणी से प्रकट हुई मराठी भाषा ग्रागे चलकर ग्रीर भी ग्रधिक सम्पन्न हो गई। मध्यप्रदेश के लिये यह गर्व की वात है कि मराठी के ग्रादि किव द्वारा इसी प्रदेश में मराठी के प्रथम ग्रन्थ का निर्माण हुग्रा।

मुकुंदराज के इस ग्रन्थ के लगभग पचास वर्ष बाद महानुभाव पथ के सस्थापक श्री चक्रधर इस प्रदेश में ग्राये ग्रीर उनके शिष्यों द्वारा पंथ-प्रसार एवं ग्रात्म-सुख के लिये निर्माण किये साहित्य से सारस्वत की जन्मभूमि मराठी के जयघोष से पुनः निनादित हो गई। उस समय देवगिरि उर्फ दौलतावाद में यादव वंश के राजा राज्य करते थे ग्रीर उनके राज्य का विस्तार साधारणतः सतपुडा से लेंकर कृष्णा तक हो गया था। इन्हीं यादवों के शासन काल में मराठी भाषा का खूव उत्कर्ष हुग्रा। महानुभाव पंथ का गद्य ग्रीर पद्य साहित्य बहुत-सा उपलब्ध है। इस पंथ के लेखकों ने पंथ विषयक एवं ग्रन्य साहित्य निर्माण करके मराठी के ग्रादि काल में साहित्य-शिशु को ग्रलंकृत किया।

"लीला चरित्र" मराठी का पहला गद्य ग्रन्थ ग्रीर चरित्र ग्रन्थ है। श्री चक्रधर के शिष्य महीन्द्र भट्ट उर्फ मही भट्ट ने रिसपुर के वाजेश्वरी मन्दिर में इस ग्रन्थ की रचना की। श्री चक्रधर के पश्चात् उनके पट्ट शिष्य श्री नागदेवाचार्य महानुभाव पंथ के प्रमुख हुए। चक्रघर के विरह से वे वड़े व्याकुल हो गए थे। मन की जान्ति के लिये श्राचार्य की निगरानी में चक्रधर की एक-एक लीला एक-एक व्यक्ति से एक त्रित कर महीन्द्र भट्ट ने यह ग्रन्थ लिखा। संवत् १३४३ मे चक्रधर के गुरु श्री गोविन्द प्रभु के निर्वाण प्राप्ति से पूर्व उसकी रचना पूरी हुई होगी। संवत् १३४४-४५ के लगभग उसकी अंतिम लिपि तैयार हुई होगी। यह ग्रन्थ ज्ञानैश्वरी से पहले का है ग्रीर इस दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है। इस मे लेखक की सुगम निरूपण शैली का परिचय मिलता है। इस ग्रन्थ के एकांक, पूर्वार्घ एवं उत्तरार्ध इस प्रकार तीन खंड है। एकांक मे चक्रधर के पहले ६० वर्ष की ग्रीर दूसरे दो ४५० पृष्ठो के खंडो मे केवल अंतिम आठ वर्षों की जीवन कहानी का वर्णन हैं। इस ग्रंथ के सगठन का श्रेय श्री चक्रवर के पट्ट शिष्य नागदेवाचार्य को है। उन्हीं के नेतृत्व में इस पंथ के लोगों ने इस विशाल ग्रन्थ की रचना की ग्रोर मराठी के उप:काल को सजाया। इन में 'लीला चरित्र' विदर्भ में निर्माण हुआ। चक्रंघर को वाणाइसा नाम की प्रथम शिष्या वरार के मेहकर नामक ग्राम में मिली। उनकी दूसरी शिष्या का नाम महदंवा था। महदंवा ने संवत् १३४४ के लगभग विवाह के ग्रवसर के सुदर गीतों की रचना की है। इसके अतिरिक्त उसने "मातृकी रुविमणी स्वयंवर" नामक ५२ सरस कविताओं का एक पद्य ग्रन्थ लिखा है। महदंबा ही मराठी की पहली कवियित्री है। महानुभाव पथ के ग्रनेक पुरुप वड़े विद्वान ग्रौर शास्त्रविद्या सम्पन्न थे। 'उद्धव गीता के लेखक भास्कर भट्ट वोरीकर, रुक्मिणी स्वयंवर के रचियता नरेन्द्र पंडित, "वच्छ हरए।" के लेखक दामोदर पंडित ग्रादि के नाम उल्लेखनीय है। भास्कर भट्ट वोरीकर का लिखा "शिशुपाल वध" नामक ग्रन्थ रसात्मक महाकाव्य का एक ग्रपूर्व ग्रादर्श माना जाता है। इस पथ के संस्थापक श्री चकघर ने स्वयं कोई ग्रन्थ नही लिखा। परन्तु मही भट्ट ने ग्रपने गुरु द्वारा वताए गये सिद्वान्तों को उनकी वाणी से जैसे निकलत थ ठीक उसी तरह जतन करके रखा। इन सिद्धान्तों से कुछ सिद्धान्त चुनकर केशव राज सूरी उर्फ केसो वास ने सवत् १३२५ से १३३० के दरम्यान "सिद्धान्त सूत्र पाठ" नामक ग्रन्थ की रचना की। यही इस पंथ का मूल

ग्रयहै। पर्याप्त लोग इसे ममवान् की तरह पूजने है। यह ग्राय त्ररा के निनपुर माध्यम में ही तैयार हुया होगा। उपर्युक्त ग्राप्ता ने मतिवार हुया होगा। उपर्युक्त ग्राप्ता ने मतिवार हुया होगा। उपर्युक्त ग्राप्ता ने मतिवार हुया होगा। उपर्युक्त ग्राप्ता ने मता प्रयोग में १०६०, लारो व्यास वाहाविये का "गोवि द प्रमु चित्र "म १४२० मादि ग्रयों के नाम उल्लेक्तीय है। गभी श्रत्येपको का मति है कि महानुभाव पथीय लेगको ने मराठी भागा पर अन्त उपरा निर्य है।

जाति मेद, मृति पूजा, चात्वर्ष्यं ग्रादि धार्मिक रटियो का विरोध करने वाले महानुमाय पयीय लेखको ने ब्राह्मणा की सस्टत भाषा की पूछ उपे ना कर अपना सपूछ माहित्य मराठी भाषा में निर्माण किया, यह स्वामाविक ही था। परन्तु इसमें मुस्तुन भाषा को उठी ठम जुगी। वह मापा पीछे पहने लगी और विद्वानों में भी मुराठी भाषा का प्रभाव बढ़ते लगा। महाराष्ट्र के मता ने यह अभिमान में मराठी भाषा में उत्तम-उत्तम भ्राय निर्माण विये। एक नायजी ने भागवत ग्रंच की मराठों में रचना की तो ब्राह्मणों ने उन्हें खुब तम करना शुरू किया। तब मताने वाले ब्राह्मणों में "मस्कृत वाणी देवे के ती, प्राष्ट्रत काम कीरापामोनी भाली ? "यह मीघा सवाल एकनायजी ने पूछा। परन्तु मराठी का यह मनोहारी उ मेप ग्रधिकान में बनमान मध्यप्रदेश के पढ़ोमी प्रदेश में प्रकट हुआ है । विशेषत पैठन-मराठवाडा भाग ही उस समय साहित की उमियों से उसद रहा था। नानदेव द्वारा स्थापित मागवत धर्म के अनेक अनुवायी सत-कवि मराठवाडे में हो गये। उस समय उस प्रदेश पर विजय नगर के बलाइय हिन्दू राजा राज्य करते थे। उस गानि-पूरा धम राज्य में सन-विवयों के अग्रणी श्री एकनायजी तथा घाय खनेक कवि कृष्ण चरित्र भागवन भगवद गीना प्रादि पर विपुत्र ग्राय रचना कर रहे थे। इन में से एकनायजी और "विशाल गीतार्णव " के लेखक दासापत जी तीपपाता के निमित्त बरार में बाये थे। नामदेव की दासी प्रमिद्ध सतिन जना बाई भी विदम में बाई थी। पूर्ववालीन विदर्भ में ये निव ममाविष्ट होते थे। परन्तु वर्तमान विदम की दृष्टि में देखा जाय, तो कवि श्री सरस्वती गंगाधर का नाम सबसे प्रयम रेना होगा। अनीला जिले के रहने वाले इस दनोपासक कवि में गुरू चरित्र" नामक एक विस्यान ग्रंच निया ह जो नानेस्वरी की तरह घर-घर में पढ़ा जाता है। दत्त मप्रदाय में इस ग्रंच का बड़ा महत्व है। इस क पञ्चात बरार में भनेक कवि हो गये जिन में कुछ नाय सप्रदायी थे।

उत्तम र नेष व मयानद, मुन्जी अजन-गाव में देवनाय दवाल नाय, धमरावनी जिले के मारकीनाय और निवदीन केमरी नाय-मध्यदाय के प्रमुख विवि है । उत्तम-स्नोव ने "सप्तावती वरील टीजा" नामका एक उत्तम प्रच लिना है । देवनाय की विवास नाम प्रक उत्तम प्रच लिना है । देवनाय की विवास नाम का एक मध्यह प्रवानित है । वयालनाय की मिल-रस से सराजेर किताय उपल य ह और उनकी "द्वाप्त पुकार " नामक किता प्रस्त प्रति है । वयालनाय की मिल-रस से सराजेर किताय की प्रवास की किताय की मिल-रस से सराजेर किताय की प्रचान अविवास की किताय की मिल-रस में मिल-रस मि

श्रापुनिक-राल— इस काल के नाहित्य की चर्चा करते समय उसके काव्य, उप यान, नाटक प्रादि भेद करना ग्रावस्यक हैं। इसके अनुसार आधुनिक कात्र के काव्य साहित्य का रसास्वादन लेने समय प्रथम ही हमारा ध्यान प्राचीन मनो की परम्परा को ग्राज भी चालू रखने वाले दो प्रसिद्ध कवि श्री गुलाउ राव महाराज श्रीर धी मत सुकडोजी महाराज की स्रोर जाता है। श्री गुलावराव महाराज जन्मांघ होते हुये भी स्रत्यन्त ज्ञानी पुरुप थे। वेदान्त विषय पर उनका वड़ा स्रिधकार था। उनका निवासस्थान स्रमरावती मे था। उन्होंने वहुत से ग्रन्थ लिखे है जिन में वेदान्त विषयक निरूपए। है। इनका शिष्य समुदाय वहुत वडा था।

श्रपने खंजड़ी भजनों से बहुजन समाज के हृदय सिंहासन पर श्रिधिष्ठित राष्ट्र किव संत तुकडोजी महाराज श्राज के प्रमुख संत किव है। इनके भजनों का संग्रह प्रकाशित है श्रीर "मन मोहना कि येए।र" जैसे भजन सबके मुख पर है। इन्होंने 'गुरुदेव सेवा-मंडल' नाम की सस्था प्रस्थापित की है जिसका श्रमरावती जिले में गुरुकुंज मोभरी केन्द्र है। श्रापने प्रचित्त फिल्मी गीतों की तर्ज पर भजन श्रीर किवताएं लिखकर बहुजन समाज को उदात्त नीति-तत्त्वों श्रीर देशकार्य का उपदेश किया। परमार्थिक संत होते हुए भी श्राप सासारिक व्यवहार में रस लेते हैं। श्राप समाज सुधारक है, देशभक्त है श्रीर श्राजकल भू-दान यज्ञ के कार्य में व्यस्त रहते हैं।

संत काव्य के पश्चात् ग्राघुनिक काल के मराठी काव्य की ग्रोर हमारी दृष्टि जाती है। सभी ग्रालोचक मानते हैं कि ग्राघुनिक मराठी काव्य का प्रारंभ केशवसुत से हुग्रा है। भाव ग्रौर ग्रभिव्यक्ति दोनो में केशवसुत जी ने मराठी काव्य में कान्ति कर दी। उनकी कविता ग्रंग्रेजी कविता से वहुत मात्रा में प्रभावित हुई है। ग्राधुनिक काल के साहित्य का एक व्यवच्छेदक लक्षण ही यह माना जा सकता है कि ग्रंग्रेजी साहित्य के ग्रनुशीलन ग्रौर प्रभाव से वह वहुत परिमाण में पृष्ट हुग्रा है।

परन्तु साहित्य साधना के इस महायज्ञ में मध्यप्रदेश को भाग लेने का अवसर अन्य भागो से कुछ पीछे मिला, क्योंकि सन् १८५३ में नागपुर के रघुजी भोसले का राज्य नष्ट हुआ और अंग्रेजी शासन में यह प्रदेश आ गया। वरार अवश्य १६०२ तक निजाम के अधिकार में था। नागपुर विश्व विद्यालय भी १६२३ में स्थापित हुआ। सारांश यह कि यहां अंग्रेजी विद्या का आगमन आधी सदी पीछे हुआ। इसके कारण प्रारंभ की वहुत वड़ी सुशिक्षित पीढ़ी नौकरी और व्यवसाय के निमित्त महाराष्ट्र से इस प्रदेश में आई थी। आगे लोकमान्य तिलक की राजनीति प्रभावी होने पर इस प्रदेश के दादा साहव खापड़ें, लोकनायक अणे, डा. मुजे, नरकेसरी अभ्यंकर, वीर वामनराव जोशी, विदर्भ केसरी वियाणी इत्यादि नेता उसमें सम्मिलत हुए और राजनीति की तरह नागपुर और वरार का प्रदेश साहित्य और पत्रकारिता में अच्छा चमकने लगा।

काव्य-विभाग की दृष्टि से वजावा रामचन्द्र प्रधान-१८३८-८६, वामन दाजी श्रोक-१८४५-९७ श्रौर विष्णु मोरेक्वर महाजनी १८५१-१६२३ के नाम पहले हमारे सामने श्राते हैं। ये मध्यप्रदेश में श्राकर कुछ दिन रहे थे श्रौर मराठी काव्य इतिहास की दृष्टि से केशवसुत पूर्वकालीन किवयों में गिने जाते हैं। स्व. प्रधान ने १८६७ में स्काट की, "लेडी श्राफ दी लेक" का मराठी रूपान्तर "देवसेनी" नाम से लिखा। वामन दाजी श्रोक ने भी थोड़ी बहुत काव्य रचना की है। "श्रीमन्माधव निधन", "गए।पित निधन विलाप", "कादम्बरी कथासार" श्रौर "कृष्णकुमारी" उनकी प्रसिद्ध किवताएं हैं। सन् १८५५ में इन्होंने "काव्य माधुर्य" नाम से श्रवीचीन किवयों का पहला काव्य संग्रह संपादन कर प्रकाशित किया। मोरेक्वर महाजनी की किवता प्रायः रूपान्तरित है। परन्तु रूपान्तर करने की कला उन्हें श्रच्छी तरह सिद्ध हुई है। महाजनी श्रौर प्रधान कुछ समय के लिये श्रकोला श्रौर रायपुर में रहे हैं।

केशवसुत कालीन श्राधुनिक किवयों के एक प्रसिद्ध किव श्री रेवेरेण्ड नारायण वामन तिलक तथा उनकी पत्नी किवियित्री लक्ष्मी वाई तिलक ने श्रपने जीवन का कुछ समय नागपुर श्रीर राजनांदगाव मे व्यतीत किया था। तिलकजी की "वनवासी फूल", "माभी भार्या" श्रीर "सुशीला" श्रादि किवताएं प्रसिद्ध है।

खास मध्यप्रदेश के किवयों का विचार करते हुए प्रथमतः स्व. नीलकंठ वलवंत भवालकर, स्व. ग्रच्युत सीताराम साठे, ग्रानंद राव टेकाड़े १८८८, जयकृष्ण केशव उपाध्ये १८८३-१६३७, श्रीनिवास रामचन्द्र वोवड़े १८८६-१६३४ का हमें उल्लेख करना चाहिये। ये सब साधारणतः समकालीन किव हैं। ग्रपने समय में ये लोग एक प्रकार से नागपुर

के माहित्य प्रान्त के नेता ही थे। उपाध्ये जी नागपुर ने एक प्रम्यात ब्यग काब्यकार थे। मराठी में "विडम्बन नाव्य "मबप्रयम उपाध्ये जी ने ही तिवा और विडम्बना के लिये भी उन्होंने एकदम सगबद्गीता को ही पकड़ा। उन की यह विडम्बना कि नियो मी उन्होंने एकदम सगबद्गीता को ही पकड़ा। उन की यह विडम्बना कि निया अप्रतिम हुई ह। उनकी विनोदी कि नियाओ का सम्रह "पोपट पत्री "और "उमर धैयाम की राज्या का मराठी काव्यानुवाद "प्रसिद्ध है। बीजड़े जो वहे रिसक सृहस्य थे। उनकी कविताए श्रृगार रम से ओन प्रात ह। इन्होंने अपनी मृत्यु के कुछ दिन पहले "मृत्यु गीत" नाम की अत्य त करण और भावपूर्ण किया हिस्सी है।

आनद कृष्णाजी टेन डि मौर नारायण भैगव बेहरे दोनो नागपुर के ह और देसभिक्त पर लिली विताओं ने लिये प्रसिद्ध ह । टेनारे जी की विताओं का सम्रह "धानद गीत" के नाम में चार भागों में प्रशासित हो गया है। इनकी कि निताए उम्बई विश्वविद्यालय की वी ए की परीक्षा के लिये पाठय-त्रम में सिम्मलित ह । इनका "हा हिन्द देन मामा" नामक गीत मुप्रसिद्ध है । अपनी विवाओं को बहुत अच्छी तरह से गाकर कहते वाले समयन मराठी के ये पहने ही विवा । जेहरे जी की विवालण "मोरायाची माळ" नामक सम्रह में प्रकासित हुई ह । उनकी "सन्दिष्ध" नामकी विवाल कि नी वाई बेहरे की विवाओं का समर्थ नामकी विवाल कि नी नामकी विवाल की नाम से प्रकासित हुंक है । इन दोनों के माय ही, कई वर्षों में किनना करने वाले कि सूप्ण यनवन गणेश खापडें मा उन्लेग करना चाहिये । खापडें जी देवी हा की मीराजीत की तरह कुछ पुढ़ भित्रपूण कविना हता की सार हु कुछ पुढ़ भित्रपूण कविना हता है । "नवस्वाची गाणी" और "अनताची हाक" नाम के आपके दी दीप काक्य प्रसिद्ध है ।

मराठी वाध्याकण्य में धृव तारे की तरह चमवने वाले विदम के कवि नारायण मुरलीघर गुप्ते—१८४५— १६४५—उपनाम "ते" (BPE) ने अपना नाम मराठी माहित्य के आधुनिक कवियों में प्रमुप्त कर लिया है। श्री गरंग जी प्रमिद्धि मध्याते ये। इसलिए उनकी कविताओं का सम्रह बहुत देर में—१६३४—में प्रमासत हुमा। "वीं की कविताओं के एक सम्रह वा नाम "फुलाकी प्रोजल" है। उनकी प्रालीचना करते हुए प्रावार्य अने ने कहा ह—"वीं (B) नाम में भने हीं वीं (B) हा, पर उनकी कवितार्य अवस्य ए-वन (A-1) है।" "वीं" ने वीं विकास कि नहा —पशुमप्ती—उननाम में अपनी सारी विवार्य लिखी ह। उनकी "वेद गार्थे" नाम की पहली ही किवता वर्त १६०९ ई म वम्बई में प्रवाणित होने वाले तत्वालीन वराठी के एक श्रेष्ट मासिक पन्त, मासिक मनीराजन में, प्रकाशित हुई पी आर उसने रिमक पाठनाक हुट्य को गुदगुदा दिया। "वी" ना सारा जीवन अक्लेला में मामूली क्तक की हुसि-यत में करन पिमते ही त्रीता। व्यापक विचारा को श्रत्यन्त कोडे सब्दा में प्रकट करने में "बी" कुरल ये। उन्होंने प्रपत्ती मारी कवितार्थ अपनी प्रोणवस्था में ही लिखी है। उनकी "धौराताची कमला", "बाका", "माभी कत्या", दिखाई वेते ह।

वि "वी" के प्रांद भी महाविद्यम ने मराठी कविता साहित्य को अनेक नामांकित कवि दिये। इस काच्य कतूल का अंग आगराव गाव जी देशपाड़े, उपनाम "ग्रानिल"—१६०१—, गुणुवत ह्एमन देशपाड़े—१८६७—, वामन नागमण देशपाड़े—१८६०—, वामन नागमण देशपाड़े—१८६०—को और अन्य कुछ कियों को भी जाता है। "अनिल" की विवाधों या पहला सग्रह—"फुलवात"—गाम से सन् १९२३ में प्रकाशित हुआ। अपने प्रगाड प्रेमशाव का हदयस्पर्धी प्रदश्न करने में प्रानिल जी सिडहस्त ह। इस सग्रह के बाद उनके और भी दो तीन काव्य-सग्रह प्रकाशित हुए। उनना "मन् मूनि" नामन दीय वाव्य मुक्न छद में है। रिसर्वों ने इसकी बढ़ी प्रशास की है। अनिल की कुछ कविताएँ मानवतावाधी और गीनिकारी सामाजिक आश्रय में पूणु है। इसिल्य कुछ आलीवकों ने उन्हें मराठी के नवकविता प्रवतकों में शीप स्थान दिया है।

मराठी में मब प्रयम सफल गूड रहस्यवादी (mystic) विवता निर्माण वरते वा श्रेय जिला यवतमाल में प्रतिभासम्पन विव गूणवत राव देशपाठे वो ही देना होगा। सन् १९१५ से आप वाव्य-लेखन वर रहे हु। जनकी कविताओं का संग्रह—"निवेदन"—नाम से सन् १६३५ मे प्रकाशित हुग्रा। यवतमाल में ग्रध्यापन व्यवसाय करने वाले किव वामनराव देशपांडे की किवताओं के संग्रह-ग्राराधना—१६३८, ग्रीर ग्रनामिका—१६५०, में प्रकाशित हुए। ग्रिनिल जी की तरह ग्रापने भी मुक्त छंद ग्रपनाया ग्रीर काव्य रचना में नए-नए प्रयोग किए। ग्रापने "कपट वेष" ग्रीर "नंदनवन मुकल्यावर" नामक नाट्य गीत लिख कर मराठी में नाट्य गीत की नई परम्परा डाली।

भवानीशंकर श्रीधर पंडित (१६०५), नागीराव घनश्याम देशपांडे (१६०६), यादव मुकुंद पाठक (१६०५), दत्तात्रय चिंतामण सोमण (१६१२) ग्रीर शरच्चन्द्र मुक्तिबोध (१६२१)—ये ग्राज के मध्यप्रदेश के प्रथम पंक्ति के किव कहे जा सकते हैं। पंडित जी की किवताग्रों के तीन संग्रह प्रकाशित हुए है। मराठी किवता के तांवे सम्प्रदाय के इस किव की किवताएँ प्रसादपूर्ण होती है। छोटे बच्चों के लिए भी पंडित जी ने सुन्दर गीत लिखे है, जो शिशुसमाज में बड़े लोकप्रिय हैं। मेहकर के वकील ना. घ. देशपाडे, भाव-गीत लिखने में बड़े प्रवीण हैं। उनक भाव-गीत रिकार्ड हो जाने के कारण ग्रत्यन्त लोकप्रिय हुए। इनकी किवता गेय होती है। ये सौन्दर्यवादी किव है। श्री राजा बढ़े एक प्रतिभाशाली भाव-गीतकार ग्रौर सौन्दर्यवादी किवयों में गिने जाते हैं। ये नागपुर के रहने वाले हैं, पर वर्तमान समय में व्यवसाय के निमित्त वंबई मे रहते हैं। उनका "माझिया माहेरा जा" नाम का फिल्मी ग्रौर भाव-गीतों का संग्रह प्रकाशित हैं। बढ़े जी की रचना कोमलकान्त पदाविल से युक्त रहती हैं। रूप की फिलमिल ग्रौर कोमलता उनकी काव्य-सुन्दरी की खास विशेषता है। उनकी शब्द योजना नाद मधुर होती है।

नागपुर के यादवराव पाठक की "शिश मोहन" नामक किवता वीस वर्ष पहले प्रकाशित हुई। ग्रापका काव्य-लेखन श्राज भी जारी हैं। पर उनका कोई ग्रन्य काव्य-संग्रह प्रकाशित नहीं हुग्रा है। वरार के द. चि. सोमण की किवताग्रों के तीन संग्रह प्रकाशित हुए हैं। किसी विशिष्ट भाव वृत्ति (मूड) को साकार करने में सोमण जी कुशल हैं।

नागपुर के शरच्चन्द्र मुक्तिवोध नव किवता के एक ग्रत्याधुनिक सम्प्रदाय के ग्रध्वर्यु की हैसियत से ही मराठी पाठकों के सामने उपस्थित हुए हैं। यंत्रयुगीन मानवता का करुण कंदन, दारुण दुःख एवं समाज की विफलता का प्रभावोत्पादक चित्रण मुक्तिवोध जी ने ग्रपनी किवता में किया है। परंतु वे मार्क्सवादी विचारों के हैं। इसलिए उनका स्वर केवल निराशा का नही है। भविष्य के गर्भ में छिपी कान्ति की प्रतिध्वनि उनकी किवताश्रों में गूंजती है।

म्रादि मराठी किवियित्री महदंवा ने जहां वास किया था, उस प्रदेश में ग्राज कोई यशप्राप्त मराठी किवियित्री नहीं, यह सच है। श्रीमती लक्ष्मी वाई वेहरे का उल्लेख हमने पहले कर दिया है। इनके म्रतिरिक्त जवलपुर की श्रीमती मनोरमावाई नावलेकर भीर नागपुर की श्रीमती विमलावाई देशपांडे के नाम उल्लेखनीय है। श्रीमती नावलेकर की किवताएँ भावपूर्ण होती है। उनकी किवताम्रों का एक संग्रह "पण्रती" नाम से सन् १६५० में प्रकाशित हुम्रा है। म्रात्मीय भावो का हृदयस्पर्शी प्रदर्शन करने का सामर्थ्य श्रीमती देशपांडे के पास बहुत परिमाण में है, यह उनकी किवताम्रों के—"निर्माल्य माला" नामक संग्रह से दिखाई देता है।

ग्रत्यन्त सुन्दर ग्रामीए। गीत लिखने वाले यवतमाल के श्री पाडुरंग श्रावए। गोरे (१६०५) भी एक प्रतिभा-सम्पन्न किन है। यवतमाल के श्री नारायए। नागोराव हूड, वए। के श्री ना. म. सरपटवार (१६०३), ग्रमरावती के श्री रघुनाथ दत्तात्रेय सरंजामे (१८६५) ग्रादि, किवयों के नाम भी उल्लेखनीय है। हूड जी की किवताग्रो का संग्रह "पराग" नाम से प्रकाशित हुग्रा है। श्री सरंजामे जी की—िक्समा— नाम की किवता प्रसिद्ध है।

इनके ग्रतिरिक्त ग्रकोला में रहने वाले "कृष्णुमूर्ति" ने एक खण्ड काव्य लिखा है ग्रौर उनकी कविताग्रों का संग्रह "कृपा" नाम से प्रकाशित हुम्रा है; मो. ज्ञा. शहाणे, किव हुताश, वन्हाडपांडे ग्रौर केशव गोपाल ताम्हण के नाम भी उल्लेखनीय है। मध्यप्रदेश की ग्राजकल की तरुण पीढी में ग्रनेक उदीयमान किव है। जिन पर विहंगम दृष्टि ही डाली जा सकती है। मराठो पाटर का धारम विष्णु धमत भाने के "सीना स्वयवर" नाटक से हुप्रा, जिसकी रचना सन् १८८५ ईस्वी में हुई थी। नावे जी मामली के थे और इस तरह भहते ही में विदर्भ का मराठी नाटक से सबघ कम रहा। धर्जानित वाल में मरारी नाट्य का और रमभूमि का पुनरद्वार करने के बहुत बढ़े अयल नागपुर म हुए और इसका अधिकार क्षेत्र आ शी ना वनहट्टी को है। उहोने डा बर्वे और गोमकाल जैसे अपने सहकारिया के माम "अधिक्वय नाट्य मिदर" नाम की एक सम्या स्थापिन कर समिश्र नाट्य प्रयोगी की नागपुर में नीव डाली।

मनाठी नाट्य साहिय के एव धाचाय थी तात्या नाहुन की ल्हुटकर, बरार के ही नियानी थे, जी प्राय कामगाव में रहा करते थे। उद्दोने गुप्त मजूया, मूर नायक, मित विकार, प्रेम घोषन इत्यादि, नाटक तिले हैं। दूसरे प्रसिद्ध नाटक राम । ये उफ मामा वरें रक्त र ना वहना मुप्रसिद्ध नाटक — कुज विहारी — या प्रयम प्रयोग लामगाव में हुमा। इनिलाए वे स्वय प्रयने को नैदर्भाय कहते हैं। सहाराष्ट्र के मयके प्रिय नाटक को र पवि राम गरें गाम मावनेर में घरनी देह छोड़ी। यरार के प्रश्निद्ध तेना थी दादा साहे वराय नाटक ने वह समा प्रयोग लामगाव में हुमा। इनिलाए वे स्वय प्रयने वो निर्माण करने प्रति होता है। वरार के स्वय प्रयन विद्या नाटक ने व्यातमाव की वाना नाटक ने वाना नाटक निर्माण नाटक वाना ने वाना निर्माण नाटक वाना ने काटक निर्माण नाटक वाना ने वाना निर्माण नाटक वाना निर्माण नाटक वाना निर्माण नाटक वाना निर्माण नाटक नि

सन् १६४८ में नागपुर में प्रावाशवाणी के द्व की स्थापना हुई श्रीन तब से छोटे-छोटे नाटक लिखने के लिए मनेक गए लेखन सप्रमर हुए ह । इनमें शीराम डोके ब्रीर पु व्य दारव्हेक्ट के नाम उल्लेखनीय ह । प्रमरावर्ती के प्रो मधुकर प्रष्टीकर हान्य प्रधान नाटक लिखने में कुशल ह । व्यक्टेश शकर वकील ने कुछ सुन्दर एकाकी ग्रीर "जाम चे सोवती" नामक नाटक लिखा है ।

मध्यप्रदेश में नागपुर का 'ग्रमिनव नाट्य' मन्दिर, 'नागपूर नाट्य मडल्' 'सहकारी सस्या' म्रादि शौकीन कला-

कारों के द्वारा स्थापित की गई नाट्य संस्थाएँ हैं। विदर्भ नाट्य मंदिर के ग्राधारस्तम्भ श्री द. शं. फड़के ग्रीर काका सहस्रबुद्धे हैं। जबलपुर में भी लगभग ४० वर्षों से एक नाट्य समाज चल रहा है।

ग्राजकल इस प्रदेश में नाटकों के खेल पर मनोरंजन कर माफ है। इसलिए वाहर की नाटक मंडलियों का यहां तांता-सा लगा रहता है। किसी भी ग्रिभनेता ग्रीर ग्रिभनेत्री को पकड़ कर ये मंडलियां नए ग्रीर पुरानें नाटकों को खेला करती है ग्रीर काफ़ी धन कमाती है। मनोरंजन कर माफ हो जाने से एक बड़ा भारी लाभ यह हुग्रा कि सर्वत्र नाट्यानुकूल वातावरण का निर्माण हो गया है ग्रीर छोटी-छोटी नाटक मंडलियां ग्रीर क्लव भी शौक से नाटक खेल कर श्रेष्ठ ग्रिभनय कला का ग्रानन्द लूटने लगे है।

मराठी साहित्य का उपन्यास ग्रंग सर्वस्व में ब्रिटिश शासन काल में ही पुष्ट हुग्रा है। इसलिए उसकी परपरा को ग्रादि काल में खोजने की ग्रावश्यकता नहीं। इस प्रदेश के पहले उपन्यासकार श्री वालकृष्ण संतुराम गडकरी है। उनके "पतितेचे हास्य", "वृन्दा", "हीच का सुधारणा" ग्रादि उपन्यास प्रसिद्ध है। स्व. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर ने "श्याम मुन्दर" ग्रौर "वृट्टप्पी ची दुहेरी" नामक दो उपन्यास लिखे है। नारायण केशव वेहरे के "उत्तर राम चरित्र", ग्रौर "ग्राहल्योद्धार" नामक उपन्यास हृदयग्राही है। ये उपन्यास पौराणिक कथाग्रों पर ग्राधारित है ग्रौर सन् १६३० से पहले लिखे गए है। उपर्युक्त उपन्यास यद्यपि अपने ढंग के ग्रच्छे उपन्यास है, फिर भी सन् १६०० से लेकर सन् १६२० तक महाराष्ट्र में स्व. हिर नारायण ग्रापटे के उपन्यासों ने मराठी उपन्यास विभाग को जिस प्रकार समृद्ध किया, उस प्रकार इस प्रदेश के लेखकों ने नहीं किया। परंतु स्व. नीलकंठ वलवंत भवालकर को इसका ग्रपवाद मानना होगा। उनका "वेहेन पिरोज" नामक उपन्यास पूर्ण रूप से सेक्स विषय को लेकर लिखा गया है ग्रौर वह सन् १६३० से पहले ही प्रकाशित हो गया था। मराठी सेक्स विषय पर पहला उपन्यास लिखने का श्रेय इस प्रदेश के भवालकर जी को ही देना चाहिये। इस समय के उपन्यासकारों में ग्र. तु. वालके ग्रौर श्रीमती कमलावाई वंवावाले के नाम भी उल्लेखनीय है।

डा. श्रीधर व्यंकटेश केतकर का जन्म रायपुर में श्रीर शिक्षा श्रमरावती में हुई। श्रागे वे पूना चले गए। फिर भी इस प्रदेश का उन पर पूर्ण श्रिधकार है। उनके "गोडवानांतील प्रियंवदा", "ब्राह्मण कन्या" श्रीर "गाव सासू" नामके उपन्यासों ने मराठी उपन्यास साहित्य मे एक भिन्न प्रांगण ही निर्माण कर दिया है। डाक्टर केतकरजी ने मराठी उपन्यास के प्रवाह को, जो केवल मध्यम वर्ग तक ही सीमित था, विशाल कर दिया। समाज के उपिक्षत प्रश्नो का समाज समाज-शास्त्र के दृष्टिकीण से निर्भयतापूर्वक विश्लेषण श्रीर श्रासपास के कुछ प्रमुख व्यक्तियों का कथा भाग में चित्रण उनके उपन्यासों की विशेषता है।

सन् १९३० के पश्चात् इस प्रदेश के प्रमुख उपन्यासकारों में श्री पुरुषोत्तम यशवंत देशपाडे श्रीर श्री गजानन त्रिवक माडखोलकर के नाम उल्लेखनीय है। देशपांडे जी का "वंघनाच्या पलीकडे", नामक पहला उपन्यास सन् १९२५ मे प्रकाशित हुग्रा। इस उपन्यास मे वेश्या से विवाह करने के प्रश्न पर चर्चा की गई है। इसलिए तत्कालीन दिक्यानूसी समाज मे इस उपन्यास ने वड़ी सनसनी मचा दी थी। श्रापके "सुकलेले फूल" श्रीर "सदाफुली" नामक दो उपन्यास वाद में प्रकाशित हुए। " सुकलेले फूल" नामक उपन्यास मे एक प्रेम वंचिता की हृदयस्पर्शी श्रात्म-कथा है।

श्री माडखोलकर जी मराठी भाषा के एक प्रतिभाशाली लेखक है ग्रौर उनके उपन्यासों मे भी उनकी प्रतिभा के दर्शन होते हैं। गत वीस वर्षों मे ग्रापक कोई तेरह उपन्यास प्रकाशित हो चुके हैं। ग्रापक उपन्यासों पर मराठी भाषा में वहुत टीका-टिप्पणी हुई है। ग्रापका "मुक्तात्मा" नामक पहला उपन्यास सन् १६३० के लगभग प्रकाशित हुग्रा था। इसके पश्चात् "चन्दन वाडी", "नवे संसार", "मुखवटे", "शाप", "नागकन्या" "डाक वंगला", ग्रौर कान्ता", ग्रादि उपन्यास प्रकाशित हुए। सुन्दर रचना ग्रौर स्वभाव चित्रण की सुसंगतता की दृष्टि से ग्रापका "भंगनेले देऊल" नामक उपन्यास ग्रत्यन्त उत्कृष्ट है। मध्यप्रदेश की प्रचलित राजनीति ग्रौर "खरे-प्रकरण" पर ग्रापके

निने "मुग्वटे" और "वान्ता" नामक उपन्यास अच्छे माने जाते है। "कान्ता" नामक उपन्यास का हिन्दी अनुवाद भी हो चुना है, जो इताहा गद की माया सिरीज में प्रकाशित हुआ है। बच्च विषय का आप्रपक ढग से विएन करने में और सुदर लेदन क्षत्री से पाठको का मन आवर्षित कर लेने में माडखोलकर जी सिढहस्त है। श्री माडकोलकर नीकरी के लिए सर् १९२६ ई में पूना से नागपुर आए।

थीं शबर वालाजी शास्त्री इसी प्रदेश के उपन्यासकार है। आपके भी एक-दो उपायास प्रदेश के बाहर ही प्रकाशित हुए हा। नन् १६२६ वे परचात् ही आपने आठ-नी उपायास लिखे हैं। स्पट्ट, हृदयग्राही और मनोरम उपायास लियने के लिए शास्त्री जी प्रमिद्ध है। आप के "लक्ष्मी", "अडेल तट्टू,", "अमावस्या", नाम के उपायास मुन्दर ह और उनके उपयुक्त गुर्धों की सान्ती देते हैं।

इतके वाद प्रमुख उप यास लेखने में केवल एक ही उप यास लिख कर प्रिमिद्ध हुए श्री विश्राम येडेकर का उल्लेख करता पढ़ेगा। वेडेकर जी सुप्रिमिद्ध फिल्म फहानी लेखन और निवेंद्यक है। वे अमरावदी के निवासी है श्रीर उनकी विश्राम पेडेकर को मराठी उप यास में लेशा भी इमी प्रदेश में हुई है। "राणागाए" नामक उप याम लिय कर आप सम्पूण विश्व को मराठी उर यास में ले आप है। आप रा यह उप याम अल्पन्त हुस्यग्राही ह और मराठी साहित्य में अपूब है। इस प्रदेश की श्रीमती इंग्ण्य वाई माटे ने भी "मानाझी ने जीवन" नाम का एक अल्पन्त सुन्दर उपन्यास लिखा है, जिसमें मीनाक्षी नाम की एक पढ़ी जिसी करी के स्वभाव का वित्रण बहुत अच्छा वन पड़ा है।

शरच्च द्र टोगो ने "प्रत्यय", "सत्नार", "लनेरी" श्रीर हुमारी लीला देशमुख के "वीएए", "दीन घड़ीचा डाव", "दूर कोठेतरी", "मी एकटीच जाएगर" नाम के उप यासो में श्री ना सी फड़के का अनुकरएा है और वे मनोरम ह । परन्त इनमें भी यबतमाल ने टोगो जी ने श्रच्छी प्रगति दिखाई है। जनका "लखेरी" नामक उप यास एक श्रच्छी कृति है, जिममें प्रामीए जीवन वा सुन्दर चित्र श्रवित है। श्रीमती गीता माने मराठी भाषा की एक श्रनुभवी पुरानी लेखिरा है। ग्राप यद्यपि विहार प्रदेश में रहती हु, फिर भी वे इसी प्रदेश की सेखिका है। ग्राप के "ग्राविप्कार", "निखल लेली हिरन गी", "घठलेला वृक्ष" इत्यादि नाम के उप यास प्रसिद्ध है, जिन में प्रापने विवाह, स्त्रियो की मार्थिक स्वत-त्रता आदि प्रश्तो ना नवमतवादी, पुरोगामी दृष्टिकीण मे चित्रण किया है। श्री व्यक्टेश बकील ने इटालियन उप यासकार इंग्निलियो सिलोने के "फाटमार" और पल वक के "गृह अय" नामक उपन्यासो के सरल और सुन्दर मराठी अनुवाद निए ह । श्री पु भा भावे ने पतित स्त्री की समस्या को लेकर "अकृतिना" नाम का एक प्रत्यन्त सुन्दर भीर हृदयस्पर्शी उप यास लिखा है। इनके मितिरिक्त मा भु पाठन ने "धवधव्या च्या धारेत" कृष्णमूर्ति ने "मना", धौर "चुम्बन", श्रा तु वालके ने "श्रपोलो वदरावर", श्रीमती कमलाबाई वबावाले ने "वधमुक्ता" श्रीर प्रो व्य रा पनमाली ने "श्रादिमाया" नाम के उप यास लिखे हैं, जिनका उल्लेख करना श्रावश्यक है। "जयपराजय" नामक उप याम की लेगिका श्रीमती सुमति धनवटे श्रीर "सुरग" नामक उप यास के लेखक श्री ल भा वखरे के नाम भी उल्ले-सनीय है। सुप्रसिद्ध उपन्यास लेखिना श्रीमती बान्ता शेलके भी थब इस प्रदेश में आ गई है। "शितू" की तरह श्रेष्ठ उप यास लिखने वाले, वम्बई राज्य के श्री गी नी दाहेनर भी इसी प्रदेश के निवासी ह। ग्रापका ज म अवलपुर में हुआ और शिक्षा नागपुर में हुई। यह मध्यप्रदेश के लिए वडे अभिमान की बात है। श्री व श वरलेडकर के "सनमण्" और "पाहुण्" तथा श्री गोपाल गिरलकर का "पावना" नाम का उप याम उल्लेखनीय है। श्री शरच्य द्र मुक्तिबोध ने "क्षिप्रा" नामक उप यास की ग्राजकल धुम है।

इनके प्रतिरिक्त भनेन' तरुण लेक्न और लेखिकाएँ मराठी उपन्यास के प्रागण को अपनी प्रतिमा में समृद्ध कर रहे हं और मिक्प्य में उनमे बडी ग्राझाएँ है।

मराठी में क्हानी साहित्य गत तीस-चानीस वर्षों में ही श्रीवक सोप्त्रिय हुमा और बहुत से तरुए सेखक उसकी श्रोरभूकने लगे। वतमान ममय में मराठी साहित्य का कहानी-विभाग काफी समृद्ध है और धनेक तरुए कथाकार सुन्दर कहानिया लिख रहे हु। पुराने लेखकों में कहानी लिखने वाले श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर इसी प्रदेश के थे। उनकी चार कहानियों का एक संग्रह प्रकाशित है। माडखोलकर जी ने भी बहुत कहानिया लिखी है ग्रौर उनकी कहानियों के संग्रह "रातराणी ची फुलें" ग्रौर "शुका चे चादएों" नाम से प्रकाशित हुए है।

नागपुर मारिस कालेज की प्रो. कुसुमावती वाई देशपांडे हमारे प्रान्त की पहली प्रसिद्ध कहानी लेखिका है। उनकी कहानियों के संग्रह "दीपकली", "दीपदान" और "मोली" नाम से प्रकाशित हुए हैं। पीड़ित और दु:खियों के प्रति सहानुभूति उनकी कहानियों की विशेषता है। इस प्रान्त के श्री वामन चोरघड़े और श्री पु. भा. भावे, मराठी कथाकारों में अग्रगण्य है। चोरघड़े जी की कहानियों के "सुषमा", "हवन", "यौवन", "प्रस्थान" और "पाथेय" नाम के संग्रह प्रकाशित है। चोरघड़े जी कवितामय वातावरए निर्माण कर के गूढ़ भावों को कोमलता से प्रदर्शन करने में कुशल है। भावे जी आज के मराठी के सबसे अधिक लोकप्रिय कलाकार है जो मध्यप्रदेशवासियों के लिए वड़े अभिमान की वात है। भावार्त वातावरण निर्माण कर के पात्रों के मनोभावों के उत्कट खेल में पाठकों को पूर्ण रूप से वेहोश कर देने का सामर्थ्य भावे जी की कहानियों में है। आप मनोविश्लेषण भी वहुत सुन्दर करते है। आप के "पहला पाठस", "ध्यास", "स्वप्न", "फुलवा" और "मुक्ति" नामक कहानी-संग्रह प्रकाशित है; जो मराठी साहित्य के अमर अलंकार वन गए है।

सन् १६३० के पश्चात् इस प्रदेश में "विहंगम", "वागीश्वरी" श्रीर "विश्ववाएी" ग्रादि मासिक पत्रिकाएँ निकली। इनमें श्रीर वाहर के श्रनेक पत्र-पत्रिकाशों में भी बहुत से नए कहानी लेखक ग्रागे ग्राये। उनमे श्री प्रभाक्तर मांजरेकर, हृदयग्राही कहानियां लिखते हैं। उनकी कहानियों का संग्रह "उपः प्रभा" नाम से प्रकाशित हैं। इन लेखकों में श्री. व्यं. नी पंडित, श्री. य. व. शास्त्री, कृष्णमूर्ति, भा. श्री. परांजपे, श्री वाल शंकर देशपांडे ग्रीर श्रमरावती के प्रभाकर निमदेव के नाम उल्लेखनीय हैं। इन के कहानियों के संग्रह कमशः "चालते वोलते देव", "लाव लांव सावल्या", "चन्द्रकला, "ग्रमिसार", "यमुना जली" ग्रीर "मृगा चा पाऊस" नाम से प्रकाशित हुए हैं। ये प्रायः सभी कथाकार, श्रच्छे लेखक भी हैं। इनके ग्रतिरिक्त दो न्यायाधीश, श्री. पु. वा. साठे ग्रीर श्री. ग्र. मु. पाठक, श्रनूदित कहानियां लिखने वाले श्री व्यंकटेश शास्त्री व शंकर शास्त्री, श्री. भा. द. भावे, श्री. गो. र. देशपांडे, श्रीमती ग्रविका बेहरे, श्री. ग. ल.देवपुजारी, श्री. द. ग. प्रधान इत्यादि ग्रनेक लेखक उस समय कहानियां लिखा करते थे ग्रीर इनमें से कई ग्राज भी लिखते हैं। परन्तु वर्तमान समय में श्री. पु. भा. भावे ग्रीर श्री. के. ज. पुरोहित (शाताराम), इस प्रदेश के प्रथम पितत के कहानीकार हैं। श्री भ. रा. देशपांडे का, जो किसी समय ग्राजाद हिन्द फ़ौज मे थे, "रेघोटचा" नाम का एक सुन्दर कहानी-संग्रह प्रकाशित हैं। नागपुर के केशव केलकर ग्रीर ग्रकोला के शान्ताराम जैन भी सुन्दर कहानियां लिखते हैं।

मराठी में लघुनिवन्ध लिखना प्रो. ना. सी. फड़के ने ग्रारंभ किया। किसी भी विषय पर प्रसन्न, खिलाडी, परन्तु फिर भी विचारपूर्ण लिलत गद्य लिखने की परम्परा फड़के जी के "गुज गोष्टी" नामक लघुनिवन्ध ने डाली।

हमारे प्रदेश में श्री भ. श्री पडित ने "सवडी चे क्षण," नामक लघु निबन्ध लिख कर यह प्रयत्न किया। श्री पु. भा. भावे ने कुछ हास्य-प्रधान लघु निबंध लिखे हैं। उनके लघ निबधों का "वाकुल्या" नामक एक संग्रह प्रकाशित है। ये निबंध वड़े हृदयग्राही हैं। श्री शान्ताराम ग्रीर श्री गो. रा. दोड़के ग्राज के प्रमुख लघु निबंधकार है। शान्ताराम के लघु निबंधों का संग्रह "सांवलाच रंग तुझा" नाम से ग्रीर दोड़के का "माहेरवाशीण" नाम से प्रसिद्ध है ग्रीर ग्रपने विशेष गुणों के कारण सर्वत्र लोकप्रिय हो गए हैं। मध्यप्रदेश के वित्त मंत्री श्री न्निजलाल वियाणी की "कल्पना कानन" नामक हिन्दी पुस्तक का स्व. प्रमिलावाई ग्रोक ने मराठी में ग्रनुवाद कर मराठी साहित्य में एक भावरम्य लित गद्यात्मक संग्रह निबन्ध उपस्थित कर दिया है, जिसका उल्लेख करना ग्रावश्यक है।

विनोदानार्यं श्रीपाद हुएए वोल्हटकर भ्रौर जनके निष्य राम गर्ऐन गडकरी के इन प्रदेश में आवाय प्रये, वि वि जोगी भ्रौर पुल देनपाटे की जाड के हाम्यरम के लेखक नहीं, यह दुर्भीस्य की बात है। आज के हास्यरस के लेखकों में इम प्रदेग के तरएलेखक श्री पुब्ध दारव्हेकर, श्री राम डोके और श्रीमधुकर आख्टिकर के नाम अवस्य उल्लेखनीय ह।

मराठा में चरित्र-लेखन अग्रेजी के अनुकरण से ही आरभ हुआ है। इससे पहले के चरित्र ग्रथ काव्य में ये ग्रीर उनमें पूराणा में बॉणत देवताया तथा बीरो के जीवन की लगी-लबी कहानिया लिखी रहती थी। गद्य म लिखा "लीला चरित्र" ग्रार महिपति द्वारा पद्य में लिले सतो ने चरित्र मराठी भाषा ने सबसे पहले चरित्र ग्रथ ह । मध्यप्रदेश में सता के जीयन-चरित्र अधिक परिमाण में लिखे मिलते हु । इनमें श्री सन केमीजी महाराज, कोलवाजी महाराज, मगमाजी महाराज इत्यादि सतो ने जीवन-चरित नेवल मिनन-भाव से पूरा है और अनतो ने ही पटने योग्य हु। विरुट के भी गोविन्द विद्रुल राक्त ने "श्री मत सावना महाराज चरित्र" नामक एव चरित्र ग्रथ लिखा है, जो सन् १६३० में प्रकाशित हमा। यह ग्रथ अवस्य भ्रधिक प्रमावशाली और पठनीय लिखा गया है। बलढाने के श्री पढरीनाय पाटी र का लिला "महातमा फुने चरित्र" नामक जीवन चरित्र एक अच्छे चरित्र ग्रन्थों में गिना जाता है। मराठी में फुने जी की जावनी पर लिखा यह पहला और एक ही विस्तृत जीवन चरित है और इस दृष्टि से इसरा बडा महत्त्व ह। सन् १६२६ म नागपूर के श्री उमावान्त के नव उर्फ बावा साहव ग्रापटे ने पजाव के सरी लाला लाजपतराय का एक सुन्दर भीर मरम जीवन चरिन लिखा ह । नागपुर के दूसरे लेखक श्री अअगुद्ध ने मन् १९२६ में पूना के ब्रह्मींप अण्या साहव पटवधन का जीवन चरित प्रकाशित किया जो बहुत विस्तृत है। इसके ग्रतिरिक्त बामन दाजी ग्रीक ने, जी कुछ समय तक इस प्रदेश में रह थे, गूरु नानक की एक छोटी भी जीवनी लिखी है। प्रसिद्ध माहित्य सेवियो का व्यक्तित्व भीर माहित्य पर विवेचनात्मक जीवन चरित्र लिखने का श्रेय कम सेक्स इस प्रात में पहले श्री गत्र्य माडखोनकर भीर श्रीना वनहट्टी को देना होगा। आप लोगो ने अपने स्कृतिदाना श्री विष्णु कृष्ण चिपळूणकर का बृहन जीवन चरित्र सन् १६३१ में प्रकाशित किया। नायन अदिलीय व्यक्ति है आर दूसरे दोनो लेखक अच्छे मजे हुए सुप्रसिद्ध विदेवक और मापा पिंडत है। इसिलए मोने में सुहागे की तरह यह जीवन चरित्र सराठी में सबसे सुदर ग्रथ हो गया है। ग्रभी एक वप पहले ही माडखोलकर जी ने इस ग्रय का मुधरा हुआ दितीय सस्करण "विपळ्ण रर-काल ग्रीर कतृत्व" के नाम ने प्रका शित निया है। वर्षों क धमानद कौनम्बी ने "बुद्ध लीला सार सग्रह" नामक गौनम बुद्ध विषयक पुस्तक तिस्ती जी मराठी में उस विषय की पहली पुस्तक है। इसके पश्चान् कौमम्बी जी ने "भगवान बुद पूर्वाघ व उत्तराघ" नामक दो ग्रय लिखे जिन्हें नागपुर की नवमान्त ग्रथमाला ने प्रकाशित किया और जी मराठी भाषा के लिये भूषण हो गए है। इन ग्रयो में निदान् लेखक न सिदाय गौनम की जीवनी एव उनके काय और सत्त्वनान का सागोपाग विवेचन किया है। इन प्रयो क हिन्दी और ग्रप्रेजी भाषामा में भी मन्वाद हुए है।

इनके अतिरिक्त इम प्रान्त के उल्लेखनीय जीवन चरित्र "सर मोरोपत जोशी चरित्र", "डा हेडगेबार चरित्र" नाम के चरित्र प्रयह जिन्हें उनके अनुयायियों ने लिखा है। सन् १६३० में श्री ना के चेहरे ने पहले बाजीराव पेशवा का जीवन चरित्र प्रकारित किया जो भावनात्यक और आवेशपूण है। प्राचीन काल के नातपुर के प्रसिद्ध रिप्तक श्री बलक्त हिर पिटल ने रूब स यभामा बाई पिटल का जीवन चरित्र लिखा है जो मध्यप्रदेश के मराठी साहित्य में क्ती विषयक पहला ही चरित्र प्रयह है।

श्रमी बुछ समय में श्री ज रा जोशी ने चिरत्र लेक्षन में बडी लगन से पदापण विया है। डा ना भा खरे फें विम्तृन जीवन चरित का पहला माग उन्होंने लगभग पन्द्रह वर्ष पहले ही प्रकाशित किया था। दसरा बडा माग भी ^{सन्} १६५० म प्रकाशिन हो गया है। इस प्रथ में लेक्क ने जो परिश्रम किया है वह कौनुकास्पद है। श्री जोशीजी डा. केदार का वृहत् जीवन चरित्र लिख रहे हैं। डा. नाना साहव केदार का एक संस्मरएा रूपी जीवनचरित्र श्रीमती रमावाई केदार ने लिखा है जो सरस ग्रीर पठनीय है।

गत दो वर्षों में प्रकाशित चरित्र ग्रंथों मे, नागपुर के डा. वि. भि. कोलते का लिखा "श्री चक्रवर चरित्र" तथा वीर वामनराव जोशी ग्रौर श्री ना. श. ग्रभ्यंकर का लिखा "महात्मा गांधी चे जीवन चरित्र" नामक दो चरित्र ग्रंथों का उल्लेख करना ग्रत्यन्त ग्रावश्यक है। दूसरा ग्रंथ वम्बई से प्रकाशित हुग्रा है। ये दोनों ग्रथ सिद्धहस्त लेखकों के द्वारा लिखे गये है।

ग्रात्म-कथाग्रो में प्रथमतः धर्मानंद कौसम्बी के "प्रस्थान" श्रीर "निवेदन" नामक दो ग्रंथ उल्लेखनीय हैं। इन ग्रंथों में एक महान सत्योपासक ने ग्रपने जीवन के अनुभवों का अत्यन्त संयमित शैली में जो निवेदन किया है वह पठनीय हैं। मध्यप्रदेश में पहली ग्रात्मकथा श्री जिवराम घोंडदेव ग्रोक ने लिखी। माडखोलकर जी की "दोन तपे" श्रीर "एका निर्वासिताची कहाणी" नामक दो ग्रात्मकथाश्रों की तरह लिखी पुस्तके प्रकाशित हुई हैं। वैरिस्टर देशमुख ने "काल समुद्रांतील रत्ने" नाम की एक ग्रात्मकथा लिखी है। ग्रन्त में एक महत्वपूर्ण ग्रंथ का उल्लेख करना ग्रावश्यक है। प्रो. वनहट्टी द्वारा लिखे कुछ व्यक्तियों के परिचयात्मक लेखों का संग्रह उनके एक विद्यार्थी डा. माधव गोपाल देशमुख ने सन १६५१ में "एकावली" नाम से प्रकाशित किया। कुछ प्रख्यात भारतीयों के चरित्र ग्रीर उनके कार्यों का विवेचन इस पुस्तक के लेखों में वहुत प्रभावशाली भाषा में मार्मिकता ग्रीर संतुलन के साथ किया गया है।

इतिहास की लोज और तिद्विपयक साहित्य में मध्यप्रदेश का मराठी विभाग बहुत आगे वढा हुआ है और उसने वड़े उपयुक्त अनुसंधान किए हैं। क्योंकि विदर्भ का इतिहास अत्यन्त पुरातन और सम्पन्न होने के कारण उसकी ओर विद्वानों का ध्यान सहज ही में आकृष्ट हो गया। आज भी अनेक ऐतिहासिक स्थल और अवशेप अन्वेपकों के उत्खनन की प्रतीक्षा कर रहे हैं। महाराष्ट्र के इतिहासाचार्य स्व. राजवाड़े ने अपना कार्य आरंभ किया उससे पहले ही सन् १६६२ में वणी, जिला यवतमाल के स्व. श्री नीलकंठ लक्ष्मण ढुमें उर्फ सरमुकदम ने गोंड़ों के इतिहास और जमीदारों की सनदों के आधार पर "वणीचा इतिहास" नामक ग्रंथ लिखा है। यद्यपि वह आज भी अश्रकाशित है, तथापि मध्यप्रदेश के आद्य अन्वषक का श्रेय उपयुक्त ग्रथ को ही हैं। उन्हीं का "श्रीकृष्ण लीला सार सग्रह" नाम का दूसरा ग्रंथ रावबहादुर गोपालराव बुटी के आश्रय में सन् १८६५ में प्रकाशित हुआ जिस में महाभारत और पांडवों के काल के निर्ण्य का प्रयत्न किया गया है और श्रीकृष्ण से लेकर विक्टोरिया तक का भारत का इतिहास लिखा है। वर्तमान समय के वैज्ञानिक अनुसंधानों की दृष्टि से सर मुकदम के इस इतिहास ग्रंथ में बहुत सी खामिया हो सकती हैं, पर हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि आखिर वह आरम्भ का प्रयत्न है।

सन् १८८५ के पश्चात् नागपुर अनुसंघान का एक केन्द्र ही वन गया। नील सिटी हाई स्कूल के प्रधानाध्यापक स्व. हिर माधव पिडत उसके प्रमुख थे। उनके मित्र वामन दाजी ग्रोक, नीलकठ वलवंत भवालकर, महामहोपाध्याय कृष्ण शास्त्री घुले, नारायणराव अलेकर आदि बड़े परिश्रमी और उत्साही अन्वेषक थे। इससे भी पहले चांदा के केशवराव जी भवालकर ने, जो एक सरकारी नौकर थे, सन् १८७६मे "गौडी भाषा—व्युत्पत्ति और व्याकरण" शीर्षक से कुछ लेख लिखे और उन्हें पूना के "विविधज्ञान विस्तार" नामक प्रसिद्ध मासिक पत्र मे प्रकाशित कराया था। भाषा विज्ञान की दृष्टि से एक अत्यन्त उपेक्षित विषय पर मराठी में यह सबसे पहले विचार विमर्श हुआ है।

ऐतिहासिक खोज का पहला श्रेय भोंसला दरवार के रेजिडेन्ट जेकिन्स के ग्राश्रित स्व. विनायकराव ग्रीरंगाबादकर को है। छत्तीसगढ़ के प्राचीन शिलालेखों को सफलतापूर्वक पहले उन्होंने ही पढ़ा था। श्री रामपुर मिशन, बंगाल के प्रमुख डा. खरे को वहुमूल्य सहायता देने वाले पंडित वैजनाथ शास्त्री कानफड़े नागपुर के ही थे। उनका भी नाम उल्लेखनीय है।

श्री हिन्पिटित के महकारी नागपुर के श्री के व्ही तहसाण राव और जवलपुर के श्री घटैन्या नायडू ने भी विदस व अन्वेपण माम में हाथ बटाया । के व्ही तहमाणुराव ने 'पववटी स्थान निर्ण्य' विषय पर पूना के 'विविधनान विस्तार' नीमक मामिन पन में लेज लिने जिन पर विद्वानों में मतनेद हो जाने के नारण बड़ा बाद विवाद खड़ा हो गया था और फिन्यन में हिर पत जी ने उसना सुदर समागेष विया था। घटैन्या नायडू ने 'मराठी भाषे ची पूवपीठिका' शीपक से एक बटा सुन्दर सोजपूण केन किस्त मर मराठी में भाषा विज्ञान सबधी लेख किसने की नी बत्ती। नागपुर के नार-गागत मनेद, 'पितितोदार मीमासा' नामक सस्हत प्रवस के लेवक महामहोषाच्याय ष्टप्ण शास्त्री युले और मारिम कानेज के प्रच्यापन महामहोषाच्याय के ग ताब्हन के नामो का भी इस प्रदेश के अन्वेपका में उल्लेख कराता चाहिये।

इतिहासा वेपण के समान ही इतिहास-तेखन का भी महत्व है। इस प्रदेश का पहला इतिहासकार होने का नेप पुत्रकात के स्व यादव माधव काले को जाता हैं। काले जी अरकारी नीकर के और साने चलकर बड़े ऊच पर पर पहल गए थे। उन्होंने "वन्शड चा इतिहास" और "नागपुर प्रान्ताचा इतिहास" नाम के दो बड़े प्रय लिखे ह। सप्त भाषा, मरपूर जानकारी और सावधानतापूबक विषय विवेचन इन ग्रयों के विदेश गुरा है जिनके कारण वे पठनीय हो गए ह।

हमने परचात् लगना है कि प्रान्त के अधिकाश अन्वेषको का ध्यान सहानुआव पथ और उसके साहित्य की और आउट्ट होगया था गीर इस काय के प्रारंभ का श्रेय डाक्टर यशवत खुगाल देशपाडे को है। सन १६२६ में डाक्टर साहब न जोकनायण अप्रे के सहकाय से "जारदाश्रम" नाम की एक सस्या यवतमाल में प्रस्थापित कर विदम के इतिहासा वेषण् क गाय का सगठित स्वरुप देने का प्रयन्त किया।

"शा दाश्रम" ने प्राचीन मराठी हस्तिलिखित साहित्य की जिस प्रकार सावधानी मे रसा को है और इतिहाम का स्रव्ययन करने वाला की जो परम्परा निर्माण कर दी हु उसे देखकर डाउटर देशपाडे जो के कतृत्व की अंद्रवता का परिचय मिलता है। क्वय डाउटर साहुत का सम्वेपण काय भी महान है। स्रयोग से ही सन १९२० म महानुमान साहित्य की प्रार उनका सावधिक की प्रार उनका सावधिक की प्रार उनका सावधिक की प्रार उनका सावधिक की प्रवास के प्रवास की की साहित्य क

स्व नी य भयालर र भौर स्व हरि नारायण नेने ने महानुभाव साहित्यान्वेपण ना एक के द्र नागपुर में स्यापित पिया या भौर उन्होंने "दुस्टान पाठ" एव "सिद्धान्त सून्न" नामक प्रय प्रवाशित निष्, पर तु विशेष महत्व के "सीना चरित्र नामत्र यय ना रापादन कर उसे प्रपत्नी टिप्पणी के साथ सन् १९३६में प्रकाशित किया जो विशेष उल्लेखनीय हैं । यवतमाल के श्री वामन नारायण देशपाडे भी एक परिश्रमी ग्रन्वेषक हैं। ग्राद्य मराठी कवियित्री महदंवा के गीतों का संकलन कर उन्हें ग्राप ही ने प्रथम प्रकाशित किया। इसके ग्रितिरक्त "नागदेव स्मृति" ग्रीर "स्मृति स्थल" नामक दो ग्रंथों का भी सम्पादन कर उन्हें प्रकाशित किया है। ग्राज महानुभाव साहित्यान्वेषण में ग्रग्रणी ग्रिखल महाराष्ट्र के प्रख्यात विद्वान् डाक्टर विष्णु भिकाजी कोलते हैं। डाक्टर साहव ने भास्कर भट्ट वोरीकर की भगवद्गीता" का सम्पादन कर उसे ग्रपनी टिप्पणी के साथ प्रकाशित किया ग्रीर उसके बाद शीघ्र ही इसी किव के जीवन कार्यों पर पर लिखा ग्रपना विवेचनात्मक प्रवध भी प्रकाशित किया। सन् १६४५ में "महानुभावा चे तत्त्वज्ञान" ग्रीर सन् १६४५ में "महानुभावा चे तत्त्वज्ञान" ग्रीर सन् १६४५ में "महानुभावा ग्राचार धर्म" नामक ग्रापके दो ग्रंथ प्रकाशित हुए जिन पर उन्हें पी. एच. डी. की उपाधि प्राप्त हुई। डाक्टर कोलते जी ग्राज भी ग्रन्वेषण कार्य में लगे हुए हैं।

लोक गीतों और लोक कथाओं की खोज, संकलन एवं सम्पादन प्राचीन साहित्यान्वेषए। की ही एक शाखा है। इस क्षेत्र में यवतमाल के किव श्री पां. श्री. गोरे ने 'वऱ्हाडी लोक गीतें 'नामक बरार के लोकगोतों का और चादा के श्री वा. वि. जोशी ने लोक-कथाओं के सुन्दर संग्रह प्रकाशित किए हैं।

सुप्रसिद्ध अन्वेषक महामहोपाध्याय वासुदेव विष्णु मिराशी को संयोग से कुछ प्राचीन सिक्के प्राप्त होगये थे। उन पर से आपने खोज की और पता लगाया कि वे विदर्भ के प्राचीन राज्य के हैं। आपके प्रायः वहुत से लेख अंग्रेजी भाषा में हैं। परन्तु "गाथा सप्तशती" के काल निर्ण्य, वाकाटक और राष्ट्रकूट राजाओं के विषय मे आपने मराठी में भी बहुत से लेख लिखे हैं। आप की "संशोधन मुक्तावली" नामक पुस्तक प्रकाशित है। इसी प्रकार आपने अत्यन्त परिश्रमपूर्वक और आधारो सहित "कालिदास" नामक पुस्तक लिखी है जिसे समूचे महाराष्ट्र के विद्वानों ने सराहा है।

हाल ही मे यवतमाल के ना. ना. हूड ने "विदर्भ संशोधनाचा इतिहास" नामक एक पठनीय एवं उपयुक्त पुस्तक लिखी हैं। वणी के विद्वान डाक्टर यादव श्रीहरि ग्रणे ने भी एक विस्तृत "वांग्मय सूचि" नाम की सूची तैयार की है जो शारदाश्रम मे रखी है।

नागपुर में भी कई वर्षों से "मध्यप्रान्त संशोधन मण्डल" नाम की एक संस्था स्थापित है। इस संस्था के श्री हे. गो. लांडगे ग्रीर श्री शं. गा. चट्टे खोजपूर्ण लेख लिखने में विख्यात है। लांडगे जी ने नागपुर का सांस्कृतिक इतिहास लिखा है।

इनके श्रंतिरिक्त "दयालनाथ" का काव्य प्रकाशित करने वाले नागपुर के श्री अच्युतराव सीताराम साठे, अनेक लेखों और "रामायण कालीन लोक स्थितीचा इतिहास" नामक पुस्तक के लेखक, अकोला के स्विविष्णु मोरेश्वर महाजनी, "गोस्वामी व त्यांचा सप्रदाय" नामक पुस्तक के रचयिता यवतमाल के श्री पृथ्वीगीर हरिगीर, मराठा कुलाचा इतिहास"के लेखक श्री गो.रा. दलवी आदि सभी विद्वानों ने अत्यन्त उत्साहपूर्वक एवं स्वेच्छा से प्रेरित होकर मध्यप्रदेश के मराठी अन्वेषण कार्य मे उल्लेखनीय सहयोग दिया है।

महानुभाव साहित्यान्वेषण के कार्य में माहुर के महंत श्री दत्तराज महानुभाव, ऋद्विपुर के महंत श्री गोपीराज महानुभाव, उनके पंजावी शिष्य पंडित बालकृष्ण शास्त्री ग्रादि महाशयों ने ग्रपना सहयोग प्रदान कर स्वयं भी उस विषय पर विवेचनात्मक लेख लिखे हैं। स्व. श्री गंगाराम मायाजी ढवरे ने "चक्रधर व महानुभाव" नाम की एक पुस्तिका लिखी थी।

प्राचीन मराठी काव्यों के टिप्पणी सिंहत संस्करण इस प्रदेश में बहुत प्रकाशित हुए। इन संबंध में प्रो. श्री. ना. वनहट्टी की पहला श्रेय दिया जायगा। ग्रापने रघुनाथ पंडित का "नल दमयन्ती स्वयंवराख्यान" मोरोपन्त की "ग्रायं केकावली" ग्रीर "श्लोक केकावली" नामक पुस्तकें ग्रपनी ग्रत्यन्त विस्तृत प्रस्तावना ग्रीर टिप्पणी सिंहत प्रकाशित की है जिन्हें विद्वानों से मान्यता मिली है। वर्घा के हनुमनगढ़ के प्रो. श्रीधर बोवा परांजपे की "केकावली" पर लिखी टीका

भी प्रसिद्ध ह । टा मा गो देशमुख ने नागेश नृत "सीता स्वयवर" तथा भ्रकोला के प्रि ना रा केलकर ने "दमयन्ती स्वयवर" नामक काव्य भ्रपनी प्रस्तावना और टिप्पणी सिहत प्रकाशित विष् ह । श्रीमती सीतागई जयवत नामक एउन्सही लिक्ति ने मोरापन्त के "श्विमणी हर्ण्" और "साविश्री गीत" नामक गीतों ना सम्पादन किया ह । प्रकाला के श्री कृष्णमूर्ति ने "क्षियाचा इतिहास" नामक पुस्तक तीन भागों में निसी है । "मट्टाची भूत भ्रवलाद" पामक पृस्तक की उल्लेपनीय है । ं अ वेषण काय में प्रि मिराशी का नाम भी उल्लेपनीय है ।

त्त्वनान ग्रीर सास्त्रीय विषयो में इस प्रदेग के लेखको ने मूत्यवान सामग्री प्रस्तुत कर मराठी साहित्य ग्रीर मापा को काफी नमृद्धसाली बना दिया है। ग्रीपनी विद्वता ग्रीर कतृत्व के काराए निर्फ मध्यप्रदेश या महाराष्ट्र के ही नहीं, किन्तु समूचे भागत के आधुनिव पुरोगामी ऋषि के नाम से विष्यात डा केशव लक्ष्मए उफ माजजी दप्तरी, मराठी में ज्ञानकोश बनाने का प्रचण्ड काय ग्रकेले ग्रपनी हिम्मत पर पूरा करने वाले डा श्रीयर व्यवदेश केतकर, "हिन्दी मस्कृति ग्राणि ग्राहिम" नामक ग्रन्तरराष्ट्रीय क्याति प्राप्त पुरन्तक के लेखक प्रो धर्मानद कोमम्बी इत्यादि व्यक्ति इसी प्रदेश के हु ग्रीर उन्हें अपने प्रदा क्राण प्राप्त प्रमुख केति है। इसि प्रदेश के हु ग्रीर उन्हें अपने प्रदा प्राप्त प्रचात मध्यप्रदेश के लिये श्रयन्त भूगणास्पद है। डाक्टर भाजजी दप्तरी इसी प्रदेश के हु ग्रीर उन्हें अपने प्रदा पा प्राप्त मा प्रमुख विशेषता है। ग्री विवय विषयो पर ग्रय लिखे हैं। नीचे उनके लिखे ग्रयो की सूची दी जानी है –

विदय वालगणना पद्धति व गम्बद्ध ज म काल निजय, वरणु-वन्सलता पूर्वोध व उत्तराध, पवाग विद्वहा, भारतीय ज्योतिपद्यास्त निरिक्षण, महामारत युद्ध वाल निजय, मह गणित वृत्तहुल, विवित्ता परीलण्, सिल्विल्त्या प्रतिनिया, सर्तानिया, उत्तिन्पदा वस्तुनिष्ठ व वृद्धिमम्य अप्य, व्यास मूत्रे, धर्मविदाह स्वरण, घम रहस्य, जिन्त्या वैदिक्त प्राप्त । वित्ते हैं। इत् के सित्या प्रतिनिया विद्या स्वर्ण के स्वर्ण

डाक्टर केतकर का जम रायपुर में हुया और अमरीका से लीटने पर उन्होंने सन् १६१२ में नागपुर में ही ज्ञान भोष की रचना का खारम्भ किया। ज्ञान-काथ का पहला प्रस्तावना खड नागपुर से ही प्रकाशित हुया था। केतकर जी की "भारतीय ममाज शास्त्र" नाम की पुस्तक भी नागपुर की 'तक भारत प्रथमाला' में प्रकाशित की थी। इस पुस्तक में हिन्दुआ की ममाज रचना की शास्त्रीय भीमासा की गई है।

गास्त्रीय विषयों में स्व श्री कृ कोन्हटकर ने ज्योतिय विषयक कुछ लेख लिखे हैं जिनका उल्लेख द्यावस्थक है। वेद, उपनिषद, पुराणेतिहाम एव स्मृति भवधी बहुत से लेख महामहोषाध्याय श्रीकृष्ण शास्त्री धुने ने लिखे धीर उनका एक मग्रह मवाशित हुमा है। बाहर से नीकरी के निमित्त इस प्रदेश में आए हा दा दा पढ़से ने "जानेदकराचें तत्त्वज्ञान" और "महाराष्ट्राचा सास्त्रतिक इनिहास" नामक दो प्रथ लिखे हैं। इसी तरह स्व हु ना नेने ने "शिमणुक्लाव सामत सास्त्र" नाम का यथ लिखा है। श्री ता वनहुट्टी वा विविध ज्ञानशास्त्राध मा सकलनात्मक विचन व नित्रता वा मानत सास्त्री स्वात के सुना प्रशेष सार्व के स्वात के सुना प्रशेष स्वात के सुना प्रशेष स्वात के सुना के सुना स्वात के सुना सुना स्वात स्वात के सुना सुना सुना सुना स्वात स्वात

साहित्य खंड

नामक पुस्तकों का भी उल्लेख ग्रावश्यक है। साम्यवाद ग्रौर गांधीवाद इत्यादि विषयो पर श्री पु. य. देशपांडे ने बहुत सा लिखा है। उनकी "नवी मूल्ये" ग्रौर "गांधीजीच कां?" नाम की दो पुस्तकें प्रसिद्ध है। लोकनायक वापू जी ग्राएों की "राजकीय लेख संग्रह" नाम की पुस्तक उस विषय के विद्यार्थियों के लिए पठनीय है। ग्राएों जी ने धर्म इतिहास ग्रौर साहित्य ग्रादि विषयों पर भी प्रस्तावना तथा लेखों के रूप में विपुलता से लिखा है जो इस प्रदेश के मराठी साहित्य के लिए ग्रनमोल सिद्ध होगा। विशेषतः उन्होंने हाल ही में महाविदर्भ के विषय में जो महान् लेख लिखा है उसमें उन्होंने ग्रपनी प्रतिभासम्पन्न लेखनी से इस राज्य के मराठी साहित्य का इतिहास भी लिखा है जो ग्रपूर्व है। उसमें विद्वान् लेखक की प्रगल्भ बुद्धि का प्रतिविम्ब दिखाई देता है ग्रौर उसके भीतर के कलाकार के दर्शन होते है।

इन के ग्रतिरिक्त यवतमाल के श्री रा. दा. दामले ने हाल ही में "समूहाचे मानस शास्त्र" नामक सुन्दर ग्रंथ लिखा है ग्रीर नागपुर के श्री वि. गंघे ने खेलों पर वहुत से लेख लिखे हैं। उनकी "हुतूतू" ग्रीर "क्रीड़ागएवर" नामक खेलों सम्बन्धी पुस्तके कम से कम मराठी मे उस विषय की ग्रपने ढग की ग्रपूर्व ही माननी होगी।

स्व. नरहर लक्ष्मण उर्फ नाना श्राठवले ने मानस शास्त्र पर "वालकांचा मनीविकास" नामक एक श्रत्यन्त विवेचक ग्रंथ लिखा है। श्रमरावती के हरिहर देशपांड ने "राजपूत राज्यांचा उदय व न्हास" श्रौर "राजपूत संस्कृति" नामक दोनों जानकारी से भरे ग्रंथ लिखकर मराठी साहित्य को राजपूतों के बारे में श्रनमोल ग्रंथ प्रदान किए है। श्री वि. वा. कलंबेलकर ने मराठी में "संस्कृत साहित्याचा इतिहास" नामक एक बड़ा ग्रंथ लिखा है। स्व. दाजीवा नारायण वाडेगांवकर ने नागोजी भट्ट के "परिभाजेदु शेखर" नामक ग्रंथ का सम्पूर्ण श्रनुवाद किया जो कुछ साल पहले ही प्रकाशित हुग्रा है। इस ग्रंथ ने मराठी के व्याकरण विषयक साहित्य को श्रिधक समृद्ध कर दिया है।

इस प्रदेश के साहित्यालोचकों में साहित्याचार्य स्व. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर का नाम सबसे पहले हमारे सामने आता है। कोल्हटकर जी ने महाराष्ट्र के प्रसिद्ध साहित्य सेवी स्व.न.चि. केलकर के "तोतया चे वंड" नामक नाटक की जो आलोचना की वह मराठी साहित्य में आज भी आदर्श मानी जाती है। उनके पश्चात् श्री माडखोलकर, श्रीमती कुसुमावती बाई देशपाडे, प्रो. श्री. ना बनहट्टी, डा. मा. गो. देशमुख और प्रो. श्र. ना. देशपांडे इस प्रदेश के प्रमुख साहित्यालोचक है।

माडलोलकर जी एक शैलीकार ग्रालोचक है और साहित्य एवं व्यक्ति की हृदयंगम समीक्षा करने में सिद्धहस्त हैं। उन्होंने "स्वैर विचार" ग्रीर वांगमय विलास" नाम की दो ग्रालोचनात्मक पुस्तके लिखी है। उनके लेख संस्कृत साहित्य शास्त्र ग्रीर संस्कृत साहित्य के संकृत से प्रभावित हुए हैं। श्रीमती कुसुमावती वाई ने ग्रंग्रेजी भाषा के परिशीलन से स्फूर्ति प्राप्त की हैं। उनके स्फूट समालोचनात्मक लेखों का "पासंग" नामक संग्रह ग्रीर "मराठी कादंवरी १ ला ग्रीर ररा भाग" नामक ग्रंथ प्रसिद्ध हैं। सूक्ष्म निरीक्षण, संयम ग्रीर सहृदयता उनकी समीक्षाग्रों के विशेष गुण हैं। बनहट्टी जी के साहित्यालोचन में संस्कृत ग्रीर ग्राधुनिक ग्रंग्रेजी साहित्य के प्रवाहों का मेल मिलता है। इनकी ग्रालोचना सन्तुलित ग्रीर ग्रचूक निर्णय वाली होती हैं। वे ग्रनुरूप शब्दों का प्रयोग करते हैं। इसके कारण उनकी सम्पूर्ण समीक्षा वड़ी शानदार हो जाती हैं। वनहट्टी जी ने साहित्यालोचन की समस्त प्रचित्त प्रारेपन्त के सम्पूर्ण काया व वनहट्टी जी के कुछ ग्रंथो का उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। उनके ग्रितिस्त मोरोपन्त के सम्पूर्ण काय्य की ग्रत्यन्त विस्तारपूर्वक समीक्षा करने वाला "मयूर काव्य विवेचन" नामक ग्रापका ग्रंथ इस विषय का सर्व-मान्य ग्रंथ माना जाता हैं। वनहट्टी जी ने मराठी की ग्रनेक पत्र—पत्रिकाग्रों में भिन्न-मिन्न विषयों पर ग्रनेक लेख लिखे हैं। इन सब लेखों को एकत्र कर उन्हें विषयानुसार खंडशः प्रकाशित करने के लिए उनके कुछ भूतपूर्व ख्यातनामा विद्याध्यों ने "वनहट्टी ग्रंथ प्रकाशन मंडल" नाम की एक संस्था स्थापित की हैं। श्री ति. गो. देशमुख, संपादक "मराठी जग" इस के कार्यवाहक हैं। इस संस्था ने वनहट्टी जी के "नाट्य व रंगभूमि" ग्रीर "वांगमय विमर्ष" नामक दो वहुमूल्य ग्रंथ हाल ही में प्रकाशित किए हैं। डा. मा. गो. देशमुख ने "मराठीचे साहित्यशास्त्र" नामक

प्रवय लिखा जिम पर आपको पी एच डी की उपाधि प्राप्त हुई। इस प्रवध में स्नापने मराठी सत कवियो— नानेइवर से रामदास तब के अनुशोलन में अत्यन्त रहस्योद्याही विवेचन करके यह दिसाया है कि मराठी का साहित्य-शास्त्र सस्कृत के साहित्य शास्त्र से किम प्रकार भित्र हैं। इस प्रवध से आपको वडी स्याति मिली। इस से पहले आप समय समय पर समाचार-पत्रो एव साहित्य पत्रिकाओं में माहित्य के प्रकत तथा ब्यक्ति पर आलोचनात्मक लेख जिसा करने थें। यदापि आपने थोड़ा लिखा हैं, पर जो लिखा है वह मौलिक हैं।

प्रो च ना देशपाडे प्रथमत भामियन पत्र पत्रिकाओं में फूटनर लेख और समालोचनामें लिखनर आलोचनासक साहित्य क्षेत्र में अग्रसर हुए। परन्तु हाल ही में "आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास" नामन एक बहुमूत्य ग्रय लिख नर उन्होंने ग्रालोचनात्मक साहित्य में अपना स्थान बना लिया। इस विद्याल ग्रय के पहले भाग में देशपाढे जी ने में सन् १८७४ से लेकर सन् १८२० तक के मराठी साहित्य का वडे सुन्दर ढग से विवेचन किया है।

इनके प्रतिरिक्त श्री पु या देशपाडे, डाक्टर वि भि कोलते, डा स दा पेंडसे, श्री वालशास्त्री हरदास भीर श्री था रा देशपाडे ग्रादि लेखको ने भी श्रालोचनात्मव लेख लिखे हैं। इन में डा कोलते ने भराठी सती में सामाजिक कार्योपर हिन्दी भाषा में जो पुस्तव लिखी है, वह विशेष उल्लेखनीय हैं। खामगाव के श्री द रा गोमकाले भीर प्रमरा-वर्ती के श्री श ना सहसबुद्धे दोना नाटय समालोचक है। गोमकाले जी की "नाट्यकार कोल्हटकर" भीर सहसबुद्धे जी की "नाट्याचाय खाडिलकर" नाम की धालोचनात्मक पुस्तक विशेष प्रसिद्ध है।

निन्नमकारा में जिन वा स्थान सवमुख में बहुत कवा है, परन्तु जो किसी भी वर्तीकरण के मीतर नहीं है, ऐसे वृष्ठ लेपको वा उत्लेख अब हमें करना है। इनमें आचाय विनोवा माने और आवाय कालेकर प्रमुख है। ये दोनो पिक्चम से इस प्रान्त में आए। वास्तव में "वसुधैव कूटु-वकम्" मानने वाले इन विक्वास्माओं को किसी भी अवैश की सीमाए कैम बाव सकती ह ? फिर भी वर्षों में बहुत समय तक रहने के कारण मध्यप्रदेश का उन पर निश्चित ही अधिकार पहुचता है। इन दोना गार्धीवादी आचार्यों ने मराठी साहित्य को बहुत से बहुनूत्व साहित्यिक लेख प्रवान विण् ह । अंग्छ औराय, कडा आत्म निरीमण, मानसिक तपस्या और कमयोग के कारण विनोवा जो के प्रत्येव धव्य से पाठना नो महान् सामय्य का बोच होता है। उनको लेखन शेवों अत्यन्त प्रयन, सब्द सहल ही भूके हुए पर नाव मपुर, और वालय छोटे-छोटे परन्तु हुदयस्पर्यी होते हैं। "महाराष्ट्र घम" नामक प्रासित पर में प्रवाधित उनने मुख जेन्यों का "मपुकर" नामक यह सत् १९३७ में प्रवाधित उनने कुछ लेन्यों का "मपुकर" नामक यह सत् १९३७ में प्रवाधित उनने उनने स्थान्तर तो आज मराठी जगत् का धम अथ हो गया है। विवार गुण और लेखन गुण से विनोवाजी वा साहित्य इतना समृद है कि उसका थोडे में विवेचन करना सभाव नहीं हो सकता।

धानाय नालेलनर ज म से साहित्यकऔरसीन्यवादी नलाकार है। उनका प्राय बहुत सालेखन गुजराती माणा में हैं। तमापि उननी "हिंडलम्या चा प्रवास" नामन ग्रालाचनात्मक पुस्तक मराठी में है। इसने ग्रातियित "जियत ग्रतोत्सय", "लोकमाता", "ग्रामच्या देशाचे दशन", "हिमालयाचा प्रवास", "ब्रह्मदेशचा प्रवास" ग्रादि, यापा तथा प्रकृति वर्णनात्मक ग्रीर "जीवन विहार", "जीवन श्राणि समाज", "समाज ग्राणि समाज व्यवस्था" इत्यादि साहित्य, कला ग्रीर समाज गास्त्र पर लिखी उनकी पुस्तकें विविध लेखको ने मराठी में अनू दित की है। कालेलकर जी गांधी-वाद के निष्ठावान् भाष्यकार है। ग्राचार्य धर्माधिकारी ने कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं लिखा। तथापि उनके ग्रनेक व्याख्यान ग्रीर लेख उनकी प्रगल्भ विचार संपदा ग्रीर गहन परिशोलन को साक्ष्य देते हैं। ग्रभी थोड़े ही दिन पूर्व "स्नेहाचे भरे" नाम की "प्रिय ताई" को लिखे पत्रों की उनकी एक छोटी पुस्तक प्रकागित हुई है। उनकी शैली श्रेष्ठ ग्रीर प्रौढ़ है। इनके ग्रातिरक्त श्री प्रभाकर दीवाए। ग्रीर श्री कुन्दन दीवाए। के नाम भी, जो विनोवा जी के शिष्यो में से हैं, उल्लेख-नीय है। प्रभाकर जी ग्रच्छे कि ग्रीर ग्रालोचक हैं तथा कुंदन जी छंद गास्त्र पर लिखा करते है। विनोवा जी के बंधु श्री शिवा जी नरहर भावे ने ज्ञानेश्वरी के शब्दों का एक उपयुक्त कोप तैयार किया है। हिन्दुस्थानी-मराठी कोष के संबंध में ग्राचार्य कालेलकर ग्रीर वामन चोरघड़े के नाम भी उल्लेखनीय हैं।

सामयिक पत्रों में मासिक पत्रों का विचार करने पर हम देखते हैं कि हमारा देश कम से कम आरम्भ में तो पिश्चम महाराष्ट्र की वरावरी से आगे वढ़ा हैं। मराठी की सुप्रसिद्ध "निवंध माला" नामक मासिक पित्रका जिस साल निकली, उसी साल यानी सन् १८७४ में अकोला के तत्कालीन प्रधानाध्यापक राववहादुर विष्णू मोरेश्वर महाजनीने "ज्ञान संग्रह" नामक मासिक पत्र का प्रकाशन आरम्भ किया था। वह लगभग दो साल तक चला और तत्कालीन महत्वपूर्ण मासिक पत्रों में गिना जाता था। इसके बाद इस प्रदेश में नीचे लिखे मासिक पत्र निकले :—

मासिक पत्र का नाम	कह	ां से निकला	?	कब निकला?
कारीगर		नागपुर	• • •	१८५०
शेतकरी	• • •	ग्रमरावती	• • •	१८८३
काव्यसुमनांजली	• • •	22		१८८६
नीरजोल्हास	• • •	• • •		१८६२
सरस्वती प्रकाश	• • •	2)		१६०२
बन्हाड़ शाला पत्रक	• • •	11	• • •	१६०५
महाराष्ट्र वाग्विलास	• • •	11	• • •	१६०६
गाला वृत्त	• • •	नागपुर		0038
वीरशैव संजीवनी	• • •	श्रमरावती	• • •	3038
सुवोघ माला	• • •	"	• • •	१६१६

महाराष्ट्र साहित्य सूची में यद्यपि इतने नाम मिले हैं, तथापि इन में दो-तीन मासिक पत्र ही प्रसिद्ध हुए। इनमें श्रमरावती की "महाराष्ट्र वाग्विलास" नामक मासिक पित्रका साहित्यिक थी श्रौर डा. केतकर, य. खु. दशपांडे श्रौर वा. सं. गडकरी उसके संचालक थे। श्रमरावती की "सरस्वती प्रकाश" नाम की पित्रका भी साहित्यिक ही थी। "शाला पत्रक" नामक मासिक पत्र शिक्षा विषयक था, जो सरकारी सहायता से ४० वर्ष तक चलता रहा।

सन् १६३१ के वाद नागपुर से कुछ ग्रच्छी मासिक पत्रिकाएँ निकली। ग्राम पंचायत विषयक "ग्रामणी" नाम का मासिकं पत्र ग्रनेक वर्षों तक ग्रच्छा काम करता रहा। सन् १६३० के लगभग नागपुर से "वागीश्वरी" नाम की एक मुन्दर साहित्यिक पत्रिका निकली थी, परन्तु दुर्भाग्य से सन् १६३५ के लगभग वह बंद हो गई। तथापि उन्ही संचालकों ने "विश्ववाणी" नाम की दूसरी मासिक पत्रिका निकाली। "वागीश्वरी" के सम्पादक श्री व. वो. गर्ग थे। "विश्ववाणी" के सम्पादकों में वामुदेव राव फड़नीस ग्रीर वा. र. मोडक ग्रादि लोग थे। सन् १६३५ के लगभग प्रो. वनहट्टी ने भारतीय साहित्य परिषद् की ग्रोर से "विहंगम" नामक मासिक पत्रिका निकाली, जिसके सम्पादक श्री या. मु. पाठक थे। इस साहित्यिक पत्रिका के कारण, नागपुर के साहित्य विलास पर ग्रच्छा रंग चढ़ा। मराठी साहित्य में वागी-

रवरो, बिन्व-बाएं। और विह्यम नाम्य तीनो मासिक पत्रिकाओं का उनकी महत्वपूण साहित्य मेवा और उनमें प्रकाशित उन्हष्ट साहित्य के बारण बहुत उड़ा स्थान है, इसमें स देह नहीं। ये पत्रिकाएँ बनामाव और योग्य सचानकों के न मिनने में मन १६३८ के तगभग वाद हो गईं। इसी समय अमरावती से "क्लादर्ग" नाम का मामिक-पत्र निकलता था। इसी समय नागपुर से शी वा र मोडक में "मुलाचे मासिक" और श्री वि ना वाडेगावकर ने "उद्यम" नाम के मानित पत्र निकाले, जो श्राज तक सुचार रूप में चल रहे हैं, और नमूचे मराठी प्रदेग में विश्यात हो गए हैं।

गमन्द्रनी से सत तुनडाजी महाराज के मचालन में "गुस्देव" नामन मासिन पत्र कई वर्षों से निकल रहा है। मन १६४६ म "पूजा" मोन "उ मेप" नाम को सुन्दर माहित्यक मासिन पित्रकाएँ निकली थी, पर दोनो अस्पजीवी रही। वादा में 'मध्वन' नामक एवं सुन्दर मामिन पत्र निकला था, पर वह भी बीध ही वन्द ही गया। पर मोहेनर जी की 'सुपमा" नामक मामिन पत्रिका जो सन् १६४७ में निकली थी, अभी तक चल रही है। सन् १६४६ से विदम साहित्य मन की मासिन मुन्त पत्रिका "युगवाएँ।", नागपुर से प्रकाशित होन लगी। प्रथम बुछ वर्षों तक श्री वामनराव देव-पाड उमक सम्मादर श्रे। उनके परचात् श्री वामन चौरपडे उसके मम्पादक हुए। श्रव हुन वप उसके मम्पादक वद-तन रहत ह। श्राजवल यही मध्यप्रदेश वी एकमेव और प्रमुत्त मासिक पत्रिक्त है। इसके श्रीतिस्त, बहुत माल तक मवॉदर समाज की श्रोन म ट्रिन्दी-मगठी में "सर्वोदय" नामक मासिक पत्रिका है। इसके श्रीतिस्त, बहुत माल तक

मासिन पत्रो ने पदवात माप्पाहिन, पाक्षिक और दैनिन समाचार पत्रो का विचार करने पर अनोता की पहता अय देना हागा । सन् १८६७ में "बन्हाड समाचार" नाम का इस प्रदेश का पहला मराठी साप्ताहिक पत्र अनोता स श्री फन्क ने निवाला, जो मन् १९१९ तक अच्छी तरह चल रहा था, पर मरवारी वोष ने कारण सन् १९१९ में उसका प्रनागन बन्द हो गया । पर मामा जोगलेकर ने उसे खरीद लिया और "प्रजापक्ष" नाम का साप्ताहिक ममाचार निवाला जो मन् १९३५ तव चलता रहा । महाराष्ट्र वा पहला साप्ताहिक पत्र क्व बालसारकी जामेकर का "द्रपण", मन् १८३२ में निकला और बरार वा पहला समाचार पत्र सन् १८६७ में निकला, यह अन्तर ध्यान देने योग्य हैं । "वैदर्भ" नाम वा दूमना मराठी माप्ताहिक पत्र औ देवराव विनायक दिगवर की सहायता से बकोला से ही निकला था।

मन १६०२ में "हरिविगोर" धीर "देगमेवक" नाम साप्ताहिक पत्र नायपुर से निवसे, जिनकी बढी पूम रही। इन पत्रा ने 'केम दी' और "वान" से स्फूर्त प्राप्त की थी और वे लोकपा य सिलक के गरम दल की राजनीति के समयक थे। "देश सेवन 'वे मम्पादक कुछ ममय तक हरिपन्त पडिन थे। वाद में कुछ दिन तक इव गोपाल प्रनत्त प्रोगल रहे और प्रन्त में मराठी के एक न्याननाम पत्रवार स्व अञ्चुत वलवत कोल्हटकर "देश सेवन" के सम्पादक थे। स्व नोल्हटकर प्राप्त चल कर समूचे महाराष्ट्र में एक प्रसिद्ध सम्पादक छुए। यहा यह उल्लेखनीय है कि ऐने विक्यात पत्रवार ने जीवन नागपुर से भारत्म हुआ था। सन् १६१० में प्रेम एक्ट लगा कर देशसेवक पर मुकदमा चलाया गया प्रीर जनका प्रन्त हो। यह।

सन् १६०७ में नागपुर से नटेस भव्याची द्रविह ने 'सर्वेन्ट्स भ्राफ इहिया सोसाइटी' की भ्रोर से "हितवाद" नामक भराठी साप्ताहिन पत्र गृक्ष निया । वही आज का भ्रमेजी दैनिन "हितवाद" है। सन् १६०५ वे लगभग भनोता में तिलक पक्षीय लागो ने "स्वावलम्बी" नामक साप्ताहिक पत्र निकाला । सन् १६१४ में नागपुर से बरार का "केमरी" माना जाने वाता "महाराष्ट्र" नाम का साप्ताहिक पत्र निकाला । आगे सीझ ही वह दिसाप्ताहिक भ्रोग फिर दैनिक हो गया । मन् १६३५-३६ में डाक्टर खरे ने "तर्फा मारत" नामक साप्ताहिक पत्र का उदय हुआ, जो आगे वल कर अस्त हो गया । परन्तु सन् १८४१-४२ में दैनिक रूप में वह फिर प्रकट हो गया । यह मराठी का प्रमुख दैनिक हैं ।

इस बीच अनेक साप्ताहिक पत्र निकले, उनमें अभरावती का "उदय" नायक द्विसाप्ताहिक पत्र श्री ना रा बामणुगावकर क सम्पादकरव में आज भी अच्छी तरह से चल रहा है। इनी प्रकार हवडें जी वे सम्पादकरव में "किरण" नाम का साप्ताहिक पत्र निकलता है। सन् १९३१ में अकोला से श्री बिजलाल विवाणी ने "मातृममि" नामक साप्ता हिक पत्र की स्थापना की जो उसी वर्ष द्विसाप्ताहिक हो गया और अब तारीख ६ दिसम्बर १६५३ से दैनिक हो गया है। यह राष्ट्रीय विचारों का कांग्रेसपक्षीय पत्र है। स्व. प्रमिला वाई ओक ने, अपनी वृद्धिमत्ता और कर्तृत्व से इस पत्र की उन्नति की। नागपुर से सन् १६४७ मे प्रो. वनहट्टी द्वारा सम्पादित "समाधान" नामक साप्ताहिक पत्र शुरू हुआ, जो सन् १६५१ तक चलता रहा। इसी प्रकार श्री पु. य. देशपाडे द्वारा सम्पादित "मवितव्य" नाम का पत्र भी ७- प्रमाल चल कर वन्द हो गया।

सन् १६३० के बाद "सावधान" नामक साप्ताहिक पत्र अवतीणं हुआ। इसके सम्पादक स्व. श्री मावकर थे। यह हिन्दू सभा-वादी पत्र था। अपने ओजस्वी लेखो और चुभती हुई आलोचना के कारण यह वड़ा लोकप्रिय हो गया था और मराठी के पत्रकारिता के इतिहास में चिरस्मरणीय हो गया है। उसमें स्व. वासुदेव फडनीस, श्री रा. वी. काली और श्री पु. भा. भावे, जैसे श्रेष्ठ शैलीकार और धुरंघर भाषा पंडित लिखा करते थे। आगे श्री भावे जी ने "सावधान"वन्द हो जाने पर, "आदर्श" नाम का जोरदार साप्ताहिक पत्र निकाला था।

सन् १६४७ में स्वतन्त्रता प्राप्त होने पर इस प्रदेश में मराठी पत्रों की जैसे बाढ-सी ग्रा गई थी, जिनमें बहुत से नामशेष हो गए हैं। उनमें नागपुर प्रान्तिक कांग्रेस का मुखपत्र "नवसदेश", ग्रमरावती के वीर वामनराव जोशी का "स्वतन्त्र हिन्दुस्थान", चांदा से प्रकाशित "नवा मनु", नागपुर के श्री मा. ज. कानेटकर का "नि.स्पृह", ग्रादि, साप्तािहक पत्र उल्लेखनीय हैं। साप्ताहिक पत्रों में ग्राज इस प्रदेश में मेरे सम्पादकत्व में तारीख २ श्रक्तूवर १६४३ से "मराठी जग" नाम का साप्ताहिक पत्र निकल रहा है। ग्राजकल यह दैनिक "मातृभूमि" के रिववार सस्करण के रूप में श्रकोला से प्रकाशित होता है। इसमें समाज, जीवन, संगीत, कला, राजनीति, ग्रादि विषयो पर सारगिंभत लेख रहते हैं।

हाल ही में प्रकाशित "संधिकाल" पाक्षिक पत्र, राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ की और से प्रकाशित "राष्ट्रशक्ति", श्री वा. ना. सावजी का "चव्हाटा", श्रमरावती का "हिन्दुस्थान", यवतमाल का "लोकमत", नामक पत्र भी उल्लेखनीय हैं। इस प्रदेश के पत्र-जगत् में श्राजकल श्री यशवंत शास्त्री, केशव पोतदार, श्यामकान्त बनहट्टी, श्री फडनीस, श्रादि नवयुवक काम कर रहे हैं।

सन् १६३० तक इस प्रदेश मे पुस्तक प्रकाशन का कोई संघिटत व्यवसाय न था। सन् १६३० के बाद "वीणा प्रकाशन" और "सुविचार प्रकाशन मंडल" नामक प्रकाशन सस्थाएँ स्थापित हुई। श्री राजा भाऊ गर्गे के "वीणा प्रकाशन" ने, इस प्रदेश के तथा महाराष्ट्र के अनेक प्रसिद्ध लेखकों के उपन्यास प्रकाशित किए। "सुविचार प्रकाशन मंडल", इस प्रदेश की अग्रगण्य प्रकाशन संस्था है। उसके संचालक है, श्री पां. ना. वनहट्टी। इस संस्था ने "नव-भारत ग्रंथमाला" की ओर से केतकर, मिराशी, कोसम्बी, पुणतांवेकर, आदि जैसे प्रख्यात विद्वानों की ज्ञानप्रद पुस्तक प्रकाशित कर मराठी साहित्य की वहुमूल्य सेवा की है। श्री दि. भा. धुमाल की "नागपूर प्रकाशन" नाम की संस्था ने भी बहुत सा लिलत साहित्य प्रकाशित किया है। श्री ल. वा. पड़ोळे उत्साही कार्यकर्ता ने "पूजा-प्रकाशन", नाम की प्रकाशन संस्था निकाली और उसकी ओर से बहुत सी उत्तमोत्तम पुस्तके प्रकाशित की। "हिन्द प्रकाशन" नाम की प्रकाशन संस्था ने बहुत सा शिद्य साहित्य प्रकाशित कर खूव प्रसिद्धि प्राप्त की है। श्री श्री ना. हुद्दार की "अभिनव ग्रंथमाला" का यहा अवश्य उल्लेख करना चाहिये। इनके अतिरिक्त "उद्यम प्रकाशन", नागपुर, "विनोवा साहित्य प्रकाशक", "ग्राम सेवा मंडल" तथा "हिन्दुस्थानी तालीमी संघ", यवतमाल का "शारदाश्रम प्रकाशन", नागपुर का विदर्भ साहित्य संघ प्रकाशन" और "मघ्यप्रदेश सशोधन मंडल", ग्रादि प्रकाशन संस्थाओं को भी उपयोगी पुस्तके प्रकाशित करने का श्रेय देना ग्रावश्यक है।

प्रकाशन संस्थाओं की तरह साहित्यिकों ग्रीर उस भाषा के भाषियों की एक संगठित सार्वभीम संस्था भी परम ग्राव-श्यक होती हैं। मध्यप्रदेश के मराठी भाषियों की प्रातिनिधिक एवं सर्वश्रेष्ठ साहित्यिक संस्था "विदर्भ साहित्य संघ" हैं। इस संस्था का केन्द्रीय कार्यालय "विदर्भ साहित्य मन्दिर", नागपुर मे ग्रम्वाभिरी मार्ग पर स्थित है ग्रीर उसकी ात्माएँ वर्षा, त्रमत्मत्वी, सामगाव, गोदिया, भडारा श्रीर हिंगनघाट में फैली हैं। इस सस्या की स्यापना मुख्यत वित्र भूपए वत्यन्त गर्णा यापढें तथा लोननायन बापूजी अप्रो के प्रयत्नो से सन् १६२३ में अमरावती में हुई। सन् १६२६ तर रमना नाय मुजार रूप म जलता यहा और वापिन सम्मेलन भी होते रहें। तत्कालीन सम्मेलनो में समापति श्री म वि बेलनर, दादा माहब यापढें, इत्यादि गणमा य साहित्यिक लीग थे। सन् १६३७ में इस मस्या मानाय वन्द हो गया। आमें मन् १६४४ में आ श्री ना वनहड़ी ने श्री द स फडके, प्रो ना क्व दिवाएजी श्रीर श्री ग म गत्र सुद्ध के मह्योग में उसे पुनरज्जीवित किया श्री रजी साल प्रकोट में डा य खु देशपाडे की अध्यक्षता में उसना अप्यन प्रियंत्र होते रहे। इसका सनहन्ना श्रीच नान नन् १६४५ में श्री वावासाहब दापढें की अध्यक्षता में नागपुर में हुआ। इसका १४ वा अधिनेगन सन् १६४१ में श्री वावासाहब दापढें की अध्यक्षता में नागपुर में हुआ। इसका १४ वा अधिनेगन सन् १६४१ में शीमती बुगुमावती बाई देगपाडे के अध्यक्षता में नागपुर में हुआ। सत् १६४६ में विदेश साहित्य मय ना गीमत्र महोन्यन सामिति वा सामिति होते प्रदेश में विदेश साहित्य मय ना गीमत्र महोन्यन सामिति सामित सामि

मध्यप्रदेश के निबन्धकार और आलोचक

श्री रामेश्वर शुक्ल "श्रंचल"

विता के साथ-साथ गद्य साहित्य की अभिवृद्धि का प्राधान्य भारतेन्दु युग में ही स्वीकार किया गया था। निवन्ध और आलोचना का सूत्रपात उसी समय से माना जाता है। साहित्य के भाव पक्ष और भाषा पक्ष दोनों में परि- एकार उन्हीं के कार्यकाल में आरम्भ हुआ। मध्यप्रदेश की कमवद्ध गद्य-परम्परा का इतिहास भी हमें इसी समय से मिलता है। अपने इस लेख की सामग्री का प्रारम्भ मेंने यहीं से किया है। इसके पहिले मध्यप्रदेश निवासी लेखको द्वारा लिखे गये गद्य के जो एक-दो नमूने मिलते हैं, उनमें वड़ी शिथिलता और पंडिताऊपन लिए उलक्षन से भरी अपरिष्कृत वाक्य-रचना और वाक्य योजना है। इसलिये मध्यप्रदेश में हिन्दी गद्य का विकास कम हमें यहीं से मानना चाहिये। प्रस्तुत लेख में मैने साहित्यिक निवन्धकारों और उनकी कृतियों का अध्ययन ही उपस्थित किया है। हमारे प्रदेश में डा. हीरालाल, लोचनप्रसाद पाण्डेय, डा. हीरालाल जैन, पं. लज्जाशंकर का, नाथूराम प्रेमी, दयाशंकर दुवे, डा. विद्या-भास्कर, गोपाल दामोदर तामस्कर जैसे इतिहास, राजनीति, समाज-शास्त्र, पुरातत्त्व, अर्थशास्त्र, दर्शन और शिक्षा-शास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले विपयो पर उच्च कोटि के निवन्धकार हुए है, पर उनके निवन्धों का निरूपण मेरे लेख का विषय नहीं है। मेरी जानकारी साहित्यिक निवन्धों तक ही सीमित है।

भारतेन्दु काल से लेकर ग्राज तक का समय ग्राधुनिक काल है, जो विकास ग्रीर परिवर्तन का काल है। हिन्दी साहित्य के इतिहास में किसी युग ने इतने बहुमुखी विकास—इतनी विविध जगत्-जीवन पक्षों की ग्रिभिव्यक्ति का परिचय नहीं दिया। इसे सच्चे ग्रर्थ में साहित्यिक क्रान्ति ग्रीर नव-जागरए। कह सकते है। साहित्यिक प्रवृत्तियों ग्रीर रूपों की यह विविधता भाषा में ग्रिभिव्यक्ति-शिक्त का संचयन ग्रीर प्रदर्शन देखते ही वनता है। इस जाग्रित ग्रीर नव-निर्माण में मध्यप्रदेश का योगदान भी रहा है। यहां के साहित्य सेवियों ग्रीर किन, लेखकों ने यह भली भांति समक्त लिया था—टेनिसन के ग्रनुसार—िक कोई भी परम्परा ग्रीर रूढ़ि यदि ग्रपनी ग्रायु से ग्रिधक जीवित रहती है तो उसका सौन्दर्य कुरूपता में तथा उपयोगिता ग्रमंगल में परिएत हो जाती है। गद्य-युग की मांग है—सशक्त गद्य के प्रसार द्वारा ही खोए हुए धार्मिक ग्रीर सामाजिक स्वास्थ्य को फिर से पाया जा सकता है—इसे मध्यप्रदेश के साहित्यिकों ने भी ग्रनुभव किया। भाषा के नये-नये प्रयोग ग्रीर विषय-ज्ञान का प्रसार कर ये लेखक वर्तमान काल की नीव को सुस्थिर ग्रीर शक्तिशाली बनाते रहे। हमारे प्रदेश में भी साहित्यिक निर्माण की व्यवस्था ग्रीर भाषा परिष्कार का प्रयत्न दोनों साथ-साथ चलते रहे।

हिन्दी साहित्य में आलोचना का सूत्रपात, गुण-दोष-विवेचन की प्रणाली से हुआ, जिसने आगे चल कर एक सुज्यवस्थित परिपाटी का रूप ले लिया। हिन्दी में समालोचना का आरम्भ बहुत देर में हुआ। सबसे पहिले वदरी-नारायण चौधरी "प्रेम धन" ने "आनन्द कादंविनी" पत्रिका में लाला श्रीनिवास दास के "संयोगिता स्वयवर" और गजाधरिसह द्वारा अनूदित "वंग विजेता" की आलोचना की। उस समय तक आलोचना का उद्देश्य केवल दोषों का अन्वेपण होता था। आज आलोचना का क्षेत्र बहुत व्यापक हो गया है। कृति विशेष के समुचित अध्ययन से आगे वढ़ कर उसके सृजन की प्रित्रया—सण्टा के व्यक्तित्व तथा उसके युग एवं तत्कालीन प्रवृत्तियों को समभने की चेष्टा भी की जाती है। दिवेदी युग की आलोचना-कृतियों में साहित्य-विवेक के साथ-साथ सामयिक उपयोग की भावना भी शुरू हो गयी थी। लेखकगण प्राचीन और नवीन के प्रति एक सुसंतुलित दृष्टिकोण अपने सामने रखते थे। राष्ट्रीय और सुधारवादी प्रवृत्ति को लेकर वह पूरा का पूरा युग चला। प्राचीन आध्यात्मकता की अपेक्षा एक व्यावहारिक

ब्रादन को क्रोर ही उत्तरा भुवाव रहा—माथ ही कवि के व्यक्तित्व क्रौर उमकी सामाजिक परिस्थितियो की धभिनता भी साहित्यालीचन में स्थान पाने लगी । वत्तमान भ्रालीचना का यह बीज-वपन था ।

हिन्दी साहित्य के व्यापक इतिहान में जो स्थान एक विभाजक-रेता-व्यक्तित्व के रूप में भारतेन्द्र का है, वहीं हमारे प्रान्त म ठाकुर जगमोहर्नामह ना है। उनके पहिले गख के वल सस्कृत-भाषा-टीका के रूप में भाषा था। विवार की सिन-भिन धानाएँ ही माहित्य को घोत प्रोत किये थी। उनके धन्तगत रची जाने वाली इतिया, रम सिद्धान्त और काव्य की विद्या से महत्त्वपूण हो सकतीह, पर गख की जड ठाकुर जगमोहर्नामह के समय में ही जमी। उस समय कि छापालानो की स्थानम प्रच्छी तरह हो गयी थी। यही नहीं, सन् १८०५ और १८८५ के भीतर प्राय पच्चीमती कमाजा का का प्राप्त को प्रतिकृति के प्रतिकृति पर छोटी-छोटी टिप्पण्या के साम प्रवप्त पर छोटी-छोटी टिप्पण्या के साम निव प, इत्यादि अय साहित्यक रचनाएँ सी निक्वा के रति थी। इन पत्र मनिकाम में भितिर्क्त है सिह्म भित्र मित्र मित्र की की हिन्दी के सित्र सिंप के प्रतिकृति की सिह्म सिंप के प्रतिकृति की सिह्म सिंप के प्रतिकृति के सित्र सिंप के सित्र सित्र

वैद्य ग्रीर समाज की उपर्युक्त परिवतनशील प्रवृत्तियों ने निरम और ग्रालोचना की दिशा का निश्चय ग्रीर उसके स्वरप ना निर्धारण निया। द्विवेदी-युग में भ्रावर साहित्यिक विवेचना का स्तर भ्रमिक वौद्वित हुआ। गद्य में नये नपे रप जम पा रहे थे। नाव्य की रचना और समीक्षा में रीतिकालीन नस ग्रीर मलकार पदित का प्रयोग चल सकता था, परन्तु मये उप यास, नवें कहानी, नये निव घ, नये यात्रा-विवरणों और काव्य या इतर माहित्यिक प्रन्यों के प्रावाद मी सामने आ रहे थे। उनने विवेचन के लिए नये प्रतिभानों की आवस्यवता थी—पयक्-पृथक् समीक्षा-दशों नी आवस्यवता थी।

अनुवादों की परीक्षा, भाषा सम्ब की शुद्धता और प्रयोगों की श्राकोचना निर्दोषता से की जाती थी। श्रनुवादों में भावों की सम्यक् अवतारएंग होनी चाहिये। आचार्य वाजपेयी के गादों में "हम देखते हैं, उस समय की समीक्षा में किसी विशेष आस्त्रीय नियम का अनुवादा नहीं हो रहा था, विल्क भिन्न भिन्न समीक्षक श्रपती की और प्रवृत्ति के अनुसार रचनाओं के गुण-दोष उदघाटित कर रहे थे। यह हिन्दी की नवीन प्रयागकालीन समीक्षा का समय था। वीसवी शताब्दी में श्राने आते ये प्रयोग निश्चित सिद्धान्तों का रूप क्षेत्रे लगे। प्राचीन सस्कृत साहित्य के प्रतिवर्तन से आगे वेद कर साहित्य चेतना पाइचात्य सिद्धान्तों को श्रपताने की श्रोर भी प्रवृत्त हुई। उसके रूपान्तर की और भी

लोगों का ध्यान गया। भारतेन्दु-युग का गोष्ठी-साहित्य, जो थोड़े से साहित्यिक रुचि वाले, एक वर्ग विशेष के लिए ही लिखा जाता था, ग्रव सर्व साधारएा में हिन्दी प्रचार के लिए एक वृहत् ग्रान्दोलन का रूप लेने लगा। विषय वैभिन्य के ग्रनुरूप भाषा की भंगिमा में यथायोग्य परिवर्तन ग्राये। ग्रनेक प्रकार के प्रभाव उत्पन्न करने के लिए वात करने. के रंग-रूप-ढँग में व्यावहारिक उतार-चढ़ाव के ग्रादर्श निरूपित होने लगे।

ठाक्र जगमोहन सिंह का व्यक्तित्व एक शैली का व्यक्तित्व था। इनमें किव ग्रीर दार्शनिक का समन्वय है। अपने माधुर्य में पूर्ण होकर इनका गद्य काव्य की परिधि में आ जाता है। वाद मे इनकी शैली को भी चण्डी प्रसाद "हृदयेश", राजा राधिकारमण सिंह, शिवपूजन सहाय, राय कृष्णदास, वियोगी हरि, श्रीर एक सीमा तक जयशंकर प्रसाद ने भी अपनाया। उनके "श्यामा स्वप्न" मे प्रकृति के सौन्दर्य का सुन्दर चित्रण है। आचार्य शुक्ल जी ने अपने इतिहास में उनके सम्बन्ध में लिखा है :- "ठाकूर जगमोहन सिंह की शैली शब्द शोधक श्रौर अनुप्रास की प्रवृत्ति के कारए। चौधरी बद्रीनारायण की शैली से मिलती जुलती है। पर उसमें लम्बे-लम्बे वाक्यों की जटिलता नहीं पाई जाती। इसके म्रतिरिक्त उनकी भाषा मे जीवन की मधुर भारतीय रंगस्थलियों को मार्मिक ढंग से हृदय मे जमाने वाले प्यारे शब्दों का चयन अपनी अलग विशेषता रखता है।" दूसरे स्थल पर आचार्य शुक्ल लिखते है :- "वावू हरिश्चन्द्र, पण्डित प्रताप नारायएा, त्रादि लेखकों की दृष्टि ग्रीर हृदय की पहुँच मानव क्षेत्र तक ही थी, प्रकृति के ऊपर के क्षेत्रों तक नही। पर ठाकुर जगमोहन सिंह जी ने नरक्षेत्र के सीन्दर्य को प्रकृति के ग्रीर क्षेत्रों के सीन्दर्य के मेल मे देखा है। प्राचीन संस्कृत साहित्य के रुचि संस्कार के साथ भारतवर्ष की प्यारी रूप रेखा को मन मे बसाने वाले, वे पहिले लेखक थे। कवियों की पुरानी प्यार की बोली में देश की दृश्यावलि के सामने रखने का मूक समर्थन तो उन्होने किया ही है, साथ ही भाव प्रवलता से प्रेरित कल्पना के विष्लव और विक्षेप ग्रंकित करने वाली एक प्रकार की प्रलाप जैली भी इन्होंने निकाली, जिसमे रूप विधान का वैलक्षण्य प्रधान था न कि शब्द विधान का। क्या ही ग्रच्छा होता, यदि इस शैली का हिन्दी में स्वतन्त्र रूप से विकास होता। तव वंग साहित्य में प्रचलित इस शैली का शब्द प्रधान रूप जो हिन्दी पर कुछ काल से चढाई कर रहा है और काव्य क्षेत्र का अतिक्रमण कर कभी-कभी विषय निरूपक निवन्धो तक का अर्थ ग्रास करने दौडता है, शायद जगह न पाता।" भारतेन्दु मण्डल के प्रमुख सदस्यों में ठाकुर जगमोहन सिंह थे। वर्णनात्मक निवन्धों का एक प्रकार से इन्होंने ही सूत्रपात किया। वर्णनात्मक निवन्धो का लेखक, किसी प्राकृतिक वस्तु जड़ श्रथवा चेतन, कोई स्थान, प्रान्त अथवा और किसी मनोहर तथा आह्लादकारी दृश्य का वर्णन करता है। इस प्रकार के निवन्ध हिन्दी मे वहुत कम है। श्रागे श्राने वाले यथार्थवादी साहित्य प्रवाह में सुन्दर-सुन्दर शब्द चयन वाली इस श्रलंकृत शैली श्रौर गद्यकाव्याविल के लिए पाठकों का ग्राकर्षण क्रमशः घटता गया। परन्तु विविध भावमयी प्रकृति का रूपमाधुर्य तो उसमे सुरक्षित है ही श्रीर हिन्दी गद्य के विकास कम मे इस शैली का ऐतिहासिक महत्त्व माना जायेगा। उदात्त भावुकता, कल्पना की उडान, पौराणिक, रोमान्टिसिज्म, माधुर्य की व्यापकता ग्रीर वर्णन की सजीवता उल्लेख-नीय हैं। ये विशुद्ध निवंधकार थे, ग्रालोचक नहीं। "श्यामा स्वप्न" इनका सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

पण्डित गंगाप्रसाद ग्रिग्नहोत्री हिन्दी में उदारवृत्ति के पोषक थे। ब्रज भाषा ग्रौर खड़ी वोली दोनो की काव्यो-पयोगिता पर इनका विश्वास था। जीवन की ग्रन्तिम दशाब्दि में उन्होंने केवल गोपालन ग्रौर कृषि विषयक साहित्य का निर्माण किया, पर वे हिन्दी में समालोचना सिद्धान्तों के सूत्रपातकर्ता भी थे। इस सम्बन्ध में डा. लक्ष्मी सागर ने ग्रपने ग्रन्थ ग्राधुनिक हिन्दी साहित्य में लिखा है:— "साहित्य शास्त्र पर प्रकाश डालने वाला पहिला लेख पण्डित गंगाप्रसाद ग्रग्निहोत्री कृत समालोचना था। उसमें लेखक ने तत्कालीन तत्त्वों द्वारा नवीन प्रकाशित पुस्तकों की चर्चा के रूप में समालोचना, हिन्दी में समालोचनाकी प्रथा, समालोचक का ग्रन्थ सम्बन्धी ज्ञान, सत्य प्रीति, शान्त स्वभाव, सहृदयता ग्रादि गुणो पर प्रकाश डाला है। वीच-वीच में लेखक ने ग्रंग्रेजी साहित्य के समालोचकों, उनके मतो ग्रौर ग्रंग्रेजी की ग्रालोचना पद्धित के बारे में संकेत किये हैं। केवल गुण-दोष विवेचन प्रणाली में भिन्न, समालोचना सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने वाली प्रथा का सूत्रपात हम ग्रग्निहोत्री कृत समालोचना से मान सकते हैं।

समानावना गाहित्य वा यह मह चपूण विनास था। धावाय चूनन जी ने हिन्दी निराध मैली ने उत्रायन के रूप में जन्द याद वरते हुए लिया ह —" व्य उत्यान वाल वे धानम में निवाध का रास्ता दिखाने वाले दो धनुवाद प्रथ प्रवािता हुए-नेगन विवार रानावित प्राय निर्माणनावति (विपत्तृणनार के मराठी निवाधो वा धनुवाद) पहिली पुम्ता पिण्टत गराप्रसाद धनिहोत्री वी। धनिहोत्री जी ने मराठी में सन्द्रत विवार प्रवार ने वा अनुवाद भी दिखा जिसम सस्द्रत ने पात्र महाविया वा समय, जीवन परित्र तथा उनती प्रवारा ने गुण-दोष वा विवेचन मिलता ह । उस ममय यह धारा हुई थी वि इन दीना धनुवादी ने पीछे में दोनो महावाय अने प्रवार के मीलिय निवारों ने लियते में हाय लगायें। पर ऐमा न हुधा। मध्य अधुषों ने मीक्ष विवेच मिलता में सात्री नात है। उननी भाषा में डा पीडिएण लाल ने हिलाम में प्रतिहोत्रों वो वो ने हिन्दी ना परम प्रमिद्ध यह लेखन बाता है। उननी भाषा में डा पीडिएण लाल ने सराठी घोन सन्द्रत दारों ने देशन हुए और वही-सही पुनने पण्डिताक प्रयोग भी पाये जाते हैं। धावाय डिवेदी व महायोगी होने हुए भी उननी भाषा में वह सफाई, ब्यान पण वी देखते हुए महन्त्रपूर्ण है।

्नी प्रमण में पण्टिन गएपिन जानकी गम दुने वा नाम भी महत्वपूर प्रतीत होता है। 'गूनराती साहित्य । विकास 'उनरा गभीन, बिद्धतापूर, धालोचनात्मक निर्माण वा जो 'नागरी प्रवारियों। पिष्ठमा' में छपा था। धापने हो-गिने लेल ही लिल ह। पर उस युग को देखने हुए प्रापकी भाषा की व्यवस्था और क्षम बद्ध आयों की नियोजना उन नेकिय ह। भाषा म सम्द्रत की तत्मता जो उस युग की प्रमुख प्रवृत्ति थी, भाषकी रवनाभी में मिलती है। प्रद्रति धी-यस रे प्रति धाप में भूगव ह धीन माव प्रधान वरणनात्मकता धाषकी धाली भी विधेषता है। साहित्य व इतिहास प्रयों में धापना उन्लेख नम देखने में मिलती है। इसी प्रकार 'अपनी में धापना उसलेख नम देखने मिलती है। इसी प्रकार 'उन्होंने विकास प्रयोग में में वी लेसकी न्याप्य अपनी वा सुमानायण धर्मा और रामगव विचोजन प्रया उत्तरिय भी साहित्य के दितहाम प्रयो में नहीं मिलता। पर उन्होंने विचारात्मक और भाव प्रधान निव व लिले है। उस युग को देलने हुए उनके निव घो मा एक सीमा तक वहीं महत्व होना चाहिये जो बालहरूप मट्ट धीर प्रतामगरमण सिक्ष के निव घो ना है।

पटित नामताप्रसाद गुर वैयानराए ने माय-माय निव घनार भी थे। हिन्दी में आलोच गातमक प्रवृत्तियों ने मुत्रपानन त्तियों में उन्हें भी माना जाता है। गदा-पदा पर आपना समान प्रधिकार था। 'देशोढार' आपने पुटनर निव घो ना सग्रह हैं और आपने सही बोली नी भाषा सम्ब घी काव्योपयोगिता पर कई लेख लिने हैं। वि श्रीर व्याकरणाचार्य के रूप में ही श्रधिक माने जाने के कारण श्रापका गद्यकार श्रीर निवन्धकार का रूप श्रधिक सामने नहीं श्रा सका। द्विवेदी मंडल के लेखकों में श्रापका श्रपना स्थान था। गंभीर साहित्य, सामाजिक शिष्टाचार, सामान्य मनोविज्ञान, नवयुवकोचित चित्र-निर्माण श्रादि श्रापके स्वतंत्र निवन्धों के विषय हैं। गुरुजी जैसा श्रात्म नियंत्रण श्रीर विषय के प्रति एकात्म तल्लीनता कम लेखकों में मिलती है। उनकी शैली सरल, सुवोध श्रीर श्राख्यानक हैं। श्रत्यंत संयत श्रीर परिष्कृत भाषा, समालोचनात्मक दृष्टिकोण श्रीर वैज्ञानिक की सी तटस्थता श्रापकी विशेषता है। जीवन के नैतिक श्रादशों श्रीर स्वस्थ सामाजिक चित्र निर्माण के प्रति श्रापका श्राग्रह स्पष्ट है। विचारों के संगुफन में व्यवस्थित कम मिलता है। वोल-चाल की सामान्य भाषा श्रीर सुष्ठु साहित्यिक भाषा दोनों में श्रापकी समान गित थी।

रायंसाहव रघुवरप्रसाद द्विवेदी ने अनेक पत्र-पित्रकाओं का सम्पादन किया—लेख और लेखमालाएं लिखी। 'हितकारिणी', 'श्री शारदा', 'माघुरी' आदि में ये प्रकाशित हुईं। विनोद और नीति, शिक्षा और सीख आपकी रचनाओं का प्रधान गुण माना जा सकता है। मध्यप्रदेश के लेखकों-किवयों की एक पूरी पीढ़ी को ही आपने प्रभावित किया है। भाषा का संस्कार उस युग में साहित्य का रूप खड़ा करने का एक साधन था। द्विवेदी जी ने भी यह किया। इतिहास, सदाचार और शिक्षा से सम्बन्धित विषयों पर ही उन्होंने अधिकतर लिखा है। भाषा पर उनका पूर्ण अधिकार था। उन्हें आलोचक तो नहीं कहा जा सकता, पर विचारात्मक निवन्ध वे उच्च कोटि के लिखते थे। भाषा और शैली का वाह्य अलंकरण उनमें नहीं, एक प्रकार का साध्वीपन उनकी स्वाभाविक शैली में मिलता है जो सरल, वोधगम्य व्यावहारिक और आत्मीयता पूर्ण होती थी। उन तक आते-आते भाषा का स्वरूप आचार्य द्विवेदी द्वारा स्थिर हो चुका था। पर उसे शब्द चयन के सौन्दर्य द्वारा संवारना शेष था। मध्यप्रदेश के लिये द्विवेदी जी वाबू श्यामसुन्दर दास थे। उन्होंने निरन्तर वर्त्तमान का सर्जन और भविष्य का स्पष्टीकरण किया। कमबद्ध जीवन प्रवाह के समान ही उनके निवन्धों में सुनियोजित भाव प्रवाह और विचारतल्लीनता मिलती है। भाव-प्रकाशन के अन्य दो प्रकार व्यंगात्मक और आलोचनात्मक उनके निवन्धों में नहीं दृष्टिगोचर होते।

श्री पदुमलाल पुत्रालाल वक्शी मध्यप्रदेश के पूराने श्रालोचको में सबसे ऊंचा स्थान रखते है। इनकी श्रालोचना शैली में दार्शनिक के चिन्तन ग्रौर किव की भावकता के साथ-साथ जीवन के स्थायी मुल्यो की खोज का ग्रनवरत प्रयास दिखाईदेता है। साहित्य के वाह्य प्रसाधन की अपेक्षा उसके अन्तरस्थ की सच्चाई पर वे अधिक जोर देते है। साहित्य , हिन्दी साहित्य विमर्श, प्रदीप, यात्री, ग्राधुनिक हिन्दी कथा साहित्य ग्रादि उनके प्रसिद्ध ग्रन्थ है। साहित्य उनका प्रिय विषय है ग्रौर वड़ी तटस्थता के साथ वे कथाकारो की सफलता व ग्रसफलता का निदर्श करते हैं। उनके कुछ विशेष साहित्यिक ग्रादर्श है जिनके ग्रनुरूप वे कलाकार को देखना चाहते है। यहा तक कि ग्रपनी साहित्यिक कल्पनात्रों की वारम्वर पुनरावृत्ति करने में वे नहीं चूकते ग्रौर पाठक को उनकी ग्रालोचनाग्रों में खटकने वाली एकरसता भी मिलती है। पर जीवन के सत्यों श्रौर कला के मानों के प्रति वक्शीजी की श्रास्था गहरी है। लिये उनकी कथा साहित्य की म्रालोचना में वार-वार की जाने वाली कथा-रस की मांग ग्रौर उसकी मनोरंजकता पर उनका श्राग्रह खटकता नही । साहित्य में जिस विशेषता की वे चाहना करते हैं उसे इतनी सच्चाई के साथ स्वत: श्रनुभव करते हैं कि पाठक के हृदय पर उनके लिखने का सीधा प्रभाव पड़ता है ग्रौर उनकी ग्रालोचक दृष्टि मे वैविध्य का ग्रभाव उसे खलता नहीं। उनके वैयक्तिक निवन्घों में भी यहीं गुए प्रधान है। उनमें वक्शी जी की ग्रालीच-नात्मक दृष्टि छिपी नहीं रह पाती और उनकी भ्रासिक्तया-विरिक्तिया वड़ी प्रखरता के साथ उभरती है। साहित्य के सिद्धान्तों श्रौर जीवन के विभिन्न दृष्टिकोणो को कलारूप श्रौर संलाप रूप में प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति भी उनमे पाई जाती है। प्राचीन श्रीर श्रवींचीन की समन्वय दृष्टि उनमें है। उनकी दार्शनिक वृत्ति उनके लेखक के हर क्षेत्र में दिखाई देती हैं। पाश्चात्य साहित्य से हिन्दी की तुलना करने की प्रवृत्ति उन्ही के सम्पादन काल में 'सरस्वती' मे परिलक्षित हुई थी। इस प्रणाली के प्रवर्त्तन का श्रेय वक्शी जी को है।

स्वर्तीय पण्टित रामदयाल तिवारी को ग्रालोचनाम्री ने प्रकाशित होते ही हिन्दी ससार को ग्रपनी ग्रोर ग्राक्पित विया या । मध्यप्रदेश की इस छिपी हुई प्रतिभा ने प्रवाण में आते ही चारी और से प्रशसा के स्वर मुने थे। स्वर्गीय पण्डित मातादीन "वन के सम्पादन बाल में 'मायुरी' में उनकी खालीचनाए पहिले पहल छपी। उनमें गभीर चिन्तन, श्रध्ययन और तत्वनिष्ठा की गहरी छाप थी। 'मायुरी' में तीन चार लेग छपने के साथ ही तिवारी जी ममथ समालोचक माने जाने लगे। यह सन १६३३-२४ की बात ह । मुक्ते याद है, उसी समय पण्डित बनारशीदाम चतर्वेदी की एक इण्टरच्य दिया या-" भविष्य विन ना है।" उसमें उन्होंने स्वय तिवारीजी वी मृदि-मृदि प्रशमा नी यी। उमर लय्याम पर लिखी गयी तिवारी जी की आलोचना ने, जो 'माबुरी' के दो-तीन अकी में छपी थी, प्रेमचाद का ग्रत्यधिक प्रमावित किया था। स्वमच वह लेखमाला वजोड यी। इस के बाद 'मावरी' में उनके बार लेख और छपे थे-मारेत ममीमा, यशाघरा, समय समालीचक और सत्याग्रह का स्वरूप । मार्वेन और यशोघरा पर इतनी सारग्रीमत भीर न्वरु दृष्टि मम्पत्र कोई धालोचना आज तर नहीं लिखी गई। यदि तिवारी जी जीवित रहते धीर उसी गति में लिखते तो वे प शामचाद्र गुमल के समयक महान आलीचक होते, ऐमा मेरा विश्वाम है। उनका गांधी मीमासा नामन ग्राय आज भी गापीबाद पर एवं महान दृति हैं जो अनुठा और सबमान्य है। विद्वता, विचार स्वातच्य, ग्रास-विस्वाम, निर्मीनता, स्दयकीलता, बैनानिक तटस्यता और राग हैपहीनता से उनकी ग्रालीच ताए परिपण होनी थी। एक दाशनिक प्रकाश उनकी आलाचनाओं को प्रकाशित किये रहता था। आज आलोचनाओं और मौतिक निर्मा ारों में उनमा कही जुल्लेस नही होता—यह देख कर भारचय और दुख दोनो होते हैं। यदि तिवारी जी जीवित रहते तो वे एक व्यापक समीता दशन का निर्माण और निरुपण करते, उनमें वह गमीर अतलस्पशीं जीवन दिख श्रीर भाग्ताय साहिय-परम्परा श्रीर जीवन दशन के प्रति घट्ट निष्ठा थी। उमर खय्याम वे शून्यवाद ग्रीर मीग वाद का उन्हाने जिस विश्लेपनात्मक टम से राण्डन किया था और उसके काव्य की अन्त सार शून्यना को जसी खरी कठोन्ता को बमौटो पर रला या, उसे पढ़ कर उस समय समस्त हिन्दी ससार मुग्य हो गया था। उनके साहित्यिक श्रीर विवचना मक् लेपा भा सग्रह प्रवाशित ही सके ती हिन्दी का हित हो। मध्यप्रदेश के इस महान् भ्रालीक की पृतिया सब सुलभ हो जावेंगी।

पिण्डत द्वारक्षप्रसाद मिछ का गय, उनके प्रयागात्मक-विवेचनात्मक मिठ्य पत्र-पत्रिक्षामी में वितरे पहे है।

मिछ जो की साहर तिक जीवन दृष्टि और परिष्टुत वैज्ञानिक समीद्या होती उनकी अपनी विद्येपता है। उनका विद्यास

सम्यान और पत्री अन्तदृष्टि उनके विषय प्रतिपादन को मीतिकता और यभीरता प्रदान करती है। प्राचीन भारतीय

सस्वति ये अति निष्डत के साथ-साथ आप में नवीनता का मामजस्य भी पाया जाता है। राजनीति और सामाजिक

स्थान नित्र और वत्तमान युग क सास्वृतिक सत्रमण् और धादान प्रदान को लेकर लिखे यये आपके नित्र भो में विरत्य

एमत्मक, तत्र पुन्त बुद्धि आहा और वस्तु निष्ड लेखन दौली के ददान होने हैं। 'जुत्सी के राम और सीता' नामक भाष्टि एक छोटो पुन्तक भी प्रकाशित हुई हैं। साहित्यक और सामाजिक -सास्वृतिक धायोजनी के घवसर पर विदे गये

आपने मनेन भाषण है जो विचार सामग्री और विषय की नवीनता की दृष्टि में स्वतर नित्र च जेते पति होते हैं। 'सारपी'

'श्री शास्दा', 'लाकमत' और प्रान्त की अय पत्र पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित आपके साहित्यक धालीवना
सम्बत्त ने स्वतन निकलने पर हिन्दी साहित्य को मध्यप्रदेश की एक प्रकृश्ची देन मिलेगी।

पण्डित न दहुसारे वाजपेयी हिन्दी के श्रेष्ठतम आलोचको में ह भीर मध्यप्रदेश का सीमाग्य है कि पिछले ६ वपा से जन्होंने उसे थपना नायक्षेत्र बता रखा है। 'माधूरी' में प्रकाशित उनके प्रारंभिक लेखा या 'कल्याए' के राम-वरित मानमार 'प्रांदि के सम्मादन के समय से ही उनकी सृहमदर्शी प्रतिमा का परिचय हिन्दी समार की मिला। "प्रसाद" पर उनकी विशिष्ट प्रतक प्रकाशित होते ही बाजपेयी जी आजाय शुस्त के बाद उनकी परम्परा का निर्वाह वरने वाले आलोजक प्रवर मिने जाने लगे। कुछ लोग उन्हें रगवादी आलोचक कहते हे —कुछ लोग उन्हें भूवत ब्याल्या-

उनके दृष्टिकोए में समय-समय पर परिवर्त्तन भी हुए है, पर उन्होंने अपने आदर्शवाद को सदा उनकी स्रालोचना कभी वैयक्तिक या प्रभाववादी समीक्षा के हल्के स्तर पर नही उतरी। ग्रंसण्ण रखा है। गुरु ग्राचार्य शुक्ल जी की भाति उन्हें भी भाषा ग्रौर विचारों में संयम रखना खूव ग्राता है। उनके पास ग्रपना स्वतंत्र जीवन-सन्देश भी है जो वे बड़ी सफाई के साथ ग्रपनी ग्रालोचना में सुनाते है। प्रभाकर माचवे के शब्दों मे कुल मिलाकर वाजपेयी जीका हिन्दी ग्रालोचना को दान बहुत ग्रधिक है । उन्होंने हमारी श्रालोचना को ग्रागे बढायाहै । शुन्लजी का भ्राग्रह जहां बुद्धिवाद भ्रौर मर्यादावाद पर था, वाजपेयी जी रसवाद पर निर्भर रहने के कारए। या भ्रौर स्पष्ट करूँ तो अन्त: प्रज्ञा पर अधिक निर्भर रहने के कारण सहज निराला से नरोत्तम नागर तक के सब प्रकार के नूतन प्रयोगवादी साहित्य के व्याख्याकार और अनुमोदक बन गये। वाजपेयी जी को एक प्रकार से हिन्दी के रोमाटिक युग के साहित्य शास्त्र का निर्माता माना जा सकता है और उनकी समीक्षा पद्धति अभी विकासशील हे। 'हिन्दी साहित्य-बीसवी शताब्दी," "म्राधुनिक हिन्दी साहित्य," "जयशंकर प्रसाद" ग्रौर "नया साहित्य-नये प्रश्न" उनके महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है जो किसी भी गंभीर साहित्यिक के लिए पठनीय ही नहीं, आवश्यक भी है। प्रसाद, निराला, महादेवी, पन्त, आचार्य शुक्ल स्रौर मैथिलीशरण गुप्त पर उनके स्रालोचनात्मक निष्कर्षों की उपेक्षा नहीं की जा सकती। स्रावश्यकतानुसार उन्होंने ऐतिहासिक और तत्कालीन सामाजिक तथा धार्मिक दशायों के प्रभाव का उद्घाटन भी यालोच्य रचनायों में किया है। इस प्रकार साहित्य की ऐतिहासिक रचना परम्परा के साथ उन्होंने ग्रालोच्य कृति का तारतम्य मिलाया है। शक्तियो की यह त्रालोचनात्मक विश्लेषणा कही भी उनके सौन्दर्यात्मक मूल्यांकन में बाधक नहीं होती। के संगीत के समान यह उनके गुणात्मक मूल्याकन के प्रभाव को बढ़ाती ही है। अपने नवीनतम ग्रंथ "नया-साहित्य--नये प्रश्न" मे उन्होने वड़े अधिकार के साथ लिखा है-"जिन किवयों के पास जीवन का यह रचनात्मक आधार नहीं है वे ही निराश और निस्तेज कृतियो की ग्रंधियारी में स्वयं रहते हैं और पाठकों को भी रखते हैं।" मेरा ग्राग्रह है कि श्रेप्ठ काव्य ग्रीर इतर काव्य का यह ग्रन्तर समभने की चेतना जो हमारे साहित्य मे ग्रबतक ग्रविकसित स्थिति मे है. तेंजी के साथ जाग्रत की जाये। किसी काव्य या साहित्यिक कृति का श्रेष्ठत्व किसी संवेदन या रस विशेष में नहीं है विलक इस संवेदन की मनोवैज्ञानिक प्रांजलता, पुष्टता, श्रीर गहराई मे हैं। श्रृङ्गार रस की एक कृति अपने छिछलेपन श्रौर कामुक श्रभिव्यजना में प्रतिक्षण तिरस्कृत हो सकती है, वही उसी रस की एक दूसरी कृति श्रपनी स्वच्छ गंभीर संवेदनाग्रों के कारण कविता ग्रीर काव्य रिसकों का कण्ठहार बन सकती है।..... हिन्दी के क्षेत्र मे ग्रधिकाधिक काव्य विवेक को जाग्रत करने के प्रश्न को मै शीर्ष प्राथमिकता देना चाहता हूं।" मध्यप्रदेश मे समीक्षा ग्रीर निवंध लेखन की जो नई पीढ़ी बन रही है और वनेगी उसकी जड़ में वाजपेयी जी की भावना का ग्राधार होगा। उनके मतों ग्रीर निष्कर्षो, विचारों श्रौर प्रतिपादनों से भले ही किसी का कुछ मतभेद हो परन्तु उनका यह व्यक्तित्व समर्थतम साहित्यिक व्यक्तित्त्वों में हैं, यह मानना होगा।

डा. रामकुमार वर्मा मध्यप्रदेश के यालोचको ग्रौर निबंधकारो मे उच्च स्थान रखते हैं। किव ग्रौर एकाकीनाटककार होने के साथ-साथ वे साहित्यिक निबंध ग्रौर व्याख्यात्मक ग्रालोचनाएं भी बड़ी ग्रच्छी लिखते है। उनकी
ग्रनेक ग्रालोचनात्मक कृतियां प्रकाशित हुई है। छायावाद, रहस्यवाद ग्रौर नये साहित्य को लेकर लिखी गयी उनकी
ग्रालोचनाग्रो में हृदय तत्त्व ग्रौर बुद्धितत्त्व दोनों का सुखद सम्मिश्रण मिलता है। भिन्न-भिन्न किवयो ग्रौर लेखकों की
पुस्तकों की उनकी लिखी भूमिकाएं भी उनकी ग्रालोचनात्मक क्षमता ग्रौर काव्य मर्मज्ञता का पर्याप्त प्रमाण है। वर्मा
जी मूलत: कि हैं। उनका किवरूप उनके गद्य में बराबर उभरता है। उनका साहित्यालोचन भी इसीलिए जहा
ग्रत्यन्त सरस ग्रौर पठनीय होता है वही उसमे गंभीर चिन्तन ग्रौर प्रबुद्ध सोहेश्यता का ग्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है।
उनकी भावुकता प्रधान शैली ग्रौर भावों का ग्रौर किव का मानवातिरेक कहीं-कही उनकी ग्रालोचना को गीत काव्य की
भांति व्यक्तिगत बना देता है। सफल ग्रध्यापक होने के नाते उनका समभाने का ढंग बिलकुल ग्रपना है ग्रौर सफल
नाटककार होने के नाते उनकी ग्रालोचना ग्रौर निवंधों में भी नाटकीय उतार-चढ़ाव हमें मिलता है। इन्हे रसवादी
ग्रालोचकों की श्रोणी में गिना जा सकता है। छात्रोपयोगिता का वे बराबर ध्यान रखते हैं ग्रौर जो कुछ कहते है

सफाई ने साय कहत है। किसी प्रनार की दुरूहता या जिटियता उनकी कृतियों में नहीं हैं। छापायाद के उप काल में जब पुराने सम्पन्दना और आलावन। द्वारा उनका विरोध किया जा रहा था, उन्होंने अपने आर्मिन लेखी में उसका समयन किया। नये नाहिय पर लिए गये उनके लेखी में यदि विषरत है तो गयीर और रहस्य नदी माहित्य दर्शन पर लिख गये उनने निर्मो और आलोचना अयो में शास्त्रीय विवेचन और विषय की गहरी पकड़ भी है। स्त्र मिलाकर वे एक गक्त व्यक्तियादी मालोचन है।

31 बलदेवप्रमाद मिश्र तुषसी साहित्य और अविनवासीन चिन्ताधारा के समज के रूप में मामने आने है। मिश्र जी मूलत दागिनक है और दागिनक पक्ष की आर ही उनकी दुष्टि अधिक गई है। 'तुलसी दाम' नामक उनमा अब तो अनूठा और सवमा यह है। उनके रूट निजय भी प्याप्त सल्या में है जो उनकी मानिमक गठन और दांच- निक्त अभिगत्व का प्रयोद्ध पिट सजग है और एक स्वाभा विक अभिगत्व का प्रयोद्ध पिट सजग है और एक स्वाभा विक अभिगत्व का प्रयोद प्रवासों में पाया जाता है। आलोच्य विषय के सामाजित कर पर भी आप प्यान रखत है। मिश्र जो के के साहित्यक अभिगत्व पर प्रेत हैं। जो परम्परागन आन और पुरातन के प्रति नुद्धि मान आपह ने सामाजित के उनेता ने द्वामाय आपह ने सामाजित के उनेता ने द्वामाय आपह ने सामाजित के उनेता ने द्वामाय आपह ने सामाजित के उनेतानीय हैं। आलोचक को अपेक्षा आप गित्यकार अधित है। प्राचीन मित्र मान के निक्षण में विभिन्न प्रामित वानिक समाज के निक्षण में उनका सामुचित उपयाग भी। आपनी वाणी के अनुसार आपकी लेगनी में भी रख है और व्यापक साम्झतिक दृष्टि भी प्राप म ह। परिष्ठत भाषा और विषय के साम एक तम होनेवाली शैकी आपकी विगयता है।

पिण्त प्रयागदत गुक्त की विश्वता बहुमुनी हैं। पुरातत्त्व, इतिहास, माहित्य को प्राचीन प्रवीकीन गति-विधि और मास्कृतिन धनुवतन सन्ता उन्हें प्रगाढ नान हैं। इतिहान, विद्यु सम्पता, भारतीय मस्कृति, विगत धर्मों और सम्प्रदाया की गभीर जानवारी उहें हैं। बाज्य झास्त्र का भी धापको विश्वद ज्ञान है और ये मारी उप जिन्मा धापक जेना में प्रचुर परिसाण में प्रवट होती हैं। सम्प्रप्रदेश की नास्त्रतिक, ऐतिहासिक और साहित्यक पुरुभूमि वा जेमा ज्ञान आपको ह, वसा वस लोगा का है। आपको नित्यकार ही बहुना उचित हागा स्वर्धि धापन साहित्यक प्रासोचनाए भी तिस्ती हैं। नयी विज्ञता और इतर न्वनाधो के प्रति धापका दृष्टिकोण सुनमा हुमा और सहान्भतित्तु ह।

थी लोन नाम मिलावारी वे निवधा में उनका साहित्य के इतिहास का ज्ञान प्रकट होना है। मध्यप्रदेश के साहित्य के इतिहास से मन्त्र घ रधने वाने उनके निवध में गवेपणात्मक प्रवृत्ति है। धालोचक की प्रपेक्षा निन्धकार ही वे प्रधिक है। जहां तक साहित्य में विगुद्ध नान और कवियो, लेखका, साहित्य परम्पराध्यो और भिन्न भिन्न सम्प्रवाया के उन्तरात समय-समय पर लिलो गयी नाहित्यि कृतियों के ज्ञान वा सन्त्र हैं मिलाकारी जी अलग दिलाई वहें हैं। विदोष क्य स मिल वाल, रीति वाल और छामाबाद युग के पूब आधुनिक काल पा उनका अध्ययन पूर्ण हे और विषय नियोगन की समता भी उनमें ह। प्रान्त के साहित्यक ऐतिहासिक दुष्टिसम्पन्न लेलको में वे प्रतिस्त्र ह।

धपने पूज्य पिता पहित मातादोन शुक्त का उल्लेश म अरयन्त सकी वपूक्त कर रहा हूं। भ्रालाचक भौर निवध-कार का अपूज सामजस्य उनमें था। पर भ्रपने युगके श्रय साहित्यिको की माति कभी उन्होंने अपने लेलो भौर आलो-चनात्मक निवधों का गग्रह नहीं। प्रकाशित कराया। छात्र सहोदर में उनके लेख पर्याप्त सख्या में मिलते हैं। 'आज', ''मयादा'' और 'अस्पुदय' में भी उन्होंने अनेक निवध लिखे ह जो साहित्यिक कम भीर तत्कालीन राजनैतिक-सामाजिक समस्यात्रा हो लेकर ही मिथक हैं। उनके गश्रीर साहित्यिक निवध उनके सपुक्त सम्पादन और प्रधान सम्पादन बात में 'माधूरो' में हो अधिकतर छपे हैं। भाषण का श्रोजपूण अवाह, आलोच्य विषय को गहरी प्राथाणिक जानकारी विषय प्रतिपादन को नवीनता और रोचक तथा सुज्यवस्थित रचना कम और विस्तेषण उनके सेखो की विशेषता है। कता और मानवीय वेदनायें, गल्प रत्न, पृथ्वी प्रदक्षिणा, रायसाह्व रधुकरप्रसाद द्विवेदी, परायीन प्रहर्ति, प्यावर विहारी, तुलसीदास ग्रादि पर लिखी गयी उनकी ग्रालोचनात्मक चर्चाएं उल्लेखनीय हैं। सैकड़ों पुस्तकों की सारगिमत ग्रीर साहित्यिक दृष्टि से उच्चकोटि की ग्रालोचनाएं उन्होंने माघुरी ग्रीर सुधा में लिखी ग्रीर नियमित रूप से ग्रालोचना का स्तम्भ संभाला। जो कुछ भी लिखा उस पर उनके व्यक्तित्व की छाप है। डा. श्रीकृष्ण लाल ने ग्राधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास नामक ग्रपने ग्रंथ में लिखा है:— "भावनात्मक निवंघ कभी-कभी स्वागत भाषण का भी रूप ले लेते हैं जविक लेखक नाटकीय ढग से किसी ग्रदृश्य व्यक्ति या वस्तु को संवोधन करके ग्रपनी भावनाग्रों का पूर्ण ग्रीर नाटकीय प्रदर्शन करते हैं। जुलाई १६१६ की 'मर्यादा' में पंडित मातादीन शुक्ल ने ग्रपने "ग्राका" शीर्पक लेख में यही विशेषता दिखाई है।"

भदन्त ग्रानन्द कौसल्यायन का निवंध संग्रह "जो न भूल सका" ग्रनेक दृष्टियो से हिन्दी में ग्रन्ठा है। कम से कम शब्दों में ग्रधिक से ग्रधिक वात को प्रभावशाली ढंग से कहना ग्रानन्द जी की शैली है। छिपकर ग्रपने को निर्लिप्त रखते हुए उन्होने जीवन का निरीक्षण किया है। इतना मधुर श्रीर निर्मोह व्यंग हिन्दी में कम लिखा गया है। संस्मरणा-त्मक शैली में अधिकतर लिखे गये इन निवंधों में पूंजीवाद की, प्रतिक्रिया की, ढोग ढकोसलों की और सामाजिक और व्यक्तिगत पाखंड की भारतीयों पर कस-कस कर चोटे की गयी है। पंडित कालिकाप्रसाद दीक्षित मे आलोचक और निवंधकार दोनो का समन्वय है। कुशल संपादक होने के नाते आपके निवंधों में एक नैसर्गिक परिष्कार रहता है। प्राच्य श्रौर पाश्चात्य दोनो दृष्टिकोणो का सार ग्रहण कर श्राप विषय प्रतिपादन का कम सजाते हैं। श्रापके निवंघों का सकलन ग्रभी तक प्रकाणित नही हुग्रा है। साहित्यिक, ग्रालोचनात्मक, संस्मरणात्मक ग्रीर विवे नात्मक सभी प्रकार के निबन्ध ग्रापने लिखे हैं। रामानुजलाल श्रीवास्तव हिन्दी में ग्रंग्रेजी के सुलेखक है। ग्रापकी शैली पर उर्दू के लहजे का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। वही मुहावरेदारी, शैली की सजीवता, विषय ग्रौर पाठक के वीच तत्काल स्थापित हो जाने वाली निकटता, प्रच्छन्न व्यंग ग्रादि ग्रापके लेखो मे खूव मिलते हैं। व्योहार राजेन्द्रसिंह के निवंधो मे उनकी साहित्य निष्ठा और स्थान-स्थान से ज्ञान का संचय करने वाली मधुकर वृक्ति के दर्शन होते हैं। 'तुलसी की समन्वय साधना' श्रापकी प्रसिद्ध पुस्तक है। साहित्य से इतर विषयो में भी श्रापकी गति है। शैली मे सरलता श्रीर श्रभिव्यक्ति की ईमानदारी है। श्रनेक प्रकार के निवंध श्रापने लिखे हैं। पर श्रापके साहित्यिक-विवेचनात्मक निवध ही अधिक सफल है। श्री विनय मोहन शर्मा प्रात के प्रसिद्ध लेखक और ग्रालोचक है। ग्रापके ग्रालोचनात्मक निवधो के अनेक संग्रह निकल चुके हैं। शुद्ध साहित्यिक विषयो पर तो आपकी आलोचनाए है ही, प्रान्तीय वोलियो पर भी श्रापने कुछ श्रध्ययन प्रस्तुत किये हैं। साहित्य-कला, साहित्यालोचन दृष्टिकोए। पर ही श्रापके निवध संग्रह है। निवंधकार की अपेक्षा आप में आलोचक की प्रवृत्ति ही अधिक दिखाई देती है। प्राचीनता और नवीनता का आपके दृष्टिकोए में सुखद सामंजस्य है। काव्यकला ग्रौर काव्य कृतियों पर ग्रापके ग्रालोचनात्मक निवध सर्वाधिक सफल हैं। ग्राप की निवंध शैली ग्रौर ग्रालोचना प्रणाली में पत्रकार की परिचयात्मकता भी देखने को मिलती हैं। ग्रपनी श्रालोचनात्रों में श्राप प्रभाववादी ही श्रधिक है।

पडित त्रात्मानन्द मिश्र ने शिक्षा विषयक निवंध ग्रधिक लिखे हैं यद्यपि ग्रापके साहित्यिक निवंधों की संख्या कम नहीं हैं। ग्रापकी शैली सरल, सुवोध ग्रौर विषय प्रतिपादन की दृष्टि से सफल हैं। पडित प्रभुदयालु ग्रिनिहोत्री मंजे हुए निवंध लेखक हैं। सस्कृत साहित्य के विद्वान् होने के नाते ग्रापकी शैली पर संस्कृत शैली का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता हैं। गीत गोविंद, कालिदास का विरह वर्णन, प्रवोध चंन्द्रोदय, हिन्दी काव्य में नारी का मातृरूप ग्रादि ग्रापने निवंध लिखे हैं। सस्कृत शैली की विशेष ग्रिमिहिच होने पर भी ग्राप उसके वोक्तिल पन से मुक्त हैं। डा. राम रतन भटनागर सागर विश्व विद्यालय में हिन्दी के प्रधान हैं। इस समय तक ग्राप लगभग ५० पुस्तकों की रचना कर चुके हैं। ग्राप मुख्य रूप से ग्रालोचक हैं, निवंधकार नहीं। ग्राधुनिक हिन्दी साहित्य के ग्राप मर्मज्ञ हैं। दीर्घ ग्रालोचनात्मक निवध मालाये स्वतंत्र पुस्तक का रूप ले सकेगी। ग्रापकी ग्रालोचना दृष्टि गंभीर ग्रौर पैनी हैं। प्राचीन काव्य ग्रौर साहित्य के प्राचीन इतिहास के ग्रापने ग्रालोचनात्मक ग्रध्ययन प्रस्तुत किये हैं जो पठनीय हैं। कमलाकात

साहित्य रप वी दृष्टि में निवध सबसे आधूनिय रूप है। इसवा प्रचार मासिव अथवा साध्वाहिक पत्रो हारा हुमा है। निवधो वा आधुनिव रूप बदािष परिवम वी बेन ह तथािष हमारे यहा भी १६ वी धताब्दी में गोष्ठी साहित्य के प्रतिनिधि निवध लेक स्व । इनवी दृष्टि जीवन के समन्त पत्रो पर नहीं जाती थी—िवसी विशेष पक्ष पर ही दृष्टि अवत थे। इपर एन आत और होगई हैं। साहित्य वी अभिवृद्धि इस तीव प्रयान हैं हो हि कि इसके सामिव मूल्यावन और विवेचन, उनवी प्रेरव मूत्र प्रवृत्तियों को विवहें स्व स्वकार से लेता है। बतमान युग वी नित्य कला एए प्रवृत्त हमें साहित्य वे व्यान्यात्मक अध्ययन-मृत्यावन तक ही सीमित हैं। इत दृष्टि से जी विविधता और विषया मा वाहुत्य हमें भारतन्तु युग और द्विवेधी मुग के निज्ञ मारों में मितती हैं वह माज उपलब्ध नहीं है। उस ममय तो जो विषय सामने आजाता या उसी पर निज्ञ विखे जाते थे। आज साहित्यक प्रिक सिक जाते हैं जो प्रात्मेवनात्म भी होने हैं और आत्म परिचयात्मक भी। निवध के साहित्यक रूप भीर सैंची में पर्यान्य विवास हुआ है, परन्तु विषय वितार नहीं। अधिकन्तर साहित्यक विषयों ने ही निवध सजन को माच्छादित कर राहि । अध्ययन वितार नहीं। अधिकन्तर साहित्यक विषयों ने ही निवध संज्ञन को माच्छादित कर राहि । अध्ययन वारा है वि सामाजिक और सास्वितक जीवन में सभी पक्षों वो निवध के विषय भीर उपादान का रुप किसी

मध्यप्रदेश के आधुनिक कथाकार

श्री प्रभुदयालु ग्रग्निहोत्री

सित्यक दृष्टि से मध्यप्रदेश में नवीन युग का प्रारम्भ सन् १६२० से माना जा सकता है। खडवा के "सुवोध-सिन्धु" से लेकर नागपुर के "हिन्दी केसरी" तक ग्रौर "हिन्दी-केसरी" से लेकर जवलपुर के "कर्मवीर" तक जो साहित्यिक-प्रयत्न मध्यप्रांत मे हुये, उनके वीच कोई निश्चित विभाजक रेखा खीच सकना यद्यपि कठिन है, तथापि इन तीनों युगो की कृतियों में विषय, भाव ग्रौर ग्रभिव्यक्ति की भिन्नता, थोड़ा ध्यान देने से स्पष्ट परिलंक्षित हो जाती है। इसका कारण है, ऐसा लगता है कि मध्यप्रदेश के शैलो और सरिताओ के समान उसकी भावभूमि स्रपनी हरीतिमा स्रौर स्रवदात-पूरतां के लिए स्रपने स्रन्तः पर कम स्रौर वातावरए। के श्रावर्तन-विवर्तन पर श्रधिक निर्भर रहती श्रायी है; ऐसा नही कि हिमाचल श्रीर हैमवती के समान ग्राकाश की देन को पूरक-मात्र के रूप मे ही ग्रहण करे। हां, एक बात ग्रवश्य, कि ऊपर से जो श्राया, उसे श्रत्यन्त विशुद्धता श्रौर ग्रपिकलता के साथ उसने ग्रहण किया, इतनी ग्रपिकलता के साथ कि उसमे उसके ग्रन्तर की ऋजुता और अनृतता ही साकार हो पायी। मध्यप्रदेश की साहित्यिक कृतियों में सादगी, निश्छलता और ईमानदारी श्रपेक्षाकृत श्रधिक परिमाए में मिलती है। प्रभाव का ग्रर्थ दोहराहट नही; ग्रौर यदि ग्रन्यत्र कही.हो तो भी मध्यप्रदेश मे विलकुल नही। यो यह प्रभाव प्रायः प्रत्येक साहित्यिक जाग्रति के मूल मे होता है। वंगाली नाटच-कला ने हिन्दी छिवगृहो को प्रेरएग दी, लोकमान्य ने सारे भारत के लेखकों को प्रभावित किया। उसी प्रकार "सुवोध-सिन्घु'' स्व. दादाभाई नौरोजी से प्रभावित वातावरण मे, "हिन्दी-केसरी" स्व. लोकमान्य तिलक के विचारो के प्रचारक के रूप मे और "कर्मवीर" गांधी युग की चेतना के परिमाणस्वरूप निकला और इन सबका प्रभाव तत्कालीन साहित्यिक कृतियों पर भी परिस्फुटित हुआ।

ग्राधुनिक युग के पूर्वार्ध के कहानी लेखकों में पं. माखनलाल चतुर्वेदी, स्व. सुभद्राकुमारी चौहान ग्रौर श्री पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी कहानी लेखक के साथ-साथ किव भी रहे हैं। बख्शी जी ने कुछ दिनों के वाद किवता से कलम खीच ली किन्तु उसे समीक्षा की ग्रोर प्रवाहित कर दिया। इसका प्रभाव इन लेखकों के कथा-साहित्य पर भी पड़ा। किवता तात्कालिक यश ग्रौर संतोष दोनों दे सकती थी। वह किवता का युग था ग्रौर तब साहित्यिक के लिए किव होना ग्रपरिहार्य साथा। फिर हमारे ये लेखक तो जन्मजात एवं वहुमान्य किव थे, ग्रतः उनकी उर्वर मनोभूमि का रस पहिले-पहल किवता को ही प्राप्त होता रहा। फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि इन तीनों लेखकों की कुछ कहानियां साहित्य में सदा ग्रमर रहेगी। यदि ये लोग मुख्यतः कहानी की ग्रोर ध्यान देते तो सम्भवतः ग्राज कथा-साहित्य की स्थित कुछ भिन्न होती।

पं. माखनलाल चतुर्वेदी में कहानीकार की सूभ ग्रीर प्रतिभा खूब है। यद्यपि किवताग्रों के मुकाविले उनकी कहानियां कम ही प्रकाशित हैं फिर भी कहानियां उन्होंने लिखी बहुत हैं। उनकी लगभग १५० वड़ी ग्रीर ३०० लघुकथाग्रों में, जहां तक मुभे मालूम हैं, कुल १० कहानियां "कला का ग्रनुवाद" नाम से पुस्तकाकार प्रकाशित हुई हैं। इन कहानियों में श्री चतुर्वेदी जी का व्यंग—जो उनकी साधारण हलकी—फुलकी चर्चा में प्रायः देखा जाता है—खूब निखरा हैं। व्यक्ति की भीतरी—बाहरी विद्रूपताग्रों पर उनकी दृष्टि भट पहुंच जाती हैं, ग्रीर वे उन्हें उधाड़कर रख देते हैं। क्या "मुहव्वत का रंग," क्या "वरसता सावन वैसाख होगया" ग्रीर क्या "महंगी पहचान" सर्वत्र उनमें फबितया कसने ग्रीर वड़े संकेतात्मक ढंग से एक नयी वात कह जाने की प्रवृत्ति देखी जा सकती है। किव के समान कहानीकार के रूप में भी श्री चतुर्वेदी जी पूर्णत मध्यप्रदेशीय हैं। भाव, शैली सभी में वे इस प्रदेश का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनकी

र्धनी में उनना निजीपन जितना करना मह उतना बहुत नम लेमनो नी वृतियों में पाया जाँता है। उननी शित उसमें प्रस्कृतिन हुई है और प्रभाव भी। बात नो एन विशिष्ट पुमाव के साथ नये प्रतीनों में और अब्दूर्तपन से महना-उननी विरोपना है। याना पर इनना बन्न देकर उनने कसीदे नाइने के धौन ने उनने वननव्य नो अससर ढन तिया है। किर भी उननी मूम प्रमान है। अपने जीवन-यात्री ने पावों में सहमा गढ जाने वाली या आसी में नुभ जाने वाली भी ता एक खाना उन्होंने प्राय अस्तुत निया है। माननतान जी नी वितायों के समान उननी प्रत्येन नहाने पे पीछे नोई न भीई छोटी-माटी घटना अवस्य विद्यान है। माननतान जी नी वितायों के समान उनने प्रत्येन नहाने सामाजिक आरा प्रामित वर्षों परता करित है, राजनीतिन सामाजिक आरा प्रामित वर्षों में यन-तन है, राजनीतिन सामाजिक आरा प्रामित वर्षों में राजनता की भी वहानियों पर में भले ही वह आनार नी हो करावर और तत्व निम्पण पहुत कम है। बात्सव में मारतनताल जो की वहानियों पर वे अले ही वह आनार नी हो-नवु-नया ने लक्षण प्रमेका- इत स्रायिक प्रति होते ह, इसीलिये उनमें मनेतारमकता स्वूत है। वह आनार नी हो-नवु-नया ने लक्षण प्रमेका- इत स्रामित प्रति होते ह, इसीलिये उनमें मनेतारमकता स्वूत है।

मायनजान की भाषा में घटपटापन है, क्यानीय गन्दों के प्रयोग भी है और वाक्य-रचना कही-कही झजनवीं सो। जनमें सबस एक वाकापन ह, देखिए---

"पैसेंजर गाडी, साचा था, ब्राघीरात को घर से मेल पकड़ने से, तो रास्ते में कही बदल लेना बच्छा होगा । मो, पैसेंजर गाडी। जीवन का मृत्य क्तने की उचित जगह। वे ब्राते हैं, वे चले, घौर वे चले गये।"

"तिन्तु मरी बार्ते, उस ममय मेरे कानो पर बा बढी थी। म सुनकर देख रहा था और देखने की जन्ही क्रमलियों से वातावरण को छू रहा था, इतने ही में मारा छावाबाद गव हो गया।"

श्री मास्तृ नालजी की कहानिया का उचित मूल्याकत तव तक सम्भव नही, जब तक उनमें से ग्रीवकाश प्रकाशित न हा जाय।

श्री पदुमलान जी बर्सी सम्पादन, समालोचन और निम्यकार ने साथ नहानी क्षेसक भी है। उननी नहानियों का एक समह "भन्न नमान में प्रनाशित हुआ था। नुछ कहानियां "पचपान" सादि उनके विविध र्वना-सग्रही में सप्रहीत है। उननी अनेक नहानिया पन-पनिवाओं में छपी है किन्तु पुस्तकानार नहीं हो पायी। कुछ कहानिया सवया प्रप्रकाणित है। किमी बाद, विषय था पढ़ित में न वषकर श्री बर्सी ने जम जैसी इच्छा हुइ, लिखा। उनके एकाकी भी प्रापनों देवने की मिल जायगे और कभी-कभी ऐसी रचनायें मिलेंगी जिन्हें साप न कहानी कह सकेंग, न एकाकी और न निवध।

श्री बन्दी जी महानी के सम्ब य में एक विज्ञिष्ट सिद्धान्त रसते हैं । उनके मत से करपना कहानी का मृत तस्व ह, ऐसा क पना-जो पाठक ने मन को समरम कर उसे अपने साथ असण कराये, हसाये और इलाये। इसीलिये श्री बन्दी जी देवकी न दन क्षनी से लेकर प्रेमचद तक के क्या साहित्य को ही वास्तविक क्या साहित्य मानते ह । मनी-दिस्तेषण्णात्मक कहानी की वे पसन्द नहीं करते । अपनी एक कहानी में उन्होंने लिखा है, — "बुछ समय से दिनों की यह प्रवृत्ति हो। पाँवी हैं, कि वे उपन्यास को मनीविज्ञान की तरह पठने लगे ह । मनीविज्ञान के तथ्यो के लिखे उनका इतना शाग्रह हो। रहा ह कि वे उन्हों में क्सा की साधवता समभने ह । अपने समान उपन्यास प्रेमी के लिये निका गुण को आवश्यक समभता हू वह है उनकी कल्पनाशीचता । जो लेखक मेरे हृदय में कल्पना का यह मोहजाल निर्मित नहीं कर सनत उनमें मरी समभने अनुत्यार कथा की कला नहीं है, अय चाह जो गुण हो। इसी से प्रेमचढ़ की कहानियों में मेरे लिये जो आवपण है, यह प्रसाद जो की कहानियों में मही हा।"

उपयुक्त क्यन से स्पष्ट होता ह कि बस्सी जी कहानी का अध्य कहानी मानते ह । वे शैली की दृष्टि से कुछ पञ्चत न और हितोपदश के समीप पहुचती हैं, जिनमें एक व्यक्ति कोई सामा य तथ्य प्रकट करता है और उसके समयन म किसी की सुनायी हुइ घटना कहानी के रूप में उपस्थित करता है। इस तरह मूच कहानी किसी अन्य कहानी में अन्तर्मुत हो जाती हैं। वस्त्री जी की प्राय प्रत्येक कहानी किसी न किसी तथ्य के समयन के लिये हैं चाहे वह तथ्य प्रारम्भ में उद्घाटित कर दिया गया हो, चाहे अन्त में । उपादे वी जी या जहूरवल्ण के समान वे कहानी के लिए कहानी नहीं कहते या कह नहीं.पाते । कहानियों के वीच-वीच में वे अपनी मान्यताओं की सविस्तर चर्चा करते नहीं हिचकते इसीलिए कभी-कभी तो कहानी के भीतर एक साथ लगातार छोटा-मोटा निवंध ही लिख जाते हैं । श्री वल्शी जी की कहानियां, ऐसा लगता है जैसे घटित-घटनाओं के ही साहित्यिक सस्करण हों । उनमें उनकी निजी चर्चा भी बहुत हैं । शायद ही किसी अन्य कहानीकार ने अपने सम्वन्ध की तथा अपने पास-पड़ोस के वातावरण की चर्चा कहानी के भीतर इतनी अधिक की हो । अनेक स्थानो पर इससे कहानियों के सौदर्य में वृद्धि भी होती है पर प्राय वे किसी पराजित निराश लेखनी से प्रेरित सी मालूम पड़ने लगती है और ऐसा इस कारण होता है कि लेखक कभी निज को भूल नहीं पाता । वल्शी जी की "विपर्यय", "निन्दनी", "सुखद-अत" आदि अनेक कहानियों को आप सरलता से प्रेमचद्र युग की श्रेष्ठ कहानियों के साथ पढ़ सकते हैं । इनमें लेखक स्वयं को भूल गया है । श्री वल्शी जी के चिन्तन के समान उनकी शैली भी वड़ी सरल, स्पष्ट और मधुर है—द्विवेदी—युगीन । उन्हें इसी दृष्टि से पढ़ा भी जाना चाहिये । उनकी अनेक कहानियां उनके व्यक्तित्व के समान ही निर्मलता और भोलापन लिये हुये हैं, जिनको एक वार पढ़कर मन को सन्तोप प्राप्त होता है ।

स्व. श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान के तीन कहानी संग्रह प्रकाशित हुये—"सीधे सादे चित्र", "उन्मादिनी", ग्रीर "बिखरे मोती"। काव्य दो ही—'मुकुल' तथा भासी की रानी"। इस प्रकार उनका कहानी साहित्य परिमाए में किताग्रों से वड़ा है फिर भी हिन्दी जगत् श्रीमती सुभद्राजी को किवियत्री के रूप मे ही विशेष जानता है ग्रीर यह उचित भी हैं। वास्तव मे वे किव प्रथम थी ग्रीर कथाकार पीछे। कहानिया उन्होंने कहानीकार वनकर लिखी हैं। श्रीमती सुभद्राजी की कहानियों का कलेवर प्रायः छोटा, कथानक किसी मामूली घटना पर ग्राश्रित, शेली सरल, सुलभी ग्रीर ग्रादर्श ग्रत्यन्त स्थूल हैं। कहानी लेखिका के रूप मे वे सुधारक हैं। "भग्नावशेष", "पापी पेट," "मभली रानी", "परिवर्तन", "ग्रामीए," "श्रनुरोध" सभी कहानियां सामाजिक या वैयक्तिक न्याय, सहानुभूति ग्रीर पर-दुःख-कातर पर ग्राश्रित हैं। इन कहानियों मे न उन्मादक रोमानी वातावरए हैं ग्रीर न कांतिकारी स्फुलिंग। यह वात ग्रांशा के विपरीत सी लगती हैं। उनमें सहानुभुति ग्रीर छिपा मातृ-हृदय ही ग्रिधिक मुखर है ग्रीर इस वात का ग्रांभास मिलता है कि ग्रांग चलकर इस वीर राष्ट्र सेविका का मातृत्व उसके सैनिक से प्रवल हो उठेगा। नारी की वेवसी, पीड़न ग्रीर ग्रिभिशापों से उनका हृदय सदा द्रवित रहा है, फिर भी उनकी कहानियों मे नारी के लिये कांति का ज्वलित सन्देश नहीं है। वे केवल एक क्षिएक भांकी, जीवन के कुछ मिनट, कुछ दिन पट पर चित्रित कर द्र जा खड़ी हो गयी है।

श्रीमती सुभद्रा जी किवता के क्षेत्र में भावना प्रधान रही। कल्पनाग्रों का चिन्तन उनका क्षेत्र नही। कहानी के क्षेत्र में भी उनकी यही स्थिति हैं। काव्य में उन्हें ग्राशातीत सफलता मिली क्यों कि वहां हृदय से हृदय के मौन संभापण के लिये ग्रवकाश हैं। कहानी की स्थिति भिन्न हैं। वहा वृद्धि ग्रागे ग्रौर हृदय पीछे हैं। यही कारण हैं कि उनकी कहानियां प्रायः वर्णनात्मक किवता का विषय वन कर रह गयी हैं। फिर भी उनके सीधे-सादे चित्रों की सादगी में एक ग्राकर्पण हैं, वही ग्राकर्षण जो वेमुलम्में की सरल भोली बात में होता हैं। श्रीमती सुभद्रा जी की कहानियों में उनके हृदय की घड़कन सुनायी पड़ती हैं। उनकी कहानियों के कथानकों की सादगी में भी कुछ नवीनता ग्रौर पात्रों की सरलता में भी विचित्रता हैं, भाषा वहुत मघुर वोलचाल की ग्रौर प्रवाहमय। उनके "विखरे मोती को हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सेकसरिया पुरस्कार प्राप्त होने का गौरव प्राप्त हैं।

इस युग के लेखको मे श्रीमती उपादेवी श्रीर श्री जहूरवर्ष्य ही ऐसे हैं जो केवल कहानी लिखते हैं। जहूर-वर्ष्य सैकड़ों कहानियां श्राज तक लिख चुके हैं श्रीर उनके हाल ही मे प्रकाशित "हम पिरशीडण्ट हैं" के लिये मध्यप्रदेशीय शासन साहित्य परिपद् ने ५००) का पारितोषिक प्रदान किया है। मुंशी जहूर वर्ष्य कदाचित् मध्यप्रदेश के एक मात्र कहानीकार हैं जिनकी कहानियां लगभग १६३० से श्राजतक समान श्रादर के साथ पढ़ी जा रही हैं। उनकी कहानियों के विपय विविध हैं। जीवन की रंगीनी, ठिठोली, गहराई, दर्द सभी कुछ उनमे श्रत्यन्त सफलता के साथ चित्रित हुश्रा है। फिर भी करुए पारिवारिक चित्र उपस्थित करने मे वे सिद्धहस्त हैं। एक मुसलमान के नाते उन्होंने श्रपनी श्रनेक

वहानिया में भव्य इस्तामी वातावरण और मुस्लिम परिवारो, तथा उनकी पामिक मा यनाथी थीर विद्वासों को सही-सही खुगतुमा तमवीर पाठको को दी है। वातावरण उत्पन्न करने में तो उन्हें यो भी कमाल हामिल है। कहानी के प्रारम्भ में ही वे पाठक को विश्वाम म ले लेने है और उसमें मैनी प्यापित कर लेते हैं के बहा एक थ्रोर करण विश्वों के माकत में मिद्धहरूल ह वहा प्रमानन, फानी भरे, गृद्गुदा देने वाले किमाने लिखने में भी। भाषा उननी कफादार बीती है जो मुलन्दु ल्,मानू मुस्तान, हरम-जगल, महल-भोपडी और ममजिद-कमाई बाने कही भी उनका साथ नहीं छोडती। श्री जहुर प्रस्त विश्वद मस्कृतमधी भैली में भी लिख मकते हैं और फ्मीह उदू में भी। उर्दू की जानकारी ने उनकी भाषा को गति, श्रोज और जिन्दादिनी प्रदान की है। मुहाबरों के प्रयोग में उनका मानी नहीं। उनके व्या प्रकृति निकार और मजाव बडे मीठे होते हैं।

श्री जहूर परना ने हें ए, ईप्यों, मान्यदायिकता, याच विक्ताम और गरीजों में भरी दुनिया को अपनी आखो देखा जीर समभा ह, जि दगी की, परिवार की और समाज की बडी भोडी-भोडी तमवीरें उनके साम ने हैं। हिन्दू विक्ताम परम्परा की वे एक शहिन्दू की दुम्टि में देख मके हु और जैसा उन्हें दिखा, उन्होंने मि सकीच दूसरी की भी दिखा दिया हु। हिंदी के कुछ पाठकों पो कभी-कभी उसमें साम्प्रदायिकता भी भाकती दिखी है पर हमें हिन्दी और हिन्दू का असग कर के देखना चाहिये, देखना भी होगा। हमाने लिये यही क्या कम गौरव की बात है कि श्री जहूरकश हिंदी जगन के प्रतिनिधि प्रहानीकारों में हु।

श्रीमती उपादेवी मिशा की भातुकापा वगला है। वे प्रारम्भ में वगला में ही लिलती थी श्रीर उनकी तत्कालीन कहानिया "बनुमती", नाग्तवप", पवपुष्प" आदि पत्रो में प्रकाशित होनी थी। उन्होने सन् १६३३ में हिन्दी में निका प्राग्न किया श्रीर उनकी प्रवस हिन्दी के मातृत्व " "हस" में प्रकाशित हुई जितसे स्व श्री प्रेमवन्द जी प्रत्यत्व प्रभावन हुंचे श्रीर उन्होंने उन्हों एव पन में लिला, "ऐसी दम कहानिया भीत सित्यदो ती हिन्दी के गट्स लेपको मृत्यत्व प्रस्थात मुझे प्रत्यत्व स्वाप्त के स्वत्यत्व प्रति में कहानिया और उप पास निग्नी जा गही है। जिनम "वचन ना मोल", "पिया", "जीवन की मुमकान", "प्यवसीरी" "श्रावज", शादि उप पास श्रीर "आपो के ढड", "महावर", "माट्य पूरकी", "कीम चमेली", "रागिनी", "वेषमलहार", आदि कहानी-प्रश्र प्रवाित हा चुके है। इनके श्रीनिरक्त उनकी देरीं कहानिया मासिक पत्र-प्रिकाशों में प्रकाशित होती रहती है।

थीमती उपादेवी वहानी कहने की कला में सिद्धहस्त है। उप यास भीर कहानी दोनो भ्राप वालक की तरह चुपवाम कैठ मुनते रहिये—उन्नुन, "और-भीर" के जिल्लासु वालक के समान—भीर समेगा, बूढी दादी बड़े प्यार से प्रापके मामने में रहन्य का पर्दा उठाती जा रही है। एक कौनूहल, उल्लुकता और जिलासा जगाती चलती है उनकी वहानिया। उनका मून कही नहीं टूटता, नीनमता कही नहीं भ्राने पाती। उपादेवी जी की दूसरी विरोपना है, उनकी करणाइता। उनाली काव्य ने समान उनके कथा-माहित्य का अधिकाश गहरी टीस भीर बेदना से स्नात है। उनके वसन्त, बनने वादल और लूट सुराग का मूनापन और स्थासी जगा देने वाली उदासी उस पर करसती है। इस कारण उननी नवाओ वा वातावरण प्राय रहस्यमय, धुधनका और कुछ-नुष्ठ सय—भीगा रोमाच जगा देने वाला मारों पर पर स्थासी है। इस कारण उननी अधिका के वातावरण प्राय रहस्यमय, धुधनका और कुछ-नुष्ठ सय—भीगा रोमाच जगा देने वाला मारों गया है। उनकी कहानियों पर वाना को छात्र स्थाट है। उनकी भाषा पर भी वयला प्रभाव है। इस कारण उनकी अभिव्यक्ति कई स्थाना पर अटएटी सी हो गयी है, किन्तु साथ ही उसमें काव्यत्व को मात्रा वढ़ गयी है। उपादेवी जी अपनी वान कहने के लिए पहले बातावरण तैयार पर लेती हैं। देखिये—

"हवा को हल्की-हल्की मुस्कान उसके रोमकूषा में प्रवेदा कर द्वारीर के रक्त को जमा दे रही थी। विववीर को लगने सगा, जैसे वह कमझ जमती जा रही है और अब जम कर वह पत्थर की वन जायगी।

"प्या परवर इसी तरह बनते हैं ? सोच उठी बनवीर—चे जो बडे बाले परवर देखने में ग्राते हैं, क्या वैमें ही गृहहीन मनुष्य ठढ में जम कर परवर बने हैं । सोच रही थी भीर सोचती ही चली गयी—सो उसक दोनों बच्चे, जो कि साहार में महे हैं, वे भी जम कर अब तक परवर बन गये होगे।" उपर्युक्त उदाहरण में उनकी भाषा और वर्णन शैली के गुण-दोप स्पष्ट है।

श्रीमती उपादेवी को जीवन ग्रौर जगत् का वड़ा ग्रनुभव है। पुरुप ग्रौर स्त्री की शक्ति ग्रौर दुर्वलताग्रों से वे पूर्ण ग्रवगत है। कोलाहल भरे जंगल के एकान्त निभृत कोने में कभी माता की, कभी वहन की, कभी पत्नी की, कभी पृत्री की ग्रौर कभी उपेक्षिता परित्यक्ता की उँगलियों से उन्होंने जो करुण, ग्रोजोमय, दिव्य, स्वाभिमान पूर्ण ग्रौर स्नेहिल भव्य नारी चित्र उतारे है, उन पर दृष्टि टिकी रह जाती है, किन्तु वंगाल की परम्परा के ग्रनुरूप उनमें से हर एक में मातृच्छिव का ग्रोज सर्वोपरि दमक उठा है।

प्रचार से दूर वे अभी भी वसाये जा रही है, काव्य, संगीत और प्रकृति माधुरी की त्रिवेणी के तट पर, अपनी कथा-साधना का प्रयोग। श्री प्रेमचन्द जी ने उनकी इन्ही विशेषताओं को लक्ष्य कर के कहा था, "श्रीमती उपादेवी की कहानियों में प्राकृतिक दृश्यों के साथ मानव जीवन का ऐसा मनोहर सामञ्जस्य होता है कि रचना में संगीत की माधुरी का आनन्द आता है। साधारण प्रसंगों में रोमांस का रंग भर देने में उन्हें कमाल हासिल है।"

दूसरे खेवे के लेखकों मे हम श्री रामानुजलाल श्रीवास्तव, वनमाली, ग्रंचल, प्रभुदयालु ग्रग्निहोत्री, नर्मदाप्रसाद खरे, ज्योतिर्मय, ग्रनन्त गोपाल शेवड़े, देवीदर्याल चतुर्वेदी "मस्त", श्रीमती हीरा देवी चतुर्वेदी ग्रादि को ले सकते है। ये लेखक सन् १६३५ और १६४५ के वीच प्रकाश में ग्राये। यद्यपि इनमें श्री रामानुजलाल जी ग्रवस्था की दृष्टि से हमारे समालोच्य काल के प्रथम दशक मे ग्रा सकते हैं। उनकी पहली कहानी सन् १६२७ में 'सरस्वती' में निकली थी, किन्तु कहानी कला के विकास की दृष्टि से वे प्रथम लेखकपञ्चक से वाद के ही माने जायँगे। हिन्दी कहानी का स्वरूप सन् १६३० तक स्थिर हो चुका था और वह अन्य भारतीय भाषाओं के मुकाबिले में सशक्त हो चुकी थी। प्रेमचन्द श्रीर उनकी शैली के लेखक सुदर्शन, कीशिक, चतुरसेन शास्त्री श्रादि का दल हिन्दी उपन्यासों के प्रति पाठक के मन में भ्रादर का स्थान पा चुका था और रोमाण्टिक लेखक क्षेत्र में भ्रवतीर्ए हो चुके थे। फिर भी जैसा कि मैने पहले कहा है, प्रयोगों के लिये मध्यप्रदेश की भूमि विशेष अनुकूल नहीं रही। प्रयोग संघर्षों मे पहले हैं, चाहे वे संघर्ष जीविका के हो या दूसरी-तीसरी भूख के। मध्यप्रदेश की शान्त, स्वयंपूर्ण, परितुष्ट भूमि मे संघर्षों को पनपने का अवकाश सदा ही कम रहा है। इसलिये यहां नये नये प्रयोग आये भी तो उत्तरप्रदेश की नकल पर। फलतः वे सदा पुराने पड़ कर श्राये श्रीर तव श्राये जब उनमें लोगों को श्राकृष्ट करने का सामर्थ्य नष्ट हो चुकता रहा। जिन लोगों को सदा नये की भूख रहती हैं, वे कलाकार और पाठक हमारे लेखकों को इसीलिये द्वितीय श्रेणी का मानते रहे। उन्हे जिनकी आंखें योरोपीय साहित्य के नित नये वादों ग्रीर टेकनीक के प्रयोगों से चमत्कृत होकर उनके पीछे-पीछे चलने में कृतार्यता का श्रनुभव करती थी श्रीर जिनकी कलम उनकी नकल कर स्वयं को कृतकार्य मानती थी, भला कौन समभाता कि श्रात्मा ग्रीर देह में क्या ग्रन्तर है, वस्तु ग्रीर रूप में कीन श्रेष्ठ हैं ? किन्तु ग्रनुकृति से ग्रलग रहने का जो एक शुभ परिएाम होता है, वह इस प्रदेश की प्रायः रचनाम्रों पर हुम्रा। मध्यप्रदेश के शायद ही किसी लेखक का म्रयना निजी व्यक्तित्व न हो और शायद ही किसी लेखक की कृतियों मे बासीपन मिले।

हां तो इन लेखकों तक आते-आते कहानी मे घटना के बदले चित्र के विकास को महत्त्व दिया जाने लगा था। सिवनय अवज्ञा आन्दोलन, सन् १६३० के बाद की मन्दी और बेकारी ने लोगों के मन को निराशाविष्ट कर दिया था। हिन्दी काव्य के क्षेत्र में भी वैचारिक और शैलीगत परिवर्तन हो रहे थे। अब वह कैशोर्य से बढ कर तारुण्य का स्पर्श करने लगी थी। ऐसी स्थित में कहानीकारों का यह और दल सामने आया।

इन कथाकारों में श्री रामानुजलाल जी निहायत फक्कड़ तिवयत के ग्रौर जिन्दादिल लेखक है। कथा-शास्त्र का काफ़ी ग्रध्ययन ग्रौर मनन कर वे इस क्षेत्र में ग्राये। उर्दू ग्रौर फारसी का भी सहारा उन्हे था। श्री जहूरवख्श की जिन्दादिली ग्रौर परिहास को थोडा ग्रौर सुष्ठु उन्होने बनाया। उनके व्यंग्य मे परिष्कार, हँसी मे ग्रावश्यक संयम ग्रौर फक्कड़पन में साधुता है। कोई पन्द्रह कहानियां उन्होंने लिखी, किन्तु जो लिखा पुरग्रसर। वस्तु, उसका सग- ठत, प्राती- समीद्ष्यियां से उनकी 'हानिया उन्च स्नर की हैं । पापुणानी को धाघार बना कर लिखी हुई उनकी कहानी "जिजनी" राक्ती प्रसिद्ध हुई । "सून की माना", "सून सूनवी", उनकी नैती की प्रतिनिधि कहानिया हु ।

श्री तनमाली मो हिर्दी यहानी वा पाटन भली प्रकार पहचानता है। वे कम लिखते है, पर जब लिखते ह, ता प्रथम गोटि का। अन्तजगत् म विकरण करने वाले इस लिमक की अन्तजगत से बडी गहरी और सच्ची मैंत्री है। प्रमन्न परागत निर्मी निभर वाण में भटके, गोथे, दुद्धा मेंग मण्ड के समान मानम गहर में टिंगे, मोथे मात को पकड़ के उत्तरा बतानिक विज्ञला करने में वे बटे पट्ट है। इसनिये बनमानी जी की कहानिया हिन्दी की नथी में नथी कहानिया का साथ है। वे केवल आक्ष्यायिगार्थे लिगने है और इस कला में उनकी क्लाम खूब मेंज चुकी है। उत्तर प्रथा में जीवत का क्टोर यथाय कियने हैं और इस कला में उनकी क्लाम खूब मेंज चुकी है। उत्तर प्रथा में जीवत का क्टोर यथाय कियन है, पर यथाय की बिट्टिन कही नहीं। उनके यथाय में कहता, उ माद और अन्यनाप नहीं, मच्ची महानुमति की येदना है। श्री जगन्नायप्रभाद की में "बनमाली" राजा का समुचित, सन्नातिन और बनानि प्रथो। करने में मिदहन्त हैं।

श्री राम'वर गुक्न "क्षवर" विव और उप यामरार साय साथ है। उनकी दनना कहानिया और 'वढनी पूप', उल्ला तथा 'मन्प्रदीप', य नीन उप यास प्रकाणित हैं। कवि अवत के ममान वहानीकार प्रवल के भी दो रूप ह— प्यास औं अवति में गाराजर, आषादमस्तक रोमामजादी और युगीन विषयताया तथा प्रत्यायों के प्रति विद्रोगी। अवत जी की कहानियों आर उप यामों में उनके दोनों नप पूणन निवरेह । वहानिया में जहा उनका प्रयम रूप माकार हुगा ह, यहा उन्हान आदर्गों के मिनी बादर में क्या वो छिपाने का प्रयास कभी नहीं किया । प्रेम-गरीर का शरीर सिनन, उनके अभाव में मनी-यथा, मानिम आलोडन, ऐसा शायद श्री खचल जी स्वीकार के सिना र ते हैं। उन्होंने इस नान को माहन के माय कहा। स्तेह के की में वे भित स्वाधवादी जान पहते हैं। प्र सच्चे क्लाकार के समान दे स्तायय में पुरे हमानदार ह—वाह-भीनर एक समान। उनकी इस माहिसक किया से समाज का कितन हित होगा या माहित्य की उहे प्यूर्णन में कहा तक सहायना मिसेगी, यह दौर पा मतन है। फिर भी इससे इत्वार नहीं किया सतना विज उनकी रोमादिक करने रोमादिक सहानियों में मादता, पिठास है चौर मह की विलोडित करने की दानित हैं। और यह स्वाया वे के प्रयोद मिय नहीं, श्री अववल जो ने उने साधन बनाया है, मामाजिक आर्थिक प्रत्यास का प्रायम का नाया है। जहां तक दूनरे स्वरूप का सम्बच्ध है। इसमें कोई सदेह नहीं कि प्रीटिक स्तर पर व वहा की रूपा यादार है। पर प्रायम के नाया है सनदेह नहीं कि प्रीटिक स्तर पर व वहा की रूपा यहार नहीं कि प्रीटिक स्तर पर व वहा की रूपा यहार है। कहा तक दूनरे स्वरूप का सम्बच्ध है। इसमें कोई सनदेह नहीं कि प्रीटिक स्तर पर व वहा की रूपा यहार वाय है।

यही बात उनके उप यामा के विषय में कही जा मक्ती है। 'उल्का' और 'मरुप्रदीप' दोनो में नारी के समप की कहानी ह। दोनो नारियो का सम्प्र जीवन की कुष्टा और सड़न के प्रति है। इस सम्प्र में मनाज की रहियों और प्रच परम्पनामी के विरु जा सिम्यान ह, पर यह अभियान सकते नहीं। दोनों के मुह्वोले माई उनके सह-यानी हैं—मार्ट जिपके मानम के एव कोने में छिम कर प्रेभी बठा रहता है और अपरो पर माई का थोए। मुह्वोले माइयों के ये दोहरे किन आधुनिक कार्जन नातावरण की दे सह है। इसमें सन्दे नहीं कि तीनो उप यासो में जीवन की प्रवृत्तिया एक मानिक-व्यायन पिपानामा का मनोरिक विरा प्रकृतिया एक मानिक-व्यायन पिपानामा का मनोरिक विरा प्रकृतिया एक मानिक सह मी तो प्राप्त में इतना निक साहम नहीं। समाधान ह भी तो प्राप्त में इतना निक साहम नहीं कि वे स्वयायों का प्रतिक्षी कर नकों । एक तो यह समय अब बहुत पुराना पड चुना ह, इनरे वह पूणत व्यक्तिगत ह, जिसे गामितिक बनाया जा मकता था, किन्तु लेखक के पोर व्यक्तिशादी होने के कारण वैना मम्भव न हो सकत, तीनरे उत्पत्त कोई सन्द्र चाहे प्रान्ति वा हो, चाहे भुष्टार का, नहीं मिलना। अरत के शेष प्रवर्त की कमान 'महुप्रदीप' की नायिका भी निष्ठिय पुत्रती बन कर रह गयी है।

जहा तन वस्तु को रुपदे ने का सम्बाध है, श्री अथल की कुशलता के सम्बाध में दो मत नहीं हो सकते हैं। ऐसा लगता है, जैसे किमी स्वप्न नोक के घुवले चित्र एक के वाद एक झाकर उनके सामने अनायास उतरते जा रहे हैं—ऐसे चित्र जो स्वय एक टूमरे से पूर्ण अपित्रित किन्तु उनके आगत में हमजोती—में बलवाही डाल एकरम हो। जाते हैं। श्री ग्रंचल इन चित्रों को तरतीव से सजाते जाते हैं, ग्रावश्यकतानुसार उनमें यत्र-तत्र रंग भर देते हैं ग्रौर यह देखिये एक मुन्दर प्रदिश्ती वन गयी।

श्री ग्रंचल जी जीवन के ग्रालोचक भी हैं। मन की दुर्वल प्रवृत्तियों को वे खूब समभते हैं ग्रौर उनसे लाभ उठाना जानते हैं। उनकी कथाग्रो को इससे बल मिला है। भाषा पर उनका ग्रच्छा ग्रधिकार है, पर उर्दू का प्रयोग, जब वे करते है, भाषा में कृत्रिमता ग्रा जाती है। कथाकार ग्रंचल हिन्दी जगत् में ग्रपना स्थान सुरक्षित कर चुके हैं।

भदन्त ग्रानन्द कौसल्यायन मूलतः निवन्धकार है। यद्यपि उनका घर सारा देश हैं ग्रौर किसी एक प्रदेश के घेरे में वंधना उन्हें पसन्द नहीं। ग्राज तो वे मध्यप्रदेश में रह भी नहीं रहे। फिर भी गत १२, १३ वर्ष राष्ट्रभापा कार्य के नाते वे मध्यप्रदेश में रह कर यहां के इतने ग्रात्मीय वन गये कि मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ग्रध्यक्ष भी डेढ़ वर्ष तक रहे। श्री ग्रानन्द जी ने कोई दो दर्जन कहानियां लिखी हैं, जिनमे उनके मीठे-कड़वे ग्रनुभवों का ग्राकलन है। यह ग्राकलन इतिहास की वस्तु होकर भी श्री ग्रानन्द जी की लेखनी में पड़ कर कला वन गया है। मन की कोमल वृत्तियों का स्पर्ण उन्होंने वड़ी सतर्कता से किया है ग्रौर कथा चित्रो में चतुर शिल्पी के समान बहुत थोड़ा, हल्का रंग भर कर उन्हें मनोरम वना दिया है। ग्रानन्द जी के ग्रनुभवों में विविधता है, एक-एक बात को वे तोल कर कहते हैं, उनकी एक-एक बात में संयम ग्रौर विवेक वोलते हैं। ग्रानन्द जी की विशेपता उनके सन्तुलन में है। उनकी कथाग्रों में परिष्कार खूव है। चुटकी लेने, कटाक्ष ग्रौर व्यंग या मीठे परिहास की कला में वे दक्ष हैं। धर्म, समाज, राजनीति, कुछ भी हो, बिना व्यक्ति का ख्याल किये वे चुटकी लेते चलेगे, रुढियों ग्रौर ग्रन्थायों की घष्जियां उड़ाते। उनकी लेखनी में ग्रमृत हैं, पर ग्रमृत पर छा जाने वाले विष के लिये "विपस्य विपमौषधम्" भी।

श्री प्रभुदयालु श्रग्निहोत्री की कोई डेढ़ दर्जन कहानियां श्रव तक निकल चुकी है। पहली कहानी "महामायां का प्रसाद", सन् १९३६ में "सरस्वती" मे प्रकाशित हुई। इन कहानियों पर मत व्यक्त करना श्रन्य विद्वानों का काम है।

श्री नर्मदाप्रसाद जी खरे के दो कहानी-संग्रह प्रकाशित हो चुके है। वे किव हैं ग्रीर कहानी लेखक भी। यह कहना किठन है कि वे किव रूप में ग्रधिक सफल हैं या कहानीकार के रूप मे। उनकी रंचनाग्रों मे उनके दोनों रूपों का किमक निखार स्पष्ट देखा जा सकता है। 'नीराजना' से 'कथाकलश' तक वे वरावर ग्रागे वढ़ते गये है।

जिस प्रकार किवता के क्षेत्र में श्री खरे जी कोमल भावनाओं के शिल्पी है, उसी प्रकार कहानी में भी। श्रद्धा, त्याग, नम्रता, स्नेह, ये ही उनकी कहानियों के विषय हैं। नारी जीवन की निगूढ़ अन्तर्वृत्तियों या मनोदशाओं का वैज्ञानिक विश्लेपण भले ही उनकी कथाओं में न हो किन्तु परिवार में प्रतिदिन घटित होने वाली छोटी-मोटी घटनायें, उसके खट्टे-मीठे अनुभव, नारी की अनेक स्थितियां, उसके स्नेह, ईर्ष्या, घृणा,विनय, आदि भाव भी खरे जी की लेखनी से बड़े सुन्दर उतरे हैं। मां की ममता, पत्नी का विश्वास और सहनशीलता, वहन का स्नेह, सब पर उनकी दृष्टि गयी है और सवको उन्होंने खूब निकट से देखा है। श्री खरे जी की कहानियों ने रोमांस दिया है, मादकता दी है; औद्धत्य, कान्ति, प्रतिहिंसा, चीख कही नहीं। उनकी हर कहानी की परिणित ज्ञान्ति और माधुर्य में है।

श्री खरे जी उसी प्रकार के लम्बे विवरण देते हैं, अपने पात्रों की मानसिक स्थित के, जैसे कि श्री प्रेमचन्द जी प्रारम्भ में दिया करते थे। यह प्रवृत्ति आगे चल कर घीरे-घीरे कम होती गयी है। "काली शेरवानी" उनकी श्रेष्ट-तम कहानियों में है, जो कला के मापदण्ड पर भी खरी उतरती है।

श्री खरेजी की भाषा भी उनके विषयों के समान ही मघुर श्रीर कोमल है। जायद ही किसी कहानी में कोई कटु या कर्कश शब्द मिले। वास्तव मे श्री खरेजी की कहानियां कवि हृदय की कहानियां है।

श्री सत्यनारायएा "ज्योतिर्मय" की दर्जनों कहानियां अव तक प्रकाशित हो चुकी है। वे वर्तमान युग के राज-नीतिक एवं सामाजिक जीवन के कटु एवं स्पष्ट आलोचक है। दैनिक जीवन का गहरे यथार्थवादी दृष्टिकीए। से निरू- पण, विगुद्ध अनवादी प्राृतियों वा समयन और वास्तविन जीवन का यथानच्य विश्रण उनकी विगेषता है। श्री ज्योतिमय का भावन्यञ्जना पर पूरा अधिकार है। उनकी भाषा प्रखर अवाहमय उर्दू बहुत्व है। हर दूसरी-नीमरी पित के बाद "उद्दम" की लब्बी पित से विना नाम देले आप श्री ज्योतिर्मय का अनुमान कर सकते हैं। मध्यप्रदेशीय कहानी क्षेत्रका में उनकी शक्षी प्रगतिवादी केषकों के ज्यादा समीप है।

मध्यप्रदेग से बाहर जानर अपनी एनान्त साधना और अिंडम निष्ठा से इस प्रदेश का गौरव बढाने वाले साहित्य-मिलाों में श्री देवीदयात्र चतुर्वेदी "मम्म" एव उननी धमपत्ती श्रीमती हीगदेवी चतुर्वेदी ना नाम प्रादरपूवन तिवा जाना चाहिय। व्यवनाय में पत्रनार होते हुए श्री चतुर्वेदी जो ने हिन्दी नया माहित्य को जो बुख्यप्रदान निया हु, वह गौरव गी बात है। अब तक आपने 'धन्नजनीला, 'सबाटां, 'धावतंत्र', 'उतटकेर', 'छोटी बात' और 'हवा का रख्त' ये ६ महानी-संग्रह और रेन बसेना', 'धान मिलोोों, 'रग महल', 'धीपदान' 'भाग्यहोनों को बस्तों, 'प्यामी प्राप्तें, 'धपना-परायां, 'अपना-परायां, 'प्रवाहं धान' 'तस्य वर्ष ये १० उपन्याम अकाशित हो चुके हा 'उत्तने पत्ते' नामक नवा उपन यास सभी प्रप्रमाशित है। इस प्रमार कुल मिला कर आपको मनह पुन्तर है। इनमें 'प्रवाह' पर ५०० क्ष्पे और 'हिवा का रुख' पर ३०० क्ष्पे को परित्तिपत उत्तर प्रदेशीय सरकार ने तथा ''हवा का रख' पर ५०० क्ष्पे को पारितीपिक मध्यप्रदेशीय सरकार ने प्रदान किया है।

सन् १६४० ईन्वी के बाद, विस्व के रागमण्य पर और स्वय भारत में जिम तरह घटनायें घटित हुईं, जनकी प्रति
ित्रमा माहित्य पर , विशेषन क्या-माहि य पर तीन्न हुईं। वाव्य में रुवना और क्या में प्राहक्ता मिषक होनी है।
इस नान के हिन्दी नया-माहि य में वन्तुगत एव नैलीगन भान्तिकारी परिवर्तन हुये। सेमको ने पाठक का प्यान वर्षमपप की और, तुग पाप के दोहराने वाले के रूप में नहीं, ईमानदार विवेषक के रूप में भीवा । इस पुन के उपन्यासकार
ने पाठक की बुटिन मुख्य के प्रत्यिकम में हटा कर उसके अन्तर (मन) के दनान की भोर उसुक की। इसके पिरणानस्वर प कहानी के टेकनीन में पिनवनन हुए, सपु और लपु-सपु क्याओ पाइन प्रत्येत । क्वन प्रता की प्रतिकार
वाद जिन तरह हमारे दता के भ्रापिन केत्र में प्रयोग हो नहें है, उपनी तरह माहित्य के प्रत्येक आ में मी। श्री चतुर्वेदी
जी मध्यप्रदेश के उन गिने चुने सेनको में हैं, जो वदननी परिन्यित्या और उनके नाथ बदसते हुए कना-क्यो भीर कतामून्यों के प्रति जायन रहे हैं और जिन्होंने अपना मन और हृदय सहानुभूति के माथ उन्हें परवने और परक्ष कर प्रहण
करने के लिये बुना रखा ह । "हवा वा रख" मेरे इस क्या का साती है।

श्री चतुर्वेदी जी विचारा में पूण भारतीय है। इस गताब्दी में मीतिबता और अध्यात्म के प्रतिपादक दी महान् व्यक्तित्वा, मावन और गाणी ने अपनी गतिशील विचारपारा से युग के हुर मस्तिव्य को किसी न किसी प्रकार आन्दी लित किया। साहर्य पर इसका असर गहरा पडा। सारत का क्याकार उससे प्रभावित कैसे न रहता? प्रेमकन्द तक जैस आदश और यथाय में, वस भारत और गाणी के तत्वनाम में सन्तुलन बनाये रहने का प्रयत्न पला, किन्तु बाद में माकन और प्राथटवादी एक खेम म तथा गाणी आत्मवादी स्पष्ट रूप से दूसरे खेमें में बट गये। श्री चतुर्वेदी जी इस दृष्टि में गाणीवादी परम्परा क यथाय से दूर न हटते हुये भी, आदशवादी उपन्यासकार है।

श्री "मस्त" वो महानियों ग्रीर उप यासो की कथावस्तु प्राय हमारे बहुत समीप की, बहुत सुपरिचित हैं। ऐमा सगता है जमें लेगक क्वय उन स्थितियों के बीच से गुजरा हैं। इसिलये उनसे इतनी स्वाभाविकता सथ सकी हैं। इसिलये उनसे इतनी स्वाभाविकता सथ सकी हैं। इस रचनाओं में लेवक वा विकल्पान रूप सर्वत्र प्रतिविध्वित है। जैसे वह धापे बढ़ता गया है, घटनामो पर कम निभर होता गया, पात्रा में बारितिक विवास ग्राता गया है और मनीविच्लेषण में उसकी दृष्टि पैनी होती गयी। क्या ही प्रच्छा होता, यदि परिस्थितियों और समस्यायों के निक्षण के समाय उनके समायात की और भी लेवक उतना ही घ्यान दे पाया होना। पर ब्राज जब कि दिस्त के बड़े से बड़े मस्तिष्क लाख प्रयुक्त कर के भी समुायात की जोने में ससफत हो

रहे हैं, हम ग्रपने कथाकार को ही क्यों दोष दें। इस दृष्टि से उनकी ग्रनेक कहानियों की सहसा समाप्ति भी क्षम्य ही मानी जायगी। परिमाण की दृष्टि से श्री "मस्त" ने मध्यप्रदेश के कथाकारों में सबसे श्रधिक लिखा ही है।

श्रीमती हीरादेवी चतुर्वेदी का एक कहानी संग्रह 'उलभी लिड़्यां' प्रकाशित हो चुका है ग्रीर उसके अतिरिक्त कुछ फुटकर कहानिया। "उलभी लिड़्यां" पर उत्तरप्रदेशीय सरकार से ५०० रुपये का पारितोषिक भी प्राप्त हुग्रा है। श्रीमती हीरादेवी जी विचार ग्रीर चिन्तन के क्षेत्र में ग्रपने पित की ग्रनुगामिनी हैं। फिर भी हीरादेवी जी की कहानियों की विशेषता है, उनके भीतर बोलता नारी हृदय। कहानियां दैनन्दिन जीवन की सुपरिचित घटनाग्रों को लेकर लिखी गयी है। ग्राधुनिक कहानी की टेकनीक पर भी वे खरी उतर सकती हैं। ये कहानियां पाठक के हृदय पर सीधा प्रभाव डालती हैं ग्रीर उसकी सहानुभूति प्राप्त कर लेती हैं। गृहस्य जीवन की भावनाग्रो, उसके ग्रनुरोध-विरोधों, सन्तित-नियमन, साहित्यक के ग्राधिक संकटो ग्रीर घ्वंस-निर्माण की समस्याग्रों पर लेखिका के विचार गाधीवादी हैं। हीरादेवी जी की नारी के पास समस्याये हैं, प्रश्न हैं, पीड़ा हैं। ग्रपनी दयनीयता से वह सुपरिचित हैं, पर इस सवके समाधान के लिये ग्राधुनिक नारी के समान उसके पास विद्रोह का स्फूर्लिंग नहीं। वह भीतर ही भीतर सुलगती, ग्रपने मुखों की ग्राहृति देकर ग्रादर्शों के लिये जीना चाहती हैं। यह ग्रादर्शवादी दृष्टिकोण ग्रापकी प्राय. कहानियों में सुस्पष्ट हैं। श्रीमती हीरादेवी जी कथा लेखिका के ग्रातिरिक्त एकांकी लेखिका भी हैं।

श्री ग्रनन्त गोपाल शेवड़े भी प्रतिभा-प्राप्त कहानीकार है। ग्रंग्रेजी दैनिक की व्यवस्था, मराठी के ग्रध्ययन ग्रीर हिन्दी की समाराघना की त्रिवेणी के स्नान का पुण्य-लाभ करते हुए श्री शेवड़े जी ने हिन्दी कथा-साहित्य को जो दिया है, उसे हिन्दी जगत् ने स्नेहपूर्वक ग्रहण किया। 'ईसाईवाला', 'निशागीत', 'पूर्णिमा' ग्रीर 'मृगजल' ग्रादि चार उपन्यास ग्रापके प्रकाशित हो चुके हें ग्रीर इनके साथ ग्रनेको कहानियां। 'निशागीत' वहुत ग्रधिक लोकप्रिय हुग्रा ग्रीर उसके ग्रनेक संस्करण निकल चुके। 'मृगजल' को मध्यप्रदेश सरकार की साहित्य परिषद् ने प्रदेश का सर्वश्रेष्ठ उपन्यास स्वीकार कर १,००० हपये से पुरस्कृत किया है।

कथाकार शेवड़े मध्यप्रदेश के कहानी लेखकों मे कथावस्तु, शैली, श्रादर्श एवं भाषा दृष्टियों से एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व रखते हैं। उनके उपन्यास व्यापक और उदार दृष्टिकोण लिये हुए श्रादर्शवादी है। ऐसे श्रादर्शवादी जिनके पात्र भावना और चिन्तन की ही नहीं, कर्म की कठोर किन्तु वरेण्य भूमि पर श्रपने श्रादर्शों को साकारता प्रदान करते पाठक के प्रेरणास्रोत वनने की क्षमता करते हैं। श्री शेवड़े के उपन्यासों में धर्म-सम्प्रदाय, देश और काल की सीमा से परे स्नेह, त्याग और सेवा का सन्देश हैं। जितना दिव्य स्नेह, जितना उदात्त समर्पण श्री शेवड़े के उपन्यास और कहानियों में प्रस्फुटित हुश्रा है, उतना इघर हिन्दी में कम देखने में श्राता है। यौन सम्बन्धों और श्रस्वस्थ मनोविकारों के विश्वदीकृत निरूपणों और विश्लेषणों से वोभिल कथा-साहित्य की वर्तमान मरुभूमि में श्री शेवड़े के स्नेह-सिक्त उपन्यास शान्तिदायी लगते हैं। मराठी के पौरुप, कर्मठता, श्रनौपचारिकता, नारी के प्रति उदात्त भावना एवं हिन्दी क्षेत्र की भावुकता, श्रादर्शवादिता और शैली सज्जा का सम्मिश्रण श्री शेवड़े में स्पष्ट देखा जा सकता है। ईसाइयों—विशेपतः सुशीला, मरियम, नीना, जैसी ईसाई वालाओं की सेवावृत्ति और सादगी से वे बहुत प्रभावित मालूम होते हैं। इन नर्सों की छाप उनके मन पर श्रमिट हैं। कला के प्रति वे वड़े भावुक श्रीर श्रादर्शवादी है। वे श्रपनी एक कहानी की नायिका के विषय में कहते हैं—"वह इस नरश्रेष्ठ कलाकार की श्रमभाविका है, वहन है, मां है; किन्तु वह नहीं है, जो नारी के जीवन की फलश्रुति है। वह कलाकार की श्रेयसी नहीं है, प्रेमपात्र है—हल्के और श्रोछे माने में, प्रेयसी नहीं, सबसे गम्भीर, सबसे गहरे और सबसे पुनीत ग्रर्थ से।" उनके इस कथन में ही नारी के प्रति उनका दृष्टिकोण स्पष्ट है। वास्तव में श्री शेवड़े ने हिन्दी को वड़े पुनीत नारी चरित्र दिये है।

श्री शेवड़े के कथाकार का एक ग्रीर पक्ष भी है, ग्रीर वह है, मधुर व्यंग्यकार का, मराठी के व्यंग को उन्होने हिन्दी में ग्रिधिक मधुर ग्रीर श्लीलतर बना दिया है। उनका व्यंग विद्रूपण नहीं, परिहास, स्नेह-सिक्त परिहास है। उनकी 'रेशम का कोट,''जेलर का रोमांस','तीसरी भूख',ग्रादि दर्जनों कहानियां स्वस्य एवं ग्रादर्श हास्य-कथाग्रों के उदाहरण ह। उनको परिहास क्याग्रा पर मराठी की सुविदित कहानी लेखिका और उनकी पत्नी सौ समुताई शेवडे का प्रभाव स्पष्ट है । वस्तु और तात्र दोनो साधी सेवडे मोपामा के स्कूत के जान पडते हां। सामा पर भी उनका झब्छा प्रधिकार है और बात को प्रायन्त सरल सब्दों में विस्तार किन्तु रोजस्ता के साथ कहने में सफल हैं।

श्री मगनप्रसाद विश्वन माँ, श्री श्रानन्दीप्रसाद श्रीवास्त्रव, श्री सदमीप्रमाद मिश्र "नविहृदय", श्री स्थाम श्रीर श्री "चन्द्र" में महानी-मग्रह जपनव्य नहीं हूं। इमलिये जनवी नहाियो ना विवेचन यहा सम्भव नहीं हूं। "मिश्र हृदय" सुन्दर लिखते थे, पर न जाने नयो, जनवी नेपनी ने बीच में विश्राम से लिया। जनन तीनो स्थाकारा की देन महत्त्वपूण है।

तरण प्रसुषों में—जिन्होंने अपेक्षापृत देर से नियमा प्रारम्म पिया, विन्तु सीध्र ही हिन्दी जगत् का ध्यान अपनी और आपृष्ट कर लिया है, श्री हिर्पाजन परसाई, श्री विष्णुदत्त अमिनहोत्री, श्री मपुत्र सेंग, श्री पुमार माह, श्री गर्ज, श्री ऐप और श्री आनन्दमोहन अवस्थी मुख्य है। इनमें श्री परमाई वा वहानी गम्रह "हैनने हें, रोने हैं" प्रमाणित हो चुवा है। इनमें सत्येद नहीं वि विचारों वी ईमानदारी, गहरी अनुभूति, सपर्यों में प्रत्यक्ष जूकतर और जीवन की अपृति पर आस्था, प्रयत् आरोचक के साथ मानवतावाची एटिक्नोए, मस्ती, जि दादिली और आपा पर अधिवार का बाता वा मिल कर जो सबुक अभाव कला पर पठना चाहिशे, वह श्री परमाई में आप देन सेक्त है। उनकी क्लाम और अनुभूति में वितना बढ़ा अन्तर होता है और अनुभूति में एसा से क्ला क्लामोजन्यादन वन जाती है, यह विभी नो देरता हो तो श्री परसाई की कहानिया में देखें।

श्री विष्णु दक्त झिनहोत्री वा एवं महानी सग्रह "कोने वा सार" दो वप पूत्र प्रवासित हुझा । श्री झिनहोत्री मित भी ह । उनकी बहानियो में यौतन वा उद्दास स्वर है और छलवनी भावुबता है। श्री सपुत्र लेर, काफी सरते से लिखने झा रहे हैं। श्री खेर की जन-जन पर होन वाले झायाय के प्रति झसन्तोप की भावना है, वे जनमाया-रण के मनी में व्याख कमन्तोप को व्यक्त करते ह । उहाँ जीवन वा सच्छा अनुभव है भीर भाषा में औनता है। तरल भीधी शैली, दनिवन जीवन के सुद्धम पटनाओ पर झायारित क्यानक और मर्मस्पर्धी झवलान उनकी वहानिया का वियोजता है। श्री पुनार साहू वा एवं वहानिया का वियोजता है। श्री पुनार साहू वा एवं वहानी सग्रह "बहुन के दुव हैं", कोई चार-पाच वर्ष पूर्व प्रवासित हुया है। इन कहानियों में कोई नया दृष्टिकोण या शलीगत नावी य नहीं, विन्तु व यानक के यहन और उसके पेस करने में आक-पण प्रवस्त है।

श्री गमनारायण उपाध्याय, श्राम जीवन में शिल्पी है । स्रामीण श्रीर इयक जीवन को बहुत ज्यादा करीब में जन्दोने देखा-समभा है। उनकी वहानियों के एक सग्रह "धनजाने-आने-महिचाने" में जीवन के विविध मनुभवों का श्राप्तला है। उन रेताचित्रों में जीवन के छाटे छोटे खण्डो वा प्रवन्त है। ये चित्र कलातन दृष्टि से भी बहुत मार्मिक श्रीर सम्भूण उतरेह । हा, जहां करियन उपरेशक बन गया है, वहां क्ला को श्रांत स्वस्थ पहुँची है। फिर भी इनमें मताचेद नहीं हो सकता कि श्री उपाध्याय के हर रेगा चित्र में जीवन वा ईमानदार, सग्त, आसीयता भरा, साधक रूप स्पष्ट भगवता है श्रीर नजी म श्रामीण ता शा भोलापन।

श्री नरे द्र बग एक पहानी सम्रह "म्रहणु के बाद" प्रकाशित हुमा है। श्री नरे द्र प्रगतिशीलता के समयक, जनवादी भौर ययाप के चित्रकार है। अभिव्यक्ता पर उर्दू का प्रभाव है। श्री नरे द्र का पूरा नाम श्री देविनेनी विश्व-नापराव ह, आप की मातुभाषा तेलगृही।

श्री इप्पानिशोर श्रीवास्तव वहानीवार ह और नाटवकार भी । उनकी यहानिया वाव्यमय बातावरण से भोन प्रोत रहती ह, और भाषा रसवन्ती । हल्वे चृटकुते, चुटेले व्यग भीर धदम्य जीवन ग्रास्या कलाकार की कला में स्पष्ट मलक्ती है । श्री ग्रानन्द मोहन ग्रवस्थी के "वन्धनों की रक्षा" ग्रीर "लघु कथा संग्रह" ये दोनों संग्रह काफी लोकंप्रिय हैं। लघु कथाकार के नाते वे ग्रपनी कथाग्रो में ग्रनावश्यक से वच-वच कर चले हैं। कथानक, ग्रिभव्यंजना, सभी दृष्टियों से नये प्रयोगो का प्रयास भी ग्रवस्थी में दृष्टिगोचर होता है।

इन लेखकों के ग्रतिरिक्त ग्रौर भी नये-पुराने लेखक प्रान्त मे विखरे हैं, जिनकी इस लेख मे चर्चा करना सम्भव न हो सका। श्री ग्रानन्दीप्रसाद श्रीवास्तव, श्री शकरलाल गुक्ल, श्री घनश्यामप्रसाद "श्याम", श्री केंदार-नाय भा "चन्द्र", मंगलप्रसाद विश्वकर्मा, श्री ब्रजभूपए। सिंह "ग्रादर्श" ने भी कहानिया लिखी है, किन्तु उनके उपलब्ध न हो सकने के कारए। इस लेख मे उन पर चर्चा न हो सकी।

कुल मिला कर इस सम्पूर्ण साहित्य का सिहावलोकन करने से कुछ वाते वड़ी स्पष्ट दिख जाती है। एक तो मध्य-प्रदेशीय कथा साहित्य में कृत्रिमता विलकुल नहीं है। अधिकाश लेखकों ने तीव प्रेरणा से ही लिखा है, प्रकाशन के लिये नहीं। दूसरे यह साहित्य प्राय. ग्रादर्शवादी है ग्रीर मानव की उदात्त-वृत्तियों पर विश्वास करके चला है। तीसरे प्रगतिशील होते हुए भी, यह प्रगतिवादी नहीं है। जो लेखक क्रान्तिवादी लगते हैं, वे भी वास्तव में मानवतावादी ही है। वास्तव में हमारे प्रदेश का साहित्य संघर्ष का साहित्य नहीं है। उसमें ग्रान्ति, मानवता ग्रीर सहानुभूति का स्वर प्रवल है।

मध्यप्रदेश की काव्य प्रवृत्तियाँ

थी नन्ददुलारे वाजपेयी

मुध्यप्रदश घरेनाहत नृहियर धौर प्रशान्त धान्त रहा ह — उनमें वडी उत्तेजनात्मप्र ध्रमवा मयपम्यी उत्ती परिस्थितियाप्राय नही रही और इस नारण यह स्थिति जैसे मध्यप्रदेश ने नाव्य नी मुख्य पृष्ठभूमि उती रही है। उसने उस प्रदेश ने नाव्य ना धीर और प्रशान्त गीन प्रदान नी है जो मध्यप्रदेश ने इन युग ने भाव्य नी विशेषता नहीं नामनती है। यहा ना नाव्य सम्मूण धतिवादों में रहिन रहा है, नाव्यगत धृद्धतायें भी यहा नहीं पायो जाती।

इत प्रदेश की आधुनिक-प्रक्तित मधी मास्तनाल चनुर्वेदी "एक भारतीय स्नारमा" सौर श्री रामेश्वरप्रसाद गुन्त "मचत्र" का काव्य अपनी विशेषतायें रक्ता है, ये दोनो ही कवि अपने सपने क्षेत्रों में प्रवनक भी कहे जा सकते हैं। चनुर्वेदा जी ने कान्य में स्नाध्यात्मिक राष्ट्रीयता श्रीर सचले ने उद्दास साकाक्षा का प्रवतन किया है।

यहा हम सुविधा के लिए इस प्रदेश के माध्य को तीन चार अवलो में न्याकर देसना चाहेंगे। इन विभिन्न काध्य अवता की पुछ न कुछ स्वत्रत्र विद्यापनार्थ भी ह । प्रथम अवल "मागर, दमाह, जवलपुर" वा ह, जिने हम महाकोशन अवल कह मकत ह । वितीय रायपुर, विलामपुर आदि का छत्तीसगढ अवल है । तीसरा प्रग्टवा, होगावाद आदि का निमाही अवल और चीधा नागपुर-विदक अवल । इनमें से मागर-जनलपुर अवल का वाध्य भौगोलिक स्थित क अनुपर अपेगाइत उत्तरप्रदेशीय-काध्य के अधिक समीप है । यहा के विधीय ना सम्मत वहा की वाध्य भौगोलिक स्थापत अपेगाइत उत्तरप्रदेशीय-काध्य के अधिक समीप है । यहा के विद्या साम वहा की वाध्य भारा सक्यावत अधिक ह। छत्तीसगढ अव का काध्य भी रिकलाई पढ़ता ह । तिमाह विभाग के वाध्य में किन्यत्व भी ताल के साथ-आय उसमें निकटवर्ती आयाओं का प्रभाव भी दिललाई पढ़ता ह । तिमाह विभाग के वाध्य पर प्रमानन वात्रुवेंदी के व्यक्तित्व की मामान्य छाप दिक्तती है। विदस और नागपुर का अवल वस्तुत किन्दी का अवल नहीं ह । कलस्वस्प यहा के वाध्य में अपर-भाषाओं की काब्य चैती और प्रभोगों का पुट पाया जाता है। इन निकच में हमारा किवाब की गएना का प्रमान न नहीं है। यह मुख्य रूप से सामा य प्रवृत्तिया का परिवायक सेल है। अत मध्यप्रदेश के अनेक विविधा का प्रमान का हो तो इसमें आरवाय न माना जाय।

धत्तीसगढ-प्रचल के कवि—श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय और उनने अनुज श्री मुकुटघर पाण्डेय हिन्दी-कान्य से प्राय उसी प्रवार सन्विधित ह, जिम प्रवार उत्तर प्रदेग में मैथिनीगरण गुप्त और उनने छोटे भाई सियारामशरण गुप्त । नाचनप्रमाद जी के वाव्य में सम्कृत छद और भाषा रूपो का अधिक सम्बद्ध निद्यान ह । उनने वाव्य में पौराणिकना की छाया भी ह । उनमें स देह नहीं कि उननी विवता पर उडिया और वगला भाषा के काव्य का प्रभाव भी हैं । नोचनप्रसाद जी प्रमुक्त पण्डित कि उननी विवता पर उडिया और वगला भाषा के काव्य का प्रभाव भी हैं । नोचनप्रसाद जी प्रमुक्त पण्डित कि हैं । उननी सारी भावधारा उपदेशो मुत्ती ह । वीसवी शताब्दी के आरम्भ स ही उननी विवत्य हिन्दी की तक्त लीन प्रतिनिध पत्रिका "सरस्वती" में प्रवासित होनी रही हैं । गुप्त जा (श्री मियलीशरण गुप्त) और दिवदीजी (श्री महावीर प्रसाद दिवेदी) नी उस समय की रचनकी में प्रपक्त पाण्डेय जी की रचनाय फिर भी श्रीवस स्वच्छद ह । परन्तु दिवेदी जी के सवग्रसी प्रभाव से उनकी कृतिया भी अछूती नहीं रह सनी हैं।

मुनुटघर जी नी रचनामें दो बगों में रानी जा सनती है। एन वह मग जिसपर उनने वह माई नी छाप है, दूसरा वग जा उननी स्वतत्र प्रेरणा से निमित ह। बस्तुत यह द्वितीय वग ही मुनुटघर जी नी स्वाति ना मुख्य प्राधार है। हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी काव्य ग्रान्दोलन के समय के काव्य-संग्रहों में उनकी किवता प्रमुख-स्थान पाती रही है। मुकुटघर जी की इन स्वच्छन्द रचनाग्रों पर उनकी निजी काव्य प्रतिभा का प्रभाव तो है ही, वंगला, उड़िया ग्रौर ग्रंग्रेजी की स्वच्छन्द काव्य-शैली का रंग भी चढा हुग्रा है। उन दिनो प्राकृतिक—सौदर्य, स्वच्छन्द प्रेम, ग्रसामान्य ग्रौर ग्रजात की ग्रिभलाषा की भावनाग्रों से समन्वित मुकुटघर जी की किवता विशेष रूप से लोकप्रिय हुई थी। इन किवताग्रों में देश ग्रौर विदेश के स्वच्छन्दतावादी किवयों की भावना से वड़ा साम्य दिखाई दिया था। "कुररी के प्रति" शीर्षक उनकी किवता की कुछ पंक्तियां इस प्रकार है:—

देख किसी माया-प्रान्तर का चित्रित चारु दुकूल क्या तेरा मन मोहजाल में गया कहीं था भूल? क्या उसकी सौंदर्य-सुरा से उठा हृदय तव अव? या श्राशा की मरीचिका से छला गया तू खूव? या होकर दिग्भ्रान्त लिया था तूने पथ प्रतिकूल? किसी प्रलोभन में पड़ श्रथवा गया कहीं था भूल?

इन तथा ऐसी ही पंक्तियों से हिन्दी के स्वच्छंदतावादी काव्य का श्रारम्भ हुश्रा था। खेद हैं कि मुकुटघर जी ने इसके वाद ही कविता लिखना वन्द कर दिया श्रीर वे युग-काव्य को ग्रपनी भाव-सम्पत्ति से पुरस्कृत न कर सके।

यहां हम इस ग्रंचल के एक ग्रन्य किव श्री पदुमलाल पुत्रालाल वक्शी का भी उल्लेख करेगे, जिन्होने ग्रागे चलकर-किवता का क्षेत्र छोड़ दिया और गद्य का क्षेत्र ग्रपनाकर प्रचुर यशार्जन किया। वक्शी जी की काव्य रचनाग्रो पर एक ग्रोर द्विवेदी जी का प्रभाव है तो दूसरी ग्रीर युगगत स्वच्छन्द चेतना भी प्रतिविम्वित हुई है। दोनों के सिम्मश्रण से वक्शी जी का काव्य एक तीसरा नया रूप ग्रहण कर लेता है, जिसमें न तो स्वच्छद काव्य-भाव का निर्वाध प्रवाह है ग्रीर न लौकिक तथा भौतिक लक्ष्यों का निर्देश। उनकी किवता तथाकियत "ग्राध्यात्मिक" साचे में ढल गई है। वक्शी जी ग्रधिक समय तक काव्य रचना न कर सके इसका कारण कदाचित् यही है कि उन्होंने ग्रपने को दो विरोधी संस्कारों ग्रीर प्रभावों की खींचतान में पाया। कदाचित वे मूल रूप से किव न होकर चिन्तक, विचारक ग्रीर ग्रध्येता ही रहे हैं।

महाकोशल ग्रंचल के किव:—ग्राचार्य द्विवेदी जी के प्रमुख सहकारी ग्रीर "सरस्वती" के स्थायी लेखक ग्रीर किव श्री कामताप्रसाद गुरु इस ग्रंचल के खड़ी वोली के ग्रारम्भिक किवयों में हैं। इनकी किवता की मुख्य विशेषता शब्द-परिमार्जन ग्रीर भाषा के सुनियमित प्रयोग की रही हैं। इस क्षेत्र में इनका ग्रधिकार स्वयं द्विवेदी जी मानते रहे हैं। "सरस्वती" के प्रमुख किव श्री मैथिलीशरए। गुप्त पर भी इनकी भाषा परिष्कृति का प्रभाव पड़ा है।

इस ग्रंचल की किवता का वास्तिवक स्वरूप सुभद्राकुमारी की रचनाग्रो मे ही दिखाई देता है। छायावाद युग के काव्य की कल्पना प्रियता ग्रौर सूक्ष्म सज्जा से दूर रहते हुए भी इनकी किवताग्रों ने हिन्दी संसार को मुग्ध कर लिया था। सुभद्राजी के लिए यह कम गौरव की बात नहीं कि युग के काव्य प्रवाह से भिन्न गित का ग्राधार लेकर भी वे युग की प्रमुख किवियत्री कहलाईं। सुभद्रा जी के काव्य की प्रमुख विशेषता उसकी सरल निष्कपट भावना है। गाईस्थ्य जीवन के मार्मिक संवेदन उनके काव्य मे ग्रभिव्यक्त हुए हैं। माधुर्य ग्रौर वात्सल्य की भावनाए ग्रायास रहित रूप में उनकी काव्य पंकितयों मे उतरी है। वे राष्ट्रीय किवियत्री भी है। उनकी प्रसिद्ध किवता "कासी की रानी" तथा "कांसी की रानी की समाधि पर" हिन्दी काव्य में ग्रप्रतिम है। सुभद्रा जी को महाकोशल की प्रतिनिधि काव्य प्रतिभा कहा जा-सकता है।

केशव प्रसाद पाठक श्रीर रामानुजलाल श्रीवास्तव इस ग्रंचल के दो भावुक कलाकार है। इनकी भावुकता इन्हें ग्रनेक काव्य दिशाश्रों में ले गई है। इनकी कलाप्रियता इन्हें देश-विदेश के कवियों का काव्य रस लेने श्रीर उसे रूपांतरित कर हिन्दी पाठकों के समक्ष रखने को प्रेरित कर सकी है। इन दोनों कवियों का ग्रधिक महत्त्व हिन्दी काव्य नो दूसरी भाषाको को क्षेट्ठ न्यनाका से समूढ करने में हु। दोनो कवियो पर फारमी क्षीर उर्दू काव्य वा प्रभाव विदेश रूप में दिखाई देता है। प्रात में श्रीर विशेष कर महाकोशन क्षेत्र में श्रेट्ठ काव्य परिष्णार की श्रीर नवयुवको को प्रेरित करने में इनका विशेष हाथ है। इनकी कला-ममनना श्रीर कविता की पहचान मार्मिक हैं जिसका लाम महा-कोशन के नवादित कवियो को मिलता रहा है।

महानाथ्यो के प्रणेता दो प्रमुख किव द्वारनाप्रसाद मिथा और वलदेवप्रसाद मिथा कमशा महानोशल और छत्तीम गढ यनत के होते हुये भी दोनो में यह वडी साम्यता है नि दोनो बढे प्रव यो के रचियता है। गासाण्वि प्रमुक्त और विन्तुत प्रव य योजना में इनकी ग्रमाधारणता मिद्ध हुई है। साथ ही प्राचीन इतिहास और सस्टिति के ये समन विद्वान है। दोनो की विवता पर गोस्वामी तुससीदास के काव्य का प्रभाव दो मिज रूपो में पड़ा है। इन दोनो किया में मापपारा में वहीं प्रस्तर है जो कमशा कृपण चित्र और रामचित्र के मापकों में हो सकता है। द्वारकाप्रसाद मिश्र की प्रमित्त विप्तिक स्तार की किया है। इन दोनो किया में प्रमान व्यान और वास्मीविक स उत्तराधिक पर प्रमान चाहा है। यहा हम 'कृप्णायन' और ''मारत सत्त' के काव्योक्त पर प्रमिक कुछ नहीं कहें हो। परन्तु इन दोनो कियो में उल्लेवोटि का प्रवाम कीर वास्मीविक सा उत्तराधिक पर प्रमिक कुछ नहीं कहें हो। परन्तु इन दोनो कियो में उल्लेवोटि का प्रवाम कीर पाण्डित्य प्रत्यापिक स्पत्त पर प्रमिक कुछ नहीं कहें हो। परन्तु इन दोनो कियो में उल्लेवोटि का प्रवाम कीर पाण्डित्य प्रतिक स्त्या हो। इन के काव्योक्त पर प्रमिक कुछ नहीं कहें हो। परन्तु हम सहावाय्यकारों का मूल्याङ्कान कितता से हो पाता है। इनके काव्य का गाभीव और विद्यालता भी वतमान पाल के लिए वडा व्यायाम वन जाता है। फिर भी बतमान पुण के हिन्दी वाव्य में ये रचनाएँ ऐतिहासिक सहस्व रसती है।

थी भवानीप्रसाद तिवारी प्रगीत वाब्य में रचिंगता मनस्वी विवि है। यवी इनाय की गीताज्जिल का मुन्दर प्रमुवाद कर इन्होंने प्रपनी काब्य अमकता वा परिचय किया है। अपनी स्वतंत रचनायों में वे एक मौजी किव के रूप मौजी पर विधिष्ट भावना या जीवन दृष्टि को न प्रपनाकर, इन्होंने विविध्य भवसरों पर विविध्य मनोवृत्तियों की परिचायक रचनाएँ प्रसृत की है। हिन्दी में ऐसे कवियों की सस्या कम है जो लोक सामा य भूमि पर रहते हुए विविध्य भवनरा और मानावों के किन उपस्थित करते है। आए दिन व्यक्तित्वपरक और मन्तर्नुवी इतिया ही अधिकता से अस्तुत की जा रही है। भवानीप्रसाद जी इसके अपवाद है। उनके काब्य में क्रिया एक वृत्ति का प्रधानता से आग्रह नहीं है। सागर क्षत्र में श्री ज्वालाप्रसाद ज्वीतियों की भावनापूर्ण राष्ट्रीय रचनार्य काकी हो है। सुकी है। इस बीच सागर विरविध्यालय में ग्राध्यापक श्री कमलाकत्त पाटक के प्रगीत धपनी सवेदनशीलता और सूदम व्यगासकता वे गुणा से प्रचतित हो रहे है। श्री विष्णुद्त श्रीमहोशी और श्री मुरलीघर वीक्षित करनी जनपद के उल्लेख कि है। जनकी रचनार्य प्रयोग समादत हुई है।

मही हम थी तमेस्वर "तुक्त 'अवल' व बाव्य-निर्माण का भी उल्लेख करेंगे, जिन्हें उत्तर मध्यप्रदेश की प्रतिनिधि काव्यारा से मिन प्रकृति का सप्टा कहा ता है। वास्तव में 'अवल' की विवता विशेष वैयक्तिव सर्वदेशों से इत्तरी मोत भीत हैं वि वह इस प्रदेश की मामा " और निवैयक्तिक काव्य-प्रकृति में मेल नही खाती। इसीलिए अवल जी को प्रावित्व किया की भूमिना पर स्वक देखना कठिन हो जाता है। 'अवल' के काव्य में एक परिव्याप्त लालसा का उहांग मानित प्रतेग वहत स्पष्ट हैं। "योग-वाव्य की भूमिना पर अवल जी ने जो आवेगपूण सीदय वित्र प्रवित किये और भनिवित की सम्मा कि हरी काव्य में पर ही फिलेगी। उनकी विवता में ख्यो का प्राविवय है परन्तु प्रावद्यक काट-छाट और प्रनिवित की कमी भी है। उनक वाव्य में चताकार का पक्ष पिछड गया है। उपमार्थ और दश्य विन्न एक पर एक माने हैं परन्तु उनके सन्तुत्तित प्रमाव में किर भी न्यनता रह चाती है। ऐसी रचनाय बीडी ह जिनमें किय ने सम्मण एकावता और एकममता वस्ती हो। अवल की कृतियों में इस कमी के रहते हुये भी अवेक अतिनामक पूण है, जिनसे प्रमान में पहले किया है किया है किया है किया है की स्वावता की स्वति की अवल की कृतियों में इस कमी के रहते हुये भी अवेक अतिनामक पूण है, जिनसे प्रमान की हिन्दी किया में अपल की कुतियों में इस कमी के रहते हुये भी अवेक अतिनामक पूण है, जिनसे प्रमान में पीर है जो प्रावृत्ति प्रमान किता में उनकी स्वति हो। अवल के मुख्य कुण उनकी भावातिश्वता और उनका प्रमान में पार है जो प्रावृत्ति हिन्दी किवता में उनकी स्वति स्वति है। श्री निवित स्वति हो भीति से निवित से निवित से उनकी पत्नी क्षीति सन्ति सर्वति हो निवित से निवित से उनकी पत्नी क्षीति सन्ति सन्ति स्वति से निवित से स्वति है। अवित है से निवत से स्वति हो सिवति है। से निवित से निवति सन्ति स्वति से निवति सन्ति हो से निवति सन्ति से से स्वति हो से निवति से सिवति से निवति से निवति से निवति से निवति से निवति से निवत

निमाड़ अंचल के किव :—इस ग्रंचल के किवयों में, जैसा कि हमने ऊपर संकेत किया है, "भारतीय-ग्रात्मा" का व्यक्तित्व इतना ऊंचा उठ चुका है कि दूसरे किव उनकी छाया से वाहर निकलने में प्रायः ग्रसमर्थ रहे हैं। "वीरात्मा" के नाम से किवता करनेवाले श्री शुकदेव प्रसाद तिवारी की प्रारम्भिक कृतियों में "भारतीय ग्रात्मा" की प्रेरणा परिव्याप्त है। जबसे तिवारी जी नागपुर ग्राये ग्रौर उन्होंने ग्रध्यापन कार्य करते हुए ग्रनेकानेक किवयों के काव्य का पारायण किया, तवसे उनकी किवता की रंगत बदली है। नागपुर में रहते हुये वीरात्मा जी की काव्य-कृतियो पर प्राचीन संस्कृत ग्रौर हिन्दी किवता का परिमाजित प्रभाव दिखाई देता है। वर्तमान समय में लिखी गई उनकी किवताये ग्रिधकतर ग्रनुवाद रूप में है ग्रौर एक विशेष प्रकार की कलात्मक समृद्धि लिये हुये है। यह समृद्धि ग्रध्ययन ग्रौर परिष्कृत ग्रीभरिच का परिणाम है।

श्री भवानीप्रसाद मिश्र इस ग्रंचल के बड़े होनहार कि है। उन्होने ग्रपने काव्य को "भारतीय ग्रात्मा" के प्रभाव से मुक्त कर लिया है। यह उनके लिए कम प्रशंसा की वात नहीं है। भवानीप्रसाद मिश्र मे सुभद्राकुमारी चौहान की सी स्वाभाविक उद्भावना की मार्मिक शिंवत है। मध्यप्रदेश के प्रतिनिधि-किवयों मे सुभद्रा जी के साथ भवानीप्रसाद मिश्र की गएना की जा सकती है। दोनों का काव्य स्थानिक वातावरए। की नैसर्गिक सृष्टि है। दोनों की किवता में ग्रायासरहित अवलकृत प्रवाह है। इधर कुछ समय से हिन्दी किवता में प्रयोगवाद की पुकार उठी है, जिसकी हल्की ग्रावाज इस प्रदेश में भी सुनाई देने लगी है। इस काव्यवारा के सथोजकों ने भवानीप्रसाद जी को ग्रापने खेमे में लाने का ग्रायोजन किया है। भवानीप्रसाद की नैसर्गिक प्रतिभा का सा किव, ग्रावश्यकता होने पर किसी भी प्रकार की रचना कर सकता है, परन्तु प्रयोगों के संकीर्ण घेरे में भवानीप्रसाद की प्रतिभा समा नहीं सकेगी, यह तथ्य प्रयोगवादियों से छिपा नहीं है।

यही हमे निमार्ड अंचल के सर्वप्रमुख किव श्री माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य पर भी दृष्टिपात कर लेना है। स्वतंत्रता श्रान्टोलन के दिनों मे चतुर्वेदी जी दीर्घकाल तक कारावास मे रहे हैं। इसी से इनकी किवता मुख्यतः राष्ट्रीय भावना से संवितत हैं। राष्ट्रीयता के साथ उनकी दूसरी प्रवृत्ति श्रात्म-विसर्जन की है जो उनके काव्य को ग्राध्यात्मिक दिशा देती है। इन दोनों के सम्मिलन से चतुर्वेदी जी का काव्य श्राध्यात्मिक राष्ट्रीयता के रंग में रंग गया है। यह तो उनके काव्य का विधि-पक्ष है। उनका एक निषेध-पक्ष भी हैं, जो उनकी व्यंग्यात्मक रचनाग्रों मे प्रस्कृटित हुग्रा है। यत्र-तत्र उनकी किवता में एक विशेष प्रकार की श्रृङ्गारिकता भी देखी जाती हैं, जो ग्रधिकतर ऊहात्मक है। इन रचनाग्रों में चतुर्वेदी जी सूफियों की रंगत लेकर ग्राये हैं, यद्यपि इनके काव्य का भाव-क्षेत्र बहुत ग्रधिक व्यापक नहीं हैं, परन्तु इनकी सूभे ग्रसाधारए। उत्कर्ष से समन्वित हैं। काव्य विषय के चुनाव में वे व्यक्तिमुखी प्रगीत किव की भांति ग्रपनी विशेष सीमा में वंधे हुये हैं। व्यापकता ग्रीर फैलाव उनका गुण नहीं है, परन्तु भावना की गहराई उनके काव्य को पारदिश्वता का गुण देती है।

चतुर्वेदी जी के शब्द-चयन और भाषा प्रयोगों के सम्बन्ध में अनेक समीक्षकों ने अपनी सुसम्मितया प्रकट की है। श्री अज्ञेय ने एक स्थान पर यह निर्देश किया है कि उस युग के काव्य पाठक भी वैसी ही दुरूह और अनिर्दिष्ट मनोवृत्ति के रहे हैं। इसलिये चतुर्वेदी जी की किवता की दुरूहता उन्हें अग्राहच नहीं हुई। परन्तु यह विलक्षण तर्क है। काव्य-भाषा या काव्य प्रयोगों का विवेचन करने के लिए समय विशेष के पाठकों की तथाकथित स्थित या अभिरुचि को माप-दण्ड बनाने की आवश्यकता नहीं है। चतुर्वेदी जी की भाषा और उनके शब्द-प्रयोग वस्तुत. उनकी भावना के साथ एक विचित्र कशमकश में पड़े दिखाई देते है। जान पड़ता है कि किव की आवेगपूर्ण भावनाओं के साथ उसके शब्द-चयन की होड़ लग गई है। भावना और उसकी अभिव्यक्ति की इस दौड़ में चतुर्वेदी जी का शब्द संसार पिछड़ जाता है। उनकों कुछ कृत्रिम रूप से शब्दों को और भाषा-प्रयोगों को नियोजित करना पड़ा है, परंन्तु चतुर्वेदी जी के लिए यह महत्त्व की वात है कि भाव और भाषा—गिरा और अर्थ की इस विसर्ग संभव और अनिवार्य विसंगित को उन्होंने अपने असाधारण संकल्प तथा प्रेरणा द्वारा तिरोहित किया है और हिन्दी में अपनी अकाट्य प्रतिभा की प्रतिष्ठा की है।

मागपुर-विवस श्रवल के कवि — इस श्रवल में ऐसे कि व म मिलेंगे जो इस सेंग में रहते हुए हिन्दी की अपनी प्रतिमा से नमितत हो-जिन्होंने इस प्रदेश में हिन्दी की स्वतंत्र परम्परा की स्थापना की हो । परन्तु हिन्दी के उमिक प्रमार और नहाजों।—जन्होंने इस प्रदेश में हिन्दी की स्वतंत्र परम्परा की स्थापना की हो । परन्तु हिन्दी के उमिक प्रमार और नहाजों।—जन्म एक्ष्म हो सिन्दी के प्रति के प्रवि के स्वतंत्र अपने सिन्दी में अपने के विव से सिन्दी के प्रति के सिन्दी के प्रति अपने के सिन्दी भागों से सिमटनर नागपुर पहुचने लगे हैं। आद्यत नहीं, यदि निकट मविष्य में नागपुर हिन्दी की शब्द आने से सिन्दी भागों से सिमटनर नागपुर पहुचने लगे हैं। आद्यत नहीं, यदि निकट मविष्य में नागपुर हिन्दी कि लाव एवं मिलिक प्रति प्रति प्रति के प्रति एक्ष आप प्रति कि सिन्दी में सिन्दी में सिन्दी में से प्रति एक्त श्री प्रमुख्यालु अन्तिहींथी तथा रामदेवरदयाल दुवे जैसे राष्ट्रीय प्रवृत्तियों के क्षिक सम्बल में हिन्दी की टेक रखे हुये हैं। इस बीज श्री कि सिन्दी सित "कुमुमक्त" भी राष्ट्रीपा प्रवार सिति वर्षी में आपने हैं। श्रीनहींथी जी की किवत सिन्हिती के सम्बल्ध में राष्ट्री पता ही उनका किवता पर से यह इिनम आवरण नमश्री सुरहोता जा रहा है। श्री रामदेवर दुवे के काव्य में राष्ट्रीयता ही उनका साथ दे रही है। इस क्षेत्र

में हि दी विवया में आगमन बटने लगा है और इस क्षेत्र के वाल्य पर उसवा प्रभाव भी अब दृष्टिगीचर हो रहा है।

पिछली अब शनाब्दी के हिन्दी वाल्य का यह मिलप्त विवरण है। इसमें कतिपय प्रौढ प्रतिभाओं का ही उल्लेख किया गया है। विगत पाव-सात वर्षों से हमारे इस प्रवेश में एक नवीन साहित्यिक अम्मुत्यान हुआ है और अनेक नई प्रतिभाय है। विगत पाव-सात वर्षों से हमारे इस प्रवेश में एक नवीन साहित्यिक समावनाय विद्येष आशाप्त है।

प्रतिभाये नाव्यक्षेत्र में आगई ह। इन नये कवियो की मल्या और उनकी साहित्यिक समावनाय विद्येष आशाप्त है।

प्रविक्त में मार्ग्यक प्रतिभावन विद्या निर्देश प्राप्त होता रहा तो आश्वय नहीं इन में से अनेक कि अपने पूवर्ती किया में को काल्य प्रतिमा वा अतिक्रमण कर आयं तथा इस प्रदेश को उच्चतर साहित्यक गौरत प्रदान करें। पिछली पीढी के माहित्यकों को नीव तथार को है, वह एक दृढ विशाल-भवन के निष्प पूणत उपमुक्त है।

उद्यान में नये पुण्य और नई कलिकार्य अनुठे सीरफ से प्रान्तीय दिशाओं की आमोदित करने सगी है। इन्हें देखकर हम विद्यासपूर्वन कह सकते हैं कि इस प्रदेश में हिन्दी बाव्य की परस्परा न केवल अक्षुण्य रहेगी, वह अधिकाषिक विगतित होतर हमारी साहित्यक सम्पनता पर चार चाद का दिगी।

मध्यप्रदेश का हिन्दी नाद्य-साहित्य

श्री गोपाल शर्मा

स समाज में रंगमंच का अभाव हो, वहां नाट्य साहित्य का उचित विकास नहीं हो पाता। रगमच से केवल एक पर्दें से सजे हुए मंच का वोघ नहीं होता। इसके अन्तर्गत कई बाते आती है। जिस समाज की अभिनय की ग्रोर रुचि न हो, ग्रिभनय कला को सगीत ग्रौर चित्रकला के समान सम्मान ग्रौर श्रद्धा की भावना से न देखा जाता हो, नाटक के प्रति ग्राकर्षण के साथ-साथ उसके तंत्र ग्रौर साहित्य-सम्वन्धी वारीकियो का ग्रर्थ समक्रकर ग्रानंद लेने की वृत्ति न उत्पन्न हुई हो उस समाज में रंगमच का ग्रभाव है, ऐसा समभना चाहिए। एक समय था जब नाट्य-साहित्य मुख्यतया ग्रभिनय के लिये ही लिखा जाता था। कालिदास, भवभूति ग्रौर शूद्रक ग्रादि ग्रनेक नाटककारों की सारी रचनाएं स्रभिनय-सुलभ है। नाटक की सार्थकता उसकी स्रभिनेयता में है। स्रन्यथा वह साहित्य की एक विशिष्ट लेखन-शैली वनकर रह जाती है। ऐसे साहित्यिक नाटको पर कुछ समय वाद बड़ी कथाएँ श्रौर उपन्यास हावी हो जाते है क्योकि पात्रो, घटनात्रों ग्रौर कथानको के तारतम्य का निर्माण उपन्यास लेखक स्वयं करते चलते हैं। वे ग्रपनी टीकाग्रो द्वारा उन्हे सजीव बनाते चले जाते हैं। नाटक में ग्रभिनेताग्रो के व्यवहार ग्रौर घटनाग्रों का संघटन इस तारतम्य की सृष्टि करता है तथा दर्शको के मानस-पटल पर जाग्रत होनेवाली कल्पनाएं तथा संयोजक टीकाएं लेखकीय वक्तव्य का स्थान ग्रहण कर लेती है। इस तरह नाटक अपने समग्र रूप का विकास करता चला जाता है। नाटक वास्तव में लेखक, श्रभिनेता श्रीर दर्शको की सम्मिलित सृष्टि है। यही कारए। है कि नाटक-लेखको के कथो पर एक विशेष उत्तरदायित्व होता है। रंगमंच के तंत्र का ज्ञान, पात्रो की सजीवता, घटनात्रो का ग्रीत्सुक्य ग्रीर ग्राकर्षण तथा स्वाभाविक कथोपकथन नाटक के प्राण है। इन सबको ध्यान में रखकर नाटक नही लिखा गया हो तो वह केवल साहित्यिक पाठ्य-सामग्री वनकर रह जाती है। एक समय था जव भारतीय हिन्दी भाषी समाज मे रामलीला व नौटंकी का प्रचार था। जनता की मनोरंजन की भूख इनके द्वारा समय-समय पर तृष्त हो जाती थी। कुछ रास मंडलियां भी श्राया करती थी, जो श्रष्टछाप के काव्य साहित्य के श्राधार पर राघा-कृष्ण नृत्यों से पूर्ण सगीत-प्रधान कथानक प्रस्तुत करती थी । रामलीला और रास-क्रीड़ा को लोग धार्मिक भावनात्रो से देखते थे । गांवों में जो नौटंकियां हुन्ना करती थी उनका प्रवान विषय वीर-गाया ग्रथवा उस प्रादेशिक भाग में प्रचलित कोई प्रेम-गाया सामान्य ग्रामीए जनता का मनोरंजन करने में इनका बहुत बड़ा हाथ रहा है।

इसके उपरान्त भारतेन्दु युग मे हिन्दी रंगमंच का निर्माण हुग्रा ग्रीर ग्रधिक से ग्रधिक ग्रभिनय नाटक लिखे गए श्रीर जनता के समक्ष प्रस्तुत किए गए। किन्तु भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा रगमच स्थापित करने का प्रयत्न सामाजिक परिस्थितियों के कारण चिरस्थायी न रह सका। घीरे-घीरे पारसी थियेट्रिकल कंपनी ने जनता को मनोरंजन प्रदान करना ग्रारम्भ किया परन्तु इनके नाटक साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि के नहीं थे। पारसी थियेट्रिकल कपनी के ग्रवसान-काल में ही सिनेमा का प्रादुर्भाव हो गया था। इससे पहले-पहल नाट्य साहित्य को बहुत बड़ा घक्का लगा ग्रीर कुछ समय के लिये रंगमंच समाप्त ही हुग्रा दिखाई देने लगा, परंतु ग्राज ऐसी स्थित नहीं हैं। लोग सजीव व्यक्ति को ग्रपने सम्मुख उनके ग्रीर उनकी समस्याग्रों का ग्रभिनय करते देखना चाहते हैं। ग्रतएव हिन्दी रंगमंच का पुनरुत्यान ग्रवश्यम्भावी हैं।

मध्यप्रदेश के हिन्दी नाट्य-साहित्य की चर्चा करने से पहले हम उन नाटककारों की नही भूल सकते जिन्होंने कि ग्रतीत में ग्रनेक नाटक लिखकर मध्यप्रदेश को गौरव प्रदान किया है। सुप्रसिद्ध संस्कृत कवि ग्रीर 'उत्तरराम-

चरित' के रचियता भवभूति इसी प्रान्त की विभूति थे। यह कहना अप्रामिशक न होगा कि यहा के अधिकाश गाहित्यनारों की प्रमिद्धि के पर्याप्त प्रकाशन की कमी का अनुभव श्राज भी हो रहा है। उसकी एक भनक भवमित क इस क्थन से भी दिलाई देती हैं—'कालो हाय निरविध विपुता च पृथ्वी।"

मस्वत-साहित्य के लौविव वाल में तो मध्यप्रदेश के दो राजवशो के ऐतिहामिक ग्राटको से क्यानक लिया गया है। वालिदान ने महाकोशल वे अग्निमित और विदम की मालविका की श्रेमगाया को लेकर 'मालविकाग्निमित्र' नाटक सिला है। परन्तु मध्यप्रदेश के हिन्दी नाट्य साहित्य वा वाम्तविव प्रारम्भ भारतेन्द्र वाल से ही माना जाना चाहिये। हिन्दी रगमच का मस्यक प्रतिष्ठापन १६ वी क्ताब्दी के उत्तराद में ही हम्रा है। इसके प्रव भी सन १६०३ में रायगढ निवासी श्री अनतराम पांडे ने 'कपटी-मनि' नामक नाटक लिखा था। यह नाटक सपक्तप्रान्त तथा छत्तीसगढ के अनेक स्थानों में सफलतापुर्वक खेला गया या। श्री जगमीहर्नामह के मित्र पर मालिकराम त्रिवेदी ने 'रामराज्यवियोग' तथा 'प्रतोध-चद्रोदय' नाटक लिखे । इन नाटको का ग्रामनय करने के लिये उन्होंने एक मडली भी स्यापित की थी। ऐसा सुना जाता है कि यह मडली घमी तक विद्यमान है। ज्ञात हुन्ना है कि श्री जगन्नायप्रसाद 'भान' के पिता श्री बक्षीराम ने 'हनुमान' नाटक का अनुवाद किया था। इन नाटकों के ग्रांतिरिक्न जबलपुर निवासी श्री विलावनलाल ने 'प्रेम सन्दर' नाटक और नर्गमहपुर निवामी श्री गणपतिसह ने 'सत्योदय' माटक लिखा था । कमवढ नाटको क इतिहास के ग्रभाव में इन नाटको के रचना-काल का ठीव-ठीक पता नहीं चलता । भाग्तेन्द्र काल में ग्रग्रेजी श्रीर सस्कृत में नाटको के अनुवाद करने का अचलन आरम्म हुआ था। उसके प्रभाव से मध्यप्रदेश भी ग्रष्टता नहीं था। सत् १८८८ में जवलपूर की निवासिनी एक महिला ने जिसका नाम 'ब्राया' था 'मर्चेंट ब्राफ वेनिस' का हिन्दी में बनुवाद क्या था। इस अनुवाद पर तत्कालीन नाट्य शब्दाविल का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगीचर होता है। भारतेन्द्र के समय में दूरय के लिये गर्माब्द्र का प्रयोग किया जाता था। इस नाटक के लिये भी दूरय के लिये गर्भाब्द्र का प्रयोग किया गर्या हैं। इस प्रनुवाद नी भाषा आधुनित हिन्दी के विकास काल की भाषा है। उदाहरणाय एक सवाद नीचे दिया जा रहा है-

"वमानिम्रो-है प्र टोनिम्रो । यह बात म्राप पर छिपी नही है वि उस बात वा है कि जिम यहे ऋए में म्रति व्याप ने हाला है। उम ऋए में छुटे में जिम दुरवल उपाय में रह सकता हूं उसकी प्रपेक्षा प्रधिव म्राहम्बर दिखलाने वाले पदाचों में भ्रपनी कितनी मपत्ति व्याय विया और में भव ऐभी उत्तर प्रतिष्ठा से भ्रष्ट हाने का कुछ बिलाप नहीं करना जिम ऋण में मेरे व्याय व्याय के वाल में डाला है, उम वहें ऋण से छुटकारा पाने वा मुख्य उपाय, हे भ टोनिम्मो । आप के इच्च और भीति के कारण म श्रापका ऋणी हूं आप की श्रीति से मने ग्रामा पाई है कि में भ्रपने सब उद्देश को कहू कि मैंसे ऋण में अन्ति होऊ।

अन्टोनिम्रो-है प्रिय बमानिम्रो । मुक्तमे यह बृतान्त नहो , जैने म्राप सबदा मेरे माननीय ह उसी प्रकार यह भी भादरफीय होय तो निक्ष्म रिखये नि मेरे स्पयो के तोडे, मेरी शरीर और मेरे बसस्य द्रव्य, सब म्राप के काज के लिये तैयार ह।"

लेखिना ने इस अनुवाद नो बनारस भस्कृत कालेज के पडित धीतलाप्रमाद त्रिपाठी ने साहित्योपाध्याय सूप-प्रसाद मिश्र ने पास मधाधन के लिये मेजा था। अनुवाद की मूमिन(ण्डवीन आनल्ड (Edwin Arnold) सी एस श्राय ने दिसम्बर १८८० में लदन से लिखनर भेजी थी। मारतेन्द्र काल ने उपरान्त द्विवेदी युग में मध्यप्रदेश में राय देवीप्रसाद 'पूए 'द्वारा सुप्रमिद्ध नाटक 'च द्वन्ता भानुबुमार' नाटक लिखा गया था। सिवरीनारायण के प शुकलाल पाढ़े ने भी धेनसिप्यर ने 'कामेडी श्रॉफ एरर' का 'सूस मुख्या' शीपैक से अनुवाद विया।

मध्यप्रदेश के नाट्य साहित्य की चर्चा करते समय प मासनसान जी चतुर्वेदी निस्तित' कृष्णार्जुन पुद्ध ' का स्मरण सवप्रथम घाता है । यह नाटक हिन्दी साहित्य सम्मेलन (१९१७) के घवसर पर घत्यन्त सफलतापूवक खेला गया था। 'कृष्णार्जुन युद्ध' में महाभारत की कथा का ग्राधार लिया गया है। कथोपकथन में तत्कालीन प्रचलित शैली का प्रभाव स्पष्ट है—

ग्रर्जुन—में शपथ खाकर कहता हूं।
सुभद्रा—िकसकी?
ग्रर्जुन—तुम्हारी।
सुभद्रा—यह देह नाशवान् है।
ग्रर्जुन—तुम्हारे मन की।
सुभद्रा—वह चंचल है।
ग्रर्जुन—तुम्हारे हृदय की।
सुभद्रा—वह दुर्वल है। ...

'कृष्णार्जुन युद्ध' में साहित्य ग्रौर रंगमंच का सुन्दर समन्वय है। इस नाटक मे शिष्ट हास्य का भी समुवित समावेश है जिसका उदाहरण नीचे दिया जा रहा है —

वत्स जियो कुछ वर्ष हर्ष को दूर भगाश्रो। बनो दया के पात्र गात्र को क्षीण बनाग्रो। सदा बढ़े मन्दाग्नि ग्रांख की ज्योति घटाग्रो। बन कर पुस्तक कोट जगत में ख्याति बढ़ाग्रो। मेरा ग्राशोर्वाद यह सिर घूमे, पर तुम नहीं। रोग शोक चिन्ता भवन हो जाग्रो तुम शीध ही।

डा. बलदेवप्रसाद मिश्र का रचना-क्षेत्र बहुमुखी हैं। समीक्षा, काव्य, निवंन्य, नाटक ग्रादि सभी क्षेत्रों मे ग्रापने रचनाएं लिखी हैं। ग्रापके मुख्य नाटकों के नाम है—'शंकर दिग्विजय', 'वासनावैभव', 'समाजसेवक', 'दानी सेठ' ग्रौर 'क्राति'। 'शंकर दिग्विजय' मे शाक्त ग्रौर वौद्धधर्म की विजय का उल्लेख हैं। 'दानी सेठ' एक प्रहसन हैं वह ग्राधुनिक नाट्यतंत्र के ग्रधिक निकट हैं। ग्रधिकांश नाटकों का ग्राधार पौराणिक कथाएं हैं। वर्तमान दर्शकों को इस तरह के नाटकों के प्रति रुचि नही रही है। ग्रापके नाटकों के कथोपकथन काव्यमय ग्रौर चमत्कारपूर्ण है तथा कुछ नाटकों की शैली मे पारसी-नाट्य परंपरा का ग्राभास भी मिलता है।

स्व. नर्मदाप्रसाद मिश्र ने भी कई एकािंद्वयों की रचना की है। उनके एकािंद्वी, छात्रों द्वारा ग्रभिनीत होते रहे हैं। कुछ एकािंद्वी वाल-साहित्य की श्रीवृद्धि करते हैं। स्व. कामताप्रसाद गुरु ने भी नाटक लिखा है जो प्रकािश्तत हो चुका है। वैयाकरण होते हुये भी गुरुजी में नाटक लिखने की प्रवृत्ति हुई, यह तत्कालीन साहित्य-ग्रभाव की पूर्ति की चिन्ता का परिणाम है।

मध्यप्रदेश के लब्धप्रतिष्ठ साहित्यकार सेठ गोविन्ददास भारत के अग्रणी नाट्य प्रणेतायों मे से एक हैं। उन्होंने यपनी प्रसिद्ध नाट्यकृति "तीन नाटक" के 'प्राक्कथन' में लिखा हैं—"वाल्यावस्था से ही मुफ्ते नाटकों से अनुराग रहा हैं " अतएव इसमें कोई संदेह नहीं कि हिन्दी नाट्य-साहित्य की उन्होंने महत्त्वपूर्ण सेवा भी की हैं। नाटकों के प्रति अपने इसी अनुराग के फलस्वरूप नाट्यकला सम्बन्धी पाश्चात्य तथा भारतीय शास्त्रीय-ग्रंथों का अध्ययन कर उन्होंने नाटक-सम्बन्धी अपने कुछ निजी मत भी स्थिर किए हैं और इसमें कोई संदेह नहीं कि उनके अधिकांश नाटकों का कलापक्ष उनके निजी सिद्धान्तों से ही प्रभावित है। अपनी इस दीर्घकालीन साहित्य-साधना में उन्होंने विशेष रूप से नाटकों की ही सृष्टि की है।

सेठ गीवि ददास की नाट्यक्ता पर विचार करते समय हमें इस बात का भी ध्यान रसना होगा कि प्रसादोत्तर नाटक-साहित्य में एकाकी नाट्यक्ती का उद्भव हो चुका था और वे धनै -ानै प्रगति के पय पर अग्रसर भी हो रहे थे। क्वाचित्र इसीतिये ग्रेटजी ने भी एकाकी नाटका के सजन की और विद्येष ध्यान दिया है और पौराणिक ऐतिहासिक तया विविच विषया म सम्बीधन एकाकियों के मुजन के साथ-साथ पादचात्य मनीपियों के विचारों में प्रभावित होकर पाइचात्य विचार-यारा तथा ग्रेवीन तत्र का सम वय कर समस्यामूलक एकाकियों की भी मृष्टि की है जिनमें कि अतीत-गौरन कि नित्रण क अतित्व आवृत्तिक आवृत्तिक आवृत्तिक आवृत्तिक आवृत्तिक भावित के साथ-साथ पादचात्य गरा वर्ति का भी वास्तिवक चित्रण किया गया है। जहा नि एक और उन्होंने सन् १६२० में अन सक के निजी अनुभवों पर आधारित भारतीय समाज तथा वहुमुक्ष मानवजीवन की आवर्तों मुख ब्याच्या की है वहा भाव ही प्राचीन आप सस्कृति पर आधारित भौराणिक ऐतिहासिक नाटका में वे मास्कृतिक उपायक के रूप में भी वृष्टिगोंचर होने हैं। इस प्रकार सेठजी की नाट्य-साधान विचेप रूप में युग-मापेठब ही है और उन्होंने युग की आहमा को लेकर ही हिन्दी नाट्य-साहित्य में प्रवेश किया है।

ृह्पं,'दानवीर क्एां,'क्तव्यं,'जुत्तीनतां,'दािबगुष्तं आदि प्रसिद्ध ऐतिहासिक नाटको के अतिरिक्त क्होंने 'विकास', 'मबापन' ग्रार प्रकाश' जसे उल्लेगनीय समस्यामूलक नाटको का सुजन भी विया है। 'भूदान यक्त ' उनकी श्रत्यायु-निक प्रकाशित नाटय कृति है जिसमें कि आचाय विनोदा सावे के भूदान यक्त का सहस्व चित्रित किया गया है। इसके धनिरिक्त उल्हानेकई सामाजिक, एनिहासिक, पौरािणुक और राजनैतिक एकाकी सया प्रहसन भी सिखे हैं। कसा ही 'प्रलय और सिट', अलनेला', 'धाप और वर' तथा 'सब्बा जीवन' नामक चार मोतोड़ामा का सजन कर हिन्दी साहिय को एक सबना नवीन देन दी हैं।

धपने एतिहामिन और पौराणिन नाटनो में वे प्रसादजी नी माति भ्रायसस्कृति पर निभर से है तथा प्राचीन भारतीय गौरव, मम्कृति, ब्राचार-विचार ना प्रतिपादन करते हुए प्रधानत प्राचीन सस्कृति का महत्त्व ही प्रतिपादित नरते हैं। मेठजी ने प्राय भ्रपना नयानक उन्ही स्थानों में चुना है जहा कि उन्हें भ्रपने भ्रादश ना विचार विद्युप्त प्राच हुआ है और नदाचित् इसीजिये उनको ऐतिहासिन नाट्यवृतियों के विचार प्राच सर्वेषा इतिहास-सम्मत ही प्रतीत होनी है। निसी घटना या व्यक्ति विरोप ने चरित्र का अनन नरने में पूर्व तत्काक्षीन जीवन, मान्यनमाज भीर मम्द्रिन ना अध्यतन कर तदनुरूप वातावरण प्रस्तुत करने की चेप्टा ही उनके ऐतिहासिन तथा पौराणिन नाटकों वा एकाकिया में इंटियोचन होने हैं। प्रामाणिन ऐतिहासिक ग्रन्यों तथा विवार मान्यन मार्य प्रतिकृति के प्रतिहासिक स्वया पौराणिन नाटकों वा एकाकिया में इंटियोचन होनी है। प्रामाणिन ऐतिहासिक ग्रन्यों तथा विचार विदार में प्रतिहास के स्वित्र स्वया प्राप्ति प्राप्ति नाटकों वा प्रवार में इंटियोचन होनी है। प्रामाणिन ऐतिहासिक ग्रन्यों तथा विवार नामक ग्रन्यों से भी अपने एकाकियों वा वचानक चुना ह।

जहा कि नेटजी ने प्रपने ऐतिहासिक नाटको में हमारा घ्यान पुरातन भारतीय श्रादश्तेतया भीरत, चरित्र की दृढता, उत्तर और महानता की ओर आइस्ट किया है वहा उन्होंने श्रपने सामाजिक एकाकियों में व्यग्यासक दृष्टि से मानव-

[•] मेठजी के बुख प्रसिद्ध एकाकी इस प्रकार है — सामाजिक—(१) घोनेवाज (२) ईद की होली (३) मानव मन (४) महाराज (४) व्यवहार (६) बूढे की जीम (७) जाति उत्थान (८) कासी (६) सच्चा सुख (१०) ग्राधिकार निप्सा (११) स्पर्या (१२) वालीस घटे

ऐतिहासिक व पौराणिक—(१) च द्रपीड भ्रौर चर्मकार (२) जातीक भ्रौर भिलारिएो (३) शिवाजी का मच्चा म्बरुप (४) निर्दोष की रक्षा (४) कृष्णुकुमारी (६) सहित या रहित (७) प्राविचत (६) याजीराव की तस्वीर (६) सच्ची पुजा

राजनैतिक—(१) यू नो (२) भाई सी (३) मूख हठताल (४) सुदामा के तदुल प्रहसन—(१) हासपावर (२) चौबीस घटे (३) वह मरा क्यो ? (४) वुछ भाप बीती कुछ जग बीती

समाज के विभिन्न वर्गों तथा चिरत्रों की न्यूनताग्रों पर प्रकाश डालने का प्रयास किया है। समाज में फैली हुई नाना समस्याग्रो पर विचार प्रकट करते समय कही तो उनका दृष्टिकोण व्यंग्यात्मक रहा है ग्रीर कही भावुकतापूर्ण। उच्च शासनाधिकारियों की ग्रनुभवहीनता ग्रीर पदिलप्सा, पूजीवादी समाज की विलासिता तथा एकागिता, हिन्दू-मुस्लिम एकता का लाभ, ब्राह्मणों की पतितावस्था, दीन श्रमिकों ग्रीर कृषकों का शोषण, मध्यमवर्गीय रोमांस-भावना, कियों की कल्पना की सारहीनता, हिंसा-ग्रहिंसा, घर्म ग्रीर सत्य की व्याख्या, राजा-रईसों के चिरत्रों की विविधता, ग्रस्पृश्यता की समस्या, न्याय का सच्चा स्वरूप ग्रादि विविध मनोभावों का चित्रण उनके एकाकियों तथा नाटकों में कुशलता के साथ हुग्रा है। सेठजी ने ग्राधुनिक समाज की—विशेष कर मध्यमवर्गीय समाज की कटु ग्रालोचना की है ग्रीर प्राय: सर्वत्र ही गांधीवादी विचारधारा को ही ग्राश्रय दिया है। सेठजी के समस्यामूलक एकाकी विशेष रूप में यथार्थ-वादी ही है। यद्यपि उनमें स्वाभाविकता भी है लेकिन कही-कही उपदेशात्मकता की भावना के फलस्वरूप उनका ग्रादर्श स्वरूप चाहे ग्रधिक स्पष्ट ग्रवश्य हो जाता हो परन्तु स्वाभाविकता को तो ठेस ही पहुंचती है। उनके राजनैतिक एकांकियों में तत्कालीन राजनैतिक ग्रवस्था का ही.चित्रण किया गया है। यह बात भुलाई नही जा सकती कि इन एकांकियों का प्रणयन विशेष रूप से कारागार में ही हुग्रा है। इस प्रकार सेठजी का दृष्टिकोण व्यावहारिक ग्रादर्शनाद रहा है।

स्वीडन के प्रसिद्ध नाट्यकार स्टेन्डवर्ग तथा ग्रमेरिका के ग्रो' नील की शैली का ग्रनुसरण करते हुए उन्होने जो चार मोनोड्रामा लिखे हैं उनमे भी समाज ग्रौर व्यक्ति की मनोवृत्तियों की ही ग्रालोचना की गई है। "सच्चा जीवन" तो वास्तव में एक चित्रण प्रधान मोनोड्रामा ही हैं। इनमे चरित्र-चित्रण की ग्रातरिक गुत्थियों का विश्लेपण करने में सेठजी को पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है। ऐतिहासिक नाटको की ग्रपेक्षा सामाजिक तथा समस्यामूलक एकाकियों के सृजन में उन्होने विशेष रुचि दिखलाई है।

रंगमंच की जो व्याख्या मैं आरंभ में कर चुका हूं उसे ध्यान में रखते हुए यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि डा. रामकुमार वर्मा एक सफल नाटक और एकांकी लेखक हैं। रंगमंच की दृष्टि से उनकी रचनाएं खरी उतरती है तथा हिन्दी के लुप्तप्राय रंगमंच को नए तंत्र का आश्रय लेकर पुनरुज्जीवित करने का श्रेय उन्हें दिया जा सकता है। उन्होंने पौराणिक, ऐतिहासिक, सामाजिक व्यंग, समस्याप्रधान, प्रायः सभी प्रकार के एकाकी लिखकर हिन्दी के नाट्य-साहित्य में विविधता और सजीवता उत्पन्न की है। वर्मा जी को ऐतिहासिक नाटक लिखने में अधिक सफलता प्राप्त हुई है। उनके ऐतिहासिक पात्र किसी विशेष विचारधारा से प्रेरित मात्र कल्पनाजन्य मूर्तियां नहीं है वरन् उन में ऐतिहासिक शोध की प्रामाणिकता भी है। वर्मा जी ने लगभग वारह ऐतिहासिक एकाकी लिख है, उनके नाम है— 'शिवाजी', 'समुद्रगुप्त', 'विक्रमादित्य', 'चारिमत्रा', 'पृथ्वीराज की आंखे', 'औरंगजेव की आखिरी रात', 'तैमूर की हार', 'प्रितिशोध', 'कलंक', 'रेखा', 'स्वण्ं श्री', 'कौमुदी महोत्सव', 'ध्रुवतारिका'। वर्मा जी ने अपने इन नाटको में भी संकलन त्रय का निर्वाह बड़ी अच्छी तरह किया है। आज वह जमाना नही रहा जव वड़े-वड़े रंगमंचीय उपकरण इकट्ठे कर अनेकों दृश्यो और अनेकों वर्षो की घटनाएं प्रस्तुर्तं की जाए। दृश्यविधान और घटनाए औत्सुक्य वर्धक, प्रभावोत्पादक तथा संघर्ष को निखारनेवाली होने के साथ ही साथ सरल और सुलभ होनी चाहिये। वर्माजी की सफलता का रहस्य इसी वात में है कि उनके नाटक रंगमंच की आवश्यकताओं की सम्यक् पूर्ति करते है। गुप्तकालीन पात्रोक चिरत्रो को उन्होंने कुशलता से निखारा है और सम्भाषण में किवत्व के साथ स्वाभाविकता का उचित समन्वय किया है।

भारत की हिन्दी भाषी तरुण-पीढ़ी को नाट्यकला की ग्रोर प्रेरित करने का श्रेय निस्सदेह डा. वर्मा को ही है। कालेजों, छोटे-छोटे सांस्कृतिक समारोहों में उनके सामाजिक नाटकों को तरुणों ने वडे चाव से ग्रभिनीत किया है। समभ में नहीं ग्राता इघर कुछ दिनों से डा. वर्मा सामाजिक एकांकियों की ग्रोर से क्यों विमुख से हो गए हैं। 'एक तोले ग्रफीम', 'उत्सर्ग','परीक्षा' नाटकों में उन्होंने नारी के मनोवेगों को ग्राधार माना है उनका विञ्लेषण किया है। 'एक तोले ग्रफीम' में कुसुमधन्वा से ग्राहत दो हताश जीवों का चित्रण हैं। 'चम्पक' में प्रेम त्रिकोण से भिन्न एक नवीन कथा है जिसमें

मानव एन परा के प्रति ईप्यां का भाव दिचाना है और पशुप्रेमी के हृदय में नए गिरे से सहानुभूति जाग्रत करता है। 'मही राम्ते' एक उत्तम कोटि का सामाजिक व्यग है जिसमें मनुष्य के दो म्यो का मलीभाति उद्घाटन किया गया है। वर्मा जी के ग्रेनेक नाटको में इस प्रकार की व्यग प्रणाली अपनाई गई है, जहा उन्होंने ययाय को निराबृत किया है ममाज पर एक आलोचक की दृष्टि डाली है वहा क्लान्मक रीति में उन्होंने ग्रादर की श्रोर सकेत भी किया है।

डा बर्मा ने मामाजिन एनानिया ने चरित्र मजीव हैं उनकी गतिविधि घत्यन्त परिचित मालूम होती है तथा मबाद मार्मिक, ब्रोर स्याभाविक प्रतीत होते हैं। डा वर्मा ने ब्रपने नाटकों की भूमिना में निका है, जीवन के स्वामाबिक गति प्रवाह को एक बल देना अथवा उसकी दिया में भुकाव का देना ही मेरी नाटक-रचना का प्रमुख उद्देश्य रहा है। प्रपत्ती इस क्ला का प्रयोग में मामाजिक नाटका में विवेष विक्लास के साथ कर सका हूं।

प्राप्त के नाटन-लेखनों में स्व ठावुर लक्ष्मणुमिह बीहान तवास्त्री रामेश्वर गुर "बुमार हृदय" का नाम विशेष उल्लेखनीय है। ठावुर माह्य ने "बुली प्रया", "उत्मग", "बुर्गावती" और "धम्यपाली" नाटक लिये ह। 'कुली प्रया' में फिजी क कुलियों पर फिये जाने वाल अयाचार का विश्व स्थीना गया है। 'उत्मग' में शिवाजी के पुत्र समाजी और कमला थोरात की प्रेम क्या है। उस नाटर का ध्रिक प्रवार हुआ है, परन्तु रागम्ब पर इसे खेलने में कठिनाई का प्रयुक्त होता है। श्री रामेश्वर गुरू ने 'सरदार मा', मिशीय', मनावरोप, 'नरने का रूग ध्रीद नाटक लिये है। सवारों में साथा कही-नहीं विनय्ट हा गई है। श्री गुरू का रागम्ब में निकट सम्प्रक वान रहना तो हुनें और भी उपयुक्त नाटक प्राप्त होते। "मरदार वा" में गूजरान की वीरागना का वित्रण है। "नक्ने काम हुन "इस्तु के समय प्रवार हुआ था। श्री ज्वालाप्रवार जो ज्योतिपी में बार नाटक उपलब्ध है। 'उनके नाम हुन "इस्तु मिलीम मोत्र", 'प्रज्य भारत' और 'अप्रुक्त') ज्योतिपी जो ने अपने नाटक उपलब्ध है। 'उनके नाम हुन "इस्तु मिलीम मोत्र", भारतम मोत्र, 'प्रज्य भारत' और 'अप्रुक्त') ज्योतिपी जो ने अपने नाटक के राम पर लाने का प्रयास भी किया है। उनका 'प्रज्य-नाटन' नाटक पोरन और निक्दर की वधा पर आधारित है। नाटक-प्रित्र में सुक्त है। सवाद प्रवाह-मय है। 'प्रस्तु प्राप्त की सिलाकारी है। सवाद प्रवाह-मय है। 'प्रस्तु प्रवाह भी है। इनके अतिरिक्त स्व द्यामानान्त पाठक और लोजनावक जी सिलाकारी है। में में नाटक लिले है।

राजेदवर गूग का "काली की रानी" नाटक मन् १६ ११ में प्रकाणित हुया है। विषय सविविद्ध है तथा नाटक माहित्यिक दृष्टि में क्षोजपूर्ण है। परन्नु आधृनिक रगमक की आवस्यकताक्षों को ध्यान में रखकर यह नहीं लिखा गया। नाटक म तीन अब ह बीन अनेक दृश्य। नवाद प्रभागोत्पादक है। प्रान्त की महिला लेखिकाओं में श्रीमती हीरावेदी चनुकेदी न नाटक। की शोग विदोष रिच दिखाई है। अपी-अभी उनका एक एक की-सप्रह भी प्रकाशित हुमा है। आपके एक रोग समाजिक, पारिवारिक वय-समस्या, व्यक्ति-विचय्य सम्बन्धी विषयों को लेकर लिखे गए है। आपने मम्मता के चमकील आवरए के भीनण छुपी हुई जगरता और कोग्यतिपन की ग्रीर सकेत किया। अधिका पनाकी वृद्ध परिवनना के ताथ सफलतापूर्वक अधिनय जनाए जा सकते हैं। आपके मुख्य-मुख्य एक की ह— 'भून भूतया,' 'मह दिखाई,' 'रानि पर्दी और 'माटी की भूत्य'। श्री रामेदक रखाल एक अच्छे ख्या लेखक है। प्रापके नाटका में चुटकीले मवादा का गर्भार विषय वस्तु के साथ अच्छा समन्वय मिलता है।

मध्यप्रान्त भी तरण पीढी में अनेक ऐसे लेखको का आविर्माव हो रहा है, जिनकी विशेष क्सान केवल नाटक और एकाकी लेखन की ओर ही है। मध्यप्रदेश की यह पीढी केवल नाटक लिख हो नही रही वरन् साथ ही साथ रममब और नाट्यत को ममभने का मन्यि प्रयास कर रही है। कई ऐसे लेखक है जो स्वय अभिनय भी फरते ह और निदंपत भी। नागपुर आवश्यायणि के उर्क सुनत से पई प्रतिमाओ को नाट्य साहित्य सुनत की पर्याप्त प्रेरणा मिली है। किया प्रतिक केवल मी पर्याप्त केवल में पर्याप्त केवल से पर्याप्त केवल की स्वय में विशेष उल्लेखनीय लेखक हैं। इस सम्बय में विशेष उल्लेखनीय लेखक हैं। इस निवय का लेवक, श्री इप्पार्क और श्री कात्र मुस्ति है। इस सम्बय में विशेष उल्लेखनीय लेखक हैं। इस निवय का लेवक, श्री इप्पार्क और श्री मुगतुपकरी, श्री अनिवकुमार तथा नवात्तर दाते। इस निवय के लेवक ने लागभग २५ एकाकी लिखे हैं जिनमें 'नारी की व्याप्ता,' 'वाता का डाक्टर,' 'क्पडो का सवाल', 'दिवाली के मेहमान,' 'मृत्त की पूचन', 'भगडे को जड 'आदि अनेक स्थानी और अवसरी पर सफलनापूचक अभिनीत हुए

है। 'दांतों के डाक्टर' नाटक का वंगला ग्रौर गुजराती में ग्रनुवाद भी हुग्रा है। इसके ग्रितिरक्त वड़े नाटकों में "सौंदर्य प्रितियोगिता", 'ग्रपराधी कौन?' ग्रौर "सरला" को रंगमंच पर पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है। लेखक ने ग्रधिकांश सामाजिक व्यंग ही लिखे है। 'दातों के डाक्टर' में एक वेइमान महत्वाकाक्षी का चित्र है। 'नारी की व्याख्या' मे उसे रहस्यमयी सिद्ध किया गया है। 'कपड़ो के सवाल' मे समाज के दो वर्गो का राजनैतिक महत्वाकांक्षा पर व्यंग है। कृष्ण- किशोर श्रीवास्तव को रंगमंच का पर्याप्त ग्रनुभव है। ये भी प्रधानतः व्यंग लेखक ही है। ग्रापकी प्रकाशित रचनायें है:—"नाटक का नाटक" जो एक पूर्ण नाटक है तथा "रेखाये" जो एकाङ्कियों का संग्रह है। ग्रधिकांश रचनाग्रो का विषय सामाजिक ही है। चरित्र-चित्रण में ग्राप विशेष ध्यान देते है।

त्राकाशवाएी नागपुर के निकट संपर्क में रहने के कारए श्री भृङ्ग तुपकरी का एक सफल रेडियो नाटककार के रूप मे विकास हुआ है। रेडियो-रूपकों में आपने विभिन्न तंत्रों के संबंध में प्रयोग भी किए है। आपको रंगमंच का भी पर्याप्त अनुभव है। 'दस का नोट' नामक नाटक का परिवर्तित रूप नागपुर रेडियो की श्रोर से गत वर्ष दिल्ली के 'तरुणोत्सव' में खेला गया था और सर्वश्रेष्ठ घोषित किया गया था। समय-समय पर आपके नाटक विद्यालयों में भी खेले जाते हैं। श्रापके नाटकों के विषय विविध है। राजनीति, व्यक्ति-चित्रए। श्रीर सामाजिक समस्या-प्रत्येक क्षेत्र के सम्बन्ध मे ग्रापने कुछ न कुछ लिखा है। नागपुर ग्राकाशवाणी से ही सम्वन्धित दूसरे नाट्य लेखक है ग्रनिल कुमार। म्रापने मनेक ध्वनि-रूपक लिखे है किन्तु रंगमंच की म्रोर म्रापकी रुचि नही है। सामाजिक ध्वनि-रूपकों में म्रापने समाज का विद्रुप मुखड़ा चित्रित करने की चेष्टा की ग्रौर ग्रनेक समस्याएं भी प्रस्तुत की है। "नागपुर मे घोड़ों की हड़ताल" एक प्रहसन है। 'फागुन के दिन', 'किसान की मेहनत, 'दूसरी कथा'एकांकी है। ''निर्देशक''-सिने-जगत् के लेखको की दुर्दशा पर व्यंग है। "मीत के बाद" मे श्रापने एक मृत व्यक्ति के मरएोत्तर जीवन का चित्र खीचा है। इनके श्रतिरिक्त म्रापने कई ऐतिहासिक भौर संगीत रूपक भी लिखे हैं। दाते भी एक रेडियो रंगमंच नाटककार है। म्रापका लिखा हुया एक नाटक ग्रभिनीत भी हो चुका है। इनके ग्रतिरिक्त रामेश्वरदयाल दुवे, प्रमोद वर्मा, कृष्ण मेहता, विलास र् शुक्ला तथा रानी सूरी ग्रादि ग्रनेक नाटक तथा एकांकी लेखक हैं , जिनसे मध्यप्रदेश के नाट्य-साहित्य को पर्याप्त ग्राशाएं हैं। सिनेमा के बावजूद नाटकों का दिन-व-दिन महत्त्व बढ़ता जा रहा है। उपयुक्त साधनो के ग्रभाव मे तथा हिन्दी भापी जनता की इस स्रोर स्रधिक रुचि न होने पर भी नए नाटककार दृढ़ता से स्रपने मार्ग पर स्रमसर होते चले जा रहे है श्रीर श्राशा है कि भविष्य में मध्यप्रदेश श्रच्छे-श्रच्छे नाटक देने में समर्थ होगा।

मध्यप्रदेश की हिन्दी-मासिक-पत्र-पत्रिकाएं

श्री रामानुजलाल श्रीवास्तव

स्कृहावन है कि मिल्टन वा साहित्य ममभने थे लिये एव मिल्टन की ही मावस्पनता होनी है। गानिव के बारे में यह व्यक्यात्मक घर मगहर ही हैं —

"मजा वहने का तब है, इक वहें और दूसरा समसे। मगर इनना कहा ये आप समर्खें या खंदा समसे॥

हमारे महावित वेसवदास वे बाव्य की दुन्हता के मन्त्रम में भी लागीविन प्रसिद्ध है—"दन न बाहे जो राजा नाम, सो पुछत केसव की मितताई।"

दूबरी भ्रोर यह निर्विवाद सिद्ध है नि ये महान मानव ही साहित्य ने स्तमस्वरूप है। इन्हें समफें, न समफे या न्य समफें, एन-मान इनने निमी प्रचार निचट ना नाता जोडर र जन-साधारण माहित्यन चेतना (लिटररी कारासनेस) ना अनुभव नरता है। यह चेनना धपने आप में एन अमृत्य यम्मु है।

र्षामित चेतना में दसवा मून्य अधिन स्पष्ट हो जाता है। बुढ़, मुहम्मद, ईमा को वितने लोग समक्तें हैं ? विन्तु इनवे द्वारा प्रान्त धार्मित चेतना से वितने लोग एव सूत्र में बढ़ है, एव माग में ब्रग्रमर है और एव सिद्धि के हेतु वर्मरत है।

जन साधारण में वार्षिक, साहित्यिय, नैतिक क्रादि चेतनाक्री वा क्राविश्रीव ही स्वस्य मानवता की प्राप्ति का ललण हैं। श्राष्ट्रिक वाल में मासिव पत्रिवाए ही सत्माहित्य निर्माण के लिये प्रमुख अवलम्ब हू। अप पासिव, सप्ताहिव तया वृष्ट दैनिव पत्र भी माहित्य को स्थान देने तमे हु, परन्तु पिछले सो वर्षों से झारम्म होनेवाना प्रापुनिक हिन्दी का साहित्य मासिव पत्रिवाको हारा ही प्रधान रूप से निर्मित किया गया है। इनके माध्यम से अपनी मापा और मायो को परिष्ठृत कर के मा करते हुए सेसको ने साहित्य के भड़ार की श्री-वृद्धि की है, साहित्यिक चेतना प्रदान की है।

हिन्दी ने न केवल सत्साहित्य या निर्माण कर जन-माधारण को अपने क्तव्यों के प्रति जागरून किया है, बर्ज़ बिना कियी उत्साद या पटुता के उसने अपने विभिन्न अववयों को समेट कर, एव-रसता और एक रूपता भी स्यापित कर ली है। इस सान्ति प्रवृत्ति के वार्ण्य वह स्वन जता-आस्ति में एवनिष्ट सेवा अपित कर सवी है, राष्ट्र-निर्माण में पूण सहयोग दे रही ह और विस्त-य युख्य की स्वापना में भी वह प्रमुख भाग से मकेवी, यह आवा केवल कस्पना-मात्र नहीं कही जा मकती।

यों तो साधुनिक हिन्दी का जाम सन् १६०२ माना जाता है, जब कोर्ट विलियम (कलकत्ता) में एक स्नूत की स्थापना हुई और हिन्दी की पुस्तकें लिखाई जाने सगी, परन्तु पण्डित रामक इ शुक्त का मत है कि सन् १६५८, प्रर्थीत् प्रथम स्वतानता-संग्राम के गुरू समय बाद तक हिन्दी का विकास प्राय कान्यवन् ही था।

इम सुपुष्त काल में जिन श्रहिन्दी भाषा-भाषी विद्वानों ने हिन्दी की पूणरूपेण उत्साह प्रदान किया वे ये ये 💳

- (१) जल्लूचाल जी—ये आगरा निवासी गुजराती ब्राह्मण थे। इन्होंने लगभग सन् १८०१ में "प्रेमसागर" की रचना की।
- (२) श्री इशाग्रल्ला खा—इन्होने लगभग इसी समय "रानी वेतनी की कहानी" की रचना की ।

- (३) राजा राममोहन राय—इन्होने सन् १८२६ मे कदाचित् हिन्दी का पहला पत्र निकाला, जिसका नाम "वंगदूत" था। इन्होंने वेदान्त सूत्रो के भाष्य का हिन्दी श्रनुंवाद कर के प्रकाशित कराया।
- (४) श्री तारामोहन मित्र—इनके प्रयत्न से काशी में लगभग सन् १८५० में "सुघाकर" पत्र प्रकाशित हुआ।

इसके कुछ समय वाद श्री नवीनचन्द्र राय ने लाहौर से "ज्ञानप्रदायिनी" पित्रका निकाली ग्रौर पंजाब में हिन्दी का खूब प्रचार किया। स्वामी दयानन्द (सन् १८६३) के ग्रवतीर्ण होते ही हिन्दी की चारो ग्रोर धूम मच गई। स्मरण रहे कि स्वामी जी गुजराती थे। यह भी उल्लेखनीय है कि मध्यप्रदेश में हिन्दी की उन्नति मे महाराष्ट्रीय बन्धुग्रो का विशेष योग रहा है ग्रौर है।

त्राधुनिक हिन्दी या नई घारा के उत्थान का प्रथम काल सन् १८६८ से १८६३ तक माना गया है। इसे "भार-तेन्दु-काल" भी कहते हैं। भारतेन्दु जी के जीवन में ही हिन्दी की २७ पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होने लगी थी, जिनमे जवलपुर का साप्ताहिक "शुभिचन्तक", प्रकाशन तिथि सन् १८८३, सम्पादक श्री सीताराम, भी एक था।

पण्डित लोचनप्रसाद जी पांडेय ने जानकारी दी है कि लगभग सन् १८८० में मध्यप्रदेश सरकार एक "एजू-केशन गजट" निकाला करती थी, जिसमें शिक्षा के अतिरिक्त कुछ साहित्यिक या मनोरंजक सामग्री भी रहती थी। उन्हीं से यह भी ज्ञात हुग्रा कि सन् १६०० के आसपास और भी कई मासिक-पत्र प्रकाशित हुए, जैसे "कृषि-समाचार" या "किसानी-समाचार" (सरकार द्वारा प्रकाशित); "गो-रक्षण़" (नागपुर से प्रकाशित); "शिक्षा-प्रकाश" (जबलपुर से श्री दवीर द्वारा प्रकाशित); "हिन्दी मास्टर" (सरस्वती विलास प्रेस, नृसिहपुर से प्रकाशित); "आर्य-विनता" (आर्य-समाज, जबलपुर से प्रकाशित); नाम से ही इन पत्रिकाओं का उद्देश्य प्रकट है, पर इनमे यदाकदा साहित्यिक सामग्री भी रहती थी। सरकार ने अपने पत्र क्यो वन्द कर दिए, ज्ञात नही। अन्य पत्रों के वन्द होने का कारण आर्थिक समस्या ही हो सकती है।

हमारे प्रान्त का निर्माण सन् १८६१ में हुआ। लगभग यही समय आधुनिक हिन्दी के उत्थान का द्वितीय काल है, जो सन् १६०० के आसपास समाप्त होता है। इस काल में हम, मासिक पत्रों के प्रकाशन की दृष्टि से, अपने प्रान्त में कोई विशेष हलचल नहीं देखते। तब क्या हमारा प्रान्त साहित्य-सुजन से तटस्य था?

ऐसी वात नहीं हैं। न केवल हमारे प्रान्त प्रत्युत समस्त भारत के गांवों की इकाई इतनी सम्पूर्ण थी कि शिक्षा, साहित्य और संस्कृत का कोई अभाव न था। गांव-गांव में किव और गुणीजन निवास करते थे। युग वदल रहा था। यात्रिक-युग का प्रवेश काल था। सर्वप्रथम कलकत्ता-वम्बई में प्रभाव पड़ा। वहीं मुद्रणालय खुले और समाचारपत्र प्रकाशित हुए। जहां तक हिन्दी का सम्बन्ध है, उसका सांस्कृतिक पुनर्निर्माण राम-कृष्ण की भूमि, उत्तरप्रदेश, से प्रारम्भ हुआ और स्वभावतः काशी और प्रयाग उसके केन्द्र हुए। ये स्थान तत्कालीन समस्त हिन्दी-भाषी जनता का प्रतिनिधत्व करते थे और सभी प्रान्तों के साहित्यिक उन्हें योग देते थे। हमारे प्रान्त में ठाकुर जगमोहनसिंह उस समय न केवल अखिल हिन्दी-जगत् के प्रख्यात साहित्यिक थे, वरन् भारतेन्दु जी के घनिष्ट मित्र तथा भारतेन्दु-मंडल के देदीप्यमान नक्षत्र थे। महामहीपाध्याय श्री जगन्नाथप्रसाद "भानु" किव भी इस काल में ख्यातिप्राप्त हो चुके थे। सन् १८५५ में काशी के विद्वानों ने कहा था "ग्राप तो साक्षात् पिगलाचार्य है; किवयों में भानु है।" पिण्डित विनायकराव भट्ट की कीर्ति भी हिन्दी-संसार में फैल चुकी थी। जवलपुर के "भानु-किव-समाज" ने (जो समयानुसार परिवित्त होता हुग्रा, सन् १६२६ से "साहित्य-संघ" के नाम से प्रस्थापित है और जिसकी रजत-जयन्ती इस वर्ष मनाई जा रही है), इन्हें "किव-नायक" की उपाधि दी थी। किव-श्रेष्ठ राय देवीप्रसाद "पूर्ण" ने, जो जवलपुर में विद्यार्थी जीवन से ही किवता करने लगे थे, इस समय तक पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर ली थी। ये सब महानुभाव तत्कालीन पत्रिकाग्रो- "भारतेन्द्र चिन्द्रका", "हिन्दी प्रदीप", "ग्रानन्द कादिम्वनी" आदि, में लेख, किवताएँ आदि देते रहते थे।

लगमग मन् १६०० में ठेठ राडी बोली ना युग झारम्म होता है, जो लगमग राज् १६२० तन "द्विवेदी-युग" के रूप में भी मान्य है।

"छत्तीसाड मिन" मध्यप्रदेश वा प्रथम मानित पन है, जो यबाय रूप में माहित्यिक था। इसका पहला ग्रन जनवरी, सन १६०० में पे जा (दिनामपुर) ने प्रवाहित हुआ श्रीर अन्तिम दिसम्बर, १६३२ में । इसके प्रनाना रायपुर वे प्रमिद्ध जनवेदी स्वर्गाय पण्डित सामन बलीराम लावे थे और मम्पाद्य स्वरामयन्य पण्डित मायवराय मप्रे तथा पण्डित सामन विचानकर (वनील, विलासपुर)। श्री चिचीनकर जी मन् १६०६ में ही गोलीकवामी हो गए। प्रयम पुछ प्रक क्यमी प्रेस, रायपुर से और धाद में देगसेवक प्रेम, नागपुर में छपते रहें। यह उल्लेक्नीय है कि ठाडुर जगसीहत मिह की मापा उतनी ही परिष्कृत थी, जितनी आज किमी माहित्यिक की ही सकती ह और सप्रे जी के उहेश्य उतने ही प्रगतिशोन थे, जितने आज किमी सम्प्रदक्ष है हो सकते ह।

"मित्र" हिन्दी को भारत थी 'राप्ट्र भाषा' मानता था । मग्ने जी घपने घर में भी मराठी न दोल कर हिन्दी बोनते थे । "मित्र" हिन्दी को ठोन, सुर्जावपूष्ण, प्रगतिशील साहित्य देना चाहता था । "मित्र" ने प्रापावना के स्तर को बहुत उपर उठाया । श्रपने छोटे में जीवन में उनने तत्कालीन मामिको में बाफी उच्च स्थान प्राप्त कर निया । प्राय सप्पप्ता ने उनकी नीति की प्रशमा की और सप्पप्तास्त्र माहित्यिको ने उसे लेग्बादि दिए । "मित्र" के कालक्विति होने का कारण वहीं था—प्रार्थिक नमस्या ।

मप्रे जी ने इसके बाद सन् १६०५ में नागपुर में "हिन्दी प्रध्याला" की नीव डाली, जो मामिक पुस्तक के रूप में प्रस्थापित हुई। प्रकारक देशमेवक प्रेस था। इसने लगमग दस उत्तम पुस्तक प्रकारित की, जैसे "मिन" कृत "लिवटी" ना प्रनुवाद—"स्वाधीनता", अनुवादक पिण्टन महाबीग्रमाद द्विवेदी, "महारानी लक्ष्मीवाई" प्रािद। "माला" में लेग, निवन, कविनाएँ ग्रादि भी छपती थी। धाय स्थानीय बोलियो के स्थान में भारत मर में लडी बोला प्रवार में नागल में प्रदेश या। "हिन्दी कविता की भाषा", "बढी दोली की कविता " प्रादि लेख पिण्डन वातामाद जी गुर द्वारा लिखे गये थे, जिनमें यह प्रनिपादित किया गया था कि लडी बोली कविता तथा उच्चकीट के साहित्य के निर्माण के वियम समया उपवन्त है।

इमके वाद १६०७-१६० म सप्रे जी ने "हिन्दी-केमरी" साप्ताहिक का सम्पादन किया, जिसकी भ्रोजिस्वनी मापा प्रसिद्ध यो। मप्रे जी प्रान्त की हिन्दी के स्तान्म तो है ही, वे भ्रोजिस्विनी हिन्दी के पिता ही ह। सथापि सप्रे जी का व्यक्तित्व माथ का, माहित्यिक तपस्वी का था। युग ने उन्हें राजनीति में भाग लेने के लिये प्रेरित किया, म यथा "गीता-रहस्य", "दाम-बोध", "श्राम विद्या", को कोटि की श्रीर भी सामग्री उनके द्वारा प्राप्त होती।

धारों "वमबीर" तथा "श्री बारता" के सम्यापन में भी सभे जी का प्रमुख प्रभाव था। इस लेख की मीमा परिमित हैं। विद्वहर पिडत गाविन्दराव हर्डीकर (वकील मिहोरा) ने पिडत मापवराव सभे की जीवनी लिख कर हिन्दी का वका उपनार किया है। प्रात्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेवन ने उसे प्रवासित कर एर स्तुत्य नाथ विचा है। जिन्हें "इसीसाठ मित्र", "हिन्दी-ग्रथमाला", "हिन्दी-केसरी", "वमवीर", "श्री गारदा" तथा "तम्द्रीय हिन्दी मिंदर" अरेरा मध्यप्रदेश तथा अविव भागतीय हिन्दी मारिदर" अरेरा मध्यप्रदेश तथा अविव भागतीय हिन्दी-माहित्य-सम्मेवन के बुख अधिवेदानी का अधिक विवरण पटना हो, वे समें जी मी इस जीवनी का अवदश अवतीरन व मनन करें।

सन् १९०६ में १९११ तक हम प्रान्त में हिन्दी मासिक का ग्रमाब देखते हैं । यह छोटा-सा सुपुत्त काल ग्र य प्रान्तों में भी ग्राया जान पहता हैं। प्रयाग की "सरस्वती" विशेष रूप से ग्रीर "मर्यादा" ही इस समय कदाचित् समस्त हिन्दी प्रान्ता का प्रनिनिधित्व करती थीं। इसका कारण सम्मव है, यह हो कि इस समय पण्डित महाबीरप्रमाद द्विवेदी ग्रपने प्रसर प्रताप की प्राप्त हो रहे थें। जो ग्रवधी-क्वज मिश्रित पत्रिकाएँ निकासते थें, उनकी हिम्मत ग्राणे पाने की नहीं थीं। जो विशुद्ध राडी बोली की पत्रिका निकासता चाहने थें, वे तैयारी में सर्पे हुए थें। इस काल में पित्रका की कमी रही हो, हमारे प्रान्त में लेखको की कमी नहीं थी। वे पत्र-पित्रकाश्रों में ही नहीं, नागरी-प्रचारिणी-सभा काशी तथा श्रिखल-भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में भी छाए हुए थे। सम्वत् १६६८ (सन् १६११) के द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कार्य विवरण, दूसरे भाग में हमारे तीन विद्वानों के लेख हैं :— पण्डित गङ्गाप्रसाद श्रिक्तों हो, पण्डित रघुवरप्रसाद द्विवेदी श्रीर पण्डित ताराचन्द दुवे। इन लेखको ने प्रान्त के लेखकों के जो नाम गिनाए हैं, उनमें कुछ ये हैं: पण्डित लोचनप्रसाद जी पाडेय, पण्डित कामताप्रसाद जी गृरु, पण्डित प्यारे-लाल जी मिश्र, पण्डित लज्जाशंकर भा, पण्डित गणेशवत्त पाठक, पण्डित नर्मदाप्रसाद मिश्र, पण्डित सुखराम चौवे "गुणाकर", पण्डित प्रयागदत्त शुक्ल, डाक्टर हीरालाल (डी. लिट्), पण्डित गण्पतलाल चौवे, पण्डित माखनलाल चतु-वेदी, वावू जीवराखन लाल, सैयद श्रमीर श्रली "मीर", सेठ रामनारायण राठी श्रादि।

सन् १६१०-११ में "बालाघाट" श्रौर हितकारिएी" प्रकाशित हुई। "बालाघाट" स्थानीय शिक्षा-विभाग के श्रफ़सरों के उत्साह से प्रकाशित हुश्रा श्रौर एक वर्ष चला। "शिक्षा-प्रकाश" जो एक वर्ष पहले प्रकाशित हुश्रा था, इस वर्ष "हितकारिएी" मे परिवर्तित हो गया श्रौर कुछ दिन यूनियन प्रेस मे छप कर सन् १६२१-२२ तक हितकारिएी प्रेस (पुराने यूनियन प्रेस) मे छपता रहा। "हितकारिएी" प्रान्त की सबसे श्रधिक दीर्घजीवी पत्रिका थी।

पण्डित रघुवरप्रसाद द्विवेदी एक साथ उच्च कोटि के विद्वान्, साहित्यिक ग्रौर उच्च कोटि के शिक्षक व वक्ता, तथा व्यक्तित्वशील मानव थे। उनका समस्त व्यक्तित्व "हितकारिएीं" को प्राप्त था। कभी-कभी पूरा ग्रंक उन्हें ग्रक्ते ही लिखना पड़ता था, परन्तु "हितकारिएीं" के लिये उन्होंने कोई कव्ट बड़ा नहीं समभा। "हितकारिएीं" साहित्य तथा शिक्षा, दोनों ही की पत्रिका थी। उसने समस्त शिक्षकों तथा साहित्यिकों के लिये द्वार खोल दिये। लेखकों से तो लेख लिये ही, उसने लेखक ढालना भी ग्रारम्भ कर दिया जिन्हें ग्रपने काम का समभा, उन्हें ग्रपने पास खीच लिया, जैसे पण्डित नर्मदाप्रसाद मिश्र व पण्डित मातादीन शुक्ल। पण्डित शालिग्राम द्विवेदी भी एक प्रकार से "हितकारिएीं" के कुटुम्बी थे। विद्यार्थियों को सबसे पहले इस पत्रिका में स्थान मिला। पूज्य पदुमलाल जी वक्शी विद्यार्थी-जीवन से "हितकारिएीं" में लिखते थे, यह लेखक भी। ग्रपने दस वर्ष के जीवन में "हितकारिएीं" ने प्रान्त को लेखकों ग्रीर कवियों से भर दिया। द्विवेदी द्वय ने इन लेखकों की भाव-भापा परिष्कृत की तो गुरु जी ने व्याकरएण सुधारा। फल यह हुग्रा कि "हितकारिएीं" के लेखक पदुमलाल जी ग्रीर मातादीन जी "सरस्वती" ग्रीर "माधुरी" की गद्दी पर जा विराजे। यह कहना नितान्त सत्य है कि इन दस वर्षों का प्रान्तीय हिन्दी साहित्य ग्रधिकतर शिक्षको द्वारा निर्मित किया गया, यद्यपि डा. वल्देवप्रसाद मिश्र, भुन्नीलाल जी वर्मा, स्व. देवीप्रसाद जी गुप्त "कुमुमाकर", मावलीप्रसाद श्रीवास्तव, रामदयाल जी तिवारी तथा ग्रन्य महानुभावों ने भी खुल कर हाथ वँटाया।

"हितकारिएों" के लेखक शहर-शहर, गांव-गांव में फैले थे। उनकी गएगा सम्भव नही। तथापि विशेष प्रयोजनवश श्रप्रैल १६१६ से मार्च १६१६ तक की फाइल से कुछ नाम दिए जाते हैं सर्वश्री गोविन्द रामचन्द्र चाँदे, गजानन गोविन्द श्राठले, गनपत राव गनोद वाले, दशरथ बलवंत यादव, रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे, जहूरवल्श, प्रियनाथ वसक, गोपाल दामोदर तामस्कर।

"हितकारिएों" को सफलता तथा दीर्घ जीवन के दो कारण ऊपर वतलाए गए है—द्विवेदी जी का व्यक्तित्व ग्रौर उनकी उदार नीति। एक कारण ग्रौर था। सरकार "हितकारिएों" की प्रति माह एक हजार प्रतियां खरीद लेती थी। "हितकारिएों" का ग्रन्त राजनीतिक उथल-पुथल के कारण हुग्रा। शाला के राष्ट्रीय वनाने का प्रयत्न किया गया। सरकार की कोप-दुष्टि हुई। शाला तो वच गई पर पत्रिका गई, यद्यपि वार्षिकाक ग्रव भी प्रकाशित होता है।

श्रप्रैल सन् १६१३ में खण्डवा से "प्रभा" प्रकाशित हुई। श्री कालूराम जी गंगराडे का नाम प्रधान सम्पादक के रूप में छपता था, पर पत्रिका के कर्त्ता, घर्त्ता, विधाता पण्डित माखनलाल जी चतुर्वेदी थे। पत्रिका बहुत सज-धज से निकलती थी। लेखक हिन्दी के गणमान्य लेखकों की श्रेणी के ही होते थे। श्री मैथिलीशरण जी गुप्त द्वारा श्रन्- दित उमर तथ्याम भी बुछ रबाइया सचित्र प्रभागित हुई थी । दो मान वे बाद "प्रमा" भागपुर मे प्रमाणित होने लगी और बुछ दिन वे बाद सदन हो गई। मस्मवन अर्थामात्र हो नारण रहा होगा। मार्च मन् १६२० में पण्टिन मातादीन जो गुक्त के सम्पादन में "छात्र-महादर" मासिक मा जाम हुआ। सुनन जी ने वेवन अपनी शिवन व माधनो में लगभग दो वय तक यह पन चलाया। यन का क्लेकर तथा पठन मामग्री मुन्दर और मुख्तिपूण होनी थी। "हिनसारिकी" और "छात्र-सहोदर" में यह नेद था कि महोदर मा बी जी की नीति का प्रवस्त समयक था, जब कि "हितकारिणी" किमी अब तक सम्बन्ध में पह नेद था कि महोदर मा बी जी की नीति का प्रवस्त समयक था, जब कि "हितकारिणी" किमी अब तक सम्बन्ध में पह नेद था कि सहादन प्राप्त हुआ। सुनन जी वतनाते थ कि वे उम समय प्रनिदिन १८ घटे परिश्रम नक्ते की पर्याप्त हुआ। सुनन जी वतनाते थ कि वे उम समय प्रनिदिन १८ घटे परिश्रम नक्ते थे। सेद ह कि हती तथा और परिश्रम के बाद भी "महोदर" नुसन जी को तस्या धाटा देवर ममाप्त हो गया।

मत् १६१६ में जयनपुर में श्रीनल-मारतीय साहि य-सम्मेलन श्रीर १६२० में सध्यप्रदेग सम्मेनन के श्रीवियोन हुए । सन् १६२० में "ज्यवीर" मी बहुत थूस-धाम से प्रवानित हुआ । इन सब वारणा में माहित्यने वातावरण सना श्रीर सवेट हा उठा । उस समय प्रान्त और शहर के नवेच प्रविद्ध माहित्यनों का निवास भी जवनपुर हो रहा था, यथा पण्डित माजवराव सप्रे, पण्डित मुन्दरलाल, पण्डित माजन चान चानुवेदी । पण्डित मनोहर इप्एण गाय-बत्तर तो सदा में साहित्य के पुजारी थे हो । इन सब के पराम्रण में बाबू गोविन्ददास जी ने सन् १६२० में रण्डीय हिस्ती-मीटर के स्थापना की और तारीर २१ माच १६२० को "श्री धारदा" मानिक मा जम हुमा। पण्डित नमदा-प्रमाद जी भीत इसके सम्पादक थे और मावनी प्रमाद जी श्रीवास्त्व तथा बाद में स्य मानादीन "वुकन, सर्ध-मन्पादक । कुछ समय बाद पण्डित इरक्श्यादा मिश्र श्री "गारदा" के स्थापना की श्रीवास्त्व तथा बाद में स्य मानादीन "वुकन, सर्ध-मन्पादक । कुछ समय बाद पण्डित इरक्श्यादा मिश्र श्री "गारदा" के स्थापना में श्रीए।

माद १६२३ तए "श्रीगारदा" बहुत घूमपास से निक्ली । जसमें बहे-स-न्रहे साहित्यिका में लेल मादि प्रजागित होने ये भीर सुदर सुप्तमूळ तथा र जीन म्यार सादे वित्रों में जसकी सुदरता निपर उठी थी । प्रान्त के साहित्यिक जागरण का प्रमुच श्रेस "श्री भारदा" को भी है । "हितकारिणी", "प्रभा " "छात्र-सहोदर", के बद ही जाने के कारण, इस समय "श्री भारदा", प्रमत्त को एकसात्र साहित्यक पत्रिका थी । सन् १६२२ में पण्डित नर्मवा पहाद सिप्त और पण्डित मातादीत शुकर "श्री धारदा" से हट गए। पण्डित द्वारकाप्रसाद सिप्त के सम्पादन में वह साम १६२२ में पण्डित नर्मवा पहाद कि का तथा तथा स्वातक स्वातक सम्पाद के सम्पाद में प्रकास के स्वातक सम्पाद के सम्पाद के स्वातक सम्पाद के सम्पाद के सम्पाद के स्वातक सम्पाद के स

मन् १६१५-१६ में पण्डित नर्मदाप्रसाद मिश्र के सम्पादकरत में कितात्री-माइज म "द्वारदा विनोद"गल्प-पत्रिका भी निक्तती भी, प्रकाशक द्वारदा-भवन-पुम्नवालय, जवलपुर था। सन् १६२६में दो-तीन साल तक श्री शिगवेकर जी, सुपरिटें हे ट, नामन स्कून, "शिव्यणु-पत्रिका" निकासते रहे हैं। इसमें माहित्यक सामग्री भी रहनी थी।

मराठी "उपम" पन सन् १६१८ में प्रकाशित हुमा था । विछले १० वर्षों से उसका हिन्दी सस्व रण भी प्रकाशित हो रहा हैं । वह पन अपने ढेंग वा असग और उन्लेखनीय हैं । उसका उद्देश्य सन्न प्रकार के उद्योग पायो, ब्यापार-व्यवसायो, आदि की ब्यावहारिक, निरय साथ पहुँचाने वासी शिक्षा देना हैं ।

"प्रेमा' वा उन्लेख में अत्यन्त सकोचपूबक कर रहा हूँ। उसका प्रयम झक झक्तूबर १६३० झीर अन्तिम भर माच १६३३ में प्रवासित हुझा। १६२७ में मते "प्रेमा-मुस्तवमाता' के प्रवासक वी बात सोची थी। सन् १६२८ में इंडियन प्रेम का काय झारम्य किया। जवलपुर के साहित्यिक व मुझो से परिचय बढा। "लोकमत" के कारण माई परिपूर्णान द वर्मा, शी मत्यवाम विद्यालकार, वार्च कुत्तदीप महाय, ठाकुर कालीप्रमाद सिंह झादि स सम्पर्क हुंग्रा। "लोकमत" वन्द होने पर परिपूर्णानन्द जी के सहयोग से "प्रेमा" प्रकाशित हुई। सम्पादन का भार उन्हीं पर था। मैं प्रवन्धक ही था। प्रशंसा होती गई, घाटा ग्राता गया। कोई चारा न देख, परिपूर्णानन्द जी काशी चले गए। कुछ ग्रंक वही से निकले। फिर "प्रेमा" जवलपुर ग्राई। ग्रन्त में दस-वारह हजार का घाटा देकर "प्रेमा" समाप्त हो गई।

सन् १६२० के बाद हिन्दी ने नया कदम उठाया। उसने स्वतन्त्रता से सोचना शुरू किया। पुरानी परिपाटी से हट कर छायावाद, रहस्यवाद ग्रादि की ग्रोर उसका ध्यान गया। इघर विश्वविद्यालयों ने हिन्दी के लिये द्वार खोल दिये। उसमे विवेचनात्मकता, गवेषणात्मकता, ग्रालोचनात्मकता ग्राई। लेखक, किव ग्रादि नवीन प्रयोगों के लिये तरस रहे थे। उस समय जवलपुर के साहित्यिक क्षेत्र मे एक वड़ी होनहार मण्डली थी, जो ग्राज ख्याति ग्रौर प्रतिष्ठा से भरपूर है, यथा सर्वश्री केशवप्रसाद पाठक, भवानीप्रसाद तिवारी, भवानीप्रसाद मिश्र, नर्मदाप्रसाद खरे, ज्वालाप्रसाद ज्योतिषी, गुलाव प्रसन्न "शाखाल", गौरीशकर "लहरी", वद्रीनारायण शुक्ल, केशवप्रसाद वर्मा, देवीदयाल चतुर्वेदी "मस्त", प्यारेलाल "संतोषी", ग्रादि। ये सव "प्रेमा" की सहायता को टूट पड़े। केशवप्रसाद जी तो उसके प्रधान पथ-प्रदर्शक ग्रौर नीति-निर्धारक थे। नर्मदाप्रसाद जी ने कभी उसे भिन्न माना ही नही। उस समय के सभी वयोवृद्ध ग्रौर लब्ध-प्रतिष्ठित लेखको ने "प्रेमा" को सहयोग दिया। ग्रायिक सहयोग के लिये सरकार तथा संस्थाग्रों के वहुतेरे द्वार खटखटाए, पर व्यर्थ।

"प्रेमा" ने रस-विशेषांक निकाल कर एक रस-कोष बनाना चाहा था। वह श्रधूरा रह गया। हास्य-रसांक (सम्पादक श्री स्रन्नपूर्णानन्द वर्मा), श्रान्त-रसांक (सम्पादक श्री सम्पूर्णानन्द वर्मा), श्रृङ्गार-रसाक (सम्पादक श्री लोकनाथ द्विवेदी सिलाकारी) ग्रौर करुण-रसाक (सम्पादक श्री केशवप्रसाद पाठक) निकल पाए। वाकी के लिये वाद में प्रयत्न किया पर सफलता न मिली।

"प्रेमा" ने हिन्दी को उमर खय्याम व हालावाद दिया। उपर लिख ग्राए है कि सन् १६१३ में श्री मैथिलीशरण जी गुप्त ने "प्रभा" मे कुछ रुवाइयां ग्रनूदित की थी। तब से इस ग्रोर कोई प्रयास नहीं हुग्रा था। "प्रेमा" मे केशव-प्रसाद जी का सफल तथा प्रामाणिक ग्रनुवाद इस जोर-शोर से प्रकाशित होने लगा कि ग्रनुवादों की धूम मच गई। इसके प्रभाव से हालावादी किवताग्रो का ग्राविर्भाव हुग्रा। श्री वच्चन जी की पहली किवता 'प्रेमा' में छपी थी। साथ-साथ "प्रेमा पुस्तकालय" का भी प्रकाशन हुग्रा। उमर खय्याम की रुवाइयां, प्रदीप ग्रादि पहले ग्रौर ग्रव भी प्रकाशन होता है—प्राण्पूजा (भवानी प्रसाद जी तिवारी), कुंजविहारी काव्य-संग्रह ग्रादि प्रकाशन हुए।

श्री त्रिजलाल जी वियाणी ने श्रकोला से हिन्दी मासिक पत्र निकालने का कई वार प्रयत्न किया। सन् १९२६ में उन्होने "राजस्थान" मासिक शुरू किया, जिसके सम्पादक सत्यदेव विद्यालंकार थे। यह मासिक कुछ समय ही चला। इसके पूर्व भी श्रापने एक मासिक पत्र का प्रकाशन किया था। फ़िलहाल श्राप "प्रवाह" नाम का मासिक-पत्र निकाल रहे हैं, जिसका उल्लेख श्रागे श्रायेगा।

पण्डित रिवशंकर शुक्ल जी के संरक्षण में डिस्ट्रिक्ट कौन्सिल, रायपुर से, सन् १६२० के लगभग शायद कोई शिक्षा विषयक पित्रका निकली थी। सन् १६३५ के लगभग फिर उन्हीं के संरक्षण में, उसी सस्था से "उत्थान" नामक मासिक-पत्र प्रकाशित हुआ। सम्पादक थे—पंडित सुन्दरलाल त्रिपाठी। पत्र इण्डियन प्रेस द्वारा सुन्दर रूप में मुद्रित किया जाता था। उसमें शिक्षा और साहित्य का अनुपात लगभग वरावर रहता था। शिक्षा-संस्थाओं और जनता, दोनों को "उत्थान" प्रिय था। वह लगभग साढ़े तीन वर्ष चला। पूज्य शुक्ल जी की रचनात्मकता तथा संगठनशीलता लोक प्रसिद्ध हैं। उनके प्रयत्न से राष्ट्रीय विद्यालय, काग्रेस-भवन ग्रादि कव के वन गए थे। उनके साथ भी कृष्णमन्दिर का प्रेम लगा था। वे जेल गए, "उत्थान" समाप्त हुआ।

ं इस बीच थी में गवप्रसाद वर्मों के सम्पादकत्व में पटेरिया बुन-डिपो, रामपुर ने धैनिएन मासिक "शिक्षा" के बुछ यन निकाल थे। श्री घनस्मामप्रमाद जी "स्माम" ने भी बुछ महीने एक मासिक प्रवासित तथा सम्पादित क्या सामादित क्या सामादित क्या सामादित क्या सामादित क्या सामादित क्या सामादित श्री मास्टर व देवप्रमाद जी ने सागर में "बच्चों की दुनिया" निकाली थी। श्री बुलदीप सहाय जी ने कुछ दिनातन "विकाम" तथा "श्रीहरि" जी ने भी एक मासिक निकाल था। बुछ दिनो तक रायग्र से "छतीसगढ़" नामक मासिक भी निकाल है। लड़ाई के समय में नागज की महंगी श्रीर श्राय श्रवचनों के कारण मासिक पत्र निकालना सम्भव नही था। सन् १६४६ के बाद जो पत्र नहीं चल पाए, वे ये ह

"क्ला", कटनी की "परिसल" गोष्ठी द्वारा प्रकाशित तथा थी वालकर जैन तथा थी रमधवाद मिश्र द्वारा मस्पादित, तीन-कार प्रकार वे बाद धनाभाव के कारण बन्द हो गई।

"समता", पण्टित रामेश्यर शुक्त "श्रवत" द्वारा सम्यादित तथा स्वस्तिय प्रेम, जवलपुर में मुद्रित। यह गन्भीर विचारों को अपनी योटि वी एक ही पत्रिया होनी, परन्तु धनी ने दो-नीन श्रवों के बाद ही मुख मोड लिया।

"मुनारम्म", प्रारम्भ में थी ब्योहार राजेद्रसिंह जी द्वारा सम्पादित तथा उन्हीं के साहित्य प्रेस में मृद्रित । डेड-दो साल के बाद जवलपुर की "परिमल" गोप्डी ने इने से लिया । थी नमदाप्रसाद खरे, स्व इद बहाबुर खरे, थी नरेन्द्र फादि के सत्त और सयुक्त प्रयत्न से ग्यारह चक ऐसे निक्ले कि वे प्रच्छी से प्रच्छी पत्रिका से टक्कर ले सकते थे, परन्त पनामाय के कारण बन्द कर देना पडा ।

"प्रना", सध्यप्रदेश-सरकार द्वारा प्रनाधिन श्रीर डा रामनुमार वर्मा श्रादि द्वारा सम्यादिन कुछ समय निकलरर शीझ हो बाद कर दिया गया ।

मध्यप्रदेश की मासिक पित्रवामा का इतिहास यहा समाप्त होता है। प्रचितत पित्रकामो का परिचय देना वाकी है। इतिहास यहुत सुलव नहीं है। वह हमें कुछ प्रकी पर विवार करने के लिए विवश करता है। हमारे प्रान्त में प्रच्छी से प्रच्छी पित्रकायें प्रकारित हुई, परन्तु दुर्भाग्य की बात है कि एव भी पित्रका किर-स्थायी नहीं हुई। पित्रकाओं की प्रज्याय की स्वत्याय की स्वत्याय के किर स्थायी नहीं हुई। पित्रकाओं की प्रज्याय का कारण सदव प्रयोभाव रहा। सरकार की उदासीन वृत्ति के कारण ही हमारी पित्रकाय पनपन नहीं पायी। स्वतन्त्रता के बाद भी यह स्थिति जारी रही, जो खेदजनक है। सभी प्रान्त में जिन पित्रकामों का प्रकार सन हो रहा है, उनरा विवरण इस प्रवार ह

(१) ए सी सी पित्रका, कटनी—यह एसाधियेटेड सीमेंट कम्पनी द्वारा सरसित है। उद्देश्य पारस्परिक प्रेम बढाना तथा साहित्य व सिक्षा की सेवा करना। सम्पादक श्री विष्णुदत अनिहोत्री। (२) कदा—सिप्त्य स्पाति वा। सम्पादक श्री हिप्त्य सानिहोत्री। प्रकारत राष्ट्रभाषा प्रवार मिनित वा।। सम्पादक श्री ह्योकेश धर्मा श्रीर श्री मीहनवाल मट्ट। प्रकासम पहिले नागपुर में "सारती" प्रकासित की श्री। कदाचित "राष्ट्रभारती" क्यी वा मुसस्याप्ति र ए हैं। पित्रका सुन्दर तथा राष्ट्रभयोगी है। (४) प्रतिमा, नागपुर—प्रकाशक प्रतिमा प्रवासन लिमिटेड। सम्पादक श्री नरेन्द्र विद्यावाक्यति। अगन्त सन् १९५३ से ठाठ से प्रकाशित हो रही ह ग्रार काफी सुन्दर है। नरेन्द्र विवाबाक्यति। श्राम्त सन् १९५३ से ठाठ से प्रकाशित हो रही ह ग्रार काफी सुन्दर है। नरेन्द्र विकाब स्वर्थ को क्योगी सम्पादक मिने वाह, यदि जित्रत सहारा विया जाय तो "प्रतिमा" वा नाफी विकास हो सन्ता है। (५) प्रवाह, प्रकोशा—श्री प्रिजवाल विभाणी द्वारा सरसित तथा राजस्थान प्रेस में मृदित। प्रकाशन हिन्द प्रकाशन। सम्पादक श्री विवय द्व नागर तथा श्री शेकर। राजनीति से दूर विव्य साहित्यक मानिक। मृदण, सम्पादन प्रयम कोटि वा। (६) मानवता, प्रकोशा—श्रीमती राषादेवी गोयनवा द्वारा सम्पादन तथा

मानवता प्रेस, श्रकोला द्वारा मुद्रित व प्रकाशित । गांधीवाद की नीव पर संचालित । यह श्रच्छी पित्रकाश्रो की श्रेणी मे हैं। (७) नई दिशा (त्रैमासिक), विलासपुर—ग्रमी निकली हैं। (८) राष्ट्र रेखा, नागपुर—कहानी प्रधान, मासिक । हाल ही में प्रकाशन श्रोरम्भ हुआ है। (६) राष्ट्र भाषा—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति दारा प्रकाशित, उद्देश्य हिन्दी प्रचार । (१०) वापू—रायगढ़ से प्रकाशित श्रौर स्वामी गौरीशंकर जी महाराज द्वारा प्रकाशित । उद्देश्य नाम से ही प्रकट होता है। (११) वालगोपाल—शिशु कल्याण केन्द्र, मध्यप्रदेश द्वारा प्रकाशित ग्रौर श्री रघुनाथप्रसाद तिवारी द्वारा सम्पादित । यह प्रान्त का वच्चो ग्रौर श्रीभभावको के लिए सुन्दर पत्र है। (१२) दीपक—समाज कल्याण विभाग द्वारा प्रकाशित । (१३) प्रगति—मध्यप्रदेश सरकार की प्रवृत्तियों का परिचय देने वाली पत्रिका (१४) पुलिस पत्रिका। (१५) किसानी समाचार (१६) श्रमपत्रिका ग्रीदि विभागीय पत्रिकाये भी सरकार द्वारा प्रकाशित की जाती है।

मध्यप्रदेश में हिन्दी पत्रकारिता का विकास

थी क्यामसुदर क्षमी

क्रामाचार एन समाचार पनो की व्याल्या तथा नाय क्षेत्र वे मन्त्रच में अभी तक अनेक विद्वाल प्रपने-प्रपने मत व्यक्त कर चुने हैं। किन्तु इस मध्य घ में लगभग सभी विद्वान एक मत है कि समाचार-पत्र वा वाय क्षेत्र प्रमुख रूप से जनता और शासन के बीच सम्य च ओड़ने वाली कड़ी के रूप में हैं। समाचार पत्रों के बीच शासन का वड़ा हाय रहता है। यदाप इनमें भी कोई सन्देह नहीं कि शासन का स्वरूप निर्धारित करने में समाचार-पत्रों का प्रमुख योगदान होता है।

स्रग्रेजी शामन की प्रशासनात्मक इकाई के रूप में मध्यप्रदेश ने स्व य प्रान्तो की स्रपेक्षा विलस्त्र से प्रगति की भीर यही कारण ह कि जब बगाल, बम्बई, मद्राम स्रादि प्रान्तो में स्रनेक सामाजिब स्रीर राजनीतिक प्रश्नो की लेकर व्यापक वाय-विवाद चलता रहा था-स्रनेक सम्वाप्त स्वादित हो रही यी धौर इसी जन-जाप्रति के फलस्वरूप अनेक समाचार प्रम्मी प्रवाशित होने लगे थे, तब हमारा क्षेत्र पूण्तवा अधिकसित एव चेतनाहीत था। यहा तक कि जब कामेस ना प्रयम अधिवस्त्र हस प्रान्त की sloopy holbour प्रथम अधिवस्त्र के स्व प्रान्त का अप्रति का प्रयासनात्मक इकाई का अवतरण हुमा और स्वाभाविक हो । अवतर्ग इमके बाद ही जाग्रत होती। समाचार प्रत सवप्रथम गौराञ्च महान्मुकों के स्वस्ति पान के हेतु ही निकले, जिनमें नागपुर से निकलने वाला "भी पी पूठ" और जवलपुर का विवटीरिया सेवक" इत्यादि उत्स्वत्रीय है। किन्तु सध्यप्रदेश के जन जीवन में इनका कोई महत्वपूण स्थान नही वन मवा और आज यह भी विदित नहीं है कि ये पत्र कव और क्यो बद हो गये। यह काल इस प्रदेश में ममाचार-पन ना प्रारम्भिक काल था। इस काल में स्वत ज प्रेस या देश में चेतना पैदा करने वाले समाचार पना वा प्रवृत्ति कही हिला ये। महत्वपूण स्थान नहीं हमान नहीं हुआ था। अग्रेजी शासन की छत्रख्या में झासन से प्रेरित जागृति मात्र इस काल में प्रवृत्ति स्था समाचार पत्र की किना पैदा करने वाले समाचार पत्र ना आइमिल नहीं हुआ था। अग्रेजी शासन की छत्रख्या में झासन से प्रेरित जागृति मात्र इस काल में प्रवृत्ति समाचार पत्र की किना प्रवृत्ति ही।

राममोहन राय, सुरेन्द्र मोहन बनर्जा, सहींप देवे द्वनाय ठाकुर इत्यादि, अनेक समाज मुपारको के विचारो की लहर सारे देश में व्याप्त हो गयी थी। लाड विनियम वेटिन ने जिस समय सती प्रधा को बन्द करने का कातृत बनाया, उसी समय से देग ना ध्यान अनेन सामाजिन प्रश्नो की और आवर्षित हुआ और यह कहना भी अतिशयोजिन न होगी नि हमारे राष्ट्रीय मानस था विकास सामाजिन चेतना में ही आरस्म हुआ। इपर हिन्दी-माया और हिन्दी-साहित्य वा यह प्रारम्भिन वाल ही था और भारतेन्द्र हरिह्द द्रा सा निवप्रसाद सितारे हिन्दी-पाया और हिन्दी-साहित्य पर प्रारम्भिन वाल ही था और भारतेन्द्र हरिह्द द्रा सा निवप्रसाद सितारे हिन्दे, पण्डित बालकृष्ण भट्ट इत्यादि प्रमुख रूप से सडी योजी के साहित्य सुजन में ही लगे हुए थे। इन्ही सब वारणो से उत्तरप्रदेश वी माति ही हमार प्रान्त में नी पत्रवारिता वा प्रारम्भ मामिनो से हुआ, जिन्होने प्रान्त के पाठको को आकर्षित विषया।

िन्तु मन समस्त देश के साथ ही हमारे प्रान्त में भी जन-मानस थ्रधिक जाग्रत होने लगा एव सावजनिक हलचल दृष्टिगोचर होने लगी। तब केवल साहित्यिक एशे से ही जनता की जिज्ञामाध्यो को सन्तुष्ट नही किया जा सक्ता था। इधर मारतीय राजनीति में भी लोकमा यतिलक केनेतृत्व में प्रथम बार सुस्पष्ट स्वात ज्य ब्रान्दोलन की रूपरेखा निर्धारित हुई थी ब्रीर जन जागृति करवटें लेने लगी थी। स्पष्ट हैं कि इस समय की ब्रावश्यकताग्री की प्रमुख रूप से राजनीतिक एव सामाजिक सामग्रीयुक्त पत्र ही पूरा कर सकते थे। यही यग या जब कि हमारे प्रान्त में पत्रकारिता ने एक नियमित संस्था का रूप ग्रहण किया ग्रौर हम देखते हैं कि सन् १६०७-१६०८ तक प्रान्त में विभिन्न भाषाग्रो में २८ पत्र निकल रहेथे। जब कि सन् १८६०-६१ में यह संस्था केवल ६ थी।

इस काल के पश्चात् मध्यप्रदेश मे हिन्दी पत्रकारिता की प्रगति तीन्न हुई। जिसका श्रेय मध्यप्रदेश मे हिन्दी पत्रकारिता के महारथी पण्डित माधवराव सप्ने, पण्डित रघुवरप्रसाद द्विवेदी, पण्डित जगन्नाथप्रसाद शुक्ल, पण्डित विष्णुद्वत शुक्ल और पण्डित प्रयागदत्त शुक्ल प्रभृति को है। पण्डित माधवराव सप्ने के संचालन एवं पण्डित जगन्नाथ प्रसाद शुक्ल के सम्पादन में प्रकाशित "हिन्दी केसरी" सम्भवतः प्रान्त का सर्वप्रथम प्रभावशाली साप्ताहिक था। इसका प्रकाशन सन् १६०७ में हुआ तथा इसका प्रमुख उद्देश्य लोकमान्य तिलक की विचारधारा को प्रान्त में प्रसारित करना था। इसमें पूना से लोकमान्य द्वारा प्रकाशित "केसरी" के अग्रलेख का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित होता था और ३,००० प्रतियों से आरम्भ होकर इस पत्र की सम्भवतः ६,००० प्रतियों तक विकने लगी थी। यहा तक कि सन् १६१८ में प्रकाशित "रोलट कमीशन" की रिपोर्ट मे इस पत्र के सम्बन्ध में लिखा गया है कि इसने "जनता और सैनिकों मे राजद्रोहात्मक विचारधारा को प्रसारित करने का प्रयास किया था।" स्वाभाविक ही था कि ऐसे पत्र को तत्कालीन सरकार का कोपभाजन बनना पड़ता और तारीख ३१ अगस्त १६०८ को राजद्रोह के आरोप में श्री सप्रे जी को गिरफ्तार कर लिया गया। इसके बाद श्री सप्ने जी का नाता "हिन्दी केसरी" से टूट गया, किन्तु पण्डित जगन्नाथप्रसाद शुक्ल के सम्पादन में वह सन् १६०८ तक वरावर धूमधाम से चलता रहा। उस समय नागरी प्रेस के संचालक डा. लिमये को घमकी दी गई कि अगर "हिन्दी-केसरी" उनके प्रेस से प्रकाशित हुआ, तो प्रेस जव्त हो जायेगा और इस पर उन्होने "हिन्दी केसरी" को वन्द कर दिया। यद्यपि इसके पहिले खण्डवा से "सुवोध सिधु" और जवलपुर से "शुभ-चिन्तक" ये दो हिन्दी साप्ताहिक निकल चुके थे, तथापि मध्यप्रदेश की हिन्दी पत्रकारिता को नियमितता एवं वल-प्रदान करने मे "हिन्दी केसरी" ने अविस्मरणीय योग दिया।

जैस-जैसे प्रान्त मे राजनीतिक चेतना वढ़ती जा रही थी और जनता मे स्वराज्य भावना का उदय हो रहा था, वैसे-वैसे पत्रो की संख्या भी वढती जा रही थी और साथ ही समाचार-पत्रों की गर्दन पर साम्राज्यवादी दमन का फन्दा ग्रधिक कसा जा रहा था। ऊपर हम 'हिन्दी-केसरी' की चर्चा कर ही चुके हैं। नागपुर से निकलने वाले मराठी "देश-सेवक" साप्ताहिक का भी यही हाल हुआ। किन्तु हम देखते हैं कि इस दमन चक्र के वाद भी हमारे निर्भीक पत्रकार हताश नहीं हुए और सन् १६११-१२ मे पत्रो की संख्या वढ़ कर ३१ हो गई। इस काल का सर्वाधिक सफल पत्र "मारवाड़ी" हैं, जो कि सन् १६०६ मे नागपुर से पण्डित रुद्रदत्त शर्मा के सम्पादन मे निकला। इसकी यह सफलता थी कि घोर दमन के काल मे भी इस पत्र ने १० वर्षों तक ग्रपना ग्रस्तित्व वनाए रखा। यह पत्र प्रमुखतया समाज सुधार का सन्देश देता था और इसमे राजनीति का ग्राशय उन्हें खला। इस पत्र की यह विशेषता थी कि हिन्दी के ग्रनेक प्रमुख पत्रकारों का इससे सम्वन्ध रहा। इस पत्र से सम्वन्धित प्रमुख व्यक्तियों के नाम ये हैं। श्री नन्दकुमार देव शर्मा, गंगाप्रसाद गुप्ता, वावू शिवनारायण सिह, पण्डित गोवर्द्धन शर्मा छांगाणी, श्री सत्यदेव विद्यालंकार ग्रीर श्री नारायण दत्ता कश्यप। इन में से कुछ विद्वान् वाद मे क्षितिज पर काफ़ी ऊँचे उठे।

इस समय तक प्रथम महायुद्ध श्रारम्भ हो गया था श्रीर इसके साथ ही जन-जागरण भी क्रमणः व्यापक होता जा रहा था। "युद्धस्य वार्ता रम्या" के सिद्धान्त के अनुसार, इस समय तक जन-साधारण की समाचार तृष्णा वहुत वढ़ गई थी। इसके साथ ही हमारा राष्ट्रीय ग्रान्दोलन एक निश्चित स्वरूप धारण करता जा रहा था। १६१० से से १६१६ तक की श्रविध में इस प्रदेश की काया में भी वड़ा परिवर्तन हो चुका था। सन् १६१४ में इस प्रदेश में चीफ किमश्नर के सभापित्व में विधान सभा स्थापित हुई थी ग्रीर सन् १६१६ के सुधारों से यह प्रदेश गवर्नरी शासन के अन्तर्गत श्रागया था। इसी समय प्रदेश में हाईकोर्ट ग्रीर विश्वविद्यालय की स्थापना हुई।

इन्ही सब कारणो से इस काल ने समाचार पत्रो को संस्था के रूप मे खड़ा होते देखा। इसके पहिले तक ग्रनेक पत्र प्रकाशित हो चुके थे, किन्तु उनमे स्थायित्व नहीं ग्रा सका था। इसका प्रमुख कारण जनता में शिक्षा एवं जिज्ञासा का स्रभाव एव पत्र सचावन नी वार्गिवियों वा स्रजान ही था। विन्तु युद्ध के परचात् ये समाचार पत्र मन्या वा रूप प्रहणु वरने लगे। इन नमय वो पत्रवारिता एक "मिदान" थी स्रीर देशमिन्त वा जोग लेवर ही लोग इम व्यवमाय में प्रवेशवरत था। इन वाल वे परचान् वृद्ध नमाचार पत्रों वा सच्छा विवाग हुया स्रीर उन्होंने ममाचार मस्या वा रूप धारण विचा। उदाहरणाय, मन् १६१३ में सारम्भ विचा गया—"हिनवार", १६१४ में हो स्री स्रोगंव हारा स्वापित "महानाष्ट्र" सादि। "हिनवार" वे मवेष्ट्य साफ इण्टिया मोगाइटी हारा स्रप्रेजी गाप्ताहिर वे रूप में सारम्भ नियं जाने वे पहिले वह मराठी भाष्ताहिर था और श्री प्रभावर पाय्य उनने प्रयम सम्पादन थे। तत्परवान् स्रोप्त मस्करण वा सारम्भ हिम सम्पादन थे। तत्परवान् स्रोप्त मस्करण वा सायादन थी नदेग स्वपाद को नदेग स्वपाद स्वाप्त से मान्य स्वप्त को स्वपाद को नदेश स्वपाद स्वपाद को नदेग स्वपाद से नदेग स्वपाद से नदेग स्वपाद से नदि से से स्वपाद को स्वपाद से मान्य स्वपाद को निया सायाद से से स्वपाद से मान्य स्वपाद से मान्य से से मान्य से से मान्य से मान्य से मान्य से मान्य से से मान्य से म

सन् १९०० में जब नपुर में "नमवीर" साजाहिक का प्रवाधन आरम्भ हुआ। राष्ट्रीय विवारआरों के इस स्कृतिवापन साजाहिन ने प्रात वो राजनीतिक एव साहित्यन चेनना को एक नवीन दिणा प्रवान की। इस समय देश की राजनीति में महा मा गांधी में अमहयान मिद्वान्ता का वोसवाता था। नाणीवादी युग को सबसे वही विवेषता यह रही है नि इसने जन जानरए को बटे-बटे नगरों और नितयय बुद्धिवादियों तक ही सोसिव ज रख, उमें गांव-गांव तक प्रसारित कर दिया था और इसीतियों समाचार-पता ना क्षेत्र भी व्यापन हो गया था। "कमवीर" मध्यप्रदेश में विपुद्ध राष्ट्रीय पत्रतारिता का प्रथम एव निर्मीत प्रयास वा की प्रहार पार्ट्यीय पत्रतारिता का प्रथम एव निर्मीत प्रयास या और इसने प्रान्त की साहित्यक एव राजनीतिक चेतना की प्रबुद्ध करने में स्मरणीय योगदान विया। यह एव पडित विवाय सुव एव की साह्यता सभे के प्रयास से प्रारम्त हुया था और इसने मध्यप्रव वे थे कि प्राप्त ने चार वे स्वर्धन स्वान एव की साह्यता सभी के प्रयास से प्रारम्त हुया था और इसने मध्यप्रव वे थे की विद्यतान मावन आगरकर र, ठानुर लन्मपूर्णीतह चीहान, भीमती सुमर्श-गांग में स्वर्धत प्राप्त इसी पत्र के द्वारा हिन्दी जनन् के सामने साथे। इस युग में 'कमवीर का प्रयन्त प्रमान सथा। "का निर्मा की निर्मा पत्र के द्वारा हिन्दी जनन् के सामने साथे। इस युग में 'कमवीर का प्रस्ता प्रमान था। "का निर्मा की निर्मा के स्वर्धन की प्राप्त की कि जाता थे या पित सावनतान वा नुर्वेदी की है। परस्तु का स्वर्ध के प्राप्त कर बरावर चल रही है। परस्तु की समय परवान 'कमवीर' खण्टवा से प्रवाद हुआ और तबसे लेकर बाज तक बरावर चल रही है। याप प्रवाद की सामन स्वर्ध सामने का व दिव उन से सुपूर भी प्राप्त का प्राप्त के प्रमान मुद का मार्ट्य अपनात का प्रमान का व उनने सुपूर भी प्राप्त सामन प्राप्त के व उनने सुपूर भी प्राप्त सामा प्राप्त के सीवाल मुद्ध वा मार्ट्य एवलेननीय था। मराठी वे तत्यत्वीत प्रसिद्ध पत्र 'महाराष्ट्र' की सीवाल मुद्ध में सीवाल मुद्ध में सीवाल मुद्ध में सीवाल मुद्ध का मार्ट्य एवलेननीय था। मराठी वे तत्यत्वीत प्रसिद्ध पत्र 'महाराष्ट्र' की सीवाल मुद्ध में साह्य चलनेनी व था। मराठी वे तत्यत्वीत मित्र सीवाल मुद्ध सा मार्ट्य पर 'महाराह के स्वर्ध सा सामित करान उन्हेस या।

काफी घाटा उठाकर यह पत्र बन्द हुआ। प्रणवीर-संस्था ने जन-जाग्रति की दृष्टि से प्रकाशन कार्य भी आरम्भ किया था। इनके प्रकाशनों में "वीर सावरकर का चरित्र" उल्लेखनीय है।

सन् १९३५ में श्री विजलाल वियाणी जी के सचालन में अकोला से "नव—राजस्थान" नाम का साप्ताहिक पत्र आरम्भ हुआ, जिसके सम्पादक श्री. रामनाथ सुमन और श्री. रामगोपाल माहेश्वरी थे। यह, प्रान्त का सबसे सुन्दर पत्र था और उसकी गणना देश के तत्कालीन चार-छ प्रमुख साप्ताहिकों मे होने लगी थी। भारी घाटे के कारण यह पत्र १९३८ में वन्द हो गया। यह पत्र सरकार का कोपभाजन भी हुआ और उससे ग्यारह हजार रुपयों की जमानत मांगी गई थी। सन् १९३७ में कांग्रेस-मन्त्रिमण्डल के पदारूढ होने पर यह जमानत वापस कर दी गयी।

साप्ताहिक पत्रों की इस गौरवपूर्ण परम्परा के पश्चात् यह स्वाभाविक ही था कि इसका विकास अन्य प्रान्तों की पत्रकारिता की भाति दैनिक पत्रों के रूप में हो । वैसे तो मध्यप्रदेश का प्रथम दैनिक "सन्देश" श्री. अच्युतराव कोल्हट-कर द्वारा सन् १९२० में ही आरम्भ किया गया था, किन्तु यह प्रयत्न असफल ही रहा। इस प्रकार जवलपुर से सन् १९३० में निकलने वाले "दैनिक लोकमत" को प्रान्त का प्रथम महत्वपूर्ण दैनिक-पत्र होने का गौरव प्राप्त होता है। यह पत्र सेठ गोविन्ददास जी ने निकाला था, जिसके सम्पादक पण्डित द्वारकाप्रसाद मिश्र थे। उस समय यह पत्र १६ पृष्ठों में निकला था और तार, समाचार के अतिरिक्त विभिन्न विषयों पर लेख और टिप्पणिया भी होती थी, जो वड़ चाव से पढ़ी जाती थी। सामयिक घटनाओं के चित्र आदि भी दिये जाते थे। "लोकमत" के समान सुसज्जित एवं वृहत् दैनिक-पत्र आज भी मध्यप्रदेश में देखने को नहीं मिलता। लगभग तीन साल वाद वावू गोविन्ददास एवं पण्डित मिश्र की जेल-यात्रा के कारण यह पत्र वन्द हो गया। तत्पश्चात् सन् १९४२ में पण्डित द्वारकाप्रसाद मिश्र ने "सारयी" साप्ताहिक निकाला जो छ माह वाद मिश्र जी के जेल जाने के कारण वन्द हो गया। यह काफी समय वाद सन् १९५३ से पुन. प्रकाशित हो रहा है, जो प्रान्त का काफी अच्छा राजनीतिक पत्र है।-

मध्यप्रदेश के वर्तमान मुख्य मन्त्री पण्डित रिवशंकर शुक्ल के प्रयास से सन् १९२६ में नागपुर से "महाकोशल" साप्ताहिक निकला, जिसका सम्पादन श्री सीताचरण दीक्षित तथा श्री. सुन्दरलाल त्रिपाठी करते थे, किन्तु दो वर्ष वाद वह भी वन्द हो गया। यह भी एक साहसपूर्ण प्रयास था। यही "महाकोशल" रायपुर से कुछ समय पूर्व साप्ताहिक प्रकाशित होता था और अब दैनिक के रूप में निकल रहा है। इसके प्रधान सम्पादक श्री श्यामाचरण शुक्ल तथा सम्पादक श्री. वैशम्पायन है। लगभग इसी समय कुछ काल से वन्द पडे साप्ताहिक "शुभिचन्तक" को भी श्री. मंगलप्रसाद विश्वकर्मा के सम्पादकत्व में श्री वालगोविन्द गुप्त ने पुनः आरम्भ किया। श्री. नमदा प्रसाद खरे भी इसके कुछ समय तक सम्पादक थे। इस साप्ताहिक ने प्रान्त के साहित्यिक-जीवन को गितशील वनाने में पर्याप्त योग दिया, किन्तु दुर्भाग्य से यह पत्र अब वन्द हो गया है।

"लोकमत" के पश्चात् प्रान्त का दूसरा सफल हिन्दी-दैनिक "नव-भारत" श्री रामगोपाल माहेश्वरी के सम्पादन में सन् १९३८ में प्रथम साप्ताहिक के रूप में आरम्भ हुआ। कुछ ही समय वाद वह अर्ध-साप्ताहिक हो गया और दितीय महायुद्ध के आरम्भ में (सन् १९३९ में) इसे दैनिक का रूप दे दिया गया। सन् १९५० में इस पत्र की एक शाखा जवलपुर में भी खुल गयी और यह पत्र वडी सफलतापूर्वक प्रकाशित हो रहा है। इधर के काल में मध्यप्रदेश की जन-जाग्रति और राष्ट्रीय आन्दोलन को अग्रसर करने में इस पत्र का प्रमुख योग रहा है। आज भी यही प्रान्त का प्रमुख राष्ट्रवादी पत्र है। पत्र के जवलपुर संस्करण के सम्पादक श्री. मायाराम सुरजन है। "नव-भारत" का भोपाल से भी दैनिक पूर्त अंक प्रकाशित होता है। सन् १९४६ में श्री. गोविन्ददास जी एवं श्री. रामगोपाल माहेश्वरी के सयुक्त प्रयास से जवलपुर से एक और दैनिक पत्र "जय-हिन्द" नाम से निकला, जिसके प्रथम सम्पादक, "अमृत पत्रिका" के वर्तमान सम्पादक श्री. विद्याभास्कर थे। तत्पश्चात् श्री. कालिकाप्रसाद दीक्षित ने इसका सम्पादक किया। यह पत्र जवाइन्ट स्टाक कम्पनी के तत्वावधान में निकला था, जिसके मैनेजिंग एजेन्ट श्री. रामगोपाल माहेश्वरी एवं वर्तमान उप-शिक्षामन्त्री श्री. जगमोहनदास थे। कुछ समय पश्चात् श्री माहेश्वरी जी इस पत्र की व्यवस्था से पृथक् हो गये। श्री. गोविन्ददास जी ने इस पत्र को चलाने में काफी प्रयास किया। अव यह पत्र दैनिक "नव-भारत" (जवलपुर) के साथ सम्मिलित हो गया है। इसका साप्ताहिक संस्करण नागपुर, जवलपुर दोनो स्थानो के निकल रहा है, जिसके संचालक श्री. रामगोपाल माहेश्वरी है और सम्पादक प्रस्तुत लेख का लेखक। यह इस समय मध्यप्रदेश का प्रमुख साहित्यक साप्ताहिक संप्ताहिक साप्ताहिक साप्ताहिक है।

सन् १९ ३६ में कल्कर वे "छोकसाय" ने सवालक श्री रामधनर त्रिपाठी ने "छोकसत" ने नाम से नागपुर से दिनित पत्र का प्रकारन आरम्भ विधा । "लोकमत" ना भाष्नाहित सस्व रण भी प्रवाधित होना था, दैनिय और मास्ता हिल दोना पत्र के सम्मादक थी नरेज विद्यावानस्थाति थे। अब वही "छोतमाय" नाम में प्रवाधित हो रहा है और उसने के सम्मादक थी पत्र अध्याध्याय है। "नव-मारत" वा माध्नाहित सन्व रण श्री में त्र पूनर के सम्मादक यो निकलत है। मोहरेबनी जी ने मराठी दिनित "दिन्य धुँ और अध्यो माध्नाहित "य उष्टिया" का प्रवासन भी निया था, पर तुर्थ वाद हो गये। "नव भाग्न" वा माध्नाहित सस्य एण "नवजीनन" भी प्रवाधित है। यह सम्यादक श्री मगन राज बोठारी थे। बुछ समय पूत्र "तरण भारत" की प्रवासन स्वेग सम्या की और में "युग्धम 'हिन्दी-दिनव वा प्रवासन आरम्भ दिया गया है। यह पत्र १९५० से दैनित हो गया। इन्हिस्मादक पहुरे और राजीवजीवन अनिहोत्री थे फिर इनके सम्यादक श्री खुष्णस्वस्य सक्तेना हुए। इन्हिस्स सम्यादक पहुरे और राजीवजीवन अनिहोत्री वे फिर इनके सम्यादक श्री खुष्णस्वस्य सक्तेना हुए। इन्हिस्स सम्यादक पहुरे से सम्यादक स्व सम्यादक स्व सम्यादक स्व स्व स्वास हुआ है। जरलपुर से "निजक" नाम वा अध-साष्टाहित स्व मानादीन सुक्त के सम्यादकरव से प्रारम्भ हुआ था, जो लगभग ढाई वय तम चरा।

राष्ट्रीय स्वात न्य-मुग्नाम में मध्यप्रदेश के समाचार-पत्रों ने विरस्मरणीय योगदान दिया। मध्यप्रदेश सर्देव राष्ट्रीय विचार-चारा मा क्षेत्र रहा है और यहां के समाचार-पत्रा ने भी मत्व इसी विचार धारा गा पाठना तम पहुँचाने ना प्रगत विचा और अपने इस प्रयाम में उन्हान वह से जब बिल्दान की छोटा सम मा। जन समय पत्रपारिना का एप-माज साप-व्य देश का पराधीनता की यूक्कणायां में मुनन कपान हो माना जाना था और हम गव से मह सबते हैं कि हमारे प्रवा के पत्रकार भी इस दिला में निसी से पीछे नहीं रहे।

हिनीय महायुद्ध की समाप्ति एव सन् १९४७ में स्वाधीनता प्राप्ति के पञ्चात हमारे देश की पत्रराग्ति। के स्वरप में अनव परिवनन हुए ह । पत्रनारिता को व्यवसाय के रूप में सगठिन गरन म दितीय महागुढ़ ने पढ़ा सहयोग दिया और इसी बीच अनेव समाचार-पत्र आधिन स्थायित्व भी प्राप्त वर सबे । इसके गियाय, स्वाधीनता-मग्राम की सफर परिणित के पश्चात पत्रकारिता "मिनन" न रहतर व्यवसाय का रूप घारण कर रही है और हमारा प्रान्त भी इन प्रदृति वा अपवाद नहीं है। आज हमारे प्रान्त में हि दो वे चार दिनव "नव-मारन", "युग्धम", "लीरमा य" और 'महावागल" प्रवागित हो रहे ह। इनवे निवाय दो आग्रुर भाषा वे दिशा "हिनवाद "और "नागपुर टाइम्ग" तथा मराठी माषा वे तीन दिनव "तरुणभारत", 'महाराष्ट्र" तथा "मानभूमि" प्रतानित हा रहे हैं। इस प्रवार हम दलने ह वि हमारे प्रदल की पत्रवारिता प्रमुख रूप में नागपुर, जबलपुर और रायपुर में ही गीमित है नया अप क्षत्र इन पना क नियमिन सम्बाददाताओं से जुड़े हैं। हमारी साप्ताहित पत्रतारिना भी अप पुष्ट हो रही है तथा दिनरा के नाप्ताहिक नाहित्यक-मस्परणा के अतिरिक्त ये नाप्ताहिक भी प्रान्त की नाहित्यक प्रतिभा की प्रकार में लाने का पत्न वर रहे हैं। इसमें सर्वेह नहीं निर्जाशित दूष्टि से मास्ताहित पत्रातिला उहुन मण्ड नहीं हो नदी है, पर विभिन्न क्षेत्रा की दिष्ट से उनकी व्यापनुत्रा बढ़ रही है। प्रान्त के 'गष्ताहित पत्रा में 'सारवा'', ''कमबीर', ''जबस्पि और स्वराज्य" के अतिरिक्त, पण्डित भवानीप्रसाद तिवारी के सम्पादन में "प्रहरी" जबलपुर से राजनीति-प्रधान माप्ता-हिंद पन प्रवाशित हो रहा है। व्यापी हुण्यानन्य भीना नो नायपुर सं "त्याप स्वर्ण त्वा कर रहे हैं, जिसका प्रान्त वे साना हिर-पना में अपना स्यान है। प्रान्त वे सजे पत्रकार श्री नन्दविद्योर "सवप्रभात" नाम से रोचव अध-गाप्ताहिंव को प्रवासन कर रहे हुं। रायपुर से श्री केसवश्रमाद वर्गा "अप्रदूत" साप्तादिक या वाफी समय से सफलता के साप प्रवासन कर रहे हुं। यही से भी श्री घनस्थामप्रमाद 'स्याम' ने "नवज्योति" मानिक वा प्रशानन आरम्म किया या, जो अब माप्ताहित है। दिछासपुर में श्री स्थामनारायण नृतृत्व 'सुकान' नाम ना सात्ताहित निवाल रहें, जो अपने क्षेत्र में जच्छा श्याम ह। "वरात्रम" और "लोनमित्र" यहा ने अब साप्ताहित हैं। दुग से श्री नेदाननाथ पा त्वत ने जच्छा त्रवास है। परावस आर 'लानामत्र' यहा वे अच साप्ताहित है। दुर्ग से त्रा प्रभागन पांच वर्षों तंच प्रले 'जिन्सी' वा वाफ़ समय तव प्रवासन विचा जो अप वन्द है। रायपुर एव नागपुर से लगगग पांच वर्षों तव चरा वर रेवा पड़ा। नागपुर से त्री विदवन्मरप्रसाद मर्मा वा 'अदान्त' विचात ५० वर्षा से प्रवासित हा रहा है। आप 'गृहिणी' एव ''राजस्थानी' नाम वे दो मानिको का भी प्रवासन वर रह है। नागपुर से विगत ५५ वर्षों से 'आयमेवक'' पत्र प्रशासित हो रहा है। यह पासिक और सम्प्रास्त कोर सम्प्रतास्त्र कोर स्वासन कोर सम्प्रतास्त्र कोर स्वासन कोर सम्प्रतास्त्र कोर स्वासन कोर सम्प्रतास्त्र कोर स्वासन कोर सम्प्रतास्त्र और स्वासन कोर सम्प्रतास्त्र कोर स्वासन कोर सम्प्रतास्त्र कोर स्वासन कार स्वासन कोर से स्वासन कोर से स्वासन कोर स्वासन कोर से स्वासन के स्वासन के स्वासन कोर से स्वासन कोर से स्वासन के स्वासन कोर से स्वासन कोर से स्वासन के स्वासन के स्वासन कोर से स्वासन के स्वासन के से स्वासन कोर से स्वासन के स्वासन के स्वासन के स्वासन के स्वासन के स्वासन के स्वासन का स्वासन के स्वासन का स्वासन कोर स्वासन का इद्रदेविमह अप ह। यही मे प्रवासित "अग्रवाल समाचार" वे सम्पादक श्री ग्यारसीलाल अग्रवाल और श्री हरिक्सिन अग्रवाल है। यह अपने क्षेत्र में अच्छा प्रयास है।

नागपुर से कुछ समय पूर्व "विचार" नाम का मुन्दर साप्ताहिक श्री. हनुमानप्रसाद तिवारी और भवानीप्रसाद मिश्र के सम्पादकत्व में निकलता था। कुछ समय के वाद यह वन्द हो गया। यही हाल श्री. माणिकचन्द्र वोन्द्रिया के सम्पादकत्व में निकलने वाले प्रथम मासिक और वाद में साप्ताहिक "कृषक" का रहा। "जनमत" नाम का साप्ताहिक समाजवादी पक्ष की ओर से सगभग २॥ वर्ष तक निकलता रहा।

यहा यह भी उल्लेखनीय है कि पिछले कुछ समय में कुछ मराठी भाषियों ने हिन्दी पत्र निकालने का उद्योग किया। श्री. एम. जे कानेटकर का "नि.स्पृह", श्री. गोपालराव पाठक का "नागरिक" ओर श्रीमती कञ्चमवार का "ग्रामसेवक", ऐसे ही प्रयत्न थे, जो उनके हिन्दी-प्रेम के द्योतक हैं। राजनादगाव से डाँ. वलदेत्रप्रसाद मिश्र की प्रेरणा से "जनतन्त्र" साप्ताहिक का प्रकाशन हो रहा हैं। वर्धा से श्री. उमाशंकर शुक्ल अपने जिले की आवश्यकतानुसार "जागरण" साप्ताहिक हिन्दी और मराठी दोनो भाषाओं की सामग्री लिये हुये प्रकाशित कर रहे हैं। इटारसी से श्री. सुकुमार पगारे तथा अन्य सज्जनों ने साप्ताहिक पद्म निकालने का निरन्तर उद्योग किया, किन्तु उसमें सफलता नहीं मिली। नर्रासहपुर से "उदय" नाम का साप्ताहिक सर्जावता लिये हुए निकला था, पर वह वन्द हो गया। सागर से श्री. ज्वाला प्रसाद ज्योतिपी ने "विन्ध्य-केसरी" नाम से अच्छा साप्ताहिक निकाला, जो अव वन्द है। स्वामी कृष्णानन्द यहा से "सिपाही" निकाल रहे हैं। "हण्टर" भी यहा से प्रकाशित हो रहा है। कटनी से श्री. गोविन्दप्रसाद शर्मा एव अन्य सज्जनों ने जिले में जाग्रति के लिये साप्ताहिकों का प्रकाशन किया, परन्तु वे स्थायी न हो सके। छिन्दवाड़ा की भी यहीं स्थिति रही।

जवलपुर से "प्रकाश" साप्ताहिक निकलता रहा, जो अच्छा प्रयास था। यह अब साध्य दैनिक हो रहा है। इसके अलावा कई साप्ताहिक-पत्रों के प्रकाशन का भिन्न-भिन्न नगरों से प्रयास हुआ जो क्षेत्रीय जाग्रति के प्रयत्न थे। उनकी उपयोगिता आज भी वैसी ही है।

जवलपुर के एक नवयुवक पत्रकार स्व मोहन सिन्हा ने अपने अध्यवसाय से सांध्य दैनिक "प्रदीप" की नीव डाली थी। दुर्दैव ने उन्हें असमय में हमसे छीन लिया। अब उनकी मृत्यु के बाद "प्रदीप" यू ही चल रहा है।

हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में एक नया प्रयोग श्री वामन गोपाल शेवडे ने "रहली की चिट्ठी" के रूप में किया। यद्यपि यह प्रयोग असफल हुआ तथापि इससे पत्रकारों की आगामी पीढी अवश्य प्रेरणा ग्रहण करेगी और पत्रकारिता को केवल वड़े-त्रड़े नगरों ओर कुछ पढ़े लिखे लोगों की वौद्धिक कसरत का साधन न वनाकर गाव-गांव में उसे फैलावेगी।

इस समय तक इस प्रदेश में अनेक पंत्र-पित्रकाये अस्तित्व में आ गयी है, जिनकी सख्या २०० से अधिक है और इसिलए उन सवका विस्तृत विवेचन यहा सम्भव नहीं। इनमें से अनेक पत्र-पित्रकाये हिन्दी भाषा में प्रकाशित होती हैं पर अधिकाश आर्थिक सकटग्रस्त हैं। इस अवनित की ओर हिन्दी के शुभिचन्तकों का ध्यान आकर्षित होना चाहिये। हिन्दी भाषा के महत्व और उज्ज्वल भविष्य को देखते हुए हिन्दी के पत्रों को पुष्ट एव स्थिर वनाना अत्यन्त आवश्यक है

हलवी भाषा और उसका साहित्य

श्री विनवमोहन नर्मा

हरवी को हरवा ताति की बारी कहा जाता ह । यह जाति छत्तीमगट के अतिरिक्त, चारा, विदम और दिनिण में जयपुर जमीदारी तक परा हुई ह। यह जानि जहा-जहा गर्ड, वहा-वहा भी स्थानीय बालिया का अपनी बाली में ममादेश करती गई। इस तेरह इसके कर्ट क्या हो गए। परन्तु इस बाली का केवल हलवा ही नहीं, बस्तर-काकेर में अन्य व्यक्ति भी बारते हु। सन् १९५१ की "ससम स्पिट ' (जनगणना प्रतिबेदन) के अनुसार हलवी प्राजनवाला की मन्या २,६२,८९४ है। इसका आनाय यह है कि मध्यप्रदेश की शुल जनमन्या में इस बोरी की १ २४ प्रतिगत व्यक्ति वालत ह। १९३१ वी जनगणना वे समय उसका अनुपान = ९५ और सन् १९२१ वी जनगणना के समय ० ९६ प्रतिगत था। मन् १०५१ की जनगणना के अनुसार वेवल यस्तर में २,११८ व्यक्ति, चादा जिंह म १ ७६० और प्रैन्त, दुन, महारा, वर्षो एव यवनमार में ३२४ व्यक्ति इसे बोलने हैं। इसी रिपोट के अनुसार जा व्यक्ति हरवी का अपनी मार्ने मापा के रूप में बारते ह वे उभी के साय हिन्दी, गाडी और छनीमगदी भी (मेमम रिपोट रेखक ने छत्तोमगरी का हिन्दी से पृथम प्रतासन में भूल की ह) बोरन ह। हरवी प्रारनेवाला में ०९ २० प्रतिसव व्यक्ति दा भाषित्र (Bilingual) ह। (देखिए संतम आफ इंडिया रिपोट, जिन्द ७, भाग १-ए, पृष्ठ २७४ स २७९)/ प्रियमन का भारतीय भाषाओं का अध्ययन करत समय हरवी के जा नमून प्राप्त हुए है वे अधिकतर विदेश में बसनवारे हरवाजा वे ह इमिर्य उनमें मराठीपा अधिव है। उन्ह छत्तीमगर ही वावेर रियासत से प्राप्त जो न्दाहरण मिठे है जनम पूर्वी हिन्नीपन की छाप स्पष्ट ह। यह देखार ब्रियमन स्वय असमजन में पढ गये। वे न उस छतीसगढी की उपरारी मानन का तथार हुए और न मराठी की ही । प्रियमैंत के यह लिखने के बावजूद हिन्दी की कतिपय भाषा-विनान की पुम्तका में क्म बोली के सम्बाध में ब्रान्त कथन मिलते है। हार ही में प्रवासित ' मोजपुरी भाषा और साहिय' में डा उदयनारायण निवारी लियने हैं "वस्तर की भाषा वस्तृत हरवी ह। डॉ व्रियमन के अनुसार यह मराठी की उप भाषा ह। (पष्ठ १६३)/परन्नु ग्रियमन ने तो उन्टी ही बात कही है। उन्होंने स्पष्ट लिया है वि वह उडिया, छनीमगढ़ी, मराठी आदि वी एव मिश्रित भाषा है। वे उसे न मराठी की उपमापा मानते हैं और नु छत्तीमगटी हिन्दी की ही उपबोली बहने हैं। वे उसे छनीसगढ़ी की उपभाषा मानने को इसल्यि तैयार नहीं है कि उसमें ' ल" प्रायय और सबधवाचर च" पाया जाना ह जो मराठी की विश्वपता ह।

डम सम्बन्ध में निवदन होता "र" प्रत्यक्ष सराठी की ही विरोपता नहीं है। पूर्वी हिन्दी और जिहारी में भूतकालीन क्रियारूप में 'र" पाया जाना है यथा मराठी "गेला' —पूर्वी हिन्दी गड़ल। अब रहा 'च प्रत्यय। यह सराठी में ही नहीं, पुरानी पुजरानी में भी नरायी महता के पदो में बहुत प्रयुक्त हुआ है। यह मम्बूत 'खत प्राहृत 'चर्च से सराठी ने नाह। यह कहता कठिन होते यह पुरावी भूजराती में सराठी में आया पाराठी में पुरानी गुजराती में चला गया। हल्बी में "च" पठी का जिन्ह नहीं है, उसने लिये कि भी लगती है। यियनन के उदाहरण को आगे उद्देन किया गया है। उसमें यह जात सम्पट हो जायेगी। यहा वेबल उसके दो बाक्य दिये जाते हैं—यथा —

- (१) वाघ उठलो बाउर हुनने (उसका) टावला (पजा) मुमापर एक्दम पटला।
- (२) हुनके (उनके) टोर को कन्तु वन्तु मारते रेलो।

मराठी में सम्बन्धवाचक में 'के' का प्रयोग कभी नहीं होता।

ग्रियर्सन ने यह भी माना है कि उच्चार-प्रित्रया, गव्द-भांडार, वचन और सर्वनाम रूपों में हलवी पूर्वी हिन्दी, छत्तीसगढ़ी के समान है। फिर यह वात समभ में नही आती कि 'ल' और 'च' के प्रवेश से ही वे उसे हिन्दी की उप-बोली मानने से क्यों भिभके और उसे विचित्र मिश्र वोली कह कर रह गए। वस्तरी हलवी की कितपय विशेषताएं ये हैं:—

- (१) उसमें केवल दो ही लिंग पुल्लिंग और स्त्रीलिंग होते हैं। यहां भी वह मराठी का अनुकरण नही करती। मराठी में उपयुक्त दो लिंगो के अतिरिक्त तीसरा नपुंसक लिंग भी होता है।
- (२) बहुवचन का कोई चिह्न नहीं लगता। पद मे 'मन' जोड़ने से बहुवचन वन जाता है, जैसे—बाबा (एकवचन)—बहुवचन वावामन। बहुवाचक शब्द को जोड़ कर भी बहुवचन वना लिया जाता है, यथा—

खुवभन मुसा (वहुत से चूहे)

मराठी मे वहुवचन के चिह्न होते है। छत्तीसगढ़ी में भी "मन" जोड़ने से वहुवचन वन जाता है।

(३) कारक चिह्न—
कर्ता—ने, सम्बन्ध—चो, के,
सम्प्रदान—के, को, ग्रिधकरएा—में,
ग्रिपादान—ले. से.

कारक चिह्नों में 'चो 'को छोड़कर शेष सव हिन्दी के है। 'ले 'छत्तीसगढ़ी में अपादान का चिह्न है।

भूतकालीन 'ल' प्रत्यय की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। ग्रव ग्रियर्सन की 'लिग्विस्टिक सर्वे' भाग ६ से हलवी का उदाहरए। दिया जाता है—

एक दुन वाघ कोनी वन में पड़े सोउ रली। एकदम खुवभन मुसा हुनके पास अपलो विलले निकरलो। हुनके आरोसे वाघ उठलो आउर हुनके डावला (पंजा) एकदुन (एक) मुसापर एकदम पड़ला। (वाघ) रीस में इलो। वाघ ने हुन मुसा को मारेवर तैयार हो रहिलो। मुसा अर्जी करलो। तुम चो आपन वाट (अपनी ओर) देखो। मोचो वोर (मेरी ओर) देख। मोचो मारले से तुचो का वडाई मीलोते। इतनो सुन वाघ ने मुसा को छोड़ेन थाती। मुसा ने अर्जी कर लो। वो कहलो, को नी दिन में आमलो येचे दाया का वदला दीहो। हुनके सुन वाघ हंसलो आउर वनवाट गैलो। थोड़े दिन पाछे हुन वन के पास के रहिलो। वीतामन फांदा लगावले। वाघ को फसावलो। क्योंकि हुन हुन के ढोर को कन्तु कन्तु मारते रेलो (रहा) वाघ ने फांरी से निकल न रहलो। फेर निकल नही सकलो। आखिर हुन (वह) दुख के मारे निरायावलो (चिल्लाया) हुनी (उस) मुसा ने जिनके वाघ छोडाउन दिले रहलो हुन निरायालो सुन लो। हुन आपलो उपकार करिया के वोली जानलो आउर खोजंत उथा उपरलो हुता वाघ फसा फसा पड़ला रहलो। हुन आपलो तेज चो दातो से फांदा को कतरलो आउर वाघ को छडावलो।

यह पुराना उदाहरए। है। नीचे वस्तरी हलवी के वर्तमान रूप का उदाहरए। दिया जाता है:--

हिन्दी ग्रंश—नागपुर मे ग्रखिल भारतीय प्रजा समाजवादी पार्टी का जो ग्रधिवेशन हुग्रा उसकी तुलना यदि समुद्र-मंथन से करे तो ग्रनुपयुक्त न होगा। पहिले विप ही ऊपर ग्राया ग्रीर उसके मथनेवाले भयग्रस्त हुए। सदस्यों के साथ दर्शकों को भी दु.ख हुग्रा। परन्तु ग्राचार्य कृपलानी ने हंसते-विनोद करते हुए उसका पान कर लिया। एक वार ही दोनों गुटों के वोट गिने गए। जिसके परिएामस्वरूप कृपलानीजी तथा उनकी कार्यकारिए में बहुमत से विश्वास प्रकट हुग्रा। इससे कृपलानीजी ने कोई व्यक्तिगत लाभ नहीं उठाया। वे विष्पान कर ग्रध्यक्षपद से ग्रलग हुए।

हलवां में रचातर—नागपुर ठाने प्रनासमानवादी पार्टी ची, जोन समा होती, हुनची वरोप्ररी समदमयतो मग करत, नाई बले अडाम नी होग। बीम पहिने कपर इली अचर हुनची मयती वीमा मन डरली! मबर वीमा मन ने मगे, दलनी वीमा मन डे बले हु स लागली। आचाय हुपलानी हसुन हमुन, ठठोली कमन, हुन गोठ मनमें पीजा होना। दूनो बाट ची बोट, बीटाक दाम गिनला। गिनती वाजे ष्टुपलानी अचर हुनची कमेटी स्वकाने भारी वीट पहुन, विस्तास दक्षाना। मानर रूपलानी वाई सुद ची स्वारननी चठाली। बील में, पीजन समापित पह के होडली।

यह वर्तमान हनवो पा एन उदाहरण हैं जिसे जगदलपुर के वकील थी रविनकर वाजपेयी ने हमें प्रेपित किया है । इस ग्रा से बाली के कुछ रूपा की चर्चा की जायगी ।

सत्नन राद ने प्रारम्भ में वालियों में प्रायः म ना लोप हो जाता है। प्राष्टत में ठान ग्रीर थान दोनो रूप मिलते हैं। सत्वृत नी ठान में सप्तमी का "ए" लग जाने से ठाने हो गया। सप्तमी ना "ए" रूप पूर्वी-परिचमी हिन्दी गीर मानघी प्राप्टनोद्भुत भाषाग्रों में मिलता है।

षो.—यह पटरी रूप है। इसकी उत्पत्ति विवादास्पद है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार वतनाई जाती हैं – सम्ब्रुत स्वत्—प्राहत—क्व—प्रपाठी—व। प्राहत में भी पष्ठी का त्यान्त रूप मिलता है— सस्कृत—प्रसावम्—प्राहत—प्रहमेक्वय •

कृष्युगास्त्री चिपलूयुवर मस्कृत ईय से इसकी जत्यसि बतलाते हैं । \dagger पर डा गूखे ईय से "च" की जलिति निवासने में बठिनाई सनुभव करते ह $^{(-)}$ ईय इज्ज ज्ज $(^2)$ 1

पर यह प्रयय मराठी में बहुनावन ने प्रयुक्त होना हैं । युजराती में नरमी मेहता के पदी में भी यह पाया जाता हैं। "नरसैयाचा स्वामिण मुखबु करि वरि× जसोद रें।" नर्रोमह बावलीला। 🕂

जीन-पूर्वी हिन्दी जवन, जीन

होसी—मृतकालिक "ल" प्रत्यम, मराठी के अतिरिक्त पूर्वी हिन्दी, विहारी, विहया, वगला और प्रसमिया में भी पाया जाता है। होती में त्यक्षी प्रोती हिन्दी पातु "होना" से भूतकालिक रूप "हुई" न बनावर मराठी भीर पूर्वीय भाषायों का "ल" जोडकर गंगाजमृती रूप "होती" बना तिया गया है। ब्राह्म मराठी रूप होता "झाती"।

हलनी की इस विभिन्नता को देगकर ही तो प्रियसन इसे उडिया छत्तीसगढी (पूर्वी हि दी) भौर मराठी की निवकी (Admixture) कह कर रह गए।

भवर-(समोजय पद) स्पष्टत पूर्वी हिन्दी वा रूप है।

[•] देखिये, 'यादवकालीन मराठी'-युट्ठ १६३।

[†] देखिये 'मराठी व्याकरणावरील' निवच पृष्ठ ६२।

[‡] देखिये Comparative Philology, पृष्ठ ३०। × देखिये 'यादवनालीन मराठी' भाषा पृष्ठ १८४।

[🕂] देखिये वही—पुष्ठ १६४।

मराठी मे कन महाराष्ट्री प्राकृत कए से ग्राया है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार वतलायी जाती है *
- संस्कृत-त्वानम्—त्वीनम्—प्राकृत त्ताणं, तूणं ग्रौर कण—ग्रपभ्रंश—एविणु एप्पिणु मराठी—क्रनि कन क्रनिया।
मराठी मे उन का उ दीर्घ (क) है।

कांई—यह राजस्थानी, निमाड़ी, मालवी में 'क्या' के अर्थ में व्यवहृत होता है। यहां कोई के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। मराठी में "काही "कोई" अर्थ होता है। सम्भवतः यह कोई मराठी काही से "ह" के लोप और 'का 'पर अनुस्वार के आगम से वन गया है।

नी—यह निमाड़ी ग्रीर मालवी (पश्चिमी हिन्दी) में "न" के ग्रर्थ मे वहुत प्रचलित हैं। खड़ी बोली नहीं से "ह" का लोप हो जाने से "नी" वन गया। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार भी लगाई जा सकती हैं—

संस्कृत—नहि—पश्चिमी ग्रौर पूर्वी हिन्दी—नाही, नाहि, नही —बुन्देली—नई —बस्तरी हलवी, निमाड़ी, मालवी—नी ।

कोछी हलवी—छत्तीसगढ़ के वस्तर जिले के ग्रितिरिक्त नागपुर की कोष्ठी जाति में भी हलवी वोली जाती है। उपर्युक्त-हिन्दी ग्रंश का नागपुरी कोष्ठी हलवी में हलवी भाषी श्री ग्रिनिक्कुमार द्वारा किया रूपान्तर नीचे दिया जाता है:—

नागपुर मां प्रजा समाजवादी पार्टी को जो ग्रधिवेशन भयो वो की बरोबरी समुद्र मंथन संग करनेमा कांही हरकत नहीं होणार। पहले जहर वरथा (वरत्या) ग्रायो ग्रन मंथन (घुसलन) करनेवाला डरान्या। सभासद बरोबरच देखनेवाला लोकसुध्दा दुखी भया। पर ग्राचार्य कृपलानी न हसता हसता, मजाक करता करता, वो जहर पीय लेइस। दुययही पार्टी का मत मोज्या गया। परिणाम ग्रस्यो भयो की कृपलानी ग्रन उंकी कार्यकारिणी मां बहुमत नं विश्वास देखाइस। एक ऽ पासलऽ कृपलानीजी नं ग्रापलो काही फायदा नही करीस। वो जहर पीईस ग्रन ग्रध्यक्षपद ल ग्रलग भयो।

उपर्युक्त हलवी ग्रंश के कितप्य शब्दों पर टिप्पणी कर भाषा की परीक्षा करने का यत्न किया जाता हूँ— मां—यह ग्रधिकरण का चिह्न खड़ी बोली के "मे" ग्रर्थ में ग्रवधी में प्रचलित है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार है— संस्कृत—मध्य—प्राकृत—मज्भहि—पश्चिमी हिन्दी—माहि—ग्रवधी—मां—हलवी—मां।

भयो—भूतकालिक कियापद। पश्चिमी हिन्दी व्रजभापा के कन्नीजी रूप में ग्रत्यधिक प्रयुक्त है। इसकी उत्पत्ति इस प्रकार लगायी गई है—

संस्कृत-भवति-प्राकृत-भविग्रो-व्रज-भयो-हलवी-भयो।

नही-खड़ी वोली का रूप है।

वोकी--संवन्धवाचक सर्वनाम है। ग्रवधी रूप वहि कर, वहिकी--वुन्देली-ग्रोकी, वाकी--हलवी--वोकी। होएगर--यह मराठी का भविष्यकालिक क्रियारूप है।

डरान्या—पश्चिमी हिन्दी—खड़ी वोली डरना का भूतकालिक एक वचन डरा, व्रजभाषा "डरानो" का वहुवचन "डराने" होता है, इसीलिये हलवी में डरान्या वन गया।

लेइस-छत्तीसगढ़ी भूतकालिक कियारूप है। अवधी लिहिस-छत्तिसगढी-लेइस।

बरोबरच-यह 'बराबर' का मराठीकृत रूप है। इसके साथ वाक्य में 'च' प्रत्यय खड़ी वोली "ही" के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है जो दिक्खनी और नागपुरी हिन्दी में भी प्रचलित है।

^{*} देखिये वही--पृष्ठ २४६।

ल—यह सम्प्रदार प्रत्यय है जो छत्तीसगढ़ी में खूब प्रचलित है। इसकी उत्पत्ति प्राकृत "ले " प्रत्यय से लगायी जा सकती है।

भाषा के व्याकरण रूप की परीक्षा से निम्न तथ्य प्रकट हाने हैं -

- (१) फ़ियापदों के नभी भूतकालिक रूप भयो, ग्रायो, डरा या, लेईस, ग्रादि पूर्वी या पश्चिमी हिन्दी के हैं।
- (२) त्रियापद का भविष्यगानिक रूप-होणार-मर्वया मराठी का है।
- (२) यल देने के लिये "ही" वे खय में "च" वा प्रयोग मराठी वा है जिसने नागपुरी क्रोर दक्षियनी हिन्दी में प्रवेण पर लिया है।
 - (४) "भी" के अय में मुध्दा का प्रयोग मराठी का, है।
- (५) सननाम रूप प्रस्यो, उनी और "वो "म्युक्त हुए है। अस्यो में मराठीपन है स्रीर उकी तथा वो क्रमश खडी बोली के "उननी" और "बहु" ने बोलचात के उच्चरित रूप है।
 - (६) विमन्तिया प्राय सभी पश्चिमी हिन्दी वी है। अपादान की 'ल' विमन्ति छत्तीमगढी की है।
- (७) बोप्टी हलवी ये अग में चीहत्तर शब्द प्रयुक्त हुए है। उनमें 'हरकत' शब्द शुद्ध मराठी का है जो श्रापत्ति के वर्षे में प्रयुक्त हुया है। शेप सभी शब्द हिन्दी वे हैं अर्थान् सस्हत के तत्मम या तद्भव है। पार्टी, जतर श्रीर मजान शब्द यद्यपि विदेशी हैं तो भी वे हिन्दी में इतने अधिक प्रचलित हो चुके हैं कि उसी के अग वन गये हैं।

जपर्युक्त जदाहरएगें से स्पप्ट है कि वस्तरी हलवी में छत्तीसगढीपन और मराठीपन है, परन्तु मराठीपन इतना मम है कि प्रियसन को स्पट्ट गब्दों में कहना पड़ा कि इसे मराठी की सच्ची उपनोत्ती नहीं कहा जा नकता। नागपुरी मोप्टी में तो स्पप्ट ही हिन्दीपन अधिक है , परन्तु चा दा, विदभ ग्रादि स्थान में जो हलवी वोली जाती है उसमें हिन्दीपन वहुत कम है। सन् १६४१ की जनगणना रिपोट के अनुसार बस्तर के बाहर चादा जिले के हलवी बोलनेवालों की सल्या प्रधिक है। चादा में तेलुगु ग्रीर मराठी भी वाली जाती है। श्रतएव चादा की हलवी पर मराठी का प्रभाव श्रिषक हो सकता है। परन्तु वस्तर-काकेर में इसकी समावना नहीं दिन्द पडती। हलवी भाषा-भाषी तो मराठी को वैक-ल्पिक प्रयवा दूसरी भाषा के रूप में बोलते भी नहीं है। बस्तर-कारेर में कभी मराठी भाषा का ब्यापक प्रवलन रहा हैं, ऐमा उदाहरण नहीं मिलता । 🛘 इसके विपरीत हिन्दी या हिन्दुस्तानी के व्यापक प्रचार के ऐतिहासिक प्रमाण मिलते है। सन् १७६६ में बगाल ने गवनर के निर्देश में टी मोट्टे (T Motto) ने मध्यप्रदेश के बस्तर-कारेर होने हुए यात्रा की थी। उसका वरणन 'म्राली यूरोपियन दूवलमें इन दि नागपुर टेरिटरीज' (नागपुर क्षेत्रीं में प्रारम्भिक युरोपियन यात्री) में मुद्रित हुआ है। उसमें वह लिखता है-अप्रल ७ आज प्रात लगभग व बजे मुनमें वहा गया है वि कारेर का राजा सामिसह आ रहा है। अभिवादन के पश्चात् मने उससे उतरीय सरकार (नादन सरवार्म) वे माग में पडने बाले भू-भाग के सम्बाध में प्रश्न किए। राजा ने स्वय ग्रनेव विविध प्रदर्नों के उत्तर दिये। मुक्ते यह जानकर ग्रास्चर्य हुमा कि राजा हिन्दुस्तानी भाषा बडी घारा प्रवाह-गति से वोल रहा था। * नाकर और वस्तर हनवी मापा प्रधान क्षेत्र है और वहाँ ना राजा १८ वी शताब्दी में हिन्दु-स्तानी सहज गति में बोल सकता था। हो मकता है वह अपनी मातृशापा हनवी बोल रहा हो जिमें मोट्टे ने हिन्दुस्तानी समभा हो। हो सक्ता है, वह हलवी के ग्रतिरिक्त हिन्दुस्तानी भी जानता हो। हिन्दुस्तानी उस समय भी श्रन्त-

^{* &}quot;I was surprised to find him speak the Hindustany Language with great fluoncy ' (Early European Travellers in Nagpur Territories—Page 132)

र्प्रान्तीय व्यवहार की भाषा थी। सन् १७६५ में वंगाल-सरकार ने केप्टिन व्लंट को कुछ सिपाहियों के साथ वरार-उड़ीसा ग्रीर उत्तरीय सरकार के वीच मार्ग खोजने के लिए रवाना किया था। वह कोरिया, कांकर, खैरागढ़-सिरोचा (चांदा) होते हुए निजाम राज्य की ग्रोर वढ़ गया था। जव वह चादा जिले मे पहुंचा तो मालेवाडा के गोंड राजा से उसकी खटपट हो गई। ब्लंट के पास मराठो का परवाना था जिसकी राजा ने जरा भी परवाह नही की। ब्लंट उसे वस्तुस्थिति समभाना चाहता था। वह लिखता है " A man called his Diwan; who spoke a little bad Hindi was the interpreter between us," एक ग्रादमी जो उसका दीवान कहलाता था ग्रौर जो तनिक गलत हिन्दी वोलता था, हमारे वीच दुभाषिए का काम करता था। (देखिये 'व्रिटिश रिलेशन विद दि नागपुर स्टेट इन दी एट्टीन्थ सेन्चुरी'-पृष्ठ१२६)। ग्रियर्सन के पूर्व छत्तीसगढ़-रियासतो के पोलिटिकल एजन्ट इ. ए. ब्रेट ग्राई. सी. एस्. ने "छत्तीसगढ पयुडेटरी स्टेट्स" नामक ग्रन्थ में वस्तर की भाषात्रों के सम्बन्ध में लिखा है-"Chief Languages used in the State are Hindi, Halvi, Telugu, and the various dialects of Gondi, Halvi is a corrupt form of Chhatisgarhi Hindi and is spoken by over 1,00,000 people in the Northern part of the state where Hindi is also spoken by 21,000" (रियासत में जो प्रमुख भाषाएं वोली जाती है, उनमें हिन्दी, हलवी, तेलगु, ग्रौर गोंडी की विभिन्न वोलिया मुख्य है। हलवी छत्तीसगढ़ी हिन्दी का विकृत रूप है और उत्तर भाग के एक लाख से ऊपर व्यक्ति उसे वोलते है जहां हिन्दी वोलने वालों की संख्या भी इक्कीस हजार है)। ब्रेट ने ग्रियर्सन के भाषा-सर्वे के पूर्व वस्तर कांकेर की हलवी पर अपने विचार प्रकट किये थे।

सन् १७६६ में युरोपियन यात्री मोट्टे और सन् १६०६ में प्रकाशित छत्तीसगढ़ के पोलिटिकल एजेन्ट ब्रेट के 'छत्तीसगढी फ्यूडेटरी स्टेट्स' ग्रन्थ में हलवी को हिन्दी के ग्रन्तर्गत ही माना है। संभव है, उन्होंने लोगो की वोली सुनकर ही ग्रपनी घारणा बनाई हो। पर ग्रियर्सन ने काकर की हलवी के लिखित नमूने की छानवीन की ग्रीर यह निष्कर्ष निकाला कि यह मराठी की उपभापा तो निश्चित ही नहीं है पर इसे हिन्दी के ग्रन्तर्गत भी नहीं रखा जा सकता क्योंकि इसमें सम्बन्धकारक 'च' ग्रीर भूतकालिक "ल" प्रत्यय पाये जाते हैं जो मराठी भाषा की विशेषता है। हम पहले ही बतला चुक हैं कि भूतकालीन "ल" प्रत्यय पूर्वी हिन्दी में भी विद्यमान है, ग्रव रह जाता है सम्बन्धकारक "च" प्रत्यय। हलवी में सम्बन्धकारक "च" (चो) प्रत्यय ही नहीं, 'के' प्रत्यय भी प्रचलित है, जो निश्चय हिन्दी का है। यह "च" या "चो" प्रत्यय वस्तर-कांकर में कैसे ग्रीर कव से प्रविष्ट हो गया, इस पर भी विचार करना उचित होगा। यिद हलवी लिखित भाषा होती तो उसके प्रवेश का समय साहित्य के ग्रध्ययन से निश्चत हो सकता था। ग्रत. हमे, ऐतिहासिक तथ्यों के ग्राधार पर ही ग्रनुमान लगाना होगा।

वस्तर ग्रौर कांकेर राज्य यों तो बहुत समय तक स्वतंत्र रहे हैं पर जब ग्रठारहवीं शताब्दी में मराठों का उत्कर्ष हुग्रा ग्रौर उन्होने ग्रपने राज्य का विस्तार किया तब ये रियासते नागपुर शासन के ग्रन्तर्गत ग्रा गई। छत्तीसगढ़ में रायपुर ग्रौर रतनपुर में तो मराठों का सीधा शासन रहा था। पर बस्तर ग्रौर कांकेर राजाग्रों से उनकी वार्षिक कर ग्रौर ग्रावश्यकता पड़ने पर सैनिक सहायता की ही शर्त थी।

सन् १८३० में वस्तर के राजा ने वार्षिक कर के वदले में अपने राज्य का सिहावा परगना नागपुर के शासन को दे दिया था। ऐसी स्थिति में यदि सिहावा में मराठों की सेना के रहने से मराठी भाषा का "च" हलवाओं में "ची" होकर पहुंच गया है तो कौनसा आश्चर्य हैं? वस्तर से अधिक मराठो का सम्वन्ध काकेर से रहा है। 'छत्तीसगढ़ प्यूडेटरी स्टेट्स' में बेट लिखता है "Under Maratha Kanker State was held on condition of furnishing a military contingent of 500 strong whenever needed," (पृष्ठ८) (मराठों के शासन-काल में कांकेर आवश्य-कता पड़ने पर५०० सवल सैनिक देने की शर्त में वधा हुआ था) सेना में उत्तर और पश्चिम के हिस्से से सैनिक भर्ती होते

वं, तो (पछारी होते हुए मी) पुरविधा और मराठेन हलाते थे। छत्तीमगढ में मराठो ने समय में शासन की क्या ध्यवस्था थी, इनका वर्णन सन् १७६१ में ब्लाट नामक अग्रेज ने निया है—"Their troops, who are chiefly composed of emigrants from the northern and western parts of Hindustan, are quartered upon the tenantry who in turn for accomodation and subsistence they offered them, require their assistance, whenever it may be necessary, for collecting the revenues (देनिये निर्देश दिखान विद नागपुर स्टेट इन दी एड्डी य सैन्युग्ररी, पूष्ठ १३२ और १३२) मराठा की फीजें जिनमें उत्तरी और पित्र के कि स्वान के कि सिर्म के सिर

अत निष्कर यह निक्ला कि —वस्तर और काके जिले की हलवी मुख्यत हि दी भाषा की एक उपयोजी है भार चादा तथा विदभ के कुछ माग में वोली जाने वाली हलवी मराठी से आवान्त होने के कारण मराठी की उपयोजी कही जा नर्ग्सी है।

बस्तर भीर वाकेर की हलवी में "च" या "चो" प्रत्यय को छोडकर प्राय सभी मुख्य प्रवृत्तिया पूर्वी हिन्दी की वाई जाता ह । उनमें मराठी का सम्ब घकारक का केवल "च" प्रत्यय ही नहीं है, हिन्दी का "के प्रत्यय भी विषमान है । ऐसा जान पडता है कि उसमें "च" अथवा "चो" प्रत्यय के मराठो के सम्पक्त में प्रविद्ध हो गया है । हलती का ब्याकरिएक ढाचा पूर्वी हिन्दी का है । उसमें समीपवर्ती उडिया, तेलगु, गोडी आदि मापाम्रो के मीडे "हुत सन्दा के प्रवस से उसे महिन्दी-मरिवार की नहीं कहा जा सकता ।

छत्तीसगदी बोली

श्री काशीप्रसाद मिश्र

सि भी वोली का जब लिपिबढ़ रूप हो जाता है श्रौर वह काफी बड़े क्षेत्र में एक ही ढंग पर वोली श्रौर लिखी जाने लगती है तब वह भाषा कहलाती है। यह भी कोई एकदम बंघा हुग्रा नियम न समभना चाहिये। एक भाषा की श्रनेक उपभाषाएं हो सकती है श्रौर एक वोली की श्रनेक उपवोलियां। फिर एक ही बोली कभी भाषा भी कही सकती है कभी वोली ही। श्रवधी राष्ट्रभाषा हिन्दी की एक वोली मात्र है परन्तु वेला परतापगढ़ी, जौनपुरी, श्रादि की तुलना में उसे निःसंदेह भाषा मानना होगा। पूर्वी हिन्दी की दृष्टि से छत्तीसगढ़ी केवल मात्र एक वोली ही है क्योंकि यह उसी की एक शाखा मात्र है परन्तु 'लिरया' (सम्वलपुर जिले के पास की छत्तीसगढ़ी) 'खलौटी' (बालाघाट जिले के पास की छत्तीसगढ़ी) श्रादि के विचार से उसे एक भाषा भी कहा जा सकता है। हिन्दी के नाते तो निश्चयपूर्वक उसे हम एक वोली ही कहेंगे।

जो वोली लिपिवद्ध नहीं होती उसमें जल्दी-जल्दी ग्रीर थोड़ी-थोडी दूर पर ही परिवर्तन हो जाया करते हैं। छत्तीसगढ़ी की ग्रपनी कोई विशिष्ट लिपि कभी रही ही नहीं। वह यदि हिन्दी लिपि (देवनागरी लिपि) में लिपिवद्ध हुई भी है तो वहुत कम। इसीलिये वह उत्तर की ग्रोर बघेली से, पूर्व की ग्रोर उड़िया से, दक्षिण की ग्रोर तेलगू से ग्रीर पश्चिम की ग्रोर मराठी से प्रभावित हो गई है। ग्राज यह समस्या है कि छत्तीसगढ़ी का वह कीन सा रूप होगा जिसे हम सर्वसम्मत कह सकें।

जब कि छत्तीसगढ़ शब्द ही श्राघुनिक है तब उस नाम से प्रसिद्ध " छत्तीसगढी " को इस क्षेत्र की मूल बोली मानना संयुक्तिक न होगा। छत्तीसगढ़ की जातियों का इतिहास भी यह बताता है कि उनमें से श्रधिकांश बाहर से श्राई हुई है। उनमें से श्रनेक तो श्रभी भी घरो में श्रपनी श्रपनी विशिष्ट बोलियां बोला करती है। पारस्परिक व्यवहार के लिये उन्होंने श्रलबत्ता उस बोली को श्रपना लिया जो कदाचित् इस महारण्य के छत्तीसगढ़ के स्वामी हैहयवंशी कलचुरियों की बोलचाल की बोली रही हो श्रथवा जो उत्तरप्रदेश से श्राई हुई बहुसंख्यक जातियों की बोली हो। उसी का नाम पड़ गया होगा छत्तीसगढ़ी।

श्रवधी श्रौर छत्तीसगढ़ी का इतना ग्रधिक मेल हैं कि एक वोली वोलने वाला मनुष्य दूसरी वोली को बड़ी सरलता से समभ लेता है। हमने तो एक उत्तरप्रदेशीय को यह कहते सुना था कि "कावर, कसगा, तोला, मोला, सिरतोन, लवारी, गौकी, वाप की" नामक सूत्र याद रख लिया जाय तो छत्तीसगढ़ी सीखे विना ही उसे छत्तीसगढ़ी श्रा जायगी, क्योंकि इतने ही शब्दों का प्रयोग श्रवधी को सरलतापूर्वक छत्तीसगढ़ी रूप देने के लिये पर्याप्त है। नि सदेह यह उक्ति की श्रतिरंजना है परन्तु फिर भी यह दोनो वोलियों के घनिष्ट सान्निध्य का पर्याप्त संकेत तो कर ही देती है।

श्रवधी श्रीर छत्तीसगढ़ी में पर्याप्त साम्य होते हुए भी दोनों में श्रव पर्याप्त वैभिन्त्य हो गया है। पूर्वकाल में कोसल तो एक ही था परन्तु वही कमशः उत्तर श्रीर दक्षिण कोसल में विभक्त हो गया। इस दक्षिण कोसल में (छत्तीस-गढ में) जव उत्तर कोसल की वोली श्राई या पनपी तब यहां का स्वतत्र भौगोलिक वातावरण पाकर कालान्तर में वह उत्तर कोसल की वोली से पृथक् होती चली गई श्रीर श्राज वही इतनी पृथक् हो गई है कि उसे श्रवधी कहा ही नहीं जा सकता।

एर ही बोली जरहो प्रदेगा में बट जाती ह तो प्रदेश-प्रदेश के अनुमार उच्चारण-मौन्दय या मुख-मुपता के बारण एव ही साद दो तरह वाना जाने लगता ह । वालियों में भेद पैदा बरने वा यह बहुत वडा बारण हो जाता है । सस्वन पर्मा ग्रादि के तस्म "रद इसी मुख-मुनता के बारण जगह-अगह अनेवानेव तद्भव अ दो के रूप में परिवर्तित हो। ये ग्रीर उसी मुख-मुनता के बारण अवधी के अर भी छत्तीसगढ़ी में बरी-वही अपना नया सा रप ने बैठे हैं । बुछ लगा गर्दा का मुख-मुनता के बारण अवधी के अर भी छत्तीसगढ़ी में बया हो गया है। पृथ्वी पिरची वन गई और हदय हिरदे होगया यह तो ठीव, परन्तु हस्ट राठ वन गया और सत्य मिरतोन वन गया है। पृथ्वी पिरची वन गई है और मुह गोन होन र पृछी वन गई है भी मुह गोन होन र पृछी वन पाई है अपन स्था मुह गोन होन र पृछी वन गई है और सत्य मिरतोन वन गया है। वर पर्या ईट प्रयु वन गई है और सत्य मिरतोन होन पृछी वन पाई है अपन स्था मुह गोन होन र पृछी वन पाई है अपन स्था मुह गोन होन स्था सारण कर निया। स्था स्था स्था स्था मुह ने भूति को मुह ने मुदित का रप लिया, स्थव सँवागे वन गया और गोर्टी ने गोर्ट का रूप माराण कर निया। रमाल वक्चर उत्ताल बन गया और इस्छा वन गई है हिस्टा। तिसना, सीत और भारता स्रीन प्रनेवानेन तद्भव बच्च प्रीर छत्तीमगढ़ी में अपना रूप एव समान बनाए हुए है।

नमव है कि किमी एक ही 'अपज्ञत' से उस ग्रीर अवधी (उत्तर कोमली) वा ग्रीर इस ग्रीर (छतीमगडी ' (हिंग्एफ कोसली) वा विवास हुमा हो । यहा न तो कियापदों में कोई निगमेंद माना जाता है ग्रीर न सम्ब बराउन के कि क्रू में ही लिगमेंद विषयक किसी प्रकार की विकृति होनी है। 'राम का वेटा 'ग्रीर 'राम को वेटी 'के लिये एक ही प्रयोग होगा 'राम के वेटा-राम के वेटी '। 'तू जाता है' और 'तू जाती है' के लिये एक ही प्रयोग होगा 'त जान हम,'। (इमीलिये ता हिन्दी के लिगमेंद के प्रयोग में क्मी-क्मी पढ़े जिन्ने वालक भी ग्रतावानी से विषयम रच वटों ह और वह उटते ह' मेरा मा वाजार गया था और मेरी प्राप घर में थी'), यह भारत की पूर्वी वीजिया पा वाजात, जबिया ग्रादि का प्रभाव है। अवधी (वैसवाडी) में ऐमी गढ़ाडी नहीं है। छत्तीमगडी में कर्ताकार के चित्र क्वर प्रदेश के प्रयोग होगा है जैसे 'हर जान रहव'' ओ हर करिता '। इसका ग्रवी में पता नहीं चता। । इसा प्रकार के ग्रयोग मिल जायेंगे जो पूर्वीलिखत वात की पूर्ति कर सकते हैं।

उत्तर योमतो में जिस प्रकार घोडा के घोडवा श्रीर घोडवना (घोडीना—घोडवना) सरीले रूप मितत हैं उसी प्रकार छत्तीनगटी में भी मिल सकते हु। टोनहा, कछेरिया, नचवार सरीले झट्ट इघर भी सना-सट्टो से बना लिये जाते हैं। रोना से राग्रागी, तैरन से तउराक, गिजर (इसने) से गिजरा सरीले त्रियापदो से वने सट्ट यहा की बोली में भी पाय जायेंगे, परन्तु तर नम सरीले तुनातक प्रयोगो के लिये व अवधी में कोई अच्छा पर्याय मिलेगा व छत्तीसगढी में। 'सुन्दरतम' को यहा की बोली में समभाया जायगा 'सट्टो ते विटयन निचट सुन्दर'।

यहां की नियाधों में भी दिवचन नहीं होता। उनका बतमान कासिक रूप, 'चलना' निया पद के साथ इम प्रकार होगा — में चलत हा, हम चलत हन, त चलन हस तुम चलत ही, धो चलन है, उन चनत है। भूनवालिक रूप इस प्रकार होगा — म चलेत, हम चलेत, तै चले तुम चलेत, श्री चलिस, उन चिलन। भविष्यकालिक रूप इस प्रकार होगा — म चिनहीं, हम चलत, तै चलते, तुम चिलही, धो चिलहै, उन चिलहै। सदिष्य रूप इस प्रकार होगा — म चलत होहीं, हम चलत होते, तै चलते होते, तुम चलते होहीं, धो चलते होहें उन चलते होहीं। परन्तु छत्तीसगटी में एव विचित्र वात यह है कि क्रियापदों के व्यवहार में विष्ट सोगों का प्रयोग प्रवत्त रहा है और प्रिटर तोगों वा प्रचता। हेहाती चमारों वी छत्तीसगढी यदि को हो उन चलते होते से बीच बोन ने लोगों वा प्रचता वात यात जाय। अन्तर देखिये। वतमानवालिक रूप प्रविद्य लोगों ने वीच इस प्रकार रहा गर्ना में चलते हों, हम चलते हवन, त चलते हवन, तुम चलते हवी, औ चलते हवे, उन चलते हव भविष्य वातिक रूप इस प्रकार होगा — में चलते हवन, ते चलते होते, तुम चलते हवे, तुम चलते होते, तुम चलते होहें, अमें प्रविद्य स्पर्श होगा — में चलते होते, तुम चलते होते, तुम चलते होहें, अमें प्रविद्य स्पर्श होते स्वत होते, तुम चलते होहें, अमें प्रविद्य स्वत होते, तुम चलते होहें। भवति हमें स्वत हमें स्वत होने, तुम चलते होहें, सुम चलते होहें, तुम चलते होहें। सुम चलते होहीं। भवति हमें स्वत हमें। स्वत हमें स्वत हमें। स्वत हमें। सुम चलते होहें। सुम चलते

छत्तीसगढ़ी में कारक चिह्न प्राय. इस प्रकार होते हैं :-कर्ता में हर; कर्म में का, खाया ला, करण में ले या से, सम्प्रदान में का, खा, ला या वर; अपादान में ले, या से; सम्बन्ध में के; अधिकरण में मा, में या ऊपर, सम्बोधन में गा, गे, हे, ए, ओ, या अओ। हीरालाल काव्योपाध्याय द्वारा लिखित तथा डाक्टर ग्रियर्सन द्वारा अनूदित छत्तीसगढ़ी के एकमात्र व्याकरण ग्रंथ में लिखा है कि "तीस वर्ष पहिले करण या अपादान कारक के चिह्न "ले" का प्रयोग अधिक होता था। अब 'से' के प्रयोग का जोर बढ रहा है।" इस व्याकरण को भी लिखे हुए ३४ से अधिक वर्ष व्यतीत होगये। बोली के विकास में तब की अपेक्षा अब और अधिक अन्तर आगया है। उदाहरणार्थ कर्म और सम्प्रदान के "का" की जगह "खा" का प्रयोग ही देख लिया जाय।

बहुवचन के लिये प्रायः "मन" का प्रयोग होता है, जैसे "वइला मन' या ग्रो मन' जो कभी-कभी संक्षिप्त होकर बन जाता है 'बइलन" या 'उन' (उन जात रहिन—वे लोग जाते थे)। 'हर' कभी बहुवचन मे, कभी ग्रादरार्थं (ग्रादरार्थें बहुवचनम्) में प्रयुक्त होता है ग्रीर कभी कर्ताकारक एकवचन मे, बिना किसी खास मतलव के प्रयुक्त हो जाता है। कदाचित् इसमें कुछ वुन्देली प्रभाव भी सम्मिलत होगया है। निश्चयात्मकता के लिये ही, ठिन, ठन, ठों, ठक, ठिक ग्रादि का प्रयोग होजाता है। बङ्गाली ग्रीर उड़िया में यही बात टा-टि-टी ग्रादि में देखी जाती है। ही का प्रयोग दूसरे ढंग की निश्चयात्मकता के लिये हिन्दी में सर्व प्रचलित है, जैसे मैं नही ही जाऊंगा। इसके लिये छत्तीसगढ़ी में "च" का प्रयोग होता है (जो ग्रवधी की दृष्टि में विचित्र ही सा लगता है), जैसे मैं नहिच जावं। यही संक्षिप्त होकर वन जाता है "में" नीच जावं, "मी" के लिये 'हूं' का प्रयोग ग्रवधी में भी है ग्रीर यहा भी। "महूं ग्र्यर्शन् में भी।

संज्ञा से क्रियापद बनाने के कई सुन्दर उदाहरण छत्तीसगढ़ी में भी विद्यमान है। जैसे, गोठियाइस (उसने वात की) उहिरयाइस (उसने रास्ता पकड़ा), थपरियाइस ((उसने थप्पड़ लगाये), सधाइस (उसने साध की), करियाइस (वह काला पड़ गया) इत्यादि। खड़ी बोली हिन्दी मे न जाने क्यो यह प्रवृत्ति कुठित होगई है। राष्ट्रभाषा हिन्दी को चाहिय कि वह छत्तीसगढ़ी का यह गुण अपना ले।

काल-मान का बोध कराने के लिये कुछ सुन्दर शब्द-प्रयोग छत्तीसगढ़ के देहातों मे प्रचलित है। ब्राह्म मुहूर्त से लेकर निशीय तक के भिन्न-भिन्न कालमान का संकेत इस प्रकार दिया जाता है:— पहट ढीले के बेर, कुकरा बासत बेर, पहाती, सुग्रारी नहाए के बेर, खरिखा मढ़ाए के बेर, ग्रागी बारे के बेर, भइंसा ग्रन्धियार के बेर, सोग्रा परे रात के बेर। बेर या बेला ही को कही खनी ग्रीर कही बखत या बेरा भी कह दिया जाता है।

कुछ मजेदार, कहावतो और पहेलियों के नमूने देखिये:—मन माड़ गइस (चित्त स्थिर हो गया-प्रसन्न हो गया), में सूत भुलाएव या सूत भुलाएं (मैं इतना सो गया कि समय का भान ही न रहा), ग्रोकर सुताई वृता तो देख (देखो तो उसने किस तरह सोने ही को मानो अपना धन्धा बना लिया है—कितना ग्रन्धाधुन्ध सो रहा है वह)। "खस्सू बर तेल नहीं घोडसार वर दिया" (अपनी खाज में लगाने के लिये तो उसे तेल नहीं मिल रहा है परन्तु ग्रश्वशाला तक में दिया जलाने की ठसक दिखा रहा है)। "धूर मा सूतै सरग के सपना" (लेटा हुग्रा तो है धूल मे ग्रौर कल्पना कर रहा है स्वर्ग के वैभ्व-विलासों की)। हपटे बन के पथरा फोरे घर के सील" 'ठोकर तो खाता है वन के पत्थर से ग्रौर भुभलाकर बदला लेने की नीयत से फोड़ रहा है ग्रपने ही घर की सिल को)।" "मोर ममा के नौ सौ गाय, रात चरे दिन वेड़े जाय" ग्रथवा "पर्रा भर लाई, गने न सिराई" (इन पहेलियो का उत्तर होगा "तारागए।")। माटी के बोकरा चोकरा खाय, थोरे मारे ग्रिधक निरयाय" (उत्तर होगा "मृदंग" ग्रथवा "मांदर बाजा")।

हम पहिले ही कह आये हैं कि छत्तीसगढ़ में व्याकरण ग्रन्थ केवल एक मात्र लिखा गया है और वह भी ३४ वर्ष पूर्व। कोष ग्रन्थ तो नाम मात्र को नहीं है। शिलालेख या ताम्रपत्र इस बोली में लिखा हुआ एक आधा ही मिलता हैं । पुराना लिनित साहित्य एवरम नहीं के बराबर हैं । हाल-हाल में बुछ लोगों ने कतिपय छोटी छोटी पुस्तकें इस बोली में लिस टाली हैं, जिनमें से कुछ पर्याप्त लोकप्रिय भी हुई हैं । जैसे छतीसगढी दान लीला । परन्तु स्थायी साहित्य की दृष्टि से उनका सुर्याञ्चन करना एक समस्या ही हैं । जनपदीय वोलियो और उनके समुचित विकास की ओर ग्रव कितन्य विदाना ना घ्यान आहण्ट हुमा है और समय की गति की परस कर के कुछ पत्र-पितकाग्रो ने, तथा आगासवाणी के सवालकों ने भी, गुरु स्थान छतीसगढी के लिये भी सुरिक्षत रखना प्रारम्भ कर दिया है । रायपुर से तो हाल-हाल ही में एक वाकी अच्छी कोटि की मासिक पित्रका विद्युद छतीसगढी ही में निकलने लगी हैं । अतएव वह दिन दूर नही है, जब छतीसगढी के सुन्दर-सु दर इस अ्बर्ध प्राप्त समय हिंदी भाषी जनता के समझ होने तथा वत्मान हिन्दी की समृद्धि विखित छत्तीसगढी हैं साहित्यक के साधारण, जनते तक से सुन्य होने जायगी, परन्तु यह सव लियने का यह अप यह दिन हैं । इस सिंसिंद स्थान कमी किसी उप अपना प्राप्त हो । इस से सिंदि स्थान के सामन के समाव स्थान हम हो है । इस से सिंदि हैं । इस पर यह अपने पर युवकों हो हो हो, परन्तु मौलिक साहित्य की सामग्री तो प्रत्येक काल में प्रमुर मात्रा में विद्यान परि हैं । इस पर युवकों के प्रमुर पण सवर सुनाने पडते हैं , वेवारो हार रची और गाई हुई इसकी बीर गायाएँ, रावकीं मनोरज तथा की तुलवर्षक के साम करने सिंद हार रची और पर युवकों भीर युवतियों को सुरत ने वनाये हुए प्रपन्ते पण सवर सुनाने पडते हैं , वेवारो हार रची और गाई हुई इसकी बीर गायाएँ, रावकीं मनोरज तथा की तुलवर्षक कहानिया, जिनमें भीर युव की अनोखी-अनोखी घटनाएँ मरी पडी ह , विसी भी प्रान्त के एसे साहित्य से दलतें हो हो सिंदी साहित्य के सम्लित की साम की स्थानिक साहित हो है । इसकी सीर गायाएँ , रावकीं मनोरज तथा की हैं हैं इसकी बीर गायाएँ , विसी भी प्रान्त के एसे साहित्य से दलतें हैं ।

छत्तीसगढ़ी का लोक-साहित्य

श्री प्यारेलाल गुप्त

स्तित्वर्ष के कोने-कोने मे शक्ति की पूजा होती है ग्रौर उसके लिए नया वर्ष ग्रर्थात् चैत्र के प्रथम नौ दिन ग्रौर फिर ठीक छः माह वीतने पर कुंवार शुक्ल पक्ष के नौ दिन निश्चित हैं। शिक्त की यह पूजा क्या नगर, क्या गाव—सभी जगह होती है। छत्तीसगढ़ का जनजीवन भी इस ग्रवसर पर गीतों के स्वरों मे राग-रागियों को उतारने लगता है। भिक्त का ग्रविराम भिक्त—धारा सारे प्रदेश में गूज उठती है—

मैया, भुवन को ग्रजब बनायो।

काहे न काट के भुवन वनाये मैया, काहि न काट दुआरे हो माय। पहिरी फोरि के भुवन बनाये मैया, पाहन फोरि के दुआरे हो माय, काहे न काटि के ईट बनाये मैया, काहे न के गिलावा हो माय, सोनन काटि के ईट बनाये मैया, चांदिन के गिलावा हो माय, कै कोसन के भुवन बनाये मैया, कै कोसन चहुँ फेर हो माय, दसै कोसन के भुवन बनाये मैया, वीसे कोसन चहुँ फेर हो माय।

"ग्राज शक्ति की स्थापना का दिन है, ग्रतएव उसके लिए भवन बनाने की कल्पना की गई है, जिसकी नीव भरने के लिए पहाड़ फोड़ कर पत्थर निकाले जायेगे। ईंट स्वर्ण की बनेगी ग्रौर तरल चान्दी से गारा तैयार किया जायगा। चन्दन के उस चूने से उस भुवन की पोताई होगी, जिसमें ग्रवरक का मिश्रण होगा। भुवन दस कोस का बनेगा ग्रौर उसकी चौहद्दी वीस कोस की होगी।"

दिन में इस तरह नाना प्रकार की कल्पनाश्रों में लगा मानव-समुदाय रात को वारह मासा में मस्त हो जाता है। वर्षा ऋतु किसानों के जीवन-धन के रूप में प्रतिष्ठा पाती है। ऊपर मेघों से श्राच्छादित सघन गगनमण्डल को देख कर उसका मन-मयूर नाच उठता है श्रीर उसका किव जाग जाता है:—

सावन बुंदिया रिमिक्स बरसै, भादों गिहर गम्भीर हो माय। कारी-कारी निसि श्रंधियारी, विजुरी चमिक रहि जाय हो माय। क्वांर महीना नौमी दसहरा, घर घर मानत हंय तिहार हो माय। कातिक महीना घरम के हो मैया, तुलसा म दियना जलाय हो माय। श्रगहन मास श्रगम के हो मैया, पूसे म लगत हय दुसाला हो माय। माघ महीना मोरे श्रमुवा के ढारी, फागुन रंग-गुलाल हो माय। चैत मास वन देसू फूलें मैया, बैसाखे म जुही नेवारी हो माय। जेठ मासे घन पतिया पठोये, जावत लगे हो श्रवाढ़े हो माय।

रामनौमी के दिन छत्तीसगढ़ के प्रत्येक गांव तथा नगर मे नेवरात का जलूस निकलता है। नवरात्र म घट-स्थापन के साथ-साथ, भूमि पर बास की ग्रायताकार चौहद्दी वना कर ग्रनाज भिगोये जाते हैं, जिन्हें "विरही" कहत है, ग्रौर ये ही पौषे वढ़ कर पीले-पीले ग्रति सुन्दर दिखाई देने लगते हैं, जिन्हें स्त्रिया सजा कर सिर पर रख कर तालाव या नहीं में ठड़ा नको जाती है। मग में गाब ने स्त्री-पुरंप, लड़के-बड़नियों का असस चलता है। नेवरात को र "कवारा" नी कहते हैं।

्रातृद्दिन इरियाना के त्रीच मावन सुदी नीमी था जानी है और स्त्रियो तथा लडको में हलबल मच जाती भाज के दिन छाटी-छाटी टीनीयो में भनाज वोया जाता है और देवी के गीत गाये जाते हैं —

देवी गगा, लहर पुरगा, पुहरे लहर परमू, भीजी झाठी झगा, घही देवी गगा। पानी बिन मदरी, पबन बिन पान,

सेवा विन भोजनी के तरसे प्रान, बही देवी गगा। गगा हम गहिला, समुन्द चले लहरा,

हमरे भोजिल देवि के, लागे हवे पहरा, घट्टो देवी गगा। माडी भर जीवरी, पोरिस हसियारे,

जन्दी जन्दी थही भोजलो, होवा हसियार्ट, घही देवी गगा ।

र प्र-य पत्र के दिन जब मुजलियों वा जबून गति हुए निवस्ता हु, तब वर्ष गीत गाये जाते हैं। मोजि सात्राय में टडी नर दी जाती हु और घडी रात तब गाव के युवा-युवति, लडके-सडकिया भोजवी मेंट कर बडी के पैर

भीर आगीप प्राप्त करते हैं।

मादा भी गणेदा चतुर्थी की गांव के पुराने गाँटियों के यहा परम्परा के धनुसार गणेदा जी की मूर्ति स्थार्थ पी जाती है। इस धनगर पर विभिन्न बाह्य-पत्रों के साथ मृत्य और भवन होते रहते हैं। इन नाच-गानों में जी गंगाये जाने ह, वे विभिन्न प्रार्थ हैं है है, जैमें—प्रमाती, दादरा, सावनी, भजन, दोहे, धादि। वृद्ध गीती का

उनना अपना भाप रहनाह। पुछ गबैंबे अपने तीनो में शास्त्रीय संगीत का भी पुट देने लगे है। यहाँ तन वि तिने गीता की भी उन पर छावा पर गई है। कुछ गीनो में राधाकृष्ण की प्रेम सम्बन्धी लीलामी का वर्णन विशय स रहनाह। बुछ अविनकाय में परिपूर्ण रहते ह — सम्मित्ता की आर्रान काणी हो, स्तत कारेन के दियना करो, काहेन करो बाती हो,

साल कार्रेन के दियना करो, कार्रेन करो वाली हो, कार्रेन के तैस जराय के बारो सारी राती हो। धरे साल या तत के दियना, सतसा करो साती

धरे ताल या तन के दियना, शनसा करी बाती, भैंग के तेल जराय के बारों सारी राती हो।

बरे सात सायन भारों, उहें बरसा रितु धाई हो, स्याम घटा धन धोर के मेघवा ऋर लाई हो।

परी पन्ती है --

स्याम घटा धन घोर के मेघवा ऋर लाई हो। इा उत्पर्वा म गई गीत तो ऐंगे गाये जाते है, जो विरह-भावनाओं से परिप्रुण रहते हु, और जिनमें अन्तव्य

मीरे विचा गये परदेत, भीरे गुइमा, विचा गइन परवेत, न कीड झावें, न कीड जायें, न मेजिए सचेंग । कारतकर में मेंट्डी रचावों, काहें सवारी केंस, कारतकर परवान समावों, कहसें सहों कसेंस पिया बिन मोला एको न भावे सास-ससुर के देस, खोजेवर उनला मैं जाहों घर बैरागिन भेस। ठेंवत रहिथें ननद जेंठानी लगिस करेंजवा मा ठेंस, महुरा खाके मैं सुतजाहों में, मिटही मोर कलेस।

गीत कुछ ऐसी तल्लीनता से, कुछ ऐसे करुणापूर्ण श्रीर दर्दभरे स्वरों मे गाया जाता है कि लोगों की श्राखे भर श्राती है। उनके तवले की मन्द ठनक श्रीर मंजीरे की सुरीली भनक की सम्मिलित स्वर-लहरियां सारे वातावरण को वियोग-जन्य मघुर पीड़ाश्रों से भर देती है।

देखते-देखते चैत्र मास समाप्त हो जाता है, पर छत्तीसगढ़ के पार्वतीय-प्रदेश में सबेरे काफी ठंड पड़ती रहती है। महुवे के फल टपकने लगते हैं। उन्हें बीनने के लिए टोकनी लिए कितने नवयुवक और नवयुवितयां महुओं के पेड़ों के नीचे जा पहुँचते हैं। महुआ बीनते-बीनते "ददिया" का स्वर गूंजने लगता है। ददिया—गीतों की रानी है। इसे कुछ लोग साल्हों भी कहते हैं। इसे बहुधा लोग सम्वाद के रूप में गाया करते हैं। पुरुष तथा स्त्री दोनों इसमें भाग लेते हैं। प्रात:काल प्रकृति के हरित परिधान की ओट से नीली साड़ी के घूघट-पट को धीरे-धीरे खोलते हुए ऊषा के आरक्त मुखमण्डल की पहिली भलक की शोभा के साथ ही कोई नारी स्वर हृदय को छू लिया करता है—

करै मुखारी करोंदा रूख के, एक बोली सुनादे श्रापन मुख के। तत्काल उसी ढँग की लम्बी तान में दूसरी श्रोर से पुरुप-कण्ठ उत्तर देता है:—

एक ठिन आमा के दुई फांकी, मोर आंखिच आंखी भुलये तोरेच आंखी।

ददिया मे श्रृङ्गार के ग्रतिरिक्त राष्ट्रीय-गीतों का वाहुल्य पाया जाता है। राष्ट्रिपता महात्मा गांघी ग्रीर देश के लाड़ले जवाहरलाल जी को लेकर कई छत्तीसगढी-ददियां वन गई है। ददिया मे मानव-हृदय की स्वाभाविक वृत्तियों का मनोवैज्ञानिक ग्राधार पर सुन्दर चित्रण होता है। वे रहस्य ग्रीर जीवन के जीवित-तत्त्वों से भरे रहते है।

फागुन मास लगते ही सारे प्रदेश में मस्ती छा जाती है। ग्राम बौर उठते हैं ग्रौर कोयल का राग वन-प्रदेश को मंकृत करने लगता है। गांवों के ग्रादिमवासियों में भी मस्ती छा जाती है। वे नयी घोतियां ग्रौर पगड़ियां खरीदते ग्रौर लकड़ी के पुराने डंडों में तेल लगाते हैं, कोई-कोई नये डंडे भी वनवाते हैं। वर्ष मे दो वार वे डंडा नाचते हैं— पहिली वार कुंवार में ग्रौर दूसरी वार फागुन मे डंडा नाच कुछ ग्रंशों में गुजरात देश के "गरवा नृत्य" के सदृश होता हैं। मुख्य ग्रन्तर यही है कि डंडा—पुरुपों का नाच है ग्रौर "गरवा" स्त्रियों का। डंडा नाच में पुरुप-गण गाते जाते हैं ग्रौर उसी की लय में ग्रपना डंडा दूसरों के डंडों पर मारते हैं, जिनकी एक सी सम्मिलत ध्विन वडी ग्रच्छी लगती है। एक ग्रादमी "कुही" कह कर कुहकी पाड़ता है। इस संकेत पर नाचने वाले ग्रपनी गित वदल देते हैं ग्रौर वे मण्डलाकार खड़े हो जाते हैं। तव मुखिया डंडों ग्रौर मांदर की ध्विन पर पहिले वन्दना करता है :—

पहिली सुमिरों गनपित गौरा, दूसर महदेवा, फेर लेंब गुरु के नांव। कंठ विराजे सरसती माता भूले श्रच्छर देय बताय, जो श्रच्छर सुधि बिसरहौं। लइहौं गुरू के नांव। पाटी परा ले मोती भरा ले, भुमका लू रे मज पाट, रैया रतनपुर श्रनमन जनमन गौने जाय मलार।

^{*} मुभे। † विष। ‡ सो जाऊँगी।

तरिहारी नाना मोर ना ना री ना ना कुम्ट्रा के बोले, भया मितनवा

मोर यर घला गढ देय (उइ) (सकेत ध्वनि)

सन बर गढवे ऐसन तैसन

मोर बर मन चित लाय (जह)

गधरी के नांव गावर मती कड़ना (क या) गुडरी नगमत नांव (उड़)

पुढरा गमत नाप इहरा के नाय विद्युल मत दहरा

ठमकत पनिया जाय (उइ)

गुढरी गर्घरिया घठौंदा महाये, रोये डडा पुकार ।

छत्तीसगढ में, ब्राय प्रान्तो की तरह होली था बढ़ा महत्व है और सच पूछिये तो होली था बास्तविक मजा गाव के नैसगिक वानावरण में ही मिलता है। इस त्योहार के समय गावो में जो चेतना मिलती है, वह नगरो में हुलेंभ है। छत्तीसगढ में विजयादगमी के अवसर पर नये चावल का और होती के अवसर पर नये गहूँ का नेवज या नवाज खाते हैं। गत को "होले टाड" में गाव के वाल-युवा थृढ सभी लोग उपस्थित होते ह और खूब नाव-गाना होता है—

वर्ज नगारा दसों जोडो, हा, राघा किइन खेलय होरी। हूनो हाथ घरै पिचकारी, घर पिचकारी, घर पिचकारी,

रग गुलाल सर्व बोरी , हाँ, राघा दुमुवा, वहिया बच न पाइस, झोह मा रग दिहिन घोरी, हाँ, राघा सब सलियन मिल पकड किश्न ल, यही रग मा वे बोरी, हाँ राघा तब राघा भुसकाय कहिन हा, अब खेलिहा तू होरी, हाँ, राघा

फिर तो घुलेंडी मच जाती हैं। कीचड, गोजर, राख कुछ नही बचने पाता।

होली की तरह दीवाली का त्योहार भी छत्तीसगढ में बडी पूसवाम से मनाया जाता है और यहा का सारा लेकि जीवन एक साम मुत्तरित हो उठता है। दिनया पैरो में महावर लगा कर और रग विरने कपडो से मपना शृङ्गार कर नृत्य करती ह। नृत्य के समय वे दल बना वर पूसती है। एक स्थी के सिर पर छोटी सी टोकरी रहती है, उपमें मनाज के उत्तर हिं। वर्षे रहते हैं, जो कपडे से पूघट के नीचे मुल की तरह बाक विये जाते हैं। यह टोकनी बीच में रख दी जाती ह और समस्त त्विया दो दलो में बैंट उसे मण्डलाकार पेर लेती ह। मह गोलाकार खडे होन र पिहला दल गाने नगता है और दूसरा दल मह वो गोलाकार वो सकस्त मनावा है। जब दूसरा दल खडा होत्य गाता है तो पहिला दल मुक कर तालियों बजाते हुए नाचता है। गीत का एक नमून र दीस्तर-

जाग्नी रे सुद्राना चादन वन, नादनवन श्रामा गीव लह स्राव, नारे सुप्रा हो श्रामा गीव लह स्राव । जाये वर जाहीं श्रामा गीव वर, कहसे के लहहीं टोर, गींडन रेंगिहा पलन उडिहा, मुहे म लहहा टोर, नाये वर लाहीं श्रामा गीवला, काला में वैहीं घराय, गुड़ो म कठें मोर वची रैया, प्यार्विन वेहा झरकाय, कैसे के विहाहीं तोर वागे रैया, कैसे के वैही श्ररकाय,

प्रग श्रोके पातर मृह दुरदुरिया, चूह मेंछन के रेख।

यह सुग्रा-गीत है ग्रीर छत्तीसगढ़ के कण्ठगीतों की परम्परा में सुग्रा-गीत का ग्रपना विशिष्ट स्थान है। इन गीतों में वैसे तो विभिन्न रसों का सुन्दर परिपाक रहता है, पर विशेष रूप से इसमें करुण रस का समावेश होता है। सुग्रा गीत में मिट्टी के सुये का विशेष स्थान है। एक सुग्रा महादेव का ग्रीर दूसरा पार्वती का प्रतीक है। इसी टोकनी को लेकर ग्रादिमवासी स्त्रियां घर-घर घूमती, गाती ग्रीर नाचती है ग्रीर चावल, तेल तथा पैसे एकत्र कर दीवाली में गौराव्याह का उत्सव मनाया जाता है। दीवाली की रात को शिव-गौरा का व्याह होता है। मांदर ग्रीर मंजीरे वजने लगते है। स्त्रियां "पर्रा" में लाई ग्रीर दीपक रख कर, गाती हैं—

महादेव दुलरू बन श्राइन, धियरी गौरा हांसिन हो, मैना रानी रोये लागिन, भूत परेतवा नाचन हो। चँदा कहां पाया दुलरू, गंगा कहां पाया हो, सांप कहां पाया ईसर (ईश्वर), कावर भभूत रमाया हो। गौरा बर हम जोगी बनेन, श्रंग भभूत रमायन हो, बैला ऊपर चढ़ के हम तो, बन बन श्रलख जगायेन हो। श्रचहर पचहर लहर पटोरना, बछवा दाइज देइन हो, हार नौलखा पाइन गौरा, महादेव मुसकाइन हो। श्रांवर होगे भांवर होगे, खाइन बरा सोंहारी हो, गौरा महादेव सामी जी, हमर बाप महतारी हो।

श्रीर कई गीत मांदर के साथ गाये जाते हैं। उसी की धुन में नृत्य भी चलता है। गीत श्रीर नृत्य दोनों की तर्जें वदलती रहती हैं। तीसरे दिन घूमघाम के साथ मूर्तियों का जलूस निकाला जाता है। इसमें मांदर की धुन पर कुछ स्त्रियां वाल खोले हुए "भूमती" हैं श्रीर कुछ मर्द भी। मर्दों के हाथ-पैर पर सांट (रस्सी) मारी जाती है, पर वे ची तक नहीं करते। फिर वे मूर्तिया तालाव के जल में ठडी (प्रवाहित) कर दी जाती हैं श्रीर सब तालाव में स्नान कर के घर लौट श्राते हैं।

कार्तिकी एकादशी के दिन छत्तीसगढ़ के रावत फूले नहीं समाते। गांव भर के सारे रावत एकत्र होकर वाजे की धुन में, लाठी ऊँची कर के या हवा में घुमाते हुए एक विशेष ग्रदा के साथ नाचने लगते हैं। इस नाच को छत्तीसगढ़ के कुछ भागों में "गहिरा" ग्रर्थात् "ग्रहिरा नाच" भी कहते हैं। रावत जाति का मुख्य व्यवसाय "गौ-पालन" है। ये ग्रपने को श्रीकृष्ण जी का वंशज मानते हैं। दीपाविल के ग्रवसर पर गोवर्द्धन की पूजा के दिन से इनका नाच ग्रारम्भ होता है पर छत्तीसगढ़ के उत्तरीय भाग में रावतों का यह महान्-उत्सव कार्तिकी-एकादशी से ग्रारम्भ हो पूर्णिमा तक ग्रीर कभी-कभी दो-एक दिन वाद तक चलता रहता है। ये रावत, जिन लोगों की गाय चराते हैं, उनके यहा सदल वल नाचत हुए पहुँचते हैं ग्रीर दुधारू गायों के गलों में "सुहई" बांध दोहा पढ़ते हैं:—

धन गोदानी भुंइया पावा, पावा हमर ग्रासीस नाती पूत ले घर भर जावे, जीवा लाख वरीस।

"सुहई" पलास जड़ की छाल से बनती है। इसे गाय का रक्षा-बन्धन समिक्तए। रावत जाति का दूसरा गीत है, बास-गीत। रावत अपने को श्रीकृष्ण जी का वंशज मानते हैं ग्रीर उनकी बांसुरी के प्रति ग्रटूट श्रद्धा रखते है। इनके प्रियगीत "बांस-गीत" क गायन के साथ, करीब दो हाथ लम्बी, मोटे बांस की बनायी हुयी बांसुरी, जिसे ये "बांस" कहते हैं ग्रीर जिससे भो-भों की श्रावाज बजाने पर निकलती है, बजाई जाती है। "बांस-गीत" भी विभिन्न रसो एवं भावों से भरा होता है।

छत्तीसगढ ने जन-जीउन में वरमा गीत ना यहुत वडा स्थान है। दत नया है कि "कम" नामक कोई राजा था, उस पर विपत्ति पड़ी, उसने मानता मानो और नृत्य-गान शुरू किया, जिसमें उसनी विपत्ति दूर हो गई। उसी ममय से करमा-नृत्य गीत प्रचित्तह। वास्तव म यह नृत्य-गीत लोगो के हृदय ना उल्लास प्रचट करता है। रापि ने समय जब मझाल के प्रकाश में मादर नी थापो के साथ करमा ना गान होता है तो ऐसा सगना है नि प्रकृति के कठ से निवसे हुए यही बोन सच्चे है, जो टेडे-मेडे मी ह, अटपटे भी ह, समक्ष में थाते भी ह, नहीं भी खाते। इन गीतों में एक मस्नी, एक तोड़, एक जिन्दादिती, एक भगीत और एक अद्भुत मरसता के दर्शन होते हैं।

> भ्रो हो हो ऽऽऽ रें हाय ऽऽऽ रें, कतप स्तप के घरती रोवे, फिन वेखिहा मोला, एक दिन भ्रयतर श्राही, तोप वेंद्व तोला, जिनगी के नहुषे भरोता रे। (इत्यादि)।

विवाह गीनो की परम्पना में छत्तीसगटी लोत-गीता का प्रपत्ता घलग स्थान है । ये गीत वैवाहिक प्रवसरों के प्रतिरिक्त प्रकृती ते त्योहार के समय भी सुनने को मिलते हैं। उन समय छोटी-छोटी लडकिया घपने पुतरा-पुतरियों का व्याह रचाती है और लोक-जीवन की एक सुन्दर भाकी उपस्थित करती हैं। मडप छाते समय सारी लडकिया गा उठती हैं—

> नया बन के हम कनई मगायेन, श्वाचन के बासे हो। वही बास के हम महया खायेन. छ गय धरती प्रकासे हो।

प्रयोत्—नये बन को फनई (वास की कोमल डालिया) और वृ दावन से वास भगा कर हमने ऐसा मडप छाया जिसने करनी में आकाश की छ लिया।

जव वारात श्राने लगती है, तो कोमल पण्ठ फिर दूसरे राग उतारने लगते हैं । वारात के द्वार में प्राते ही "मण्डप-गान" प्रारम्भ हो जाता है—

समिवन के दुरया खबर सुधे आइस, श्रोला गडगै खबर-वन के खोका। लानि देवे से भइया वसुला वो विधना, हेरि देवे श्रोकर तन के खोका।

प्रयात्—ममधिन वापुन (दूलह) यास वाटने गया तो जसकी देह में घास की फार्मे गड गईं। उन फासी को निवालने वालिए, ह कोई भाई, जो बसूला और बीधना (बाठ छीलने और छेदने के हथियार) से मावे और उन फासी को निवाल दे।

इन गीत में हास्य-रम का कितना सुन्दर समावेश हुमा है । जिस फास को निकालने के लिए छोटी सी सुई चाहिए, वहा यसूला श्रीर विधना मगाये जा रहे हैं ।

सादी की ग्राय रस्में जम पूरी हो गई तो भावरे पढ़ने लगती है। इस श्रवसर पर प्रस्न तथा उनके उत्तरी से भरे हुए क न्यनापूण ग्रनेक गीत गाये जाते हैं। विवाह का श्रनितम और सबसे करुण समय होता है—चेटी की विदा का। महास्मा कच्च से वैरासशास्त्र व्यक्ति भी जिल श्रवसर पर श्रपना सतुलन नहीं रख सके, तब ग्राय समान्यि। वा कहना ही प्या? डोल पर दूलह-दुलहिन सवा कर ते पढ़े। विदा को राये श्रीर वधू पक्ष की सारी लडकिया तथा स्त्रिमा सिसक-निस्तक कर ते पढ़ी।

पाचों भाई के एक ठिन वहिनी, स्रो भोरे भाई, में तो जावत हों धियरी दकेल। दाई-ददा के इन्दरी जरत हय, भौजी के जियरा जुड़ाय, ग्रो मोरे वीरम, भौजी का जियरा जुड़ाय ॥१॥ भन रो तं धियरी, तं भन रो मोर तोला दैइहाँ मै तिलरी (स्वर्णा श्राभूषण) गढ़ाय। श्राइन कहां ले ये वटमारन जावत हंय डोलवा फंदाय, हां मोरे दाई जांवत हंय डोलवा फंदाय ॥२॥ गोई के ग्रंगना म एक पेड़ लिमुवा, ग्रो मोरे टाई, वसेर, मोरे करत हंय ग्रो पंछी वसेर पंछी करत ' 11311 हंय दाई के ग्रलौरिन ग्रौ के दुलौरिन। ददा श्रो मोरे बीरम, गरब टूटत हय ससुरार, मोरे दाई, गरब टूटत हय ससुरार ।।४।।

ग्रर्थात्—कौन इसका ग्रर्थं समभावे ? सव की ग्रांखों से गंगा-जमुना वह रही थी। उन्हें वह दृश्य स्मरण हो ग्राया, जब उन्होने अपनी ग्रपनी प्यारी वेटियों को विदा किया था।

वालक के जन्म पर सर्वत्र वड़ी घूमधाम से उत्सव मनाया जाता है। स्त्रियां विविध प्रकार के गीतों से नवजात शिशु श्रीर उसकी माता की श्रायु की कामनाये करती हैं। इन गीतों को "सोहर" के नाम से पुकारा जाता है। एक उदाहरण देखिए—

पहिली महीना जब लागे, श्रंग फरियाये हो, ललना, ग्रंग पियर मुंह दुर दुर, गरभ केंद्र लच्छन हो। दूसर महीना जब लागै, सासु गम पाइय हो, ललना जउनी गोड़ पछुत्राय, जिया मतलायेय हो। तीसर महीना जब लागे, ननंद मुसकायेय हो, ललना होइहै लाल कन्हैया, पंचलड़ पावव हो। चौथे महीना जब लागै, सासु पुलकायय हो, ललना होइहं वंस रखवार, मोतियन माल लुटइहाँ हो। पांच महीना जब लागे, वहू माटी खायेय हो, ललना पान वीरा न सुहाय, सिट्ठा मुख लागेयय हो। छय महीना जब लागै, पिया के पग लागयेंय हो, ललना श्रावों न सेजिया तुम्हार, श्रंग मोर भारीय हो। सात महीना जब लागै, सासु कर जोरेय हो, ललना न श्रव भीतर श्रमांव, दारुन दुःख होवेय हो। श्राठ महीना जब लागै, श्राठो श्रंग भरिश्राये हो, ललना कस पहिरं पट चीर, न संभरे संभारेय हो। नव महीना जब लागे, सासु सोवै श्रंगना हो, ललना पीरा कव उठ जाय, पैकहिन वुलवायें हो। दस महोना जब लागै, जन्मै लाल कन्ह्रंया हो, ललना बजत हय अनंद वर्षेया, सिलयन मंगल गावेंय हो।

भाराय---पहला मास जब लगा, तब गर्भिणी ने मब श्रम भोहन लगने लगे, मुह पीला-पीला श्रीर उतरा सा दिखाई देने लगा, जो गर्भ गारण रण्ने ने लगण हैं ।

दूसरे मान में नान को बहू के गर्भ स्थिर हो जाने का निदक्ष होगया क्योंकि गर्भिएते बहू दाहिने पैर को क्लों समय पीछे उठाने लगी और उनका जी मललाने लगा था।

तीसरा महीना जब ग्रारम्भ हुया, तब ननद मुसभुरा उठी । सीचने लगी यदि भगवान भी रूपा से लाल पदा हो गया तो पाच लढ की सोने की माला मिलेगी ।

चीवा मान लगने पर मास हप से पुत्रक उठी । कहने लगी—व्यत का रचवार पैदा होगा तो मीतियो की मालाएँ लटाउँगी ।

पाचवें मान में गर्मिएों चूना मिट्टी (वैलिशियम की कभी से) याने लगी। उसे पान का बीहा भी मच्छा नहीं लगता था और मृह मीठा-मीठा लगता रहता था।

छठे मा⊤ में वह पित ने पैर पपड नर नहने लगी⊷"मुमें क्षमा नरना, भव मै भ्रापनो सेज पर नहीं मा सरूपी, मेरे अग मुक्ते भागी भारी लगते रहने ह ।"

सातवें मास के लगने पर बह साम को हाय जोड़ कर कहने सगी—"सा! घव मुक्ते भोजन जनाने में बड़ा कष्ट होने लगा है, धतलब मुक्ते इस काम से छुट्टी दीजिए।"

म्राटवें मास में गर्मिणी रे सारे भगो में स्यूलता था गई, उसे तपड़ा पहनना भी वितन हो गया, वन वर पहनने पर भी वपड़ा बार-बार वितन जाता था और सभाजे नहीं समलता था।

नवा माम जब लगा तम सास प्रागन में सोने लगी। न जाने सम प्रमव की पीडा उठ जाप श्रीर पैकहिन (वाई) बुलवानी पड़े।

दमने माम में लाल पैदा हो गया, प्रानन्द वर्षया बजने लगी और सन्यिया मगल-गान गाने लगी।

विसो भी साहित्य में वहा वे लोब-जीवन को प्रतिविम्बत करने वाले गीतों वे बाद क्या-कहानियों भीर कहावतों तथा बुक्तीवल का नम्बर फाताहै। छत्तीसगढ़ का जन-जीवन मदा उल्लास भीर उपन के बातावरण में भूलता रहता है। रात को प्रगीठी के पान प्राम प्रत्येक घर में, बढ़ी-वृद्धियों के मुह से विभिन्न प्रकार की शिक्षाप्रद भीर परी देश की कहा निया सुनी जा सकती है। ये कहानिया बहा के दैनिक-जीवन और समाज का सुन्दर वित्रण करती है। एक छतीस गढ़ी नहानी सुनिये —

"एक गाव मा एक कन मीटियारी गोडिन रहिस । श्रोकर बाप महतारी मध्ये मर नये रहिन, फेर वे गोडिन वड चतुरा रहे । पूजी पमरा घलो श्रोकर पास उने रहिस भी बोला बिहाये बर कतको कन गोड प्राइन फेर श्रोहर रखु-वावें नइ करें । श्रोहर कहें—जीन मीला हरो देही तेकरेच सग बिहाब म करिहों । ये गोठल सुनके कतको कन श्रोहर इहा आइन फेर श्रोकर ले पार नइ पाइन ।

"घों हर का बरे के जब कोनी मगा श्रावें तो गोड घोषे वर पानी मदा दे भी बहे—"जाव दाई, पहुना आगये हेंप, उन् कर खावेंय पीयायें वर चाउर-बोदई उधार-वाढी माग लावो । मृरही तो आव, न कोनी कमैया न धमैया।" पहुना ल ऐसे मुना वे जो वाहिर निवरे तो फेर तमेच घर लहुट के आवें जब पहुना हर श्रसक्टिया के घर ले चल दे ।

"एक दिन एक फन गोड ग्रइसे परन करके क्रोकर घर ग्राइस के ये छोकरी ल हरोइव के सहूटिहों। गोडिन हर क्रोला देखिस तो फटबुन लटिया ला दसा दिहिस और एक लोटा पानी साम्हू म मढा के कहिस—"ये ला सगा, गोड पोचा क्रो खटिया म नैठा। ये हर पारा परोस ले चाटर-कोदई उधार लेके शावत हव जब फेर जेवन बनाहीं।" ऐसे कहिले ग्रोहर पर ले निकर गें ग्रो परोस म जाने बठ गें। "फेर वो गोंड नइच टरिस। परोस के भितिया के छेदा ले गोड़िनू हर घेरी वेरी देखे तो कभू वो गोंड़ सूते दिखे, कभू भकाभक चोगी पियत दिखे, कभू ढोला मारू के गीत गावत रहे। अइसने करत करत सांभ होगय। तो गोंड़िन हर खिसिया के अपने घर लहुट आइस अड वड़ थकता सांही अंगना म बैठ के कहे लगिस—"जर जाय ये गांव दाई, न मांगे ले एक मूठा चांउर मिले, न एक गड़ी नून। अब सगा आगये हंय तेला खंवावों तो खंवावो कहां ले।"

"गोंड़ हर ये वात ल सुनिस तो थर थर कांपे लागिस। गोड़िन पूछिस—"तूं कावर कांपथा सगा, जर ताप चढ़त का ?" गोंड़ हर कांपतेच कांपत कहिस—"सगा, मोला जर जूड़ कुछू नई चढ़ै, फेर तुहर इहां के दूठन सांप ला देख के मोला डर लागत हय तेकर सेती कंपकंपासी भ्रावत हय।"

"सांप! मोर घर एक्को ठन सांप नइये, सगा, तू लवारी मारत हा।" गोड़िन हर श्रकवका के किहस।

"है सगा, तुंहर घर के भीतरी म दो ठन लम्मा लम्मा करिया कुसियार कोनहर म माढ़े हय ततके लम्मा वो सांप मन हंय, श्रौ श्रोकर दांत तो तुहर पडला म पातर चांउर रखे हय तैसने उज्जर उज्जर दिखत हय, श्रौ उन्कर श्रांखी तो तुहर मटकी म मसुरी दार घरे हय तैसने जुगजुग वरत हय।" ऐसे कहिके गोड़ मुसकी ढारे लागिस।

"गोड़िन, गोड़ के चलाकी ल गुन के मने मन वड़ खिसियाइस, फेर, उपरछवां हांस के किहस—"मोर सुन्ना म मोर घर के फिटका ल उधार के मोर सब्बो जिनिस ल देख डारेय तो वने करेय। ये ल कुसियार, चूहा। तल घस मै जेवन वना के राखत हंव।"

"गोड़िन जब रांघ पसा के परुसे बर थारी मढाइस तो देखयै तो मरकी म पीये वर पानी नई रह। "पानी लेके आवत हंव" कि के वोहर तरैया चल दिहिस औं भटकुन पानी लेके आगे। फेर दार-भात औं साग थारी म परुस के गोड़ ल खाये वर वलाइस। गोंड़ हर पिढ़वा मा वैठ के देखिस तो दार म घीव डारेच नइ रहे। तौ किहस—"सगा, घीव विना तो मोर कौरा नइ उठय। चिटिक यक घीव हरेतिस तो दे देतेय।"

गोड़िन केंदरा के किहस-"मोर म्रनाथिन इहां घीव कहां पाहा सगा, वनी भूती कर के तो जिनगी चलावत हौ।"

"गोंड किहस—"ऐसे करा सगा, मैं ये दे आंखी मूद लेथों और तू वो छीका के घिउहा ठेकवा ल उतार के मोर थारी ऊपर उलट देहां अउ किह देहा—"ये दे घीव पक्स दिहीं" तो फेर मैं आंखी ल उघार देही अउ खाये लिगही। का करी सगा, विना घीव के मोर टोंटा म कौंरा नइ घंसै तीन पाय के मैं तुंहला अतका दुख देत हुंव।"

"गोड़िन किहस—"वे मा का दुख हवे सगा! ल भाई, तुंहर मन मढ़ाये वर जइस किहहा तइसने च किरहीं।" ऐसे किहके वोहर छीका ले घीव के ठेकवा ल उतार के गोड़ के थारी म ढरका दिहिस तौ भक्रभकीवन ढेकवा के जम्मा घीव घारी म लिकवा गय। गोड़िन के मुह सुख्खा परगै। वोला का गम के वो हर जब पानी लिहे वर तलैया गये रिहस तौ गोंड़ हर छीका ले घीव के ढेकवा ल ग्रागी ऊपर मढ़ा के टछला दिहे रिहस।

"गोड़ मने मन गजव हासिस। ऊपर ले किहस—"भइगे सगा, येदे मैं ग्रव जेवत हंव।" ग्रइसे किहके वो हर भात दार घीव साने लागिस।

"गोड़िन देखिस के ये गोड़ हर तो वड़ चतुरा हय, अकेल्ले अकेल्ला अतेक सुघ्घर गाय के घीव ल दार भात म सान के खा डारिही तो वो हर किहस—"सुना सगा, हमर घर के रीत हवे के कोनो सगा पहुना आये तो घर घे मनखे हर श्रोकर संग वैठ के खाये।"

"गोंड़ कहिस—"ये तो वने वात ग्राय सगा, ग्रावा न दूनो भन संग म वैठ के खाई।"

"गोड़िन हर गोंड़ के सग म खाये वर वैठ गय तो देखिस के जम्मा घीव श्रोकरे उहर वोहाय गये हय तो वो हर कहिस—"सगा, हमर एक भन परोसी के हाल ल तो सुना। वो मन दू भाई रहिन। गंज भगरा लड़ाई होंय तो पंच

मन बाटा खोटा क्रा दिहिन थी वीच श्रगा म ये दे ऐसे भितिया उठा के बोहू ल सङ दिहिन ।" अर्ज वहिके गोडिन हर बारों के जम्मा बीच ल श्रपन डहर बोह्या के भान के पार बाध दिहिस भितिया माही।

"भोड़ वह चतुरा रहे। ब्रो हर चिंहम—"समा, त तो एम भाई ने निम्नारे वद हो महस होहय। ये दे ग्रइमें भीतिया के बीच म हुपारी रल देतिन ती दून भन में निस्तार हो जातिम।" ग्रइमें महिने गोंड हर भात ने पार म एन ठिन श्रम्री से दुपारी बना दिहिस तो जम्मा धीव बोहर के गोड टहर का गय।

"गोडिल देगिन में ये गोड ले पार पावव अघात ममनुल हय तो श्री हर दार-भान धीव जम्मा ल एक्टे म सान में महिस फे "सता, प्रव तो दूनो फन में फनग टूट गये हम धन दूनो मन एक्टे हो गये हैंय ।"

"गाड हर हास के निहम-—"ती सगा, तुहर हमर भगरा घलो टूट गये हथ भी तू हम दूना चला एक्ने हो जाई।" श्रद्धसे फहिके थ्रो गोड हर एक् कोंरा भात अपना हाय ले गोडिन ल स्प्वा दिहिस भी श्रो गोडिन हर एक कोंरा भात दार गोड ल खवा दिहिस। श्री निहान भये दूनो कम के निहाद होगै।" श्राक्षा है, हिन्दी के पाठन को इस प्रया के भाषा-न्तर की आवस्यकता न होगी।

ष्ठारचय है कि इन लोक गीतो, लोर-स्थाघो और व हावता के बनाने वाले अज्ञात किययो तथा लेखने का हम विस्म रण कर गमें हैं। पुरातन वाल से चला था रहा यह सोव-माहित्य हमारे हिन्दी-माहित्य का बचयोगी और मृत्य-वान अगहै। अनजान युग से लेवर प्राज तक अनेव हायो में पड वर भी वह ज्या का त्यो बना हुमा ह, क्या यही हमारे लिए वम गौरव की बात है। छत्तीसगढ के प्रत्येव नागरिक को इस पर गव है और यह वहने हुए वह—अनुभव वरता है "हमर कतना सुन्दर गीन, जैसे सुरज वमल वे भीत।"

बुन्देली बोली

श्री उमाशंकर शुक्ल (नागपुर)

कन्नोजी और व्रजभाषा—बोलियां, पश्चिम में राजस्थानी की मालवी या निमाड़ी वोली और दक्षिए में मराठी का प्रभाव है। यो तो प्रदेश के मराठी जिलों में जो उत्तरप्रदेश के निवासी वस गये हैं—उनकी बोलियों पर भी मराठी का खासा रग चढ़ गया है — जिसके कारए। नागपुर, भंडारा, चांदा तथा विदर्भ के अचल में नागपुरी हिन्दी चल गई है उसमें मुहावरे और शब्दों के प्रयोग में भी स्पष्ट भिन्नता देख पड़ती है। वास्तव में वुन्देलखण्डी हिन्दी वोली की एक मचुर शैली है उसमें सूक्ष्म से सूक्ष्म कलात्मक और भावप्रवएता करने की सुन्दर क्षमता भी है। उसका सीघा सम्बन्ध व्रजभाषा और खड़ी वोली के साथ है। पश्चिमी हिन्दी की पुत्री होने के नाते वुन्देलखण्डी ने सवसे अधिक विशेषता, आनुवंशिक रूप में शौरसेनी प्राकृत, अपभ्रंश से तथा पश्चिमी हिन्दी से समृद्धि पायी है।

बुन्देलखण्डो को सामान्य विशेषतायें — पूर्वी भाषात्रों में जहां लघु उच्चारण वाला "ए" ग्रीर "ग्री" होता है वहां वुन्देलखन्डी में "इ" ग्रीर "उ" होता है । जैसे — घुड़िया, घोडिया । हिन्दी की परिभाषाग्रों में संज्ञा के ११ रूप होते हैं — जैसे — ग्रकारान्त, ग्राकारान्त, ग्रोकारन्त, वाकारान्त ग्रीर ग्रन्तमें "ग्राना" तथा "ग्रीना" से ग्रन्त होनेवाले शब्द जैसे घोड़, घोड़ा, घोड़ो, घुड़वा — घुड़ग्रोवा, घुड़ोना । ग्रजभापा के समान वुन्देलखण्डी में भी प्रायः ग्रकारान्त पुंल्लिंग शब्द — ग्रोकारान्त हो जाता है । जैसे तुमाग्रो । पर सम्बन्धसूचक शब्दों में वह विकार नहीं होता — जैस दादा, काका, वावा का रूप — ददा, कक्का, ग्रीर वव्या प्रचलित है । वोली में जो स्त्रीलिंग शब्द "इन" प्रत्यय लगाने से वनते हैं, वे बुन्देली में "नी" प्रत्यय लगाने से वनते हैं । जैसे — वरऊ से वरौनी, नाऊ से नाऊनी । ग्रोकारान्त तद्भव संज्ञाग्रों का विकारी रूप ए वचन में "ए" ग्रीर बहुवचन में "ग्रन" होता है । जैसे पूनो का पूने ग्रीर पूनन । दूसरी प्रकार की पुल्लिंग संज्ञाये एक वचन में नहीं वदलती, किन्तु विकारी रूपके बहुवचन में ग्रन्त में "ग्रन" ग्रा जाता है । जैसे — लड़का, लरकन । कुछ ग्रकारान्त शब्दों का बहुवचन "ग्रो" से भी वनता है । जैसे — ग्राय का गैया, वात का वित्यां, छांय का छैया । इया से ग्रन्त होने वाले स्त्रीलिंग शब्दों का बहुवचन 'इया' ग्रीर विकारी बहुवचन 'इयन' लगाने से बनता है । जैसे — ग्रामिया, ग्रीमिया, ग्रीर ग्रमियन । दूसरे प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों का कर्त्ता बहुवचन में 'ये' लगाने से बनता है जैसे — वहुये'। इकारान्त शब्दों के बहुवचन में 'ई' ग्रीर विकारी बहुवचन में 'ग्रन' व 'इन 'प्रत्यय लगता है । जैसे — लुगाई, लुगाई ग्रीर लुगाइन । बुन्देली के कारक खड़ी बोली के समान ही करीव-करीव होते है ।

कर्त्ता विकारी—ने,नें कर्म सम्प्रदान—को ग्रौर खो करण ग्रपादान—से,से,सो सम्बन्ध—को, के, की ग्रधिकरण—में, मैं, मै

'हम' के लिये यहां सभी व्यक्तियों में ग्रपन शब्द चलता है ग्रौर 'मैं' के लिये हम शब्द का प्रयोग होता है। वुन्देलखण्डी में कियार्थक संज्ञा (Verbal Noun) को प्रवृत्ति ग्रधिक मिलती है। जैसे वुलीग्रा '(वृलाना किया) व्याये (व्यावा)। बुन्देलसर्थी ने प्रधिनाश तद्भव सन्द नाल-भेद के भारण ही अनेन प्रनार ने ध्विन परिवतन से युवन दिसाई पढ़ते हैं जैने—छिव मा छन, राजति ना राजत, शोभित ना सोहत । स्थान भेद ने नारण पुन्देलसर्थी मापा ने शदा नी ध्विन में विशाद परिवतन दिल नाई पढ़ता है जो कि जमनी, बहिनो अर्थान् ज्ञज और गढ़ी नोली में नहीं मिलता। जैम—छीना, भीमना और सीव। इनका रूप सड़ी बोली में क्ष्मश्च छूना, भूमना और सूब मिलता है। सड़ी बोली ने कुछ अवारान्त शब्दी नो ईवारान्त गरने की अवृत्ति बुन्देलसर्थी भाषा में स्थान-भेद ने गारण दिगाई पढ़ती है।

विजातीय सम्पन ने नारण वृत्देलसदी भाषा ने जुंछ घट्दो ने उच्चारण में ध्वनि-परिवतन दिसाई पहना ह, जसे—मराठी जाति ने सम्पन ने नारण 'हा ' ना उच्चारण 'हव ' होता है ।

राजनीतिक परिस्थिति के परिवतन के कारण सब्दों की कुछ ध्वनियों में विशिष्ट पश्चितन हो जाते ह, जमे---कालेज, कागरेस।

बुन्देलखड़ी में दोनो घट्दो में 'आ' को घ्नि 'अ' भौर आ' वे बीच की ध्यनि हाः इमी तरह पी वर्ड भीग नई ध्वनिया युन्देलखड़ी में म्राईह । सुसलमानो का यहा राजनीतित केन्द्र नहीं रहा इसलिये यहा इम्लामी प्रभाव विसाई नहीं देता ह, फलत फारसी भाषा के सादो का प्रकेश युन्देलसङ में यहुत कम हुम्रा है। उर्दू की ध्वनिया बुन्देलसड़ी भाषा में प्राय खटकने लगती है। ये तो सोजने पर भी न मिलेंगी।

बुन्देललड रिग्ना की वृद्धि से बहुत ही पिछडा हुया है। इसितये यहा के लोगो का साम्वृतिक स्तर प्रव तक निर्मा उठ सका है। इसितये यहा के लोगा ने प्रमाद, प्रजान, प्रसावधानी, प्रादि के कारण बहुत से राज्यों की व्वनियों में विशेष प्रकार का परिवर्तन कर दिया है।

जपर्युक्त कारणों से भाषा में विशेष प्रपार का ध्वित विवार होता है। धान्तरिक वारणों से सामाय प्रकार का ध्वित विवार होता है, जिसके ऊपर आगे विवार किया जावेगा। विशेष विषय, विश्वप्त, वर्णागम, अन्यत्वोप, धानावष्य, सावष्य, भिष्ठ तथा एकीभाव, मिष्या सावृष्य जीतत ध्वित परिवत्तत सवा विश्वप्त मादि भाषा के भीतर सामाय प्रकार का ध्वित परिवत्त जविद्यत परते हैं। इत ध्वित परिवत्तेनों के वारण उच्चारण की शोध्रता, असाव-धानी, प्रमाद, अस्वित, अज्ञान, सुल-दु स, मिथ्या सावृष्य आदि ह। अब इत में से एय-एक वा उदाहरण आगे दिया जावेगा।

वर्ण-विषयय---यण विषयय नामन ध्वनि परिवतन वनता के प्रमान, ग्रमान, उच्चारण्सीझता, प्रसावपानी धादि के नारण् होना है। इस प्रनार ना ध्वनि-परिवतन प्राय ध्वितिस्ति लोगो में ही भिष्य होता है। लोक-गीता का सम्ब घ प्राय अनपढ जनता से हैं। इसिलिये इसमें वर्ण विषयय के छदाहरण् भ्रष्यिन मिलते है। जैसे---मुनरार, मुसर (स्वर विषयय)। हते, भूदनी (वर्ण विषयय)।

षण सोप---प्रत्येक शब्द में बल केवल एक ही बाज पर होता ह बोप निबस होते हैं। निर्वल षण प्राय सुन्त ही बाते हैं। जैसे---दूसह का दूसा। यहां बस 'हूं' बाज पर हैं। 'हु' निवस बाएँ हैं इससियें सुन्त हो गया।

उच्चारण की शीधता प्रथवा असावधानी कभी कभी दो सजातीय ध्वनियों में से निसी एन को लुप्त नर देती है। जसे—मुकुट का मुकट। वभी वभी मुख-मुख के लिये लोग नामी को सिंदाप्त कर देते है। इसमें कुछ वण लुप्त हो जाते हैं। जैसे—कन्हैया का कनैया। कभी-वभी ग्रज्ञान वदा भी वर्णलोप हो जाता है, जसे—मनोले का नीले, पाहत का चात।

ग्रसर कोप—श्रान रलोप में उच्चारणुखीधता अथवा श्रसावधानी ने कारण दो सजातीय ग्रमरों में से एव चुप्त हो जाता ह। जसे—राम ध्वाई ना राम घई। वर्णागम—प्रत्येक प्रकार के ग्रागम में स्वर-व्यंजन ग्रथवा ग्रक्षर का ग्रागम किसी शब्द के ग्रादि मध्य, ग्रथवा ग्रन्त में मुखसुख ग्रथवा सुविधा के कारण होता है। किसी-किसी शब्द में कुछ ऐसे संयुक्त व्यंजन ग्राते हैं कि उनके उच्चारण में जब साधारण को ग्रसुविधा प्रतीत होती है इसके निवारणार्थ स्वर व्यंजन ग्रथवा ग्रक्षर का ग्रागम होता है। जैसे—

स्त्री का तिरिया। बिलवर्द का वरदा (बैल)। माता का महतारी। कीर्ति से कीरित, व्रज का वज्जुर ग्रादि। मात्रा की कमी के निमित्त भी कभी-कभी किवता में वर्णागम होता है। इसकी प्रवृत्ति लोकगीतों मे ग्रिंघिक मिलती है।

जैसे--ससुर का ससुरा, दूध का दूधा।

कभी कभी अभ्यासगत पटुता के कारण भी आगम होता है। जैसे किसी शब्द में कठिन ध्विन का आगम उच्चारण की सुविधा के कारण नहीं हो सकता उसका एक मात्र कारण अभ्यासगत पड़ता है जैसे। उस्र का उम्मर।

वुन्देलखंडी व्रजभापा के पश्चात् भारतवर्ष की दूसरी मधुरतम भाषा मानी जाती है। भाषा को मधुरतम बनाने के लिये कोमल वर्णों को शब्दो के भीतर रखने की ग्रावश्यकता है। ये कोमल वर्ण या ध्विन गब्द के ग्रन्त में प्रत्यय के रूप में या दो संयुक्त व्यंजनों के बीच स्वर के रूप में ग्राती है।

जैसे-वावा का बावुल, ग्राजा का ग्राजुल, फूल से फुलवा।

श्रसावर्ण्य — श्रसावर्ण्य का कारण मुखसुख हैं। कभी-कभी जब दो या सजातीय ध्वनियां एक ही भापणावयव से उच्चरित होती है तब उनके उच्चारण में भाषणायवय के एक होने के कारण उलक्कन या थकान सी प्रतीत होती है तब उस में से एक वर्ण जो सबल होता है वह निर्वल वर्ण लुप्त कर देता है या परिवर्तन कर देता है। जैसे — मुकुल से मीर।

सावर्ण्य सावर्ण्य का कारण मुखसुख अथवा सुविधा है। कभी-कभी विभिन्न स्थानों से उच्चरित होने वाले दो व्यंजनों के वीच इतनी अलप विवृति रहती है कि उनके उच्चारण मे असुविधा होती है। अतः सबल ध्विन 'पुरु' या पर ध्विन को अपने अनुसार परिवर्तित कर लेती है। फलतः दोनो ध्विनया एक ही अथवा अति निकटवर्ती स्थान से उच्चरित होने के कारण सुविधापूर्वक उच्चरित हो जाती है।

जैसे-वावा से वब्बा, वज्र से वज्जुरा, लावण्य से नोनो, दादा से दद्दा ।

संधि तथा एकीभाव—सिंध तथा एकीभाव का मूल कारण मुखसुख है। कभी-कभी किसी शब्द के उच्चारण में दो स्वरों के वीच की विवृति को अथवा मध्य व्यंजन को लुप्त कर देने से सुविधा होती है और कभी-कभी दो निकटवर्ती ध्विनयों में से एक के प्रभाव से दूसरी परिवर्तित हो जाती है तत्पश्चात् दोनों संधि नियम के अनुसार मिलकर एक हो जाते हैं।

जैसे--गमन--गवन--गौना। अवगुण--अवगुन--अौगुण।

मिथ्या सादृश्य—मिथ्या सादृश्य जनित ध्वनि परिवर्तन का मूल कारण ग्रज्ञान ग्रौर प्रमाद है। विदेशी शब्दों की व्युत्पत्ति श्रथवा वर्ण विन्यास से ग्रपिरिचित होने के कारण उनके उच्चारण मे ग्रशिक्षित जनता को ग्रसुविधा होती है। उस ग्रसुविधा के निवारणार्थ साधारण जनता ज्ञात वस्तुग्रों के ग्राधार पर उनका उच्चारण करने लगती है। जैसे—फरफंद शब्द दंद-फंद मुहावरे के फन्द के ग्राधार पर वना है।

वर्ण-विकार—वर्ण-विकार किसी भाषा में मुखसुख, ग्रसावधानी, प्रमाद, ग्रशक्ति, ग्रज्ञान ग्रादि के कारण होता है। कभी-कभी भाषा की विशिष्ट प्रवृत्ति भी वर्ण विकार का कारण वन जाती है तथा कभी-कभी वर्ण विकार में ध्विन परिवर्त्तन के वाह्य कारण जैसे—जलवायु, प्राकृतिक स्थिति ग्रादि भी क्रियाशील दिखाई पड़ते हैं। जैसे—नर्मदा का नरवदा, व्यथा का विथा, चिड़िया का चिरइया (भाषा की कोमलीकरण, की प्रवृत्ति के कारण) काग को

नगवा, बल्लभ को बलम (भाषा की विशिष्ट प्रवित्त से 'भ'का 'म'हो गया है) 'य'के स्थान पर 'ज' का विकार होता है।

वए वा वरन होता है (इसमें ध्वनि परिवत्तन ना बाह्य नारए। है नयोकि श्वीरमेनी प्राप्टत में 'ए' पाया जाता है)।

वुन्देलपडी में 'व'या 'व'का 'भ'हो जाता है। जैसे —वहा का माय ग्रीर बीर का मीर।

बुन्देलराडी में प्रतिम तथा मध्य ने 'ह' वर्ण को लोप करने की प्रवृत्ति बहुत श्रधिक पाई जाती ह । कही-नहीं यह प्रवृत्ति महाप्राएपवण को अल्पप्राण करने के रूप में विसाई देती ह ।

ग्रतिस 'ह'ना लोप करने की प्रवृत्ति—-जैसे—-नाहू का वाऊ, चाहें का चाय, रही का रई, रहें का रयें, नहीं का नइ।

मध्य का 'ह' लोप वरने की प्रवृत्ति---पहुची----पीची, रहत का रेत या रात, वहत का कात, वचहरी का कचेरी, बुहरी का लौरी।

महाप्राण को अल्पप्राण करने की प्रवृत्ति-मीधा का सूदो, पाहुना का पाउनो, चिहार का वितार।

पुन्देलसङ में प्रतिम 'ल 'गो 'र' करने वो प्रवित्त हैं औसे--- वाले को बारे, व्यालू वो ब्यार, वाली का यारी, कलेजा वा करेजा, निकाल वा निवार, जाल वा जार । युन्देलसङी में घ्वनि-परिवतन की यह विशेपता भाषा वी विशिष्ट कोमलीवरए। वी प्रवृत्ति वे वारण आ गई है।

ध्रमयूर्ति—हान्दों और रूपो की रचना में स्वर ना बल कभी मूल प्रकृति (Baseroot) से प्रत्यय पर भौग कभी प्रत्यय से प्रष्टृति पर जाया न रता है। इस बल ने कारण स्वरों में भिन्न भिन्न प्रकार का परिवतन होना है। इस परिवतन को अभिश्रृति या अपजूति कहते है। प्रप्तृति ने कई उदाहरण मिलते हा। थेसे व्यया से बिया। इस विया स में 'य', 'इ' में परिवर्तित हो गया है। इसका मूल कारण यही हिन बल 'य' ने करर है। नम्प्रसारण ने नियम के अनुसार 'य' ह में परिवर्तित हो गया है। इसी नियम के अनुसार 'इद्ध' सन्द 'दोदना के रूप में पिर्कितित हो गया है। इसी नियम के अनुसार 'इद्ध' सन्द 'दोदना के लग में पिर्किति हो गया है। सम्प्रसारण नियम ने अनुसार दिन्द्ध' ना दूद हुआ और फिर सिधवरण के नियम के अनुसार इत्तर को स्वर्धित हो गया है। 'अमृत' सब्द में प्रधान यल 'अद्ध' क क्यर है इसलिये गूण के नियम के अनुसार अमृत से अमरत हो गया।

स्यराघात—शब्द के किसी हिस्से पर या वाक्य में किसी शब्द पर जो बल पहता है जसे स्वराघात कहते हैं। स्वराघात को प्रकार के होने है सुर तथा गल। वल में स्वास की सारी शक्ति वल से बोले जाने के कारण जसी ध्वित पर खल हो जाती है अन वह स्वर मबसे अधिक ध्वित में बोला जाता है और उसका पढ़ोसी स्वर मीन हो जाता है। यल से उच्चिरत होने वाला स्वर क्वास की सभी शक्ति हो। बुन्देली भाषा में वालात्मक स्वराघात बहुन मिलता हो की बहुत ही न्यून अथवा नास्ति रूप में शक्ति छोड़ता है। चुन्देली भाषा में वालात्मक स्वराघात बहुन मिलता है। जैने तपासी से तापित। यहा दीघ वर्ण स्वराघात के नारण हस्व वर्ण सीण क्ष्म में उच्चिरत होने चलता है। जैने तपासी से तापित। यहा दीघ वर्ण स्वराघात के नारण हस्व हो गया है क्योंनि वल प श्रण के 'झ' स्वर के उपर पड़ता है इस्ति विये दवास की सारी शिल 'झ' पर सर्चे ही जाती है। अतएव 'स' या के दीघ 'ई' के लिये कास प्रिन बहुत कम वचती है तभी उसका उच्चारण हस्व रूप में होता है। इसी प्रकार मचुरा मा उच्चारण, जमुना का जमना, लई मा तक्ति है हो जीते हैं। की विये क्षा है अर्थात् दीघ स्वर हस्व में परिणित हो जाते हैं। किताशों में वभी कभी सगीता-स्वरता है लिये कभी वभी छन्दों में माना की पूर्ति के सिये हस्व स्वर का दीघ स्वर हो जाता है। इसा मुश्य कारण स्वरापता ही है। जैते—सूष हे दूषा, ससुर से समुरा, गल से गीता।

सुर—सुर कभी घातु, कभी प्रत्यय कभी उपसर्ग पर रहता है। सुर, प्रभाव रूप में स्वर की प्रकृति (Nature) को वदल देता है। प्रायः यह संवृत को विवृत और विवृत को संवृत कर देता है। इस सुर प्रधानता के कारण भाषा में संगीतात्मकता आजाती हैं। सुर का प्रभाव स्वरापजुति के प्रसंग में पहले दिखाया जा चुका है। सुर के ही प्रभाव के कारण गीतो में अमृत का अमरत और व्यथा का विथा रूप में परिवर्तन हो गया है। इस सुर की प्रधानता से भाषा में मधुरता आ जाती है।

बुन्देलखंडी लोकगीतों में अर्थ परिवर्तन के कुछ उदाहरण-प्रत्येक भाषा में शब्दो की शक्ति घटती-वढ़ती रहती है। इस प्रकार के परिवर्तनों का कारण भी जनता का अज्ञान, भ्रम, मिथ्या-सादृश्य, प्रचार लाक्षणिक प्रयोग, ध्वन्या-त्मक प्रयोग, उपचार आदि हैं। अर्थ परिवर्तन के कुछ उदाहरण तो बुन्देलखड़ी में मौलिक ही है और कुछ दूसरी भाषा में मिलते है।

ग्रथिपदेश — जैसे 'सुगर' शब्द 'सुथर' से बना है जिसका ग्रथं दूसरी बोलियों या प्रान्तीय भाषाग्रों में शारीरिक गठन या शारीरिक सौंदर्य 'सुगढ़' या (Symmetrical beauty) से हैं। पर इन गीतों में 'सुगर' शब्द का प्रयोग चालाक के लिये हुग्रा है। ग्रथीपदेश के सिद्धान्त के अनुसार मूल ग्रथी लुप्त होकर दूसरा ग्रथी हो गया है। ग्रथी परिवर्तन के इसी सिद्धान्त के अनुसार 'कसकत' शब्द जोकि खड़ी बोली, भोजपुरी ग्रादि में चुभने के लिये या पीड़ा देने के लिये होता है वही बुन्देलखंडी में पसीजने के ग्रथी में प्रयुक्त हुग्रा है। इसका मूल कारए। यही हो सकता है कुछ शब्द एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त में प्रयुक्त होने पर ग्रपना ग्रथी बदल देते हैं।

कही-कही बोलियो में अच्छे अर्थ रखने वाले गव्दो के भी वुरे अर्थ हो जाया करते है। इस प्रकार के अर्थ परि-वर्तनों में अर्थापकर्ष का सिद्धान्त निहित रहता है। अर्थापकर्ष में कभी-कभी अतिशयोक्ति के कारण अपना वल कम कर देते हैं या गोपनीय भावों या अर्थों को व्यक्त करने के कारण अच्छे शब्द भी अपना गौरव खो बैठते है। वुन्देलखंडी में इसी प्रकार का 'राजा' शब्द है जोकि प्रिय के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है चाहे वह प्रेमी हो या प्रेयसी। इसी प्रकार महाराज पंडित, महाजन और भैया आदि शब्द भी अपने मौलिक अर्थ से च्युत हो गये है और उससे वुरे अर्थ में प्रयुक्त होते हैं।

प्रायः जव शब्द उत्पन्न होते हैं तो उनमें बड़ी शक्ति होती है। उनका अर्थ बड़ा सामान्य और व्यापक होता है। पर दुनियां के व्यापारों में पड़कर जनता के अज्ञान अथवा असावधानी के कारण वे संकुचित हो जाते हैं। जैसे 'सपरलों ' इस मुहावरें का अर्थ उत्तर प्रदेश में निवृत्त होने से हैं जिसमें शौच स्नान आदि भी सम्मिलित है। वुन्देलखंड में इसका प्रयोग केवल स्नान करने के लिये होता है। इसी प्रकार 'नोनी 'शब्द भी है जो 'लावण्य 'शब्द से बना है और जिसका अर्थ होता हैं सब नाटकीय रमणीयता या अच्छाई किन्तु गीतों में इसका प्रयोग केवल एक देशीय अच्छाई के लिये हुआ है।

कभी-कभी वातावरण की भिन्नता के कारण भी ग्रर्थ बदल जाता है जैसे प्रजापित का प्रयोग वुन्देलखंड में कुम्हार के लिये होता है। कभी-कभी द्रव्य वाची शब्द जब ग्रम्त्तं ग्रर्थ, भाव या गुण के लिये प्रयुक्त होता है तब उसके ग्रर्थ में परिवर्तन हो जाता है। इन प्रयोगों में प्रायः लाक्षणिक शक्ति काम करती है।

जैसे 'हाथी ' मूर्तिवाची शब्द है परन्तु यह गीतों मे विशेषण रूप में प्रयुक्त होता है इससे इसका ग्रर्थ वदल गया है यहां हाथी शब्द का ग्रर्थ वड़ा या महान से है।

कभी-कभी शब्दों के प्रयोग में ढिलाई के कारए। ग्रर्थ वदल जाता है। ग्रनपढ़ जनता मे इस प्रकार की ढिलाई की सम्भावना रहती है। जैसे द्वन्द्व शब्द का ग्रर्थ है शारीरिक या मानसिक द्वन्द्व पर वुन्देलखंडी गीतों मे दोदना शब्द शारीरिक शिवत सम्बन्धी जवर्दस्त तथा भूठे ग्रारोप के लिये प्रयुक्त हुग्रा है।

कभी-कभी व्यक्तिवाचक नाम भी अपने गुणों के कारण जनता में जाति वाचक रूप में प्रयुक्त होने लगते हैं जैसे गंगा रामायण आदि। भारतवर्ष में कोई भी पवित्र नदी गंगा के नाम से पुकारी जाती है चाहे वह कृष्णा कावेरी, गोदावरी हो । बुन्देलराड में क्सी भी नदी तालाव या ऋरने में स्नान करते हुमे लोग वहा गगा शब्द का ही प्रयोग करते हैं मानो वे गगा में ही स्नान कर रहे हो ।

जैसे---गपरलो गगा जुनी मितिया हो।

इस पन्ति में भिरिया शब्द का ग्रथ छोटे-छोटे कुण्ड या भरनो से है पर गगा जी मे वह भिरिया तो नही होती।

युन्देलखड़ में ही इस तरह के फरने मिलते हैं इसलिये यहा गगा खब्द ना अथ विस्तृत हो गया है। भाग के शब्द भड़ार में अयोंपन प के उदाहरएए पम मिलते हैं। यही वात जन-भाषा के लिये भी नहीं जा सनती हैं। निसी शब्द मा अय उत्कर्ष की अवस्था को अपने भीतर छुपे हुये निसी अयाँश को उत्कृष्ट कर के प्राप्त होता है जैसे—मुग्य शब्द सम्कृत मे सुन्दर या मूढ अय नो पहले देता है। किन्तु अब हिन्दी में मुग्य शब्द में तिनक भी बुराई नहीं रह गई हं, में वल अच्छाई रह गई है। बुन्देलसड़ी गीतों में 'छैला' खब्द अयोंपनप के उदाहरएए को बहुत ही सुन्दर उस से प्रम्कुत करता है। 'छैला शब्द का अय पहले छलने वाले से था किन्तु बुन्देलसड़ी गीतों में नायिना अपने सजे हुये नायक के लिये करती है। इसी प्रकार बतराना खब्द भी अर्थोपनप का सुन्दर उदाहरएए प्रस्तुत करता है। ' वन सना ' शब्द वात्रचीत करने तमा है जिसे हम सोग भाषा में गप्प करना कहते ह किन्तु गीतों में 'वतराना' खब्द बातचीत करने समभाने या प्रसन करने क अर्थ में प्रयुवन होना है।

बुन्देलखंड का लोक साहित्य

श्री शिवसहाय चतुर्वेदी

चुन्देलखंड नाम का कोई पृथक् प्रदेश नहीं है और न पूर्व काल मे ही कोई राजनैतिक इकाई के रूप मे कभी उसका जुदा अस्तित्व रहा है। इतिहास प्रसिद्ध 'यजुहोंित प्रदेश' जो गुप्त काल मे 'जेजाक भुक्ति' नाम से '(जुकौती) प्रसिद्ध था और जो विशेषत: विन्ध्याटवी मे स्थित होने के कारण विन्ध्याचल खंड के नाम से भी सम्वोधित हुआ है तथा जिस किव कुलगुरु कालिदास ने दशार्ण-देश (धसान नदी का देश) विणित किया है—वही प्रदेश अब लगभग चार-पांच सौ वर्षों से बुन्देलखंड कहलाने लगा है। यह भूभाग भारत के मध्यभाग मे स्थित यमुना, नर्मदा, चम्बल तथा टोंस निद्यों द्वारा वेष्टित तथा उंसके उन समीपवर्ती जिलों तक विस्तृत है जहां वुन्देलखंडी वोली वोलने वाले लोग वसते है। भाषा ही जनपदों की खरी कसौटी है। एक बुन्देलखंडी वुकौवल मे इस प्रदेश की सीमा का निर्धारण किया गया है—

भैस बंधी है श्रोरछा पड़ा हुशंगावाद। लगवैया* है सागरे, चिपया † रेवापार।

इस वुभौवल का उत्तर 'वुन्देलखण्डी 'ही हो सकता है। इस भू-भाग की संस्कृति समान है। व्रत-उत्सव, तीज-त्योहार, सभी जगह एक से मनाये जाते हैं। जो कजिलयां महोवा, चंदेरी, ग्वालियर और कालिजर में बोई जाती हैं वही सागर, मंडला और सिगौरगढ़ में भी। कजिली की लडाइयाँ सभी जगहों में ढोलक की आवाज के साथ पूर्ण उत्साह के साथ गाई जाती है। ददरी, फागे, दिवारी; भगते, भजन और वैवाहिक गीत सभी जगह एक ही से सुनने को मिलते हैं। बरात चाहें भासी में लगे या सागर में, दमोह में लगे या होशंगावाद में सभी जगह वरात लगाते समय "कहना के बड़े कोटिया जिन कोट उठाये" गीत आपको सुनने को मिलेगा। आल्हा भी आप सब जगह सुनेगे। आल्हा, ऊदल, छत्रसाल और महारानी दुर्गावती की स्मृति आज भले ही धुधली पड़ गई हो पर हरदौल लाला के चवूतरे हमारे गाँव-गाँव में बने हुए हैं—जो हमारी सास्कृतिक एकता को एक सूत्र में वाघे हुए हैं।

इस भूलंड ने वैदिक तथा पौराणिक काल से लेकर वौद्ध, गुप्त, नाग, चंदेल, बुन्देला, यवन श्रौर श्रंग्रेजी राज्य के उत्थान तथा पतन को देला है।

वृहत्तर वुन्देलखंड की सीमा समय-समय पर राजाग्रो की सत्ता के श्रनुसार घटती-वढ़ती रही है। महाराज छत्रसाल के समय की बुन्देलखंड की सीमा इन पद्यों द्वारा दरशाई गई है।

इत जमुना उत नर्मदा, इत चम्बल उत टोंस। छत्रसाल सों लरन की, रही न काहू हौंस।।

उत्तर समथल भूमि गंग जमुना सुवहति है। प्राची दिशि कैमूर सोन काशी सुलसित है। दक्खन रेवा विन्ध्याचल तन शीतल करनी। पश्चिम में चम्बल चंचल सोहित मन हरनी। तिन मिं राजे गिरि, वन सरिता सहित मनोहर। कीर्ति स्थल बुन्देलन को बुन्देलखण्ड बर।।

 ^{*} लगवैया—दुहनेवाला। † चिपया—दूघ देने का पात्र।

जपि लिपिन सीमाप्रो के अनुगार बतमान उत्तरप्रदेश ने भागी, जालौन , बादा घ्रीर हमीरपुर जिले , ग्वालियर राज्य ने भिट, ग्वालियर, गिर्द, नरवर, ईसागढ, तथा भेलसा जिले , श्रीरछा, दितया, समरण, पन्ना, चरसारी, विजापुर, ग्रजयाड, छतरपुर ग्रादि बृन्देलनण्डी ३६ रियासर्ते (जो ग्रव विच्यप्रदेश में विलीन हो चुनी ह)। मध्यप्रदेग ने उत्तर ने जिले मागर,जवलपुर,गडला,हाशपावाद तथा भोपाल राज्य ना ग्रविनागभग बृन्देनगड ने ग्रन्तगंत ग्राता है।

बुदेललण्डी भाषा श्रीर जुसका साहित्य-

बुन्देलसण्डी तथा ब्रजभाषा दोनी की जलित चूरमेंनी या परिनमी हिन्दी से हुई है। ब्रजभाषा श्रीर लडी बोली से बुन्देली का निजट सम्ब घहें। इसी कारण इन दोनो भाषामा ना उन पर प्रभाव भी प्रधिक पडा है। डास्टर धीरे द्र वर्मा ने भाषा के अनुभार जनपदो का वर्मी करण इन दोनो भाषामा ना उन पर प्रभाव भी प्रधिक पडा है। डास्टर धीरे द्र वर्मा ने भाषा के अनुभार जनपदो का वर्मी के भाषा को अनुभार किया है। (१) जूरमेन (प्रज तया बुन्देली का क्षेत्र) (२) पाषाल (पत्रोजी भाषा था खेत्र) (३) को घल मार वाशो (भीजपुरी क्षेत्र) (४) कुल्मेन (कुल्माय क्षेत्र) इन सब भाषामा वा बुन्देली की सभी बहनें कहना मनुवित न होगा, स्थोद्वित अने मनुपरी प्रभाग के प्रावृत्ति के सह आप का पाषा विषये के सम्पक के वारण उत्पन्न होने वाली निजी विविषयों के प्रवृत्ति कहा कुल मादरप हैं। विशुद्ध रूप में पुन्देलगडी भामी, जालीन, हमीरपूर, व्यालियर, भीरखा, छनरपुर, पत्र त्र परवारी, विजाद, सागर, सगीह जिलो में बोली जाली हैं। इनके मिश्रिक रूप नरीहरूप, जलपुर, मडता, वालाबाट और भागाल में पाये जाते हैं। आजवल जनपदीय वोलिया के बिद्ध रूप के दशन शहरों में नहीं हो सकते हैं। सहज दशन तो देहात ही में होने हैं। यु देलक्रेडी का विप्तुद्ध रूप का भी उसके प्रावीन लोक साहित्य—लोक वर्तियों, प्राम गीतों, सोहर, यमाये, पगा, भजनों, रसिया, लोका विद्युद्ध रूप आप भी उसके प्रावीन लोक साहित्य—लोक वर्तियों, प्राम गीतों, सोहर, यमाये, पगा, भजनों, रसिया, लोका विद्युद्ध रूप आप भी उसके प्रावीन लोक साहित्य—लोक वर्तियों, प्राम गीतों, सोहर, यमाये, पगा, भजनों, रसिया, लोका विद्युद्ध रेता के साव वर्तियों प्राप्त न साव वर्तियों से साव वर्तियों पा प्राप्त वर्तियों से सहा पा प्राप्त वर्तियों से साव वर्तियों पा प्राप्त वर्तियों के सहा पी पापा प्राप्त वर्तियों के प्राप्त वर्ति हैं। अतर वर्तियों से प्राप्त वर्ति हैं। अतर वर्ति प्राप्त वर्ति हैं। प्राप्त वर्ति प्राप्त वर्ति प्राप्त वर्ति हैं। प्राप्त वर्ति हैं पर वर्ति के प्रमा में वहते हैं एस वर्ति के प्रमा में वहते हैं। पर वर्ति के पर वर्ति हैं। पर वर्ति के पर वर्ति हैं। पर वर्ति के पर वर्ति स्राप्त वर्ति हैं। पर वर्ति के पर वर्ति हैं। पर वर्ति के पर वर्ति हैं। पर वर्ति के पर वर्ति हम वर्ति वरका वर्ति हम के प

प्रजमापा और नुदेलनण्डी दाना यमल बहुने हैं। अन्तर्य उनमें बहुन कुछ सादृश्य रहने पर भी वे प्रपत्ती दियो-ताए, निजी दौली तथा प्रपता जुदा ग्रस्तित्व रलनी है। "चीरे छोरा नाय मान्तु" श्रीर 'कायरे मोडा मानत नया' में ब्रज भाषा और नुदेली का अन्तर स्पष्ट दिलाई देता है।

बुन्दैलकण्डी भाषा बहुत ही श्रुति मधुर और सरस है। बोली की मिठास के लिये लोग प्रजमापा की सरहिता करते हैं, परन्तु बुन्देलकण्डी दानों में जो विनम्प्रता, लोच तथा सुबुमारता है उसके सामने बजमापा का लालिय भीका पढ जाता है। युन्दली भाषा वा लालिय अनुठा है। उसके सन्द बहुत ही कोमल, श्रुति-मधुर तथा शिष्टता बीधक होने हैं। विवास सर्वनारायण जी ने जजमापा के लालित्य के बारे में लिखा है —

वरनन को करि सकत भला तेहि भाषा कोटी। मचलि मचलि जामें मांगी हरि माखन-रोटी।

पर , बुन्देलगढी भाषा के श्रायतम विद्वान् श्री इच्छानद जी गुप्त लिखते हैं कि "बुन्देली गीता में जो भाषा का लालित्य प्रनट हुग्रा है उसके सामने व्रजभाषा पानी भरती हैं।" यह व्यथ प्रभिमान की वात नहीं हैं। जो सक्जन युन्देली लोब-साहित्य का ग्रध्ययन करेंग वे इस तथ्य को स्वीकार किये जिना नहीं रहेंगें।

लोगा की पारफ़ा है कि विवता में प्रीड तथा उच्च भावा ना लाना प्रबुद्ध कवियो ना नाम है, देहात के श्ररड गवार उसे क्या जानें ? पर जिन लोगो ने बुन्देली लोक-गीतो का प्रध्ययन क्रिया है या वरेंगे उनकी उपरिलिखित पारफ़ा ग्रवश्य निर्मूल सिद्ध होगी। सुशिक्षित लोग यदि नाना प्रकार के छंदों द्वारा रिचत जगत प्रसिद्ध महाकवियों के काव्यों को पढ़ कर ग्रानंदान भूति उपलब्ध करते हैं तो हमारे ग्रामीण स्त्री पुरुष ग्रनगढ किन्तु भावपूर्ण गीतों द्वारा ग्रपना मनोरंजन करते हैं। उनके गीतो में भले ही शब्दाडम्बर तथा ग्रलंकारों की बहुलता न हो परन्तु वे बड़े ही मार्मिक तथा हृदयस्पर्शी ग्रवश्य होते हैं, क्योंकि भाषा तो भावों का परिधान मात्र हैं। भाषा-भेद से भावों की व्यंजना में कोई बाधा नहीं पहुंचती।

वुन्देली भाषा में लोकवार्ताग्रों, लोक-गीतों, मुहावरों, कहावतों, ग्रनुभव-वाक्यों ग्रादि का ग्रटूट भंडार भरा पड़ा है। इसका कांरण यह है कि वुन्देलखन्ड का ग्रतीत वड़ा गौरवमय रहा है। यहा की भूमि ग्रनादि काल से किव प्रसिवनी रही है। इस भूमि को विश्व विख्यात वाल्मीकि, व्यास, तुलसी, केशव सरीखे भारत के श्रेष्ठतम किवयों को उत्पन्न करने का गौरव प्राप्त हुग्रा है। ग्राल्हा, ऊदल, छत्रसाल, हरदौल जैसे वीर-शिरोमणि भी यहां पैदा हुए है। इनकी वीर गायाएं ग्राज भी घर-घर गाई जाती है। यही कारण है कि इन नर-पुगवों की कीर्ति ग्राम्य-गीतों ग्रादि रूप में परम्परा से चली ग्रा रही है।

स्थानाभाव के कारण यहां वुन्देली लोक साहित्य के ग्रन्य विषयों की चर्चा न करके ग्राम गीतो के कुछ उदाहरण पाठकों के मनोरंजनार्थ दिये जाते हैं।

सूरदास जी ने श्री कृष्ण की मुरली के विषय में अनेक लिलत पद लिखे है। सूर के कृष्ण की मुरली ध्विन सुनकर सारी प्रकृति स्तंभित रह जाती है पर यहा किसी देहाती अपढ़ किव के कृष्ण की मुरली की टेर भी अपना कम प्रभाव नहीं रखती है। उसे सुन कर राधां का अचकना देखिये:—

मुन मुरली के टेर श्रचक रईं राघा सुन मुरली की टेर। होत भोर राघा पनियां खों निकरीं गउग्रन ढिलन की बेर। छोड़ो कन्हैया प्यारे बांह हमारी हम घर सास कठोर। कहा करैं सास कहा करैं ननदी, चलो कदम की श्रोट।

एक स्त्री जिसका पित रात्रि भर अपनी प्रेमिका के पास रहा है, उसके प्रातः काल घर आने पर यह बुन्देली राधिका अपने मुरिलयावारे पित को देखिये कैसी करारी फटकार वतलाती है :—

स्रोई घरै जाब मुरिलया वारे, जहां रात रये प्यारे। स्रब स्रावे को काम तुमारो, का है भवन हमारे। हेरें बाट मुनैयां हुइये, करैं नैन कजरारे। खासी सेज सजाय महल में दियला घरें उजयारे। भोर भये श्रा गए ईसुरी, जरे पै फोला पारे।

श्री कृष्णजी द्वारका मे अपने महल मे रुक्मनी जी के पास बैठे है। इस समय उन्हें सहसा अपनी जन्मभूमि वर्ज की याद आ जाती है। वे कहते हैं:—

सखी री मोय ब्रज बिसरत नैयां।
सोने सरुये की बनी द्वारका गोकुल कैसी छुबि नैयां।
सखी री मोय ब्रज बिसरत नैयां।
उत्तम जल जमना की घारा बाकी भांत जल नैयां।
रुक्मनी मोय ब्रज बिसरत नैया।
जो मुख किहये माय जसोदा, सो मुख सपने नैयां।
सखी री मोय ब्रज बिसरत नैयां।

क्रिंब ने मध्ने सीचे सादे मध्यों में मातृसूमि के प्रति वैसा उन्कट प्रेम दरगाया है। द्वारना मले ही सोने की बनी हो परन्तु यह जनभूमि के साधारण मिट्टी के पने घरों के समक्ष सदा फीकी ही दिखेगी। यशीदा मैया की गोद में जो सुक पाया है वह त्रवोक्य में दुलम हैं।

नेक पर्व दो गिरधारी जु की मैया।

जे निर्पारी कोर हिरदे बसत ह— सो उनई के हात लगे मोरी गया। इतनी सुन के जसीदा मुसक्यानी। जाफ्री जाफ्री लाल तमा छाफ्री गया। कछु कारे कछु कोडे कमरिया, उनसो देख विचक गई मोरी गया। कछु देखें वहु सेट खलावें, सुस प दूप गिर मोरी मैया। त तो गुद्धालिन मद की माती। सर्व तो हमारी प्यारो थारी है कनिया।

इस गीत का प्रत्येक पर किनना आवपूरा है, उममें घतन्त प्रेम तथा धिडग विस्वास की किननी गहरी छाप सगी है, उमना सेता-जोगा करना बसमव है। 'नेक पठै दो गिरघारी जू को मैवा 'में गोपिया ने प्रपने हृदय की घाकाक्षा तथा घनुनय विनय को किननी मरसता के साथ उडेल कर यधोदा के हृदय को प्लावित कर दिया है, यह दर्शनीय है। 'सा उनहें के हाथ लगै मोनी गैया "में तो उनके परस विस्वास तथा किर तन भावनामों का परस मत्य प्रकट होता है।

> ध्रव रित झाई बसत बहारन, पान फूल पत भारन। सपसी पुटी कदरन आहीं, गई बैराग विरागन। हारन हद्द पहारन भगरन पाम पवल जल भारन। चाहत हती प्रीत प्यारे की, हा हा करत हजारन।

देनिये, वमत ऋतु का बना सजीव चिन क्षोचा है। वसत की वहार वन-पवत, ग्रेत-विल्हान, नदी की पारामी तथा घवल घामा में सवन फैन गर्द है। देखा, वह पहाड की गुफाओं में छिपे रहने वाले सायुमों के बैरान्य को बिगाडने के लिये वहां भी जा पहची। करराओं में छिपे साथ भी उसमें नहीं वच सके।

> गाडी वारें मसकिवें बेल झबै पुरवंगा के बावर ऊन झाए। कौना वदरिया उनई रसिया, कौना बरह गए मेह।

भर्व पुरवंदा के बादर कन आए।

भगम वदरिया कनई रसिया, पस्छम बरस गए मेह। सबै परवैया के बादर कन साए।

पुषदा बदरिया अनई रसिया, गलुक्षा बरस गए मेह।

श्रमें पुरवेया के बादर कन भाए।

पुरवाई ह्वा से बादल श्रानाण में छा गए ह । इस बुन्देली बाला नो इस वात ना जान है कि पुरवाई ह्वा बलने पर पानी सीध्र बरसता है। इसलिये वह श्रपने शाडीवान को ताकीद नरती है नि बैलो को जल्दी भगाम्रो, पानी म्राने वाला ह । पर वादल भी वडे हठी हैं। उसने घुमटो पर उनहें बादल गलुमो पर बरस ही गए।

> सदा तुरमा फूले नहीं, सदा न साहुन होय। सदाने कसा रन खों चड़, सदा न जीवे कोय। प्रसदातो गरजे श्रव सहुना सने हो, वनमें दुहरू रर्द भोर। चोरन सुनोग्ना ग्रव ग्राये नहीं, भोरो सोंय साथ जी होय।

अपने माई वे आगमन की प्रतीक्षा में किसी रमणी ने श्रमाढ तथा श्रावण् मास के प्राष्ट्रतिक सौन्दर्य का कैसा मनीहर वित्र सीवा है। चलतन परत पैजना छमके, पाँउन गोरी धन के।
सुनतन रोम रोम उठ श्रावत, धीरज रहत न मन के।
छूटे फिरत गैल खोरन में सुर मुखत्यार मदन के
करवे जोग भोग कछु नाते, लुट गए बाला पन के
'ईसुर' कौन कसाइन डारे, जे ककरा कसकन के।

,जब यह बुन्देली नायिका घर से निकलती हैं तो उसके पैजनों के छमाके से मुहल्ले के लोग चौंक पड़ते हैं। उन्हें ऐसा मालूम पड़ने लगता है मानों उन्हें तंग करने के लिये मदन महीपित के कारिंदे गलीखोरों में छूट पड़े हों। यह भी सभी जानते हैं कि लम्बरदार के कारिन्दे गरीबों को बेहद सताते हैं।

गांव का कैसा सच्चा चित्र खीचा है। यह तो ठीक, पर वह कौन कसाई है जिसने उसके पैजनो में ये कसक के कंकड़ रखे हैं ?

जो तन बाग बलम को नीको, सिचों मुहाग भ्रमी को। श्रीफल फरे घरे चोली में मदरस चुग्रत लली को। लेत पराग भ्रवर पै मधुकर विकसी कमल-कली को। 'ईसुर' कहत बचाएं रहियो छुए न ख़ैल गली को।

कोई स्त्री अपने शरीर को वलम का वाग घोषित करती है। सचमुच मे इस 'वलम के वाग 'ने काश्मीर के निशात वाग को भी मात कर दिया है। वड़ा अजूवा वाग है। इस बाग के फलों से मदरस टपकता है। पर गली के छैलों से इसकी रक्षा करना नितान्त आवश्यक है।

गोरी कठिन होत है, जितने ई रंग वारे। कारे रंग के काटलात जब, जहर न जात उतारे। कारे रंग के भंवर होत है, किलयन पर गुंजारे। कारे रंग के काग पलौग्रा, पटियन जात उनारे। * ककरिजिया लों श्रोढ़ इसुरी, लकल कलेजे डारे।

सचमुच में काले रंग के बड़े भयंकर होते हैं। उनके काट का कोई इलाज नही। काली काकरेजी श्रोढ़नी श्रोढ़ने वाली भी तो दर्शकों का कलेजा हिला जाती है। सूरदास के समान ईसुरी किव ने भी काले रंग पर खूब फवितयां कसी है।

सपनन दिखाय परे मोय सैयां, सुनो परोसन गुईंयां। श्रापुन श्राय उसीसे † ठाड़े भपट परी में पैयां। उनके दृग दोऊ भर श्राये, मोरी भरी डवैयां। 'ईसुर' श्रांख दगा में खुल गई, हतो उतै कोऊ नैयां।

ग्रहा ! कैसा मधुर स्वप्न था । स्वप्न मे चिर विरही पति से भेंट हुई । पर दईमार दैव से वह भी न सहा गया । उसने घोखे मे उसकी ग्रांख खोल दी ।

^{*} उनारे---उपमा दिये जाते।

[†] उसीसे;-सिरहाने।

जो कक छुँल छुला हो जाते, तो उगरन विच राते । माँ पोंछुत गाला जों लगते, कजरा देत दिखाते। घरो घरी घ्घट खोलत में, नजर सामने राते। म चाहुट तो लख में विदते हात जाई खों जाते। 'ईसुर' पूर दरस के लातें । ऐसे काय ! सलाते?

प्रपने प्रेमी के प्यार की प्याक्षी एक नायिका कहती है कि यदि भेरा प्रेमी छन्ता बना वर मेरी उपलियों के बीच में रहना ता कितना ग्रच्छा होना। फिर में उनके दशन को क्या तरमती ? मुह पोठते समय हमेशा मेरे क्याकों में सगता, काजल लगाने समय भी दिखता और घूघट खोनने समय भी हर दम नजर के सामने रहता। कैसी मधुर कल्पना ह।

हम प बैरन घरसा बाई,
हमें बचा लेव भाई।
चड़ के घटा घटा न देखें, पटा देव धण नाई।
बारादरी दौरियन में हो, पवन न जाने पाई।
जे हम कटा छटा फुलबींग्या, हटा देव हर याई।
पिय जस गाय सुनाम्री 'ईयुर' जो जिय चाव भलाई।

यह प्रिरहणो नायिका है। पित के विरह में बर्पा ऋतु उसे वैरिन सी प्रतीत होती है। इसलिये वह उससे वैरिन जना ही व्यवहार बण्नी है। वर्षा के सभी मुख तथा भगलदायक उपादानी की वह हटा देना चाहती है। वह तो उसी को अपना हिंदु मानती हैं जो उससे पिया का यदा उसे मुनावें।×

[•] राते—रहते।

[🕇] लाने—लिये ।

¹ नाय-नयो।

भ इस लेव के लिक्ने में मेने 'मचुकर' में प्रकाशित ग्रानेक बुन्देलखण्ड सम्ब धी लेखी से सहायता लीहै। यतएव म उन सबने लेखनो ना ग्राभार मानता ह—सेखन।

निमाडी-बोली

श्री कृष्णलाल 'हंस'

वर्गमाड़ी' मध्यप्रदेश के उत्तर-पश्चिम ग्रीर मध्यभारत के दक्षिण-पश्चिम भू-भाग से निर्मित एक ६४,३५ वर्गमील के क्षेत्रफल में स्थित भू-प्रदेश की लोक-भापा है। यह भाग २१.४ ग्रीर २२.५ उत्तर ग्रक्षाश तथा ७४.४ ग्रीर ७७.३ पूर्व देशांश के बीच स्थित है। विन्ध्य महाशैल इस प्रदेश की उत्तरी ग्रीर सप्तपुड़ा इसकी दिक्खिन सीमा के ग्रिडिंग प्रहरी हैं। नर्मदा ग्रीर ताप्ती के समान पुराणप्रसिद्ध ऐतिहासिक सरिताएं इस निमाड़ी-भाषी क्षेत्र को पावन ग्रीर उर्वरा बनाती है। इस क्षेत्र की पूर्व-पश्चिम लम्बाई १५६. द मील ग्रीर उत्तर पश्चिम ग्रिडिक से अधिक चौडाई ६३.६ मील है। गत जन-गणना के ग्रनुसार मध्यप्रदेशीय निमाड़ की जनसंख्या ५,२३,४६६ ग्रीर मध्यभारतीय निमाड़ की जनसंख्या ६,६६,२६७ है। इस प्रकार सम्पूर्ण निमाड़ की जनसंख्या ११,८६,७६३ है, किन्तु यह सम्पूर्ण जनसंख्या निमाड़ी भाषी नही है। मध्यप्रदेशीय निमाड़ में १,१०,४०६ व्यक्तियों की मातृभापा निमाड़ी है। मध्यप्रदेश के ग्रन्य जिलों में भी १,१७१ निमाड़ी -भाषी निवास करते हैं। मध्यभारत के निमाड़ जिले में १,५७,८६६ व्यक्तियों की मातृभाषा निमाड़ी है। इसके ग्रितिरक्त धार जिले में १५,६२०, देवास में ३,३४२ भावुग्रा मे २,६६१ ग्रीर इन्दौर जिले में ४५३ व्यक्ति निमाड़ी-भाषी है। कुछ निमाड़ी-भाषी ग्रन्यत्र भी वसते हैं। इस प्रकार सन् १६५१ की जन-गणना के ग्रनुसार निमाड़ी-भाषियों की कुल संख्या २,६२,२६१ है।

मध्यप्रदेश ग्रौर मध्यभारत में स्थित उपर्युक्त क्षेत्र राजकीय दृष्टि से दो भागों में विभाजित है, किन्तु भाषा, वेश-भूषा, संस्कृति, धार्मिक प्रवृत्ति, सामाजिक संगठन ग्रौर भौगोलिक दृष्टि से यह समस्त एक ही भू-प्रदेश है। इसके उत्तर में मालवी, दक्षिण में मराठी ग्रौर खानदेशी, पूर्व में निमाड़ी प्रभावित मालवी ग्रौर पश्चिम में भीली-भाषी क्षेत्र है। निमाड़ की इस स्थिति का इस लोक-भाषा के स्वरूप-निर्माण पर बहुत वडा प्रभाव पड़ा है।

निमाड़ी का स्वरूप

डाक्टर ग्रियर्सन ने ग्रपने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ग्रॉफ इण्डिया' नामक विशाल ग्रन्थ के ६ वें खण्ड के द्वितीय भाग में 'राजस्थानी' पर विचार करते हुए इसे पांच भागों में विभाजित कर निमाड़ी को 'दिक्षणी राजस्थानी' लिखा है। इस तरह निमाड़ी ग्रियर्सन के मतानुसार राजस्थानी की एक लोक-भाषा है। इस लोक-भाषा के ग्रध्ययम की ग्रोर ग्रभी तक विद्वानों का ध्यान ग्राकित न होने के कारण भाषा-विज्ञान के ग्रन्य लेखक भी डा. ग्रियर्सन के ग्रनुसार निमाड़ी को राजस्थानी के ही ग्रन्तर्गत स्थान देते ग्रा रहे हैं। केवल डा. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने उदयपुर विद्यापीठ में 'राजस्थानी' पर दिये ग्रपने भाषण में डा. ग्रियर्सन से सहमत न होते हुए निमाड़ी के राजस्थानी की बोली होने में सन्देह व्यक्त कर विद्वानों द्वारा इस पर विचार होने का संकेत किया है।

ऐसा जान पड़ता है कि डा. ग्रियर्सन ने निमाड़ी को राजस्थानी का दक्षिणी रूप तो कह दिया, पर वे स्वयं ही किसी एक निश्चित निष्कर्ष पर नहीं पहुंच सके। उन्होंने राजस्थानी की शाखाओं का विभाजन करते समय मालवी को राजस्थानी की दक्षिण पूर्वी शाखा और निमाड़ी को दक्षिणी शाखा कह दिया, पर जहां वे निमाड़ी पर पृथक् विचार करते हैं, वहां वे पहिले मालवी को राजस्थानी की बोली कहकर निमाड़ी को मालवी का ही एक रूप कहते हैं और अपना पूर्व विभाजन भूल जाते हैं। इसके पश्चात फिर वे कहते हैं कि—"निमाड़ी राजस्थानी के एक रूप मालवी का ही परिवर्तित रूप है, पर इसकी कुछ अपनी विशेपताएं है, जिससे हमें इसे मालवी से पृथक् एक स्वतंत्र लोक माणा ही मानना पड़ेगा।"*

^{*} लिग्विस्टिक सर्वे श्रॉफ इण्डिया, जिल्दं १, भाग २, पृष्ठ ६० ।

डा प्रियसा ने अपने इसी अथ ने प्रथम सण्ड में 'निमादी' पर जो मत व्यक्त निया है, वह धीर मी भिन्न है। यहा बे कहते ह — "उत्तरी निमाट और उससे सने हुए मध्यभारत के भोषाल राज्य में मालवी, मानदेशी धीर भीजी से इम प्रकार मिल गई ह नि वह एन नई बोली का ही रूप धारण कर निमाडी कहताती है, जिसकी अपनी विरोपताएँ ह। जिस अथ में मेवाडी जयपुरी, मेवाती और मालवी का बास्तनिक रूप में राजस्थानी की वोली कहा जा सकता है उम अर्थ में निमाडी कटिनाई से एक बोली कही जा सकती है। "यह बास्तव में मालवी पर आधारित धनेक भाषाओं का एक मिश्र रूप है।" *

इस प्रवार हम देलते है कि डा घ्रियसन ने ही अपने ग्रथ के तीन स्थानों में निमाडी पर तीन मत ब्यन्त किये हैं। इससे उनका किसी एक निश्चित निष्मर्थ पर न पहुंचना स्पष्ट हैं। अब एक दूसरे पाश्चास्य विद्वान फीसिय का मत देनिये। उनके क्यनानुसार "निमाडी मालवा और नमदा के उत्तर में बोली जानेवासी सामाय हिन्दी के माम भराठी और फारसी शब्दी का एक मिश्रफ है।" † इससे फोसिय का डा ग्रियर्धन के अनुमार इसे राजस्मानी की एक बोली न मानकर सामाय हिन्दी का एक रूप मानना स्पष्ट हैं।

स्व बाव स्याममुन्दरदान ने अपने "भाषा विज्ञान" ग्रय में निमाडी के सम्ब ध में लिया है --

"इन्दौर के धासपास मालवा प्रान्त में भौर उसके चारों भौर दूर-दूर तब भालवी बोनी जाती है। इसका मारवाडी से मिलता-जुलता एक रूप है जो रागडी कहलाता है। उत्तर निमाड भादि में इसने खानवेशी के साथ एक विलक्षण भौर नया रूप धारण कर लिया है। इसी का निमाडी कहते हैं। निमाडी कोई स्वतंत्र मौली नहीं हैं। वह मुख्यत भालवी के प्राधार पर वनी हुई एक सकर भाषा है।"

यहा बादू ध्यामसुन्दरदास डा प्रियसन से बुख सीमा तथ सहमत जान पडते हैं, पर उन्होंने "हिन्दी मापा भीर माहित्य" नामक पुन्तक में भाववी के सम्ब घ में जो स्पष्टीकरण दिया है, उसमें वे कहते हैं कि "भिन्न मिन बीतियों की बनावट पर ध्यान देने से यह प्रकट हैं कि जयपुरी और मारवाडी गुजराती से, मैवाती क्षज भाषा में और मानवी कु देली से बहुत मिलती हैं।"

हम बाजू माहब के इस मत से पूर्णत सहमत है। निमाडी पर अनुस्थान करते समय हम मासवी के स्वरूप का जितना प्रध्यमन पर सके, उसमें हमने देखा कि मातवी की प्रवृत्ति जितनी बुन्देली की प्रवृत्तियों से सान्य रखती हैं। उतनी वह राजन्यानी की निसी भी शाखा-योली से सान्य नहीं ररती। यह देखते हुए ऐसा सगता है कि मासवी भाषा के सम्ब प में प्रधिक अनुस्थान होने पर हमें उसे राजस्थानी की एक शाखा न मानवर उसे प्रज, बुन्देली की तरा का परिचम हिन्दी की एक स्वरूप सोकमापा ही स्वीकार करना पड़ेगा। हमें निमाडी में अनेक भाषाओं के सम्ब परिचम हिन्दी की एक स्वरूप सोकमापा हमी किया हम सम्ब प्रवृत्ति साम सम्ब प्रवृत्ति के प्रकृत तथा उसका मानवी से अधिक साम्य पानर उसे मानवी के आनुसार राजस्थानी मापा-परिवार में स्थान करने से कीई आपत्ति नहीं जान पडती, किन्तु हम उसे हा विश्वसन के अनुसार राजस्थानी मापा-परिवार में स्थान के परिचारी हिन्दी की एक जिन्न सोक जोक मापा मावानी के अन्तर्गत ही स्थान देना अधिक स्विन्तरात मानने हैं।

हमने निमाडी ने स्वरूप का श्रव्ययन करने के लिये इसके विभिन्न कालों की गय और पदा सामग्री प्राप्त करने का प्रयत्न किया है। इसमें सबसे प्राचीन सामग्री सन्त सिगा के दादा गुरु ब्रह्मिनिट का साहित्स है। हमें सन्त सिगा के जीवन पर प्रकारा डालने वाली जो इस्तलिखित पुस्तक "सिगाजीकी परचुरी" प्राप्त हुई है, तवनुसार सन्त सिगा की मृत्यु ६० वप की श्रवस्था में सम्बत् १६६४ वि में हुई थी। ग्रत इनका जाम सम्बत् १५७४ वि होना चाहिये। इनके पुरु मनरगीर स्वभावत ही श्रवस्था में उनसे बडे होने चाहियें और उनके गुरु ब्रह्मिगिट उनसे भी बडे होने चाहियें। यदि

^{*} वही देखिये, जिल्द १, भाग १, पृष्ठ १७२।

[†] फोर्मिय, निमाह प्रान्त की सैटलमैक्ट रिपोट १८६५, पैरा १।

हम इस गुरु-परम्परा की एक-एक पीढ़ी केवल २५ वर्ष की मान लें, तो ब्रह्मगिरि सिंगाजी से ५० वर्ष वड़े होते हैं और इस प्रकार उनका जन्म सम्वत् १५२४ वि. के लगभग होना चाहिये। यदि उन्होने ३५ वर्ष की ग्रवस्था में भी पद्य-रचनायें ग्रारंभ की हो, तो उनकी रचना ग्राज से कम से कम ४५० वर्ष पूर्व की होनी चाहिये। इनके वहुत कम पद उपलब्ध हैं। इनके एक पद की कुछ पंक्तियां इस प्रकार है:—

"तिरगुन ब्रह्म को चीना, जद भूल गया सब कीना।।
सोहं सबद है सार, सब घटमूं संचरा चार।
जहां लाग रहा एकतार, सब घटमूं श्री उंकार।।
कोई मीन-मारग ढूंढ लीना।।"

ब्रह्मगिरि सन्त कवीर के समकालीन हैं। इनकी उपर्युक्त पंक्तियों में भी हम कवीर की विचार-धारा देखते हैं। भाषा की दृष्टि से इस पंक्तियों में खड़ी वोली की प्रधानता स्पष्ट हैं। कीना, लीना ब्रजभापा से प्रभावित शब्द हैं। इसमें केवल जद और घटमू ही ऐसे शब्द हैं, जो निमाड़ी कहे जा सकते हैं। , ये. शब्द भी हिन्दी के कमशः 'यदि' और 'घट में 'शब्द के ही विकृत रूप हैं। यह निमाड़ी का ग्राज से लगभग साढ़े चार सी वर्ष का पद्य-रूप है।

इसके पश्चात् हमें मनरंगीर, सिगाजी, दल्दास, धनजीदास श्रादि के निमाड़ी पद्य मिलते हैं। ये निमाड़ी के एक दूसरे के पश्चात् के लोक-गायक संत हैं। मैंने सभी लोकगायकों की रचना पर श्रपने "निमाड़ी श्रीर उसका लोक-साहित्य" विषय पर प्रस्तुत ग्रन्थ में सविस्तर तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया है ग्रीर में इस निष्कर्ष पर पहुंचा हूं कि यह निमाड़ी भाषी संतों की श्रृंखला ज्यों-ज्यों ग्रागे बढ़ती गई, त्यों-त्यो उनकी रचना पर से सामान्य हिन्दी का प्रभाव कम होता गया ग्रीर उसमे ग्रिधकाधिक निमाड़ीपन ग्राता गया। यही निमाड़ी के रूप का विकास-क्रम है।

मुक्ते अपनी मध्यभारतीय निमाड़ की यात्रा में कुछ ऐसे प्राचीन कागज-पत्र भी मिले है, जो निमाड़ी में लिखे गये हैं। इनमें सबसे प्राचीन पत्र श्रावण कृष्णा सप्तमी सं. १८५५ वि. का लिखा हुआ है। इस पत्र मे हम निमाड़ी का आज से लगभग १५७ वर्ष पूर्व का निमाड़ी का गद्य-रूप देख सकते हैं। मैंने अपने उर्द्धोल्लेखित अनुसधान-ग्रन्थ (थीसिस) में इस पत्र से आरंभ कर आज तक क निमाड़ी के विभिन्न कालों के गद्य का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। इस अध्ययन से भी में इसी निष्कर्ष पर पहुंचा हूं कि आरंभ में वोलचाल की हिन्दी और निमाड़ी के रूप में नाममात्र का ही अन्तर था। ज्यों-ज्यों समय आगे बढ़ता गया, त्यों-त्यों उसमें सीमावर्ती वोलियों तथा निमाड़ी क्षेत्र में बाहर से आकर बसी जातियों के मातृभाषा के शब्द स्थान पाते गये और सामान्य हिन्दी अथवा वोलचाल की हिन्दी को एक नया रूप प्राप्त होता गया और इस तरह आज निमाड़ी मूलतः हिन्दी पर आधारित होते हुए भी गुजराती, राजस्थानी, मालवी, मराठी, भीली, बुन्देली और बजभाषा के शब्दों का एक मिश्रण बन गई है। इसमें मालवी शब्दों का बाहुल्य है, किन्तु मालवी, जैसा कि हम पूर्व संकेत कर चुके हैं, कोई भिन्न भाषा नही, वरन पश्चिमी हिन्दी को ही एक रूप है। अतः हम कह सकते हैं कि निमाड़ी मूलतः हिन्दी पर और पर्याय से मालवी पर आधारित एक मिश्र वोली है।

व्याकरिएक रूप—िकसी भी भाषा अथवा वोली के अध्ययन में उसके व्याकरिएक रूप का प्रधान स्थान होता है। विभिन्न भाषाओं अथवा वोलियों से समानता अथवा भिन्नता देखने के लिये उनके संज्ञा, सर्वनाम और किया के रूपो तथा कारक-रचना और काल-रचना पर तुलनात्मक विचार करना आवश्यक होता है। निमाड़ी के व्याकरिएक रूप पर प्रकाश डालने की दृष्टि से भी हमें यही करना पड़ेगा। इस दृष्टि से मैंने अपने अनुसंघान-अन्थ में विस्तृत प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है, जो यहाँ सम्भव नहीं है। अतः मैं पाठको की जानकारी के लिये यहा कुछ उदाहरए। देना ही पर्याप्त समभूगा।

शब्दभेद—	हि दी	मालवी	निमाडी
गा	पैर	पग	पौव मूठी बहिएए घोडी वईल हुऊँ
	मुह वहिन घोडा वैस मै	मूठी बन घोरा बेल	मूठी बहिएर
	घोडा	घोरा	घोडो
	वैस	बेल	वर्दल
संबनाम		हूँ, म महँ हमारो	हऊँ
	₹म	महें	हम
	हमारा	हमारो	हमारो, मारो
	तुम्हारा	त्तमारो	तुम्हारो, तारो
	वह	क	35
	खनका	धनको	उनको ू
_	वी्ण	कोस	बुख, कोख
त्रिया	वैठो ु	बठ	बठ _
	म जाता हूँ	मुँ (हुँ) जाऊँ	हऊँ जावँच् हऊँ गयो
	म् गया	हूं गयो	हरू गयो
	मै मार्रेगा	हुँ मारूगो	हुँ भारिस

उपर्युक्त उदाहरणा में हम देगते ह कि श्रधिकाश निमाडी शब्द हिन्दी श्रौर मालवी गठरो से पूमन् है निन्तु उननी प्रवृत्ति प्राय मालवी ने समान ही है, यद्यपि मुसत वे हिन्दी पर ही श्राधारित है। उनमें जो शन्तर देखा जाता है, उसमा नारण उन्चारण-मेद ट्री है। निमाडी मालवी के जितने समीप है उननी हिन्दी ने समीप नही है, पर दौनों मा मलाधार हिन्दी ही है। इसमें इन दोनों लोन मापाओ-मालवी श्रौर निमाडी को हिन्दी नी ही बोलिया महा जा समना है। दोनों के कुछ प्रपन स्थानीय प्रवद भी है और उनमें सीमावतीं जोतियों के शब्द भी मिल गये हैं। इन दोनों प्रमार के निश्रण ने ही उन्हें स्वनप्र मुच प्रश्राम किया है।

हा सनीतिकृतार चाटुज्यों ने राजस्थानी की पष्ठभूमि पर धपने विचार व्यक्त करते हुए लिखा है नि "वारहरी सिताब्दी में समग्र जतर भारत और पिक्चम भारत में एव प्रवार की साहित्यिव अपभ्रश प्रचित्त थी। सस्त्र के पत्थात सिताब्दी में समग्र जिस्सा के मिल्या मानान प्राप्त था। यह पिक्चम अपभ्रश या घोरसेनी अपभ्रश माणा थी। यह वास्त्र में माणा थी, पर इसना अपभ्रश क्ष प्रवार में पत्था वक् परिक्चम में सौराष्ट्र और ति च तक तथा दिन्ति में माणा थी, पर इसना अपभ्रश क्ष प्रकार में पत्था वक्त परिक्चम में सौराष्ट्र और ति च तक तथा दिनिए। में नर्मदा तक छा गया था। यहा यह स्मरित्तीय है कि निमाश ने पत्त की एक तटवर्ती माणा है, अत निमाश के स्वरूप निमाश कर स्वरूप निमाश के स्वरूप निमाश क

हमने अपने अनुमधान-अय में बीनहवी शताब्दी की निमाडी वा जो रूप दिया है, उस पर प्रज मापा का स्पट्ट प्रभाव है। दमसे एपना जान पडना हैं वि बजमापा-वाब्य के व्यापक प्रभाव के कारण ही निमाडी के सनविव द्वार्मित्र भनगीर, सिगाजी आदि वी रचनाए अपने को इस प्रभाव से न वचा सकी। वह कवीर वा सुग या गौर उनकी निर्पूण विचारपारा वडे वेग में नमदा के तटवर्ती भाग को भी प्रभावित कर रही थी, जिससे निमाडी के सत्त विव मी उसी के प्रवाह में प्रवाहित होगये। ग्रागे चलकर निमाड़ी काव्य-रचना पर से कवीर की विचारधारा ही नही, पर उनकी भाषा का भी प्रभाव कमश: न्यून होता गया ग्रौर व्रजभाषा का प्रभाव बढ़ता गया। इतना ही नही, पर भाषा के साथ ही व्रज-काव्य की सगुण धारा ने भी निमाड़ी में प्रवेश किया ग्रौर परिणामस्वरूप निमाड़ी में रंकदास, दीनदास ग्रादि सगुणो-पासक भक्त लोक कवियों का ग्राविभीव हुग्रा।

जैसा कि पूर्व कहा जा चुका है निमाड़ी हिन्दी पर ग्राधारित एक मिश्र लोक भाषा है। वर्तमान निमाड़ी में हमें केवल मालवी, भीली, मराठी तथा राजस्थानी के ही नहीं, वरन् फारसी ग्रीर ग्रंग्रेजी भाषा के शब्द भी ग्रपभ्रंश रूप में मिलते हैं। उदाहरणार्थ कुछ निम्नांकित शब्द देखिये:—

मालवी के शब्द :--ग्रड़माप, ग्रम्मरपट्टो, ग्रादो, कंकोतरी, चिवल्ली, चोखा (चाँवल), तीस (प्यास), फेरा, वाण्यो, मंगता (भिखारी) ग्रादि।

भीली के शब्द :—नाना, पन (पर), कवाड़नो (कहना), दाजी, वेरू, हेड़ (निकाल), सेंगली (फली) आदि। गुजराती के शब्द :—तमे (तुझे), तारो (तेरा), मारो (हमारा), आपसे, अमीसू, आवसे, किदी, केम, छे, जथो, जिएा, जेवी, तड़ाय आदि।

मराठी के शब्द: ---ग्रान (सौगन्य), उंदरा (चूहा), कालजी (चिन्ता), डोळा (ग्रांख), पिवळो (पीला), काळो (काला), रड़णू (रोना), लगएा (लग्न), हिरवी (हरी), सकाळू (सवेरे), लेकरू (वच्चा) ग्रादि।

राजस्थानी के शब्द: -कुकड़ो (मूर्गा), थारो (तेरा), विलई (विल्ली), इएा, छोरी, ठेकाणू, भुलाड़सा, तई, दीथी श्रादि।

फारसी के शब्द :- ग्रकल, इकरारनामो, उजर, कुदरत, जरीवाना, दरखास, दसखत, फिकर, मरज, रोजी ग्रादि । ग्रंग्रेजी के शब्द :- इंजन, इनसपिट्टर, इसटाम, कोरट, ठेचएा, पुलस, वोरड, मनेजर, रजीटर ग्रादि ।

इन विभिन्न भाषात्रों के शब्दों का निमाड़ी में समावेश होने का मूल कारण निमाड़ी भाषी क्षेत्र में इन भाषा-भाषियों का अधिक संख्या में आकर वसना है। मालवी शब्द मालव भूमि से आकर निमाड़ में वसे तेली, कुम्हार, श्रहीर, गाडरों, गूजर, लोहार, वढ़ई और कुछ मालवी ब्राह्मणों के द्वारा; भीली भीलों के द्वारा; गुजराती सौराष्ट्र से आकर निमाड़ में वसे नागर, गूजर और गुजराती तेलियों द्वारा; मराठी मराठों और महाराष्ट्र ब्राह्मणों द्वारा; राजस्थानी राजस्थान से आये चौहान पवार, मोरी, तोमर, सोलंकी आदि राजपूतो तथा मारवाड़ से आये वैश्यों-द्वारा निमाड़ी में आये हैं। फारसी और अंग्रेजी शब्दों के समावेश का कारण निमाड़ी भाषी क्षेत्र में लगभग तीन-सौ वर्षों तक मुसलमानों का तथा लगभग डेढ़ सौ वर्षों तक अंग्रेजों का राज्य रहना है। इसके अतिरिक्त अंग्रेजी पढ़े-लिखे निमाड़ियों द्वारा भी अंग्रेजी के अनेक शब्दों ने निमाडी भाषा में स्थान पाया। सरलता लोकभाषा की विशेपता है। वह अन्य भाषाओं के शब्द मूलरूप में कभी स्वीकार नहीं करती। उन्हें स्वीकार करने के पूर्व उन्हें अपने अनुकूल वना लेती है। यहीं कारण है कि फारसी और अंग्रेजी के ही शब्द नहीं, पर मराठी से आये शब्द भी निमाड़ी में अपने मूलरूप में ग्रहीत न हों सके।

श्रारम्भ में सामान्य हिन्दी और निमाड़ी में केवल उच्चारण भेद से ही कुछ ग्रन्तर था, किन्तु जैसे-जैसे समय ग्रागे वढ़ता गया, उसमें ग्रन्य भाषा के शब्द मिलते गये ग्रीर उसके स्वरूप में ग्रन्तर होता गया, पर ग्राज भी निमाड़ी-भाषी सम्पूर्ण भाग में निमाड़ी का समान रूप नहीं है। जाति-भेद ग्रीर स्थान-भेद के साथ ही उसके रूप में भी ग्रन्तर देखा जाता है। नागर ग्रीर ग्रीदीच्य ब्राह्मणो-द्वारा वोली जानेवाली निमाड़ी गुजराती से ग्रधिक प्रभावित होती है। भीलों, भिलालों, वंजारों-द्वारा वोली जानेवाली निमाड़ी में भीली शब्दों के ग्रितिरक्त कुछ मुण्डा परिवार की भाषाग्रों के भी शब्द रहते है। राजपूतों द्वारा वोली जानेवाली निमाड़ी राजस्थानी की विभिन्न वोलियो मारवाड़ी, मेवाड़ी

श्रोर राही जयपुरी में प्रभावित होती है। नामैदीय ब्राह्मणों पर महाराष्ट्री जनों का श्रीमक प्रभाव देला जाता है। वे महाराष्ट्र महाराष्ट्र महाराण की मापा से ही नहीं, पर वेश-भूषा और उपासना विधि से भी कम प्रभावित नहीं है। उनका "सीवळा" माफा श्रीर अपने नामों के आसे "राव" शब्द ना प्रयोग इसी प्रभाव का 'परिणाम' है। यही कारण ह कि जनके द्वारा दोली जानेवाली निमाडी में मराठी वे शब्दी ना अधिव प्रयोग मिलता हं। उत्तर मारतीय ब्राह्मण भी निमाडी मापियों से निमाडी में शेलते हैं, पर उनकी निमाडी हिन्दी से अधिक प्रभावित रहती है। अध्यवातों वे हो वोली जाने वाली निमाडी भी हिन्दी से अधिक प्रभावित रहती है। अध्यवातों वे हो वोली जाने वाली निमाडी भी हिन्दी से अधिक प्रभावित रहती है। अध्यवातों वे हो मापि क्षेत्र में अधिक प्रभावित रहती है। अध्यवातों वे हो मापि क्षेत्र में अधिक प्रभावित होती है। निमाडी मापि क्षेत्र में अपने के स्वाप प्रभावित होती है। निमाडी भाषी क्षेत्र में से सुधक प्रभावित होती है। निमाडी भाषी क्षेत्र में से सुधक प्रभावित होती है। निमाडी सुपरि क्षेत्र में से सुधक सुनिवयों की निमाडी मुजराती से भ्रीर दक्षिण से स्रायं कुनिवयों की निमाडी मराठी से भ्रीर दक्षिण से स्रायं कुनिवयों की निमाडी मराठी से भ्रीर दक्षिण से स्रायं कुनिवयों की निमाडी मराठी से भ्रीर दक्षिण से साथित होती है।

स्थान-भेद के ब्रनुसार उत्तरी निमाड की भाषा मालवी से, दक्षिएी निमाड की भाषा मराठी घ्रयवा जानदेशी से, पूर्वी निमाड की भाषा भाववी और राजस्थानी (मारवाडी) से प्रधिव प्रभावित मिले और राजस्थानी (मारवाडी) से प्रधिव प्रभावित मिले हो। एक तो भाषा स्वामाविव ही परिवतनशील है, पर जब उसे लिखित रूप प्राप्त नहीं होता, तब लोकवाएं। में उसके परिवतन की गति और भी हुत हो उठनी है। लोकवाएं। की यह परिवतनशीलता निमाडी में प्रधिक स्पष्ट रूप में देशी जा सकती है। हम खरगोन से खण्डवा तक के मध्यभाग में निमाडी का जो रूप देखते है, उतमें कुछ सान्य और स्थिता अवस्य है। इसी माग की निमाडी को हम "स्टेण्डट निमाडी" कह सकते है।

निमाड़ी में कुछ शब्द ऐसे भी हु, जो पूर्वोल्लेपित भाषायों में से किसी में भी नहीं मिलते । इन्हें हम निमाड़ी की यपनी शब्द-सम्पत्ति कह सकते हैं। इनमें नित्योषयोगी शब्दो के प्रतिरिक्त कृषि-उपयोगी शब्द, मिट्टी के पात्रों के नाम तथा दिनयों के आभूषणों के नाम भी हैं। इनमें से कुछ शब्द इस प्रकार हैं —

नित्योपयोगी इाब्ब – भ्रउभग, (विचित्र, भ्रयानक), ग्रत्याग (इस घोर), ग्रागळी (ग्रगुली), एल्तोसो (छोटा सा), केडो (गाय का बच्चा), सामडा (जूता), गारडी (गोरी), वाडा (मूखं), छमटी (पूछ) आदि।

कृषि उपयोगी बस्तुओं के नाम — स्नारवा ('मोट का मुह), कस्सी (कुदाली), गवाए। (पगुमों का चारा दिलाने वा स्थान), तावडा (गर्ने का रस पवाने की शढाई) तिस्याती (बीज बोने की तीफन) मार्दि ।

मिट्टी के पानों के नाम — दर्णी (दही जमाने का छोटा बतन), माट (बडा घडा), माथणी (दही मधने का बतन), पोट्या (छोटा बतन) आदि ।

स्त्रियों के स्नाभवण --

सिर के झामूपण राखडी, वहेरा, ऋबा मादि । वान क मामूपण टोडी, तागला भादि । गले के आमूपण डुलरी,तामला,तिमण्या भादि । बाहके मामपण भावठचा, बाकडचा भादि ।

निमारी में कुछ ऐसे शब्द भी प्रयुक्त होते हु, जो गोरखनाय, कवीर और मीरा की बाब्य-रचनाघो में उपलब्य हैं। उदाहरणाय निम्नाक्ति शब्द देखिये।

गोरखनाय द्वारा प्रयुक्त —अलुणी, श्रागिला, उलीचो, कीघा, साण, तुळई, दुलीचो, नरव, निवाणा, पावडिया, वालडा आदि।

कवीर द्वारा प्रयुक्त - नस्भ, कृवज, तम्बोर, दमामा, वलेण्डा, दिसटी, गैव, मुकलाई, रलिया मादि ।

भीरा द्वारा प्रयुक्त —िजणु, कान्हों, साफ पहवा, घणी, विण, म्हेल, सायवा, रूढो, सुरत, तई, घीहड, सीगन भागणु प्रादि।

निमाड़ का लोक साहित्य

श्री रामनारायण उपाध्याय

मध्यप्रदेश की लोक-भाषाओं में निमाडी का महत्वपूर्ण स्थान है। भाव, भाषा, उपमा और अलंकार सभी दृष्टियों से इसका साहित्य अत्यन्त समृद्ध रहा है।

जिस तरह यहां की ऊवड-खावड धरती में भी खेती लहलहाती है और भयंकर गर्मी के दिनो में भी पलाश में फूल मुस्कराते हैं, उसी तरह यहां ऊपर से कठोर लगने वाली "निमाडी भाषा" मे भी आप मधुरतम स्वप्न, विराट कल्पनाओ, उद्यम महत्त्वाकांक्षाओं और सूक्ष्म से सूक्ष्म स्वभाव-चित्रण से युक्त मनोरम स्वरूप वर्णन पायेगे।

उपमाओं की दृष्टि से इसमे एक ओर यिंद मानसरोवर की तरह पिता, गंगा की तरह मा, गुलाव के फूल की तरह बच्चे और ऊगते हुए सूर्य की तरह स्वामी का जिक्र है, तो सौन्दर्य की दृष्टि से इसमे ऐसी अनिद्य सुन्दिरयों का जिक्र है जिनका रूप दुश्मन की छांह से जलने लगता है और जिनके हाथ रेशम की डोर से युक्त सोने के घडे को खीचते छिलते हैं।

प्रकृति-वर्णन की दृष्टि से, यहां का सूर्य भी घरती के भाल पर लगे कुंकुम की तरह ऊगता है, और यहां के आम्न-वृक्ष मोतियों की तरह मौरते आये हैं।

यहां की निर्मल चांदनी रात में चांदनी की ही तरह उज्ज्वल लोक-गीत एवं लोक-कथायें गूजती रही है।

गीत मनुष्य का स्वभाव है। हमारे जीवन में ऐसा एक भी कार्य नहीं जो विना गीत के हो। किसान खेत में हल चलाता है तो गीत के साथ, मजदूर मिट्टी कूटता है तो गीत के साथ, स्त्रियां दही विलौती है तो गीत के साथ और चक्की पीसती है तो चक्की के स्वर के साथ गीत की सुमधुर कड़िया भी गूजती आई है।

गीत, ताने वानों की तरह हमारे जीवन का अभिन्न अंग वन चुके हैं। हमारे यहां वच्चे के जन्म के गीत है, नामकरण-संस्कार के गीत हैं, जनेऊ के गीत हैं, व्याह के गीत हैं। और आदमी जव मर जाता है तो उसे भी गाते-वजाते हुए ले जाने की प्रथा है। सम्पूर्ण जीवन स्वयम् एक सुन्दर संगीत है।

इन गीतों में मानव-मन की सुकोमल भावनाएं अंकित रही है। मनुष्य का मन जब अपने आप में नहीं समाता, या वेचैन हो उठता है तो वह किसी की याद में गाता, गुनगुनाता आया है।

इन गीतों के सहारे ही प्राचीन काल में मनुष्य इन्द्रधनुष की तरह रंगीन स्वप्न बुनता, गिरि-शिखरों की यात्रा करता, सागर की लहरों से खेलता और वायु की लहरों पर तैरते हुए अनन्त के ओर-छोर नापता आया है। गीत, एक साथी की तरह सदा उसका साथ देते आये हैं।

जिस गीत ने मुझे लोक-गीतो की ओर आर्काषत किया वह एक गनगौर गीत है। एक दिन में गांव के अपने घर में बैठा हुआ था। इसी वीच स्त्रियों का एक दल गीत की निम्न पक्तिया गाते हुए वहां से निकला :—

"शक को तारो रें ईश्वर ऊंगी रहचो तेकी मख ऽटीकी घडाव।

"हे प्रिय, वह जो आकाश में शुक्र का तारा दीख रहा है न, उसकी मुझे टीकी घडवा दो।"

गीत की इस एक पक्ति पर ही मैं मुग्ध रह गया। शिक्षा के नाम पर जिन्होने एक अक्षर नहीं पढा, और यात्रा के नाम पर अपने जिले की सीमा नहीं लांघी, विचार और भावनाओं की दृष्टि से उनके पास कितनी भव्य और विराट कल्पना है। उसके वाद तो मुझे अनेकों गीत मिले हैं, लेकिन इसकी टक्कर का गीत आज तक कहीं नहीं पा सका हूं। पूरा गीत इम प्रवार है-

"हाक को तारो रे ईश्वर उसी रहपी,
तेकी मदा ऽ टीकी घडाव ॥१॥
प्रव को बादक है रे ईश्वर कुसी रही,
तेकी मदा ऽ हाबील रगाव ॥२॥
सरा की बिजल है रे ईश्वर करकी रही,
तिकी मदा ऽ माजी स्माय ॥२॥
मय स्था तारा रे ईश्वर करकी रही,
तेकी मदा ऽ माजी स्थाय ॥४॥
मदा कुस्त रे ईश्वर कमती रहुधा,
तेकी मदा ऽ खिलाया सिलाव ॥४॥
चाद मूरज रे ईश्वर कमी रहुधा,
तेकी मदा ऽ दुक्की कमाव ॥५॥
वासुकी नाम रे ईश्वर रे सेई रहुधी,
तेकी मदा ऽ विणी मुगाव ॥६॥
वही हट चास है रे नीरल गीरही।

वथ है ---

"हे पतिदेव, यह जा आवारा म तेंजस्वी 'सूत्र का सारा' अमक नहा ह न, उमकी मुझे 'बिन्दी' घडवा दो ।

"और वह नो ध्रुव की आर (उत्तर में) प्रत्मने याय्य वहली छाई हुई है उसकी मुसे चूनर रगवा दो।

''और मुनो, स्वग में बडरने वाली 'विजलो' की उसमें 'मगजी' लगवा देना।

"साय ही आवारा में चमवनेवारे 'लाखा ताराओ', वी मुचे 'बचुवी मिलवा देना नि जिसके अप्रभाग

में सूर्य आर चन्न जडे हो।" इस तुरह बादक और विजली से ल्यापर, ग्रह, नयत्र, ग्रुव, चन्न से युक्त अपनी चूनर और वचुकी बनवाने की

आग्रह न रने के बाद यह एन चीज नी और साग करती है। आर वह है अपने केशा से गूयने में लिये चाँटी वा आग्रह। अस्य विनने कमा क्यों के मौदय के साय ही माथ मौजाय्य के सूचक भी रहे है। बह कहनी है "ह पतिदेव, वह जो इठलाता और जल खाना हुआ जामकी नाग ही के रहा है जसकी भूमें

बह नहनी है "ह पतिदेव, वह जो इठलाता और उत् खाना हुआ बामुकी नाग दीव रहा ह उतकी पुने वेणी गुमना हा।"

इस पर उसका पनि कहता ह "ह गौर का रनु, तू बडी हठ वाली है ।"

हम गीत ने मनय म हिन्दी के गुन्नमिद्ध बिद्धान टाक्टर बागुरवसरण अप्रवाल म लिया ह कि "जिमाडी गनगीर का यह गीत असेला ही लाव गीना के बरान्न हों। इसनी विराट क्रमता को देसवर में स्त घर रहा गया। आवास भूम, बद, धूब, पूज, मेथ, विद्युत, भारतीय आकाश के इन विरत्सन उपकरणों से लोक-गीत की भावासमा का मनाप हुआ है, जा साहित्स में कहीं नहीं हो देसका में आना है। सम्भूत यह निमादी गीत, गीतो का पाना है।"

रूप-वणन की दृष्टि से गनगौर का एक गीत अहितीय है।

सस्टत रीति यथा में स्त्री मौंदय ने लिय जिन उपमात्रा ना जिन निया है, उनमें से अधिनान इस गीत में ज्या नी त्या फिलती हैं।

गोनधनाचाय के मत से स्त्री गरीर में निम्नलियत गुण होने चाहिय --

"सीरय, म्टुता, रूपाता, बति कामलना, कानि, चज्ज्वलता और सुकुमारिता।"

मुक्ता, माणिका, नारगी, 'दाडिम', क्न्द्रकरी और तारा की उपमा देन ह।"

सामुद्रिक लक्षणों में हाथ की अंगुलियों की कृषता को सौभाग्य का लक्षण वताया है। इसलिये इसकी उपमा, कभी कभी, "मूगों की टहनियो" से दी गई है।

अब देखिये निमाड़ी के इस एक गीत में ये ही उपमाये कितनी सरल और सजीव होकर उतरी हैं।

गीत के वोल है—

"थारो काई काई रूप बलाणुं रनुबाई, सोरठ देस सी आई ओ। थारी आंगल ई मूंग की सेंग ई रनुबाई, सोरठ देस से आई ओ। थारो सिर सूरज को तेज रनुबाई, सोरठ देस सी आई ओ। थारी नाक सूआ की रेख रनुवाई, सोरठ देस सी आई ओ। थारा डोला निंबू की फांक रनुवाई, सोरठ देस सी आई ओ। थारा दांत दाड़िम का दाणा रनुवाई, सोरठ देस सी आई ओ। थारा होंठ हिंगुल की रेख रनुवाई, सोरठ देस सी आई ओ। थारा हाथ चम्पा की डाल रनुबाई, सोरठ देस सी आई ओ। • थारा पांय केल का खम्ब रनुवाई, सोरठ देस सी आई ओ। थारो काई काई रूप बलाणुं रनुबाई, सोरठ देस सी आई ओ।"

अर्थ.—"हे देवी तुम्हारे किन किन स्वरूपो का वर्णन किया जाय ? तुम सौराष्ट्र देश से जो आई हो। तुम्हारे हाथ की अंगुलियां मूग की फली जैसी पतली, नरम और कोमल हैं और तुम्हारा चेहरा सूर्य की तरह दैदीप्यमान है, तुम्हारी नाक सुये की चोच की भाति अत्यन्त ही नुकीली हैं और तुम्हारी आंखे निवू की फाक की तरह गोल, बड़ी और चमकीली हैं, तुम्हारे दांत अनार के दानो की तरह सुन्दर हैं। तुम्हारे ओट हिंगुल सदृश्य लालिमा लिये हुए हैं। तुम्हारे हाथ चम्पे की टहनी की तरह पतले और नाजुक है और तुम्हारे पांच केले के खम्ब की तरह गोल, चिकने और सीचे हैं। हे देवि ! तुम्हारे किन किन स्वरूपो का वर्णन किया जाय। तुम सौराष्ट्र देश से जो आई हो।"

इन गीतों मे हमारे पारिवारिक जीवन की भी अत्यन्त ही सुन्दर कल्पनाएं पिरोई गई है। आज कल सपने लिखने की रीति है, लेकिन लोक-गीतो में आज से जाने कितने समय पूर्व ही एक ऐसे स्वप्न की कल्पना की गई है जिसमें सुन्दर प्रतीकों के सहारे हमारे पारिवारिक जीवन का दर्शन कराया गया है। वात यह होती है कि रनु एक दिन स्वप्न में १४ वस्तुएं देखती है और सुवह उठने पर अपने पित से उनका अर्थ पूछती है। वह पूछती है कि "हे प्रिय, रात सपने में मेने मानसरोवर देखा और भरा-पूरा भण्डार देखा, वहती हुई गंगा देखी और भरी-पूरी वावडी देखी, सावन की हरि-याली तीज देखी और कडकती हुई विजली देखी, गोकुल का कन्हैया देखा और तरवरता विच्छू देखा, गुलाव का फूल देखा और झिलमिलाता हुआ दीप देखा। केले का वृक्ष देखा और वांझ गन्ने का खेत देखा, पीला ओढे हुए स्त्री देखी और ऊगता हुआ सूर्य देखा।

हे पतिदेव, मुझे सपने का अर्थ वताइये।" S-1 A इस पर पित बहुता है कि "ह रन्, मानमरोवर तुम्हारे पिता है और वहनी हुई गमा की तरह निर्मल तुम्हारी मा है। मरा हुआ मण्डार तुम्हारे मसुर है और भरी हुई पावडी तुम्हारी साम ह। सावन की तीज तुम्हारी वहिन ह और वडे-क्वी हुई विजली तुम्हारी वनद है। मानुल का कह्मा तुम्हारा माई ह और तरवरता ि क्लू तुम्हारा दैवर है। गुलाप का क्लू तुम्हारा पुत्र ह और चमनता हुजा दीप तुम्हारा जवाई है। आगन की केल तुम्हारी के या है और वास गर्मे का सेत तुम्हारी दानी है। पीला वन्त्र ओडे हुए क्श्री तुम्हारी मीन है और कमने हुए मूम की तरह देवीप्यमान तम अपने पित को नमझा।"

इम पर रन बहती है कि "ह मेरे पतिदेव तुमन सपने का मही अर्थ बता दिया।"

हमारे यहा विवाह ने अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं वे भी अपने पीछे बटा ही गहरा अथ रिये रहते हैं। यदिप मई पीढ़ी ने माय इनना छाप हो गा जा रहा हैं और इनका स्थान हरूने, ओछ और उपके मिनेमा के गीत रेते जा रहह, लेकिन हमारे विवाह गीना में जो भाव हैं, यह और कहा पिल मकता है के उससे विश्वास आर मायताआ का भी पता चलता है।

विवाह में मण्डप के दिन रिश्रया के हारा रोने का रिवाज है। इस पर आज के लोगा हारा एतराज किया जाता है। जिकन दर असल बात यह है कि जब बच्चे का ब्याह रचाया जाता है तो उस समय पूबजो की याद आना स्वामा किक है। इस याद को लेकर एक गीत की रचना की गई है। इसमें मण्डप के दिन स्थम तर उड़ने वाली एक गीपनी के विद्याल अपने पूबजा के पास विवाह स पद्यारने ना निमन्नण सेजा जाता है। इस पर वे वहा से सदशा मजते है कि—

> "जेम सर s ओम s सारजो, हमारो तो आवणो नी होय, जडी दिया बच्च नियाड, अग्गल जडी शृहा की जी।"

अय है --- "आप जिस तरह भी हो इस बाम को निपटा लेना । हमारा तो बाना नहीं हा सकता, कारण हमारे आने की राह मौन रूपी दरवाजों से बन्द हैं जिस पर रोह की बड़ी वड़ी बरालामें लगी हुई है।"

जीवन को लाचारी का कमा करण चित्र हैं 1्यदि इस अवसर पर भी मनुष्य को राना न आवे तो और कब आवरा।

ये लोन-गीत जपने माय मुदर हास्य और शृगार भी लिये हैं। एव उदाहरण उमवा भी छीजिये —

विवाह ने अवसर पर एक भीन में वर अपनी अनुरु सम्पत्ति का जिन्न करते हुए बधू से अपनी चादनी पर चौसर खेरन के लिये जाने का आमन्त्रण देता ह तो वधू कहनी है —

> "वना म्हारी हलदी भर्गों अप, म्हारी पाटी म ८ गुलाल म्हारी चोटी म ८ असर, बना म्हारी चादनी पर चौसर खेलण आवजी।"

" ह प्रिय, जभी मेरा स्टर्या से भग हुआ बग है, माग में मिटूर लगा है, बोटी इन मे भीगी हुई है, भरा में तुम्हारें यहां नैम बा सनती हू आज तो तुम ही मेगी चादती पर चौसर बलने बा जाबो।"

इम पर भी जब जमनी सहिल्या उसीमे वहा जाने का आग्रह करती है तो वह कहती है-

"यारा रगमहल कसी आऊ रे बना, म्हारा झाझरिया जो बाज ऽ, म्हारा झाझरिया की रण्क झुणुब, म्हारा पिताजी मुणी लीसे।"

"है प्रिय, में तुम्हारे रगमहरू में नैमे बाड, मेरे पावो की पत्रतिया जो जावाज करती ह। यदि मेरे पायरा मी स्तुत चुनुक व्वति मर पिनाजी ने सुन री ता?" इस पर 'वर' मुस्कराते हुए जवाव देता है-

थारा पिताजी की गालई सो बनी, मल बहुत ज प्यारी लाग

"हे प्रिय, तुम आ भी जावो। तुम्हारे पिताजी की गाली तो मुझे बहुत ही प्यारी लगती है।"

लोक-गीतों की तरह निमाडी लोक-कहावतें भी अत्यंत समृद्ध रही हैं। लोक-कहावतो में मानवीय जीवन का शताब्दियों का अनुभव गुंथा हुआ है। अनादि काल से मनुष्य की जो जीवन-यात्रा चली आ रही हैं, उसमें जहां भी रुका-वट आई या उसने अपने मार्ग में विजय पाई है, वही उसने अपने अनुभवों को अत्यन्त ही वारीक ढंग से काव्यमयी भाषा में संजोकर रख लिये हैं। उसके ये अनुभव ही सुन्दर भावों से श्रृंगार कर, कल्पना के पंखों पर सवार हो, पैनी सूझ के सहारे लोक-कहावतों के रूप में सदियों से मानव का मार्ग-दर्शन करते आये हैं। देखिये—

एक निमाडी लोक-कहावत में परदेशी की प्रति का कैसा सही चित्र उतार कर रख दिया है। कहावत ह-

"परदेसी की प्रीत न फूस को तापणो"

"परदेशी की प्रीत फूस से तापने की तरह है। वह फूस की आग की तरह एक क्षण भभक कर दूसरे क्षण समाप्त हो जाती है।"

इसी तरह स्त्री-पुरुष के सम्बन्ध में वड़ी ही सुन्दर बात कही गई है। कहा है-

"लुगई ख ऽ शरम, न आदमी ख ऽ मरम।"

"स्त्री की शोभा 'शर्मीले' होने में, और पुरुष की 'मर्मीले' होने मे है। जो आदमी 'मरम' की वात न जाने वह भी क्या आदमी हैं ?"

व्याह सगाई के समय, काफी छान-वीन के वाद जिससे भी रिश्ता कायम कर लिया जाता है, उसके वारे में कहा जाता है—

"बिद्या तो हुआ मोती।" जिसे चुन लिया वही मोती है।

सन्घ्या के सम्बन्ध में एक अत्यन्त ही सुन्दर कहावत है। चूिक सांझ अपनी गोद में गरीव और अमीर सवको समान विश्राम देती है इसीलिये उसके वारे में कहा गया है—

"सबकी मांय सांझ।" सन्ध्या सबकी मां है।

ये कहावतें प्रकृति-वर्णन से भी खाली नहीं है। एक वरसाती कहावत मे मां के परोसने से मघा के वरसने की तुलना की गई है। कैसी विराट स्नेहिल कल्पना है।

"मघा को बरसणो, न माय को परसणो।"

यानी मघा में मेह ऐसे वरसता है, मानो मां परोस रही हो।

इसीलिये लोक-कथायें, सदियों से मनुष्य के मनोरंजन का साधन रही है। इन कथाओं में मनुष्य ने अपनी रंगीन कल्पनाओं के सहारे सुन्दर से सुन्दर चित्र संजोये हैं। इनमें कुछ भी असम्भव नहीं होता। यहां मनुष्य इच्छा मात्र से सात समुन्दर को लांघता, नौ खण्ड पृथिवी की परिक्रमा करता, पगु-पक्षियों से मनुष्य की तरह वातचीत करता और स्वप्न में देखी किसी द्वीप की ऐसी अनुपम मुन्दरी से ब्याह रचा लेता है जिसके समक्ष स्वर्ग की अप्सरा और पाताललों की नाग-कन्याएं भी पानी भरती है।

अलंकार की दृष्टि से इनमें ऐसे वीहड़ जंगलों का वर्णन है जहां दिन मे भी "न्हार डकार ऽ न चोर पुकार ऽ "
—शेर दहाडते और चोर पुकारते हैं। तथा कही-कही तो ऐसे सुनसान वियावान है जहां "चीड़ी नी चीड़ी को पूत"—
"पर मारने वाले पक्षी तक " नजर नहीं आते।

इसमें ऐसे पियकों का वर्णन भी है जो अपने उद्दय की पूर्ति के लिये "रात-जवं ऽ भूई स लगी जाज "—रात जव जमीन को लग जाती है—तव भी अपना मार्ग चलना नहीं छोडते, और कभी "सामी-रात" और कभी "पाछली-रात"—"कभी रात को सामने लेकर और कभी रात को पीछे लेकर" निरन्तर चलते रहते हैं।

इस तरह निमाडी लोक-साहित्य, यहां के लोक-जीवन से तदाकार हो, सतत विकासशील रहा है।

भारतीय भाषाओं का भविष्य

डॉ रधुवीर

ज्ञब्से भारत ने स्वतात्रता प्राप्त की तबसे भाषा ना प्रकृत जनता के सामने अनेव रूपो में आ रहा है। एक ओर हिन्दी भाषी और दूसरी ओर अहिन्दी भाषी। एक ओर उत्तर भारतीय और दूसरी ओर दिशणात्य। एक ओर शह भारतीयता के पक्षपानी, दूसरी आर अग्रेजी के पण्टित।

आज शासन जग्नजी पण्डितो में हाथ में हा। किसी कार्याल्य में यदि चपरासी का स्थान भी रिक्न हो, तो पूछा बाता है—यशा ज्येजी जानते हो। अभी तक अखिल भारतीय तथा प्रान्तीय मेवाआ की परीकाओं में अप्रेजी अनिवाय विषय हो। उच्च पाटबालाओं में भी अप्रेजी अनिवाय है। इतना ही नहीं आग्त की राजधानी दिल्ली में सबसे महाशे वच्ची की पाटबालाल अप्रेजी में ही अध्यापन करती है।

यदि यह कहा जाए वि स्वा नता के पण्चात् अग्रेजी का प्रसार और प्रचार अनेक दिसाओं में वेग से वढ रहा है, ता अत्युक्ति न होगी। अग्रेजी समाचारपत्रा की सख्या भी पहुंत्र की अपेक्षा अधिव है। प्रात चाय पीने से आरम्म करने रात की वाफी तक पाश्चात्य रहन-महन की अनुकृति तथा विदेशी भाषा में वार्ताळाप उच्च वग के कुला में निरुत्तक रूप से दिनानुदिन वृद्धि गा रहे हैं।

पिर भी देग की आरमा के प्रतिनिधि देशीय भाषाओं के प्रेमानुशीली कर और नारी स्वप्न देख रहे ह कि किसी दिन भारत में भारतीय भाषाओं का सूर्य उदय होगा।

यदि भारत में एक ही साहित्यिक भाषा होती, तो उसके सूच के उदय होने में विशेष आम्य तरिक बाधामें न पडती।

भारत एक राष्ट्र हैं, अत इसकी एकता को बनाये रखना हमारा परम कतव्य है। आपा के क्षेत्र में एकना के स्थान में कैक्य है। सकीण दुष्टिन ने देखते हुये अग्रेज़ी आपा आरत की आपिक एकता का प्रतीक मानी जा एक है। सनोप की वात यह ह कि यह दुष्टिदीप एक विजेप का तक ही सीमित हा। यह वम भारतीय मापाजों के आपमन में ईप्पों जीर आपना की दुष्टित है देखता है। यह वम शिक्ममय है, इसिक्ये इसकी चुराई और शासन की शिक्म प्रत्यक्ष तथा अग्रत्यक्ष रूप पज तक हो सके तब तक अग्रेज़ी को चाल एकते और अग्रेज़ के सामा को का दबाए एकते में छम एहीं है और एमती रहेगी। अग्रेज़ी की निनालने के लिये भारतीय भाषाओं का परस्पर समीप छाना अपरिलाई ह। किन्तु जब तक अग्रेज़ी मागे में में नहीं हटेगी, तब तक हमारी अपनी भाषाएं कैसे एक दूसरे के समीप जा सक्ती हैं? अब तक समी भारतीय अग्रेज़ी पढ़ेंगे और प्रयोग करेंगे तब तक हिन्दी अपनी अग्राएं कैसे एक दूसरे के समीप जा सक्ती हैं? अब तक समी भारतीय अग्रेज़ी पढ़ेंगे और प्रयोग करेंगे तब तक हिन्दी अपनी अग्रा अन्य भाषाओं का स्थान नमप्प रहेगा।

हमारेदिनिक जीवन से, हमारे घर से, अग्रेजी का वहिष्कार, देश की प्रथम आवश्यकता है। इस देश में समाचार-पर विदेशी भाषाओं के न हीकर अपनी भाषाओं के होने चाहिए। अग्रेजी के द्वारा उदरपूति करनेवाला वग, भारतीयता से अनिभा और उसकी उपेमा करनेवाला वर्ष इस वाती को भुनकर क्टर होता है। किन्तु इसमें दोप का तिक स्थान नहीं। हिन्दी क्षेत्रा में वेचल हिन्दी एत्र ही चाहिए।

डम प्राक्त पन ने परचात हम भारतीय भाषाओं पर आते हु । हमारी भाषाओं और उपभाषाओं की संग्या दो सी से ऊपर हैं । इनमें से उप भाषाओं ना विचार नरना हमारे आज ने प्रयोजन के लिये सायक नहीं । हमारी भाषाओं मो सस्या बरह समझनी चाहिए,—आठ उत्तर भारत में और चार दक्षिण म । उत्तर की भाषाओं में सविधान ने मरमीरी को भी स्थान दिया है । किन्तु नस्भीर राज्य ने कस्मीरी को राजमाया न मान कर उर्दू को राज्यभाषा वनाया है ।

अप अन्न में रही एक भाषा मस्त्रन । सविधान ने महती दूरविधता से संस्कृत को जाधुनिक मारतीय भाषाओं में स्पान दिया है । संस्कृत हमारी स्रोत-भाषा है । उत्तर, दक्षिण, पूत्र, पश्चिम और मध्यप्रदेश में संस्कृत हमारी मातामही धानी, पोप्टो रही हैं और रहेगी । विसालना, गम्भीरता, प्राचीनता, विकास-समता बादि गुणो में संस्कृत अनुषम तथा अप्रतिद्वन्दिनी हैं। हमारी आधुनिक भाषाओं के साथ इसका अजर-अमर सम्वन्य है। विदेशी भाषाओं की आसिक्त तथा स्वदेश-उपेक्षा के मद मे कभी-कभी लोग संस्कृत का अपमान करते हुए दिखाई देते हैं। वे वास्तव में संस्कृत का नहीं किन्तु अपना अपमान करते हैं। संस्कृत का विकास स्वतत्र भारत में हुआ। जव तक देश स्वतंत्र रहा, राजनीति में अथवा विचारों में, तव तक संस्कृत भारत के मस्तिष्क की जाप्वल्यमान पताका रही। यह भारत के गौरव को देशदेशान्तर में ले गई। जव से भारत वीर्यहीन और विचार-शिथिल हुआ, तव से विदेशियों ने हमको पददलित किया। फारसी वोलनेवाली जातियों ने हमारी भाषाओं को दवाया और यही फारसी का वलात् प्रचलन किया। अंग्रेज, फांसीसी, इच और पोर्तुगाली जातियों ने हमारे समुद्री मार्ग वन्द किए और घीरे घीरे हमारे देश को हस्तगत किया। इन्होंने संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं को और भी नीचे दवाया और अपनी सहस्रों कोस दूर की भाषाओं को यहां स्थापित किया।

एक सहस्र वर्ष के पीछे आज अवसर मिला है कि दिल्ली की भाषा भारतीय भाषा हो।

आज संस्कृत लोक-भाषा नही, इसलिये यद्यपि साहित्य में इसका स्थान रहेगा किन्तु सामान्य जीवन में लोक-भाषाओं का ही स्थान होगा।

यह स्थित उपस्थित होने पर समस्त देश की एक मुख्य भाषा संविधान ने हिन्दी घोषीत की और स्थानीय भाषाओं के रूप मे अन्य ग्यारह भाषाओं को स्वीकार किया।

क्योंकि हिन्दी भारतीय भाषा है इसलिय स्वाभाविक रूप से अन्य भाषाओं के प्रयोक्ताओं के मन में भावना उत्पन्न होती है,—अब हमारी भाषाओं का देश में क्या स्थान होगा ?

हिन्दी-भाषियों को इस प्रश्न का समाधान करना होगा। अन्ततोगत्वा स्थिति निम्न-रूप में होगी। इस अन्तराल में अनेक प्रकार के छोटे-वड़े सघर्ष होने की संभावना है, किन्तु वस्तुस्थिति का तर्क इतना प्रवल है कि दूसरी गित सम्भव प्रतीत नहीं होती—

- १. हिमाचल, दक्षिणी पंजाव, दिल्ली, उत्तर प्रदेश, विहार, राजस्थान, मध्यभारत, भूपाल, अजमेर और उत्तरीय मध्यप्रदेश—इन दस प्रान्तो में हिन्दी प्रशासन, शिक्षा तथा समस्त जनता के कार्य में एकमात्र भाषा होगी।
- २. भाषानुसार आसाम, बंगाल, उड़ीसा, गुजरात, महाराष्ट्र, तेलुगु, कन्नड, तामिल और मलयालम प्रदेशों की सीमाएं निर्घारित की जाएंगी और प्रत्येक प्रान्त मे एक भाषा होने पर उसी भाषा में वहा का प्रशासन, शिक्षा और सार्व-जनिक कामकाज चलेगा।
- ३. प्रत्येक प्रान्त में सीमाओं पर तथा बड़े नगरों में अन्य भारतीय भाषाओं के प्रयोक्ताओं की पर्याप्त मात्रा रहेगी। इन की सुविधा के लिये यह आवश्यक होगा कि पाठणालाओं में बच्चों के लिये अपनी-अपनी भाषाएं पढ़ने का समुचित प्रवन्ध हो तथा इन की भाषाओं के समाचारपत्र और साहित्य प्रशासन यथापेक्षित मात्रा में हों। व्यापार के क्षेत्र में भी इन को अपनी भाषा प्रयोग करने का अवसर होगा।
- ४. राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रयोग समस्त भारत में होगा; हिन्दी के द्वारा ही विभिन्न प्रान्तो में सम्पर्क की स्थापना होगी। अखिल आरतीय सेवाओ, अन्वेपणालयो, सम्मेलनों आदि की भाषा हिन्दी होगी।
 - ५. सेना की भाषा हिन्दी होगी।
- ६. हिन्दी-भाषी प्रान्त अनेक हैं और रहेगे। हिन्दी की मीमापर पंजावी, गुजराती, मराठी, तेलुगु, उड़िया, वंगाली और आसामी विद्यमान हैं। ये भाषाएं हमारी पड़ोसी है। प्रत्येक प्रान्त को अपनी पड़ोसी भाषा के अध्ययन-अध्यापन की सुविधा जनता को देनी होगी।

जो नियम हिन्दी के लिये दिया है वही अन्य भाषाओं को लागू होगा। उदाहरणतः मराठी प्रदेश की सीमाएं, गुजराती, हिन्दी, उड़िया, तेलुगु और कन्नड के साथ लगी हुई है तथा तामिल की सीमाएं मलयालम, कन्नड और तेलुगु से।

मातृभाषा और राष्ट्र भाषा ये दो ही भाषाएं अनिवार्य हो सकेगी, शासन मे तथा शिक्षा म । इनके अतिरिक्त अपने समीप की भाषा का प्रवन्य होगा किन्तु वह भाषा अनिवार्य नहीं होगी।

७. ऊपर की स्थिति लाने के लिये अंग्रेजी का अधिपत्य दूर करना ही पडेगा। प्रशासन से हटते ही शिक्षालयों में अंग्रेजी वैकल्पिक करनी होगी। अंग्रेजी की छाया हटने पर ही हमारी नन्ही भाषाओं के पौघे फलें और फूलेंगे।

- ८ अग्रजी से समाचारपत्र चाहे राजितयम से ब द न विष् जाए विन्तु जनता को उनवी आवस्यवता नही रहगी और जो घन एव बुद्धि उनवे चलान में लग रही है, वह अपनी मापा वे पत्रो वे चलाने में लगेगी।
- ९ विस्वविद्यालयों म अयेजी के माथ-साथ ससार की अप्य प्रमुख भाषाओं के अध्यापन का उपयुक्त प्रय य रहेगा। मध्य और दक्षिणी अमेरिका के लिए हिस्पानी (स्पेनिक) और पोर्तुगाली, यूरोप के लिए जमन, फामीसी, हमी, इनाली, पूव देशों म मे आधुनिक उदीयमान जातियों की भाषाए, यथा जापानी, जीनी, वर्मी, लका की सिंहली, तिप्तत की भोट, मगोल लादि। समुद्र के पार जावा, सुमाना, वाली, थाई तथा कम्बोज की भाषाए, इत्यादि-इत्यादि।

रूण्डन विद्वविद्यालय में दो सी से अधिन भाषाओं के अध्यापन का प्रव यहूँ। हमारा राष्ट इंस्लड से विशाल सनेगा। हमारे विद्वनम्पक उनकी अपेक्षा किमी भी अवस्था में सकीण न होगे। के दल अप्रेणी जानना दोष देगा की ओर से आर्प मीच लेना हा। भोट, चीन आदि तो हमारे पड़ोसी हैं। इन भाषाओं के विज्ञ आज दस-बारह से अधिक नहीं। समय आने पर, चाष्ट्र यह समय समृद्धि का हो अथवा सकट का, हमें सहस्रो भोट और चीनी के जानने वालों की अपेक्षा होगी।

आज हम ससार को अग्रेजो के द्वारा देखते ह । उन्हों के लिखे ग्रंच पढते ह । यह विभिन्न देशों के साथ अयाय हैं। अग्रेजों के लिखित भारत-सम्बंधी ग्रंच पढकर क्या कोई जमन अयवा जापानी भारत का सच्चा परिचय प्राप्त कर मकता ह⁷ यही दशा अग्रेजा हारा लिखित अय्य देश विषयक अय्यो की भी जानती चाहिए। ससार के प्रत्येक देश से हमारा मयक सीधा होना चाहिए। इस प्रयोजन के लिए भारतीय विद्वान स्वय यिभिन्न विदेशों म जाकर उजनी भाषा और साहित्य का स्वय दोध करेगे आरा अपनी माथा में साहित्य निर्माण करेगे जिससे बास्तव में हमारी नृद्धि और जान का विस्तार होगा और अग्रेजी को अपका अधिक उपकार होगा।

१० हमारी पाठ्या त्राओं में अग्रेजी का स्थान हमारी मातृभाषा, हमारी राष्ट्रभाषा और हमारी स्रोत भाषा सस्कृत लेगी। फिर भी हमारे बच्चो की शक्ति और समय की इतनी बचत होगी कि अपनी भाषाओं आर साहिय के गहरे और विशाल अध्युतन के साथ-वाय के सामान्य तथा विशोष विशाओं में आज की अपेक्षा कही अधिक प्रवीणता प्राप्त कर सवेग। इस विषय की विशोप व्याक्या अधिकात है। आंज वालक अग्रेजी के विना किसी आधुनिक विषय में सास्तविक प्रवेश के समय होता है। इसिल्ए वी ए और वी एम् सी के पूब तक भारतीय विद्यार्थी मीरिक विज्ञात के इस रहता है। अग्रेजी का अभल हटते ही भारतीय माहित्य की सुष्टि प्रारम्भ होगी और सवतो मुखी कान और विज्ञान के डार खुल्ने आरम्भ हो जाएगे।

अग्रेजी नेवल विश्वविद्यालयो से गह जाएगी और वहा भी विकल्प रूप से। जैसा कि हम अभी निर्देश कर आए ह, अप्रेजी का विकल्प संसार की अप्र विकसित भाषाए होगी---जापानी, स्सी, जमन तथा फ्रामीसी। माबी भारत के विद्वान तथा नेता अग्रेजी के मानसिक दास न उद्देगे।

११ हमारे नवीन साहित्यमजन ने लिए प्रथम आवश्यन ता पारिभाषिन शब्दावली नी है। ब्रिटिश राज्य है जत्तराजिनारी आल मानसपुत अबेजी भाषा और अबेजी शब्दा ने म्रतिस्थानी भारतीय भाषा और शब्दीको हैय वृद्धि है वेसते हु। पहले तो वे यशाश्य असीम नाल तन अबेजी चालू रखने ना यत्न नर रहे हु, कि तु इसमें स्कलता न हीते देल वे अबेजी पारिभाषिक शब्दा ने शत-सहस्रशीव रावण के मुह से वालिना तपस्विनी, नहीं हिन्दी ने मोमना पाहते हैं—रोमन लिपि, रोमन समेप, गणित और रसायन के मुत, करो, फूलो और जडी-वृद्धियों ने नाम, समारत १५-२० टाज सार्य। आधुनिन समस्त ज्ञान ने सायनमूत बृद्धिमध्य भाषाय निर्माण के माय में वे पत्यर वी निर्माण नक्तर तुर्वे हों पार हु। मिलू यह निरक्ष है कि इनने वक्ष स्थल ना निर्देश कही नहीं के भाषा अपना मार सोरेगी। रोगाण जैसा सरल विषय, अबेजी और लानीनी दुष्हता के जावसमस से लियदता हुआ मारतीय विद्यार्थी का अपने समीप फटमन नहीं देता। जिम रोगाण विद्यार्थी का अपने समीप फटमन नहीं देता। जिम रोगाण विद्यार्थी का अपने समीप फटमन नहीं देता। जिम रोगाण पदावली म सम्म श्रीणोश ने वल अपने सीन्द्य को अभिव्यन्ति तथा रसान्य दर चीरह पाट्य कर वे हा विषय भारतीय पदावली म सम्म श्रीणोश के स्थार सीन्द्य को अभिव्यन्ति तथा रसान्य दर चीरह पाट हुप के बाल्य को नर सकते हु, वह विषय भारतीय पदावली म सम्म श्रीणोश के स्थार सीन्द्रय को अभिव्यन्ति तथा रसान्य दर चीरह पाट्य हुप के साल्य को ने का सकती है। सहस्त के साल्य को ने का सकती है। साल्य को ने साल को ने साल को नर सकती है। सहस्त कि स्वार चीरह पाट हुप के साल्य को नर सकती है। स्थार को निर्माण सीन्य सीन्य सीन्य सीन्य सीन्य को निर्माण सीन्य सीन्

भारतीय वैज्ञानिक दा दाव ठी ना वही स्रोत है जो भारतीय माहित्यिक घट्टावली का । वे ही धातु, वे ही उपसा, वे ही प्रत्यम, वे ही सिंप, समास तथा इन्दत और सिंद्धत के निवम । चरेलू माणा में साहित्यक भाषा तक पहुंचने के लिये जो ज तर ह, उससे भी थोडा अ तर साहित्यक भाषा से बनानिक भाषा तक पहुंचने में पार व रता होगा। ९५ प्रतिधन वैनानिक दा द तो साहित्यक दा दो में मुक्त सबया अभिन्न होगा। वेद केवल विषय वा होगा। भारतीय पारिभाषिक पदावली हमारी भाषाओं को एक सूत्र में वाधेगी। हमारी भाषाएं एक दूसरे के समीपतम आ जाएंगी।

१२. आवुिनक साहित्य-सर्जन के क्षेत्रमे हमको केवल पाठ्चपुस्तको से ही संतोष न होगा। प्रत्येक विज्ञान और उसके अंगो तथा प्रत्यगो का बोध करने के लिये हमारी भाषा जापानी के समान समृद्ध होगी। में जिस किसी भार-तीय विश्वविद्यालय के बृहत् पुस्तकालय में दृष्टि डालता हू तो प्रत्येक अलमारी में ९० प्रतिश्चत ग्रन्थ वे हैं जो अनुसधान की दृष्टि से वीतयाम, गतप्राण और व्यर्थ हो चुके हैं।

प्रथम तो आधारभूत विश्वकोष रूपी ग्रन्थों का निर्माण, जिनमे प्रतिपादित विषय से सम्वन्धित सब सामग्री विद्यमान होगी। इन विश्वकोषों के सकलन में अद्यावधि जो अन्वेपण हुआ है, उसकी दृष्टि से निष्ठिल सामग्री का व्यवस्थापन और समायोजन विराट तथा अपूर्वकृत प्रयास होगा। अन्य देशों की भी वैज्ञानिक संस्थाए हमारी ओर आदर-दृष्टि से झुकेंगी और हमारी कृतियों से लाभ उठाने की लालसा से हमारी भाषा को जानने की चेप्टा करेगी। आज यह स्वप्न प्रतीत होता है, कल यह निष्पन्न तथ्य होगा। यह एक व्यक्ति तथा संस्था का काम नहीं किन्तु राष्ट्र द्वारा निष्पाद्य हमारी सामूहिक बुद्धि और प्रयास का अपूर्व फल। क्या प्राचीन भारत ने उच्चतम वौद्धिक उच्छाय की स्थापना न की थी? यदि की थी तो क्या इस युग में वह अपनी आत्मा को भूल जाएगा और नवीन ब्रह्मऋण से उऋण न होगा?

विञ्वकोषो के सर्जन के साय-साथ गवेषणात्मक प्रत्येक मार्गानुसं ग्रायिका पित्रकाओं की स्थापना होगी। नवीन विचारो की अनुश्रुति, विश्व के रहस्यों का आविष्कार—यह विज्ञान का गोचर है; प्रतिभाशाली मानवका नया कीडा-क्षेत्र है। भारत इस क्षेत्र मे पदार्पण करेगा और अपनी सुष्पत प्रज्ञा को जगाकर मानव को तुगतम बुद्धिशृंगो पर आरूढ करेगा।

ऐतरेय ब्राम्हण का वचन है--

पुष्पिण्यो चरंतो जंघें भूष्णुरात्मा फलेग्रहिः। शरे स्य सर्वे पापमानः श्रमेणप्रपथें हताः॥

ऋगवेद के पथिकृत के नए मार्ग बनाते हुए उसकी जंघाओं में फूल विकसते हैं और आत्मा वैभवमय होकर फल-धारण करती है। मानव के सर्व पाप, विघ्न, वाधाए इस लम्बे मार्ग में बुद्धिश्रम से हताहत होकर भूमिपर लेट जाती है और पथिकृत उनके देह को पददलित करता हुआ बढता चंला जाता है।

राजनीति के जगत् में स्वतन्त्रता, स्वाभिमान, स्वावलम्बन, सर्वसम्मत, अभीष्ट और श्रेयस्कर है। इन के विना राष्ट्र दवा और सिकुडा हुआ रह जाता है। इस पर आधिपत्य करनेवाला राष्ट्र, इसकी प्राणवाहिनी नाडियो के रक्तरस का दूषण कर लेता है। सर्वथा यही स्थिति भाषा स्वातन्त्र्य की है। स्वभाषा बुद्धि का मार्ग खोलनेवाली और परभाषा-बुद्धि का शोषण करनेवाली है।

> यो मं अन्नं यो मे रसं वाचं श्रेष्ठां जिघासित । इन्द्रश्च तस्भा अग्निश्च अस्त्रां हिंकारमस्यताम् ॥

नाटक और रंगमंच

थी गोवि ददास

मानव वा इस मृष्टि में सबन्नेष्ठ स्थान उसकी ज्ञानसिन के वारण है। निसर्य ने मानव को, जो ज्ञानशिक्त दी है, वह अय किसी प्राणी को नहीं। मानव ने अपनी ज्ञानसिन से जो कुछ उपाजित किया है, उसे मोटे कर मे दो विभागों म बाटा जा सकता ह—पहिला विनान और दूमरा नजा। यहां म इन दोनों सादों को अस्यन्त व्यापक अर्थ में लेता हूं, विनान के अत्यनत सारे पास्त्रीय विषय आजाते हु और क्ला के अत्यन मप्तप्रमार की कला में एक से के ति का किया जाते हु अर त्यान मप्तप्रमार की कला में प्रमान के अत्यन सार प्रमान के अत्यन सार हो किया किया जो किया किया प्रीयन मत्या के वार्त्य किया प्रमान होने पर हा आनंद दती हु या पाय-कला और (२) लिलत कलाये, जो विना कियी पायिव मत्या के वार्त्य किया प्रवचित्र के अपने के स्था अवयोद्धि से आनन्द देती हु। इस लेख वा सम्बच्ध जितन का सो है। जिलत-कलाओ के मोटे क्य से पाच विभाग किये जाते है—(१) बाम्युक्ला, (२) मूर्तिकला, (३) वित्रकला, (४) मूर्गित-कलाओ र (५) का प्रायम कराया अर्थों। इन पाच कलाओ की उत्तरोत्तर अर्थना क्या के स्था अर्थों के साम के उत्तरोत के अर्था अर्थों के साम के उत्तरोत के अर्था अर्थों के साम के स्था कराया के स्था कराया के साम किये का साम होते हैं उस कला का स्थान अर्थों किया क्या किया का साम होते हैं उस कला का स्थान करान होता है क्यों कि कलावार को माधनों की मूक्ता के वारण अपनी कलाता हो स्थानिकला में स्वयन कराया कराया अर्थों किया माणि कियो माणि जाती है।

काव्यकरन के दी विभाग ह — (१) अव्य-नाव्य और (२) दृश्य-काव्य । अव्य-काव्य मे दृश्य-नाव्य एक तो इसरिय ऊचा है क्यांकि जहा अव्य-नाव्य केवर अवणेत्रिय से आनन्द देता हू वहा दृश्य-काव्य अवणेत्रिय और कम्-कत्रिय दोनों में । दूसरे दश्य-काव्य में पाची रुजित-कराओं का इक्ट्ठा समावेग रहता हैं।

मसार के विद्वान अब इस बात को स्वीलार करने लगे है कि सर्वप्रयम दृश्य-नाच्य का प्राप्तुमीव और विवास भारत-वय में ही हुआ था। दृश्य-काच्य पर जो सबसे प्रधान ग्रन्थ उपराय ह, वे हे भरतमुनि का ग्रन्थ और यूनान के अरस्त पाग्र था। अरत मुनि न दृश्य-काच्य के तीन प्रधान तरब माने हूं —बस्तु, नता और रम। आह्यत की बात यह है कि अरस्तु ने भी दृश्य-काच्य के इही। तीन तस्त्वों को प्रधानता दी है, घ्लाट, हीरो और इमीशान। मेरा यह अभिन्नाय महाई है कि अरन्तु ने भरत मुनि से इन तीन तस्त्वों को लिया है, पर दो विद्यान किय प्रकार समान रूप से विचार करते हैं, इसका यह एक उदाहरण ह।

समार में जो पाच नवश्रेट्ठ नाटक माने जाते हु, उनमें कालिदास का " आभिनान दाानुन्तल" भी हु ।

आधुनिक का ज में परिचम के नार्व देग में ई मन नामन एक महान नाटक का रहेए। अन्त मुनि और अरही के उपर्यक्त तीन तरनों के अतिरात ई मनने कुछ और तरन नाटकों में जोहे। उनमें प्रधारत समस्याह अत आधुनिक काल म नाटकों में अरे जाटक के लिये जो प्रधान तरना नात्र का साम्या के विमान के लिये वस्तु अयान चया की आधुनिक काल म नाटकों में अर्थ नाटक के लिये वस्तु अयान चया की आध्वस्त्र काल होनी है। क्या विना पात्रा के नहीं यन मकती। पात्रों के साथ ही चित्र म लिये वस्तु अयान चया की आध्वस्त्र की सुवा की नहीं यन मकती। पात्रों के साथ ही चित्र म नहीं पत्त की लिये वस्तु अयान चया की आध्वस्त्र की सुवा की सहस्त्र की स्वा की स्वा होनी अत्र का हो ती सकता। काल के अर्थ के साथ ही चार के ती प्रधान हो जाता है और काल हो जाता है आ हो नहीं सकता। अत्र जिस नाटक में जितनी स्वा स्था हो नहीं सकता। अत्र जिस नाटक में जितनी स्था और प्रध के समस्या होगी, जितनी मनोन्वक क्या होगी, जितना स्वामित्र काल कि स्व इस क्या होगी, जितना स्वामित्र के लिये होगी, जह नाटक उत्त सामित्र की उत्त जिस नाटक में जी कुछ कहा जाता है, वह लेयक के हारा नहीं परन्तु पात्रों के हारा ही। व्य उत्तम हो प्रथ होगा। नाटक में जो कुछ कहा जाता है, वह लेयक के हारा नहीं परन्तु पात्रों के हारा ही। वस्त मानिक का प्रध के सामित्र की सामित्र की सामित्र की मानिक की सामित्र की



मेघदूत



पिरेण्डलो, स्वीडन के स्ट्रिण्डवर्ग आदि आधुनिक नाटककार ईव्सन के ही अनुयायी है परन्तु स्वगत-कथन के न रहने से आन्तरिक सघर्ष सकलतापूर्वक दिखाना सम्भव नहीं रहता, अत: अमेरिका के यू. जी ओ'नील तथा यूरोप के भी कुछ नाटककारों ने स्वगत-कथन के लिये कई नये ढंग निकाले हैं जैसे किसी चित्र के सम्मुख वार्तालाप अथवा किसी पालतू पशु-पक्षी से वातचीत अथवा टेलीफोन पर वार्ता। स्वगत-कथन के लिये इन में से किसी भी साघन का सफलतापूर्वक प्रयोग किया जा सकता है। संगीत का भी पूर्ण वहिष्कार आवश्यक नहीं। हां, नाटक का हर पात्र हर परिस्थिति में गाये यह अस्वाभाविक है। पर स्वाभाविक रूप से भी व्यक्ति अनेक वार गाते हैं और इस तरह नाटक में संगीत का स्वाभाविक समावेश हो सकता है। इंग्लैण्ड के नाटककार नोएल कार्ड ने तो यहाँ तक कहा है कि विना संगीत के नाटक अधूरा रहता है और ऐसे नाटक का कोई भविष्य नहीं है।

भारत का आबुितक युग निर्माण का युग है। मैं उन व्यक्तियों में नहीं जो कला का काम केवल आनन्द देना मानते हैं (याने art for art sake)। हाँ, कला का कार्य व्याख्यान देना भी नहीं है। प्रत्यक्ष में मनोरंजन करते हुए परोक्ष-रीति से कला का कार्य मानद-मन में इस प्रकार की भावनाओं का प्रादुभीव करना है, जिनसे व्यष्टि और समिटि का कल्याण हो सके। भारत के इस निर्माण के युग में नाटक और रंगमच पार्थिव-निर्माण और चरित्र-निर्माण दोनों में महान कार्य कर सकते हैं। सिनेमा के इस युग में भी अमेरिका के हालीवुड सदृश स्थानों में भी नाटक का जो विकास हो रहा है, वह में हाल ही में देखकर आया हैं। चीन के नविनर्माण में नाटक और रंगमच किस प्रकार योग दे रहे हैं, वह भी मैन देखा है। यद्यप में इस नहीं गया तथापि चीन के देखने से इस का बहुत सा हाल मालूम हो जाता है। इस के नविनर्माण में भी नाटक और रंगमच की आवश्यकता है तो दूसरी ओर नाटक और रंगमच की भी। सच तो यह है कि तस्वीरे हाड़-मांस के गरीरों का स्थान नहीं ले सकती।

नाटकों का विकास रंगमंच के अभाव में जैसा होना चाहिये वैसा हो सकना सम्भव नहीं है। हमें दो प्रकार के रंगमचों की आवश्यकता हैं (१) बड़े-बड़े गहरों में पूर्ण विकसित रंगमचों की जिनमें बड़े में बड़े दृश्य दिखलाये जा सके और (२) दूसरे देहात के लिये अत्यन्त सादे और चलते-फिरते रंगमचों की। प्रथम प्रकार के रंगमंच मैंने फास में देखे। ये रंगमंच घूमनेवाले (रिवाल्विंग) थे और इनमें इस प्रकार के दृश्यों की व्यवस्था थी कि उनके दृश्य देखकर आश्चर्य होता था। दूसरे प्रकार के रंगमंच में ने वाि गटन में देखे। एक ही दृश्य में सारा नाटक खेला जाता था। गहरों के दड़े रंगमंचों में हमें दो वातों की ओर और भी ध्यान देना आवश्यक होगा.—(१) रोशनी की व्यवस्था और (२) ध्विनिप्रसारक (माइकोफोन) यन्त्र की व्यवस्था। हम उथा, सन्ध्या, मध्यान्ह, ज्योत्स्ना आदि की स्वाभाविक रोशनी विजली के द्वारा रंगमंच पर सफलतापूर्वक दिखा सकते हैं और ध्विन-प्रसारक यन्त्र अदृश्य रहते हुए भी उसका इस प्रकार का प्रवन्य कर सकते हैं जिससे दर्शकों को ठीक मात्रा और परिमाण में कथोपकथन और सगीत सुन पड़े। यह नहीं कि धीरे कही जानेवाली वात भी चिल्लाहट के साथ कान में पड़े और संगीत वेसुरा हो जाय।

भारतवर्ष में कलकत्ते मे कुछ घूमनेवाले (रिवाल्विग) रगमंच है परन्तु वे बहुत छोटे हैं। फ्रांस के रंगमचो से इन रंगमचों की कुछ तुलना नहीं हो सकती। दिल्ली में एक ही दृश्य में कुछ नाटको का अभिनय देखा पर इसमें भी अभी बहुत विकास की आवश्यकता है।

हर्ष की वात है कि भारत सरकार का ध्यान इस ओर गया है और भारत सरकार ने 'सगीत-नाटक एकादमी' नामक सस्था की स्थापना की है। मेरा मत है कि हर राज्य में उस राज्य की आवश्यकता के अनुसार इस प्रकार की संस्था की स्थापना आवश्यक है।

काव्य परीक्षण

थी चन्द्रप्रकाश वर्मा

🍞 क बार किमी जिज्ञासु का प्रस्त या—कविता क्या है ? उत्तर या—यदि तुम मुझमे यह न पूछो तो म जानता र्रेट्ट और यदि तुम मुझसे यह पूछने हो तो म नहीं जानता।

यह प्रदन और यह उत्तर सदा सनातन है, सदा अवडित ह, सदा अवडित है। स्यूल की परिमाया सदा सरल है और सूक्ष्म की परिमाया सदा वितन ह। किवता को परिमाया यद विया भी वैसे आए। "हिंग अनत हरिक्या अनता" की माति उसका प्रतार अनत और उसकी प्रवृत्ति अगय है। हिम्मिरि वे हिम्म का विप्तव कोई ठीर-ठीक कैमे वनाये। नील कमल की सुरिम का क्षेत्र पर्याप दिया जाए। जल-ज्वार की अनिगनन छहरों के हर वर्षम को वैमें पढ़ा जाए। निकास का मूल्यावन मानव वे लिए सदा एक समस्या ही है। जो एक गुढ़ अन्मूम् हे, जो वेवल एक रमनरात है, उदकी परिमाया कैसे हो। यदि कोई मुझ से मबुर फल का क्वाद पूछ ता मैं यही वह सकूगा कि इसे तुम भी चली। क्वीर के वदा में मही कह सकूगा कि इसे तुम भी चली।

अक्य कहानी प्रेम की, मोपै कही न जाय। गुगा केरी शकरा, खावे और मुसकाय।।

पर वह मानव जो प्रकृति की रहम्यमय पुस्तक के पाठा को अनायाम ही पढ सक्षा है, वह मानव जिसके समे हुए हायों ने उप और परमाणुओं के क्यन को अपनी जिनास के तुलादढ पर तौल लिया है, जिस बृद्धिजीवी ने सृष्टि की प्रत्येक वस्तु का परिमाणा दी है, वह विवता को परिमाणा हमारे सामने आई। विभी ने जे जीवन की आत्रोजना कहा, तो विभी ने उसे स्पीतमय विचार माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का य में उसे कल्पात की सीक्षत माना। किसी का यो किसी की सिक्षत की किसी की सिक्षत की सिक्पत की सिक्

मनुष्य की एक विशिष्ट प्रवित्त सदा में यह रही हैं कि वह अपने उपयोग की यम्तुओं का मृत्यावन क'रता आपा है। को वस्तु जिनने अधिक उपयोग की सिद्ध होनी रही वह उतनी ही समवत मानव जीवन क' लिए मृत्यवान रही हैं। विवता का उपयोग मानव जीवन में रहा है, यह निर्विवाद है। वह महाक वि काल्या को असर वाष्यवृत्ति हो अपवा विपी प्राप्त के प्राप्तीय के पर वाष्यवृत्ति हो अपवा विपी प्राप्त के प्राप्तीय कही के प्रवित्त के प्रवित्

अनुमूति

अनुपृति सफल नाव्य मृष्टि की पह श्री श्वत है। अनुमृति ने अनाव में निवना सज्ञाहीन दारीर ही जिस्बेट्ट रहेगी। मानव ने हृदयगत माया नो यह एक वही विदायता रहती है नि वे अनेन हृदयन्त्रों में अवतरित होना चाहते हैं। वह अपने एनल को अनेकन्य में बाट देना बाहता है। यह नाव-व्यापार तभी सफ्ट और सायक है जब की को अनुमृति तीत्र और सच्ची हो। अनुमृति जितनी सच्ची होगी क्वि मानव ममाण का उतना ही अधिक प्रतिनिधि व कर सकेगा। वह उतना ही अधिक सार्वजनीन होगा। जिस प्रकार एक छोटे ओस विंदु में आकाश का नीलप्रसार प्रतिविम्वित हो उठता है उसी प्रकार उस कि की किवता में ज्यापक मानवता का राग सुनाई देगा। उस एक स्वर के लक्ष-लक्ष प्रति स्वर होगे। उस एक ध्विन की लक्ष-लक्ष प्रतिध्विन्यां होंगी। किव अपनी बात कहता हुआ मानों सवकी वात कह जाएगा। सूर की सच्ची अनुभूति किवता के छंदों में जब कृष्ण का शैशव गूथती है तब मानों यशोदा का मातृत्व विश्वमातृत्व वन जाता है और कृष्ण का शैशव, विश्व-शैशव। "भीतर ते बाहर लो आवत। घर आंगन सब चलत सुगम भयो, देहरी में अटकावत।" वालक घर आगन सब में कीड़ा करता है, दौड़ता है, किन्तु देहरी पर आकर उसकी गति मानो रुद्ध हो जाती है। शिश्च का देहरी पार न कर सकना शैशव का कैसा सजीव चित्र है। मीरा के पास भी यही वैभव था। उसका प्रत्येक पद उसके भावावेश से प्रमूत अनुभूति का उज्वलतम चित्र है, जिसके चित्रण में रंग और तूलिका की सहायता नहीं ली गई है। वे चित्र आसुओं की आडी-टेढ़ी रेखाओं द्वारा सहज रूप से वन गये हैं। उस कातर वियोगिनी को क्या पता था कि एक दिन उसके विकल उद्गारों की गणना उच्चकोटि के काव्य में की जावेगी। "मेरे तो गिरिधर गोपाल, दूसरों न कोई" में एक विलक्षण आत्मविस्मृति हैं। 'इस प्रकार श्रेष्ठ काव्य में अनुभूति का तत्व प्रथम और प्रमुख गुण वन जाता हैं।

अभिव्यक्ति

किता के मूल्याकन में जो दूसरा तत्व प्रधान है वह है अभिव्यक्ति का। किसी वस्तु का सीदर्य वहुत अंशों में इस तत्व पर निर्भर रहता है कि वह किस प्रकार प्रकट किया जाता है। किवता के संवंध में भी यह सत्य पूर्ण रूप से घटित होता है। अभिव्यक्ति के सीदर्य को वढ़ाने के लिए ही तो काव्यक्षेत्र के अन्तर्गत छन्द तथा अलकार विधान का समावेश किया गया है। भाषा, भाव के अनुकूल छद, शब्द-चित्र, शब्द-संगीत, शब्द-चयन ये सारे गुण अभिव्यक्ति के अन्तर्गत किवता के सीदर्य को बढ़ाते हैं। एक आलोचक के अनुसार किवता केवल हृदय की कला नही है, वह श्रुति की कला भी है। प्राचीन किवयों में नंददास अपनी इस विशेषता के लिए अत्यंत प्रसिद्ध है। उनकी रासपचाध्यायी ऐसे शब्द-चित्रों से परिपूर्ण है। यहा एक उदाहरण दे रहा हूं जिसमें किव ने कृष्ण की मनमोहक मधुर नादमय गति-संकुल रास कीड़ा का चित्रण किया है। इन पित्रयों को पढ़कर वेणु-वाद्य आदि के स्वर हमारे श्रवणों में आ पड़ते हैं, और नृत्य की वह चपल गित, विद्युत तरग सी दृष्टिपय में झूल जाती हैं—

नूपुर कंकण किंकिणि करतल मंजुल मुरली, ताल मृदंग, उपंग, चंग एके सुर जुरली। मृदुल मधुर टंकार, ताल झंकार मिली घुनि, मधुर जंत्र की तार भंवर गुंजार रली पुनि। तैसिय मृदु पद पटकिन चटकिन कटतारन की, लटकिन मटकिन झलकिन कल कुंडल हारन की। सांवरे मोहन संग नृततया बज की बाला, जनु घन मंडल खेलत मंजुल दामिनि माला।

उपर्युक्त पंक्तियो में किव चित्रकार वन गया है। चित्र-निर्माण में उसने रंगो की सहायता नही ली। उसने वर्णों की च्यवस्था द्वारा ही काव्य-चित्र बना दिया।

अतिरंजना

किवता का मूल्याकन करते समय जिस तीसरे और अंतिम तत्व की मैं यहां चर्चा कर रहा हूं, वह अतिरंजना तथा कल्पना का तत्व है। कल्पना के अभाव में किवता संभवत एक शुष्क कथन मात्र रह जाएगी और तब वह इतनी रुचिकर प्रतीत न होगी। कल्पना ही उसे उस सौदर्य से अभिषिक्त करती है जो सौदर्य सहज हो अन्य उपकरणों से प्राप्त नहीं होता। यह जलधार है ऐसा न कह यदि हम ऐसा कहे कि—'नव उज्वल जलधार हार हीरक सी सोहित। विच विच छहरित वूंद मनहुं मुक्तामिन पोहित।' यह कथन अधिक आकर्षक वन गया है। सत्य वहीं है पर कल्पना ने उसके सौदर्य को अधिक निखार दिया है।

विदेहनदत्ती सीता रा मौंदय सावारण भौंदय न या । उस असाधारण सौंदय का महाकवि तुलसी ने कैसी आक्षपक अतिरचना द्वारा अभिन्यक्त किया है । वैदेही के सौंदय का सादव्य तत्र प्राप्त होगा—

> जो छबि सुघा पयोनिषि होई, परम रूपमय कच्छप सोई। सोभा रजु मदर सिगार, मये पानि पक्ज निज सारू। एहि यिष उपजे छच्छि जब, सुन्दरता सुस मूर। तदिप सकोच समेत कवि, करहि सीय सम तुछ॥

पर यह सत्य घ्यान में रपने योग्य है कि नत्सना ना भी एन अपना सत्य होता है। अति रजना भी विरुक्षण तथा चमत्हन न रजेवाली होती है, पर वह विष्टत नहीं रहती। निब नी नत्सना और एन विक्षिप्त नी नत्सना में अतर यही है कि विक्नित्सनों भी एक स्वाभवित्ता ना सेय अपने आप है छुपाए रहती है अब कि विधित्त नी नत्सना में अतर विश्वपत्त और अमबद्ध होती हैं। कत्सना ने सहारे विच चन्द्रमा नो चार्दी ना चत्र वह मक्ता है नयीनि चारी ने चत्र और चत्रमा में यण और आई ति ना सान्य है। वह चन्द्रमा को तुरूना छाह चत्र में न कर मेनेगा क्योंकि यह नत्सना ही विचित्र होगी। या तो कवि नो अभिनार है कि वह अतिरजना और चन्यना के नवीन और चमन्तारित प्रयोग नरे।

पर इस संयको वह दृष्टि में ओपल नहोंने दें कि उमकी कल्पना भी किमी स्वस्य मस्तिष्य का एक रमणीक मस्य ह। एक विचित्र कल्पना का उदाहरण यहां केलव की कविता से देरहाहू। सूर्योदय पर केशव की अनोसीसी कल्पना है।—

> चढ्घो गगन तरु धाय, दिनकर वानर अरुण मुख । की हो झुकि झहराय, सक्छ तारका कुसुम बिन् ॥

इस प्रकार किसी मद्काव्य के मूर्याकन में अनुभृति, अभिव्यक्ति और अतिरजना इन तीन प्रमुख तत्वा पर विचार करना आवस्यक हो जाता है। इस निवास के समझ पर ही कविना का तीथ युगो से स्थित मानवना का करपाण कर रहा है।

मध्यप्रदेश की संत-परम्परा

श्री प्रयागदत्त शुल्क

भामिक एवं साम्प्रदायिक परम्पराओं से हमारी सामाजिक स्थिति का भी पता चलता है। एक ही धर्म के विविध सम्प्रदायों ने अपनी अपनी विभिन्नता प्रकट करके देश को कई स्वरूपों में विभक्त कर दिया है, परत् कई सन्त ऐसे भी हुये हैं जिन्होंने पुरातनकाल में भी सबको एकता के सूत्र में बाधने का प्रयास किया है। मानी शासन के पूर्व इस देश में भिक्त मार्ग के तीन प्रमुख प्रचारक हो गये हैं -- जिनमें शकराचार्य, रामानुजाचार्य और माध्वाचार्य हैं। भगवान शंकर ने कहा है— "सृष्टि का आधार-तत्त्व एक ब्रम्ह है और अन्य सब मिथ्या है। जीव ही ब्रह्म है और उसका ब्रम्हमय हो जाना ही मोक्ष्य है"। माध्वाचार्य कहते हैं — "जगत सत्य ह, भेद सत्य है (आभास नहीं) जीवों में ऊँच नीच का भेद नहीं और वे सभी हिर के सेवक है। आत्मज्ञान द्वारा आत्मानद की अनेभूति ही मिक्त है। सात्विक भिक्त उसका साधन है। अनुमान प्रत्यक्ष और आप्तवाक्य प्रमाण है"। "चतुर्थ भिक्त मार्गी सम्प्रदाय विलामाचार्य का है—जो मुगल कालीन है। उनके मत से ब्रह्म माया से अलिप्त अतः नितान्त शुद्ध है। यह माया संबंध रहित ब्रह्म ही अद्वैत तत्त्व है। अत इस मत का शुद्धाद्वैत नाम यथार्थ है।" भिक्त सम्प्र-दाय के आचार्यों ने भिवत का परमतत्त्व भगवान की शरण जाने से ही जाना है अर्थात् परमातमा मे अनन्य विशुद्ध प्रेम का होना ही भिक्त कहलाता है। यो तो सभी सत भिक्त मार्ग के अन्तर्गत आते है और उन्होंने जनता की विचार धारा मे भी काति पैदा की थी। जिसका आभास हमे इस सिक्षप्त विवरण से मिल जाता है। नाथों का सम्प्रदाय इनसे भिन्न है-जो कौलाचार (शैव) के अन्तर्गत गिना जाता है। मत्स्येन्द्रनाथ और गोरखनाथ † इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे। मराठा देश में नाथ सम्प्रदाय का प्रचलन १२ वी मदी के से जान पडता है। विदर्भ एवं महाराष्ट्र के प्रमुख संतजन इसी सम्प्रदाय मे हो गये हैं। नाथ पंथ के सतो ने अपनी गुरु भाषा हिन्दी को अपनाया था। इसी से नाथ संप्रदाय के प्रत्येक मराठी साधुसंत की रचनाएं हिन्दी मे भी मिलती है। ज्ञानेश्वर, मुक्तावाई, नामदेव, भानुदास, जनार्दनस्वामी, एकनाथ, जनी जर्नादन, श्रीधर, सोहिरोवानाथ, अमृतराय, महीपत आदि सतो के कुछ पद हिन्दी में मिलते हैं।

अजपा जेपे सुनि मन धरै, पांचों इन्द्री निग्रह करै। ब्रम्ह अगनि मे जो होमे काया, तास महादेव बंदै पाया।।

[&]quot;गोस्वामी श्री वल्लभाचार्य — (ई. सन १४७९—१५३१) उनके पिता का नाम लक्ष्मण भट्ट और माता का नाम एलमागार था। इनके माता पिता जब काशी यात्रा के लिये जा रहे थे तब रास्ते मे रायपुर जिले के चपाझर (चंपारण्य) में वैशाख कृष्ण ११, संवत् १५३५ में इनका जन्म हुआ था। आगे चलकर अपनी प्रतिभा से ये कृष्ण के परम भक्त हुए थे। कहते हैं कि वृन्दावन मे आप की भिक्त से प्रसन्न हो भगवान कृष्ण ने आचार्य को वालस्वरूप की उपासना करने की आज्ञा देते हुए उपासना की विधि वतलाई थी उसी का आपने प्रचार किया—जो पुष्टी मार्ग कहलाता है।

[†] मत्स्येन्द्रनाथ.—(समाधिकाल सन् १२०० ई. के लगभग) आदिनाथ स्म्प्रदाय के प्रवर्तक—श्री दत्त की कृपा से उनको ज्ञान प्राप्त हुआ था। शावरी तंत्र-मंत्रो के ज्ञाता और गोरखनाथ के गुरु थे। ये योगी और भोगी दोनों थे।

गोरखनाथ.—ये शुद्ध योगी, मत्स्येन्द्रनाथ के शिष्य शिवोपासक-अद्वैतवादी थे। इनके मठ वंगाल, नेपाल, काठियावाड, राजस्थान, महाराष्ट्र और यहा तक कि सिहल द्वीप में भी पाये जाते हैं। इनका जन्म अयोध्या के निकट जयश्री ग्राम में हुआ था।

महानुभाव चनघर — १२ वी सदी म जबिक महाराष्ट्र मे यादवों का राज्य या — विदभ के रिदपुर प्राम में चनघर स्वामी न विस्तारित विद्या था जो बागे चलकर पजान और अफगानिस्सान तव फेंन गम था ! उन मम्प्रवाम का नाम में महानुभाव है — विसे "प्याहण्यों" भी वहते हा ! इस प्रम में प्रवास के प्रमान स्वामी करूर स्वामी विद्या स्वामी सामवेदी गुजर प्राम्हण थे ! उनके गर गोविद प्रमृ (ई. सर्ग ११८८-१८८५) जिनको गुडामा भी वहते ह — काण्वनाधीय प्राह्मण रिद्धपुर के निवट वाटमुरागव्हान ग्राम में रहो थे ! बाल्यावस्था में माता थिना के सर जाने से उनका लालन पान्न उनकी भीसी ने विद्या था ! वचपने से कृष्ण भिक्त वा गम लग गया और वह दिनो दिन चरमसीमा पर पृत्वता गया था ! वे तपन्यों और द्याल तत थे ! क्यातर स्वामी और दाल तत थे ! स्वामित काणे से प्रवित्त कर से सातारित हो जाने ह एवं सहातरित लगे से स्वामी विद्या है से स्वामी से सातारित हो जाने ह एवं सहातरित लगे से स्वामी से स्वामी से सातारित हो जाने हैं लोक के स्वामी के स्वामी के से सातारित हो जोने के स्वामी के से सातारित हो जोने के स्वामी के से सातारित हो जोने के स्वामी के से सातारित हो लोक से साम के स्वामी के से साम के सातारित हो जाना ही जीवन के स्वामी के से सामी के से सामी के से साम से साम के साम के स्वामी के से साम के साम के साम के साम के स्वामी के से साम से साम के साम के स्वामी और से सुद्धा से साम के साम साम के स्वामी आरा के सुवार भागवत से । वस्त के स्वामी के से साम से साम साम साम साम साम साम से साम से साम से सुवार से मुवार भागवत से । वस्ती ने साम साम साम साम साम साम साम से साम से सुवार से मुवार भागवत से साम से साम से स्वामी के से साम से साम

वनघरजी ने परमात्मा पर प्रनिज्ञता के समान निष्ठा रसने वा जनता से आग्रह विमा है जिसने लिये न वणसम और न िरामद ही बाई रवावट वरता है। परमात्मा वा वरवार प्राप्त्य से लेवर वाष्ट्रक तर तथा लियों ने किये युकाहुआ है। सभी जन प्रयास वरने पर उपने सभी पक्षा सने है। व्यापन परमुष्ट नित्यमुक्त है। उनवा कृष्ण विष्णु का अनंतर नहीं है। इस सम्प्रदाय में श्री हग, दत्तात्रव, श्रीकृष्ण और चन्नभर परम्ता के अवनार माने जात है। बहिना, सरस, अम्पूक्षना, त्याग, म्वावर वन, क्म और शांति की स्वामी ने विन्तुत व्याक्ष्य की हैं। गृष्ठ से बीक्षा लने परसेक महानुभाव यह प्रतिचा करता है—कि वह मंद्र, सास, परस्त्रीमान, शिवार ती शौर परद्वार सेवा में कि सेवारी की सेवार की सेवारी की सेवारी की सेवार की सेवार की सेवार की सेवार की सेवार व्याप्त की सिन्तुत व्याप्त चन्न की सेवार की स

चनपर ना यह आदालन इस प्रदेश ने पश्चिमी हिस्से म खूब फला फूरा। हरिजनो को भी इस सम्प्रदाय में बरा-बरी का स्थान दिया गया है। चनघरणी के उपदेशों में कुछ पद हिन्दी में भी मिलते है। जैसे—

> सुती बयी स्थिर होई जेणे तुम्ही जाई। सो परो मोरो वैरी आपता काई॥

नागदेवाचाय — (ई सन १२३६—१२०२) चत्रघर वा रूपाया हुआ वृत्त नागदेवाचाय वे समय में खूब फंग फूछा। इस सम्प्रदाय वे जाचाया ने अपने ग्रय सावेतिय रिपियो में लिया है। नागदेवजी की बहुन उमान्या वे कुछ पद हिन्दी-गुजराती मिली हुई भाषा में मिनने हैं। जैसे—

> नगर द्वार हो भिक्षा करो हो बापुरे मोरी अवस्था हो । जिहा जाओ तिहा आप सरिसा कोउन करी मोरी चिन्ता हो । हाट चौहट्टा पड रहू—माग पाच घर भिक्षा । थापुड लोक मोरी अवस्था कोऊन करी मोरी चिन्ता हो ॥

चकघर स्वामी के शिष्य दामोदर पडित भी हिन्दी में कहते ह — स्फटिक मध्ये हीरा वेघ कर गया। उजयडी छायली भिग क्छा॥

महातुभाव सम्प्रदाय ने आचार्यों ना ने द्र स्थल इस प्रदेश में था। इनने प्रत्येत्र आचार्यों ने कुछ न हुछ हिंदी मैं पद प्ले हा दिख्य और साहुर (जो कि इस प्रदेश में हैं।) महातुमाओं ने पवित्र स्थात हैं। १५वी सदी मैं इस सम्प्रदाय ना प्रचार प्रकाब में छुण सुनि ने किया था--जो जाति ने प्रजाती थे। इनने समय से लोग इस सम्प्रदाय नो "जयहणी" नहने छमे थे। इस सम्प्रदाय ने लोग बण-व्यवस्था और अस्पृदयना को नहीं भागते है। स्वामी मुकुन्दराज—नाथ मार्गी सम्प्रदाय के द्वारा महाराष्ट्र में भागवत सम्प्रदाय की उत्पत्ति हुई जिसकें प्रवर्त्तक प्रसिद्ध ज्ञानेश्वर महाराज हुए हैं। उनसे पूर्व मध्यप्रदेश में स्वामी मुकुंदराज (ई. सन् ११२८—११९६) सतपुड़ा-घाटी के प्रधान संत थे जिनका लिखा हुआ "विवेक सिधु" मराठी-काव्य ग्रंथ हैं। मुकुंदराज की गुरु परम्परा इस तरह है—आदिनाय, हरिनाय, रघुनाथ और मुकुंदराज। स्वामी हरिनाय भडारा जिले में वैनगंगा के तट पर आंभोरा में रहते थे और वहां उनकी समाधि हैं। उसी तरह रघुनाय स्वामी की समाधि (रामगढ) छिदवाडा में और मुकुंदराज की समाधि वैतूल के निकट खेलड़ा के किले में हैं। उस समय में खेलड़ा पर राजा जैत्रपाल का राज्य था। कहते हैं कि राजा ने यह प्रतीज्ञा की थी, कि जो साधु घोड़े पर सवार होने में जितना समय लगता है उतनी अविध में मुझे ईश्वर का दर्शन नहीं करा देगा उसे मेरे यहां जन्म भर मजदूरी करना पड़ेगा। विचारे अनेकों साधु इसके शिकार वने और उन सवको तालाव खुदवाने का काम दिया गया था। वह तालाव आज भी खेलड़ा के निकट रावणवाडी में हैं। यह समाचार काशी में मुकुदराज स्वामी को ज्ञात हुआ था और वे स्वयं राजा को उपदेश देने के लिए खेलड़ा पहुंचे थे। उस समय में तीन सौ साधू वहां कष्टमय जीवन विता रहे थे। स्वामी के प्रभाव से राजा की प्रतीज्ञा पूरी हुई थी और सभी साधु मुक्त हुए थे। राजा जैत्रपाल उनका शिष्य हो गया था और इसी कारण से वहां मुकुन्दराज की समाधि है। यह जैत्रपाल राजा नरिसहराय का पूर्वज था। यह जनश्रुति कहां तक सत्य हैं, यह कहना कठिन हैं।

रामानंदी-आंदोलन—१३ वी सदी मे थी राघवानंद के जिष्य थी रामानंद जी ने भारत के एक कोने से दूसरे कोने तक वैष्णव धर्म के तत्वों को प्रसारित करने का सफल प्रयास किया था। उस समय में यह तूती वज रही थी कि स्त्रियों और हरिजनों को दीक्षा देने का अधिकार नहीं हैं। ऐसी स्थिति में रामानद जी सामने आये थे। रामानंद ने स्त्रियों एवं ब्राम्हणेतरों को वैष्णवी दीक्षा देकर भगवन्मार्ग के अद्वितीय पिथक बनाकर एक महान राष्ट्रीय कार्य किया था। इस समय में मुसलमानों के आतंक से स्वधर्म की रक्षा करना आवश्यक था—इसलियें स्वामीजी ने यह निश्चय किया था, कि ब्रम्हचर्य, शारीरिक वल, अनन्य भित्त और त्याग के विना देश तथा धर्म की रक्षा तथा—भारतीय नारियों की सतीत्व-रक्षा नितान्त असंभव है। इसी कारण से उन्होंने एक "विरक्त दल" का सगठन किया था जो आज वैरागी कहलाते हैं। स्वामी रामानंद ने १४ वी सदी में धर्म के लिये प्राण देनेवाले वैरागी विरक्त समाज की स्थापना की थी जो शीघ ही सारे देश में फैल गये थे। इस युग का नारा था .—

जाति-पांति पूछे नींह कोई-हिर को भजै सो हिर का होई।

रामानंदजी व्राम्हण और शूद्र सभी को प्रभु की अनंत लीलाओ के पात्र समझते थे। सभी को "शृण्वन्तुविश्वे अमृतस्य पुत्रा." भगवान के पुत्र समझते थे। अनतानंद, सुखानंद, सुरसरानंद, नरहरियानंद, पीपा, कवीर, भवानद, सेना, घना, रेदास, पद्मावृती और सुरसरी—स्वामीजी के प्रधान शिष्य थे—जिन्होंने आजीवन लोक-जागृति का कार्य इस देश में किया था। स्वामीजी ने अपने शिष्यों को वर्ण अभिमान से दूर रखा था। यदि ऐसा न होता तो उनके द्वादश शिष्य जो भिन्न-भिन्न वर्णों के थे—परस्पर प्रेमपूर्वक नही रह सकते थे। यदि स्ववर्णों का अभिमान जागृत होता तो अवश्य ही स्वामीजी के पश्चात् वह ज्वालामुखी फूट पडता कि जिससे रामानंद सम्प्रदाय का आज अस्तित्व भी न रह जाता था। आज भी रामानंदी सम्प्रदाय में चारों वर्णों का समावेश है। वेष-भूषा में भी समानता है, दण्डवत प्रणामादि में अभिन्नता है। जनश्रुति यह भी कहती है—कि केवल अयोध्या में स्वामीजी ने १० हजार यवनों को शुद्ध किया था।

मध्यप्रदेश में इस सम्प्रदाय का विशेष प्रभाव आज तक वना हुआ है—इन वैरागी और दशनामी संन्यासियों के मठ आदि इस प्रदेश के कोने-कोने में विछे हुए हैं। इनमें भी गृहस्थ और विरक्त दो भेद हो गये। आज भी राजनांदगांव, और छुईखदान के राजा वैरागी हैं। इसी तरह प्रदेश के वर्तमान महत्तगण और मठ संस्था समाजोपयोगी थी।*

*उदाहरणार्थ मध्यप्रदेश के रामानन्दी मठों मे से दो प्रमुख मठों का परिचय दे रहे हैं .--

(२) शिवरीनारायण मठ.—यह हैहय राजाओं के समय से चला आ रहा है। इस मठ के प्रवर्त्तक स्वामी दयारामजी गवालियर राज्य से आये थे। रतनपुर के हैहय राजा इस गद्दी के शिष्य थे। इस मठ

के १३ महन्त अव तक हो चुके है-वर्तमान महंत लालदासंजी है।

⁽१) स्वामी गरीवदासजी का मठ रायपुर—जन्म संवत् १५६०—इनका आदि मठ पौनी, जिला भंडारा में या। उनके शिष्य स्वामी वलभद्रदासजी जिन्होंने रायपुर में दूघाधारी मठ को स्थापित किया था। उस समय में राजा जैतिसह देव का राज्य रायपुर मे था। वे केवल दुग्ध-आहारी थे। मराठों के शासन-काल में विवाजी भोसले स्वयं महतजी से मिलने गये थे और मठ के खर्च के लिये जागीर प्रदान की थी। इस मठ के वर्तमान महन्त वैष्णवदासजी है।

मूफियों वा प्रभाव—मुनलमानों वे साथ-साथ उनके फारीर भी आये थे और उनमें सूफी सन्त भी थे। सूफी मत वा बम्ह-वेदा त, ब्रह्म में भिन्न नहीं है। सूफीमत में ब्रह्म एक है और वह विभी भी रूप या आवार में रहित ह—यह सम्बद्धारी है, विन्तु विभी बस्तु विरोध में वे द्वीमूल नहीं ह—यह अगीवर और अज्ञेय हैं—यह असीम हैं। उसमें फोर्ट परिवतन और विनादा नहीं हैं। उसने अनिरस्त अन्य कोई भी मत्य नहीं है। अत वह एवान रूप से एक ही ह और अन्य कोई सत्ता उसके समक्त नहीं ह। ऐसी स्थित में जो प्रकृत वा ज्ञान होता ह—यह विभी भीतिय साधन से नहीं कर स्वत्य कोई सत्ता पत्र विभी र उनके लिखे स्लग्न की विभाव की विभाव की सहार पत्र विभी स्वता विभी विभाव स्वता विभाव स्वता विभी विभाव स्वता स्वता विभी विभाव स्वता स्वता विभी विभाव स्वता स्वता विभी विभाव स्वता स्वता स्वता विभाव स्वता स्वता

बर्दानपुर ने निनट बहाबुरपुर ग्राम में "मुहम्मदबाह दूला" की दरगाह है—दूला गाहव एन प्रमिद्ध साधु पुरप में, जो पाहची सुलतान ने शामन समय में बतमान थे। उन्होंने हिंदू और मुगलमाना नो एन सरल प्रममय माग बताया था—जहा ईपी और होप की वू बास न थी। इसी प्रेम-माग ने उनने वतान मालानार में "पीरजादा" महलाते थे। दूला साहव विष्णु के दगने अनतार—म जनी मो निष्णक्षणी अनतार महते हैं। उनने ग्रय में हिन्दू और मुनलमान रोना बमों नी अच्छी बाने सग्रहीत है। सानदेग में मूजर और पुरिमयों में उस पथ मा अधिन प्रवार हो गया था और अप मीह। ऐसे लोग वप में एव बार अब भी वहा पहुचने हैं। या तो मुमलमानों ने नई साधु मन्त इस प्रदेश में हुए हैं, जिनना उत्लेख आगे पिया जायगा।

मिंगाजी—सबत् १६२३ वे आमपास निमाड में सिगाजी (जाति वे अहीर) प्रनिद्ध नत हो गये ह। मिंगाजी जालों में गाय चराते हुए मगवान वे गीत गा-गा-यर मन्ती से रहा बरते थे। सिगाजी वो मृत्यु सबत १७६६ आवण मीजिया को हुई थी। लोग आज भी नुवार माग में मिंगाजी नोमक स्थान में एवंत्रित होते हे और गुढ बढाते ह। सिगाजी के प्रसिद्ध सिप्प क्षेत्रवाम भी एउ गाधु पुरुष वे। वे बढ़ते ह—

जहा अलण्ड ज्योति अरपूर, जहा क्षिलीमल बरसे नूर।
जहा क्षान भरा महनूर, कोई विला पहुंचे सूर।
निर्मृण प्रम्ह है न्यारा वोई समसो समसणहारा ॥
स्रोजत प्रम्हा जनम सिराणा मुनिजन पर न पाया।
स्रोजत-स्रोजत शिवजी योरे, वो ऐसा अपरपारा ।
स्रोप सहस मुल रदे निरतर, रैन-विक्स एक सारर ॥
व्हिप मुनि जीर सिद्ध चीरासो, वो तैतिस कोटि पिकहारा।
निपृट महल में अनहद बाजे, होत साद सनकारा।
सुखमण सेज मू य में मूले, वो सोह पुरुष हमारा।
वेद क्ये अर कहे निर्वाणी, श्रोता कहो विचारा।
क्याप-योच-मद-मससर त्यागो, ये झठा सकल पसारा।
एक बूद की रचना सारी, जाका सकल पसारा।
सिगा जो मर नजरा देखा, वो हो गह हमारा॥

र्मिगाजी जीवन ने महान तत्वो ने दृष्टा और अनुमूतियो ने माधुर्य से पूण अटपटे सरल गीता ने रचियता ये। आज मी उन गीतो नो गा-गा नर ग्रामीण-जन ससार-तापो मे वचने ना प्रवास नरते हैं।

भीलत बाबा—नमदा तट ने दूसरे महारमा भीलत बाबा (जाति ने बहीर) सिवनी-मालवा से ५ मील पर भमेरीदेव में रहते थे। यह जीवन मिट्टी ने नलस के समान है और उसी तरह हमारा जीवन क्षण-मगुर ह—ऱ्स तत्व को भीलत वाबा ने जाना था। इसीलिये तो शून्य में होनेवाले नक्कारे की आवाज को उन्होंने सुना था। वे सदा ही समाधिस्थ अवस्था मे दिखायी देते थे। लोग कहते है कि उनके पास सर्प-दंश द्वारा ग्रसित जो मनुष्य पहुँचता था, वह अच्छा हो जाता था। उनके फुटकर पद भी यत्र-तत्र हमें मिल जाते हैं। भमेरी में भीलत वाबा की मूर्ति भी है।

श्री रामजी वावा—आज से तीन सी वर्ष पूर्व नर्मदा के किनारे घानावाड (जिला होशंगावाद) के गूजर वंश में रामजी वावा का जन्म हुआ था। उनके पिता किसानी करते थे। इनको वचपन से सत्संग करने का चसका लग गया, जिससे वे एकांत में जाकर प्रभु का भजन किया करते थे। कहते हैं, कि जब आपने पिता के कहने से हल चलाना प्रथम वार आरंभ किया, तब अकस्मात चरचराहट का शब्द सुनाई दिया। उन्होंने पीछे फिरकर देखा तो सारी भूमि पर खून वह रहा था। इस तरह खेती द्वारा जीविहसा होती देखकर इन्होंने कृपि-कर्म त्याग दिया था। फिर भी जीविका के लिये कुछ उद्यम करना आवश्यक था, इसलिये तमाखू वेचकर जीविका चलाते थे। वे दूकान पर तमाखू और तराजू रख देते थे और भजन किया करते थे। ग्राहक दूकान पर पहुंच कर तमाखू नौल लेता और पैसा रखकर चला जाता था। एक वार किसी ने उनसे अनुचित लाभ उठाना चाहा। उसने अपनी इच्छानुसार तमाखू तौल लिया और बहुत ही कम कीमत रखकर घर चला गया। घर जाकर उन्होंने फिर से तमाखू तौला—तो देखते हैं कि उसका तौल उतना ही रहा—जितना उन्होंने पैसा दिया था। इससे उसे लज्जा आई और वावाजी के पास जाकर क्षमा माग ली। ऐसी अनेकों घटनाओं से लोगो पर वड़ा प्रभाव पड़ा और घीरे-धीरे वावाजी के भक्तों की सख्या वढने लगी और उन्हें भजन तथा नाम-संकीर्तन-लाभ मिलने लगा।

एक समय नर्मदा में वाढ आयी। गांव के लोग घर-द्वार छोड भागने लगे, पर रामजी वावा अपनी झोपडी में भजन ही करते रहे। होशंगावाद में इस समाचार से उनके जिष्यों को बड़ी चिन्ता हुई। वे लोग घानावाड़ गये और देखते हैं कि वावाजी घ्यान में मग्न हैं। उनके कुटिया के चारो ओर नर्मदा का जल लहलहा रहा है किन्तु उनकी कुटिया सुरक्षित है। वावाजी को कई सिद्धिया प्राप्त थी—जिससे उन्होंने असख्यों दीन-दुखियों के दुःख दूर किये। अन्तिम समय में उन्होंने सबको एकत्रित करके समारोह के साथ समाधि ली। इस समय में घानावाड़ में वावाजी की समाधि वनी हुई है। उसके वाद उनके भक्तों ने होशगावाद, हतवांस और खापरखेड़ा में भी समाधियां स्थापित कर दी है। *

कवीर-पंथी सत्यनामी—हमारे प्रदेश में कवीर-पंथी अधिकता से पाये जाते हैं। कवीरदासजी के प्रमुख शिष्य धर्मदासजी गद्दी के प्रथम महत थे। इसी वंश की एक गद्दी कवर्धा में है। संत रैदासजी सम्प्रदाय के सहस्रो लोग छत्तीस-गढ़ में है। यहा के सतनामी लोग प्रायः कहा करते हैं—

हरि-सा हीरा छांडि कै, करै आन की आस। ते नर जमपुर ज़ाहिंगे, सत भाषै रैदास॥

१८ वी सदी में इसी सम्प्रदाय की एक शाखा "सत्यनामी" कहलायी——जिसके प्रवर्त्तक जगजीवनदासजी (जन्म सवत् १७२७) वारावंकी जिले के चंदेल क्षत्रिय थे। उनका वचन है:—

सत समरथ तें राखि मन-करिय जगत को काम। जगजीवन यह मंत्र-सदा सुक्ख-विसराम॥

विन देही को पूजो जासे और देव नहीं दूजो । आत्मव्रम्ह सकल से न्यारा आप माहीं सूझो ॥ निरज् आगे शीष नवावे तोहे आग ब्रम्हना सूझो । प्रितमा पूजे घंट बजावै तू कहां नादान रीझो ॥ तीर्थ नरक में जगत् भुलाना कोई पार ब्रम्ह लख लीजो । निर्गुन स्वामी सचराचारा, जोंही लाहो लीजो ॥ मानसी पूजा पूजो भाई आवागमन से रहजो । कहे रामदास सुनो भाई साघो, मोहे अखंड ब्रम्ह लो सूझो ॥

^{*}इसी तरह रतनपुर में कई साधु पुरुष हो गये हैं—जिनमें युगलदास वावा और जगमोहनदास कृष्णगिरि प्रमुख थे। श्री रामजी वावा का एक भजन :—

पामीदासजी—सतनामी घम ने चलानेवाले घासोदास दुग जिले के गिरोदगान के निवामी पे। पर में निमानी होती थी। उनके गुरु सतनामी घम ने चलानेवाले घासोदास दुग जिले के गिरोदगान के निवामी पे। पर में निमानी होती थी। उनके गुरु सतनामी साधु थे, जिनने द्वारा उनका सत्यनाम जपने ना अनुगय उत्पन्न हो गया था। उनकी भित्त से उनकी हो की उनकी हो। उनि से पर वार छोड़ कर में का उनकी मत्य और ए। तेदू वे कुण ने मीचे उन्हों सत्य नाम की साधना आरम कर दी। वहीं दिन सत्त तर हो तेता में अने साधना आरम कर दी। वहीं दिन सत्त तर हो तर माम की साधना आरम कर दी। कहीं दिन सत्त तर हो तर माम की साधना आरम कर तथा अन्य अन्य प्रत्न के स्वत में उनकी पर किया जो अन मतनामी ने नार से प्रसिद्ध ह। धासीदास जी की आजा थी—"सत्य नाम जपा करो, देवी, देवताओं का पूजन त्याग दो। सभी मनुत्य वराजर है। उननीच कोई जाति नहीं है और न मूर्तिनूजा में कोई सार ह। अहिंसा परमध्म है—इसल्जे हिंसा करना पाप है।" रायपुर से १८ मील पर वगोली नामन ग्राम में घासीदासजी की सामाधि है, जहा माधी पीणिमा को मेनल लगता है। इसी "मतनामी" सम्प्रदाय ने गुल मठ छत्तीसगढ़ में ह, जो आज भी चमार जाति के हरिजनो न नेतृत करते हैं।

वारा प्राणनाथ—यु देल्प्बण्ड में प्रणामी और घामी सम्प्रदाय वे माननेवाले अधिर ह। उसने प्रवत्त "प्राण नाय प्रभु" (जम सवन् १६७५) जामनगर के निवासी संगजी क्षत्रिय के पुत्र थे। ये प्रयु तासारी वेवनस्वजी के शिष्य थे। महाराज छत्रसाल ने यु देल्प्यण्ड में जो स्वराज्य स्थापित रिवा था उगके प्रेरन वारा प्राणनाथ थे। इहाने हिन्दू और मुगलमाने म भाईचारा फैलाने ना अस्तर यत्न विषय था। उनवे विचारो या समृह "यु लजम स्वरूप" में प्रवित है, जो पत्रा के मिदर में मथहिन है। धामी मूर्तिपूजा नही परते, तथा मामारार में दूर रहन ह और न वण-व्यवस्था को ही मानते हैं। इनवा स्वावास आयाड हुएण तीज सवन् १७५१ वो हुआ था।

"बुळजम स्वरूप" प्रथ में वेद और बुरान ने वाक्यो को देरवन यह बताया गया है जि दोनो घमों में बोई अलगाव नहीं हैं। उन्होंने मूर्तिपूजा, जाति-भेद और ब्राम्हणा की श्रेष्ठना हटाने का यल किया था। उनने पदा का एक नमूना हम नीचे दे रहे ह —

खिन एक लेहु लटक भजाय-जनमत ही तेरी अग शूटो , देखत ही मिट जाय ॥टेका।

जीव निमिय के नाटक में, तू रहेपो क्यों बिलमाय ?
देवल ही चली जात बाजी, भूकत क्यो प्रभुषाय ॥
आपकी पृथ्वीपित क्यांगे, ऐसे केते गये बजाय ,
आपकी पृथ्वीपित क्यांगे, ऐसे केते गये बजाय ,
असपग्रुर सिरदार कहिए, काल न छोडत ताय ॥
जीयरे चतुर्मृक्ष को छोडत नाहीं, जो कता सृद्धि-कहलाय ,
चारो तरफ, घीदे छोको, काल पहुच्यो आय ॥
पवन, पानी, आकाज, जमीं, जो अधान जोत बुझाय ,
अयसर ऐसो जान के, तू प्राणपित को लाथ ॥
देवन को ये खेल वितको, लिये जाय कपटाय ,
"महामती" रुदे रमें तासी, उपजत जावो इच्छाय ॥

अमृतराय-सिवत-जान वे सुन्दर विवि एव सत अमृतराय (सन १६९८-१७५६ ई) वा जाम फलवेडी में (विदर्भ में) हुआ था। डाला मिला ज्ञान पर काव्य प्रविद्ध है। इहोने हिन्दुओ वो ज्ञानामृत पिलाकर हिन्दुल की रक्षा वी यी और मुसलमाना वो चमत्तार दियावर चुप विया था। इनकी समाधि औरपाबाद में है। ये तो मराठी के प्रविद्ध विवि ये और हिटी ने बढ़े रिविक थें।

आज कुजनमी फूल के फूली बूजपतराज ॥
फूलन के मुकुट कुडल विचित्र सक्त साज ॥आजि ॥१॥
फूलन के मुकुट कुडल विचित्र सक्त साज ॥आजि ॥१॥
फूलन को बीखी अनुपम से जहाज ॥आजि॥२॥
फूल रही ग्वालिन हरदम दम गावत ।
आन अलापत पखवाजन को आवाज ॥आजि॥३॥
जम्मतराय साहब सो आप मो अपन दपन ।
आप सर सर नर सिरदाज ।आजि॥४॥

देवनाथ—नाथ सम्प्रदाय के प्रसिद्ध देवनाथ अंजनगांव सुर्जी (विदर्भ) के प्रमुख संत (ई. सन् १७५४-११८२१ थे। उनके पिता राजोपन्त अचलपुर रिसाले के ५ सौ सवारों के नायक थे। इनका मूल नाम देवराव था। आरंभ में गवाभट्ट ने उनका झुकाव हनुमान-सेवा की ओर करवाया था। वाद में इन्होंने गोविन्दनाथ से दीक्षा ली थी। वैराग्य की मस्ती में इन्होंने सुन्दर काव्य रचना की है—क्योंकि इनको कीर्तन करने का चाव था। दूर-दूर से राजा महाराजा इनको अपने यहां बुलवाते। पूना में पेशवा सवाई माधवराव ने आपको कई दिनों तक रखा था। राजमाता गंगावाई ने इनसे दीक्षा ली थी। बड़ोदा के गायकवाड़, नागपुर के भोंसले, गवालियर के सिंघिया आदि राजाओं ने भी इनको अपने यहां बुलवाया था। इनकी समाधि वरहानपुर में है। ये अपने समय के एक महान संत थे।

रमते राम फकीर, कोई दिन याद करोगे॥
कोइ दिन ओढ़े शाल दुशाला, कोड दिन भगवे चीर ॥१॥
कोइ दिन खावे मेवा मिठाई—कोइ दिन पीवे नीर ॥२॥
कोइ दिन हाथी कोइ दिन घोडा—कोइ दिन पांव जंजीर ॥३॥
कोइ दिन हाथी कोइ दिन घोडा—कोइ दिन पांव जंजीर ॥३॥
कोइ दिन बस्ती कोइ दिन जंगल—कोइ दिन भुज पर सीर ।-४॥
कोइ दिन महलो म्याने सोते—कोइ दिन गंगा तीर ॥५॥
तुम अहो खुशाला रहो खुश हाला—फिर न मिले ये शरीर ॥६॥
देवनाथ-प्रभुनाथ गोविन्दा—तू है सच्चा पीर ॥७॥

दयालनाथ—दयालनाथजी देवनाथजी के प्रधान शिष्य (जन्म ई. सन् १७८८, समाधि १८३६) जाति के यजुर्वेदी ब्राम्हण थे। उनकी स्त्री का नाम राधावाई था। एकनाथ सम्प्रदाय के १४ वे पुरुप थे। उनकी गुरु परम्परा में गोपालनाथ, गोविन्दनाथ, देवनाथ, दयालनाथ हैं। इनकी जन्मभूमि मुर्तिजापुर थी। देवनाथ और दयालनाथ दोनों ने उस समय में भिक्त का वड़ा प्रचार किया था। अंजनगाव में इनकी समाधि है।

जरा हंस हंस वेनु बजावोजी-तुम्हें दुहाई नंद चरनन की ।।
लटपट पेच मुकुट पर छुटे। हंसि आवत तोरे लटकन की ।।
घूंघट खोल दरस मोंहि दोजे। चोट चलावो उन अंखियन की ।।
सब बनिता विरहन की मारी। वृत्ति विकल पल छन मन की ।।
मोर मुकुट पीतांवर सोहे। चाल चलावै जैसी मटकन की ।।
देवनाथ प्रभु दयाल तुम हो। आस लगी पद सुमरण की ।।

मराठी मध्यप्रदेश के कुछ संतजन—मराठी मध्यप्रदेश में बहुत से योगी और संतजन हो गये हैं, जिनका परिचय यहां दिया जा रहा हैं —जिन में हिन्दू और मुसलमान दोनो जाति के हैं। प्रदेश के विविध स्थानो में कई सत्पुरुपों की पुण्यतिथियां और उत्सव मनायें जाते हें। उनका परिचय हम यथाऋम देना आवश्यक समझते हैं।

- (१) विष्णुदास (स्थान माहुर)—नाथ सम्प्रदाय की दूसरी शाखा के ये प्रसिद्ध सन्त थे। वडे समदर्शी और परोपकारी थे। इन्होने बहुतो पर अनुग्रह किया था।
- (२) रगनाथ महाराज (सिंदखेड़)—वचपन से ही ये पूर्ण ज्ञानी थे। लोग इनको रंगनाथ स्वामी का अंजावतार मानते थे। राजयोगी सा इनका रहन सहन था, किन्तु इन्होने भिवत का वडा प्रचार किया था। कहते हैं कि इन्होने अनेकों के रोग हाथ फेर कर अच्छे किये थे। वहुतों को इन्होने उपकृत किया, वहुतों पर अनुग्रह किया, अनेकों चमत्कार देखने में आये। सिदखेड में इनकी समाधि है।
- (३) गोसावी नंदन (सिदखेंड)—नाथ सम्प्रदाय के संत थे। मितभाषी और वड़े विरक्त थे। स्थान-स्थान पर इनकी मिंद्रया भक्तो ने वनवायी है। सिंदखेंड़ में इनकी समाधि है।
- (४) अप्पाजी महाराज (वणी)—इनका नाम था—श्रीनिवासराव सरमुकद्दम इजारदार। युवावस्था में इनको भगवद्भिनत की घुन सवार हुई और विवाह होने पर भी इनका वैराग्य वढ़ता ही गया। ये वड़े संत थे और अनेको पर इन्होने कृपा की थी।
- (५) सखाराम महाराज (लोनी)—त्रचपन से ही इनको वैराग्य हो गया था। इन्होंने वहुतो पर अनुग्रह किया था। इनको समाधिस्य हुए लगभग ४० वर्ष हो रहे हैं। अगहन वदी ३० को लोनी मे इनके नाम से वड़ा मेला लगता है, जहां सदावर्त का प्रवंध भी रहता है। यात्री प्रसाद लिये विना नहीं लौटते।

- (६) रामकृष्ण बुवा (वाशिम)—ये वमनिष्ठ ब्राम्हण, जगदम्बा ने परम भक्त और महायोगी थे। इनकी विभित्त से अनेका की आधि-व्याधिया दूर हुई थी। वाशिम में इनकी समाधि हैं, जिसे हजारा छोग पूजते हैं।
- (७) उमरदेव (जलगाव)—उमरदेव जलगाव से १० पर मील पहाडी स्थान है—यहा एव महान् योगी हो गये हैं—जा यागी दिव-भक्त थे। एव बन्दरा में बैठकर वे खिवपूजन किया करते थे। लोगो के सकट यहा पहुचने पर दूर हो जाते ह--यह आवुको का विस्वास हैं।
- (८) शहादावल (उपराई)—बरार में यह देवस्थान प्रसिद्ध है। वहते है कि यहा कोई शाह नाम वे एक फ़्तीर रहते ये, जो एव महान सिद्ध माने जाते थे। उनवे निकट दावल नाम के एक महार जाति के सत रहते थे। दोना में बड़ी पनिष्य ना भी थी। वहते है कि ये तो एक साथ ही मरे भी थे, इसिलमे लोगों ने उनको एक स्थान में साब दिया था। हजारा लोग इनकी समाधि को सुलवर अपनी कामना सफ़ उवरते हैं। सभाधि के समीध चमेली का वृक्ष है,—जिमके फूल ठीक समाधि पर गिरा वरते हैं।
- (९) सुरेनाय बुवा (पल्सी-जलगाव)—इनकी ,विदोपता यह ह कि विषेटे प्राणिया का विप इनकी समाधि के दगन से उतर जाता है। गर्मी-सुजाक के रोग भी अच्छे होते हैं। इन महारमा को हुए दो पीडी बीत चुनी है।
- (१०) फ़्तेपुरी बाबा—८० वप पूत्र ये सत हुये हैं। इतना स्थान यहाँ से ६ मील दूर पहाड के नीचे हैं। पगुआ ने मारे राग इतरी निमूति ज्याने से अच्छे होते हैं। स्थियों के लिय यह म्यान वज्य हैं। लोग इतनी स्वामी कार्तिकेय का अवतार मानते हैं।
- (११) महामिद्ध वावा—यनोग ग्राम न निवट इनवी समाधि है। इनवी माता-पिता भी महासिद्ध पे और उमी तरह पाचा पुत्र भी। इनके दशन मात्र मे रोगिया ने रोग अच्छे हाने हा। साघ पुत्रक १५ को यहाँ यात्रा होती है। इनके अय श्राता वालगोजिद युआ, आनजी युआ, सावजी युआ, छोटे महासिद्ध युआ और वीरोज हूं।
- (१२) नग्हरिताथ (देवल्याव राजा)—प्रसिद्ध मत्त शिवदिनवेमरी के पुत्र भरहरिनाथ की देवल्याव राजा में समाधित। यही पर उनका एक मठ भी है।
- (१३) मत नानामाहेर (पानूर)—मारकीनाय बरार वे एक प्रमुख सत ये जिनके निष्य मानासाहव पानूर (अरोग्रा जिल्) म रहते थे। उनने अनेको प्रिष्य सवद फ्लेड्रिय थे। साम शुकर दशमी को यहा उनका जामो सब मनाया जाता है। उसी तरह सिदाओं बुआ की अयदी पाल्गुन सुकर २ को उनके शिष्य मनाते है। पानूर म रोख बान की दरगाह को भी छोग पुजते है।

(१४) बम्ह्द्र स्वामी घायड नीवर (राजूर)-ये स्वामी महाराष्ट्र भर में प्रसिद्ध थे और उनका ज मस्यान

राजूर था। याजीरात पशवा (प्रथम) पुनावाले वे गुरु थ ।

(१५) भीलाराम जी (अवलपुर) — महाराष्ट्र के प्रमिद्ध समय रामदासजी के भीलारामजी निष्य ये, जिनकी यहा समाधि ह । जभी तरह दूरा रहमानदाह की मजार को बरार के मुसलमान और कुछ हि दू भी मनीती करते ह ।

(१६) सोनाजी बुजा (सानाला)-इनकी समाधि पर कार्तिक पौणिमा के दिन यात्रा होती है।

(१७) नर्रासगदास वावा (अकोट)—प्रसिद्ध योगी थे। बडे प्रेमी और सदा घ्यान में मन रहते थे। इन्होने निजाम मरकार के अफ़मर के सामने पत्थर के नदी से तण भक्षण कराया था। उसी स्थान पर उनका समाधि मन्दिर बना ह।

(१८) उद्धवसुत (अजनगाव)--- उद्धवसुत वा यहा मठ है।

(१९) शाहबुद्दीन पीर (मगरुएपीर)—यह प्रसिद्ध पीर वा स्थान है, जिसे निजाम संग्वार ने जागीर दी थी।

 $(२ \circ)$ पत्रपीर (मेहकर)—मुसलमाना के पीर की यहाँ दरनाह है। यही पर ह्यात के उदरसाह की दरनाह है।

(२१) रोनडाराम (नारजा)--यहाँ रोनडाराम नी समाधि और मठ है।

(२२) नागस्त्रामी (बोरकी)—नागस्त्रामी जाति व नायकुळ्य प्राम्हण थे। जिसवा धावण तीज यो मेरा भी रुपता है।

- (२३) योगानंद (जरुड़)—४० वर्ष पूर्व जरुड़ मे प्रसिद्ध योगी योगानंद रहते थे, जो कान्यकुट्ज ब्राम्हण थे। वे दत्त के उपासक थे। प्रयाग में जाकर इन्होने जल-समाधि ली थी।
- (२४) झिंगरा (कुरहा-अचलपुर)---जाति के कुरमी---वचपनसे विरक्त थे। कुछ दिनो तक पिशाच वृत्ति से रहेथे। पूर्णा के तट पर इनकी समाधि है।
- (२५) खटिया बुआ (अमरावती जिला)—ये जगल मे रहते थे और जो कोई मिलने जाता था पत्थर से मारते थे। पूर्णा के किनारे इनकी समाधि है।
- (२६) कोलवाजी महाराज (धापेवाड़ा, नागपुर)—३०० वर्ष पूर्व कोलवाजी नामक संत धापेवाड़ा ग्राम में चन्द्रभागा नदी के किनारे रहते थे। ये भगवान कृष्ण के अवतार माने जाते थे। इनके रचे हुए पद भी मिलते हैं।
- (२७) शेख फरीद (गिरड़-वर्घा)—शेख फरीद की यहाँ एक दरगाह है। मुसलमान कहते हैं कि यहाँ गिढोवा नामका एक हिन्दू राक्षस रहता था, जिसको कुश्ती में शेख फरीद ने मार डाला था। इसी कारण से लोग फरीद को पूजने लगे। ब्राम्हणेत्तर हिन्दुओं और मुसलमानों की यहाँ मनौती होती है। रामनवमी और मोहर्रम में यहाँ मेला लगता है।
- (२८) वालाभाऊ (मेहकर)—इन पर नरहरि की कृपा थी। वैसाख मास में होनेवाली नृसिंह जयन्ती पर इनके शरीर में नृसिंह भगवान का प्रवेश होता था। इन्होंने जीवन भर परोपकार ही किया था। पीछे से सन्यास लेकर काशी में रहते थे।
 - (२९) शिवचरण गीर (अकोला) -- प्रसिद्ध सन्त की समाधि है।
- (३०) गोविन्द वावा (वारशी-टाकली)—ये पटवारी थे, किन्तु वैराग्य होने से वे विरक्त की भाँति रहते थे।
- (३१) गजानन महाराज (शेगाव)—ये महाराज अवधूत वृत्ति से रहते थे। अकोला में गहर के बीच एक चवूतरे पर बैठा करते थे। ये बीच-बीच में मौनवृत्त धारण करते थे। तब भी रामनाम की ध्विन उनके मुख से सुनायी पड़ती थी। देह धर्म के विषय में निश्चिन्त थे, चाहे जहां चाहे जो काम हो जाता था। कोई कुछ इनसे प्रश्न करता तो उसका उत्तर सदा चुने हुए गूढार्थ व्यजक शब्दों में देते थे। वे अकोला से शेगाव चले गये थे। जहाँ उन्होंने समाधि ली थी, वही पर एक बड़ासा मन्दिर बना दिया गया है और यात्रियों के ठहरने के लिये भी प्रशस्त स्थान है। शेगाव में चैत्र शुक्ल ९ को उनकी जयंती मनाई जाती है।
 - (३२) गोमाजी महाराज (नागझरी)—स्टेशन से १ मील पर इनकी समाधि है।
 - (३३) नानाजी महाराज (कापसी, वर्धा)--माघ मास में नानाजी महाराज का मेला होता है।
 - (३४) आवाजी महाराज (सोनेगाव, वर्धा) -- आवाजी की यहाँ समाधि है।
 - (३५) केजाजी महाराज (घोराड, वर्घा)—घोराड में मेला लगता है।

0-0-

(३६) तेलंगराव (आर्वी)—आर्वी मे तेलगराव स्वामी की समाधि है। जिसे हिन्दू और मुसलमान दोनो पूजते है।

मराठी मध्यप्रदेश में निम्न सन्तों की इस तरह जयन्ती मनाई जाती है

तिथि		नाम्		स्थान	
(१)		(२)		(β)	
चैत्र गुक्ल १	* * *	• • •	वावाजी महाराज	• • •	लोबीखेड़ा.
चैत्र शुक्ल ३	• • •	• • •	सेवादास जयंती	• • •	पोहरादेवी पुसद.
चैत्र गुक्ल ९			गजानन महाराज उ	सव	गेगाव.
चैत्र कृष्ण १	• • •	• • •	गोविंद महाराज् उत्स	व .	वारगी-टाकली.
वैशाख कृष्ण ९		• • •	19000	r	अमरावती.
जेव्ठ कृष्ण ११	• • •	• • •		. 3	आकोट.

तिथि	ग्राम	स्यान
(१)	(۶)	(۶)
आपाढ गुक्ट १ आपाढ गुक्ट १ आपाण गुक्छ ११ शायण गुक्छ ११ शायण गुक्छ ११ शायण गुक्ट १० आदित्रन गुक्ट १० कादित्रन गुक्ट १० कादित्रन गुक्ट १० कादित्रन गुक्ट १५ कादित गुक्ट १५ कादित गुक्ट १५ कादित गुक्ट १० कादित गुक्ट १० पीय गुक्ट २ पीय गुक्ट १ पीय गुक्ट १ पीय गुक्ट १ पाय गुक्ट २	भगवतरावजी पुण्यतिथि हरिवाम नासार शेवालनर निर्माण प्रतिस्थि पर्वास्थि भीरम भीरम शोजरम्बामी अडक्जी महाराज मदानद मम्हाराज सपाराम महाराज सपाराम महाराज वर्गसह सरम्बती विष्णु पवि विभागी महाराज मे महाराज माराजी महाराज वर्गासह सरम्बती वरणु पवि विभागी महाराज मी महाराज माराजी महाराज माराजी महाराज समाराजी महाराज समाराजी महाराज समाराजी महाराज समाजी महाराज समाजी महाराज सिदाजी अप्राजी महाराज	आर्वी बोरगाव-अचलपुर अचलपुर अचलपुर अचलपुर अचलपुर सार रसेडा देवली-वर्धा उमरखेड वरलेड-अमरावती चाहूर बापगी लेगी बारजा महर सुरहा-दर्यापुर मोराड-वर्षा माजसरे पानुसर आर्वी

इसी तन्ह निम्न और भी सन्त प्रसिद्ध हे-पुछावगव महाराज, सैयर दाऊर (दिहिट्डा) और मवनशाह वर्छी (विक्रित्री)।

नमदा तट के कुछ सत—नमदा पुष्प नदी होने में उसके भिनारे प्रत्येक रम्य स्थानों में अनेनो सिद्ध सता ने आध्यम आज तक बतमान हु, जिन्होंने जनता को आत्मगाति और आत्मवस्याण का अनुषम माग दिलाया है। नमदा के निनारे कई सतो की समाधिया मिलती ह पर उकते सम्बाय वा परिचय देनेवाले असस स्पुत्त होते जा रहे हैं। फिर भी हम कुछ नती वा सभिन्त परिचय यहा दे रहे हैं —

- (१) नमदा वी परितमा करनेवालों में कमल भारती एक प्रमुख सब हो गये हैं, जिनके ग्रिप्य गौरीसकर महाराज थे। उन्होंने अपना आध्यम ओकारेस्वर में बनाया था। ये एक सिद्ध महारमा थे, जिनकी जमात में कई सिद्ध महारमा रहते थे। कमल भारती वा देहान्त सबत् १९१२ में हुआ, उस समय में उनने जमलारों हो चित्र होमर कहते हैं कि मण्डला और होगाबाद के जिलाधी गोर उनकी जमात को गाजा, भाग और सस्तों का परवाना और सम्हें है थि था। कमल प्रास्तों के दिख्य गौरीसकर ने सब्द १९४४ को नमेदामें सचेत समाधि की। गौरीसकर ने सब्द १९४४ को नमेदामें सचेत समाधि की। गौरीसकर ने पहचात नमदानन्य जमात के महन्त हुए थे। उनके उत्तराधिकारी कारीनन्दजी (स्वग्वास सवत १९९०) और अनके उत्तराधिकारी रितनन्दजी है।
- (२) नेरावानदजी (धूनीवाले)—आरम में गौरीवानर महाराज के जमात में थे। जनका बध्ययन नात्री में आचाय तन हुजा था। गौरीवान रजी वे उनको योग की विक्षा दी थी, वे दुर्गापाठी थे। पुछ दिनों तक सिरिसिरी घाट पर रहे थें, विन्तु साइंतेहा ने माल्गुजार उनको अपने यहा लिखा लाये थे, जहा उनका निवास २० वर्षों तन था। उनका सभी जाति और सभी मतो के व्यक्तियों के साथ एक समान व्यवहार था। यहां वे "पूनी-वाले वादा" के नागसे प्रसिद्ध हुए। उन्हाने मवन् १९८६ में माईखेडा छोड दिया और अपने विष्यों के माथ इन्ते। उजकी, तहवाह होते हुए सण्टवा आए और सवत् १९८७ (आयाड सुन्छ ११ सामवार) को उनका स्वाचाय हुआ और सड्डवा में सभी प्रभानों माता के मन्दिर के पान उनकी समाधि हैं। उनके उत्तराधियारी छोटे दादाजी हुए, जो सहवा में ही समाधिरस हो गए। अभी इनके अपप्रम में मनतो ना आवायमत होना रहता है।

- (३) टेंभे स्वामी—वामुदेवानंद सरस्वती जाति के महाराष्ट्र ब्राम्हण खेड़ीघाट पर रहते थे ;—जो योग के अच्छे जानकार और संस्कृत के विद्वान थे। आपने अपनी तपस्या और भजन से असंख्य व्यक्तियों के दुःख दूर किये थे। लोग उनको "दत्त" का अवतार मानते थे। मराठी में उनका चरित्र भी छप गया है। उनके लिखे हुए संस्कृत और मराठी में २०-२२ ग्रंथ हैं। संवत् १९७१ को नर्मदा के तट पर उनका देहान्त हुआ।
- (४) सीताराम महाराज—वासुदेवानन्द सरस्वती के भ्राता थे। उनके सत्संग से हजारों ने लाभ उठाया था।
- (५) योगानन्दजी—श्री वासुदेवानंदजी के शिप्य थे। उनका पहला नाम कल्याणजी था। उन्होंने संवत् १९५२ में संन्यास लिया और स्वर्गवास संवत् १९८५ मे गोदावरी के तटपर हुआ।
- (६) मायानंदजी चैतन्य—(जन्म सं. १९२५) जाति के महाराष्ट्र ब्राम्हण और काशी के प्रसिद्ध विशुद्धानंद के शिष्य थे। संवत् १९६६ को सन्यास लेने पर उन्होंने नर्मदा की परिक्रमा की थी—जिसका विवरण उनकी एक पुस्तकमें अंकित है। आपने हिन्दी और मराठी में कविताएं लिखी है। ये अधिकतर ओंकारेश्वर में रहते थे। शिष्य लोग उनको बुद्ध का अवतार मानते थे। सन १९३४ में आप परमधाम को सिधार गए।
- (७) दामीदरराव लघाटे—दमोह और जवलपुर के स्कूलों में आप अध्यापक थे। संवत् १९६५ से आप विरक्त होकर नर्मदा के किनारे रहने लगे। सन १९१९ में उन्होंने नर्मदा परिक्रमा पुस्तक लिखी थी।
- (८) मौनी महाराज—जवलपुर-मन्डला सडक पर चिरई डोंगरी में नर्मदा किनारे रहते थे। वे महान योगी थे। लोग कहते हैं कि वे पक्षिओंकी भाषा जानते थे। उनका देहान्त सन १९२२ को हुआ।
- (९) रामफलजी—ये होशंगावाद मे वहुत दिनों तक पागल अवस्थामे थे। उनको वाक्सिद्धि थी। उनका स्वर्गवास ब्राम्हण घाट पर हुआ था।
 - (१०) फलहारी महाराज (ब्रम्हाणघाट)—वे मंत्र, यंत्र और योग द्वारा रोगों को अच्छा करते हैं।
- (११) गोपालानंदजी—सोहागपुर से १२ मील नर्मदा के किनारे वगलवाडा में रहते हैं। आपने नर्मदा किनारे कई यज्ञ किये हैं।
- (११) श्रीमती रामवाई (वुर्हानपुर की रहने वाली)—नर्मदा के किनारे खेडीघाट पर रहती थीं। उन्होने नर्मदा की परिक्रमा की थी। परोपकार के कई कार्य उन्होंने किये थ। सन १९३० मे उनका स्वर्गवास हुआ।
- (१२) ओझा महाराज—उन्नाव जिले के रहनेवाले ब्रम्हचारी थे। ४० वर्षों में इन्होंने नर्मदा की ३ वार परिक्रमा की थी। ये भजनानंदी गोसेवक थे। सन १९२० में ९० वर्ष का आयु में स्वर्गवासी हुए।
- (१३) चन्द्रशेखरानंद—ये महात्मा खेडीघाट पर रहते थे। योग की क्रियाएं अच्छी तरह जानते थे। स्वर्गवास सन १९२८ में हुआ था।
- (१४) स्वामी रामानंदजी—(जन्म सं. १९२२)—मकडाई के रहनेवाले थे। ये हंडिया में रहते थे। संवत् १९८५ में नर्मदाजी का मन्दिर वनवाया था। आपके आश्रम में ५ विद्यार्थी अन्न-वस्त्र पाते हैं तथा यात्रियो को सदावर्त दिया जाता है।

कृष्णनंदजी महाराज (रंकनाथजी) नजरपुरा (होशंगावाद) जिले के रहने वाले थे। उनका देहान्त संवत् १९३२ में ८४ वर्ष की अवस्था में हुआ था। वे एक अच्छे संत थे। उनकी कुछ रचनाएं प्रकाशित हुई है। उसी तरह रहटगांव (जिला होशंगावाद में) दीनदास महाराज हो गये है। उनका नाम सदाशिव जो रंकनाथ के शिष्य है। मंडला के हठयोगी सीताराम वावा प्रसिद्ध हैं, जो कभी-कभी नागपुर के निकट रामटेक में भी जाकर रहते हैं।

यों तो छत्तीसगढ में तो अनेकों संतों का पता हमें लगा है, जिनमें से कई तो वडे वडे मठावीश है। केवल रायपुर में ही वैरागियों के ही चार मठ है, जिनकी गद्दी पर अच्छे संत हुए हैं। इनके अलावा दुर्ग, विलासपुर और रायपुर जिलों में संन्यासी और वैरागियों के पुरातन मठ है, जो अच्छे मालगुजार और साहकार भी है। स्थल-संकोचवश हम परिचय देने में असमर्थ है।

नागपुर के संत—भोंसला काल के वंगाजी भुरे नागपुर के प्रमुख संत माने जाते थे। उनका स्वर्गवास सन् १८२९ में हुआ था। वे गणपित के भक्त थे। दूसरे संत मृत्युंजय कोकिल थे। जिनके शिष्य सीताराम शास्त्री और गजानन शास्त्री थे। कोकिल जी योग के अच्छे जाता थे। इसी युग के आयाचित महाराज थे जिनका प्रसिद्ध मठ नागपुर

में हूं। इसी भान्ति भोसलावालीन नागपुर के सत तेली बूआ, अवधूत बुवा, डोके गुवा, शजानन साल्पेवर, गोपालराब ठमवे, गणेवा महाराज, मुदाम बुवा, निवालस बुवा, विश्वमर आवा, वादाजी साधु, गोपालजी हरवास, नानाजी महाराज दक्षिणामूर्ति थे। जनी तरह नागपुर के सभीभ मोहणा के तुकाराम बुवा, पौनार के वेजाजी महाराज, मोहगाव के वेगवदासजी और भडारा के देवनावा प्रमुख सत रहते थे। जसी तरह २० वी सदी में भी नागपुर के जामदार बुवा और वावा साबहीन प्रसिद्ध सत हो गये हैं।

प्रदेश के कुछ देवता—साधू-मतो की समाधिया, भीरो की मजार और सितियो के जीरा का पूजन सक्य होता है, किन्तु लोगाने ज य प्राम देवता भी निर्माण कर दिय ह । सागर और जरलपुर जिले की और सेरमाता, दूरहादेव, मिडोइया, नागदेव, मगतदेव, गोडवावा और हरदील लाल पूजे जाते हैं। देहाती सित्रया इनकी कहानिया भी सुनाती ह । संरमाता प्रत्येच गाव में इमलिये क्यापित है कि वे रोगो से लोगो को वचाती है। हरदील लाला हुने से वचाते और विवाह में आधी-मानो को जाने में रोवते ही हैं। हरदील लाला जूसारियह वु देला बोडछावाले का छोटा भाई था। जिम समय में युद्ध के कारण जुनार्रामह जीरावड में फसा या—तव घर का प्रवय आता हरदील को विषय विवाह में आधी-मानो को जाने के सारण जुनार्रामह जीरावड में फसा या—तव घर का प्रवय आता हरदील को विषय विवाह जीर अन्य मार्यों में सहाय वा विषय विवाह और अन्य मार्यों में सहाय वा देते हैं। मिडोइया खेती की में को पर रहते और खेत की अपको नुकसान नहीं होने देते। घटोइया नदी-नालों के घाटो पर उटे रहने हैं। जनको नई दुलहनें समुगल जाते समय सुपारी न चढायं तो बीमार हो जाय। नागदेव नागपचनी को पूजे जाते हैं। कही आपो में बाब हारा मृत्यु-प्राप्त गोड बाबा मानता कराते हैं। उहीं न मानो तो जगल में पर का दर बता रहता है। मगतरेद दिशों का जाति है। वहीं का माने हैं होने से वा व्यवस्थित के साल में सित्रयों की मुजीलया विरादा वी थी, परन्तु इस वाम वे चरने में व महो गये। वे देव बन गये, अब बन्य बन देवी के साम पूजा के ति ही जीर मी कई स्थानिय देव-देवी हु, जो अपनी पूजा कि सी प्रत्येच कि ती, अब बन्य देवो के साम पूजा कि ती मी में कई स्थानिय देव-देवी हु, जो अपनी पूजा कि सी प्रतर कर रहते हैं।

यालिया देवी तो सबन विराजमान है। औरते उन्ह गा-मानर मनाती है। रुप देख विकराल काप बसो विगयाल । अब ह्वं हैं कौन हाल–कौन नहीं घबरान । माई कालिया को जय–माई कालिया को जय । माई हुजे अब शात, कहें लीजे बलियान ।

हतुमान तो मक्ट मोचन ही बहाते हैं—इसलिये प्रत्येक गाव में तो उनकी पूजा होती ही है।

ि दवाड़ा जिला में अहीरो के देवता "मालवावा" है। लीग दीवाली में उनका पूजन करते हैं। अपम इस देवता का नाम "गुरेपा वावा" है। भैसासुर, वाघरेव, हुलेरा, मदिया अनेक नामक, मासक देवो की लोग मानता करते हैं और तीतला माता को मनावर लोग गीतला का प्रकाप झात करते हैं। छत्तीसगढ़ में भी अनेक देवता है — जिनमें शहुरदंव, नृद्धांदेव, भसासुर, सेहटादेव प्रमुख है। मराठी प्रमयप्रदेश में बुट देवताओं के माम विचित्र से सुनापारी के हैं — असासुर, वाघदेव, हुलेरा, मिट्या, लड़ोवा, म्हरोदाा, होलेरादेव, आदि अनेक देवताओं की मनीती प्राम्वापारी करते हैं। होली के ममस्पेपनाय की पूजा होती है। उसका प्रमाव सतान प्राप्ति के लिखे किया जाता है। एक स्तुम गाडकर उसपर पुलाने के लिखे किया जाता है। एक स्तुम गाडकर उसपर पुलाने के लिखे किया जाता है। एक स्तुम गाडकर उसपर पुलाने के लिखे किया काता है। एक स्तुम गाडकर उसपर पुलाने के लिखे एक लव डी लगायी जाती है। दक्ता करनेवाल को रस्सी से छाती के पास वाघते हैं और उम उपर की लव डी में हिल्गाकर आ वार पुमाते हैं। इसका दूसरा नाम गल ह। अरण्यवासियों के लोगों में भी सैक्वा देवी-देवता अनेवा पुजन होता है। अधिकाशत कई जिलों में हिन्दू और आरण्यन पूजन विधान की खितबी हो। गायी है, जिससे सवनाधारण प्रामीणजन एक दूसरे के देवी-देवता पूजने छंगे हैं। यह भी देखा जाता है कि नयेन्ति देवता भी पैदा होते लाते हैं और कुछ गुराने लग्त होते जाते हैं।

लिलत कला

श्री गणेशराम मिश्र 🕙

मानव ने जब से होश सम्हाला और जो कुछ भी अपना विकास किया वह प्राकृतिक वातावरण से प्रभावित होकर ही किया। प्रकृति ही पुरुप की गुरु बनी और जननी भी। प्रकृति की गोद में खेल कर मानव ने उसकी अनुपम छटा से विमोहित होकर सौन्दर्य उपासना सीखी।

प्रारंभ में शरीरावयव के संकेत ही भाव-प्रदर्शन के साधन थे। उस के बाद साकेतिक खरोष्टी लिपि का—िचित्र लिपि का—आश्रय लिया गया और शनैः शनैः पापाण ही उस चित्र-लिपि को स्थायी रूप देनेवाला साधन वन गया। विश्व के वन-गव्हर या कन्दरायें इस के प्रत्यक्ष प्रमाण है।

कालान्तर से चित्र-लिपि के दो रूप हो गये। एक लिपि, दूसरी मूर्तिकारी। वही साकेतिक लिपि आगे सुसंस्कृत रूप धारण कर लेने पर संस्कृत कहलाई। और वर्णमाला कहलायी—देव नागरी लिपि। भाषा-लिपि का यह विकास उत्तर ध्रुवीय आदि आर्यों के अतिगय शीत के कारण नीचे उत्तरने के पहिले आवश्य हो गया होगा। अन्यथा संस्कृत देवभाषा को विश्वभाषा-जननी वनने का श्रेय प्राप्त होना कैसे संभव हो सकता ?

आदि आर्य—देव जन—सुसंस्कृत लिपि, भापा, और कला विज्ञ हो जाने के वाद ही उत्तर ध्रुव से रिशया— ऋपिया या ऋपि प्रदेश होकर नीचे उतरे और संसार के निवास योग्य समस्त भागों मे फैल गये। सब ने अपने अपने ढग से उन्नित की और कालान्तर में सब वातों में अपनी सुविधानुसार तथा स्थान विशेष के वातावरणानुसार परिवर्तन करते गये। कंदराओं की चित्र-लिपियों की सादृश्य ही इस का एक अटल प्रमाण है। आगे जैसे-जैसे खोज होती जायगी वैसे-वैसे आर्य संस्कृति-परम्परा की श्रृंखला का पता लगता चला जायगा।

इन आदि आर्य कलाकारो ने एक ओर तो साकेतिक लिपि के आधार पर चित्र संक्षिप्तीकरण करते-करते लिपि का आविष्कार किया और दूसरी ओर सांकेतिक लिपि का सुसंस्कृत वृद्धीकरण करते-करते मूर्तिकला तथा चित्र कला को जन्म दिया।

श्रृंखला-वद्ध लिखित आधुनिक ऐतिहासिक आधार पर कला विकास का, एक दूसरे विकासक्रम का भी पता लगता है और उसका आधार प्रकृति ही है। कला के नाते आदि-मानव ने सौन्दर्यमयी परिवर्तनशील प्रकृति के भिन्न-भिन्न मनमोहक परिधानों को लिखत कर माधुर्य पान करना सीखा, वर्षा में घरणी का चोला वदलना, जगह जगह हरीतिमा की छटा का छा जाना, वसत और शरद में लताओं तथा वृक्षों का रग-विरगे वस्त्र धारण करना, वहुरगी पुष्पों से लदकर झूमना और फिर फलों से लदकर सुन्दरता की पराकाष्टा करना। वैसे ही अंतरिक्ष का प्रात. सायं मनमोहक श्रृंगार करना आदि वातों ने मानव को आनंदातिरेक से विव्हल कर डाला। इस प्रकार इन सब मनमोहक वातावरण के मध्य रह कर मानव-मन भी सौदर्यमय हो जाने के लिये मचलने लगा।

मानव ने अज्ञानता के कारण नहीं, सुन्दरता की मादक तथा उत्कट-भावना के कारण अपने शरीरको अत-विक्षत कर सुन्दर वनना प्रारम्भ कर दिया। पर यह विधान उसे वहुत महगा तथा कष्टदायक पड़ा, कष्ट से वचने के लिय रंगों का प्रयोग प्रारम्भ किया गया और ताजियों के शेरों से भी कई दर्जे उत्कृष्ट चित्रकारी से उन्हों ने अपने शरीरोकों रंगना प्रारम्भ कर दिया। पर यह सुन्दरता का साधन भी स्थायी न वन सका। वर्षा के कारण उनका यह साधन भी असफल सिद्ध हुवा।

इसके वाद रंगों को शरीर पर स्थायी रखे जाने के लिये पहिली शरीर विक्षत कला के आधार पर कम कष्ट साघ्य पर स्थायी रंग प्रथा का याने गुदने की कला का जन्म हुवा। यह गुदना गूदने की कला अत्यंत लोकप्रिय और आजन्म स्थायी सिद्ध हुई।

यह शरीर को मुन्दरता युक्त वनाने की स्थायी रंगीन प्रथा अत्यंत प्राचीनतम प्रथा है। यह खास कर एशिया के देश में स्त्रियों में और अन्य देशों म पुरुषों में भी आज भी विद्यमान है। आधुनिक नाल में तो इसनो दैज्ञानिक आघार पर वड़े अच्छे तरीके से अपनाया जा रहा है और दिस्व में हित्रयों को अपेना पूरयों में कई जगह इस का अभी भी प्रचार ज्यादा है।

बादिमालिक यह गूदन क्ला (टेटोइन) रचना के सिद्धान्तो पर पूर्णत आधारित रही है। तुलनात्मक सिद्धान्त तो इस ना प्राण ही है। ज्यामिति की सर्पाकार वर्तुल रेखाओं के प्रयोग की ही इस में प्रधानता रही है। वनस्पतियों से निकाल गये केवल लाल, नीले, हरे रग ही इस में काम में लाये जाते हैं।

रचना के नौत-कौन से सिद्धान्त उन की गूदन कठा में निहत है यह वे पारिप्रापिक शब्दो द्वारा प्रकट ने कर सकते रहे हो परन्तु वे इन व्यापक सौन्दर्य के सिद्धान्तो का प्रयोग करते अवक्य थे। वे उन सिद्धान्तो से अनिभन्न नहीं ये।

इस बात ने प्रमाण स्वरूप भी आजन ल के कलाकारों की कृतियों को लिया जा सनता है। हमारे कई लायु-निन नलानार निरक्षर भले ही रहते हैं, पर तु वे नला के अनेनानेन सिद्धान्तों ना, अपने अनुभव के आधार पर प्रयोग अवस्य करते रहते हैं।

जिस प्रकार एक ओर इस गूद रे की कला का विकास हुवा उसी प्रकार दूसरी ओर साकेतिक चित्राक्त का विकास सक्षण कला के रूप में बढ़ा।

बादि नाल्कि विश्व के लोज कर जिकाले गये चित्रों व मूर्तियों पर से ऐसा ही प्रतीत होता है कि मूल रूप में करीब करीब सब रचनाए एक ही नैलो की है, यद्यपि उसी काल की भारतीय चित्र व मूर्तिया कुछ विशेषता रखती हैं और इस में प्रतीत होता है कि भारतीयों ने वहत दन गति से अपनी उत्ति की थी।

भारतीय चिन रचना त्रम—आर्यकलाकारों में से अंतरमुखी दृष्टि के आधार पर किसी ने मसी और लेखनी द्वारा, क्सिने लौह लेखनी द्वारातथा किसी ने केस लेखनी या तूलिका द्वारा सत्य, दिवस, सुन्दरम के साकार वान सन्तर्भः

क्ला का प्रचार आस्त्रिक धमभावता वे आधार पर ही ज्यादा हुवा। आराधना के यत्नो में किंग, वित्रकार और दिल्मी अपने मानस चसुओ से अपने अपने आराध्य देव का या मनीगत प्रस्कृटित भावी का सुन्दरतम रूप भौतिक सापनो द्वारा या माध्यमी द्वारा करता घळा आ रहा है और करता चळा जायगा। जो जितना घ्यानस्म हीकर अपने आरिक्त भावो को, क्षीत्र वेदनाओं को साकार करता है वह उतना ही सुमधुर मजुल साकार रूप उपस्थित कर सकता है।

परन्तु जो नरानार आस्तिन नही रहता और केनलमात्र प्रकृति उपासक रहता है या भौतिकवादी होता है. उसनी नरुर भी बाहरी प्राकृतिन सामनो तथा उपकरणो तक ही सीमित रह जाती है। उसको पहिले सामन और आधार उपस्थित नरना पढता है। परन्तु यह बात पौर्वास्य कलाकारो के काय-कलायो से बिल्कुल विपरीत प्रतीत हाती है।

अप मलानार वाहर के उपनरण अथवा साधन मजोता नहीं बैठता। वह तो वाह्याडवार ने नारण अपने चम-चतु बन्द मर हुटय-दीपन सजोनर मनोगत माब नो अन्तरमूमि पर ही प्रथम अन्ति करता ह। और पाश्चास्य क्लानार मनो-मावानुक्त भौतिन सरजाम अपने विस्फारित नेत्री से सक्लन किये हुए उपनरणों को व्यवस्थित नर अपना नाम प्रारम्भ करता है।

पीर्रात्य बलाबार एकान्त में चक्षु बन्द कर भावात्मक तथा रागात्मक मनोगत मावो को प्रयम अन्तर में साकार गर केता है और पारचात्य कलाकार साधन जुटाने के लिये इंधर-उंधर दौडधूप करने लगता है।

पीर्वात्य बलावार चितन में ज्यादा समय लगाता है और पाश्चात्य कलावार माडल ढूढने में तथा अनु-बुल वातावरण को उपस्थित करने में ज्यादा समय तक व्यस्त रहता है।

पहिला बलावार वाय प्रारम्भ कर छोवोत्तर भाव प्रधानता के पीछे पढा रहता है और दूसरा सादृश्य या तद्रपता के पीछे। और इस झझट में वह मनोगत भावो से दूर हट जाता है।

पहिला अपनी उडान अथवा वाल्पनिवतामे अलौविक सौ दय, अटल सत्यता को सावार करने में गव हो जाता है। दूसरा सामारिक सुन्दरता की उत्हृष्टता तथा प्रवाशव य परिणामो के मंदर में फूँस वर चक्कर वाटना रहता हो। शैली के विचार से पहिला सुन्दर वक्र रेखाओं को, जो सुन्दरता की जननी समझी जाती है, प्रधानता देता है। दूसरा सामने दिखने वाले पिडों को—पदार्थों को या माडल को—तथा उस के ऊपर प्रस्फुटित होने वाले छाया। प्रकाश के असर को प्रधानता देता है।

अपने ढंग की दोनों पद्धितयों में अनुपम, श्रेष्ठ तथा प्रभावोत्पादक और उपादेय कौन सी है इस वात का निर्णय विज्ञ पाठक ही करे। हां यह अवश्य कहा जा सकता है कि कुछ काल से वक्र रेखाओं के सौदर्य तथा लालित्य को भारत के सिवाय अन्यत्र भी कलाकारों द्वारा प्रधानता दी जाने लगी है। और आर्य वक्र रेखांकन के लालित्य तथा, महत्वपूर्ण भावाव्यक्ति की प्रतिष्ठा होने लगी है।

आर्य कलाकारों ने रागात्मक रचना (रिदिम) और रचनात्मक रूप (कनवेन्शनल फार्म) को इतनी प्रधानता आदि काल से दे रखी है कि पत्र, पुष्प, प्राणी की रचना (कम्पोजिशन) की तो वात ही अलग है पर मानवीय आकृति-युक्त रचनाये भी रागात्मक शैली से ओत-प्रोत हैं।

ये रचनात्मक रूप पुनरुक्तियों के लिये, रागात्मकता के लिये, कलाकारों के अनिवार्य प्रमुख सिद्धात है। अन्यथा सीन्दर्य और रागात्मकता सब ही नहीं सकती। यही कारण है कि लोकोत्तर मानव (देव) आकृतियों के प्रेमी आर्य-कलाकारों ने ये कला सिद्धात अपनी प्राचीन कला शैली में ओत प्रोत कर दिये थे। इसी कारण उन की प्रचीनतम कला कृतियां आधुनिक काल में भी, फिर चाहे वे मूर्ति रूप में हो चाहे चित्र रूप में अथवा रचना (डिझाइन) रूप में हों, खरी उतरती है। अनुपम, अद्वितीय और लोकोत्तर प्रतीत होती है।

मध्यप्रदेश का शिल्प-सोन्दर्थ

थी व्योहार राममनोहर सिंह

माचीन भारत के महान ी ाल्ययोगिया की चन्म निल्प-साधना, असाधारण मुजन-सामता एवं रूप-दुगता वा परि-ब्र पवत गान म शोदिन गरा महिरो, त्रिति-चित्रा, मृतियो तथा उन्तृत शिखरपून मिरिरो वे रूप में आज उपलब्ध है। जर पायाण में शिल्पी ने ब्याज के द्वारा रूप की उपलिख करने अमृत भावना को भूत रूप प्रतान निया है। उसके स्मा से एक्यर में प्राण और लिभनव-मी दय स्पित्त हो उठा है। मूर्ति अथवा चित्र में प्राणो के छ वासक स्पादन और बेतना का प्रवासन हो क्ला की थेय्टना का परिचायक है। भारतीय निल्पी शिल्प-साधना को हो जीवन के अन्तिय रूप मोग की प्राप्ति का साधन मानते थे। ऐत्तरय प्राप्त्य के अनुसार "छ दोमयमारमन कुरते"—शिल्पी शिल्प के द्वारा ही स्वत का छन्दोमय बनाता है। भारतीय शिल्प, क्लाकारों की महान माथना और सीन्य-मावना से छन्दामय है, सुवरित है।

भारतबप की दिल्प सस्कृति विराट और गरिसामयों है । विन्व की श्रेटनम कलाकृतियों में इसवा उन्नत स्थान है। जय प्रदेशा की तरह सम्यन्नदा के प्राचीन गिस्पियों ने भी इस गिल्प-ईमक के निर्माण में अपूत्र योगदान विया है। प्रामित में में के कर ईमा की वारह्वी शतालिद तक की जो कागृहितया उपल्या हुई है उन्नय कि सह होता है कि पुरातत्व और काग्मित में में के कर ईमा की बारह्वी शतालिद तक की जो कागृहितया उपल्या हुई है उन्नय सिंद्य होदय एंदवयमण्टिन है। रायगढ़ और सर्गुणा रियासत में स्थित सिंपनपुर और जोगीमारा की प्राणीतहानिक गुजाला म भारतीय भित्ति चित्रा के प्राचीत्रतम अवशेष उपल्य मुंह हुए हैं जो के इतिहास और क्ला की अपून्य सम्पत्ति है। भारतीय स्थापत्य में ब्राम्हण दीली के मिदर का निर्माण सक्यम गुल्पुण में हुआ। गुज्य तैले पर निर्मित निगवा का मदिर पुत्रकालीन स्थापत्य के उद्भव की कहानी कह रहा है। गुज्य गुग के बाद आठवी गती की जो अपूपन करा-शृतियां प्राप्त हुई ह उनमें सिरपुर और सदावती का नाम उल्लेखनीय हैं। सिरपुर की वीद-वालीन धानु प्रतिमाओं और बाम्हण श्रील के लदमण मदिर में मनुष्य की श्रव कलात्म अभित्यक्ति के विषय में प्रति की स्थापन का स्वात है। सिरपुर की वीद-वाली होति के कहानारों के ग्रिस्त के सिद्ध हुत की स्वात है। सिरपुर की वीद-वाली होतियां के स्थापन कलात्म अभित है। सिरपुर की वीद-वाली होतियां के स्थापन कलात्म अभित होते हैं। सिरपुर की वीद-वाली होतियां की स्थापन कलात्म अभित होते हैं। सिरपुर की वीद-वाली होतियां के स्थापन कलात्म विविद्य की स्वात है। सिरपुर की स्थापन के स्थापन के स्थापन के सिर्म कलातारा की वान-वाल होतियां के स्थापन का स्थापन के सिर्म कलातारा की वान-वाल होतियां के स्थापन का सिरपुर स्थापन की सिरपुर की सिरपुर स्थापन की सिरपुर स्यापन का सिद्य तेल समिदित तक समिदित कल सिद्यों है। विवर्ग अप्त स्यापन का सिद्यों तक समिदित कर सिद्यों कर समिदित कर सिद्यों कर समिदित कर समिदित कर सिद्यों कर समिदित कर सिद्यों कर समिदित कर सिद्यों की और अपर वताये हुता होता है।

भारत के प्राचीन साहित्य एव शिल्प-सास्त्रों में भित्ति-चित्रों का उल्लेग्त है। ईसा-पूव दूसरी व तीसरी शताब्दि के बौद्ध-पाणी प्रथा में, मगय एव कोशल देश के राजाओं के आमीद-गहों में भित्ति-चित्रों एव माना अलकरणों से चित्रित मण्डपी का बणन किया गया ह। पाचवी तथा छठवी शताब्दि के चीनी यात्रियों के बणन से इसकी पुष्टि होंगी ह श्रीपुमार रचित "विल्परल", मोमेश्वर रचित "अभिलिपताथ चिन्तामणि", भाकण्डेय रचित "विल्पूयमाँतरण्" तथा बस्पानाय कर "गित तत्व रत्नाव-र" आदि प्रथा में शिल्प-विषयक अत्यत मृत्यवान सामग्री मिलती है। उस समय गत-यत प्रामाद एव देव-स्थान चित्रकारा की त्रीत्व के स्था से छन्दित हो उठे थे। इस अमूल्य निधि और परम्परा की अल्यत अल्प इतिया ही आज उपलच्च है।

मध्यप्रदेश में जो प्राचीननम भित्ति चित्र उपर घ है, वे प्रामीतिहामिन नाल के मानव भी कलात्मन अभिव्यक्ति और प्रतिमा ने उत्तम निद्दमन ह । सियनपुर, जोगीमारा, होगाबाद नी आदमगढ गृहा तथा पचमढी नी विनित्त की प्रतिमा ने उत्तम निद्दमन ह । सियनपुर, जोगीमारा, होगाबात नी आदमगढ गृहा तथा पचमढी ने विनित्त निर्माण के मान्यभित एवं वयार्थ देखान नी आदमयनन स्थाता मन उद्याद्य देखान की जात्र जी पुत्रा की स्वित्त में मिलता है। वेचल गेगए, पीले और बार्ज रवा वे मादे प्रयोग में ही प्रागितहामिन चित्रकार चित्त की अव्यक्त मावनाओं को व्यक्त नने में मफ हुआ है। अनिर्तित उत्लाद ने खोतर इन चित्रों में जो सरलता, स्वच्छनता और वेग दिख पदा है वह नम्ब हुआ है। अनिर्तित उत्लाद ने खोतर इन चित्रों में जो सरलता, स्वच्छनता और वेग दिख पदा है वह नम्ब हुआ है। अनिर्तित प्रयोग प्रवास के स्वास होने वे नारण चित्रकार अस्पतम् स्पर्धी इति स्वाम प्रवास अस्पता में अभिव्यक्ति नर सवा है।

रायगढ के सिंघनपुर ग्राम के पास मांद नदी के पूर्व की ओर फैली उपत्यका में खोदित गुफाओं में प्रागैतिहासिक चित्र प्राप्त हुए हैं। गेरुए तथा पीले रंग से सूखी रेखाओं द्वारा रहस्यमयी मानव आकृतियों एवं वन्य-पगुओं का अंकन पत्थर की दीवार पर किया गया है। कही-कही पर ज्यामितिक आकृतियां भी अंकित है, जिनका अभिप्राय लगाना कितन है। हिरन, हाथी और खरगोश आदि पशुओं की स्वच्छन्द स्वाभाविक गित का वास्तविक चित्रण उस्तादी और तत्परता से किया गया है। एक स्थान पर आखेट का दृश्य अंकित है जिसमे विराट भैसे को घरकर शिकारी उसे मारने में तत्पर है। उसी दीवाल पर एक और प्रभावोत्पादक चित्र है। विशालकाय भैसा तीरो-भालों से वृरी तरह घायल होकर मृत्यु की यातना से तड़प रहा है। अधिकाश चित्र मिट से गये है, अतः पहचानना मुश्किल है। फ्रान्स तथा स्पेन की अल्टामीरा आदि गुहाओ के प्रसिद्ध चित्रों के साथ सिंघनपुर के गुहा-चित्रों की तुलना की जा सकती हैं। इन चित्रों के निर्माण काल का पता लगाना अत्यंत कितन है। अनुमानतः ईसा-पूर्व पांचवी शती के पूर्व ही ये चित्रित किये गये थे।

मध्यप्रदेश की महादेव पर्वत श्रीणियों में प्रागैतिहासिक गुहा-चित्रों से युक्त अनेको स्थान हैं, जिनका केन्द्र पचमढ़ी हैं। पचमढ़ी से पाच मील के घेरे में डोरोशी डीप, माउन्ट रोजा, महादेव, जम्बू हीप, माउन्देव, विनया वेरी और घुआघार आदि स्थानों में मृल्यवान गुहाचित्र उपलब्ध हुए हैं। चित्रों का विषय है—वन्य पशुओं का आखेट, मधु-मिक्खयों के छत्तों से मधु संचय, घनुष-वाणों से युक्त दो दलों का संघर्ष इत्यादि। इसके अलावा ग्रामीण जीवन संवंधी चित्र जैसे ग्वालों सिहत गायों की कतारे, गोशाला, झोपड़ियों इत्यादि के चित्र भी मिलते हैं। वन्य और घरेलू पशुओं में हाथी, गुलवाघ, शेर, रीछ, जंगली सुअर, हिरन और मकर तथा घोड़े, वकरे एवं कही-कही कुत्तों का भी चित्रण हैं। डोरोथी डीप गुफा का एक चित्र विनोद प्रियता का दुर्लभ उदाहरण हैं। एक वन्दर पिछले पैरों पर खड़ा होकर वामुरी वजा रहा है, पास ही छोटीसी खाट पर मनुष्य लेटा हुआ वांसुरी की ताल पर दोनों हाथों से ताली वजा रहा है। विनया-वेरी गुफा में एक वड़े धन-चिन्हात्मक आकृति को घरे हुए-पुरुपों का समूह खड़ा है जो कि हाथ में छत्ते जैसी वस्तु थामें हुए हैं।

सरगुजा रियासत स्थित रामगढ़ पहाड़ी की जोगीमारा गुफाओ में भी पुरातनकालीन चित्र मिले हैं। अधिकांश चित्र गें एए रंग से चित्रित हैं, कही-कही कपड़ो तथा आखों में सफेद और वालों में काले रंगों का प्रयोग किया गया है। ये चित्र तत्कालीन सामाजिक जीवन पर प्रकाश डालते हैं। अकन पढ़ित एवं विपयों की विभिन्नता व्यान आर्कापत करती हैं। एक स्थान पर वृक्ष के नीचे वैठा हुआ पुरुप चित्रित हैं, वाये तरफ नृत्यरता कन्याओं एवं संगीत वादकों का दल हैं, दाहिनी ओर से जलूस जा रहा हैं जिसमें हाथी भी हैं। एक और दृश्य उल्लेखनीय हैं—एक वैठे हुए पुरुप के पास तीन वस्त्रावृत पुरुप अर्दली की तरह खड़े हैं, इस तरह अर्दली सहित दो और पुरुप वैठे हुए हैं। निम्न भाग में चत्याकार खिड़की युक्त घर हैं, जिसके सम्मुख एक हाथी तथा तीन वस्त्रावृत पुरुप खड़े हैं। इस समूह के पास तीन अश्वों से युक्त छत्र सहित रथ दिशत किया गया है। दीवाल पर स्थान-स्थान पर ज्यामितिक अलकरणों का मुन्दर चित्रण हैं। कही-कही मछली और मकराकृति की पुनरावृत्ति की गई हैं। पुराने चित्रों के ऊपर वाद में बनाये गये चित्र भी मिलते हैं। प्रस्तुत चित्रों की कथावस्तु का अनुमान लगाना कठिन हैं एवं किसी तत्कालीन धर्म से इनका संबंध ढिविधाजनक हैं। गफा में प्राप्त अभिलेख की लिपि एवं चित्रों की अंकन-अली से, जिसका भरहत की मूर्तियों से कुछ साम्य है, हम इन चित्रों का समय निर्घारित कर सकते हैं। डा व्लाख इसे ईसा-पूर्व तीसरी शती का मानते हैं जबिक विसेन्ट स्मिथ आदि कुछ पुरातत्वज्ञ इन्हें दूसरी शती ईसा-पूर्व में निर्मित मानते हैं।

प्रागैतिहासिक युग से लेकर ईसा की पांचवी गती तक हमें कोई विशिष्ट कलाकृति उपलब्ब नहीं हुई है। मध्यप्रदेश में प्राप्य स्थापत्य-कला के अवशेषों में पांचवी गताब्दी में निर्मित तिगवां का गुप्तकालीन मिंदर सब से प्राचीन है। गुप्तकाल से ही भारत में व्राम्हण शैली के मिंदर-स्थापत्य का विकास आरम्भ हुआ। सपाट छत, चौकोर गर्भगृह एवं सिहों से सुशोभित बोधिका वाले सुदृढ स्तंभों से युक्त मुख-मण्डप, यही पूर्वकालीन गुप्तशैली के मंदिरों की विशिष्टता है। ये मिंदर निर्माण की दृष्टि से बौद्धयुगीन गुहा मिन्दर का स्मरण दिलाते हैं। तिगवा के अलावा पूर्वकालीन गुप्त शैली के मिंदर सांची, एरण, और उदयगिरी में भी पाये गये हैं। मध्यप्रदेश के स्थापत्य में तिगवां के मिंदर का स्थान महत्व-पूर्ण है। गर्भगृह में नृसिह मूर्ति स्थापित है। प्रवेश-द्वार की चौखट के ऊपरी दोनों कोनों पर बाहनों पर आरूढ़ गंगा और यमुना की मूर्तिया उत्कीण है। यहा बौद्ध तोरणों में प्रयुक्त वृक्षिका यिष्ठणीं के प्रतीक का प्रभाव स्पष्ट दिखता है, किन्तु हिन्दू शैली पर निर्मित होने के कारण इनके आकार और विषय में परिवर्तन आ गया। यहां वृज्ञिका (शाल भिलका) का स्थान गंगा-यमुना की मूर्तियों ने ले लिया है, यह प्रयोग हमें केवल पूर्वकालीन गुप्त शैली के मिंदरों में मिलता है। उत्तरकालीन मंदिरों में गंगा-यमुना की मूर्तिया चौखट पर देहली के पास बनाई जाने लगी। मकर पर आरूढ गंगा की

मूर्ति लाल्तिय पूण हु । गगा की त्रिमगी भिममा, अग-नौष्ठम तथा आयो की सजीवता अद्भूत छ दात्मयता की परि चायन है। अज्ञोत-पुण शीर वल्लरियों का अवन जिल्पी के प्रकृति-प्रेम और आखवारिक प्रतिमा का शेष्ठ निक्ष्णत है। मण्डप की दीवाल पर दरामुजी कर्ष्टी और गेयणायी विष्णु की मूर्तिया हूं। मण्डप कार मुद्दु हसम्मो से युवन ह जिनके मुस्तक पर बैठे हुए मिह उत्कीणित हु। वाधिका पर सिंहों के प्रतीक का प्रयोग प्रमिद्ध अशोत-स्नमा से प्रमायित है।

पवत गान में स्नित गुहा मिदिरों के बाद स्थापत्य-र ना ना सर्वोच्च विनास विराट ऐस्वय-मण्डित मिनिरों स युक्त मिदिनों ने रूप म मानार हुआ जो नि इम प्रदेश ने आध्यात्मिन ने द्व ये एव यहाँ से धार्मिन व मामाजित्र जीवन की व्यवस्था होनी थी। देताओं ने आवाम-स्थान मेर पवत एव हिमान्य ने उत्तुत पर्वत मिनिरों नी नरपना आठनी मनाब्दी में स्थापित हुई। महानदी ने तद पन्यत नायपुर कोले वे अन्तर्यात मिन्युर ना लंदमण मिदिर मारत ने श्रेष्ठ नला मन सौ दय एव वान्त्रुत्र ना ना मुख्तम प्रतीक है। आठनी धनी में महाराज हथववन ने राज्यनाल में इस मिदिर ना निर्माण हुआ था। भारत म ईंट द्वारा निर्मित मिदिरों में इसना मुस्त स्थान है।

ल्हमण मिदर के खिलर को मील्कि आइति अधिक लष्ट नहीं हुई है। मिदर के मम्मुग स्तम्म से युक्त मण्डण के मनावाय हु जो वाद में निर्मित प्रतित होने हु। शान मिदर विविध प्रकार के कलात्मक अन्य नरणों से मुम्मिजत है। वात्म से निर्मित प्रतित होने हु। शान मिदर विविध प्रकार के कलात्मक अन्य नणों से मुम्मिजत है। मण्डन-मर्ग विवाद के ने के विविध प्रकार में स्विध के स्व के स्विध के स्विध के स्विध के स्विध के स्विध के स्व के स्व

सिरपुर (श्रीपुर) में कुछ वाल तन सोमबसीय गाजाओ वा प्रमुख या जो कि पहले बौद्ध यमानुपायी से किन्तु वात में वीब हो गये। सिरपुर के आसपास बौद्ध तथा दीव प्रतिमाए प्रचुरता में उपल घ है। परवरों पर बुद्ध वे जीवन वी प्रमुख घटनाओं वा अकन कुगलता में विया गया है। या चेदवर महादेव वे मन्दिर में बौद्ध एर हिंदू में तिमाओं वा अनुपम महह है। बौद मृतिया में गुद्ध की मृति-स्था मृद्धा, अव श्रीकिटवर एव मार विजय की मृतिया अपत दारावीं में है। मिरपुर में जो यानु प्रतिमाए प्राप्त हुई है वे भी देव वी दृष्टि वे बिहतीय है। प्राप्त कि अल्लावितेव्वर, स्वणीवत्य, में श्रेय तथा बुद्ध के जीवन से मर्वियन अनेवा वानु प्रतिमाणों में वज्यान की तार वी मृति मध्यप्रदेश के कलावत्व प्रचार प्रतिमाओं में वज्यान की तार वी मृति मध्यप्रदेश के कलावत्व पर्वाप्त की अंदिर्ग प्रतिमाओं में वज्यान की तार वी मृति मध्यप्रदेश के कलावत्व पर्वाप्त की अंदिर्ग प्रतिमाओं को प्रवार की विवार की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की की स्वाप्त की स्वाप

मध्यप्रदेश सरकार की आर से हाल ही में सिरपुर में खुदाई का महत्वपूर्ण काम सम्मन हुआ है जिसमें मूर्यवान और दुलम पुरातत्व सामयी प्राप्त हुई है। प्राप्त सामग्री ने सिद्ध होता है कि आठवी बताब्दि में सिरपुर उत्तर शियक का के प्राप्त के आगत्व प्रमा मियु हारा निमित एक विद्यान बीट मठ प्राप्त हुआ है जिसमें तत्व रिम देनिक जीवन में प्रयोग होनेवाली अनेको वस्तुण मिली है। मठ वे हार पर गया की आदमवद मृतिह । आन दम्म मिख हारा महा- चित्र मुंदि है। आन दम्म मिख हारा महा- चित्र मुंदि है। आन दम्म मिख हारा महा- चित्र मुंदि से राज्यकाल में लगाया हुआ आठवी बताब्दि का गित्र मिली के मौ प्राप्त हुआ है। देशे से निमित मठ म प्राप्त मगवान बढ़, यदा, कुनेर आदि की मृतिया तथा बातु प्रतिमाओं में बद्धानी और प्रयागिण आदि गणी से युक्त ने स्थान बढ़ की स्थान मुद्धा की अवित्र मुंदि की साम स्थान बढ़ की मूर्ति स्थान मुद्धा में स्थित विद्याल मृति लगायारा है। महितामुर महित्या विद्याल मुंदि लगायारा के है। महिताम स्थान बढ़ की मूर्ति महिता भी खुदाई म तरिल के हो है।

चादा जिन्ने में वरीना से आठवे मील पर भादक (भद्रावती) स्थित है जो बौद्ध, जैन, और हिन्दू मास्त्रय वा अनुपम भगम स्थल है। मद्रावती में बौद्ध धर्मानुयायी मोमवत्ती राजा के राज्यकाल में सौ सघाराम ये जिनमें चीदह सौ भिक्ष स्ट्रों ये। पास ही पहाटी पर बीजासन नामक तीन गुफाए ह जिनमें बुद्ध भगवान की विद्याल प्रिमाए खुदी हुई है।





यक्ष दम्पति (शहीद स्मारक जबलपुर में संग्रहीन)

पिरचारिका वारहवी गती (शहीद स्मारक में संग्रहीत)

*



(सहीद स्मार्य जनसपुर में मग्रहीत)

दगदी गरी।

(प्राप्ति स्थान विनहरी) য়ান্ত মলিকা

वौद्ध पुरातत्व के अनेको मूल्यवान अवशेष यत्र-तत्र विखरे पड़े है। भद्रनाग का मंदिर स्थापत्य का अनुपम उदाहरण है। मंदिर के विमान एवं जंघा पर सूक्ष्म कारुकार्य दर्शनीय है। अनन्तशायी विष्णु और चरणसेविका लक्ष्मी के भावों की व्यंजना सूक्ष्मता से की गई है। मंदिर तेरहवी शती का प्रतीत होता है।

नवमी गताद्वि से वारहवी शताद्वि तक चेदि प्रान्त में कलचुरि राजाओं ने राज्य किया। कलचुरि शासक शिल्प और संस्कृति के उन्नायक थे एवं उनके सरक्षण में स्थापत्य और भास्कर्य कला सर्वोच्च शिखर पर पहुंच सकी। त्रिपुरी (आधुनिक तेवर) कलचुरि साम्राज्य की राजवानी होने के कारण अपार वैभव का केन्द्र थी। लिंग और पद्म पुराण में त्रिपुरी का उल्लेख है एवं त्रिपुरासुर से भी इसका सबय जोड़ा गया है। त्रिपुरी में प्राप्त ईसवी पूर्व तीसरी शताद्वि के सिक्तों से त्रिपुरी का ऐतिहासिक महत्व बढ़ गया है। कलचुरि वश प्रवर्त्तक महाराज्य कोकल्ल देव प्रथम (सन् ८७५ से ९११) ने त्रिपुरी को अपनी राजधानी वनाकर गौरव प्रदान किया। त्रिपुरी के समीप ही महाराज कर्णदेव ने कर्णावती (करनवेल)नगरी बसाई थी जिसके अवशेषों में उस काल के अद्वितीय वस्तु एवं शिल्प-वैभव के दर्शन होते हैं। युवराज देव के समय त्रिपुरी वैभव के शिखर पर थी। कलचुरि कालीन शिल्पकला को तीन भागो में विभाजित किया जा सकता है। (अ) कोकल्ल देव प्रथम के नाती युवराज देव प्रथम (९३० ई), लक्ष्मणराज (९५०-९७० ई) और य्वराज देव द्वितीय के राजत्वकाल में निर्मित गुर्गी, चंद्रेही (विध्यप्रदेश), विलहरी, भेड़ाधाट एवं छोटी देवरी के अवशेष; (व) कर्णदेव (१०४१-१०७३ ई) के राजत्व-काल में निर्मित सोहागपुर, अमरकन्टक (विध्यप्रदेश) और त्रिपुरी (तेवर) के अवशेष; (स) नर्रासह देव, जयसिह देव और विजयसिह देव (११५५ से ११८० ई) के राज्यकाल में निर्मित मूर्तियों के भग्नावगेष।

कलचुरिकालीन भास्कर्य के श्रेष्ठतम उदाहरण और प्रतीक विलहरी, भेड़ाघाट और तेवर में संग्रहीत हैं। कटनी से नौ मील पर विलहरी ग्राम मूर्ति-प्राचुर्य के कारण कलाप्रेमियो का ध्यान आकृष्ट करता है। लक्ष्मण सागर नामक विश्वाल जलाश्य के पूर्वी तट पर मध्ययुगीन राजपूत द्वारा निर्मित एक गढ़ी है जिसके पास दशवी एवं ग्यारहवी शती की मूर्तियो का वाहुल्य है। लक्ष्मण सागर कलचुरि सम्गाट लक्ष्मण राजद्वारा निर्मित जान पड़ता है। विलहरी में प्राप्त शिलालेखो मे नोहला देवी द्वारा निर्मित नौहलेश्वर और युवराज देव द्वारा निर्मित वैद्यनाथ मठों का उल्लेख मिलता है। कामकन्दला नाम से विख्यात, श्रेव मंदिर के भग्नावशेष विलहरी की सम्पत्ति है। भग्नावशेपों से प्रतीत होता है का यह मंदिर वास्तु नैपुण्य का अपूर्व परिचायक था। छ अलंकरण युक्त दीर्घ स्तंभों से युक्त मुख-मण्डप का एक भाग अभी भी खड़ा है। मदिर का पाद-विन्यास प्रभावशाली है। तोरण पर नटराज एवं गणेश की आकर्षक मूर्तियां है। चण्डीमाई, लक्ष्मणसागर, विष्णु वाराह मंदिर आदि स्थानों पर वौद्ध, जैन और ब्राम्हण-शैली की मूर्तियां उच्च कोटि की है। गणेश और उमा-महेश्वर की मूर्तियों में शिल्पी ने सारी प्रतिभा सचित कर दी है। एक अतीव सुन्दर कमलाकृति विशाल मधुछत्र भी यहां पड़ा हुआ है जिसे विलहरी का गौरव कहना उचित होगा। यह मधुछूत्र किसी प्राचीन मंदिर की छत को शोभायमान करता रहा होगा। अद्भुत कारकार्य युक्त यह मधुछत्र शिल्पी की रूप-दक्षता और अतुलनीय आलंकारिक क्षमता का ज्वलत प्रमाण है। विष्णु वाराह मदिर की विशाल वाराह मूर्ति शिल्पी की अगाध कल्पना- श्रोक्त की साकार प्रतिमा है। वाराह के शरीर पर गणेश, वारह आदित्यों और ग्यारह रहों की कतारे उत्कीर्णित है।

प्रकृति का अनुपम कीड़ास्थल, पुण्य सिलला नर्मदा के प्रपातो की गर्जना से मुखरित भेड़ाघाट उच्चकोटि की शिल्पकला का अभूतपूर्व केन्द्र है। भेड़ाघाट का चौसठ योगिनी (वैद्यनाथ) या गौरीशंकर मिदर अपने कोड में श्रेष्ठ शिल्पसम्पदा लिये हुए कलाप्रेमियों का तीर्थ वन गया है। शिललेख के अनुसार गौरीशंकर मंदिर महाराज गयकणं देव की महारानी अल्हण देवी द्वारा नर्रासह देव के राज्य-काल में सन् ११५५-५६ में निर्मित हुआ था। मंदिर का अधोभाग पुरातन प्रतीत होता है। मुख-मण्डप और विमान की निर्माण शैली से सिद्ध होता है कि यह हिस्सा वहृत वाद में वनवाया गया है। मिदर के अधोभाग की प्राचीनता, सीढी पर लगे हुए प्राचीन मिदर के बेलबुटे, आसपास विखरे चैत्याकार खिड़िकयों के दुकड़े एवं गर्भगृह की मूर्तियों के परिदर्शन से सिद्ध होता है कि आठवी शताब्दि में इस स्थान पर स्थापत्य कौशल एवं नवीन परिकल्पना का परिचायक एक प्रकाण्ड मिदर था। मंदिर के भग्न शिखर और मण्डप का जीर्णोद्वार अल्हणदेवी ने करवाया। मूल मंदिर को प्रदक्षिण किये हुए छज्जे और स्तम्भों से युक्त वृत्ताकार घेरे में पृथक खण्डों में ८१ मूर्तियां स्थापित है। यह वृत्ताकार दालान ही गौरीशंकर मिदर का वैशिष्ट्य है जोिक चौरासी कोठिरयों में विभक्त है। प्रत्येक कोठरी में एक एक देवी मूर्ति विराजित है। देवी मूर्तियों में अष्ट शक्ति, गंगा-यमुना, सरस्वती, ताण्डव नृत्यरता काली तथा प्रवोध चन्द्रोदय और रुद्र उपनिषद में विणत योगिनियों की मूर्तियां है। योगिनी मूर्तियों में सभी मूर्तियां भयावह, वीभत्स और विकट-दर्शना नही है। वहुतसी मूर्तिया अत्यंत सुश्री एवं सीन्दर्थ मण्डित है।

मूर्तिवार, मुण्डमाला पहने एव सोपडिया में रक्तपान करती हुई चण्डी और वारी के भयावह और विवय क्वाल क्य वो पत्थर में ब्यक्त करने में जिस तरह सफत हुआ है, उसी तरह अपूब सुपमायून, मनोरम मुवाहिन और वमनीय देह भियान को क्यावत करने में दश है। चिण्डन, उत्पादा, सिवनी, भीषणी, वोमत्मा एव छत्रप्रमिणी मृतिया में बीमत्स कर का प्रदान है। कलाक्ष्मका और नीद्य की वृद्धि में बैणावी, जान्हवी, इन्द्रजाली, ऐंगिनी, स्तिया | (मिह्पासुर मिदिनी), रणजिरा और क्पिणी अनुमम है। अठारह भूजी तरमवा (मिह्पासुरमिति)) भी मृति में सजीवना और गति है। मिह्पासुरमिति को वाच करती हुई हुमी के मृत्य पर अपूज तेज है। अज्ञात और ज्ञात के निरत्यत युद्ध एव तामिनिक प्रवृत्तिया पर विजय का लासीणकं अवन निया गया है। दिस वा कर हुआ मुक्त कर वाई । दिस वा पर हुआ मुक्त कर वाई । दिस वा पर सुक्त कर में मिहण के एक्साण को सत कर नरा है। दुनी के तेजोहीप नयन, मुद्द गठन भिमा एव अठारह भूजाओ वा प्रसार कच व गिलि को हो। बारीर वी देवता अन्तर के बठार माथा वा प्रवाधिक करती है। गरह और मनर पर आरड बैणावी और जा हवी वी मूर्तिया भास्त्रय करा की अतुल्यीय कृतिया है। बारिन में आमन पर अनित कथारों से इनका निमाण वाल दमवी बता कि दिस्त विया गया है। हुपाण कै ही कि की का पर पर पर विमत पाय मूर्तिया भी चोमठ योगिनी मिहर में रखी हुई ह जोनि यला वी दृष्टि से साधारण है।

गौरीशकर मदिर के गमगृह में प्रधान मूर्ति नन्दी पर आल्ड िव-पावती की है, यह शिल्पी की अभिनव रप-हिंदि का उदाहरण है। शिल भोड़ासा पीछे सुक्वर पानती की आर देव गहु है। पावती या दवणयुक्त हाथ और भावी-होपक मूल भिमा अति मुदर ह। निदी की वायी आर कार्तिक्य मयूर पर आल्ड ह। किन्माग में नृष्य स्कू हुए गणो का अन्त मजीव ह। यिव-पावती की यह मूर्ति स्वर्गीय मया, मुठाम-मठन और भाव अज्ञा के बारण मन का प्रभावित करती है। इसी गम गृह में स्थित नृष्य गणेश की प्रतिमा मध्यप्रदेश में प्राप्त गणेश मूर्तियों में सर्वों रहप्ट है। गणेश आठ मुजाओं से युक्त ह। दो हाथों से निप को पवड कर सिर के अपर उठाये हुए ह। हाथों में पर्दा, पद्म, पादा एव रह्झा का पात्र मुगोभित है। बाया हाथ अभय मुदा में तथा दाया हाथ और पर नृत्य की मुदा में उठा हुआ है। कटि प्रदेश के आमूर्यण नृत्य के कारण आदिशित ही। नेह ह। गधव गण मजीर और मुदर से ताल दे रहे हैं। नत्य-मन्त होने के नारण मुद-मडल आन्दील्यास से मस्त है जिमका अवन शिल्पी की बडी सफरता है। मयूण अग नत्य के छाद और ताल में छादायमान हो रहे हैं।

मेहाघाट की ये प्रतिमाए लिन्त्यपूण अग-वीष्ठव, एव अद्भुत शिल्प सृष्टि वे वारण क्ला प्रेमियों में रस-मचार करती ह । अगी की कमनीयता, मुठाम दहशी, विट वेश एव वेश प्रदेश का सुदर गठन, नयना वे भाव प्रवाश एव सूहम बस्तालकारों का इस बुशल्ता से अकन किया गया है कि मुष्य हुए थिना नही रह सकते । मूर्तियों की लीलायित मिना, अग-निन्यात, मनीरम भाव और सुन्दर मुप्ताह ति वे दसन से बित्त में अपार आन द का उदय होना है । बस्त की सिनुद्वत एव विभिन्न अलगारों व आभूषणों वी मुक्स खुराई दसनीय ह । बल्य, कवण, कठहार, हें सुषी, मुक्ता दाम, नावीव, अनन मेक्ला, कप्यनी, के बहार इस्पति आभूषणों वे निर्माण म शिल्पी ने दसना प्राप्त वी है । हाय तया पर की कमनीय अगुल्या की खुराई में शिल्पी ने कमनीय अगुल्या की खुराई में शिल्पी ने कमनीय अगुल्या की खुराई में शिल्पी ने कमार कर दिखाया है ।

भेडाषाट और जबन्युर ने मध्य में स्थित आधुनिन तेवर ग्राम में विन्तरी हुई मूर्तिया एव शिलालण्डा ने रूपमें हमें नल्चिरिया नी राजधानी नियुरी ने सास्कृतिन एव उन्नत शिर्मानेद्य के दर्जन होते हैं। त्रिपुरी नी प्राची तिवा मा चणन उपर निया जा चुना है। तिवर ग्राम में निम्त प्राचीन वावली ने तट पर परेरमाई स्थान पर आसपात पाई पर्तिया जल्दा उच्चतीट नी ह। रक्षा ना प्रवथ न होने के नारण ये जमूर्तिया में न्तिया अल्पत उच्चतीट नी ह। रक्षा ना प्रवथ न होने के नारण ये जमूर्य मूर्तिया और प्राचित्र मुर्तिया क्षेत्र प्रवाद में स्थान पर्तिया क्षेत्र प्रवाद में स्थान स्

मार्तिनेय की मूर्ति बुरी तरह से लिण्डत होते हुए भी मुद्दर है। तीन सिर और बारह हाथों मे युनत देव-सेनापिन नार्तिनेय अभग मुद्रा में दडायमान हैं, उनका बाहन मयूर पीछे खड़ा हैं। उनत-बक्ष, बळिळ-भुजदड़ पीरण और उत्साह के प्रतीन हैं। मुग-भुदरी की मूर्ति में नारी का मनोहानी सौंदय प्रदिन्त किया गया हैं। मुख पर अव्यक्ति कोमल्ता और लिल्बर स्पर्पायत हैं। नाना आपूषणों से बचा बाको का जुड़ा, काले के कुण्डल, गठे की विवहीं और ओठा पर मधुर हान्य मुरसु दरी के सौंदय को द्विगुणित कर रहेह। ये देव के न्यायें प्रदृहारा घीर तपस्या रत माधना को तप से डिगाने के ल्यि भेजी जाती थी। यह सु बरी दाहिने हाथ से खरीर के बस्त्रावरण को हटाकर अपने देह की कमनीयता को प्रविद्यंत कर रही हैं। उमा-महेक्वर और गणेंग की अनेको सु दर मूर्तिया तैवर में मिन्ती है। तेवर की बासुरीवादन में तन्मय नारी-मूर्ति में तो कलात्मकता फूट पड़ी है। खेरमाई में लाल पत्थर पर उत्कीण एक शिलापट्ट (वेस रिलीफ) में तत्कालीन समाज का सुन्दर दृश्य प्रस्तुत किया गया है जो कि अन्यत्र दुर्लभ है। वृक्ष के नीचे पलग पर एक पुरुप लेटा हुआ ह। सिरहाने की ओर बैठी हुई स्त्री उसकी ओर झुककर कान में कुछ कह रही है एव पुरुष बड़ी तन्मयता से कान के नीचे हाथ रखे सुन रहा है। पलग के दूसरी ओर दो स्त्रिया गोल तिकये पर बैठी हुई वार्तालाप में सलग्न है।

तेवर में प्राप्त वौद्ध मूर्तियों के वाहुल्य से सिद्ध होता है कि कलचुरि राजाओं का वंगाल के पाल तथा सिरपुर के सोमवंशी वौद्ध धर्मानुयायी राजाओं से अत्यंत सद्भावपूर्ण सबध था एवं कलचुरि, शैव होते हुए भी अन्य धर्मों का यथेट आदर करते थे। तेवर में उपलब्ध बुद्ध मूर्तियों में अवलोकितेश्वर, वज्रपाणि, वोधिसत्व और भूमिस्पर्ज मुद्रा में स्थित बुद्ध की प्रतिमाएं भारत के श्रेष्ठतम मूर्ति-शिल्प में स्थान पाने योग्य हैं। अवलोकितेश्वर पद्मपाणि की कल्पना विष्णु के सर्जंक और रक्षक रूप की तरह ही की गई हैं। विष्णु के प्रतीकात्मक अलकरणों से इसका काफी साम्य हैं। अवलोकितेश्वर के मुकुट पर अनन्त ज्योति के अधिष्ठाता ध्यानी बुद्ध अमिताभ स्थित हैं जो कि विष्णु की ही तरह मध्यान्ह सूर्य के समान तेजस्विता के प्रतीक हैं। अवलोकितेश्वर अध-पर्यक आसन में कमल पर विराजित हैं। वे वाये हाथ से उत्फुल्ल कमल की नाल थामें हैं तथा दाहिना हाथ वरद मुद्रा में शोभित हैं। दाहिना पैर अर्ध-योगपट्ट से कसा हुआ हैं। मुखमुद्रा पर स्मिन हास्ययुक्त असीम गाभीय हैं। अवलोकितेश्वर कर्णामयी दृष्टि से समस्त मानव जाति का अवलोकन कर रहे हैं। यह मूर्ति आध्यात्मिक सौन्दर्य की प्रतीक हैं। वोरोबुदूर (जावा) में प्राप्त आठवी गती की प्रसिद्ध अवलोकितेश्वर मूर्ति से प्रस्तुत मूर्ति का अद्भुत साम्य है।

भगवान वुद्ध की भूमिस्पर्श मुद्रा में ध्यानरत मूर्ति के निर्माण में शिल्पी अत्यधिक सफल हुआ है। भाग्यवश यह सुन्दर मूर्ति खण्डित नहीं होने पायी है। चौड़ा वक्षस्थल, उन्नत ललाट, सुगठित बाहु एव हाथों की उगलियों का अकन स्वाभाविक और पूर्ण है। यह मूर्ति अत्यंत सिद्धहस्त-शिल्पी की कृति जान पडती है। चीवर की किनार सुन्दर अलंकरणों से सुशोभित है। परिकर में भगवान वुद्ध के जीवन की प्रमुख घटनाएं सुघड़ता से अंकित है।

कलचुरि कालीन भास्कर्य के क्षेष्ठतम प्रतीक विलहरी, भेडाघाट और तेवर में संग्रहीत हैं। सारा मध्यप्रदेश ही उस काल की कलात्मक कृतियों से भरा पड़ा है। रोहणखेड़, पौनार, कारीतलाई, केलझर, बहुरीबन्द, लखना-दौन, गढ़ा, पनागर, कामठा, रायपुर, आरंग, राजिम, रतनपुर, जाजगीर, पाली, कवर्धा, डोगरगढ़ और नांदगांव आदि स्थानों में भी विविध-कालीन मूर्तिकला के सुन्दर नमूने उपलब्ध है।

जवलपुर के नव-निर्मित शहीद-स्मारक भवन में आसपास के स्थानों से एकत्रित कुछ अनुपम कलाकृतियां संग्रहीत हैं। इन मूर्तियों में सपरिकर विशाल विष्णुमूर्ति, पद्मपाणि वोधिसत्व, गरुड़, कल्याण-देवी, उमा-महेश्वर, शिक्त सहित गणेश, तारा और यक्ष दम्पत्ति सहित भगवान नेमिनाथ की प्रतिमाए उच्चकोटि की हैं। इसके अलावा नारी-मूर्तियों में वृक्षिका, चवरगृहिणी तथा परिचारिकाओं की अतीव सुन्दर मूर्तियों भी दर्शनीय है। महाकोशल की नारी के सौदर्य, अंगसौद्धव एवं मनोगत भावों के चित्रण में शिल्पी की कल्पना और रस-सृष्टि छलक रही हैं उठी हैं। सौन्दर्य और रूप की उपलब्धि शत-शत पाषाणों में मुखरित हो रही हैं। योगिनी मूर्तियों, उमा, गजलक्ष्मी, कल्याणीदेवी, तारा तथा यक्षिणी मूर्तियों के रूप में नारी के अवर्णनीय सौन्दर्य को शिल्पी ने निपुणता और तन्मयता से साकार रूप प्रदान किया हैं। कृत्य तथा गायन-वादन करती हुई अप्सराओं की ताल से समस्त प्रकृति आन्दोलित और पुलकित हो रही हैं। किवयों द्वारा कल्पित नारी-अंगों की विभिन्न उपमाए शिल्पी की छेनी से रूपायित हो उठी हैं।

हमारे प्रदेश के शिल्पियों का स्थापत्य-ज्ञान, शिल्प-नैपुण्य, सौन्दर्य-वोध और सृजनात्मक-प्रतिभा आधुनिक युग के कला प्रेमियो को विस्मित करती हैं। इस प्रदेश का कलात्मक-वैभव युगो तक अपनी श्रेष्ठता, मौलिकता और उत्कृष्टता का अपूर्व परिचय देता रहेगा।

मध्यप्रदेश का संगीत और चित्रकला

श्रो कालिकाप्रसाद दीक्षित

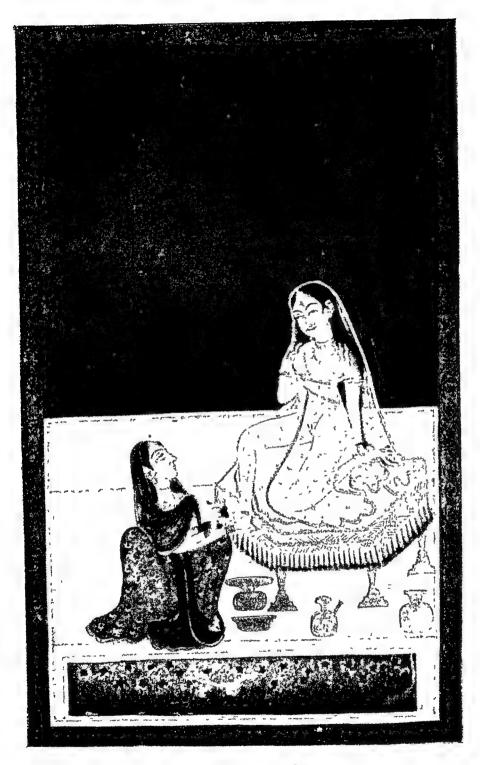
भारतीय सगीत क्या का आदि रूप हमें सामवेद में मिरता है। इमीलिये महागवि रवी द्रनाय ने लिला बा—
"प्रथम प्रभात उदित तब गगने—प्रथम मामरव तब तपोवने"। आरतीय सगीत क्या अपना एक निर्दाण्य क्या रखती
है और उसके द्वारा पाषिक भावनाओ—विशेषक रेण्णव धम के प्रमार में सता सहयोग प्रस्त हुआ।। अनेका भदिरा और
महो में इस क्ला ने प्रीदता प्रात्म की सथा अनेक कवियो न भी इस क्ला को यहान्यी द्वाराय। भारतीय जीवन में प्रतेक
ह्म काय गायन-बादन से आरभ होता है। हानच्य जाम्हण अय में लिखा है—"ता सामा यभीति", अयान कोई भी
सगित काय सगीत के विना नही आरभ होना चाहिये। लिला-कलाओ में काव्य और सगीत दोनो का कचा स्थान है—
वैयोक कम्म अल्तम मृत मापना की महायता में अधिक ने अधिक रस की मृद्धि की जा मक्ती है। राग विभाव
प्रथ के चतुष्ठ भाग में लिला है "सगीन कला में नाद की महायता से रस का प्रनार किया जाता ह और काव्य कला स्थान है—
रम सृष्टि का प्रयान उपादान गट्य है"। नाइ का भ्रव्य वत्न ने हुए मारद मगीन में भी जिला ह

न नादेन विना गीत, न नादेन विना स्यरः। न नादेन विना ग्रामस्तस्माश्चादारमक जगत।।

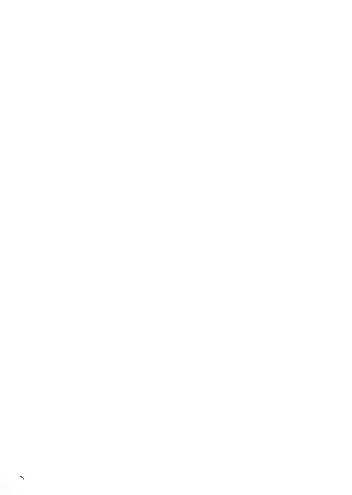
है, उससे काव्य और सगीत अलग-जलग होने हुए भी एउ दूसरे के सहायक और पूरक है। बाव्य में जो छद योजना की जाती है, उससे काव्य में मगीत की आवरावकता स्पष्ट क्य में प्रकट है। भारतीय कवियों में से अधिकाश संगीत के जानकार रहे हैं और इंटोन अपनी रक्ताओं में सगीत का प्रवास रही हैं अप होने अपनी रक्ताओं में सगीत का प्रयास रक्षा। साथ ने गिशुपाल अस में लिलता है कि "वैक्षी के उसी हैं प्रवास की हिए में कि स्वीक्षण में क्यान के उसी हैं प्रवास की जान नमम जपनी 'महती' नाम की बीजा को अत्यत बुत्रहल में देव रहे थे, स्पादि माग में बायू में आपत से प्रवास प्रवास के स्वास की स्वास तो से प्रवास के प्रवास की स्वास क

भारतीय मगीन का आरम भरत मुनि से माना जाता है और उनके परचात् वास्यप, मतग, हनुमत तथा नारवादि मृहिषया का आसीर्वाद प्राप्त हुआ। इस प्रकार भारतीय संस्कृति एव अन्य कलाओं की भाति संगीत कला का जान और विरास भी वन उपवनी में होता रहा तथा इसमें समाज को उच्च भावनाओं की ओर प्रेरिन व रनेवाली ईरवर-मिक्त की घारणाओं को स्थान मिला। मगीन की अतुल्नीय शक्ति पर प्रकार डाल्ते हुए डॉ सम्पूर्णानद ने छिखा या वि "इग्लंड में केन्ट जाति के मनुष्य प्राचीन काल में रहने थे। वे कई देवताओं के उपासक थे जो प्राय पत्यरी ने घेरे मान थे। उनमें एव पापाण पहुत मीघा खड़ा है और उसके ऊपर दूसरा बड़ा पत्यर रखा है। यह पत्यर इस प्रकार ठहरा है कि थोड़े से धकों से गिर सनता है किन्तु एक बड़ी विद्योपता यह है कि जब कोई उस पत्यर के निकट पचम या मध्यम स्वर अलापता है, तो यह हिल्ने छगता हु और यदि कही गायन देर तक चलता रहे तो इसमें सदह नही नि पत्यर गिर जाय। दूसरे स्वरो वा इस पत्यर पर कोई असर नहीं होता।" इसी तरह की एक आदवयजनक घटना स्विटजरलंड के अस्कीना गाव म थी आकारनाय के साथ घटित हुई। स्वामी विवेकानद की एक शिष्या श्रीमती परीवे एक एकान्त स्थान में निवास करती है। उन्होंने एक दिन श्री ओक्रारनाथ का सगीत सुनने की इच्छा प्रकट की। पडित जी निमत्रण स्वीकार कर उन्त महिला के स्थान पर गये और जब आपने अपनी स्वर-ल्हरी छंडी तो वह ध्यान मन्न हो गयी और बाद में बनाया वि ध्यानावस्थिन दश्चा में उन्हे एक छाया-चित्र दिखलाई पढ़ा जिसका आकर उन्होंने कागज पर "ॐ" ल्खिकर यताया। वास्तव में समस्त सगीत द्वास्त्र वैज्ञानिक आचार पर विकसित हुआ है। एक इटालियन महिला का तो यहा तक कहना है कि यदि किसी रैतीले मैदान में कोई राग शुद्ध स्वरो में गाया आय तो बालू पर एक किन सा वन जाता है। जब दुसरा राग गया जायमा तो दूसरा चित्र बनेया। इस महिला ने सितार पर जो राग बजाया उमसे रेती पर भीणापाणि मरस्वती का रेवा-चित्र वन गया था।

शुक्क अभिनंदन ग्रंथ



नायिका--नाईन _{चित्रकार:- सवाई} चितेरा



संगीत परिवर्तनशील हैं —यह सिद्धांत श्री नारायणराव भातखण्डे ने भी स्वीकार किया है। अब तक अनेक परिवर्तन हुए हें और यह कम आज भी जारी है। भारत में संगीत की दो पद्धितया प्रचलित हैं: (१) हिन्दुस्तानी पद्धित और (२) कर्नाटकी। इन पद्धितयों में कुछ मुख्य अन्तर तो है ही, सबसे बड़ी वात यह है कि हिन्दुस्तानी पद्धित पर विदेशी यवनों का प्रभाव पड़ा है, किन्तु कर्नाटकी पद्धित इससे मुक्त हैं। इन दोनों के बीच समन्वय स्थापित करने का यत्न भी वरावर होता रहा है। १२ वी सदी में संगीत रत्नाकर ग्रथ के कर्ता श्री सारगदेव ने अपने ग्रंथ के द्वारा यह प्रयत्न किया था और वर्तमान में भी कई लोग दोनों पद्धितयों का अभ्यास करने में गौरव अनुभव करते हैं। कुछ लोग दोनों को मिलाकर एक नवीनता भी पैदा करते हैं। मध्यप्रदेश के श्री. सुट्याराव और श्रीमती मुटाटकर दोनों का अभ्यास रखते हैं। स्व. अव्दुल करीम खा यद्यपि हिन्दुस्तानी पद्धित के उस्ताद थे परन्तु उनके कुछ ग्रामोफोन रेकार्ड कर्नाटकी पद्धित के भी हैं। प्रसिद्ध फिल्मी पार्व्वगायिका लता मंगेशकर के पिता मास्टर दीनानाथ द्वारा गाये गये एक तेलगू गीत का रिकार्ड मिलता है। कुछ लोग कर्नाटकी राग व हिन्दुस्तानी संगीत में अपना नया रूपरंग लेकर भी आये हैं। कर्नाटकी का एक राग "अभोगी"—"खरदरित्रया" के मेल में आ जाता है। इस मेल का नाम "थाट" है—जो अत्यंत मथुर भी है। स्व. भातखड़ का कथन था कि "इन दोनों पद्धितयों का परस्पर ऐसा सुयोग करके वतलाना चाहिये कि जिससे दोनों का हित होकर सगीत को राष्ट्रीय महत्व प्राप्त हो।"

मध्यप्रदेश में इन पद्धतियों के बीच बहुत सीहाई पाया जाता है और यह प्रान्त दोनों के समन्वय में विशेष रूप से सहायक होगा। भारतीय संगीत पर पाश्चात्य संगीत भी अपना प्रभाव डाल रहा है, जिसके कारण "सिफनी" (Symphony) का प्रचार चल पड़ा है जिसमें दो स्वर एक साथ वजते हैं। आर्केस्ट्रा भी विदेशी हैं। विदेशी संगीत का स्वरैक्य (Hormony) और भारतीय संगीत का माधुर्य (Melody) दोनों मिलकर संगीत जगत में एक नया कम उपस्थित कर रहे हैं।

सगीत के परिवर्तनशील होने के कारण कई नई राग-रागिनियों का भी जन्म हुआ। वेदों में लिखा है कि "सूर्य रिमयों के प्रभाव से मनुष्य के अन्त करण की अवस्था वदलती हैं। राग भी वदलते हैं।" कुछ नये रागों के नाम भी उनके प्रवर्तकों के आधार पर रखें गये हैं—जैसे, प्रसिद्ध तानसेन द्वारा गाया गया राग "मियां की मल्हार" कहलाया। "तुरक" या "तुरकतों डी" की भी यही वात हैं। आज ध्रुपद और धमार के जमाने से लोग खयाल और ठुमरी के जमाने में आ गये हैं और चद्रनंदन, गौरी मजरी, मदनमंजरी, स्यामन्तरिसया, लगन गंधार जैसे नये रागों की सृष्टि हो चुकी हैं। मारू-विहाग भी एक नया संशोधन हैं। यह कल्याण के थाट से गाया जाता है, परन्तु विहास अंग से गाया जाता है। इसमें आरोह, ऋपभ, और धैवत वर्जित हैं एवं अवरोह सरल तथा सम्पूर्ण रहता है। तीव्र मध्यम आरोह-अवरोह में सरल लिया जाता है—जिसमें गुद्ध विहाग इससे सर्वथापृथक रहता है। वर्घा के अध्यापक पतकी ने इस सम्बन्ध में खोज करने का यत्न किया है। इस विपय पर उन्होंने "अप्रकाशित राग" नाम की पुस्तक भी लिखी है, जो अप्रकाशित है।

सन् १९५५ में अमरावती नगर में मध्यप्रदेश का सगीत सम्मेलन हुआ था। उसके अध्यक्ष प्रो. वी आर. देवघर ने इस परिवर्तनशीलता का कारण संगीतशास्त्र का स्वर-शास्त्र (साइन्स आफ साउन्ड) होना माना था। संगीत-शास्त्र की एक विशेषता यह भी हैं कि वह साम्प्रदायिकता एव प्रान्तीयता के वंघनो को नही मानता। कवीर, सूर, तुलसी और मीरा के पद सभी जगह गाये जाते हैं और हिन्दू तथा मुसलमान सभी इनकी रचनाओं को गाने में आनंद का अनुभव करते हैं। दक्षिण भारत के किव और संतो के गीतों का भी वही हाल हैं। सस्कृत श्लोको में दुर्गा की प्रशस्ति गाते हुए मुसलमानो को भी मुना गया है।

संगीत को मन्दिरो तथा मठो के अतिरिक्त राजदरवारो से भी प्रोत्साहन मिला है। मध्यप्रदेश मे जवलपुर का गढ़ा स्थान पुष्टिमार्ग के अनुयायियो का केन्द्र रहा है। महाप्रभु वल्लभाचार्य के पुत्र गोस्वामी विट्ठलनाथजी यहा पर कुछ दिन रहे थे। उस समय मे वहा की रानी प्रसिद्ध दुर्गावती थी। गढा दर्वार मे वैष्णव सगीतज्ञों को सदा प्रोत्साहन मिला था। अष्टछाप के किव कुंभनदास और चतुरभुजदास गढ़ा के निवासी थे और दोनो गायन-कला मे निपुण थे। कुंभनदास के भिक्त-भाव पूर्ण गायन की प्रशसा सुनकर सम्प्राट अकवर ने उन्हे फत्तेपुर सिकरी बुलाया था और वहां उनका अच्छा सम्मान किया था। परंतु कुभनदास वैरागी होने से उन्होने एक पद मे कहा था:—

"संतन को कहां सीकरी सो काम। आवत जात पनिहयां टूटीं, बिसर गयो हरिनाम।"

गढा के पुष्टिमार्गी सेवक भी अच्छे गायक थे। श्री. मुन्दरलालजी मिश्र (जन्म सवत् १८५५) वांदा के निवासी थे, परन्तु उनका अधिकांश जीवन जवलपुर मे वीता था। वे ध्रुपद के मुन्दर गायक थे। प्रसिद्ध पखावज वादक कुदर्रुसह इनके मित्र थे । उसी तरह सागर के श्री द्वीराजालजी हार्मोनियम बजाने में प्रढे निष्णात थे । उनके साथीदार मन् जसोदी (जागडा) तपला वजाने में प्रसिद्ध थे । पडित सुदरलाल के पुत्र विहारीलालजी मिश्र जवलपुर के संगीत के अच्छे जानकार है ।

नारापुर वा सोमला दरनार सदा सगीवज्ञा वा आध्यदाता रहा है और जहा दूर-दूर से ममय-ममय पर से सगीनज दरवार में पहुचा करते थ। आज भी वतमान राजा बहादुर रघोजीराव भोगले सगीत के पूण ममज ह और वे स्वय अजन व रते हुए दबरों में अपन आपको भूल जाते हैं। उनने प्रिपनामह रघुजी भोगले दितीय (मन् १८१६) सगीत तासर वे प्रमी थे। उनने दरनार वे सगीत समारोहों वा कित व रते हुए तत्कालीन रेसीडेंट कोलग्रुज ने लिपा ह रि—"लब रघोजी द्वितीय दरवार में बटना था, तम धामवीय वाम-वाज की अपेक्षा गायन-वादन ही अधिक चलता था।" उनके उत्तराधिकारी रघोजी वृतीय वे कल्ला नदी वे निचार वाघोडा प्राम म एव उत्तव निया था, जिसम नागपुर के रिक्षिडेंट में भी भाग लिया था। अलब वा वणन करते हुए एक मराठा विव ने लिया हु—

बाजे सारगी सितार-छागे पखावज साल। भले गर्वया गाणार-सुरताल घरनार॥

बाघोडा के समारम में कई अन्नेज मेहमान भी उपस्थित थे। इसके पूब मन् १७९९ में एक समारोह का क्या रेसी-डॅंट कोल्युक में विस्तार के साथ किया है। नागपुर दरबार में दिल्ली, अनारस, पूना, हैदरावाद, खालियर, इदौर आदि दरबार के प्रमिद्ध गंक्या, तवायफें और किया किया करते थे जिनका दरबार में यथानित सलार होता था।

नागपुर म सगीत की बतमा । परम्परा स्त्र कृष्णभास्त्री घुणे मे आर म होती है। वे मगीत के अच्छे जानकार ये। जनवे तिएय वापूजी जोगी मिस्ट व जिनवा नाला घडा ही मधुर था। राजा बहुरपुर आनोम्रीराव मोलले उनके बहुत बहुत यह रे राजा बहुरपुर आनोम्रीराव मोलले उनके बहुत बहुत यह रे राजा महत्व के आधित हस्मूल हरू त्या प्रतिक प्रायव के जो प्रतिक समीतन मुहम्मराम थे (ग्वाज्यिर बाले हें) तिएय ये। उनका पुत्र वहातल्या भी अच्छा गायक था। नागपुर के वाल्ट्रण बुआ पुर्पुत, क्षाण, स्पायव वे प्रतिक मंगीत के बाल्या बाला बाला बाला के प्रतिक समीत के प्रतिक समीत के प्रतिक स्थाप के प्रतिक समीत के साथ सार्वी के माम य। वे वापूजी जोगी को गायन में साथ देते ये और स्व नारायणराव जोशी उनके नाथ हारमीनियम प्रमाय विवाद करताव प्रतीक वाला वाला वे प्रतिक प्रतिक प्रतिक राजा के आधित उत्ताव प्रतीक अली और उनके तिएय विवाद प्रतीक साथ के प्रतिक प्रतिक के प्रतिक तिप्रतिक प्रतिक स्वाद के प्रतिक प्रतिक स्वाद के प्रतिक प्रतिक स्वाद के प्रतिक स्वाद स

शारदा सगीत विद्यालय में सस्यापन वापूजी बदरनर पुले सास्त्री में शिष्य थे। आपके जियम में यशवतराव डागर और नानाजी बनल्वार प्रमुख थे। नागपुर ने गधन सगीत विद्यालय ने स्नापननतों श्री आपदे सगीन
में भमा थे। उमी तरह दिननरगव पटवधन और गोविदराव नाळे ने मिलकर सीतावहीं में एक गायनपाला
स्थापित नी थी। वास्त्रा में गाम्त्रीय पढ़ित नी रिक्षा ना आरम श्री अकरराव प्रमुखन ने ढ़ारा हो हुछा। इनहीं
साला में प्रनिमाशाली स्नातन श्री जळामां और जाउनाहन माडकील्वर थे। सन् १९२५ में स्व गनरपाव में
नागपुर में अभिगव मगीत विद्यालय स्थापित विद्या और उसने बाद ही हिंदुस्थानी सगीत विद्यालय प्रसारन अडली
मी स्थापना हुई थी जिसनो परीनगाला को सरकार ने भी भाग विद्या है। सन् १९४० में बतीलों के भातबंडे महाविद्यालय की स्थापना हुई जिसन आचाय प्रमान रराव सर्डेनशीस है। मराठी-भाषी क्षेत्र के निम्न सगीतता प्रमुख माने
जाते हैं—

श्री रानरराव प्रवतक (जम सन् १८९०) —िवदम (छोषो) के निवासी ह। आपकी सगीत विक्षा ग्वाल्यिर ने विष्णु बुवा के यहा हुई। भारतर बुआ बचले तथा राजभोट ने स्व अब्दुलकरीमचा ने पहा आपने विक्षा छी थी। स्व भातखर से आपना घनिष्ट सवय था। आपने विष्या में मादवराव जाशी, प्रभानर जोशी, भालेराव, देवपर, बचनवार, प्रमानरराव व्हजनवीस और जम्पावती तलग मुख्य है। श्री प्रवतंत्र वास्तव में नागपुर में सगीत में प्रवतंत्र वे (मृत्यु १९५४)। श्री वालासाहव वक्षी (जन्म १८९६) भारत संगीत गायन शाला के संस्थापक है। इन्होंने प्रसिद्ध गंधर्व नाटक-मंडली में भी काम किया था। आप नागपुर के आकाशवाणी केंद्र के कलाकार मन्डल के सदस्य है। श्री. रामभाऊ पर्वीकर नागपुर के उत्तम हारमोनियम वजानेवालों में से है। तवला, पखवाज और जलतरंग के वजाने में भी निष्णात है। आपकी संगीत शाला का नाम है गुरु वादनालय। स्व. वळीरामपन्त पंडे नागपुर के अच्छे संगीतज्ञ थे। पखावज और तवला वजाने में निपुण थे। आपके शिष्य रेडियो कलाकार वालासाहव आठवले, नीलकंठराव मूर्ते और कोलवा पिपलघरे है।

उपर्युक्त कलाकारों के अतिरिक्त रावसाहव आकांत, ध्रुपद गायन में कुशल माने जाते थे। राघोवाजी मुठाळू तो हारमोनियम बजाने में मुख्य थे। ये वर्षों तक नार्मल स्कूल में संगीत के शिक्षक थे। श्री रघुनाथ केलकर ने नागपुर में गधंवें महाविद्यालय स्थापित किया था। सन् १९२१ से यह विद्यालय श्री विनायकराव पटवर्धन के तत्वावधान में चल रहा है। उसी तरह श्री गुणवतराव मध्यप्रदेश के प्रमुख हारमोनियम वादक माने जाते हैं। ये स्व. दिनकरराव पटवर्धन और पडित ओंकारनाथ के शिष्य थे। नागपुर के पुराने कलाकार जो अपनी कला से आज भी प्रात को गौरवान्वित कर रहे हैं उनमें श्री गोविद शिवरामपन्त विलायची और श्री बाला-साहव वक्षी मुख्य है। विलायचीजी ताल को सगीत की आत्मा मानते हैं। नारद कृत संगीत मकरंद में उसका समर्थन है जैसे—

दक्षिणाड्ये स्थितो रुद्र उमावामे प्रतिष्ठिता। शिवशक्तिमयो नादो मर्दले परिकर्तितः॥

अर्थात् मृदंग या तबले में दाहिने में शिवजी निवास करते हैं और वाये में पार्वती रहती हैं। अतएव दोनों की आवाज शिव और पार्वती की ध्विन समझना चाहिए। संगीत में समय के किसी भी भाग की समान चाल को "लय" कहते हैं। एक मात्रा से दूसरी मात्रा-वहन में जो समय लगता है उसे लय कहते हैं। विलायची और विश्ती के अलावा श्री सुट्या-राव जी वीणा वजाने में सिद्धहस्त हैं। आप दोनों पद्धितयों के जानकार हैं। आपने प्रसिद्ध वीणावादक विश्वनाथ शास्त्री से वीणावादन और स्व. वामनराव जोशी से हिन्दुस्थानी सगीत पद्धित का अभ्यास किया। श्री शंकरराव सप्रे श्रीराम संगीत विद्यालय के चालक हैं। आपने पं. विष्णु दिगवर पलुसकर से संगीत की शिक्षा पायी थी। वाला-साहव आठवले ३४ वर्षों से तवले पर लय का अभ्यास कर रहे हैं। आपने नागपुर में, दिल्ली और आगरा तवला-वादन शैली का आविष्कार किया है। दिल्ली के जुगनखा तथा मेरठ के हवीबुद्दीनखा से सगीत का अध्ययन किया है। आपका संबंध कई नाटक कपनियों से भी था। नागपुर के पुराने संगीत-प्रेमी श्री लालजी हकीम हैं। उन्होन सगीता-चार्य तानसेन के गीतों तथा रागों पर खोजपूर्ण वृहत ग्रथ भी लिखा है जो कि संगीतशास्त्र की अनुपम देन होगी। आर्थिक कारणों से यह वृहत ग्रथ अब तक अमुद्रित अवस्था में हैं पर पाडुलिप देखने योग्य हैं। इसी तरह अमृतराव निस्तोन, प्रभाकरराव जोशी, राजाभाऊ देव, शकर नारायण कोल्हटकर, प्रभाकरराव खर्डेनवीस, राजाभाऊ कोकजे, श्रीघराव ढगे, दत्तात्रय माधव वोधनकर, श्रीघराव कोठेकर, डाक्टर सुमित मुटाटकर, श्रीमती उपात्राई और श्रीमती विजया नायक (मलकाप्र) आदि प्रदेश के सगीत-कला में तज्ञ प्रमुख विद्वान माने जाते हैं।

विदर्भ की संगीत साधना — विदर्भ की राजनीतिक परिस्थितियों ने वहां की जनता को संगीत की ओर अग्रसर होने का बहुत कम अवसर दिया हैं। फिर भी हमें पुराने संगीत के आचार्यों के कुछ नाम मिलते हैं। उनमें वाशिम के स्व. वाला शास्त्री, कारजा के स्व. पांडुरंग महाराज, वालापुर के महवूव खां, आकोट के स्व. आनंदराव देशमुख तथा स्व. नामदेव बुवा के नाम मुख्य हैं। वडौदा के मौलावख्श से शिक्षा पांकर नामदेव बुवा ने अमरावती में संगीत का केन्द्र बनाया था। स्व दादासाहव खापर्डे के प्रोत्साहन से इनकी संस्था ने काफी प्रगति की। उससे निम्न संगीतज्ञों का लगाव था जिन्होंने सर्वत्र काफी ख्याति प्राप्त की थी जैसे स्व. गोपालराव वेडेकर, स्व. मुकुंद बोवा, स्व. नत्थुजी बुवा, स्व. वामन बुवा जोशी, स्व. वापूजी वेदरकर, श्री व्यंकटराव देशमुख और स्व. मुठाळ आदि। नत्थूजी बुंआ की सगीतशाला ववई और नागपुर में भी थी। भारत-प्रसिद्ध तवलची उस्ताद अलादिया खां भी अमरावती नगर के रहनेवाले थें। विदर्भ संगीत विद्यालय, मबुसूदन गायन विद्यालय, शारदा संगीत विद्यालय आदि संस्थाए भी संगीत के विकास में अपना विशेष महत्व रखती है। विदर्भ के कुछ प्रसिद्ध कलाकारों का सिक्षण्त परिचय हम नीचे दे रहे हैं:—

श्री आनंदराव हरि असनारे—अभी १४ वर्ष की आयु है। इन्होंने कई अखिल भारतीय तवला-वादन प्रति-योगिता में प्रथम पुरस्कार पाया है। गोबिन्दराव सूताट—आयु २९ वय की है। असिल भारतीय सगीन सम्मेलन के नागपुर अधिकेशन में इनको तबला वादन के न्यि प्रथम पुरस्कार मिला था।

श्री अनाय चौघरी---जमरावनी के, जलतरग वादन में विशेष निपुण है।

श्री वी बी देगपाडे---दिग्रस ने रहने वार्ल है। जवलपुर ने भावानडे सगीत निवालय ने सनालन है। आपनी उपापि सगीत निवारद की हैं।

कुमारी बनज आयगर—यह वाल्कि। क्नोट की सगीत का अमरावनी म अध्ययन कर रही है।

थी बलवतराव का^{फे}—वर्घा के अच्छे मगीतज्ञ ह।

श्री एम बी बास रीवर-प्यवनमाल वे "सगीत शैवर" उपाधिधारी सगीतन ह । ये नागपुर महाविद्यालय में सगीत वे प्राध्यापक है।

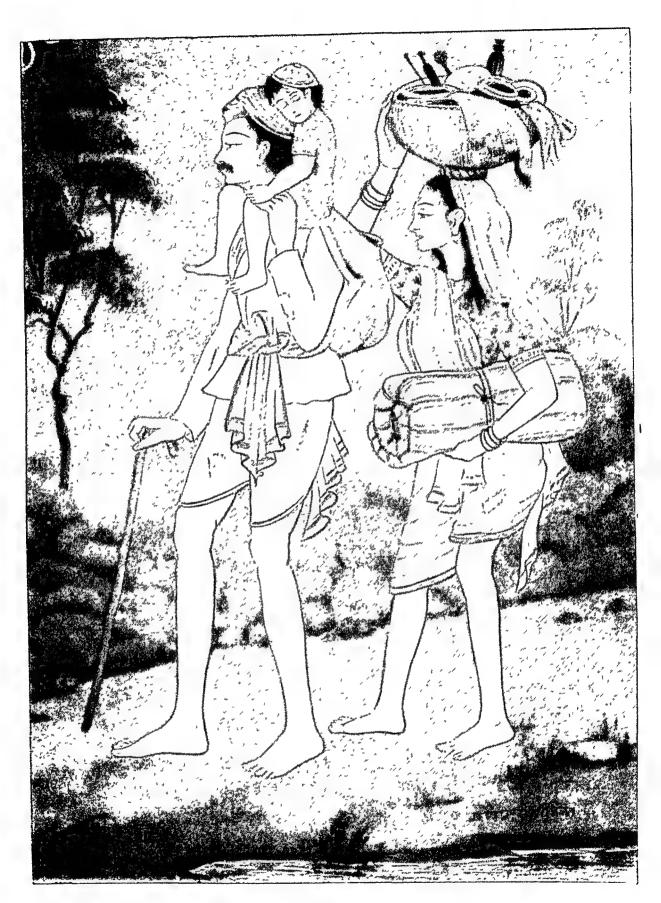
थी एक्नाय बुलवर्णी—बुल्डाना निवासी सारगी बजाने में निपुण है।

थी जे दे पतकी—स्वावल्यी विद्यालय, वर्षा के जच्चापत है। आपने वर्ड केस मगीत पत्र में प्रकाशित हो चुने ह। इहोन "अप्रवानित राग" एक ग्रय भी लिया ह। इनी तरह डी ब्ली पनके (यवनमाल) श्री दिनकरराव देगपाटे (अनोला), जगनायराव दळवी (खामगाव), चित्तरजन साठे (आर्थी), श्रीमनी आसादेवी आयनायकम् (वर्षी), आदि मराठी भाषी प्रदेग के प्रमुख सगीत गास्त्री है।

स्तिसगढ में क्लाकार —विदम ने समान छत्तीनगढ (दक्षिण कासल) में भी सगीत के निपूण कलकारा का पना चल्ता है। उनमें से कुछ का परिचय नीचे दिया जा रहा है। मुरुमुळा (मिलासपुर) के मुदगाचाय मार्नोनह एक अच्छे मगीतक थे। घ्रुपद और समार के से विद्योवन थे। विरासपुर के तबळा बादक श्री रामलाळ जापके गिय्स है।

रावगढ के राजा स्व चन्नधर्सिह् तो सारे दश में मणीन प्रेमी के नाम मे प्रसिद्ध थे। संगीत और नृत्यक्ला के अच्छे पारती और प्रास्ताहन देने वालों में थे। आप तरण वादन में निष्णुण थे। संगीत गास्त्र पर अपने देश के विद्वानों वो एकति वर्ण संस्तृत में कुछ प्रथ किंग्याये थे। जर्म—नाल्तोयनिषि, राग रलावर। आपने दिया में काति कौर करनाण तो सारे देन के प्रमिद्ध भरानार गिने जाते है। रायपुर के तुल्मीराम दुमरी बादन प्रसिद्ध थे और इसके लिखे वे दूर-दूर के निर्मानत किये जाते थे। इसी तरह रायपुर के तुल्मीराम दुमरी बादन प्रमिद्ध थे। उपना स्वावनाम मन् १९५० में हुआ। रामभगेम पाहार रायपुर वामी तवला बजाने के लिये प्रसिद्ध थे। तितार बजाने में भरेचा (रायपुर) ता प्रसिद्ध ही या जिस पर रायपुर त्यापुर वामी तवला बजाने के लिये प्रसिद्ध थे। सितार बजाने में भरेचा (रायपुर) ता प्रसिद्ध ही या जिस पर रायपुर ने महित्य में सहत्व है। वाजन पर रायपुर के तुल्मीराम वहित्य के पित्र के लिये प्रसिद्ध थे। सितार बजाने में निर्म में स्वावन में सारापुर के तुल्मीराम वजान में सारापुर के कुछ करछे करारार है, जल महत्व पुरसोत्तनम कजान में तो ब्राह्मिय हो। इसी तरह रायपुर के मरोप्रमाद श्रीवास्त्र कारित के स्वावन), मुद्द हम्म जोशी (रायपुर सागीत विद्यालय के सचालप), मुद्द द हम्म जोशी (रायपुर सागीत विद्यालय के सचालप), मुद्द द हम्म जोशी (रायपुर सागीत विद्यालय के सचालप), मुद्द द हम्म जोशी (रायपुर सागीत विद्यालय के सचालप), मुद्द द हम्म जोशी (रायपुर सागीत विद्यालय के सचालप), मुपर स्वावन के सचालप), भूमरी वसल वैद्यालय के सचालप), भूमरी द स्व

हुन में प्रसिद्ध तक्षण बादक श्री निद्धिनाथजी है। याल और कुमरी में श्री दण्डे प्रसिद्ध है। राजनावागृब दे दाज ए प्यक्तिगेरासास कि होने हुए भी समीत में अच्छे मर्भन है। वहीं में म्ब भादूराम बनागी सिनाग्वारज और सुपद गायन में प्रसिद्ध में । बही के छुन हिर्साहिस गोतम अनत मभीन मन्दिन में मावन्य है। साति से साथ ही साथ आप अच्छे वित्रकार में है। छुटैंगरान से महन अवात् राजागण समीत से अच्छे प्रेमी थे। उनमें राजा रुदमणदामजी ती हुण्य में अन्य अम्ब थे। उनमें यहा रामर्शित के होते हुए भी सुदर गोवमा भी थे। टर्नेम राजा पद रच पर गांत भी थे। सरागढ के राजा वम्स्य नारागणिसह तो वनित होते हुए भी सुदर गोवमा भी थे। टर्नेम पह ते हैं। ते प्रसाद के मावन सम्य हाथी सुमने रचता वा। इनना रचा हुआ "वम्स्य प्रवास रामामाला" श्रय प्रसिद्ध है। राजा क्मर नारागणिसह से समान स्व राजा लालबहादुरसिह रास्त्रीय समीत में निल्यात थे। वे स्वय हार मानियम अच्छा बजाते थे। वनमान रानी पद्मावनी साहिता वा भी मगीत से बार्स्य कार्य स्वाधित है। राज क्मर नारागणिस क्च्छा बजाते थे। वनमान रानी पद्मावनी साहिता वा भी मगीत से बार्सि प्रवास वार्य के में ना हिता वम या पर रहाद हो। उनने प्रवास वार्य श्री पराच परावार वार्य साति है। विवास साति तो के में ना हिता वम या पर रहाद हो। उत्र प्रवास नाराय परावजी पाठन है। ये संगीतानाय राजाभया पूछवा है में निल्या है। यो तो ये खालियर र रहने बारे हे परनु रानी साहिता



यात्रा

चित्रकार.--श्री गणेशराम मिश्र, रायपुर

(२)

चित्रकला

भारत में अप कलाजा को आति चित्ररणा भी जन-जीनन का एक अगरही हू। अनेक त्यौहारों और जिवह आदि के अवसरा पर यह चित्रक हों चीक या रागीलों के एक में दिवालगई पड़ नी है। रागीलों का प्रकलन महाराष्ट्र में तो हैं हो, गजस्यान और दिश्य भारत में भी यह चित्री ने विस्ति क्षेत्र के वाहि है। रागीलों का प्रकलन महाराष्ट्र में तो हैं हो, गजस्यान और दिश्य भारत में भी यह चित्री ने विस्ति है। सन् १२७३ में भारत अवस्ति है। सन् १२७३ में भारत अवस्ति है। सन् १३०३ में भारत अवस्ति है। सन् १३०३ में भारत अवस्ति है। सन १४०३ में भारत के "विराट-पव" में मिलता है। सराजनाहिय में भी इसका प्रयोग पाया जता है। शतर यो गप- वन ने अपने एक लिए के प्रवाद है। सराज नामित का प्रवाद के प्रवाद के प्रकल्प के प्रवाद के प्रवाद के स्वाद के प्रवाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के अवस्ति है। स्वाद के स्वद

मप्पप्रदेश ने सन्गुका, पचनडी और हा गाबाद ने भित्ति-चित्र भी अपना विशेष महत्त्व गाते ह और इनका समय ईमा स वर्ड हजार चर्य पुत्र अनुभानित विया जाता है। इन मिति-चित्रों में पनुष्कों, आवटो और मनुष्यों ने चित्र बढ़ी बागिक रचाआ में चित्र हुए मिनते हैं। पचमडी की बींबाउरी पहाडी पर जा चित्र हैं, उनमें तत्वालीन जीवन की पटनाएँ अवित्र जान पडती हु।

मध्यप्रदेश म प्राचीन विश्वनला मिति-चित्रा में एप म ही इयर-उयर पाई जाती है। सागर के मुबेदारा और मागपुर में मोसला ने बाडों म भी पुराने चित्रवारों ने बुछ चित्र उपल म में, जो अपन समय मी मायनात्रा वी अभि-ध्यनित नरने के लिए प्याप्त में। मुदेदारों में महीं में बुछ चित्रों वा समावेग श्री सुदरकाल में प्राय "मारत में अमेजी राज्य" में हुआ हो। यहीं में एन विजयर वा नियाब हुआ एक रगी। चित्र इस म्राय में दिया गया ह, जिसमें करण में वारीकी रगां का समावेग अपीर सावा ना प्रकटीन रण यह सुन्दर हैं में हुआ है। इस चित्र पर मित्र विदारी मा निम्मिक्ति का सुन्दर के उप्पूर्ण कान पढ़ता है —

पाव महावर देन की नाइन बैठी आय । पुनि-पुनि जानि महावरी ऐंडी मींडत जाय ॥

मोतला ने यहा ने अनेन चित्र उनने राजवाड़े में आग ल्याने से सन् १८६० में नष्ट हो गये। उनने यहा नी कृष्ठ प्राचीन पुस्तका में, जैसे "दुगा-मप्तक्षती" और "स्वमणी-हरण" आदि से सुदर चित्र सुरक्षित है। ये चित्र अनेन रगों के मेल से उने ह जीर इसमें मुनहला रग भी दिया गया है। सेनडा वर्ष पुराने हो जाने पर भो इनचा रेग ज्यो वा त्या ह। अधिनार पुस्तक इस समय नागपुर सब्रहालय में सुरक्षित हं। इन चित्रो की वारी-गरी देखने यान्य है।

स्वदेशी आन्दोलन ने देश की जनता का घ्यान केवल स्वदेशी वस्तुओं की ओर ही नही आर्कापत किया, वरन् भारतीय संस्कृति और कला के प्रति भी लोगों की अभिक्षि बढ़ने लगी। इस क्षेत्र में स्वामी विवेकानन्द, रवीन्द्रनाथ ठाकुर और अरविन्द घोष जैसे लोगों की वाणी और कलम ने बहुत जवर्दस्त कार्य किया। भारतीय नहीं, पाश्चात्य-कलाकारों का घ्यान भी भारतीय चित्रकला की ओर आर्काषत हुआ और आचार्य अवनीन्द्रनाथ ठाकुर तथा ई. वी. हेवले के प्रयत्नों से भारतीय चित्रकला के गीरव को पुन. प्राण-प्रतिष्ठा मिलने लगी। आचार्य अवनीन्द्रनाथ ठाकुर, भारतीय कला के नवप्रतिष्ठापक और अन्यतम कलाकार के रूप में कभी भुलाये नहीं जा सकते। उनकी चित्रकला में पूर्वीकला की अभिनव परम्परा प्रस्फृटित हुई जिसने श्री अरविन्द घोष, डाक्टर आनन्द कुमार स्वामी और ई. वी. हेवले जैसे विद्वानों को भारतीय कला की प्रतिष्ठा प्रकट करने में विशेष सहयोग प्रदान किया।

नन्दलाल बसु, असित कुमार हालदार, वैकटप्पा, समरेन्द्रनाथ और शैलेन्द्रनाथ दे आदि अवनीन्द्रनाथ के प्रमुख शिप्यों ने अपने गृह का सन्देश भारत के कोने-कोने में पहुँचाया। भारत के सुप्रसिद्ध चित्रकार शारदाचरण उकील और रामेश्वर प्रसाद वर्मा के चित्रों ने "इण्डिया हाउस" को शोभा वढ़ाई। नन्दलाल वसु, अवनीन्द्रनाथ के प्रमुख शिप्य है और आपके चित्रों में भारतीय चित्रकला की आत्मा वोलती है। आपकी शैली का प्रभाव इस समय सभी प्रान्तों के चित्रकारों पर पड़ रहा है, जिससे हमारे प्रान्त के चित्रकार भी मुक्त नहीं है और यह कहना पड़ेगा कि नन्दलाल वसु के सम्पर्क में आने पर हमारे प्रान्त के तरुण-चित्रकारों में नवचेतना पैदा हो गई है।

गुजरात के श्री सोमालाल शाह और कन् देसाई भी इस युग के प्रमुख चित्रकार है, परन्तु उनकी कला दूसरे प्रांतों पर इतना प्रभाव नही डाल सकी जितना बंगाल के कलाकारों का पड़ा। इस प्राचीन और नवीन सिवकाल के बीच हमारे यहां के कुछ चित्रकार प्रमुख रूप से सामने आते हैं। श्री गणेशराम मिश्र (रायपुर निवासी) प्रात के पुराने चित्रकार हैं। आपके चित्र 'माधुरी' और 'श्री शारदा' जैसे पत्रों में छपते रहे हैं। किसी समय आपने राष्ट्रीय भावनाओं का भी अपने चित्रों में अच्छा अन्कन किया।

स्व. उत्तमिसह तोमर प्रांत के शिक्षा विभाग के एक उच्च अधिकारी थे। हाल ही में आपका स्वर्गवास हुआ। आपकी चित्रकला में भावों की सुन्दर अभिव्यंजना और रंगों का संतुलित प्रयोग आकर्षक रूप में मिलता है। दृप्य चित्रण में भी आप अत्यन्त कुशल थे। आपके द्वारा वनाया गया भेड़ाघाट (जवलपुर) का एक चित्र वड़ा स्वाभाविक और हृदयग्राही है। इस ग्रंथ में प्रकाशित आपका 'मीरा' (रंगीन चित्र) आपकी शैली और कला निपुणता पर प्रकाश डालता है।

आचार्य नन्दलाल वसु की जैली पर चित्रांकन करनेवाले कलाकारों में जवलपुर के व्योहार राममनोहर रित्र तथा अमृतलाल वेगड, मुल्ताई के श्री दीनानाथ भार्गव, नागपुर की कुमारी रीता चौधरी और धमतरी के श्री लक्ष्मी नारायण पचौरी मुख्य है। इनकी कला में आचार्य वसु की कला का सुन्दर प्रतिविम्व मिलता है।

इघर कुछ वर्षों से श्री विनायक मासोजी भी नागपुर आ गये हैं। आप वीस वर्षों तक जातिनिकेतन कला वन में अघ्यापक रह चुके हैं और अपने दीर्घकालीन अनुभव एवं साघना के फलस्वरूप आपने चित्रकला की शिक्षा तथा कन में पूर्ण दक्षता प्राप्त कर ली हैं। आप एक अत्यन्त कुशल चित्रकार हैं और प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में जा पार्र निपुणता रखते हैं। हिमालय की प्राकृतिक और पार्वतीय सुपुमा का सजीव और कमनीय चित्रण अा कला में मिलता हैं। शांतिनिकेतन के विभिन्न भवनो की दीवालो पर अंकित आपके चित्र दर्शकों को विमोहित कर देते हैं। गुरुदेव रवीद्रनाथ के 'नृत्य नाट्य' तथा रंगमंच की रूपसज्जा को संवारने में मासोजी ने अपनी मीलिक सूट एवं कलामंडित प्रतिभा का अद्भुत परिचय दिया ह।

व्योहार राममनोहर सिंह.—गांतिनिकेतन में नन्दलाल वसु के निर्देशन में चार वर्षों की शिक्षा समाप्त करने के पश्चात आपने एक वर्ष तक भारत में प्रचलित भित्ति-चित्रों की विभिन्न गैलियों तथा अंकन-पद्धतियों का सूक्ष्म अध्ययन किया हैं। गांतिनिकेतन के छात्रावास में 'वुद्धजन्म' भित्ति-चित्र का चित्रण और भारतीय संविधान की हस्तिलिखित प्रति को अलंकृत करने में आपका सहयोग रहा। एक वर्ष तक गांतिनिकेतन के भित्ति-चित्र-अंकन निपुण गिक्षकों के साथ रहकर आपने जवलपुर के 'गहीद स्मारक' की दीवालों पर 'भारतीय स्वतंत्रता संग्राम' की प्रमुख घटनाओं का चित्रण किया। अखिल भारतीय चित्र प्रदर्शनी, नयी दिल्ली, में आपको एक चित्र पर प्रस्कार मिला। इस ग्रंथ में सम्मिलित आपके द्वारा वनाये गये रंगीन चित्र में 'मेघदूत' का एक काल्पनिक दूर है, जिसमें मेघ अलकापुरी में यक्ष की विर्हिणी पत्नी के पास पहुंचता है।

श्री अमृतलाल बेगड---सातिनिकेतन में चित्रन लानी शिक्षा प्राप्त व रने में बाद से लाप जवलपुर वे मलानिनेतन में नलाशिक्षन ना नार्य कर रहे हैं। म्सूल ने बच्चों में नला के प्रति उत्साह पदा न रने में आपने सफलता प्राप्त नी हैं। 'वागीदर पाटी योजना' के बोखारी स्थित विश्वत नेंद्र वे लिये मित्तिचित्र संयार न रने में आपना सहयोग रहा।

श्री दीनानाय भागव-स्वातिनिवेतन की शिक्षा समाप्त करने के पश्चात् आप प्रात के मुस्ताई स्यान में मौन कला नाधना कर रहे हैं और प्रचार से कोसी दूर हा। आपके चित्रा में स्वामाविकता और भावो की सुकुमारता विशेष रूप से पाई जाती हैं।

त्रुपारी रोता चौषरी—आप नागपुर हाईनोट के न्यायाधीश थी वी के चौधगी की मुपुत्री है। जनता के समझ अपनी कला को उपस्थित करने में आप विशेष सकोच अनुभव करनी है। प्रस्तुत ग्रंथ में दिया गया आपना किर 'गदरिया ग्रामोण जीवन का मुन्दर चित्रण करता है। आपने चित्रों में वला की अभिव्यक्ति सपुर दग सहोती है। आपने सान्ति-निकेतन गरहनर चार वर्षों तक शिक्षा पायी। इस समय आपकी अवस्था लगनग १८-१९ वर्षों की ह।

थी स्रम्भीनारायण पक्षेरी—आप यत वर्ष ही ज्ञातिनिवेतन से वित्रवरण की जिस्सा प्राप्त गर अपने निवान-स्थान घमतरी आये ह। विद्यार्थी जीवन में हानहार वर्णाकार के स्थाण आपमें स्पष्ट दिखलाई पडते थे। भविष्य में प्रात को आपसे वहत आधाए है।

श्री त्रबुमार झा—पातिनिवेतन के अतिरिक्त प्रात के कुछ चित्रकारों ने जयपुर स्कूल आफ आट में पिक्षा प्राप्त की ह, जिसमें आप भारतीय रौटी के कराजारों में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखत है। आप आजपल छिदवाड़ा के अदिवासी सम्रहालय के लिये आदिवासियों के चित्राकन में सकरन है।

नीमनी मुज्यूल मित्रा—आप जवलपुर को मंगीत और मूर्तिक जा के साथ माथ विश्वकला में भी दशता रचती है। आपन मरवराग' के मवध में नई विश्व बनाए, जिनमें क्या का उद्युख्य क्य मिलता है। रागनियों का वित्राक्त मारत की प्राचीत परम्पराहें और इस परम्पराका श्रीमती मित्रा ने मये इस और नय क्य में उपस्थित करने में सफलना प्राप्त की है।

जबल्पुन ने प्रातीय निक्षण महानिवाल्य ने प्रिमिपाल श्री वास और श्री वनगण्डेनर—आप दोनी बच्छे विव-नार ह। श्री वास ना एक विव परिस की प्रदानी में दिवलाया गया था। आपको विवा पर कई पार प्रदानियों में पुरन्नान भी मिल चुना है। आप की रीली पर गांतिनिक्तिन ना प्रभाव जान पहता है, जबिन श्री पनाण्डेनर पर पर्वा वर्षील ना शामाव पडा है। पाइनात्यनली ना प्रभाव होने पर भी इनके विवा में पूपाल्य से भारतीयता का लोग नहीं होता।

भी रजा--आप कै इस्रेम आदिस्ट ने रूप में त्याति श्राप्त कर चुने हु और 'इम्प्रेझन एक्सपट' माने जा^{ने} हुं। आपन वस्यई स्नूल आफ आट से फाइनल डिप्लामा प्राप्त किया और दो वय तक नागपुर के स्नूल आफ आट में उसमें पूर्व विद्यार्थी रहें। पिछके चार वर्षों से आप पेरिस स हैं।

थी एम ए गड—आपने साइ म वालेज, नागपुर में त्री एसमी विधा और फिर वी टी करने ये बाद नागपुर में शिक्षण महानिधालय में एक वेप तत्र अध्यापक रहे। आपकी 'मार्टिनिक्ट' कलावार माना जाता है और इस समय बस्त्रई में है।

भी जी वे जागीराम---आप अमरावती जिला वे निनाती है। मध्यप्रदेग सरकार से आपको करा की घिसा व लिये छात्रवित प्राप्त हुई और मन् १९३८ में आपने वास्त्रे म्कूल आफ आटंस् में डिप्लोमा प्राप्त किया। इसके याद भी आपने गिना जारी रागी और एम ए तथा वी टी वो परीक्षा उत्तीण की। सन १९८१ ने आप सरकार के राजनीतिक निमान म वित्रवरण वे सहायक तथा नागपुर विद्वविद्यालय के प्रमुख के रूप में काय कर रहे है। आप 'पोट्टेंट' विगोपत माने जाते है।

श्री वसत दहाडराय---नागपुर को पोलोटेनिनक सस्या में अध्यापक है। आपने नित्रकला की घिगा वम्बर्द में प्राप्त की। आप आधुनिक चैकी के नित्रकार हु और आधुनिक भारतीय चित्रकला में विरोध अभिष्ठीच रखते है।





किसान परिवार

शिल्भी श्री पंधे गुरुजी, खामगांव

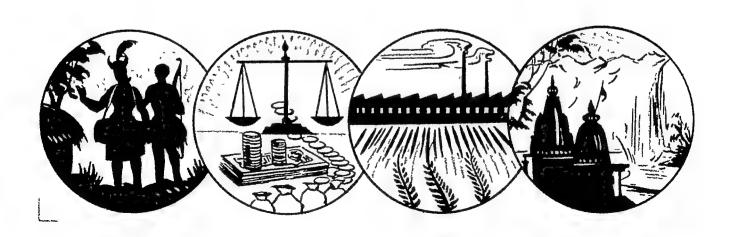


र.न् ४२ का आन्दोलन 🌑 चित्रकारः राम मनोहरसिह









मौलियान्ते यस्य विन्ध्यो विमाति
पुण्यक्तोका नर्मदा स्कन्धदेशे।
गोदावर्या पृतपादारविन्दो
भृयादेशोऽय महाञ्चाक्तपुञ्जः॥
नानाद्रव्यैः पूरिता यस्य भूमि—
रुयोगानां यत्र भूरि प्रतिष्ठा।
यनेतारो लोकसेवानुरक्ता
मूर्तः स्वगों नः स मध्यप्रदेशः॥
—श्री विकास विश



गृहजीवन



मध्यप्रदेश के प्राकृतिक और आर्थिक साधन

श्री. पन्नालाल बल्दुआ

(मध्यप्रदेश के साख्यिकी विभाग के सहयोग से)

मध्यप्रदेश देश के मध्यभाग में स्थित होने के कारण स्वनाम की सार्थकता सिद्ध करता है। १३०,२७२ वर्ग मीलों में फैला हुआ यह प्रदेश भारत का सबसे वड़ा राज्य है। क्षेत्रफल की दृष्टि से वह ब्रिटिश द्वीप पुज तथा इटली से वड़ा और जापान एवं जर्मनी से कुछ ही छोटा है।

गत शताद्दी के साठवें वर्ष मे प्राचीन सागर, नर्मदा तथा नागपुर विभागो के सम्मिलन से "मध्यप्रान्त" नाम के अन्तर्गत इस प्रदेश का निर्माण हुआ। तत्पश्चात् सन् १९०३ में इसमें वरार जोड़ दिया गया और तब से यह "मध्यप्रान्त और वरार" के नाम से पुकारा जाने लगा। स्वाधीनता प्राप्ति के वाद सन् १९४८ में इस प्रदेश के विस्तार को एक नवीन गित मिली, जब इसमें वस्तर, काकेर, रायगढ़, सक्ती, उदयपुर, जशपुर, सरगुजा, कोरिया, चागभाकर, कवर्धा, खैरागढ़, नादगाव और छुईखदान आदि १४ देशी रजवाड़े भी अन्तर्लीन कर दिये गये। प्रशासनीय दृष्टि से सन् १९४८ तक यह प्रदेश चार किमश्निरयो तथा १९ जिलो में विभाजित था।। किन्तु अव इसमें २२ जिले हैं जो कि १११ तहसीलों में विभाजित किये गये हैं। गणराज्य दिवस, १९५० से अव यह सम्पूर्ण भू-भाग "मध्यप्रदेश" कहलात हैं।

यह राज्य १८° उत्तर अक्षांश से २४° उत्तर अक्षाश तथा ७६° पूर्व देशाश से ८४° पूर्व देशाश तक फैला हुआ है। लम्वाई व चौड़ाई में अधिक अन्तर न होने से इसका आकार वर्गाकार है। सन् १९४१ की जनगणना के अनुसार उसका कुल क्षेत्रफल ९८,५७५ वर्गमील था; किन्तु अव वह वढ़कर १३०,२७२ वर्गमील हो गया है जो कि सम्पूर्ण देश के क्षेत्रफल का ९.७५ प्रतिशत है।

प्राक्वितिक रचना की दृष्टि से इस प्रदेश के पाच स्वाभाविक विभाग हो सकते है, यथा—विन्ध्याचल की उच्चसमभूमि, नर्मदा का कछार, सतपुड़ा की उच्चसमभूमि, मैदानी भाग (जिसमे वरार, नागपुर व छत्तीसगढ का मैदान तथा महानदी का कछार सम्मिलत है), और दक्षिण की उच्चसमभूमि जिसमे अजता, सिहावा तथा वस्तर की पर्वत-श्रेणिया शामिल है। नर्मदा, ताप्ती, वर्धा, वैनगगा, इन्द्रावती, शिवनाथ, हसदेव तथा महानदी यहा की प्रमुख निदयां है, जो कि राज्य के लिये सिचाई, यातायात और जलविद्युत् के साधन प्रस्तुत करती है। राज्य का ४८ प्रतिशत भाग वनों से आच्छादित है, जो उसके विभिन्न उद्योगो और व्यवसायो को वहुमूल्य कच्चे माल की पूर्ति करता है।

वर्षा इस राज्य मे मुख्यत अरव सागर से आनेवाली मानसून हवाओ द्वारा असमान रूप से होती है। उदाहरणार्थ, पिंचमी भागों मे प्रतिवर्ष वर्षा ३०" होती है, जबिक पूर्वी भागों में ६०" तक। राज्य के पूर्वी भागों में थल से लौटती हुई उत्तरी-पूर्वी हवाओ द्वारा ठण्ड में भी कुछ वर्षा हो जाती है। औसत रूप से यहां ४९" वर्षा होती है। जलवायु की दृष्टि से इस प्रदेश के स्थूलरूप से दो विभाग हो सकते हैं—उच्चसमभूमिया और मैदानी भाग। उच्चसमभूमिया सामान्यतः ठण्डी रहती है और मैदानी भाग अपेक्षाकृत गर्म।

उपजाऊ और उपयोगी भूमि की दृष्टि से भी राज्य की स्थिति संतोषजनक है। वैसे तो यहां विभिन्न प्रकार की भूमि उपलब्ध है, किन्तु इम्पीरियल एग्रीकल्चरल रिसर्च इन्स्टीट्यूट द्वारा तैयार किये गये भारत के भूमि-मग्नित्र के अनुसार यहा मुख्यतः गहरी काली भूमि, काली भूरभुरी भूमि, काली चिकनी भूमि, काली रेतीली भूमि, लाल रेतीली भूमि और लाल और पीली भूमि पाई जाती है। गहरी काली भूमि (Deep Black Soil) गेहूं की फसल के लिये अत्यन्त उपयोगी होती है। यह अधिकाशत. नर्मदा और पूर्णा निदयों के कछारों में पाई जाती है। काली भूरभुरी भूमि (Black Clay Soil), जिसे "कपास की भूमि" (Black Cotton Soil) भी कहते हैं, कपास तथा ज्वार की फसलों के लिये वहुत उपयोगी होती है। इस प्रकार की भूमि वरार और सागर तथा वर्घा जिले के

परिचमी भागा में प्राप्य है। वाली चिननी मूमि (Black Loomy Soil) सतपुडा पत्रत-श्रेणियो तथा उसकी उच्चनम्मूमिया म पार्ड जाती है। यसिए प्रिय में दृष्टि से यह विगेष उपयोगी नहीं है, तसापि प्रदा को मूरवान वननम्मित हमी सूमि द्वारा पाषण पाती है। वाजी रेती श्री सिम (Black Sandy Soil) जवलपुर जिल वे दिनिणों भाग और नापपुर जिल के पूर्वी भाग में ने नर छत्ती श्री सिम (Black Sandy Soil) जवलपुर जिल वे दिनी माम में उपर छत्ती श्री मूमि (Red Sandy Soil) अधिका पत्र पायपुर जिल के दिनी भाग तथा वस्तर और सरपुजा की उच्चमसभूमिया में पार्ड जाती है। इस प्रकार वी सूमि म साल के समत्र वा अधिव होने हैं तथा सपाट खुरे मदानी भागा में चावल की पत्र पत्र पत्र वो जाती है। उन और पीली मूमि (Red and Yellow Soil) के ब्रायमी पत्र पार्ड जाती है और चावल की काल के प्रवी के आपपास पार्ड जाती है और चावल की काल के रिप्य बहुत उपपूक्त होती है। अतिम प्रवार की मूमि मिन्नित मूमि (Mused Soil) है जो मूम्यत रायगढ जिले है पूर्वी माम में पाई जाती है।

र्णजनसम्पत्ति की दृष्टि से भी मध्यप्रदेग मरपूर है। उसके १४२ नगरों व ४८,४४४ ग्रामो में २१,२४७,५३३ जननस्या निवान करती है। वुल जनसत्या में ने ग्रामीण व नगरीय जनमत्या अभग ८७ तथा १३ प्रतिशत ह। अत स्मप्ट ह कि अधिकाग मन्प्रप्रदेश अपने चित्रपे हुए ग्रामों में ही बसा हुआ हे उल्लेमनीय है कि ग्रामीण जनमत्या में पुश्य-स्था की अपेक्षा स्त्रिया की सख्या कम है, यथा—ग्रामा में जबिन १,१६७,८५० पुरुष न ९,२०२,३४४ स्त्रिया रहती ह, तब शहरा में १,४९४,९६२ पुरुष व १,३८२,३७७ स्त्रिया है। किन्तु जीनत क्य से राज्य में प्रति हजार पुरुष पीछ स्त्रिया ही किन्तु जीनत क्य से राज्य में प्रति हजार पुरुष पीछ स्त्रिया ही मन्या ९९३ ह, अयात् इस है।

राज्य में जनसन्या वृद्धि भी नाफी तेजी से हो रहा है। चटाहरणान विगत ५० वर्षों में उसकी जनसब्या रगमग ७७ लाग अधिक हो गई ह। निम्नतालिना गत ५० वर्षों में राज्य की जनसब्या-वृद्धि की गित विनित्त करती है —

जनगणना वप	बुरू जनमध्या (राखो म)	दर्शनाविक बृद्धि प्रतिदानता ऱ्हाम (-) अथवा बृद्धि(+)
१९०१	१३५	
१ ९११	१५९	+ १७ ७
१ ९२१	१५८	
१९३१	१७८	+ १२ ६
<i>६८</i> ८६	१९६	+ १० १
१९७१	२१२	+62

राज्य को जानन्या के जीवायापन के अनेक साथन है, किन्तु उनमें से हिए विदाय मह वपूण है, उराहरणाय उमकी १६१ ५ लाय, अयान ७६ प्रतिप्तत जनमध्या प्रत्यक्ष रूप में कृषि पर ही अधित है। इपि पर निभर करने याना में से अधिवागन ताइया व उनके आधित ही ह जो स्वयं चावल, ज्वार, मह, चना, तिलहन, दाल तथा नादा व बुटकी, आदिप्रमुख पमले पदाकर अपनी जीवका च नोह और बुट प्रमुक्तिन अपित व उनपर निभर व रतवारे हे जो इपना की मजरूरी कर अपना पेट पालते हैं। इभी तरह गाज्य की लगाम १० इलाव जनमध्या अया उत्पादन के मायना पर अवलियन हो। इस श्रेली में अधिवागन मृती कपड़ा, काजब, भीदाा सीमेट और मुल्डिन्प प्रमृति वहत्त उद्योगा तथा हाय-करणा और बीडी वनाने, चमडा पना के ने सामन वानो तथा सिट्टी के बनन वनाने

^कजनसम्या से सम्बन्धित समस्त आबन्धे जनगणना, १९५१ पर जायारित हैं।

विविध-खण्ड

सदृश कुटीर उद्योगों में लगी हुई जनसंख्या, कोयला, मेगनीज, वाक्साइट, चूना, लोहा, अभ्रक और डोलेमाइट जैसी खानों में काम करनेवाली जनसंख्या तथा वनोद्योग (लकड़ी काटना, वनोपजे इकट्ठी करना, इत्यादि) में सेवायुक्त जनसंख्या वाणिज्य, यातायात और अन्य सेवाओ व विविच साघनों पर निर्भर करती हैं। इस तरह जीविका के अनुसार राज्य की समस्त जनसंख्या का विभाजन निम्न प्रकार किया जा सकता है .—

	कुल जनसख्या (लाखो में)	कुल जनसंख्या का प्रतिश्चत
(अ) कृपि साधनो पर अवलिम्बत		
(१) भु-स्वामी कृषक व उनके आश्रित	१०५.२	४९.५१
(२) पूर्णत. अथवा मुख्यत. दूसरो की भूमि पर खेती करनेवाले व उनके आश्रित।	9.4	४.४७
(३) खेती करनेवाले श्रमिक व उनके आश्रित	8, <i>ξ</i> 8	२०,४१
(४) खेती न करनेवाले भू-स्वामी और कृषि-भाड़ा प्राप्त करनेवाले कृषक व उनके आश्रित ।	₹ %	१. ६१
योग	१६१५	७६.००
(व) गैर-कृषि साधनो पर अवलम्बित—		
(१) कृषि के अतिरिक्त अन्य उत्पादन	२२.६	१०.६०
(२) वाणिज्य	९.३	४.३९
(३) यातायात/. /./	३१	१.४७
(४) अन्य सेवाएं व विविध साधन	१६ ०	७.५४
योग	५१.०	२४.००
कुल योग	२१२.५	१००.००

राज्य मे प्रायः सभी धर्मो और मतो के माननेवाले रहते हैं, जिनमे से प्रमुख धर्मों के अन्तर्गत यहां २०,२१५,६०७ हिन्दू, ८००,७८१ मुसलमान, ८८,८०२ ईसाई, ३३,३९६ सिख और ९६,२५१ जैन निवास करते हैं। अनुसूचित व आदिमजातियों की जनसंख्या भी यहां काफी (कमग. २,८९८,९६८ व २,४७७,०२४) है। इसी प्रकार राज्य में विस्थापितों की संख्या भी वहुत वढ गई है यथा—फरवरी १९५१ तक यहां कुल ११२,७७१ विस्थापित व्यक्ति आ चुके थे, जिनमें से पुरुष तथा स्त्रियों की संख्या कमगः ६१,०७३ व ५१,६९८ थी। उल्लेखनीय है कि अब तक अधिकांग विस्थापित जीवन-यापन के विभिन्न साधनों में लग चुके है।

शिक्षा के उत्तरोत्तर विकास से मध्यप्रदेश में साक्षर व्यक्तियों की सख्या में भी काफी वृद्धि हो रही है। सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार यहां कुल २८५,२१४ साक्षर है, जिनमें से साक्षर पुरुष व स्त्रियों की संख्या कमशः २३२,२६५ व ५२,९४६ हैं। दूसरे गव्दों में राज्य की प्रतिशत साक्षरता १३५ हैं जविक पुरुष व स्त्रियों की यही प्रतिशतता कमशः २१८ व ५१ हैं। राज्य के विभिन्न जिलों की प्रतिशत साक्षरता की तुलना में अमरावती का स्थान सर्वप्रथम (२४५ प्रतिशत) आता हैं। तत्पञ्चात् नागपुर (२४.४ प्रतिशत), अकोला (२३.२ प्रतिशत), वर्घा (२१.२ प्रतिशत) और बुलढाना (२०८ प्रतिशत), आदि का कम आता हैं। उल्लेखनीय हैं कि राज्य के सरगुजा और वस्तर जिलों में सबसे कम प्रतिशत साक्षरता (कमशः ३.७ व ४.३) है। किन्तु कुछ वर्षों से राज्य सरकार की वहमुखी शिक्षा-विकास योजनाओं की कार्योन्विति के फलस्वरूप इन जिलों में तथा राज्य के अन्य भागों में साक्षरता के क्षेत्र में प्रगित हो रही हैं।

इनी सिल्मिले में राज्य की भाषाओं के विषय में बुछ उल्लेख कर देना अनुवित न होगा। यहा लगभग ३७७ भाषाए व उपभाषाए मानूभाषा के रूप में बोली जाती हूं, तथापि हिन्दी और मराठी बोन्नेवाली जनमस्या अधिक है। राज्य म बुल १०,३२०,८५५ व्यक्ति हिन्दी व ह्र. १८५,४३८ व्यक्ति मगराठी बोल्ते ह, अर्थान् हिन्दी और मराठी बोल्नेवाला की मृतिवृत्तवा नमझ ४८५७ व २९१२है। वय भाषाओं में कुछ हिन्दी की स्वयमायाएं में कुछ हिन्दी की समायाओं में कुछ हिन्दी की सम्यायाओं में कुछ हिन्दी की सम्यायां स्वयम्यायाएं हो।

मध्यप्रदेश में कृषि

सदा में ही द्रिप इस देश ने सम्पूर्ण आधिक एवं सामाजिक जीवन का ने द्र-वि द्रु ग्हा है। आज भी उत्पादन, वित्तम्य, वितरण और उपभोग मजधी हमारी समस्त आधिक विधाए प्रत्यक्ष अवत्रा परोन रूप से दृषि पर आधारित है। यथाय म " भूमि " ही हमारी सबसे मूल्यवान सम्पत्ति है और खेती जीविका का प्रमुख साधन।

इस सूभाग को प्रकृति में विशाल कृषि-योग्य भूमि की देन दी है। इस समय राज्य की लगभग ४० प्रविश्वन भूमि पर लेती होती है और लगभग ८ प्रविश्वन भूमि पर लेती होती है। कैराज्य ने अनुसार सन १९५२-५३ में उसकी कुल ८३० लगत एकड भूमि में से ३८५ लाल एकड भूमि लेता हो। इन अपने से सम्प्रकृति केरिया प्रविश्व केरिया हो। इन अपने से स्पष्ट है कि इस प्रदेश में इपि-भूमि के जिन्मी से किर्माण कि प्रविश्व में किर्माण कि किर्माण कि किर्माण कि स्विश्व में किर्माण कि किर्माण कि किर्माण कि स्वाप्त कि स

राज्य की विगोप भौगोलिक स्थिति, भूमि के प्रकार और प्रमुख फमलो के उत्पादन को दिख्यत रूप उमे स्वृक्ष रूप से तीन प्रकार के क्षेत्रा में विभाजित किया जा सकता है, यथा—(अ) कपास व ज्वार का क्षेत्र, (व) चावल का क्षेत्र और (स) गोह रूप केत्र। इन क्षेत्रो के अन्तगत आनंवाली कृषि भूमि और प्रमुख फसलो का सक्षिप्त विवरण मीचे विया जाता है।

पपास य ज्वार का क्षेत्र — इन क्षेत्र में बरार वे अवो जा, अमरावती, वुल्ढाना और यवतमाल जिलो वे अतिरिक्त वर्षा, नागपुर और निमाड जिले तथा बरोरा (चादा जिला) और सौंसर (छिदवाडा जिला) तहनीले आती है। इसका अधिकारा माग दक्षिणी पठार में समाविष्ट है, जिसमें अधिकतर क्पास की कार्त्री मूमि पाई जाती है। यह मूमि अपनी उवरा शांकि और कुछ विदोष गृणों के लिये प्रसिद्ध है। वर्षावाल में वह इतनी आद्रता सचित कर लेती है कि वप भर बिना सिकाई के भी उपजाक बनी रहती है। क्पास, ज्यार, तिलहन और मका, आदि खरीफ फसले इस मूमि पर वहतावत से हानी है।

चावल का क्षेत्र — इसके अतगत रायपुर, विलासपुर, हुग, भहारा, वालाधाट और भूतपूर्व देशी ियासता के सेन, चादा जिन्ने वा अधिकाध माग और जवलपुर तथा मागर जिलों ने बुख माग आने है। इस क्षेत्र में विसित्त प्रवार ने जमीने पाई जानी है, और इसीरियं यहा अनेक प्रवार की फर्सल विस्तित कृषि-यहितया हारा जप्पप्त की जाती है, किन चावल की खेती के लिये अनेक पढ़ित्या अपनाई जाती है, जिनम से रोपण विगेप प्रचलित है। बालाधाट, चादा और अहारा जिले में चावल की खेती इसी पढ़ित अपनाई जाती है, जिनम से रोपण विगेप प्रचलित है। बालाधाट, चादा और अहारा जिले में चावल की खेती इसी पढ़ित हारा की जाती है। किन इसकी सफरता के लिये पर्यारत जल्पपूर्ति नितात आवस्यक है। चावल पैदा कर की प्रवित्त का अवस्यक है। चावल पैदा कर की प्रवित्त अपना की जाती है। विज्ञाय की प्रचलित अपना किन की प्रवित्त अपना किन की प्रचलित है। विभेष पत्र पर साथपुर, विकासपुर और दुर्ग में यह यहत प्रचलित है। इसी तरह अब से सेना में भूमि के प्रवार, वर्षा और खिचाई की सविद्याखा के अनसार विभिन्न पढ़ित्या अपनाई जाती है।

 फसलें वहुतायत से उत्पन्न की जाती है। इस समय यद्यपि इस क्षेत्र में सिचाई की सुविधाएं वहुत ही स्वल्प है, किन्तु वैतूल, छिदवाड़ा और सागर जिले के कुछ भागों में सिचाई सफलतापूर्वक की जा सकती है। दो-फसली भूमि के विस्तृत क्षेत्र इस विभाग की अनोखी देन हैं। इस समय कुछ भू-भागों पर दो-फसली खेती की जाती है; किन्तु अपेक्षित सिचाई व सुविधाएं उपलब्ध होने पर इस दिशा में अधिक उन्नति की जा सकती है।

सम्पूर्ण देश की तुलना में इस राज्य की कृषि-उत्पादन सम्बन्धी स्थिति संतोषजनक हैं। उदाहरणार्थ, इस राज्य का प्रित-व्यक्ति दैनिक उत्पादन १७ औस हैं। इस दृष्टि से दूसरे राज्यों की तुलना में उसका दूसरा स्थान आता हैं। इसी तरह प्रमुख फसलों के अन्तर्गत बोये गये क्षेत्रफल और उनके उत्पादन की दृष्टि से भी राज्य की स्थिति सतोषप्रद हैं, यथा—चांवल के अन्तर्गत बोये गये क्षेत्र और उसके उत्पादन की दृष्टि से उसका चौथा स्थान, कपास के क्षेत्र व उत्पादन की दृष्टि से उसका कमशः तीसरा व चौथा स्थान आता है, जविक तिलहन के उत्पादन में उसे सर्वप्रथम स्थान प्राप्त हैं।

कृषि-विकास योजनाएं

इस राज्य में प्रति-व्यक्ति भूमि का क्षेत्रफल तथा उसका प्रति एकड उत्पादन अन्य राज्यो अथवा देशो की तुलना में काफी कम है। उदाहरणार्थ, मध्यप्रदेश में गेहूं का प्रति एकड उत्पादन केवल ३०५ पौड ही है, जविक उत्तरप्रदेश, वम्वई, अमेरिका, इटली और जापान की यही मात्रा कमश्च. ७८६, ४४७, ८४६, १,३८३ और १,७१३ पौड है। इसी तरह चावल का प्रति एकड उत्पादन भी यहा केवल ४९६ ही है, जविक उत्तरप्रदेश का यही उत्पादन ६२९ पौड, मद्रास का १,०६८ पौड, इटली का २,९६३ पौड और जापान का २,०५३ पौड है। अतः इस राज्य का भी प्रति एकड उत्पादन उपरोक्त राज्यो अथवा राष्ट्रों के समकक्ष लाने के लिये यहा आधुनिकतम एव उत्कृष्ट कृषि-पद्धितयो, पर्याप्त सिचाई सुविधाओ, उत्तम खाद और बीज की व्यवस्था, पड़ती भूमि के कृष्यकरण, भूमि के संरक्षण, खेतो की चकवदी, कृषि-अन्वेषण और समुचित कृषि-साख की पूर्ति, आदि की व्यवस्था अनिवार्य है। राज्य की वर्तमान कृषि-विकास योजनाओ में इन सभी कृषि विषयक कार्यों को स्थान दिया गया है।

प्रथम पंचवर्षीय योजना की कृषि-विकास योजनाएं

राज्य की वर्तमान अधिकाश कृषि-विकास योजनाएं प्रथम पचवर्षीय योजना के अन्तर्गत आती हैं। योजना का उद्देश्य एक ओर तो राज्य में खाद्यान्न-आत्मिनिर्भरता लाना है, और दूसरी ओर सन् १९५५-५६ तक यहा २.८१ लाख टन खाद्यान्न और २,००० लाख वोझे कपास का अतिरिक्त उत्पादन वढाना है। दोनो ही उद्देश्यो से प्रेरित हो राज्य में योजना के अन्तर्गत अनेक कृषि-विकास योजनाये वनाई गई जिन्हें सफलतापूर्वक कार्यान्वित किया जा रहा है। इन योजनाओं के अन्तर्गत प्रस्तावित व्यय की संक्षिप्त रूपरेखा निम्न प्रकार है:——

•	कृषि-विकास योजना	ाये •		विकास-व्यय लाख रुपयों मे (१९५१-५२ से १९५५-५६ तक)
(१) (२)	प्रशासन तथा विस्तार शिक्षा और प्रशिक्षण		• • •	८८ २७ इ.४७
(३)	अन्वेषण	• • •	• • •	१०.७९
(४) (५)	भूमि-सुघार और कृष्यकरण गौण सिचाई योजनाये	• • •	• • •	६५३.५० १६०.४०
(६) (७)	खाद और उर्वरक वितरण वीज वितरण योजनाये	• • •	• • •	२९४.४९ १७०.९२
(2)	औजारों की पूर्ति	• • •	• • •	640
(९)	अन्य योजनाये	• • •	• • •	२०.०६
		'योग	• • •	१,४१३.४०

सन् १९५३ ५८ तन इन योजनाओ पर कुल ११६ ३७ लाग स्पये नी गशि सच हो चनी थी। इनने अतगत होनेवाले नाय नो स्पृत्रस्य मे दो भागा में विभाजित निया जा सनता है—(अ) स्थायी द्विपि विकास के लिय सामाय द्विप विकास नाय और (व) साध समस्या ने निवारणाय अधिन अन्न उपजाओं योजनाओं ने अतगत किया जानेवाला द्विपि विकास नाय।

(अ) सामा य कृषि विकास कार्ये---

राज्य की ष्ट पि व्यवस्था का पुनर्संगठन एव स्थायी विकास व रने वे जिये यहा निम्नजिमित योजनायें शर्यान्तित वी जा रही हैं

- (१) कृपि विभाग के विस्तार के लिये अतिश्वित कमचारी,
- (२) वृषि-सहायका का प्रशिक्षण,
- (३) दृषि अवेषणशाला का विस्तार,
- (४) स्वानकोत्तर प्रशिक्षण,
- (५) निदशन कामदारा का प्रशिक्षण,
- (६) प्रपि-अधिदशको का प्रशिक्षण.
- (७) उद्यानगास्त्र अनुविभाग, क्षेत्रिकी अनुविभाग तथा सास्थिकी अनुविभाग की स्थापना,
- (८) भूमि-मरणण तथा हृषि-भूमि का विस्तार,
- (९) इपि-यती अनुविभाग का विस्तार, और
- (१०) पचमढी उद्यान विकास योजना।

इपि विवास योजनाओं की काया जिति के लिये वही तादाद म क्षेत्रिकी और निदशन कमचारियों की पूर्ति आवरयन ह। इस नाय ने लिये योजनाविव में ४३ ७५ लाख रुपये की राश्चि खच बचने नी व्यवस्था की गई है। दूसरी योजना के अतगत ३ ५३ लाख रुपये की निधि से कृपि विद्यालय का विस्तार किया जा रहा है, ताकि कृपि स्नातको ने निल्ला व प्रनिक्षण की व्यवस्था हो सके। कृषि अ वेषण काय की प्री साहन देने के उद्देश में ४ लाख रुपये की लागत पर विभिन्न स्थानों में वार्यालय तथा प्रयोगशालाय लोलने का वाय प्रगति पर है। स्नातकोत्तर प्रशिक्षण योजना का उद्देय भी कृषि अ नेपण को प्रोत्माहन देना है। इस योजना के अनगत योजनाविध में १३४ लाक रुपये के व्यय से ५३ म्नातका को देश की विभिन्न सम्याओं में स्नातकोत्तर प्रशिक्षण दिया जायेगा। निदशन कामदारो की प्रशिक्षण योजना १२० प्रशिक्षार्थिया को प्रशिक्षण देकरवाद कर दी गई है। इसी प्रकार पृषि-अधिदशको की प्रशिमण योजना भी इमी वय ८० प्रशिक्षायियों को प्रशिक्षण देकर बाद कर दी गई। सातवी योजना के असागत २ १६ लाव न्पये, १७३ लाख रुपये और ११८ लाग रुपये की लागत पर कमदा उद्यानदास्त्र अनुविभाग, सेविकी अनुविभाग और मास्यिकी अनुविभाग याले जाने की योजना है। इनमें से उद्यानशास्त्र अनुविभाग फरवृश्ये ब सार्गभाजिया की खेती को प्रात्साहन देगा व जनसे सम्प्री घत विषयी पर अनुमधान करेगा , अविक क्षेत्रिकी अनुप्रिमाण फसलो ना उत्पादन वहाने व हपि सम्ब भी विभिन्न विषयो ना अध्ययन गरने ना प्रयत्न नरेगा। इसी तरह सास्यिकी अनुविभाग तृषि-प्रयोग-भेता के परीत्रणों से सम्बच्धित सम्यव-सामग्री वा सवस्त्रन विश्लेषण एव निवचन वरेगा। बाठवी योजना ने अत्तगत ७ ४० लाख रुपये के व्यय से मूमि के कटाय को रोकने व पडती मूमि का कृष्यकरण करने के लिये एक अनुविभाग लोके जान का प्रावधान किया गया है। कृषि-यत्री अनुविभाग को विस्तार योजना के लिये मी ७ ८६ लाव रुपये का व्यय प्रम्नावित है, ताकि वह अपने दृषि औजारों के नमने बनाने, कुओं की बोरिंग व रने व विजारी ने पम्प वैठाने जैसे नायों को उचितरूप स सम्पन्न कर सके। अन्तिम योजना के अन्तपद १७२ लाख रुपये की निधि से पचमढी को एक अच्छा स्वास्थ्य के द्र (हिल-स्टेशन) बनाया जा रहा है।

(व) अधिक अन उपजाओ योजनाए—

राज्य की पचवर्षीय अधिक अंत्र उपजाओं योजनाओं वा उद्देश्य एक और ती उसकी प्रतिवय बढनेवाली जनसम्या का खाद्यास की पूर्ति करना है और टूमरी ओर अताभाववाले राज्यों को खाद्यात का निधात करना है। इसी उद्देश्य से इन योजनाओं के अन्यात साद्यात उत्पादन सम्याधी वार्षिक लक्ष्य निवारित क्यिंगयें है। विविध-खण्ड

0

स्थायी योजनाएं.—स्थायी अधिक अन्न उपजाओं योजनाओं में भूमि-विकास और कृष्यकरण योजनाए आती हैं। भूमि-विकास योजनाओं के अंतर्गत रवीं वन्यानों को वाधने, रवी क्षेत्रों को दो-फसली क्षेत्रों में वदलने और धान की खेती के लिये वंधान वांधने के कार्य आते हैं। इनमें से प्रथम दो कार्यों के लिये सरकार द्वारा कृपकों को ९०—९० रुपये व अंतिम कार्य के लिये ८४ रुपये प्रति एकड की दर से ऋण दिया जाता है। सन् १९४४-४५ से जून १९५३ तक ११७,३४१ एकड भूमि में नये रवी वंधान वांधे गये व १२७,७०० एकड भूमि में पुराने वंधानों को सुधारा गया। सन् १९५३-५४ में भी ४,१३३ एकड भूमि में वंधान वांधने का कार्य किया गया और सन् १९५४-५५ में दूसरी ३,००० एकड भूमि पर इसी कार्य को चालू किया गया। इसी तरह सन् १९५३-५४ तक २५,०११ एकड भूमि को दो-फसली भूमि में परिवर्तित किया गया जबकि सन् १९५४-५५ में ५५,००० एकड क्षेत्र को दो-फसली भूमि वनाने के प्रयत्न जारी थे। धान की खेती के लिये भी बंधान वांधने के कार्य में काफी प्रगित हुई है। सन् १९५३-५४ तक १०,३८४ एकड की भूमि में ऐसे वंधान वांधे जा चुके थे।

कृष्यकरण का कार्य केन्द्रीय हलयत्र सगठन और मशीन हलयंत्र केन्द्र योजना के हलयंत्रों द्वारा किया जा रहा है। इसी उद्देश से कृषकों को हलयंत्र खरीदने के लिये पंचवार्षिक ऋण भी दिये जाते हैं। केन्द्रीय हलयंत्र संगठन के हल-यंत्रों द्वारा सन् १९५३-५४ तक २३६,१४४ एकड भूमि की जुताई की गई और सन् १९५४-५५ में ११०,००० एकड पर जुताई करने का कार्य किया जा रहा था। इसी तरह मशीन हलयत्र केन्द्र यो जना के हलयंत्रों द्वारा सन् १९५३-५४ तक १३१,२५० एकड भूमि जोती गई और सन् १९५४-५५ में ६४,८०० एकड भूमि पर जुताई करने का कार्य हो रहा था। साथ ही, सन् १९५३-५४ तक निजी हलयंत्रों द्वारा अपनी भूमि पर जुताई करवाने के लिये कृपकों को २१.०६ लाख रुपये के तकावी ऋण भी दिये गये।

स्थायी अधिक अन्न उपजाओ योजनाओं की दूसरी श्रेणी है छोटी सिंचाई योजनाएं जिनके अंतर्गत् तालावों और कुओं को खोदने व मरम्मत करने तथा रहटों और पानी के पम्पो को खरीदने के लिये कृषको को तकावी ऋण देने के कार्य आते है। इन योजनाओं के अंतर्गत् १९५१-५३ मे ५२३ तालाव व ७२४ कुएं खोदे गये तथा ६८५ रहट व ६४१ पम्प लगाये गये। इस समय इन योजनाओं का कार्य प्रगति पर है।

आवर्तक योजनाएं.——इनके अंतर्गत् खाद, उर्वरक तथा वीज वितरण योजनाएं आती है। सन् १९५४ में खाद और उर्वरक वितरण योजना के अंतर्गत् १४,२६२ टन अमोनियम सल्फेट, २६,१५२ टन कम्पोस्ट, ५८८ फास्फेटिक फरटीलायजर और ७१९ टन उर्वरक मिश्रण वांटा गया। वीज वितरण योजनाओं के अतर्गत् गेरुआ निरोधक गेहूं के वीज और सुधरे हुए धान के वीज वांटे जाते हैं। उदाहरणार्थं, सन् १९५४ में १५,००० एकड भूमि के लिये गेरवा निरोधक गेहूं के वीज व १५२,२३९ मन धान के सुधारे हुए वीज वांटे गये।

अधिक अन्न उपजाओं योजनाओं के अंतर्गत् आनेवाली दूसरी अप्रत्यक्ष योजनाओं में टिड्डियों और कीटाणुओं आदि से फसलों का संरक्षण करने और इसके लिये कृपकों को आवश्यक आर्थिक सहायता तथा सुझाव आदि देने के कार्य आते हैं।

द्वितीय पंचवर्षीय योजना और कृषि

द्वितीय पंचवर्षीय योजना में भी राज्य के कृषि-विकास को काफी महत्व दिये जाने की आशा है। हाल ही में तैयार की गई योजना की रूपरेखा के अनुसार राज्य के कृषि एवं ग्रामीण विकास के लिये ६,५१०.७८ लाख रुपये की निधि प्रस्तावित की गई है। अनुमान लगाया गया है कि उक्त व्यय से राज्य का खाद्यान्न उत्पादन ५०.६ लाख टन से ५९.६ लाख टन तक वढाया जा सकेगा। इसके लिये वर्तमान खेती की पद्धतियों के स्थान पर उत्कृष्ट पद्धतियां अपनाई जाने की योजना है। इसी तरह राज्य मे पौष्टिक एवं संतुलित भोजन की मात्रा वढाने के लिये विशेष ध्यान दिया जाएगा। इसी उद्देश्य से गृहचान्न पक्षियो एवं अंडों के उत्पादन में २०० प्रतिशत, दुग्ध-उत्पादन में ५० प्रतिशत, मत्स्य-उत्पादन में २०० प्रतिशत तथा साग-भाजियों के उत्पादन में ६० प्रतिशत वृद्धि करने के लक्ष्य प्रस्तावित किये गये है।

सिंचाई योजनाएं

खाद्यान्न-उत्पादन वढाने, अकालों पर नियंत्रण रखने एवं कृषकों का आर्थिक-स्तर ऊंचा उठाने के लिये " सिचाई " नितांत आवश्यक है। कृषि प्रधान अर्थ-व्यवस्था तथा अपर्याप्त एवं अनियमित वर्षा को देखते हुए तो सिंचाई इस राज्य के लिये अनिवार्यता वन गई है। वैसे तो यहां सिचाई की आवश्यकता का अनुभव १७ वी शताब्दि में ही होने लगा था, विन्तु इस ओर ठोस वाय सन् १९०२ के बाद ही आरम्भ हुआ, जबिव सन् १९०१ के सिचाई आयोग ने अवाल्मुएसाथ विभिन्न सिचाई-वाय वायाजित वरने की ओरदार सिकारियों वो थी। इस आयोग ने ३०० लास रुपये के व्यय वी एव २० वर्षीय योजना प्रस्तुत वी थी, जिसने अनुसार ४५०,००० एकड चावल की भूमि सीची जा सकती थी। तदनुसार, वनगगा और महानदी निद्यों से अनेक नहरे निवाली गई और रायपुर, विलासपुर, दुग, महारा, बालाघाट, चादा, अवल्युर और सामर (दमोह) जिलों में वई अल-स्वयों का निर्माण विपा गया। इन सिद्या हो प्रति देश का लाम एवं च चावल की भूमि सीची जाने वा अनुमान लगाया गया। इसी साम अविज्ञा के प्रति वा अनुमान लगाया गया। इसी साम सीची जाने वा अनुमान लगाया गया। इसी तरह इस आयोग ने गेहू की सिचाई वे लिये भी कुछ योजनाए प्रस्तुत वी थी, विन्तु इस और मुख्यत पूजी वी वयों के नारण अधिव वाय निया जा सका।

राज्य म सिचाई कार्यों की विशेष प्रगति द्वितीय महायुद्ध काल और उसके वाद ही आरम्भ हुई, जार्कि उसके सामने साधास आसिनभ सा के नाम की अनाभाववाले राज्यों को साधान निर्मात करने का प्रस्त खड़ा हुआ। इसके लिये राज्य में बिफिन सिचाई कार्यों का निर्मात करने का प्रस्त खड़ा हुआ। इसके लिये राज्य में बिफिन सिचाई कार्यों का कि से आरम्भ विष्यों में फलस्वस्थ प्रमान पवर्षीय योजना के कार्यों कि के प्रमान की कि से सिचाई कार्यों द्वारा प्रतिवय ५९ ६/४९५ एकड व छोटे सिचाई वार्यों द्वारा प्रतिवय ५९ ६/४९५ एकड व छोटे सिचाई वार्यों द्वारा प्रतिवय ५०,१०३ एकड मूमि सोची जाती थी। इनके अतिरिक्त बढ़े सिचाई कार्यों म चालाघाट जिले की मुक्त सालाब योजना और छिदवाड़ा जिले की चीचवद और अरी तालाब योजनाए भी ५२०९ लाख रपये के व्यय से कार्यों कि सीची इनमें से मुरम तालाब और चीचवद सालाब योजनाओं वा साम सन् १९५० के पहिले ही समास्त हो चुका था, किन्तु अरी तालाब योजना वा नाम सन् १९५० के पहिले ही समास्त हो चुका था, किन्तु अरी तालाब योजना वा नाम सन् र लिया गया।

प्रथम पचवर्षीय योजना की बड़ी सिचाई योजनाए

राज्य की प्रथम प चवर्षीय यांजना में अरी तालाव योजना के अतिरिक्त गगुलपारा, सरीदा, मोदली, सापना दुषवा आर डुकरीखेटा तालाव योजनाए कार्योन्वित की जा रही हु *।

क्त योजनाओं में से अरी तालाब याजना का काथ समाप्त हो चुका हा। और अय ६ योजनाओं का काम तीब गति सं चल रहा है। आगा है कि गगुरुपारा तालाब योजना, इसरोबाब तालाब योजना और सापना तालाब योजना का काम प्रचेत का काम प्रचेत हो कि साम प्रचेत तालाब योजना का काम प्रचेत का काम प्रचेत तालाब योजना का काम प्रचेत तालाब तालाब

छोटी सिचाई योजनाए

जपरोनत बडी सिंचाई योजनाओं के अतिरिक्त राज्य म ३२४ छाल रुपये के ब्यय से ४८ छोटी सिंचाई योजनाए भी नार्गी दित की जा रही हैं। इनले समाप्त होन पर १२८,३२६ एक्ड भूमि पर सिंचाई की जा सकेगी। इनले अतिरिक्त अधिक अर उपजाओं योजना के अन्तयत् भी इस समय १८ ग्राम सिंचाई योजनाए श्रमािवत हो रही हैं। वर्षि इसी तरह की ५० योजनाए १८ ७० लाव रुपये की लगत से पुरी हो चुकी है। इस श्रेणी की वालू योजनाओं पर १० १७ छान रुपये व्यय होगा। इन सभी ग्राम सिंचाई योजनाओं में २०,३३१ एक्ड भूमि सीची जा सकेगी

द्वितीय पचवर्षीय योजना में सिचाई का स्यान

प्राप्त मनेता ने अनुसार प्रथम पचवर्षीय योजना नी अपेक्षा द्वितीय पचवर्षीय योजना में सिंचाई मो अधिक महत्त्व िविये जाने नी आगा ह । आगामी योजना ने अन्तगत् २१ वडी सिंचाई योजनाए प्रस्ताबित की गई हूं, जिन में से १६ योजनाला ना प्यवेदाण हो चुना है, और अं प ५ योजनाला ना प्यवेदाण ना प्रयेदाण हो चुना है, और अं प ५ योजनाला ना प्यवेदाण ना प्रयुद्ध पुष्ट ने चुना है उत्तरा नुल्ला ने व्यवेदाण हों चुना है उत्तरा नुल्ला ने प्रयोद्ध प्रयोद ना योजनालों प प्रयोद चुना हो जिल १६ योजनालों ना प्यवेदाण पुष्ट हो चुना है उत्तरा नुल्ला ने प्रयोद प्रय

^{*} योजना तथा विवास विभाग, मध्यप्रदेश शासन ।

भू-राजस्व व्यवस्था

प्राचीनकाल में इस प्रदेश में जागीरदारी प्रथा प्रचलित थी, जिसमें राजा को स्वयं किसानों से भू-राजस्व वसूल करने का अधिकार होता था। यही प्रथा वहुत-कुछ अंशों में गोड राजाओं के राजत्वकाल तक भी प्रचलित रही किन्तु इस काल में राजा कुछ चुने हुए मुखियो द्वारा, जो समयानुसार राज्य को सैनिक सहायता करते थे, भू-राजस्व एकत्रित करता था। तत्पश्चात् मराठाकाल में "मौजावारी प्रथा" का प्रादुर्भाव हुआ। इसके अतर्गत् परगना अधिकारी प्रतिवर्ष एक गांव विशेष का भू-राजस्व वर्ष की फसलों की दशा देखकर ही निर्धारित करता था। तत्पश्चात् गांव के मुखिये की सलाह से समस्त कृषकों में हलों की संख्यानुसार उसका वितरण कर दिया जाता था। किसानों को पट्टे पर (१ से ३ वर्ष की अवधि तक) भूमि जोतने के लिये दी जाती थी। आरंभ में अंग्रेजों ने भी इसी पद्धित को अपनाया। किन्तु किसानों को पट्टे पर दी जाने वाली भूमि की अवधि ३ से ५ वर्ष तक वढा दी गई। सन् १९३५ और १९३८ में किये गये भूमि-वन्दोवस्तों के अंतर्गत यह अवधि २० वर्ष तक वढा दी गई थी। तत्पश्चात् समयान्तुसार इस प्रथा में अनेक परिवर्तन किये गये, और देश की स्वतंत्रता-प्राप्ति तक यहां मालगुजारी, रैयतवारी और ठेके-दारी प्रथाएं प्रचलित रही। इनमें से मच्यप्रान्त में मुख्यतः मालगुजारी प्रथा, वरार में मुख्यतः रैयतवारी प्रथा और विलोनीकृत देशी राज्यों में अंशतः ठेके-दारी और रैयतवारी प्रथा पं चलू थी।

इनमें से रैयतवारी गांवों का प्रवंध राज्य-सरकार करती थी और किसान पटेलों के माध्यम से सरकार को भू-राजस्व (लगान) चुकाते थे। पटेल गांव का प्रवधक होता था। किन्तु मालगुजारी, जमीदारी अथवा ठेकेदारी ग्रामों का प्रवंध मालगुजार, जमीदार अथवा ठेकेदार करते थे, और वे ही किसानों से भू-राजस्व एकत्रित कर उसका एक निश्चित भाग सरकार को चुकाते थे। किन्तु एक विशेष अधिनियम के अतर्गत् सन् १९५१ से इन प्रथाओं का अंत हो गया है (इस अधिनियम का विशेष वर्णन आगे दिया गया है)।

इस समय सम्पूर्ण राज्य से भू-राजस्व के रूप मे प्रित वर्ष लगभग ४ करोड रुपये की राशि (राज्य के कुल राजस्व का पंचमांश) एकत्रित की जाती है। इस राशि मे कृपि-भूमि पर लगाई गई लगान की राशि का ही अधिकांश योग होता है। मध्यप्रान्त वन्दोवस्त अधिनियम, १९२९, और वरार भू-राजस्व संहिता, १९२८, के अतर्गत् वन्दोवस्त के समय भू-राजस्व का निर्धारण किया जाता है। राजस्व अधिकारी भू-राजस्व का सकलन करते है। राज्य में अकाल या सूखा पड़ने अथवा अन्य किसी कारण से फसलो के विगड जाने पर सरकार एक मुनिश्चित अनुपात में किसानों को भू-राजस्व पर छूट दे देती है अथवा उसका निलम्वन (Suspension) कर देती है। उदाहरणार्थ, सन् १९५४ में राज्य के किसानों को भू-राजस्व मे १.१५ लाख रुपये की छूट दी गई और ५.५७ लाख रुपये की भू-राजस्व राशि निलम्वित कर दी गई।

भू-धारण व्यवस्था

राज्य के भू-घारियों को स्थूल रूप से निम्नलिखित तीन भागों में वांटा जा सकता है:-

- (अ) ऐसे कृपक जिन्हे भू-स्वामित्व और भू-स्थानान्तरण संवंधी समस्त अधिकार प्राप्त है. इस श्रेणी में क्षेत्र-भूस्वामित्वाधिकारी (Plot Proprietors) आते है,
- (व) ऐसे कृपक जिन्हें भू-स्वामित्व के समस्त किन्तु भू-स्थानान्तरण के सीमित अधिकार प्राप्त है। इस श्रणी में अधिकांशतः भूतपूर्व मध्यप्रांत के मौरूसी काश्तकार आते हैं, और
- (स) उप-काश्तकार और पट्टेदार।

प्रथम श्रेणी के अंतर्गत् अधिकांशन. वरार के कृपक आते हैं। मालगुजारी उन्मूलन के वाद अब भूतपूर्व मध्य-प्रान्त और देशी रियासतों के भू-स्वामियों को निज-जोत की भूमि पर मालिक-मकवूजा अधिकार प्राप्त हो गये हैं। अतः ये भी प्रथम श्रेणी के भू-धारियों में गिने जाते हैं। दूसरी श्रेणी के कृषक मौरूसी काश्तकार, रैयत और काश्तकार कहलाते हैं, जिन्हें अपनी जमीनों पर पैतृक अधिकारों के साथ उनमें सुघार करने के अधिकार भी प्राप्त होते हैं। इन कृपकों को निश्चित नजराना देने पर प्रथम श्रेणी के भू-धारणाधिकार भी प्राप्त हो सकते हैं।

वार्षिक पट्टेदारी और उप-काश्तकारी (शिकमी) प्रथा भूतपूर्व मध्यप्रान्त और विलीनीकृत रियासती मे अधिक प्रचिलत नहीं हैं। साथ ही, यहां कानून द्वारा इस प्रथा पर नियत्रण लगा दिया गया है। कानून के अनुसार यदि काश्तकार या मालिक मकवूजा हकदार लगातार १० वर्षों में ७ वर्ष तक अपनी भूमि को पट्टे पर देते रहे तो उप-काश्त- मार को एक राजस्वाधिकारी द्वारा मीम्मी वास्तवार घोषित किया जा सकता है ? और तब वह राज्य का काश्तवार यन जाता है। मारिक-अक्बूबा हकदार का मीर सी काश्तकार यद्यपि भाष्टिक-सक्रूबा हकदार वा ही काश्तवार रहता है, किन्तु ऐसी भूमि पर उसकी स्थान का १२ मृता नजराना चुका देते पर उसे अपने मारिक मप्तवूजा हकदार के अधिकार प्राप्त हो जाते हैं। पहिले बरार में भी दिवसी प्रया (subletting) वाफी प्रचलित थी। किया प्रदार दोमाला ग्राम वास्तवारी कान्त सक्षोचन अधिनियम, १९५०', ने अवनात् दोमाला प्रामों के प्रटेश कीर कम्यायी कास्तवारों को स्थायी वास्तवार घोषित कर इस प्रया पर निवसण स्था दिया गया। इसी तरह वरार वास्तवारी नियमन अधिनियम, १९५१, के पारित होने से भी इस प्रया पर काफी नियसण स्था वे

भूमि-सुघार

स्वतनता प्राप्ति के बाद ही राज्य भरकार का ध्यान इस प्रदेश की मू-यारण व्यवस्था में वान्छिन मुपार करने की जोर केन्द्रिन हुआ। ब्रिटिंग सामन वाल में चरी आ रही मालगुजारी व लमीबारी प्रया बहुत ब्रायपूण हो गई थी। सरकार व कृपका में प्रत्यक्ष मन्नप नहों ने लीर राज्य की मू-धारण वत्र म-राजस्व व्यवस्था में स्वार्यका मा महत्वपूण स्थान रहने से कृपक-यन का वाफी लाधिक गोयण होता रहा। इसके अनिरिक्त मू-धारण व्यवस्था में भी अनेक दोप हो गये थे। अत कृपको की स्थिति और मू-धारण व्यवस्था में उचित सुवार करने के लिये राज्य सरकार ने कृष्ठ महत्वपूण कार्य किये हैं, जिनना उल्लेख नीचे विया गया है—

भालगुजारी व जमींदारी प्रया का उम्लन

मालगजारी व जमीदारी प्रया ना ज मूलन नरने के लिये सबसे पहिले सितम्बर १९४६ में एक प्रम्ताव पारित निया गया था , निन्तु विधान सभा में वह अबदूतर १९४९ में ही विधेयन के रूप में आ मना। तत्रारुवात् ५ अप्रेल, ५९५० को यह वियेयन 'प्रस्पप्रदेश स्वामित्वाधिवार (इलाने, महाल, दुमाला जमीन) ज मूलन अधिनियम, १९५०, के नाम से पारित निया गया। इस अधिनियम के लागू होने पर राज्य के ४२,००० आसी से मालगुजारा, जमीवारा, जागीरदारों और माफीवारों के सम्पूण स्वामित्वाधिवार समाप्त हो गये और अप सरकार और कृपको ने बीज प्रस्मम मजस स्वापित हा गया है।

उनन अधिनियम ने अतगत मालगुनारा और जमीदारो थी निज जात, निज घर और उससे मत्यन भूमि के अितिनन जन्म मभी जमीने, यन, गाड, तालाव, कुए, पोष्पर (निजी तालाव, कुए अयवा पोष्पर छोडकर), मस्य, जन्माग नीतायन, पाटिया, प्राम्पर्त के, हाट-वाजार और विनिज पदाय आदि, जिनपर पहिने मध्यस्थो का अितकार या, मनकारी हा गये हा। भूतपूत स्वामी अपनी निज-जीत की भूमि नो क्षेत्र-स्वामि प्राधिवार के अतर्गत रच सकते हैं। इसी नरह कारनार मी निष्यिन नजराना देकर अपनी जमीनो पर क्षेत्र स्वामि वाधिवार (Plot Proprietory Rughts) प्राप्त कर सकते हैं।

मृतपूर्व स्वामिया या मध्यस्था को उनने अधिकारों के उपलक्ष में मुजाबिजा दिया जा रहा है। छोटे छोटे स्वामिया का मुजाबिज के अनिरित्त पुनर्वान अनुवान (Rehabilation grant) भी दिया गया है। इस प्रकार मुजानित तया पुनर्वाम उनुवान की कुर राजि स्थामन ५ वराड रुपये होती है, जिसमें से पुनर्वास अनुवान का शीयन तकार पर दिया गया। मुजानिजे की राजि भी सभी स्वामिया को अधिकतम ८ विस्तो में चुना दे जाएगी। अवतक ३ कराड एपये से अधिक मुजाबिजा चुका दिया गया है।

निस्तार समस्याए और उनका निराकरण

मालगुलारी व जमीदानी प्रवा ने च मूलन से जनता ने सभी निम्नार मबधी साधन (वन, घरोखर मूमि, सालार, वादि) सरवारी हो गये हैं। उदाहरणाथ लगमग १२७ लाग पुनड वनन्धेत्र जिनसे जनता की इमारती व जलाऊ लच्ची व चारे के निम्मार होना था, २८,००० गावो ने सभी वालान, जो पहिले जनता ने निस्तार में आन वे और लगमग १२२ लाग एवड भूमि जिगमें जातादी, रहान्विम, मटने बादि न्यत ह सथा जो जनना ने निस्तार में आन वे और लगमग १२२ लाग एवड भूमि जिगमें जातादी, रहान्विम, मटने बादि न्यत ह सथा जो जनना ने निस्तार पेपपोगी ह, जब मभी मरसार के विचान में आ गये हैं। एन्यन्तम्य उत्तम प्रेच मुख्य के जुलना के बाद जनता की निम्तार व चरीवर सत्तमी जनन ममस्तार गये हो गइ। उन्तम निरावरण वरने ने लिये वरकार ने मून्यार विभाग लाग है, जियने वनगत जनेक निम्नार अधिवारी नियुक्त क्यों में है। इन अधिकारियों ने अब्दुबर १९५४ तह १७,५०० प्रामों मी

निस्तार और चरोखर संबंधी समस्याओं की जांच पडताल समाप्त कर ली थी और ५,५७० ग्रामों में चराई और ५,००० ग्रामों में इमारती व जलाऊ लकडी के कटिवंध (Zones) निर्धारित कर दिये थे, ताकि जनता की उपरोक्त समस्याओं का समाधान हो सके।

खेतों की चकवंदी

हिन्दूओ और मुसलमानों की उत्तराधिकार प्रथा ने राज्य में खेतों के अपखन्डन और अन्तर्विभाजन की एक जटिल समस्या खडी कर दी है। इस प्रथा के फलस्वरूप खेतों के आकार बहुत ही छोटे हो गये हैं। निम्न तालिका से तत्संबंधी स्थिति स्पष्ट हो जाती हैं:—

		कुल कृषि-भ्मि की तुलना
खेतों का आकार		में खेतो के अंतर्गत
(एकडों मे)		प्रतिशत क्षेत्रफल
५ से नीचे		५१.४६
4-20		१९.५४
2020		१४.८२
२०५०		१०.६९
40200		२.५५
800-400		०.९३२७
५०० से ऊपर	• • •	₹000.0
योग	• • •	१०० ००००

खेतों के आकार छोटे छोटे होने से न तो यात्रिक खेती ही सम्भव है और न उत्कृष्ट कृषि पद्धितया मितव्यियता-पूर्वक अपनाई जा सकती है। इसी तरह प्रित एकड उत्पादन व्यय भी वढ जाता है। तात्पर्य यह कि कृषि-विकास के लिये ऐसे छोटे आकार वाले खेतों की चकवंदी वहुत आवश्यक है। इस ओर राज्य में सन् १९२८ में खेतों की चकवंदी संबंधी अधिनियम (Central Provinces Consolidation of Holdings 'Act, 1928) पारित कर सर्वप्रथम ठोस कदम उठाया गया। पिहले यह अधिनियम केवल छत्तीसगढ में ही लागू किया गया; किन्तु अब वह उन क्षेत्रों में भी लागू हो गया है जहां ट्रेक्टरों द्वारा भूमि जोती गई है। इस समय रायपुर, दुर्ग और सागर जिलों में चकवंदी का काम सफलतापूर्वक चल रहा है। इस अधिनियम के अंतर्गत अब तक लगभग २६ लाख एकड भूमि की चकवंदी हो चुकी है।

भूमि की सीमा निर्धारण

आजकल भू-सुघार के क्षेत्र में भूमि की सीमा निर्वारण एक महत्वपूर्ण प्रश्न वन गया है। इस संवंध में योजना आयोग की सिफारिशों और समाजवादी अर्थ-व्यवस्था की ओर सरकारी नीतियों के झुकाव से इस प्रश्न को और भी वल मिल गया है। अभी तक यहां एक व्यक्ति द्वारा रखी जाने वाली अधिकतम भूमि के सिलसिले में कोई सीमा निर्वारित नहीं की गई है। किन्तु वरार में अवश्य वरार काश्तकारी नियमन अधिनियम के अतर्गत परोक्षत. वैयक्तिक खेती के लिये अधिकतम ५० एकड़ तक भूमि रखने का प्रावधान है। इस प्रश्न की जिटलताओं का व्यापक अध्ययन करने और भूमि की अधिकतम सीमा निर्वारण के सिलसिले में अपनी सिफारिशे प्रस्तुत करने के लिये राज्य सरकार ने एक भूमि सुधार सिमित की स्थापना की है। आशा है कि यह सिमित मई १९५६ तक अपना प्रतिवेदन प्रस्तुत कर सकेगी।

भूमि संवंधी अधिनियमों का एकीकरण

इस प्रदेश में लगभग गत ५० वर्षों से भू-वारण संबंधी अनेक पद्धितयां प्रचलित रही है। सन् १९५० में राज्य में कुछ देशी रियासतों के विलोनीकरण से और भी नई भू-धारण पद्धितयों का प्रादुर्भाव हुआ। किन्तु स्वामित्वाधिकारों के उन्मूलन के वाद राज्य की सभी जमीन (कुछ अनुसूचित जमीनों को छोडकर) सरकारी हो गई है। अत. यह आवश्यक हो गया कि इन विभिन्न पद्धितयों को एकीकृत किया जावे। इसी उद्देश्य से राज्य की विधान सभा में "भू-राजस्व

महिता विषेषन, १९५२" (Land Revenue Code Bill 1953) प्रम्तुत विया गया और वह गत वर्ष पारित भी हो गया ह। वने तो विषेषन ना मुख्य उद्देय भू-पारण मवधी विभिन्न अधिनियमो का एकीररण करना ही है, विन्तु उत्तम भू-पारण, लेतो ने पृक्षो, आवादी में मरान सबधी जमीन ने अपिनारो और वरार में पट्टाधारी अन्यायी वाहननारों ने अधिनारा जैसे भू-मुखार प्रको ना भी समावेश निया गया है।

भृ-दान का दोलन

राज्य के मू-मुधार कार्यों में आचाय विनावा भावे द्वारा आरम्भ वियो गये भू-दान आन्दोलन को भी प्रोत्साहन को ना प्रयास विद्या गया है। यहां एक भू-दान महरू की स्थापना करने व आन्दालन के अवर्गत प्राप्त की गई भूमि ना भूमिहीन व्यक्तियों में विनरित करने के बाय का मुविधापूण बनाने के लिये विधान मभा ने "मध्यप्रदेश भू-दान यह अयितियम ' पारित किया है। अधिनियमानुसार भू-दान महरू की स्थापना हो चुकी है, जिसे राज्य सरकारने १९५४-५५ में वित्तीय वर्ष में ५०,००० क्यर का अनुदान भी दिया है।

कृषि-साप की पूर्ति

कृपका की नियनता और उपरोक्त बहुमुखी इपि क्किम योजनाओं की अनिवाय आवश्यकता को देवते हुए राज्य के कृपका को कृपि-क्षायों के ममुचित मम्पादन के लिये पर्याप्त एवं सम्मी साम बी पूर्ति की जाना जरूरी हैं। इस ममय यहा कृपि माल की पूर्ति मुन्यत राज्य-सद्भार, सहवागी स्वस्थाओं, भूतपूव मालगुजारों व जमीदारों तथा प्रामीम माहूबारा हारा की जाती हैं। इनमें से राज्य सरकार उपरोक्त कृषि वायकमा में दी जानेवाली वित्तीय सहायता के अतिरिक्त इपको का कृपक ऋण जियनियम (Agriculturesta Loans Act) तथा सृमि-मुभार ऋण अधिनियम (Land Improvement Loans Act) के अन्तगत प्रतिवय लाया न्यये के दीयवालीन ऋण प्रदान करती हैं।

इन अधिनियमों के अतगत दिये जानेवाले दीपकालीन म्हणा के अतिरिक्त सरकार भू राजस्व के निलम्बन (Suspension) व हुट (Remission) के रूप में और विभिन्न कच्ट-निवारण उपाया के अतगत भी इपका का मितिवय लावा राये की त कालीन अववा अस्पकालीन वित्तीय सहायता देती है। उदाहरणाय—भरकार ने सन् १९५४ में इपका ने मू राजस्व के निलम्बन व स्टूट के रूप में ६ ७२ लाख रुपये तथा क्ष्ट-निवारण उपाया के अतगत युल ७ ७५ लाख रुपये की आर्थिय महायता दी।

इमी तरह महरारी साथ सस्याए * भूतपूर मालगुजार व धामीण साह्रवार भी वृषि-साल की पूर्ति में काफी हाय बटाते ह । इनमें से माह्रवारा का योग यिनोय महत्वपूण है। विन्तु विभिन्न ऋण नियमन अधिनियमी के प्राप्तुमीव से बौर कुछ वर्षों ने राज्य-मत्यार व सहवारी साथ सस्याया के इस क्षेत्र में अधिक प्रभाय वढ जाने ने कृषि साल के इम स्रोत का महत्व नमन घटता जा रहा है।

मध्यप्रदेश की वन-सम्पत्ति

म्हणेवर द्वारा "वनस्पति अत्वत्वतो विरोह" का उद्याप करनेवाले भारत भूमि-यासियो में वनो के महत्व की चेतना प्रागित्यिक्ष पुग से ही पाई जातो है। पाय पुराण का "अपुत्र के लिये वृक्ष हो पुत्र है और एक पृक्ष राहक पुत्र ने हैं। अप दे पाय पुराण का "अपुत्र के लिये वृक्ष हो पुत्र है और एक पृक्ष राहक पुत्र ने का का का प्राप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के सहत्वपूर्ण अप रहे है। अपनी वहुन्यी उपायेवता वे वारण हमारी सम्पूण अप-अवस्था उनसे प्रमावित हो। एक और तो वे भूमि को उवग पित वडाने तथा उसके कटाव का रोजने, फसणा वे लिये अनुकूठ जलवायु बनाने और वर्षों में सहायक होने के वारण 'हा को पोषक माता" वा एक घोर तो हो। इसके अपने आप को प्राप्त को उपयोगी वनोत्पत्ति को पुत्र कर उनमें उद्योगी को स्वाप्त के प्राप्त को प्रमुख्य के स्वाप्त के प्रमुख्य के स्वाप्त के प्रमुख्य के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वप

प्रहृति ने मध्यप्रदेग को भी इस अमूल्य सम्पत्ति से सम्पन्न बनाया है। सम्पूण राज्य कालगभग ४८ प्रतिशत भू-माग बना से भरा है। अनुमानत वप १९५४ में मध्यप्रदेश में रूगमग ६२ हजार क्यमील का क्षेत्र बनाच्छादित था। सम्पूर्ण देश के वनों के वटवारे पर औसतन प्रत्येक व्यक्ति को जब कि ०.८ एकड वन-भाग मिलेगा तब यदि मध्यप्रदेश के वन क्षेत्र को केवल मध्यप्रदेश की ही आवादी में वाटा जावे तो प्रत्येक व्यक्ति को २ एकड वन-भाग मिलेगा। अतः स्पष्ट है कि मध्यप्रदेश वन-सम्पत्ति में धनी हैं। वर्ष १९५१ में की गई गणना के अनुसार मध्यप्रदेश के विभिन्न जिलों में निम्नानुसार वन-क्षेत्र पाये जाते हैं:—

	জি ত	ग ग		कुल वन-भूमि (एकडों मे)		<u></u> जि	ला		कुल वन-भूमि (एकडों मे)
•	(१))		(२)		(8	2)		(२)
₹.	सागर			१९,३६,०८६	१४.	रायपुर	• •	•••	२४,९४,८२१
÷	जवलपुर			६,९२,८८६	१५.	विलासपुर	• • •	• • •	२५,०४,३६४
₹.	मंडला			१६,१९,८९९	१६.	अकोला		• • •	३,२८,८२४
٧.	होशगावाद			१५,१५,८१५	१७.	अमरावती			१०,५५,५०९
ч.	निमाड			१३,२८,२८२	१८.	वुलढाना		• • •	३,८४,९७२
ξ.	वैतूल	• • •		११,३०,१२३	१९.	यवतमाल		• • •	९,३३,२४०
9.	छिदवाडा			२२,६८,६२७	२०.	वस्तर	• • •		७६,२८,८९४
٥.	वर्वा			२,२१,५८०	२१.	रायगढ		• • •	१०,०४,४६८
۶.	नागपुर			६,२६,९९३	२२.	सरगुजा			३९,४५,७००
१०.	चांदा			४२,६५,९४२					
११.	भंडारा			१०,०४,४८६			योग		३,९९,७६,१७८
१२.	वालाघाट		• • •	११,२६,४११				अथवा	६२,४४१ वर्गमील।
१३.	दुर्ग		• • •	१५,४५,२५८		•			

इस प्रदेश का समस्त वन क्षेत्र निम्नलिखित भागो मे विभाजित है .---

- (अ) सरकारी सुरक्षित वन,
- (व) असुरक्षित किन्तु राज्य सरकार के नियंत्रण में रहनेवाले वन,
- (स) सरकारी स्वामित्व वाले ग्रामो के वन, और
- (ड) भूतपूर्व मालगुजारो के स्वामित्व वाले ग्रामों के वन (जो कि अव राज्य सरकार ने अपने अधिकार में ले लिये हैं)।

इस वर्गीकरण के अनुसार राज्य की कुल वन-भूमि निम्न प्रकार है .--

वन		क्षेत्रफल (वर्ग मीलों मे)
(१)		(5)
(अ) सरकारी सुरक्षित वन (व) सरकारी असुरक्षित वन (जो कि राज्य सरकार के नियंत्रण में हैं)	• • •	३२,३३६ ८,१८५ १,३८३
(स) सरकारी स्वामित्व के ग्रामी के वन (ड) भूतपूर्व मालगुजारों के स्वामित्व के ग्रामों के वन	•••	२०,५३७ २०,५३७
कुछ क्षेत्र वर्ग मील	•••	६२,४४१

इन बनो से सरकार को होने वाली आय पिछले ५ वर्षों में लगभग ३॥ करोड रुपये रही है तथा भविष्य में भी उसे करोड रुपयो तक राजस्व प्राप्त होते रहने की आशा है।

वनोत्पत्ति

जहा तक बनोत्सित ना प्रध्न है राज्य में मिश्रित बाो, सागीन के बनो, माल ने बना व वास के बना व विस्तृत क्षेत्र हा इनसे प्राप्त होने वाली बनोत्सित म इमारती एकड़ी, जलाऊ करड़ी व बनेन प्राप्त को गीण उपने सामिल हैं। इमारती एनडी म मागीन, भान, सेनफ, बोजा, हल्डुका, ति गा, भीगम, सलई बादि क्सम की एकड़ी बहुत प्राप्त की एकड़ी बहुत के पार्ट जाती है। मागीन को एकड़ी बहुत हल्डुका, हामागावाद, सामर, बेतूर, एंटवाड़ा, निवती, वर्षा, नापपुर, असरात्वती, बादा, प्रवत्तार को र परिचानी बगर के बन्धे मों मागी माना म होगी है। महला बालाघाट, रायपुर, विलामपुर, इस्तर और सन्तर वे बनो में भी मागीन अपनाइन कम माजा में प्राप्त है। इन में से बोगी (हासागावाद) और अहाराविली (बादा) के बनी का साणीन कपनी उत्तम विस्स वे लिये प्राप्त है। इन में से बोगी (हासागावाद) और अहाराविली (बादा) के बनी का साणीन अपनी उत्तम विस्स वे लिये प्राप्त है। बात के बन्धों के स्वर्णीन किया का से प्रपुर, रासपाद एवंड भी भी स्वर्णी किया में पाई जागी है।

इसारती एत्र जगऊ रुचडी ने अलावा राज्य ने वनों से गीण वनोपजें भी प्रचुर मात्रा में पाई जाती हूं । इनका मून्य वय १९५२ ५३ में अनुमानत रुगभग १,१०,१७,००० रुपमें था । गोण वनोपजा में मुन्य रूप से बाम, लाल, हर्रों, प्रगु-बास, अन्य घास, गोद, खनिज पदार्य, तेंद्र ने पने और जडी-बृदिया गामिल हैं।

वनोत्पनि का औद्योगिक जपयोग

मह गीण बनोत्पत्ति उद्योगया यो वे लिय अत्यात उपयोगी होती हैं , बिल्य यू बहा जाय वि कुछ उद्योग तो हन प्रनीचनी पर ही आपारित ह तो अतिन्योविन न होगी। वनात्पत्ति पर आवारित उद्योगय में स्यूल रूप में तीन प्रकार के होने ह—(अ) राक्षायनिक उद्योग—जिनमें नागत उद्योग, कीयला उद्योग, चक्का पकाने का बद्योग, लाव व चपडे के सामान बनाने वा उद्योग, कात व मुक्ता की नराग बनाने वा उद्योग, आदि गामिल ह, (प्र) यानिक उद्योग—हनमें आरा मसीन के कारकाने, सेमल, शीनम और मानीन में प्लाईबुड बनाना, सावित बनाना, हॅटिल व बिल्टीने आदि प्रनाना, फर्नीवर व रूपि श्रीवार वनाना हमा टेक्टिया व च्यास्या आदि बनाना शामिल ह, और (स्) औपिंग निर्माण सम्बन्धी उद्योग—जिसके बत्तान व दर्जी व अवला आदि काता क्यार व प्रतान व जगती जहीं बहुट्यी से आयुर्वेदिन औरपियस बनाना सामिल ह ।

(अ) रासायनिक उद्योग — रामायनिक उद्योगों की श्रेणी में कागज उद्याग के बिह्नेय उल्लेक्तिग्र ह । इस उद्योग के रिये जादराव कक्ष्में माल (वास, सलाई व माई घास आदि) की पूर्ति में यह राज्य मंत्रीयिक सम्मन हैं । इंट्रेन व निकित हैं हिंदे में हैं हो हो से पहा को प्राय है। इस दिसा में राज्य की सामन-मामप्रता को देश के प्रता के निक्स के स्वा के स्व के स्व हैं हैं हैं हैं के स्व क

कोयला उद्योग —कागज उद्योग के पश्चात् वनीत्पत्ति पर आयारित उद्योगों में हुसरा न्यान कायला उद्योग को प्राप्त हैं। राज्य के मुरक्षित बनो हाग प्राप्त कड़ी एकड़ी (जा इमारती कामा के लिये अनुपरागी होनी है) हिरते विपुल माना में कीयला बनायां जाता हैं। इमले राज्य को आवश्यकताओं को पूर्वित वो होनी है, किन्तु उसका अधिकाम अन्य राज्या का निर्यात कर बिया जाता है। इस ममय कीयों के वा उत्यादन "खुळी हवा पढ़ित" डारा होता है। किन्तु वह अधिक दीपपूण होने से कायने का बहुत बुछ भाग अनुपयोगी हो आता ह। अत कायका उत्पादन की बैगानिक एव उत्हाट पढ़ित अपनाई जाना आव"यक है।

चमडा पराने का उद्योग —्वच्चा चमटा पदाने के आवश्यक पदाय इस राज्य में प्रचुर माना में पापे जाते हूं। एमें पदार्थों में हरों सबने महस्वपूर्ण हूं, जिसका न केवल आतरिक व्यापार में बन्ति अन्तर्राप्टीय व्यापार में बडा मान है। हरीं के श्रीतिष्कित वबूल, वच्छ की छाल, घावडा के पत्ते जादि उपयोगी चीज यहा वाफी पाई जाती हु। विन्तु अभी यह उद्योग अमितिकारी मोर होन हालन म होने से इन पदार्थों का उपयोग राज्य में ही न हाकर उाचा अधिकाश माग बाहर केज दिया जाता है। लाख व चमडे का सामान वनाना — सम्पूर्ण देश में लाख व चपडे के उत्पादन की दृष्टि से मध्यप्रदेश का आशिक रूप से एकाधिकार है। लाख मुख्यत. घोट, पलास और कुसुम नामक जंगली वृक्षों से जो क्रमश दमोह, गोदिया और धमतरी में अधिकाञ्चतः पाये जाते हैं, काफी मात्रा में एकत्रित की जाती हैं। गोदिया, धमतरी और रायगढ के लाख व चमडे के कारखानों में उससे चमडा तैयार किया जाता है जिसका अधिकाश भाग कलकता द्वारा अमरीका आदि देशों को निर्यात कर दिया जाता है। कुछ लाख का उपयोग चूडियां व अन्य वस्तुएं तैयार करने में भी किया जाता है। यह उद्योग डालर-अर्जक होने से उसका अधिक विस्तार किया जाना वान्छनीय हैं।

इस श्रेणी के अंतर्गत आने वाले उद्योगों में रूसा आदि तेल और कत्या तैयार करने जैसे उद्योग भी उल्लेखनीय है। रूसा द्वारा सुगिवत तेल तैयार करने का कुटीर उद्योग अमरावती, निमाड, वैतूल और पिक्चिमी वरार में, जहा रूसा घास वहुतायत से पाई जाती है, असंगठित अवस्था में पाया जाता है। परन्तु अधिकाश कच्चा माल इन स्थानों से निर्यात कर दिया जाता है। रूसा घास के अतिरिक्त इस राज्य के वनों में खश, लव्हेन्डर, केवडा आदि उपयोगी वनोपजे भी प्राप्य है, जिनका औद्योगिक उपयोग काफी लाभदायक सिद्ध हो सकता है। खैर की लकडी से कत्था वनाने का उद्योग भी आर्थिक दृष्टि से राज्य का काफी लाभदायक उद्योग है। यह उद्योग सागर, होशगावाद और जवलपुर जिलों में केन्द्रित है। इन उद्योगों के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के वार्निश व रग वनाने तथा महुए से शराव उतारने के कुटीर उद्योग भी इस राज्य में असगठित अवस्था में पाये जाते हैं।

- (व) यांत्रिक उद्योग.—वनोत्पत्ति पर आधारित यात्रिक उद्योगों में आरा-मशीनों द्वारा लकडी चीरने व लकडी के विभिन्न सामान तैयार करने का उद्योग राज्य का सबसे महत्त्वपूर्ण उद्योग हैं। राज्य में इमारती लकडी की अपरिमित पूर्ति के कारण यह उद्योग नागपुर और जवलपुर जैसे औद्योगिक एवं व्यापारिक केन्द्रों में काफी विकसित हो गया हैं। इसके अतिरिक्त सेमल, शींगम और सागौन से प्लाईवुड वनाने का उद्योग भी उत्लेखनीय हैं। किन्तु आवश्यक मशीनरी एवं साधनों के अभाव में उसका अभी अपेक्षित विकास नहीं हो पाया हैं। इसी तरह सेमल की लकडी से माचिस वनाने व विभिन्न प्रकार के खिलौने तैयार करने, वास से टोकनियां व चटाइया आदि वनाने और कृपि के औजार तैयार करने के कुटीर उद्योग राज्य के हजारों विकेन्द्रित ग्रामों में पाये जाते हैं।
- (स) औषि निर्माण सम्बन्धी उद्योग राज्य के विज्ञाल वनों से हर्रा, बहेरा, आवला और करंजी सदृश औपघोपयोगी अनेक वनोपजे और जडी-वृदियां अपिरिमित मात्रा में प्राप्य हैं, जिनसे अनेक बहुमूल्य आयुर्वेदिक औषियां तैयार की जा सकती हैं। किन्तु अभी तक इस उद्योग का वान्छनीय विकास नहीं हो पाया है। हर्ष की वात हैं कि राज्य सरकार ने इस उद्योग को प्रोत्साहन देने के लिये रायपुर में एक आयुर्वेदिक विद्यालय खोला है और उससे सलग्न एक आयुर्वेदिक-रसशाला की स्थापना करने पर भी विचार कर रही है जो औपघोपयोगी वनोपजों से आयुर्वेदिक औपिघ्यां तैयार करने के सिलसिले में अनुसंघान करेगी।

राज्य के उपरोक्त उद्योगधन्यों की वर्तमान स्थिति फिलहाल उतनी संतोपजनक नहीं है जितनी कि होना चाहिये अथवा हो सकती हैं। यहां अमूल्य वनोत्पत्ति प्रचुर मात्रा में होते हुए भी उसका वान्छनीय औद्योगिक उपयोग नहीं हो पाया है।

वन-विकास योजनाएं

मध्यप्रदेश सरकार भी वन-विकास के लिये जागरूक है। उसने मालगुजारों व जमीदारों के स्वामित्व से वनों को अपने अधिकार में करने, वन्य-जीवन के रक्षार्थ उचित त्रिधेयक वनाने और वन-विकास की वहुमुखी योजनाएं कार्यान्वित करने की ओर कदम वढाया। इनमें से वन-विकास योजनाए विशेष महत्त्व रखती है। इन योजनाओं का कार्य त्रिमुखी कहा जा सकता है.—प्रथम-प्रशासनिक, द्वितीय-शैक्षणिक एव प्रशैक्षणिक, एवं तृतीय-वन-विकास सम्बन्धी।

वन-विकास की योजना के अन्तर्गत निम्नलिखित ४ योजनाये क्रियान्वित की जा रही है:-

- (अ) वर्किंग प्लान सर्किलो की स्थापना,
- (व) चालू कामो को पूरा करना,
- (स) वन-मार्गो और पुलो का निर्माण, और
- (ड) आदर्श वन-ग्रामो की स्थापना।

विका प्लान सकिलो की स्थापना —निश्चय किया गया है कि योजना काल में १५ वर्षिक प्लान सर्विल स्थापित निये जावेगे । चप १९५०-५१ म ७ वर्निग प्लान सर्विला का सर्वेशण पूण हो चुना या तथा ६ प्लाना का सर्वेशण जारी योजना अवित में स्थापित किये जानेवाले १५ वर्षिण प्लानो का मर्वेक्षणकाय भी जारी है।

चाल कामो को पूरा करने की योजना —युद्धनाल मे युद्ध सामग्री नी पूर्ति ने नारण हमारे वन नाफी उपेक्षित रहे तथा उननी आवस्यनता से अधिन क्षति हुई। निजी जगुष्टा ने स्वापियों ने भी उनना बुरी तरह उपयोग निया। क्षतिग्रस्त बनो नो स्थिति स्थारने ने उद्देश्य से प्रथम पचवर्षीय योजना में २८०,००० एम उननो नो सुधारने ना लक्ष्य निर्वारित विया है। वप १९५१ से १९५३ तक ६२,५८३ एकड जगलों के सुधार का वाय पूर्ण हो चवा या। अविध में बाय की अपेक्षित प्रगति न हो मक्ने का मध्य कारण प्रतिक्षित कमचारिया का अभाव रहा है। चुकि अय प्रिं मिया काय तेजी पर है, अत आशा की जाती है कि यह कार्य मिविष्य में तीव्रगति से सम्पन किया जा सकेगा।

वन-मार्गों एव पूलो का निर्माण --राज्य के वन-क्षेत्रों में अच्छे मार्गों या न होना भी वन-विरास के लिये एक बड़ी रहाबट है। राज्य सरकार ने इस रहाबट को दूर करने के लिये बप १९५६ तक २०० मील की सहको का निर्माण करने का निश्चय किया ह। इस काय में बान्छनीय प्रगति हो रही ह।

आदर्श वस-प्रामों की स्थापना ---राज्य में १,१३२ वनग्राम है जिनवी आवादी १२०,७१६ है। इनमें से मुख्य-मस्य प्रामा में निम्नलिखित मुधार विये गये ह --

- (अ) हस्तक न कौशल व प्राथमिक शिक्षण हेत् शालामा की स्थापना करना,
- (व) मेरेरिया निराधक वायबाहिया का प्रविध करना,
- (म) बहुउँहोंगि समिनियों की स्थापना वरना, (ड) मनोरजन के साधन जुटाना एव (इ) साप्ताहिव बाजार भराने की ब्यवस्था करना।

इसके अतिरिक्त इन ग्रामी में सम्बित जल-पृति के लिये भी विरोध काय किये जा रहे हैं।

वितीय पचवर्षीय योजना में बन-राष्ट्र की बहुमूल्य प्राष्ट्रतिक सम्पत्ति बना से अधिकतम लाभ हेने के उद्देश्य से आज्ञा की जाती है कि आगामी पचवर्षीय योजना में बनी के विकास पर काफी व्यय किया जावगा। समावना ह कि भागामी योजना में बन विवास के रिये २० करोड रुपयो का प्रावधान किया जावेगा।

मध्यप्रदेश में पशघन

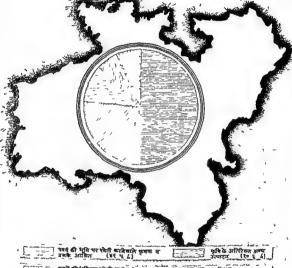
सन १९५१ की पणु-गणना के अनुसार दण की बुळ २,९२२ २ लास पशु-सल्या में से मध्यप्रदेश की कुळ पशु-सल्या १७५५८ लाख बी । किन्तु सन् १९५२-५३ में यह सख्या बढकर १९१५९ लाख हो गई। देश के 'ब' बीर 'ब' वर्गीय राज्यों की गायन-मन्या सबधी तुलना में इस राज्य का चीया स्थान (१४८५९ लाख) आता है, जबकि उत्तरप्रदश् (२२५ १३ लाख), अविमाजित महाम (१५२ ९७ लाख) और बिहार (१५२ ९७ लाख) अमरा पहला, दूसरा तथा तीसरा स्थान प्राप्त करते हैं। विभिन्न वर्षों में मध्यप्रदेश की परा-सक्या सबधी स्थिति निम्नप्रकार थी * 💳

		(सस्य	ा हजारो में)		
वप (१)	गोधन (२)	भैंस (३)	भेड (४)	वकरे व वक्रिया (५)	अन्य पन् (६)	कुल पशुधन (७)
१९४६-४७	१०,५५३ ०	9,69€ 10	२६४ ४	१,४९२ १	११७७	१४,३२३ ९
१९४८-४९	8 05,369	3,39,7 6	₹07 €	8,9000	48850	१८,१९९ ८
१९५०-५१	१४,८५८ ३	3,4996	3308	80085	8486	२०,५२० ५
१९५२-५३	१३,०८१ ३	२,३८७७	३४२५	7,8888	३३३ ५	१९,१५९ ४

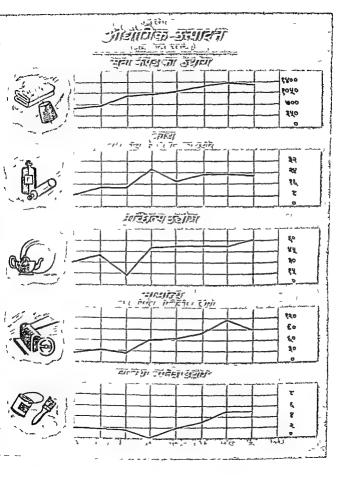
^{*}प्राप्ति स्थान---भू-अभिनेख विभाग, मघ्यप्रदेग झामन। †इन अको में सुअरो की सख्या मस्मिल्नि नहीं है।

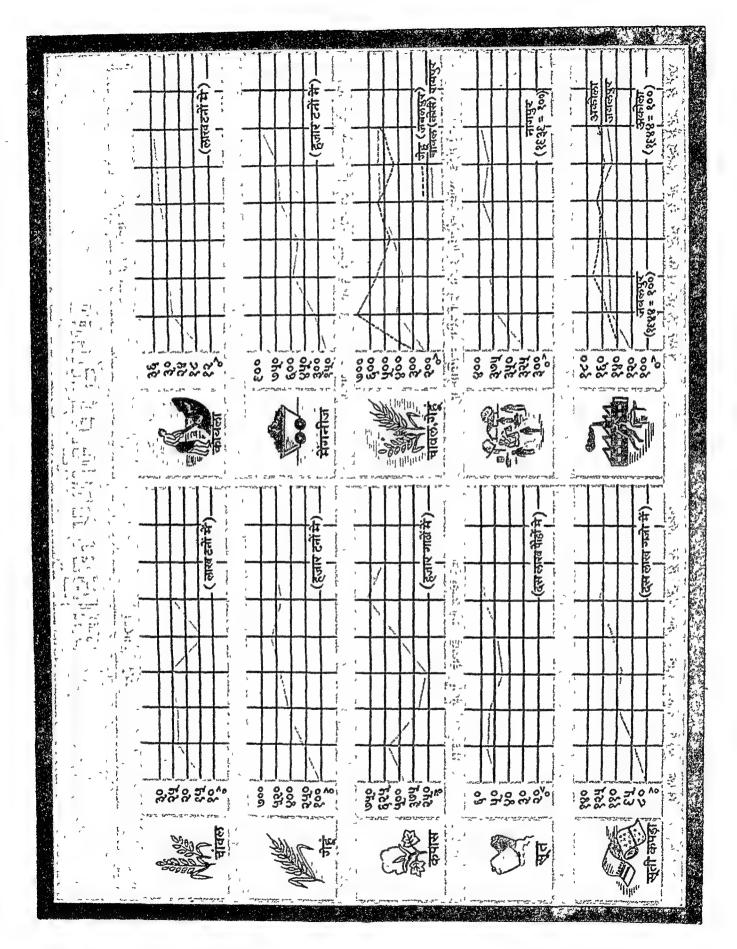
द्रवासिक्ट्र जनगणना १६५१

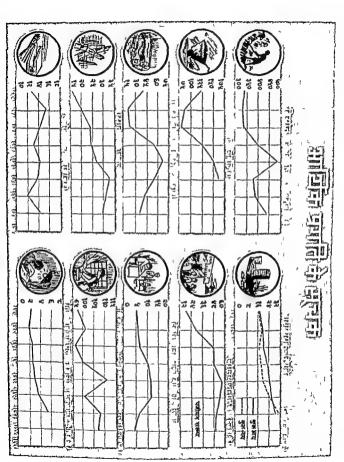
उप-जीविका के अनुसार जनसंख्या (जनगणना १६५१)

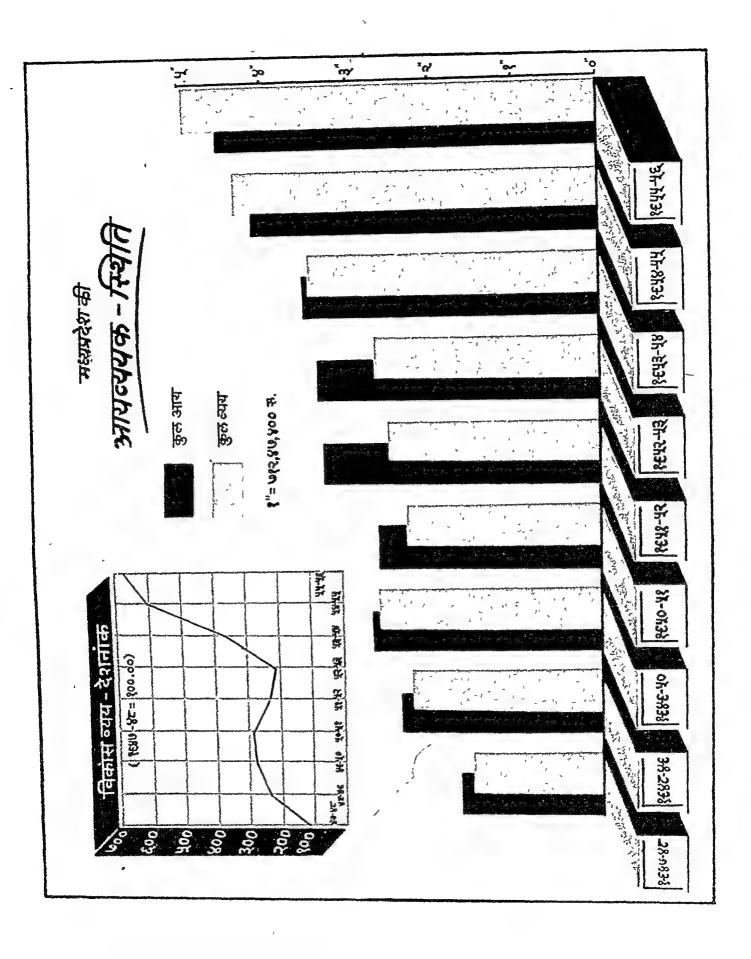


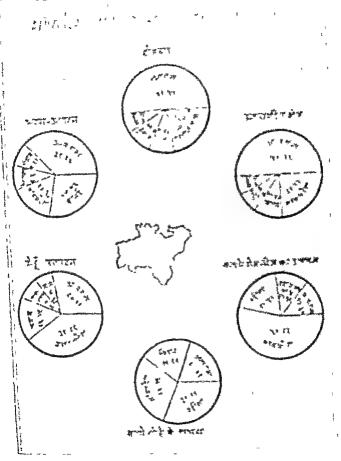
त्सी की भूमि पर खेती कानेवाल कृषक व असे आहित (४ ५ %)











अपनी बहुमुखी उपयोगिता के कारण इन पशुओं ने राज्य की अर्थ-व्यवस्था में गहरा स्थान प्राप्त कर लिया है। कृषि और आवागमन कार्यों में वैलों से लिये जानेवाले काम के अतिरिक्त राज्य को अन्य पशुओं से प्राप्त पदार्थों से भी काफी आर्थिक लाभ प्राप्त होता है। पशुधन से प्राप्त होनेवाले पदार्थों में दूध, घी, मक्खन, खोवा, छाना, हिंड्डियां सींग, खुर, चमड़ा, त्वचा व हिंड्डियों की खाद प्रमुख है। सन् १९५१ की पशु-गणना के अनुसार राज्य में पशुधन से प्राप्त होनेवाले पशु-पदार्थों का मूल्य २१,४५,६४,००० रुपये आका गया है।

पशुधन से प्राप्त होनेवाले पदार्थों की मात्रा व उनका मूल्य

पगु-पदार्थ			मा	त्रा	(ਲ	मूल्य ाख रुपयों में)
(१)			(२	2)	((₹)
दूध-जिसका द्रव्यरूप मे उप	योग किया ज	गाता है	४,६१८.०	हजार मन	Γ	९२३.६०
षी		• • •	३६९.०	हजार म	न	७३८.००
मक्खन		• • •	99.0	हजार म	न	११५.५०
लोवा		• • •	२७.०	हजार म	न	२१.६०
छाना	• • •	• • •	३.५	हजार म	न	२.१०
दही			३.३	हजार म	न	6.33
अन्य दूध संवंधी उत्पत्ति		• • •	११.४	हजार म	न	२.२८
मांस	• • •	• • •	१४,४४८	टन		१४४.४८
हिंड्डयां			७,२००	टन		१.४४
ऊ न	• • •		४,०१,८४०	पौड		५.५३
सीग और खुर	• • •		२६,६२०	मन		२.६६
चमड़ा (वैल व भैस)	• • •	• • •	२४,२३,६००	मन		१५२.२९
त्वचा	• • •	• • •	११,९४,३००	टुकडे		३५.८३
			Σ	रोग	• • •	२,१४५.६४

उपरोक्त पशु-पदार्थ अनेक छघु-प्रमाप व बृहत-प्रमाप उद्योगों की स्थापना व उनके विकास के लिये विस्तृत क्षेत्र प्रस्तुत करते हैं। उदाहरणार्थ, राज्य में चमडा पकाने व चमड़े के सामान वनाने का उद्योग और उर्वरक उद्योग वड़े पैमाने पर स्थापित किया जा सकता है। इसी तरह सीग, खुर, चमडा, ऊन, आदि से विभिन्न उपभोग्य पदार्थ वनाने वाले अनेक लघु-प्रमाप व कुटीर-उद्योग पनप सकते हैं। इस समय यहा चमड़ें (चमड़ा पकाना व चमड़ें का सामान वनाना) और ऊन (कताई व बुनाई) के कुटीर-उद्योगों का ही विशेष स्थान है, जिनके उपक्रमों की संख्या सन् १९५१ में कमश्च. ७०९ और २,९४४ थी। "फिर भी हम इन पदार्थों का अपेक्षित औद्योगिक उपयोग नहीं कर पाये हैं। आशा है कि द्वितीय पंचवर्षीय योजना में उनका वांछनीय उपयोग किया जाएगा, जिससे हजारों व्यक्तियों को रोजगार मिलेगा और राज्य को लाखों रुपयों की आमदनी हो सकेगी।

पशु-संवर्धन व पशु-चिकित्सा.—उपर्युक्त विवरण से राज्य की अर्थ-व्यवस्था मे पशुओं का महत्त्व स्पष्ट हो जाता है किन्तु दुर्भाग्यवश उनकी स्थिति काफी दयनीय रही है। गाओलाओ, निमाडी, उमरेघा और मालवी आदि कुछ जातियों के ढोरों के अतिरिक्त राज्य के अन्य ढोरों की हालत संतोषजनक नहीं हैं। समुचित चिकित्सा-व्यवस्था व

खुराक के अभाव में वे दुवल और रोगग्रस्त होते हु। उननी उपेक्षित एव दयनीय स्थिति के बारण उनसे प्राप्त होते बाले पदार्थों की माता भी अपक्षाष्ट्र । बम रहती हु और इम तरह राज्य में उप ऋष पर्वुआ में हम उतना लाम नहीं ठठा पारे हु जितना कि लाभ मिल सकता है अथवा मिलना चाहिये।

म्बनका प्राप्ति ने पदचात् भारत सरकार व राज्य सरकार ने पाष्ट्रवा नी दक्षा सुधारने ने लिये अनेव महत्त्रपूष योजनाण वनाई हु, जिल्हे अन्या विता जा चुना है, निया जा रहा हु अपवा विया जायेगा। इन योजनाआ में जो अधिवागत प्रयम पचवर्षीय योजना ने अतुगत आती हु, पद्मुओं भी नत्त्व सुधारने एव पार्ट्सु चित्रत्मा, पार्ट्सु विवित्त्मा, पार्ट्स्य पर विरोध जार दिया गया है। स्पान्त या पार्ट्स्य पर नियक्षण वरते ने विता यो मा नाकी प्रयन्त नियं जा रह हु। इसी तरह दुष्य-तन्यादन बढ़ाने व दुष्य पूर्ति यो मानुष्ति व्यवस्था वरते ने लिये भी राज्य सरकार प्रयन्तालि है।

पर्याजा की नहरु मुंपारने की दिशा में राज्य म अनेरा आदग-आम के द्वा (Iso Village Centres) की स्वापना विगोप उल्लेखनीय ह । ऐसे हरपून वेन्द्र में लगानन १० गाव आते हूं जिन में ६०० से ८०० तर गाय पाइ जाती हा । प्रत्येन आदग प्राम वेन्द्र में अच्छी नहरु ने दे ८ तर प्रमाणित माड एये जाने हैं। राज्य सम्वार इन केदा वो आगे चल्लर पर्-प्रजनन वेन्द्रों में चल्लना चाहनी हैं, नानि विभिन्न जातिया के माड पर्याप्त मर्ग्या में मिल मवे और मम्पूण राज्य म नम्ल-मुधार वा वाय मस्पन्न विद्या जा मवे। कि उहाल सरनार ने तेल्नवही, बोड, गड़ी, वेवल, पश्चिमा और हैटीनु जी म ऐसे ६ पद्म प्रजनन केन्द्र (Cattle Breedung Centres) भी बोले ह, जिनका प्रमुख उद्देश नम्ल मुमार वरता होड़ । इन वे द्रा भे नम्ल-मुधार के अतिरिक्त दुर्य-उत्सादन बढ़ाने के भी प्रयत्न विदेश जाने ह ।

पर्न नस्ल-मुघार के हेनु मरबार द्वारा कृत्रिम नेतन मेन्द्रा (Artificial Insemination Centres) नी स्थापना भी महत्त्वपूण है। अब तन राज्य में ऐसे ४ ने द्व खुरु चुने हैं तथा वे मतल भी हुए हैं। इन ने द्वी नी मतलता रा आसाम तो हमें इससे मिल जाता है सि नेवल मागपुर कृत्रिम नेतन में द्व में ही सन् १९५३ म ५३२ गायें व २१४ भैने फलाई गई।

इन्हिनिया, ए ये म, प्रमाना आदि स्थान य रोगो से प्रमान व ना ने लिये भी राज्य सरनार ना प्रा-विक्तिमा विभाग कायरत हु। राज्य ने प्रमान विवित्तमा के अतिरिक्त अय राज्या म आनेवाले पहुना ने स्प्राजय रागा पर भी निवत्रण रसने ना प्रयास निया जाता हु। इस नाय के लिय राज्य की मीमाजा पर २३ नवरिटाईन स्टेग्ना नी स्वापना की गई हैं, जहा क्य १९५४ में १३०,४११ पतुआ नो टीये लगाये यथे। सीमाना पर अक्तामकारी प्रमान के लिये गज्य सम्वार ने दन क (सागर) में एवं गोमदन भी बनाबा हु। इसके अतिरिक्त अलामकारी गाया को हत्या ने बनाने के रियं राज्य म ५२ गौगाल में व पिजराभील नायरत हु, जिनमें ५८,००० पतु रह रहे हु। इन सम्याआ द्वाग प्रतिवय ३,६३,००० रप्या खन निया जाता हु। इनके भागों को अधिक उपयोगी बनान की दृष्टि से राज्य सरनार इस प्रयत्न में है कि पर्यालन एवं चिकित्सा विभाग की सहायना से इन सम्याआ से रहनेवारे पर्युजा को अधिक स्वस्य व अधिक दूस देनेवाल बनाया जा सते।

परी चिक्तिमा विभाग को अधिक माधन-मम्पन बनाने व पर्याप्त रूप से बिस्तृत करने के लिये भी राज्य सरकार के अनेक करम उठावे हु। इस तुजू विभाग में काम करनेवाले लगान का प्रशिक्षित करने वा काम प्रारम किया गया है। पचवर्षीय योगना के अन्त तक इस विभाग को ५०० से अधिक प्रतिक्षित व्यक्तिया की सेवाओ का लाम मिलने लगेगा। इसी उद्देश से राज्य सरकार ने जवलपुर में एव पसु-चिन्तिसा महाविचाल्य भी प्रारम किया है।

यहरानी क्षेत्रा में दूध की कभी पूरी करने व दुषारू प्रमुख की दुग्व-उत्पादन क्षमता बढाने के उद्देश से राज्य-सत्कार ने विभिन्न स्थाना पर प्रभावक खोले हैं। कि 'हाल सरकार इस प्रकार के २० द्वायाल्य स्थापित करना वाहती हैं,जिनमें से १९ दुग्याल्य स्थापित हो चुने हां। इसी तरह पद्मुखों की द्वारा मुखारत की ओर जनता वा ध्यान वेदित करते की दुष्टि स सत्कार को का पद्मुजदानिया का भी अनुवान दती हैं। यहा यह भी उल्लेख कर देना अपूर्वित न होगा वि पर्मुम्बयन के लिये उन्त सभी उपायों के अतिरिक्त सरकार ने प्राधा को कानून हारा भी सरक्षण प्रदान किया ह। सन् १९४७ सही राज्य में पुछ अनुमुचित परिस्थितिया में डोर आदि के बच की नियत्रित रखने के लिये एक अधिनियम लागू किया गया है। प्रथम पंचवर्षीय योजना की अविध में राज्य सरकार द्वारा किये जाने वाले कार्यों के व्यय की रूपरेखा निम्न तालिका में दर्शाई गई हैं:—

विकास के शीर्पक	-		योजना के अन्तर्गत प्रस्तावित कुल व्यय (लाख रुपयों मे)	
(१)			(२)	
(अ) पशु चिकित्सा तथा पशु-संवर्धन—				
(१) प्रशासन (२) (क) शिक्षा, प्रशिक्षण एवं अनुसंधान (ख) पशु-निरीक्षको तथा स्वास्थ्य सहायको (३) पशु-चिकित्सा संबंधी सुविधाये (४) (क) पशुओं की नस्ल सुधारना (ख) कृत्रिम रेतन केन्द्र (५) अन्य योजनाये	का प्रशिक्षण)	४१.०० २९.२२ ३.०९ ४७१ १७.५४ ०.८५ २४२	
(व) दुग्धालयों की स्थापना व पूर्ति—			, , , , ,	
(१) शहरों के लिये दुग्ध-पूर्ति	• • •	• • •	३४.९७ १.९७	_
	योग	• • •	१,३५.७७	

प्रस्तावित योजना-व्यय में से अब तक पशु-सवर्धन व पशु-चिकित्स हितु ४२.२ लाख रुपये तथा दुग्धालयों की स्थापना व दुग्ध-पूर्ति हेतु १८.१ लाख रुपये व्यय हो चुका है। चालू वित्तीय वर्ष में भी पशु-चिकित्सा व सवर्धन पर २०.६ लाख व दुग्धालयों की स्थापना व दुग्ध-पूर्ति पर ९.९ लाख रुपयों के व्यय का प्रावधान रखा गया है। इस प्रकार प्रथम पचवर्षीय योजना के अंतर्गत चालू वित्तीय वर्ष के अन्त तक लगभग १ करोड रुपये की राशि उक्त मद पर व्यय हो जावेगी तथा इस बात की पूर्ण आशा है कि योजनाविध तक प्रस्तावित १,३५.७७ लाख रुपयों के व्यय से राज्य सरकार अपनी प्रत्येक योजना को कियान्वित कर पशुधन की स्थिति में काफी सुधार कर सकेगी।

मध्यप्रदेश की खनिज संपत्ति

मध्यप्रदेश प्रकृति की इस बहुमूल्य देन से अन्य राज्यों की अपेक्षा कही अधिक सम्पन्न हैं। राज्य के विभिन्न भागों में कोयला, मेगनीज, चूने का पत्थर, फायर-कले, गेरू, कच्चा लोहा, फेल्सपार, ग्रेफाइट, वाक्साइट, अभ्रक, सिलिक, सेंड और फुलर्स अर्थ (सज्जीखार) आदि अनेक खनिज पदार्थ विपुल मात्रा में पाये जाते हैं। कुछ स्थानों पर यूरेनियम पाये जाने का भी अनुमान किया जाता है, किन्तु अभी इसकी जाच-पड़ताल जारी है। राज्य के लिये किस खनिज पदार्थ का कितना महत्व है यह उसकी प्राप्ति, उपयोगिता व राष्ट्र अथवा विश्व में ऐसे खनिज पदार्थ की पाई जाने वाली मात्रा में हमारे योगदान पर निर्भर करता है।

कोयला इस राज्य के प्रमुख खिनजों में से हैं। राज्य में इस खिनज पदार्थ के विपुल संचय भूगिमत है। उदाहरणार्थ, डाक्टर फाक्स द्वारा सन् १९३२ में किये गये अनुमान के अनुसार इस प्रदेश में लगभग ६,००० करोड टन कोयला भूगिमत है। इसी तरह सन् १९४६ की कोयला खान सिमिति (कोल माइन्स कमेटी) के अनुसार यहां अच्छी किस्म का १.४२ करोड टन कोयला संचित है। प्रतिवर्ष राज्य की खानों से काफी मात्रा में कोयला निकाला जाता

हैं। बष १९५२ में यहा २,८५७,१५८ टन कोबला निकाल गया जब कि बष १९५१ में यही मात्रा ३,२०८,९८८ टन थी। मप्पूण देग म कोबरे का बाधिक उत्पादन लगभग ३६२ लाय टन ह, जिसका ९५ प्रतिपन माग राज्य की लगभग ५२ खदान' में निकाला जाता ह —

कोयला क्षेत्रा के नाम	उत्पादा टना में				
(१)	वप १९५२ (२)	वप १९५१			
क हान घाटी	५०८,४६५	630,202			
पन घाटी	१,३८३,८७८	१,२२६,००१			
वधा घाटी	290,096	३५३,३४७			
चिरीमिरी वगडा सान	१,२५१,२०४	१,१९६,५०६			
हम्दोमड	२,९८३	१,९३१			
कोरबा (बिरासपुर)	१,५३०	६४३			

प्रस्तावित भिलाई इम्पात उद्योग ने स्थापित हो जाने पर राज्य की क्षोयला उत्पादन शक्ति काफी अधिक वढ जावगी।

स्रोहा भी इस राज्य में प्रचुर मात्रा म मचित है। सुमिद्ध भूगभगान्धी डाक्टर पे चटर्जी ने अनुसार यहा रुगभग १५० नरोड टन लाहा भूगभित ह। राज्य में रुनेट प्राध्ति ने मुख्य क्षेत्र सावा, दुग, जवलपुर और होगागावाद (मर्रासिद्धुर) जिला में स्थित ह। सावा जिरे मा जोहारा भामन लोह-भान १,९५० पुट रुग्द, ६०० पुट सीं और १६० पुट रुग्द, १०० पुट सीं हो सिरोय तीर पर प्रस्त है। इत्याय में पाया जानेवाला लोहा सित्रा का लिए मात्र के भाग रुग्द है। राज्य में पाया जानेवाला लोहा तीन प्रचार का होना ह, यथा—हमेटाइट, रुग्नीटेड और रुट्टोराइट। यहा ना अधिनाघ लोहा जतम वर्षे मा माना जाता है, जिनमें आभातार पर ६८ प्रतिवात पुट लोहा, ००६४ प्रतिगत फास्लोरस तथा २१ प्रतिवात सित्र ना सा पाया जाता ह। विगत कुछ वर्षो में राज्य नी लौह उत्पादन क्षमता म अच्छी बृद्ध हुई ह। १० लाल टन उत्पादन-क्षमतावारे भिराई इन्यात तथागे ने खुर जाने पर राज्य की लाह-उत्पादन क्षमता म तीव्र गिति म विद्व होगी।

बाक्साइट—भेगनीज की भाति वाक्साइट भी औद्योगिक दृष्टि से वहुत उपयोगी खनिज हैं। उसके भूगभित सचयो एव वार्षिक उत्पादन की दृष्टि से इस राज्य की स्थित काफी सतोषजनक है। वाक्साइट के सचय मुख्यतः जवलपुर जिले की कटनी तहसील में, वालाघाट जिले की वैहर तहसील में और कोरवा कोयला क्षेत्र के निकटवर्ती स्थानों में पाये जाते हैं। इनमें से जवलपुर एव वालाघाट जिलों के वाक्साइट क्षेत्रों में विपुल मात्रा में यह खनिज भूगभित है। केवल जवलपुर जिले के जिन वाक्साइट संचयों की खोज हो चुकी है उनमें ५० से ६० लाख टन उत्तम श्रेणी के वाक्साइट का अनुमान किया गया है। इस समय राज्य की विभिन्न वाक्साइट खदानों से काफी वाक्साइट निकाला जाता है। उदाहरणार्थ, वर्ष १९५२ में ११ खदानों से २२,७०८ टन वाक्साइट निकाला गया जिसकी कीमत १,९६,८६२ रुपये होती है। वर्ष १९५३ में यही मात्रा लगभग ३०.३ हजार टन तक पहुच गई थी। प्रस्तावित भिलाई इस्पात उद्योग खुल जाने पर इस उद्योग के विकास के लिये भी विस्तृत क्षेत्र खुल जायेगा।

चूने का पत्थर—मध्यप्रदेश में चूने का पत्थर निकालने का काम मुख्यतः जवलपुर, रायगढ व विलासपुर जिलों में होता है। जवलपुर जिले में इस खनिज का उत्पादन वर्ष १९५१ व १९५२ में कमश ६७७,९८० टन व ७२२,८५२ टन था। वर्ष १९५१ में कुल १५ खानों से यह खनिज निकाला गया किन्तु १९५२ में यह सख्या वढकर २७ हो गई। इसी तरह विलासपुर एवं रायगढ जिले में टाटा आयर्न एन्ड स्टील कम्पनी ने वर्ष १९५२ में २८,०३० टन चूने का पत्थर निकाला, जब कि वर्ष १९५१ में इसी कम्पनी द्वारा निकाला गया यही खनिज २३,८१२ टन था। इस तरह सन् १९५२ में निकाले गये कुछ चूने के पत्थर का मूल्य लगभग ७५,०८,८२० रुपये आका गया।

टालक—निकालने का कार्य मुख्यत जवलपुर जिले मे होता है। किन्तु उसकी उत्पादन मात्रा निश्चित नहीं है। सन् १९५२ में टालक का कुल उत्पादन १,३९४ टन था; जब कि १९५१ में २,०६० टन।

फायर-क्ले—के लिये भी जवलपुर जिला ही प्रमुख स्थान माना जाता है। वर्ष १९५२ में इस खनिज का कुल उत्पादन लगभग ३३ हजार टन था, जब कि वर्ष १९५३ में लगभग ३८ हजार टन।

अन्य खिनज पदार्थ—उपरोक्त खिनज पदार्थों के अतिरिक्त इस राज्य में फेल्सपार, डोलेमाइट, ग्रेफाइट, अभ्रक, सिलिका सेड और फुलर्स अर्थ आदि खिनज पदार्थ भी बहुत-कुछ मात्रा में उपलब्ध हैं। इनमें से फेल्सपार मुख्यत. छिदवाडा जिले में पाया जाता है। राज्य में प्रतिवर्ष लगभग १० हजार रुपये का फेल्सपार प्राप्त किया जाता है। डोलेमाइट का उत्पादन वर्ष १९५२ में १४,१५० टन था जिसका मूल्य अनुमानत ८५,००० रुपये होता है। उक्त दूसरे खिनज पदार्थ भी राज्य के विभिन्न भागों में पाये जाते हैं। वर्ष १९५२ में इन खिनजों का कुल उत्पादन-मूल्य लगभग ३५ हजार रुपये आंका गया।

मध्यप्रदेश के उद्योग

इस देश में स्वत तता प्राप्ति के समय तक औद्योगिक विकास की गित बहुत ही घीमी रही। बहुत कुछ ऐसी ही स्थिति मध्यप्रदेश की भी थी। राज्य में अटू एवं अमूल्य खिनज सम्पत्ति, वनोत्पत्ति, कृपि-उत्पत्ति और जल-शित आदि की अपरिमित पूर्ति होते हुये भी उनका समुचित एवं वाछनीय औद्योगिक उपयोग नहीं किया जा सका। परन्तु स्वाधीनता प्राप्ति के बाद हमने आर्थिक सयोजन का मार्ग अपनाया, जिसके अन्तर्गत देश के अन्य राज्यों के समान इस राज्य में भी भविष्य की सम्भावनाय उज्ज्वल हुई है।

मध्यप्रदेश के औद्योगिक क्षेत्र में अब तक जिन बृहत् प्रमाप उद्योगों का प्रादुर्भाव हुआ है तथा जो उसकी अर्थ-व्यवस्था में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं, उनमें में मूती कपड़े का उद्योग, सीमेन्ट उद्योग, कागज उद्योग, शीशा उद्योग, मृच्छिल्प (Ceramics) उद्योग, जनरल इजीनियरिंग व इलेक्ट्रिकल इजीनियरिंग तथा शराव, पेन्ट, वानिश और फल-संरक्षण उद्योग विशेष उल्लेखनीय हैं। कुछ वर्षों के बाद इन उद्योगों की श्रृष्ठला में भिलाई इस्पात उद्योग की भी गिनती शुरू हो जावेगी। उपरोक्त बृहत्-प्रमाप उद्योगों के अतिरिक्त इस राज्य में अनेक कुटीर व लघु प्रमाप उद्योग भी चल रहे हैं, जो अपने क्षेत्र में निजी महत्व रखते हैं।

सूती कपडे का उद्योग — सूनी वपड वा उद्योग सध्यप्रदा वा सब से प्रमुत उद्योग माना जाता है। यहा इस उद्योग व पनपने वा सब से बडा वारण राज्य वे विस्तृत वपाम क्षत्र ह। सम्पूण बरार, निमाट जिला, वर्षा जिला, नागपुर जिला, मश्योग करें वा पूर्वीय क्षेत्र तथा चादा जिले वा उत्तरी क्षत्र वपास उत्पादन ने लिये प्रसिद्ध ने सुनी वपट की मिला व निय से स्थान व च्वे माल की पर्याद्य पूर्वीय निर्मे हैं। मध्यप्रदान वे दित्त समें मृती वपडे वी सित्रा वा सर्वाण्य ब्याय प्राल्य वा वे सत्त जमाद की टाटा वो है, जिन्होंने मन् १८७ मे यहा प्रयम मिल कोली। इस समय समन्त प्रदेश मे मृती वपडे वे उद्योग वी १७ मिले ह जा अविवासत वपास-पत्र में ही स्थित ह। यन १९५ में इन सभी मिला की स्थित पूर्वी २९१ लाय नाये थी आग उनम २८,७६२ धामव वाम करते थे। इनवें हारा मृत्यात प्रयम व निम्म स्थेगी के मूती वपड वा उत्यादन विया जाता है। स्वत्वत प्राप्ति वे पदवात् इस उद्योग की उत्यादन-पत्रिव में नीवगति में वृद्धि हुई है।

विदास सूत की मिला के साथ ही मध्यप्रदेश में प्रतित्रय रूगमग २,५२० लाख गल वपडा सैयार कर सकते बाले १६८,२०० हाय-कर्षे भी ह ।

कागज उद्योग — "नागज नी सवन देन नी बीदिव प्रगति ना परिचायक हा" ज्यो ज्यो दासणिव-विनाम होता जाता है, नागज की माग भी उसी गति से बदनी जाती है। विगत कुछ बयों ने हमारे देस में ऐसी ही स्थिति परिकितन हा रही ह। कि तु जिम गति न यहा नागज की माग वढ रही है उत्ती ही गति से उसना उरवादन नहीं बढ रहा है। अत स्पष्ट ह कि इस देन में नागज उद्याग के विनाम के रियं नाभी श्रेण पड़ा हुआ है।

नगज उद्याग ने लिय मध्यप्रदश्य पूणत साधनसम्पन्न है। नगज ने लिये गूदा तयार नरने में उपयोगी बात, सल्हें कन्दी व सनई धास यहा बहुतायत से पाई जाती ह। विद्युत्-रानित और ईंधन की पूर्ति ने निये भी यहा पर्यादा सुविधाए उपलग्प है। इन्हों सन मुनियाओं से फलम्बन्य राज्य में बल्लापुर पेपन ए इन्हा बोड मिल्स (बादा जिला) और नेपा मिल्स (नियाड जिला) नामन दा वहे नगज ने नास्वात खोले जा सते। इन्सें से बल्लापुर पर एण्ड स्ट्रा बोले मिल्स ना उत्पादन नगर सन् १९५२ में ही आरस ही गया था। यन १९५३ में इसने १,३२४ टन नगज तथा स्टा बोट ना उत्पादन नगर सुन प्राप्त है। यह नगज तथा स्टा बोट ना उत्पादन नगा। पूण वित्रसित होने पर यह नगरसाना प्रनिदिन २० से २५ टन तम नगज ना उत्पादन नर सनेगा। नेपा मिल्स ना उत्पादन नगर सी नगर है। गरम हो गया ह। अवचारी नगज न उत्पादन नरन वाली यह भारत नी एचपान पर प्रथम मिल्ह ह। भारत में प्रनिवध कामगण ९०,००० टन अववारी नगज नी स्थप होनी ह। यह मिल्ट उनन परिभाण ना एन-त्तीमाश्च गागज उत्पादित परेगी। उल्लेखनीय ही नागज नी स्थप होनी ह। यह मिल्ट उनन परिभाण ना एन-त्तीमाश्च गागज उत्पादित परेगी। उल्लेखनीय ही प्राप्त प्रथम मिल्ह हो। वहाहरणाय, मन् १९५२ में इन उद्योग ने कुल १,३२४ टन नागज उत्पादित विधा था, विद्यास मुह सुन १९५४ में यही माना ७,३५२ टन पहुच चुनी थी।

शीना उद्योग —-सीरी का उद्योग मध्यप्रदेश के लिये नवीन नहीं है । वहन्-प्रमाप उद्यागो के प्रादुर्माव के पूत भी इसके बुछ प्रामों में काच की चृढियाँ आदि बनाई जाती थीं । इस समय वृहन्-प्रमाप पर नागपुर जवलपुर, चारा, गोदिया इत्यादि स्थानों में वटे-बडे गीने के कारखाने चल रहे हैं । श्वीशा उद्योग के लिये आवश्यक रेन, सोडा ऐरा तथा चूना विविध-खण्ड

२३

प्रभृति कच्चे माल में से इस प्रदेश में जला हुआ चूना (burnt lime) वहुतायत से मिलता है। यही नहीं कटनी से यह पदार्थ उत्तरप्रदेश तथा वंगाल को निर्यात भी किया जाता है। किन्तु दूसरे पदार्थों का आयात करना पडता है। इस समय मध्यप्रदेश में पांच वड़े शीशे के कारखाने हैं जिनमें से "नागपुर ग्लास वर्क्स", "सेन्ट्रल ग्लास फैक्टरी" तथा "श्री ओनामा ग्लास वर्क्स" शीशे के कुछ प्रमुख कारखानों में से हैं। अभी इन कारखानों की स्थिति यह है कि इन्हें आवश्यकतानुसार कच्चा माल सुविधापूर्वक नहीं मिल पाता। यदि इन्हें कच्चा माल और रासायनिक पदार्थ इत्यादि अपनी माग के अनुसार मिल सकें तो निकट भविष्य में ही इनकी उत्पादन-क्षमता द्विगुणित हो सकती है।

स्वतंत्रता-प्राप्ति के प्रारंभिक वर्षों में राज्य के शीशा उद्योग ने काफी प्रगति की। किन्तु उसके वाद इस उद्योग की कच्चे माल की पूर्ति सम्बन्धी उपर्युक्त कठिनाइयों के फलस्वरूप आगामी वर्षों में अधिक प्रगति न हो सकी। विगत कुछ वर्षों से राज्य के इस महत्वपूर्ण उद्योग का विकास रुका हुआ है। अत उसका पुनर्सगठन किया जाना एवं उसकी सभी आवश्यकताओं की समुचित पूर्ति करना बहुत जरूरी है।

अन्य उद्योग — राज्य के अन्य वृहत्-प्रमाप उद्योगों में मृच्छिल्प,जनरल इजीनियरिंग व इलेक्ट्रिकल इंजीनियरिंग, फल-संरक्षण, शराव तथा पेण्ट और वार्निश के उद्योग प्रमुख हैं। इन उद्योगों के लिये आवन्यक कच्चा माल राज्य के भ्-गिंभत विपुल खिनज पदार्थों एवं उसके विशाल और वहुमूल्य विनों से अपरिमित मात्रा में उपलब्ध हो जाता है। इन उद्योगों में से सन् १९५३ में मृच्छिल्प एवं जनरल इजीनियरिंग एव इलेक्ट्रिकल इजीनियरिंग के कमश. ५ और १९ कारखाने कार्य कर रहे थे जिनमें २,३२४ व १,९५१ श्रमिक सेवायुक्त थे तथा ३६ व ८२ लाख रुपये की पूजी लगी हुई थी। स्वाधीनता प्राप्ति के पश्चात् उक्त विभिन्न उद्योगों के उत्पादन और विकास में आगातीत प्रगति हुई है।

भिलाई इस्पात उद्योग.—मध्यप्रदेश के उपरोक्त वृहत्-प्रमाप उद्योगों की श्रुखला में एक विशाल उद्योग और जोड़ा जा सकेगा, जबिक आगामी कुछ ही वर्षों में दुर्ग जिले के भिलाई नामक स्थान में १० लाख टन वार्षिक उत्पादनक्ष्मता वाले प्रस्तावित इस्पात-उद्योग की स्थापना होगी। निस्सदेह इस विशाल उद्योग ने औद्योगिक दृष्टि से पिछड़ा हुआ कहे जाने वाले इस राज्य के बहुमुखी आर्थिक विकास के लिये विस्तृत क्षेत्र प्रस्तुत कर दिया है। न केवल औद्योगिक क्षेत्र में वरन् राज्य की सम्पूर्ण अर्थ व्यवस्था में, जो आज मुख्यत कृषि-प्रधान है, स्थायित्व एवं संतुलन स्थापित करने में यह उद्योग बहुत सहायक सिद्ध होगा।

मध्यप्रदेश में इस्पात उद्योग स्थापित करने की सम्भावनाओं का सकेत उन्नीसवी जताब्दि से ही मिलता है, जबिक सन् १८८२ में प्रसिद्ध उद्योगपित श्री. जमजेदजी टाटा ने इस प्रदेश में अपना इस्पात उद्योग स्थापित करना चाहा था। सन् १९४४ में भारत सरकार के योजना तथा विकास विभीग द्वारा स्थापित लोहा और इस्पात समिति (Iron and Steel Panel) ने भी वल्लारणा, तिलदा और भिलदा (विलासपुर जिला) के आसपास इस्पात उद्योग आरभ करने के प्रञ्न पर गम्भीरतापूर्वक विचार किया था। किन्तु इस ओर वास्तविक प्रगित स्वतत्रता प्राप्ति के वाद ही हुई, जविक भारत सरकार ने विश्व वैन्क, जर्मनी के कुप्स और डेमाग आदि के प्रतिनिधियों को इस विषय की छानवीन करने के लिये आमित्रत किया था। इन संस्थाओं के प्रतिनिधियों ने उक्त उद्योग की स्थापना के लिये भिलाई को सर्वोत्तम बताया। तत्पश्चात् इस की विशेषज्ञ टोलियों ने भी उक्त मत का पोषण कर भिलाई में इस्पात उद्योग स्थापित करने का एक स्वर से निर्णय दिया। और फलस्वरूप अब इसी स्थान पर इस उद्योग की स्थापना के लिये भारत और रूस सरकार में समझौता हो गया है।

उपर्युक्त दोनों सरकारों के वीच हुए समझौते के अनुसार यद्यपि सम्पूर्ण कारखाना ३१ दिसम्बर १९५९ तक तैयार हो सकेगा तथापि उसके कुछ महत्वपूर्ण विभाग १९५८ के अत तक तैयार हो जावेगे। प्रारभ में उसकी उत्पादन क्षमता ७५०,००० टन होगी, किन्तु वाद में वह १,०००,००० टन तक वढाई जा सकेगी। कारखाने की स्थापना में अनुमानत. ४३ करोड रुपये व्यय होगा तथा उसको उत्पादन-योग्य वनाने में १०० करोड रुपये तक लग जावेग। तत्पश्चात् नगर वसाने, यातायात की सुविधाए प्रदान करने एवं अन्य तत्सवधी प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष कार्यों को मिलाकर कुल ४०० करोड रुपयों के व्यय का अनुमान लगाया गया है। कारखाने के लिये रूस से यत्रों, उपकरणों तथा तात्रिक मार्गदर्शन की प्राप्ति होगी। प्रौद्योगिक प्रशिक्षण के लिये भारत और रूस दोनों ही देशों में समुचित व्यवस्था की

गईह। उनत नारखाने वे सर्वेशण का काम भी भगति पर ह। इसी तरह प्रमुख उद्याग एव तरमवधी अनेग महायक उद्योगों के रिप्ये आवरयक भूमि की प्राप्ति के हतु भी राज्य सम्बार ने ५९ गावा की माली करने के लिये सम्बाधित प्राप्तवासियां को सूचित कर दिया है।

प्रस्तावित इस्पात उद्योग की स्थापना के लिये भिलाई वा ही क्या चुना गया—जब हम प्रश्न पर हम विनार करते हैं, तो मिलाई वा विशिष्ट महत्व स्पष्ट हो जाता है । विसी भी उद्योग की स्थापना के लिये कच्चे माल, सस्ता प्रमृ, व्यक्ति के मायन, जल-पूर्ति तथा यातायात और वित्रय की मुविषाए नितात आवन्यक होनी है। हन हरिकीणों से मिलाई वा मूलाईत स्था यातायात और वित्रय की मुविषाए नितात आवन्यक होनी है। हन हरिकीणों से मिलाई वा मूलाकन विया जाने पर उचन होत्र इस्मान उद्योग के लिये अववाय आनुम्य ठहाता है। हस्मान उद्योग के लिये आवस्यक खनिज पदार्था में नच्चा लोहा, नोयला, कायर-करे, पत्रारस्ता, मिलीना, टासटन आदि प्रमृत्व है। उल्लेखनीय हिन पिलाई इस्पात उद्योग के लिए थे गानिज सरल्वा से आन्यास के शंत्रो में ही प्राप्त है। वित्रय के निर्मे के नित्रय ही टलेंगे। मिलाई के नित्रय ही एलेंगे। पिलाई के नित्रय ही एलेंगे। पिलाई के नित्रय ही एलेंगे। तित्रय की नित्रय है। इस्पान उद्योग की कोपले की पूर्ति मभीपस्य पेववेली, कन्हान, कोरवा और देश को वा माने की जा गवेगी। अनुमान है वि इस पर्पाप में २००० लाव हन उत्तम विशेष को लोहे थे २ ५ थे लाव उत्तम स्थान की जा गवेगी। अनुमान है वि इस पर्पाप में २०० राज हन अति उत्तम हो कि विष्य है। पायर-के लच्ची नित्रयान के अति स्थान है। इस चातु की एल उत्तम हो की मिलाई की मिलाई की मिलाई की मिलाई की मिलाई की मिलाई के लिए की मध्यप्रदेश की अनुमान है वि इस पर्पाप के नित्रय है। का स्वर्य है। पायर-के लच्ची के नित्रय है। सावर-के लच्ची के लिये तो मध्यप्र के मिलाई के नित्रय है। विवार की सित्रय है। पायर-के लच्ची के लिये तो मध्यप्रदेश की अन्तराव्य वहर, कटनी, मण्डला और निवरी के को मध्यप्र मुलाई हो मिलाई के लिये से स्वर्य हो स्वर्य हो सुत्रय वा मामुर किलाई के स्वर्य से अनुल मात्रा में अनुल स्वर्य हो स्वर्य हुए स्वर्य यहर सित्रय स्वर्य साव वा मायुर किलाई से स्वर्य में अनुल मात्र मुलाई से सित्रय मिलाई में मिलाई मिलाई

इस उद्यान को भिलाई के आनपान बारे क्षेत्र से मस्ते श्वम की पूर्ति भी सरलतापूवक की जा नरेगी। जलपूर्ति के लिये त दूला जलमक्य और नाइकी तथा दुष्या तालाव निकट ही है। साम ही, मरादा तालाव, जिसमें १,६६३ काल भ फीट तव पानी आ मकता ह, मक्कतापूवक कूर्ति तर रावाय त्वाय जा सकता है। उद्योग को विद्युत स्वित की पूर्ति भी रावपुर के ताप-विद्युत्त के प्रति में मान की स्वति की पूर्ति भी रावपुर के ताप-विद्युत्त के प्रति में प्रति की स्वति की स्व

क्य प्रमाप व कुटीर उद्योग —बहुत-समाप उद्योगों के साथ ही, मध्यप्रदेश में लघ्-प्रमाप व कुटीर उद्यागा का भी अपना विभिन्द स्थान ह। भामीण जीवन से ती उहींने समरसता प्राप्त वर हो ह। इन उद्योगों से राज्य के लाखों ब्यान अपना जीवनयापन करते ह। सम्प्रप्रदेश क एम उद्योगा को स्थूल रूप से दो भागों में किमाजित किया जा सकता है, स्था—वस्त्र मवधी रूपु प्रमाप व कुटीर उद्योग और अग्य उद्योग जो पहिलो श्रेगों में नहीं आते।

मध्यप्रदेश में विभिन्न प्रनार के छक् प्रमाप व कुटीर उद्यागी ने कुछ उपत्रमो नी मस्या छगभग १२८,००० है, जिन में में वन्त्र सबधी उद्योगा नी उपत्रम-सब्या ४८ प्रतिगत । वस्त सबधी उद्योगा ने अतगत हाथ नरमें (बुनाई व नताई), उन व कृतिम रेडाम की नताई व चुनाई, तथा वस्ता की ध्याई, शुष्टी और रागई न रन व रस्मी और मृतरी इत्यादि वनाने न उद्योग प्रमुख ह । इन में से हाथ वरसा की विद्या प्रतिश्व प्राह्म के स्वाद के स्वाद कर स्वाद के सामान जमाने, मिट्टो के वर्तन, इटें व संपर्रेख बनाने, टोवनिया बनाने की राह उत्यादन करने ने उद्योग तथा वढ़ इं व रोहरी के वर्तन, इटें व संपर्रेख वनाने, टोवनिया बनाने और गुढ़ उत्यादन करने ने उद्योग तथा वढ़ई व रोहरी के व्यवसाय विद्योग उत्तरीय हैं।

आज में मशीन युग में मशीनो द्वारा निर्मित माल की प्रतिवागिता में न टिक सकते ने कारण इन उद्योगा का दिनादिन हास परिलक्षित हाता है। राज्य सरकार इन उद्योगों को आधिक सहायता दकर, वज्बे माल थी पूर्ति कर और यातायात तथा त्रय वित्रय को मुविधाए जुटाकर इन उद्योगों के विरास के लिए यथासभव प्रयत्न पर रही है। इन उद्योगों के विकासाय राज्य में ५ लाद उद्यों की एक विवास योजना की कार्यान्वित की जा रही हैं, जिसके अतगत वेरोजगारो और श्रमिको के प्रशिक्षण व सेवानियोजन की व्यवस्था की गई है। इसी तरह पचवर्षीय योजना के अन्त-र्गत नागपुर में एक औद्योगिक शाला की भी स्थापना की गई है जो वर्तमान कुटीर उद्योगों की विभिन्न समस्याओं का अनुसंघान करने, उत्पादन केंद्रों की व्यवस्था करने तथा कुटीर उद्योगों की प्रक्रियाओं के प्रदर्शन करने व तत्संबंधी व्यक्तियों को प्रौद्योगिक सलाह देने के महत्वपूर्ण कार्य करती है।

विद्युत् शिवत का उत्पादन —उपरोक्त उद्योगों के संचालन, प्रकाश एवं सिचाई कार्यो तथा अन्य विविध आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये मध्यप्रदेश में "विद्युत्-शिक्त का उत्पादन" उत्तरोत्तर स्वयं एक महत्वपूर्ण उद्योग वनता जा रहा है। यहा यह स्पष्ट कर देना अनुचित न होगा कि विगत लगभग ५० वर्षों से राज्य में विद्युत्-शिक्त का उत्पादन अधिकाशत. प्रकाशकार्यों के लिये अथवा जनता के उपभोग के लिये ही होता रहा है, और आज भी हमारी अनेक विद्युत् विकास योजनाएं इसी उद्देश्य से कार्योन्वित की जा रही है। किन्तु स्वतत्रता-प्राप्ति के बाद यहा नेपा मिल्स, वल्लारशा पेपर एन्ड स्ट्रा बोर्ड मिल्स प्रभृति मशीनों से सचालित विशालकाय कारखानों के हेतु भी विजली पैदा करने के लिये उत्तरोत्तर ध्यान दिया जा रहा है, और आशा है कि निकट भविष्य में ही राज्य के वृहत्-प्रमाप आद्योगिक विकास के साथ औद्योगिक उपयोग के लिये विद्युत्-शिक्त का उत्पादन भी शीधता से वढ सकेगा।

राज्य में कोयला द्वारा विद्युत्-शिक्त का उत्पादन वैसे तो सन् १९१३ से ही आरम्भ हो गया था, किन्तु स्वतंत्रता प्राप्ति के समय तक इस ओर अधिक प्रगित न की जा सकी। उदाहरणार्थ, सन् १९४६ में राज्य की विद्युत्-उत्पादन क्षमता केवल २६,४८५ किलोवाट थी तथा यहां कुल ६५० मील लम्बी विद्युत्-पूर्ति लाइने कार्य करती थी। २० हजार किलोवाट विद्युत्-उत्पादन शिक्तवाले खागरखेडा ताप-विद्युत् केन्द्र की स्थापना से अव सम्पूर्ण राज्य में विद्युत् जाल विद्या देने के उद्देश्य से सरकार ने राज्य को दक्षिणी, पूर्वी और उत्तरी ग्रिडो में विभाजित कर दिया है। दिक्षणी ग्रिड योजना के अतर्गत् केन्द्र और नाप-विद्युत् केन्द्र—खापरखेडा, पेचवेली एक्स्टेन्शन, गोदिया एक्स्टेन्शन, वल्लारशा विद्युत् केन्द्र और नापर वितरण योजनाए आती है। इनमें से खापरखेडा विद्युत् केन्द्र, वल्लारशा विद्युत् केन्द्र और चादनी विद्युत् केन्द्र की उत्पादन-क्षमता कमशः ३०,०००, २२,५०० और १७,५०० किलोवाट हैं। इस समय वल्लारशा विद्युत् केन्द्र का निर्माण जारी है, किन्तु अन्य दोनो केन्द्र अपनी पूरी क्षमता से कार्य करने लगे हैं। पूर्वी ग्रिड योजना में रायपुर का ८ हजार किलोवाट उत्पादनक्षमता वाला विद्युत् केन्द्र आता है, जिस में ४ हजार किलोवाट वाली विस्तार योजना भी शामिल है। इसका निर्माण-कार्य अभी जारी है। उत्तरी ग्रिड में जवलपुर की विद्युत्-प्रदाय योजना आती है जिसके अतर्गत जवलपुर के समीपवर्ती क्षेत्रो में विद्युत्-पूर्ति की जा रही है। इन विद्युत् केन्द्रो के अतिरिक्त इटारसी में एक ३ हजार किलोवाट उत्पादनक्षमता वाले विद्युत् केन्द्र का निर्माण कार्य भी चल रहा है।

उपरोक्त ताप-विद्युत् केन्द्रों की स्थापना एव उनकी कार्यान्विति के फलस्वरूप विगत कुछ वर्षों से राज्य के विद्युत्-उत्पादन में तीव्रगति से वृद्धि हुई है। इसी तरह विद्युत्-उपभोग की गति में भी काफी प्रगति परिलक्षित हुई है।

उपरोक्त विद्युत् योजनाओं के अतिरिक्त हाल ही में १३५ करोड रुपये की लागत की एक दूसरी योजना कार्या-निवत हो रही हैं जिसके अतर्गत राज्य के अनेक गहरी क्षेत्रों में विविध कार्यों के लिये विद्युत्-पूर्ति की जा सकेगी। इसी तरह अन्य ७६ शहरों व गांवों में विजली की पूर्ति करने के लिये एक और विद्युत् योजना स्वीकृत हो चुकी है। साथ ही राज्य की द्वितीय पचवर्षीय योजना के लिये ८ विशाल विद्युत् योजनाए प्रस्तावित की गई हैं जिनका कुल व्यय अनुमानतः २,९६७.११ लाख रुपये होगा। इन सभी योजनाओं की कार्यान्विति से राज्य के अधिकाश भाग में विद्युत् जाल फैल जायगा और विभिन्न वृहत्-प्रमाप एवं लघु-प्रमाप उद्योगों एव अन्य कार्यों के लिये पर्याप्त विद्युत्-शक्ति की पूर्ति की जा सकेगी।

आर्थिक सहायता केवल कागज, पेन्टस्, फल-सरक्षण तथा सावुन उद्योग को ही दी गई है। इसका प्रमुख कारण यह था कि राज्य में इन उद्योगों के लिये अन्य सब सुविघाएं होते हुए भी पूजी के अभाव में उनकी यथापेक्षित प्रगति सम्भव नहीं हो पा रही थी।

प्रदेश में सरकार की ओर से उद्योगों को सहायता देने के लिये एक अधिनियम है। कुछ उद्योगों को उसके अन्तर्गत सहायता दी गई है। इसी सिलसिले में राज्य के विभिन्न उद्योगों को औद्योगिक वित्त निगम

२६

(इन्डिन्ट्यल फाइन स नापेरिशन) द्वारा दी गई आर्थिक सहायता भी उल्लेखनीय है। निगम ने ३० जन १९५४ तम सूती नपड के उद्योग को २३,७५,००० स्पय व मृच्छिल्प एव शीशा उद्योग को ६,००,००० रुपये काऋण दिया।

मध्यप्रदेश में सहकारिता

भारतवय के अप भागों में जब कि सहकारिता लोगों के लिये एक पहेली थी, तब मध्यप्रदेश में सहकारी समिति की स्थापना हो चकी थी। देश में महनारिता आन्दोलन के प्रारम होने (२५ मार्च १९०४) से दो वप पून ही होशगा-बाद जिले ने पिपरिया नामक स्थान में प्रथम सहनारी समिति नी स्थापना हो चुकी थी। अतएव मध्यप्रदेश को यदि सहनारिता आन्दोलन का अग्रदूत कहा जावे तो अतिशयोक्ति न होगी। ५० वर्षों मे भी अधिक की ऐतिहासिक पष्ठभमि लिये इस आन्दोलन ने अनेका उतार-चढाव देखे हैं और अनेनो सकटनालीन परिस्थिनियों का सामना

१९ वी सदी की अन्तिम दशाब्दि में देश में लगातार कई वर्षों तक सखा पढ़ने व फमलो के नष्ट होने से कृपका की आर्थिक स्थिति क्रमहा विगडती गई। ऐसी सक्टकालीन स्थिति में क्रुंपको को क्रपि-वार्यों के लिये सुलम और सम्ती साख की पूर्ति करना अनिवाय हो गया । 🛮 इस समय साहवार ही कृषि-साख की पूर्ति करने वाले प्रमुख स्त्रोत थे। वित्त उनके द्वारा प्रदान की गई साख एक ओर तो अपर्याप्त हाती थी, और दूसरी ओर अधिक ब्याज की दर के नारण महर्गी भी। अत इस समय एक ऐसी एजेंसी का होना आवश्यक हो गया जो कृपको की वित्तीय आवश्यकताओ की समुचित पूर्ति कर सके। इस हेतु वप १९०४ में देश में सहकारी समिति अधिनियम पारित किया गया। अधिनियम हमारे राज्य में भी लागू हुआ। साख समितिया स्थापित करने के लिये सब प्रथम होशगाबाद व बतूल जिने चुन गये और तद्नुमार होशगोवाँद में व बैतूल में तीन सहकारी समितियो की स्थापना की गई। तत्परचात् सह-कारी समितिया की रान -शर्न प्रगति होनी गई। उदाहरणाय, सन् १९१२ में राज्य में ऐसी समितियो की संख्या २८२ तक पहुंच गई थी, जिनकी सदस्य-संख्या ७,२०३ थी व कियाशील पूजी २,४८,०३१ रुपये। तत्कालीन मागरिक समिति याको सम्या मेचल ८ ही थी , जब कि जनकी सदस्य सन्या १,२४७ व क्रियाशील पूजी २,४८,०३१ रुपये। इसी अविध में (वप १९०४ में) सिहोरा (जवलपुर जिला) में नन से पहिले के द्वीय सहकारी बैन्क की स्थापना हुई। इसी तरह सन् १९११ में प्रान्तीय सहवारी बैन्क की स्थापना भी विशेष उल्लेखनीय है, जिसने राज्य की सम्पूर्ण सहकारी साख व्यवस्था पर नियत्रण रख आन्दोलन को एक नई स्फृति प्रदान की । सन १९१२ तक प्रान्त में बालाघाट, होशगा-बाद, हरदा, बतूल, अनोला, सिराचा और मुडवारा में भी ने द्वीय सहकारी बको की स्थापना ही चुनी थी जिन में मुल १,७४,५१६ रपये की पूजी लगी हुई थी।

सहकारिता आन्दोलन में वप १९१२ के पश्चात् कोई विशेष उल्लेखनीय परिवतन अथवा घटना नहीं हुई कि तु वप १९२० में पमला की खरावी ने फलस्वरप ऋण एवं वित्तीय सहायता की माग नाफी वढ गई। इस समय तक ती यह आन्दोलन अपनी शशवावस्था मे ही था। प्रान्तीय बका व सहकारी साख समितियो में ऋण की माग वाफी बढ गई थी। जनता द्वारा जमा निये गये धन से नहीं अधिर नी माग नी गई। इस समय ऐसी स्थिति म यदि प्रान्तीय सरनार इन बका व मिमितिया की सहायता न करती तो भायद सहकारी आन्दोलन मृतप्राय हो जाता। किन्तु राज्य सरवार ने प्रान्तीय सहवारी वक को कुछ ३६ लाख राये की राशि प्रदान कर राज्य के सहवारिता आ दोलन को बड़े सबट में बचा लिया। इसी समय सहवारी आन्दोलन के सम्पूण ढाचे का मिहावलोवन करने के लिये एक समिति नियुक्त की गई थी जिसकी प्राय सभी सिफारिस मान ली गई। सन् १९११-१२ में समितियों की सख्या ५४० थी जो वर्ष १९२१ में वढ कर ४,२५० तक पहुच गई थी। अस सहकारी समितियो की सख्या भी ७६१ हो चुकी थी। सन १९१८ में सहकारी स्टार खोलने का भी श्रीगणेश हुआ तथा सन् १९२०-२१ तक ३१ स्टीर खुल चुके थे।

सन् १९२ से १९२८ तक प्रदेश में सहनारी आन्दोलन ठीक ढग से चला, विन्तु सन् १९२८ के पश्चात् कृषि उत्पादनो ने मूल्यो में एनदम गिरावट आने से सहनारिता आन्दोलन नो पुन सकटकालीन स्थिति से गुजरना पड़ा। इस समय क्ष्पका को दिये गये ऋण की राशि बसल करना बको के लिये अत्यत कठिन काम हो गया। इस पर बैको ने कृपका की जमीन ऋण की अदायगी के रूप में छे ली। किन्तु बैको के समक्ष अब ऐसी जमीनो की व्यवस्था परने नी एक नई समस्या खडी हो गई। स्वभावत इसमें सहवारी आन्दोलन को एक बडा धक्का लगा। सन् १९४१ में जान र सहनारी बनो नी हालत सुधारने के लिये एक योजना कियाचित की गई। साथ ही इस समय तन कृषि उत्पादनों ने मूल्यों में नृद्धि ने नारण इन वनो की आर्थिन स्थिति मुधर गई।

सहकारिता के इतिहास में वर्ष १९४२ के बाद का समय विशेष उल्लेखनीय है क्योंकि इस अविध में सहकारी आन्दोलन का सम्पूर्ण ढाचा हो ऊपर से नीचे तक बदल गया। इसके पिहले केवल साख सिमितियों की ही स्थापना पर जोर दिया गया था तथा गैर-साख सिमितियों की उपेक्षा की जाती रही। गैर-साख सिमितियों की संख्या भी नगण्य थी। किन्तु इस अविध में गैर-साख सिमितियों की भी अच्छी प्रगति हुई। इसी समय आवश्यक चस्तुओं पर लगायें गयें नियंत्रणों के कारण व्यापार-क्षेत्र में भी प्रतिद्वन्दिता काफी कम हो गई थी। अत. गैर-साख सिमितियों की स्थापना के लिये यह वडा ही सुन्दर अवसर था। इस समय में साख सिमितियों की अपेक्षा गेर-साख सिमितियों की स्थापना का कार्य काफी तेजी से हुआ।

वर्ष १९४२ व १९५३ के आंकडों की तुलनासे इस तथ्य का स्पष्टीकरण हो जाता है:--

नाम	* - •	वर्ष १९५३ (३०-६-५३)
(१)	(२)	(ε)
सहकारी साख आन्दोलन .—		
(अ) मध्यप्रदेश सहकारी वैक	8	१
(व) जिला अथवा तहसील सव-डिवीजन में केन्द्रीय सहकारी वैक.	३५	४१
(स) प्राथमिक साख समितिया	४,५४८	८,४२२
· सहकारी व्यावसायिक आन्दोलन :—		
(अ) मध्यप्रदेश सहकारी विपणन (मार्केटिंग सोसायटी).	• • •	8
(व) कृषक संघ व उत्पादक सघ	49	९६
(स) बहु-उद्देश्यीय समितिया	१६	8 \$ 5
सहकारी औद्योगिक आन्दोलन .—		
(अ) प्रान्तीयवृनकर सहकारी समिति	8	१
(व) प्राथमिक बुनकर सहकारी समितियां	१२७	२७६
अन्य सहकारी समितिया :		
सहकारी स्टोर्स, गृह-निर्माण आदि, आदि	२१६	९४९
योग	५,००३	१०,६१८

वर्ष १९५१ के पश्चात् से कन्ट्रोल (नियंत्रण) शिथिल होने तथा क्रमश. समाप्त होने के कारण सहकारी आन्दो-लन को काफी क्षति पहुंची है; अन्यथा १९५१ से १९५३ तक तो स्थिति और सुदृद् हो गई होती।

सहकारिता के विभिन्न अगो के कार्य

सहकारी साख आ दोलन

अब तक के डितिहास में सहकारिता जान्दी जन का सबसे प्रमुख अग सहकारी साख रहा है। बास्तव में सहकारी साख और विरोधकर इपि क्षेत्र में सहकारी साख की आवस्थकता का अनुभव करते हुए ही इस बास्ट्रीका का प्रारम्भ किया जाया या तथा इसकी प्रपति का प्रमुख कावर मी "सास" की आवस्थकता ही रहा है। सहसारी साख के दोत्र में हुए वार्यों म इपि-माल व गर-कृषि साल दोनों ही झामिल है। दोनों ही प्रकार के साल मृतिवाए प्रदान करते ने लिये गाय में अनेका सत्थाए है जिनमें भयायार में अनेका सत्थाए है जिनमें स्वाद करते हैं। से स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद करते हैं। से स्वाद के स्वाद के स्वाद करते स्वाद के स्वाद करते स

ध्यावसायिक क्षेत्र में सहकारिता आ दोलन

व्यावनायिक शेत्र में महकारिता आन्दालन "सहकारिता" का दूसरा मह वर्ष अग ह । जिस प्रकार दृषि-उत्पादन ने लिये व प्रवनों की अन्य आवश्यक्ताओं की पूर्ति के लिये सहवारी सांव व्यवस्था आवश्यक है, उसी प्रकार व्यावनायिक क्षेत्र में भी सहकारिता आवश्यक है। व्यावनायिक क्षेत्र में महतारिता के अन्तगत उत्पादक नघ, कृपक सम, बहुउद्दे नीय ममितिया व विषणन ममिनिया आती ह । कृपक को अपने उत्पादन का उचित मूल्य मिले, उसे अपने माल को बेचने में सरलता हो, व उसकी यन्य आवश्यकताओं की पूर्ति हो, इस हेतु ऐसी समितिया व सघ का भी उपयोगी होने है। आज स्विति कुछ ऐसी ह कि कुपक अपने उत्पादन की, रुपने की उचित व्यवस्था न होने और साहुवार का ऋण चुकाने वधनाभाव के कारण, रोवकर नही राव सकता। फरस्वरूप उसे अनिवाय रूप से अपना माल, चाहे वह कही भी और विमी भी भाव में विके, बेचना पडता ह । अन्तव कृपक को उचित दाम नहीं मिलते और साहुकार लाग उसकी नियनता अयवा धनाभाव का अनचित छाभ उठाते है। यह नितान आवश्यक है कि कृपका के उत्पादन का बेचने ने लिये भुमगठित विवणन ममितिया हो जा कि कृपका के हित को दृष्टि में रख उनके माल की जिनत नीमत दिला सने । ऐस अन-मग्रहालय भी हाना चाहिये जहा नि किसान अपना अनाज मुरक्षित राम सके I इसी तरह जब तक उनका जनाज विक नहीं जाता तर तक उनकी वित्तीय आवश्यक्ताओं की भी समुनित पूर्ति होनी चाहिये। यदि इस प्रकार की विवयन मिनितिया, कृपक सथ व बहुउद्देश्योय समितिया आवश्यक रानुसार काय नरने लगें तो न नेवल रुपि ने क्षेत्र में, अपिनु प्रामीण कुटीर एव उघु उद्योगी को भी पर्याप्त प्रोतमाहन मिल सनेगा। इस दिगा में इस राज्य का अभी वाफी प्रगति करना शेव हैं। यद्यपि राज्य सरकार भी इस ओर वाञ्छित वाय करने ने लिये प्रयत्नशील है, किन्तु यदि जनता और स्वायत-गामन मस्याओं की ओर सेभी मंत्रिय कदम उठाये जाने लगें तो कृपका को आशातीत लाभ होने लगेगा, मध्यस्य वर्ग निकल जावेगे और राज्य के कृपि एव व्यावसायिक विकास में लिये विस्तृत क्षेत्र सल जावेगा।

औद्योगिक क्षेत्र में सहवारी आ दोलन

जिप एव व्यावसाधित क्षेत्रा में सहकारिता की सफलता की अपेशा हमारे राज्य में औद्योगिक क्षत्र में सहकारिता की सफलता अधिक रही है। यहां औद्योगिक क्षेत्र में वाय करनेवाली मुख्य सहकारी सस्याण बुनकरों की ही है।

हाथ-करघा उद्योग के विकास में इन संस्थाओं ने काफी सफलता प्राप्त की है और राज्य सरकार ने भी इस दिशा में काफी सहायता प्रदान की है। फलस्वरूप हाथ-करघा उद्योग में सहकारिता की सफलता अन्य उद्योगों के लिये एक अनुकरणीय विषय बन गया है।

इनके अतिरिवत राज्य में गृह-निर्माण सिमितियों और सहकारी भान्डागारों आदि के विकास के लिये भी काफी विस्तृत क्षेत्र है। गृह-निर्माण के क्षेत्र में सहकारी सिमितियों द्वारा कुछ कार्य अवश्य किया गया है; किन्तु वह उतना उत्साहवर्षक नहीं है जितना कि होना चाहिये। यदि इस दिशा में भी जनता एवं सरकार पारस्परिक सहयोग से कार्य करे तो निश्चय ही ठोस प्रगति की जा सकती है।

लोक-वित्त

जहां तक मध्यप्रदेश का प्रश्न है उसकी आय अथवा राजस्व मे अप्रत्यास्था (Inelasticity), अपर्याप्तता, व समाज कल्याण की दृष्टि से प्रति व्यक्ति व्यय का अल्पतम होना उसकी अपनी विशेषता रही है। किन्तु स्वतंत्रता-प्राप्ति के उपरान्त हमारा प्रदेश सुदढ़ आर्थिक नीति का अनुसरण कर उत्तरोत्तर विकास एव उन्नति कर रहा है। यह तथ्य निम्नलिखित आय-व्ययको की तालिका से भलीभाति स्पष्ट हो जाता है .—

मध्यप्रदेश की आय-व्ययक स्थिति

(लाख रुपयो मे)

विवरण	१९४७-४८	१९४८-४९	१९४९-५०	१९५०-५१	१९५१-५२
(१)	(२)	(३)	(%)	(4)	(६)
कुल आय	१२,२४.९३	१७,३७.९८	१९,६०.०५	१९,६४.५२	२३,५९.८१
कुल व्यय	११,३५.९०	१६,१५.७१	१९,२६.३८	१६,७३.५७	१८,२२.०९
आधिक्य (+) अथवा घाटा (-	一) 十८९.0३	- -67.70	- -३३.६७	1-2,90.94	- -५,३७.७ २
विवरण	१९५२-५३	१९५३-५४	१९५३	ડ- 44	१९५५-५६
(१)	(७)	(८)	(९)	(१०)
कुल आय	२४,१४.६४	२५,२१.१	२ र९,	40.48	३२,८०.३७
कुल व्ययं ,	१९,४९.६४	२५,०५ ७८	३ १,	४२.२२	३५,६२.३७
आधिषय (- -) शथवा माटा (-	—) -8,84,00		€ - -?,	९१.७१	

*प्राप्ति स्थान-राज्य

क (मध्यप्रदेश)।

वप १९४७ से वर्ष १९५५-५६ के आव-व्ययक का तुलना मक अध्ययन हमें यह स्पट्ट बतायेगा कि व्यय के किन मदों को हम कम कर मके हैं तथा किन मदों में अधिक व्यय किया जा रहा है —

राज्य सरकार के आय व व्यय के साधन

		(लास क	पयो म)		
	आय			व्यय	
विवरण	१९४७ ४८	१९५५-५६ (आयव्ययन अनुमान)	विवरण	१९४७-४८	१९५५-५६ (आयव्ययक अनुमान)
(१)	(२)	(₹)	(१)	(२)	(₹)
में द्रीय उत्पाद गुल्य (जिममे	ì	१,९० २४	भूमिन्दर सम्बद्धी	8,38 80	3,4608
१४०८ लाग स्पर्ये वा			मिचाई, इत्यादि	१८८९	१,४४८९
सपत्ति शुल्म भी शामिल			ऋण सेवाएँ	38.88	2,00 30
है)।			सामान्य प्रशासन	१,४२ ५३	3,7000
आये कर (जिसमें ५ ४९	8820,8	3,00 68	न्याय प्रशासन	३५ ३२	५४०९
लाव का सम्पत्ति शुल्य भी गामिल हैं)।			नारागार तथा अपर वमितगृह।		२७ ३५
भू-गजस्व	7,3654	५,५३ १३	पुलिम	822018	7,4804
मुद्राक गुल्ब	७१३७	१,०६९२	वैज्ञानिक विभाग	०६९	606
गंज्य एत्पाद शुल्य	8,96 88	8,90 40	िक्षा	१,८३ ९२	६,२८ ६८
वन	8,48 68	3,4047	चिविन्सा	35 84	
पजीयन'	84 86	२६ ६१	शोक स्वास्या	२४ २९	८९ १६
मोटर गाडी अधिनियम ने	2006	88.88	कृपि	३३ ७७	9, 84 60
अन्तगत आय।	•	•	पशु-चिक्तित्सा	१२७८	४३ १९
विद्युत गुरक	68°	1200	सहरारिता	9 8 8	2668
तम्बाल रूर	४९६	इ २४	उद्योग तया पूरि	७ २९	२५ २२
मोटर स्थिट तथा लुबीकेट पर विकी कर।	१३२३	४५ ७५	विविध विभाग लोक निर्माण काय	\$ 0 € ₹ \$ 2 0 % .\$	१५ ०० ६,३३ ८१
मामान्य विकी कर	६२ ४५	7,3000	अन्य शोषक	१,२१३९	३,१९७१
मनोरजन गुरुष	રેંગ ५ ફ	२५ ९७	सामुदायिक योजनाए	111111	₹,१० १७
व्यापार व्यवनाय व सेवा	3 € €	¥ 00	विद्युत् नोजनाएँ	५ ३२	***
नियोजन वर।					
सिंचाई कर, आदि	1605	२५ ५१			
ध्याज	68 €6	८१ ५१			
लोक प्रभासन	७२ २२	8888			
लोव निर्माण काय	8408	३३ ०९			
अयमद	२६२६ 。				
वेन्द्रीय गामन से अनुदान वेन्द्रीय गासन से प्राप्त घन-		८৯ ৫৯			
रागि ।	९९ ८३	९९ २६			
सामुदायिक विकास याज- नाय केन्द्र से प्राप्त रान्ति ।		१,५१ ७४			
योग	१२,२४ ९३	₹२,८० ३७	योग	११,३५ ९०	३५,६२ ३७

लोक-निर्माण एवं शिक्षा जैसे महत्वपूर्ण कार्यों पर वर्ष १९४७ में जब कि केवल १,२१.३९ लाख रुपये व १,८३.९२ लाख रुपये व्यय होते थे तव वर्ष १९५५-५६ में यही राशि बढ़कर ६,३३ ८१ लाख रुपये व ६,२८.६८ लाख रुपये हो जाना तथा सामान्य प्रशासन पर १,४२.५३ लाख रुपये व कारागार व अपरावी वसतिगृह पर १,७८.८९ लाख रुपये व्यय के स्थान पर अव ३,२०.०८ लाख रुपये व २,५४.०५ लाख रुपये होना राज्य सरकार की कल्याणकारी गतिविधियों की उत्तरोत्तर प्रगित का परिचायक हैं। उक्त अविध में राजस्व के साधनों में भी काफी वृद्धि हुई हैं। आय-कर (Income-tax) के मः में वृद्धिगत प्राप्तियां, सन् १९५२-५३ से राजस्व में एक नये मद का प्रारंभ, अर्थात् केन्द्रीय उत्पाद-जुल्क (Union Excise Duties), वृद्धिगत अनुदानों, केन्द्रीय सरकार से प्राप्त आर्थिक सहायताओं एवं विशेष अनुदानों के फलस्वरूप हमारी राजस्व की स्थित काफी प्रत्यास्थित (Elastic) हो गई हैं। वित्त आयोग (१९५२) की सिकारिशों के अनुसार प्राप्त आय-कर भाज्य समुच्चय (Divisible pool of Income-tax receipts) के ५५ प्रतिशत भाग में से ५.२५ प्रतिशत, व तम्वाखू माचिस आदि के उत्पाद-जुल्क से प्राप्त ४० प्रतिशत जुद्ध आय वाले भाज्य समुच्चय में से ६ १३ प्रतिशत हिस्सा राज्य के लिये निर्वारित कर दिया गया हैं।

भू-राजस्व का हमारे राज्य के आयव्ययक के समस्त राजस्व मदो में प्रथम स्थान है। राजस्व के अन्य मदों में वन, विकी कर, उत्पाद-शुल्क एव मुद्राक-शुल्क सिम्मिलित है। आशा है कि भविष्य में राज्य की आय में वृद्धि की दृष्टि से वन बहुत उपयोगी सिद्ध हो सकेंगे। किन्तु साथ ही मद्य-निषेध की नीति के उत्तरोत्तर कियान्वय से उत्पाद-शुल्क में कमी होने की प्रवृत्ति भी नजर आने लगी है। विकी-कर भी हमारी कर-नीति का एक प्रमुख साथन वनकर सन् १९५४-५५ में अपनी चरम सीमा पर पहुच चुका है। विकी कर में यह वृद्धि सन् १९५४-५५ में अधिक चीजो (विशेषत. शक्कर) पर यह कर लगाये जाने के कारण तथा पिछले कर की वसूली के फलस्वरूप ही हुई है। विगत कुछ वर्षों से मुद्राक-शुल्क से प्राप्त राजस्व स्थिरता लिये हुए है। यद्यपि फिलहाल मनोरजन शुल्क से प्राप्त राजस्व अधिक नहीं है फिर भी लोगो का जीवन-स्तर ऊचा उठने पर इसमें भी वृद्धि होने की पूरी आशा है। आवश्यकता पड़ने पर सरकार वेटरमेट लेवी का भी सहारा ले सकती है।

राजस्व में वृद्धि के साथ साथ व्यय के भी प्राय. सभी मदो मे वृद्धि हुई हैं। किन्तु यह वृद्धि शिक्षा, लोक-निर्माण कार्य, उद्योग, सामान्य प्रशासन एवं ऋग सेवाओं के मदो मे विशेष रूप से परिलक्षित होती है। पुलिस पर होने वाले व्यय में विशेष अन्तर नहीं पड़ा है। कर-राजस्व मे वृद्धि के साथ ही साथ उसकी वसूली करने के साधनो पर भी खर्च वढ़ गया है। भू-राजस्व सम्वन्नी व्यय सन् १९४७-४८ मे १,३९ ४७ लाख रुपये से वढकर सन् १९५५-५६ मे ३,५८.०१ लाख रुपये हो गया है। सन् १९५४-५५ मे इसी मद के अन्तर्गत व्यय हेतु की गई माग ६,२०.७७ लाख रुपये थी। इसका कारण यह था कि ३,१७.१९ लाख रुपये का खर्च भूतपूर्व जमीदारी इलाकों के सम्वन्य मे, भू-राजस्व मद के अन्तर्गत दर्शाया गया था। इसके पूर्व यह खर्च गूजीगत लेखे के अन्तर्गत लिखा जाता था किन्तु अव फिर से राजस्व के अन्तर्गत लिखा जाने लगा है। किसी भी वर्ष प्राय सुरक्षा से नाओ पर (इन सेवाओं के अन्तर्गत सामान्य प्रशासन, न्याय प्रशासन, कारागार तथा अभियुक्त वन्दीवस्त, पुलिस एव विभिन्न विभाग सम्मिलित है) खर्च किये जाने वाले व्यय की अपेक्षा समाज सेवाओ पर (इन सेवाओं मे वैज्ञानिक शिक्षा, औपिध, लोक स्वास्थ्य, कृषि, ग्रामिवकास, पशुचिकित्सा, सहकारिता, उद्योग, आदि विभाग शामिल है) किये जाने गले व्यय की तुलना मे हम देखेगे कि पहले की अपेक्षा अव समाज-सेवा कार्यों पर होनेवाले व्यय की राज्ञ मे उत्तरोत्तर वृद्धि होती जा रही है। और ज्यो-ज्यो हम इस दिजा मे प्रगति करेगे, हम कल्याणकारी राज्य की ओर अग्रसर होते जावेगे।

विकास व्यय पर भी राज्य सरकार ने अपना ध्यान केन्द्रित किया है। राज्य सरकार का विकास व्यय सन् १९४७-४८ मे ३,२२.१२ लाख रुपये से बढ़कर सन् १९५५-५६ में २१,६२ ८८ लाख रुपये हो गया है,जो कि ५,७१.४५ प्रतिशत वृद्धि दर्शाता है। विकास योजनाओं को आर्थिक सहायता देने तथा मध्यप्रदेश मे जमींदारी पद्धित को समाप्त कर देने के फलस्वरूप क्षतिपूर्ति के लिये वर्ष १९५०-५१ से लगातार राज्य-विकास निधि मे से प्रत्याहरण (with-drawal) किया जा रहा है।

यातायात व व्यापार

हमारी अविकाश जनसङ्या ग्रामों मे हैं और जब तक ये ग्राम समुचित यातायात व्यवस्था से मुसम्बद्ध नही किये जाते, तब तक हम इस क्षेत्र में पिछड़े हुये ही माने जावेंगे। इस दृष्टि से मध्यप्रदेश तो और भी पिछड़ा हुआ प्रान्त है। रच राज्या की तुरुक्ता में हमारा राज्य काफी पीछे हैं। वंग १९५०-५१ में राज्य की कुर मडका की रम्बाई १,१७५ मील या जिसका विवरण इस प्रकार है —

मड्≆	पनगी	वच्ची	योग
(%)	(2)	· (3)	(4)
राष्ट्र की प्रमुच सडके	१,१६४ ४,८७४	3,683	8,8€Y
राज्य की महरू स्वायत मस्याजा की महरू	526	2,024	₹,३ 6४
बुल योग	€,₹€9	6,606	11,134

पचवर्षीय योजना में सडकों का विकास --जैमा वि उपर वहा जा चुरा है हमारा राज्य इम दिया में वाफी पिछड़ा हुआ है अनएव राज्य सरकार ने पर्ष १९५१—-५६ की अवधि क रिये २,१७ ७९ राम रुपये की लागत की योजना बनाई है जिसम १,२६८ मीज लम्बी मडके बनाने का ल्टब निर्वारित रिया गया है । निर्वारित ज्वय में से सितम्बर १९५४ तक राज्य में १,०२४ मी र रुम्बी सडके यन चुकी है तया ग्रेय २२४ मील लम्बी सडके भी योजना अवित के पूर्व ही वन जानेगी। इनके अनिस्कित रूगमग ७५० मीर रूम्नी गाम्य महके भी ग्राम-सहक विकास योजना के अनगत बन चुरी ह । इन सडको के बकाने में कुल सडक निमाण-स्यय का एक निहाई स्यय जनना व दो-निहाई ब्यय सरकार वेहन करती ह । इसी दिगा म सामुदायिक विकास योजना क्षेत्र व राष्ट्रीय विस्तार नेवा खड भी नायग्त ह , जिनके प्रयन्ती में रगभग ७८३ मील लम्बी सटके यन नकी है। दिसम्बर १९५४ के अन्त तक बनी इन मडक्काम १९२ मील पक्की व ५१० मीठ वच्ची सटक है। इस प्रकार विगत चार वर्षों मही राज्य में निर्वारित रूप्य की अपेता लगभग दुग्नी, अयात २,५५६ मील लम्बी सहरे यन चकी है।

द्वितीय पचनर्षीय योजना म भी राज्य सरवार ने महरों के जिये १,५०९ लाग रपयों का प्रयय करने की योजना बनाई है। उक्त राणि से लगभग १ ७५० मीर लम्बी सडको का निमाण हो सबेगा।

सड़क यानायान के प्रमुख साबना में बैठणाटी, मोटर बाहन, मोटर सायकर, टागे, सायकर व रिक्ले आने ह । प्रामीण क्षेत्रा म अधिकारा यातायात बैरियाडी द्वारा ही होता है। मोटर यातायात वे मध्य य में राज्य मरवार ने कुछ उ रेवतीय कदम उठाये ह जिनम मे राज्य के मुख्य मार्गों के मोटर यातायान का राष्ट्रीयररण विनोप मह्त्वपूण हैं। राज्य मरतार व गाद्रीय सन्वार ने मिन्तर प्रैटेश की दो मुख्य मीटर यानायात वस्पनियों के अधिवाश हिस्से नरीद निये ह नया अब राज्य का अधिकाण मोटर यातायात इन त्रिपरीय सम्यक्तिया हारा होता है। राज्य सरकार व के द्रीय सरकार द्वारा चारित इन तिपक्षीय मोटर कम्पनियो—दी मी पी ट्रान्सपोट रम्पनी लिमिटेड व प्राविभियत दा सपोट कम्पनी लिमिटेड ने पहले की अपेला काफी प्रगति कर ली है।

रेल बातायात - राज्य में रेप बातायान की मुनियावें बहुत कम ह. किन्तु दश के मध्य में बने हुव होने के कारण लगभग गभी दिशायों में आने-जाने वाले प्रमुख रेज्मांग राज्य में से ही होकर जाते ह। यहा कुर २,५९६ मील लम्बी रेज्वे लाइने हु। राज्य ने आयात एव नियात व्यापार में इन रेज मार्गी वा महत्वपूर्ण स्थान हु। विन्तु फिर भी इस प्रदेश में रेट यातायात का अपेश्वित विकास नहीं हो पाया है। राज्य के प्रस्तर जसे बिगाल क्षेत्रों में तो रेर यानायान की मुश्रियायें नगण्य है।

हवाई बातायात —हगई वानायात द्वारा हम्मरे राज्य की राजपानी नागपुर देश के प्रमुख कहरों से सम्बद्ध है। यहा मे प्रतिदित यात्रिव मेता ने अविज्ञित हुनाई डाक की व्यवस्था भी की जाती है। विन्तु इस क्षेत्र में भी अभी वाउनीय मुविधाआ की कमी है।

इस प्रकार राज्य की पत्रमान स्थिति को देखते हुये हम कह सकते हु कि हमारे राज्य में यातायात की सुविधाओ की जिननी आ स्थकना है जननी पूर्ति फिल्हार नहीं हो गही है। किन्तू राज्य सरकार एवं के द्रीय सरकार की मावी यानायान योजनात्रा को देखते हुये आशा है कि इस विषय में भीखना से पूर्ति होगी।

व्यापार

मध्यप्रदेश में कच्चे माल का विपुल भंडार है जो हमारे लिये वहुमूल्य सम्पत्ति व व्यापारिक प्रगित का मुख्य साधन है। राज्य में कच्चे माल की प्रचुरता के कारण आसपास के व्यापारीगण भी यही राज्य में आकर वस गये है। कच्चे माल के अतिरिक्त सीमेन्ट, सूती कपड़े और कांच के सामान आदि औद्योगिक उत्पादनों और तिलहन सदृश कृषि-उत्पादनों का भी राज्य की व्यापार-व्यवस्था में महत्त्वपूर्ण स्थान है।

इस प्रदेश से होने वाले निर्यात मे उक्त प्रमुख वस्तुओं के अतिरिक्त पशु, पशुओं के सीग व हड्डियां, रंग, हर्रा, संतरे, खाद्याञ्च, दूध, लाख, चमडा, खली, घी और ऊन आदि वस्तुओं का भी काफी निर्यात होता है।

निर्यात के अलावा हमें अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये आयात भी करना पडता है। राज्य के आयात व्यापार में जूट व जूट के सामान, शक्कर, लोहे की चादरों, तेल, तम्वाखू, कोर्किग, कोल और सूती कपडे का स्थान विशेष उल्लेखनीय है।

उपरोक्त पदार्थों के अतिरिक्त हमें पशुओं, काफी, चाय, रंग, सूखे मेवे, अनाज, चमडे के सामान, घी, रवर, ऊन और अम्रक आदि का आयात भी आवश्यकतानुसार करना पडता है।

हमारे राज्य में आयात की अपेक्षा निर्यात की मात्रा ज्यादा है और निर्यात किये जानेवाली वस्तुओं में अधिकांशतः कच्चा माल ही रहता है। किन्तु यदि हम राज्य में ही इसे निर्मित माल में परिणित कर सके तो हमारी काफी आर्थिक प्रगति हो सकेगी। हमारे राज्य के व्यापार की एक और उल्लेखनीय वात यह है कि हम जिन वस्तुओं का निर्यात करते हैं उन्हीं का आयात भी करते हैं। इसका प्रमुख कारण यह है कि हमारे राज्य से निर्यात की जानेवाली वस्तुए या तो अपेक्षाकृत कम अच्छी किस्म की होती है अथवा कच्चे रूप में माल निर्यात करने के उपरांत हम उसी माल को पक्के अथवा सुघरे हुए रूप में आयात करते हैं।

कुल मिलाकर हम अपने राज्य के व्यापार के संवध में कह सकते है कि फिलहाल यद्यपि स्थिति संतोपजनक है फिर भी और अधिक विस्तृत क्षेत्र प्रगति के लिये खुला है।

सामुदायिक विकास योजनाएं एवं राष्ट्रीय विस्तार सेवा

हमारे देश में राष्ट्रीय विस्तार सेवा एवं सामुदायिक विकास योजनाओं के प्रारंभ से भारतीय जन-जीवन में स्वतंत्र भारत की कल्पना को साकार करने वाला एक क्रान्तिकारी किन्तु शातिपूर्ण युग का सूत्रपात हुआ है। इन योजनाओं द्वारा सिंदयों से उपेक्षित भारत के प्राण ग्राम एवं ग्रामीणों को सुख एव समृद्धि के मार्ग पर आरूढ कर उनके जीवन-स्तर में उत्तरोत्तर वृद्धि करने का संकल्प किया जा रहा है।

देश की वर्तमान परिस्थितियों को दृष्टि में रखते हुए गत मई १९५२ को राज्य सरकारों के परामर्श से सामु-दायिक विकास की योजना स्वीकृत की गई। २ अक्टूबर १९५२ को देश भर में ५५ विकास योजनाये प्रारंभ की गईं और तब से यह कार्य निरंतर प्रगति कर रहा है। पंचवर्षीय योजनाविध के अन्त तक राष्ट्रीय विस्तार सेवा योजनाओं के अन्तर्गत १,२०० सेवा खड़ों की स्थापना का लक्ष्य निर्धारित किया गया है। आशा की जाती है कि द्वितीय पंचवर्षीय योजना की समाप्ति तक संपूर्ण देश राष्ट्रीय विस्तार सेवा-खंडों से आच्छादित हो जावेगा।

राष्ट्रीय स्तर पर प्रारंभ की गई इस योजना का उद्घाटन मध्यप्रदेश में भी, वापू की जन्मतिथि २ अक्टूबर (१९५२) से अमरावती, वस्तर, होशंगावाद व रायपुर में विकास केन्द्रों की स्थापना से हुआ। तत्पश्चात् वर्ष १९५३ में ४ और विकास केन्द्र वालाघाट, बुलढाना, जवलपुर और मंडला जिलों में स्थापित किये गये। सामुदायिक विकास योजना के साथ साथ राज्य म ७५ राष्ट्रीय विस्तार सेवा-खंडों की भी स्थापना की गई। इस प्रकार वर्ष १९५३-५४ के अन्त तक ५८,९४ व ३४ आवादी वाले १३,०१२ ग्राम इन योजनाओं के कार्यक्षेत्र के अन्तर्गत आ चुके हैं। वर्ष १९५२ में स्थापित सामुदायिक विकास योजनाओं पर अब तक ८८.९२ लाख रुपये व्यय हो चुके हैं। वर्ष १९५३ में स्थापित सामुदायिक विकास योजनाओं पर अव तक ८८.९२ लाख रुपये व्यय हो चुके हैं। वर्ष १९५३ में स्थापित सामुदायिक विकास-केन्द्रों व राष्ट्रीय विस्तार सेवा-खंडों पर भी कमशः ५.५५ लाख व ३८.८ लाख रुपये व्यय किये जा चुके हैं। संपूर्ण राज्य को ३२९ खंडों में विभाजित किया गया है जोकि द्वितीय पंचवर्षीय योजना के अन्त तक स्थापित किये जा सकेंगे।

ग्रामीण जीवन से सवधित विभिन्न पहलुओ पर योजना थे अ तगत निये गये शायों में मुख्यत 7ृपि विस्तार, सिचाई, परापारन, शिशा, ममाज शिक्षा, स्वास्च्य एव सफाई, यातायात, ग्रामीण हस्तनलानीजल आदि उत्लेखनीय है।

हित विकास गार्थ — हिप विकास के क्षेत्र में योजनाओं के फलरवरूप प्राप्त परिणाम लामकारी एव उत्साह-वधक रहे हैं। सामुदाधिक योजनाओं भी शुक्तात होने के पूर्व सुषरी किस्स के बीज व साद का उपयोग करने वारा इपि क्षेत्र अब बढ़कर दुष्तुता हो गया है। अब हुपकों में गौलहान एव साद उपयोग रस्ते की बृत्ति दिया दिन बढ़ रही हैं। जापारी पढ़ित से धान की खेती करने की दिशा में भी काफी सफलता मिली है। हिम विचाशक रसायनों का उपयोग भी बढ़कर ४ गुना हो गया है किन्तु आज इस सबके बावजूद अनुमधान काम बढ़ाने की आवश्यकता महस्स होती हैं।

यज्ञ्चालन एवं पत्तु सबधन —पगुपालन एव पज्ञु-मध्यन थे हेतु बृहद पैमाने पर पत्तु चिनित्सा मुनियावें प्रदान करने व उत्तम पज्ञु-मन्तति प्राप्त करने के लिये मुधरी हुई नस्ट के छत्रत पज्ञुओं वे छपयोग करने की दिशा में भी सकल प्रयास किए गए हैं। इत्रिम रेजन के द्रो की स्थापना, मत्स्य पालन योजना आदि और भी अनेक काय इस दिशा में कियो गये हैं।

क्षिक्षा — योजना के अन्तगत १,२६४ नये स्कूट प्रारम किये गये है जिनके लिये अधिकादा इमारतें वहां की जनता के सहयोग एवं योजना की ओर से दी गई अधिक महायत्ता डारा बनाई गई है। अधिकादात स्यूटो में अभी प्रायमित्र शिला ही दी जाती ह, न कि बुनियादी शिक्षा।

समाज शिक्षा — समाज शिक्षा वे वायत्रम वे अन्तगत ग्राम-पीडा-वे द्व, वालक मिंदर, महिला समाज, सेल्ट्र्द वे वे द्व आदि अनेवो प्रयास वाफी सक्ल एव लोरप्रिय वन गये हु। समाज विक्षा योजना प्रामीण जीवा मी एव नया मेन वे ने ना प्रयत्न वर रही है। स्थान-स्थान पर "वला पथय" वे नाम से वही जाने वाली सास्ट्रतिय इराइया भी सत्त कायागील है।

स्वास्त्य एक सकाई —प्रत्यम सामुदायित योजना खड में सदर मुनाम में प्रार्थित स्वास्त्य मेन्द्र स्थापित कियो गये हैं जिनमें बालकों में क्याणाय मुविधाण में प्रदान की प्रदान की श्राह है। इन स्थानों पर विशिक्षा में नहीं विकास की स्वास्त्य में नहीं विकास विकास की स्वास्त्र में स्थापित में का स्वास्त्र में स्थापित किया है। प्राप्ति किया है। प्राप्ति में में मानी विकास की स्वास्त्र में का स्वीस्त्र में स्वास्त्र में स्वास्त्र में स्थापित किया में स्वास्त्र में स्वस्त्र में स्वास्त्र में स्वास्त्र में स्वास्त्र में स्वस्त्र में स्वस्त्र में स्वास्त्र में स्वस्त्र में स्वस्त्र

हस्तकला कौशल — प्रामीण हस्तनला नौगल व युटीर छवोगो नो बढाने नी दिशा में अधिन सफलता प्राप्त नहीं हुई है क्योंकि इस हेतु हस्तलटा द्वारा निर्मित सामग्री ने वित्रम की उचित व्यवस्था रा सवया अभाव है तथा और भी हुई है क्योंकि इस हिनाइया ह। स्वापि अमरावती व वरूड में फर-मरक्षण उच्चोग व २-३ खडो में बृहद् रैमाने पर इंटें बनान ना नाय भी सफलपायुक्त प्राप्त निया गया है। ग्रामीण वडई व जुहारो आदि को प्रोप्ति दिया जा रहा है। चर्मोद्योग सदस पुरु और भी छोटी-छोटी बोजनायें कार्योन्तित की जा रही है।

भारतीय अर्थ-व्यवस्था में मध्यप्रदेश

राष्ट्र की प्रगति उसने विभिन्न राज्यो अयवा प्रदेशों पर निभन्न रती है। ये राज्य राष्ट्र की ऐसी इनाइया ह वि जिनमें से एक वे भी पिछड़ने पर सारे देन की प्रगति शिविल हो जाती है। आज जब वि हमारा देरा स्वतन ही चुना है, हम करयाणनारी राज्य और सामाजवादी अय-व्यवस्था को स्थापना का सबरण कर चुने हैं, तय यह आवस्यन ही जाता ह कि राष्ट्र की प्रत्येत इनाई, नाष्ट्रीय अय-व्यवस्था में अपना मूर्य व स्थान आने। यहा मध्यप्रदेन को भी इभी कमोटी पर कस देयना है कि देश की एक इनाई के रूप में उसने कहा तक अपनी जिम्मेदारी निभाई है। भारत-भूमि का ९ ७५ वा हिस्सा मध्यप्रदेश की सीमा में आता है और १ व १७ के अनुपात में जनसंख्या हमारे राज्य में हैं। भारत कृषि-प्रधान देश है, अतः प्रत्येक इकाई द्वारा कृषि के क्षेत्र में किया गया योगदान अपना महत्त्व रखता हैं। वर्ष १९५१ में हमारे राज्य में २८,४८७,१४९ एकड का क्षेत्र विभिन्न फसलो द्वारा वोया गया था। इसी वर्ष वम्बई, उत्तर प्रदेश व मद्रास में भी कम्बा. ४१,०८१,५८०, ३९,२९९,८०५ तथा ३१,०५८,४६९ एकड भूमि बोई गई थी। सारे देश में फसलो के अतर्गत आने वाले क्षेत्र में चतुर्थ स्थान प्राप्त करने का सौभाग्य हमारे राज्य को प्राप्त हैं। देश में जब कि खाद्यान्नों का अभाव था, मध्यप्रदेश ने इस समस्या के हल में भी अपना महत्त्वपूर्ण योग दिया हैं। वर्ष १९४९-५० से लेकर वर्ष १९५३-५४ तक देश में खाद्यान्न उत्पादन वढाने के अनवरत प्रयत्न किये गये। कुछ राज्यों को छोडकर प्राय. सभी राज्यों में कृषि-क्षेत्र व उत्पादन में वृद्धि हुई हैं। मध्यप्रदेश ने इस अवधि में २०.४ प्रतिशत उत्पादन वृद्धि कर समस्या के हल करने में महत्त्वपूर्ण हिस्सा बंटाया हैं। देश की प्रमुख फसलों के उत्पादन में भी मध्यप्रदेश का अच्छा स्थान हैं। उदाहरणार्थ इसी अवधि में गेहू व चांवल के उत्पादन की दृष्टि से मध्यप्रदेश का देश में चौथा व कपास उत्पादन की दृष्टि से दूसरा कम रहा हैं।

औद्योगिक क्षेत्र में भी हमारा राज्य आगे वढ रहा है। वर्ष १९५१ में देग में काच व कांच के सामान के निर्माण में मध्यप्रदेश का ५ वां व मृच्छिल्प उत्पादन में तीसरा स्थान रहा। वर्ष १९५२ में फल-संरक्षण व सागभाजी उत्पादन में वम्बई के पश्चात् इस राज्य का ही स्थान रहा। इसी प्रकार वर्ष १९५३ में सूती कपडे के उत्पादन में भी हमारा स्थान ५ वा था। राज्य में वल्लारपुर पेपर मिल्स व नेपा मिल्स की स्थापना से यह प्रदेश कागज उद्योग की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हो गया है। भिलाई के इस्पात कारकाने में उत्पादन प्रारम होते ही यह प्रदेश इस्पात-उत्पादन में भी महत्त्वपूर्ण स्थान वना लेगा।

औद्योगिक विकास की दृष्टि से किये गये प्रतिशत न्यय की दृष्टि से हमारे वाद ही उत्तर प्रदेश (६३.८१), उड़ीसा (५२.२१), मद्रास (४९.२६) तथा राजस्थान (४५ ९७)आदि सब "अ" व "व" श्रेणी के राज्यों का कम आता है। प्रति न्यक्ति पीछे औसत न्यय के हिसाब से भी मध्यप्रदेश के पश्चात् उत्तर प्रदेश (०.६ रुपये), हैदराबाद (०.६ रुपये) व मैसूर (०.४ रुपये) का स्थान आता है। समाज सेवा के क्षेत्र में भी मध्यप्रदेश का नाम विशेष रूप से सामने आया है। वर्ष १९५१ से १९५४ तक की अविध में समाज सेवा कार्यों पर किये गये प्रति न्यक्ति न्यय की औसत की दृष्टि से मध्यप्रदेश का स्थान वस्वई व पश्चिमी वंगाल के पश्चात् आता है। मध्यप्रदेश के बाद आन्ध, मध्यभारत व अन्य "अ" तथा "व" श्रेणी के राज्यों का कम है।

शिक्षा के विकास के लिये भी राज्य ने वर्ष १९५३-५४ में अपने व्यय का १९.० प्रतिशत भाग शिक्षा पर खर्च किया है, जबिक वम्बई ने १८.९ प्रतिशत, त्रावणकोर-कोचीन ने १७.८ प्रतिशत, हैदराबाद ने १६.९ प्रतिशत, मैसूर ने १६ ८ प्रतिशत तथा विहार व पेप्सू ने कमशः १५.६ व १५.४ प्रतिशत व्यय किया।

खिनज पदार्थों की दृष्टि से भी मध्यप्रदेश का देश में महत्त्वपूर्ण स्थान है। कच्चा लोहा, मैंगनीज और कोयले जैसे वहुमूल्य खिनज पदार्थों का हमारे राज्य में विपुल भंडार है। देश के सबसे अधिक खिनज-सचय हमारे प्रदेश में ही भूगर्भस्थ है। हमारा राज्य सारे देश के मेगनीज उत्पादन का ५५ प्रतिशत भाग पूरा करता है। मेंगनीज के क्षेत्र में हमारा उत्पादन उडीसा से ढाई गुना व आसाम से चौगुना अधिक हैं। कोयला उत्पादन की दृष्टि से भी हमारा स्थान देश में तीसरा आता है। लोहे के उत्पादन के क्षेत्र में यद्यपि हम कुछ पीछे हैं किन्तु इसका प्रमुख कारण उत्खनन के साधनों का अभाव ही है, तथापि भिलाई के इस्पात कारखाने के खुलने पर हम अवश्य इस क्षेत्र में भी काफी आगे वढ जावेगे। भू-गर्भस्थ लौह-संचय की दृष्टि से उड़ीसा के पश्चात् मध्यप्रदेश का ही कम आता है। अनुमानतः उड़ीसा में १६५.४ करोड टन लोहा भूगर्भस्थ है। इसी प्रकार मध्यप्रदेश में भी १५५ २ करोड टन लोहा भूगर्भस्थ होने का अनुमान लगाया गया है।

वन-सम्पत्ति की दृष्टि से हमारा राज्य सबसे प्रथम है। वनोत्पत्ति मे इमारती लकडी व जलाऊ लकडी का सर्वाधिक उत्पादन करने का श्रेय मध्यप्रदेश को है। वर्ष १९५१ मे इस राज्य ने कुल १६०,१३१,००० घनफुट लकडी का उत्पादन किया जब कि वम्बई (८२,३४२,०००) उत्तर प्रदेश (६७,४५८,०००) व पश्चिमी बगाल (३९,४४२,०००) जैसे राज्य भी काफी पीछे रहे। इसी प्रकार गौण वनोत्पत्ति मे भी हम महत्त्वपूर्ण स्थान रखते है।

(टिप्पणी.—अन्य राज्यों से मन्यप्रदेश के तुलनात्मक अध्ययन के लिये इस लेख में दी गई संपूर्ण सांख्यिकीय जानकारी अखिल भारतीय प्रकाशनों से ली गई है। स्वभावतः अन्य लेखों में दी गई तत्संबंधी जानकारी, जो कि राज्य सरकार के विभागीय प्रकाशनों से ली गई है, कुछ भिन्न हो सकती है।)

मध्यप्रदेश के वनवासी

श्री राजे द्रप्रसाद अवस्यी "तृषित"

म व्याप्रदेश म निवास करने वाले आदिसवासिया की सम्या २,४७७,०२४ हैं। उह आदिवामी अयवा आदिस बासीने बदले म बनवासी कहना उपयुक्त समझता हू और इस कारण में इस लेख में इसी "बनवासी" शब्द का प्रयोग कर रहा हूं। ये बनवासी किस नम्ल के हैं इस बात को निविचत करने के लिए विद्वानो द्वारो निर्वारित नृतत्व सास्य का सहारा लेना पडता है। नृतत्त्व-गास्त्रियो ने मानव शरीर ने विभिन्न अगो नी रचना और उनने द्वारा बोली जाने वारी भाषा के आधार पर वनवामिया को द्राविड और मुख्डा (अथवा कोल)-इन दो नस्टा का वताया है। मुख्डा इाटद संयाली भाषा न "माजही" है, जिसके अन्तगत कोर गें। (किर्हियन), बावरी और सरवारी आदि जातिया की बोलिया आती ह। वुटुविद्वानों का मत्हैं वि मुण्डा-वहा के लोग ही माग्त के आदिवासी है, द्राविड तो आयों के समान बाहर से आवर भारत में रहे। कुछ विद्वान् इस मत को स्वीकार नही करते, वे भारत की समस्त हिन्दू जाति की यहा को आदिमजाति मानते हु और किसी तरह को वर्गीकरण करना पसन्द नहीं करते। यह निश्वित है कि सारे वनवासी अपने को हिन्दू मानते हैं और हिन्दू सम्कृति पर आम्या रखते हैं। अग्रेज मरकार ने हरिजनो और वनवासियो को हिन्दुओं से अलग रंगने की दृष्टि से इन जातियों की, जहा तक वन पड़ा है, सग्या बढ़ाकर दिवायी थी। उनका उद्देश्य हिन्दुआ की जननप्या बोर के बिन को क्षीण बरना था, इसलिए उन्हें हिन्दुओं से अलग करने उनमें अपनी में डिपोन्स भरे। इसका प्रमाण सन् १९३१ और १९४१ की जनसम्या से मिलता है। सन् १९३१ में भारत की पनतीय जातियों की जनसम्या लगभग पीन करोड़ दियायी गयी थी, जो सन् १९४१ म अढाई करोड़ से ऊपर कर दी गयी, अर्थात् जिन पौने दो करोड़ लोगा को उन प्रान्तो में मन १९३१ में हिन्दू माना गया था, उनको एक ही कलम से हिन्दूओ से अलग करके वनवासिया में मिला दिया गया। अर्ज स्वतंत्र भारत में इस भेदभाव को मिटाना बहुत आवश्यक हो गया है। इन यनवामियों को हिन्दुओं के अधिकाधिक पाम लाने की आयहयकता है। भारत के सर्विधान में इस और प्रयत्न किये गये हैं और इसीमें सन १९५१ की जनमन्या में बनवामियों की उपजातियों की अलग-अलग जनसंख्या नहीं दर्शायी गयी। उसमें भाषा के अनुसार जनसन्या बतायी गयी ह। मध्यप्रदेश में भाषा के अनुसार बनवासियों की जनसरया इस प्रवार है * ---

(१) हल्मी	२६२,८९४
(२) गोडी	१,०८९,१४१
(३) माटिया	१४०,५८३
(४) परजा (धुरवा)	१९,८४७
(५) कुरस (ओराव)	९२,५३७
(६) वरिया	१,१८०
(७) भोरवा	१५,७२०
(८) मुक्डा	१,१९०
(९) कोरक्	१६९,८८२

हमारे राज्य में ओराँन, बाँबर (कवार), बोरवा (कोरक्), कोल, कोलम, कोली, डागी, कोलीह, खडिया, यरप्रार, सीट या क य, बेरी, धबर, नगसिया, पाण, परहुँया, बनजारा, विरजिया, विरहीर, अपुर, आव, बैडिया, बगा, भील, भुइहार, मुजिया, भूमिज, भोगटा, मलार, माहली, मुख्या, लीहरा, बैदिया, धवर या सावरा और सवाल जाति में बनवागी निवास करतेह । इनमें से मध्यप्रदेश में सबसे ज्यादा गोंड पाये जाते हैं। समस्त भारतवर्ष में पाये जाने वाले गोडों की दो-तिहाई आवादी यहीं पर है। गोडों के अतिरिक्त ओराँव, कँवर (कवार), कोरवा (या पांडु), कोरक्, कोल, खोंढ या कंब, नगिसया, वैगा, भील, मुडा और शवर या सँवरा (सावरा) यहा की अन्य प्रमुख वनवासी जातियां है। इन जातियों के कई भेद और उपभेद भी है। गोंडों के तो अनेक भेद है। वस्तर में रहने वाले गोडों में भतरा, मारिया, मुडिया, कोया और परजा ये पांच प्रधान भेद मिलते हैं। नर्मदा घाटी के गोडों में अगरिया, परधान और परहैया तीन भेद और भी है। इनके सिवाय राजगोड, राज कोरक्, राज मुडिया, नाइक गोंड, पित-भत्तरा उनकी कुछ उपजातियां है।

भाषा के आधार पर वनवासियों के दो प्रमुख भाग किये जा सकते हैं :---

- (१) द्राविड—गोड, कोरकू, खोढ, नगसिया और वैगा इत्यादि।
- (२) मुण्डा या कोल-ओराँव, केंबर, कोल, शवर, भील, मुण्डा और संथाल इत्यादि।

गोंड मध्यप्रदेश में प्राय: सर्वत्र पाये जाते हैं परन्तु प्रमुखरूप से वे वस्तर और नर्मदा की घाटी में मिलते हैं। कोरकू छत्तीसगढ व झारखंड हिस्से में और वरार में, खोंढ और नगिसया, वस्तर और चादा में, वैगा मण्डला, वालाघाट, वैतूल जिलों में, ओराव उडिया प्रदेश से लगे क्षेत्र यथा रायगढ, सिरगुजा आदि जिलों में, कँवर विलासपुर और रायगढ में, कोल वघेलखंडी क्षेत्र के जवलपुर, मडला, सागर और विलासपुर जिलों में, गवर विलासपुर, रायगढ और वुदेलखंड में (वुदेलखंड में इन्हें सौर कहते हैं), मुण्डा विलासपुर और रायगढ में, सथाल विहार से लगे मध्यप्रदेश के क्षेत्र में और भील राजस्थान से लेकर निमाड जिले तक के हिस्से में पाये जाते हैं।

वैगाओं के सम्वन्ध में ग्रिगसन ने लिखा है कि वास्तव में ये छत्तीसगढ के निवासी है। वहां से वे सतपुडा की पहाड़ी की ओर चले गए ओर वस गए। सर ग्रिगसन ने उनकी भाषा का विश्लेषण करते, हुए लिखा है कि उनकी भाषा में छत्तीसगढ़ी का पर्याप्त प्रभाव है अत. वे मूलक्ष से छत्तीसगढ़ी ही मालूम पड़ते हैं। यह तर्क कहां तक उचित होगा यह कहा नहीं जा सकता क्योंकि छत्तीसगढ़ी भाषा स्वत. ही अवधी का एक स्पान्तर मात्र है। वेरियर एिवन के मतानुसार वैगा के, भूमिया जाति की ही एक शाखा है। भुइंया अथवा भूमिया का अर्थ भूमिराजा या भूमिजन होता है। वैगा भी अपने को भूमिजन मानते हैं। डॉ रसल ने वैगा का अर्थ भुइंया जाति के उन विशेष व्यक्तियों से लगाया है जो गुनाई-भुताई का काम करते है। सम्भवत: भुइया जाति का जो वर्ग दवादारू और गुनाई-भुताई का कार्य करने लगा उसे वैगा कहने लगे। छोटा-नागपुर और मध्यप्रदेश मे ऐसे किसी भी व्यक्ति के लिए वनवासी जातिया वैगा शब्द का प्रयोग करती है जो दवादारू का काम करते है। एिवन साहव ने अपना मत इस आधार पर वनाया है कि वैगा, कोल और गोड़ों से भी पुराने हैं। वे उन्हें गोड़ों से एकदम अलग मानते हैं और उन्हें कोल अथवा मुण्डा नस्ल का वताते हैं। परन्तु वैगा अपने को गोंड़ों का ही एक अग मानते हैं। इसके सम्बन्ध में एक लोक कथा प्रचलित है जो इस प्रकार है:—

"वैगावावा वैगा लोगोंके आदि पुरुष थे। इन्हीं का दूसरा नाम है नगा वैगा। नंगा वैगा की उत्पत्ति एक तूवे में से हुई। जब वावा वसिष्ट ने उसे देखा तो उन्हें बहुत गुस्सा आया। उन्होंने उसको उठाया और जगल में फेक दिया। एक काली नागिन ने उसे उठाकर तीन बूद दूघ पिलाया और वह एक वामी के पीछे छुप गई। उसके वाद नागिन को एक लड़की हुयी जिसका नाम रखा गया नंगा वैगिन। नागिन ने ही नंगा वैगा और नंगा वैगिन को एक जगह पर पाला पोसा। जब वे वडे हुए तब उनका विवाह हो गया। नंगा वैगा और नगा वैगिन के दो लड़के हुए। उनमें से एक जगल काटकर अपना पेट भरने लगा उसको बैगा कहने लगे और दूमरा लड़का खेती का काम करने लगा उसको गोंड कहने लगे। इस प्रकार दोनों की जो प्रजा हुई वह वैगा और गोड कहलाने लगी"।

सत्य कुछ भी हो लेकिन वैगाओ का अपना व्यक्तित्व है। वे न तो गोंडों की तरह सभ्य है और भुइयों की तरह खेनीवारी में उतने दक्ष ही हैं। वनवासियों की अन्य जातियों के वीच इसी तरह की कुछ और भी लोक-कथाये सुनने मिलती हैं जिनमें पता लगता है कि वनवासी अन्त में अपने को एक मानते हैं और परोक्षरूप से भेदभाव के पक्ष में नहीं है। जनरल कॉनगहम ने गोड राब्द की उत्पत्ति "गोड" देन से बतायी है। परिचमी बिहार और पूर्वी बगाल ना गुछ मान "गोड" देश नहलाता था। नई बिद्धान किनगहम में इस तन से सहमत नहीं है। हिंग्लाम ने वहीं लम्बी छान-बीन के परवात् लिखा है नि पाड पर देल रूप भाषा ना "बोड" तब्द है। तेल्यू में मान हम अप पहाडें होता है। आज के परवात्त लिखा है नि पाड पर देल रूप भाषा ना "बोड" तब्द है। तेल्यू में मान हम अप पहाडें हैं। तेले हैं। तेले हैं। तेले हैं से समतल के लोग इह "कार" कहते रहे हैं। तेगे। प्रसिद्ध बिद्धान होले में इसके प्रस्त किया तात्र है। पहाडें के निवास अपने को महादेव द्वारा उत्पन्न किया बताते हैं। त्रनव नहता है। निवास कपने को महादेव द्वारा उत्पन्न किया बताते हैं। त्रनव नहता है कि महादेवने मूल पुरप लियो द्वारा इस जाति को अपनी सतानों में बाट दिया। इसीमें प्रत्येन गाड महादेव वा क्टूर ममन हुआर उन पर बहुट अस्पा एका बाद है। राजगोड अपने को सिक्य नी बताते हैं। गाडों में एक कियन्ती प्रचल्ति है किया होता होता है। जाडों में एक कियन्ती प्रचल्ति है किया होता होता है। जाडों में एक कियन्ती का "वहा महादेव" और "बोरोगाद" है। वास्तव में "नाचीकोपा-कोहागर" है।

भील और वैपाओं ना बस बहुत पुराना हैं। ईमा भी प्रथम तथा दितीय दाताब्दी में उनवे होने का उल्लेख मिलता है। भील तो पहिले राज्य भी कर चुने हैं। कहते हैं मिसीदिया बरा के पहिले भेवाड में भीलों का ही राज्य था। आज भी सिसीदियों का राज्य किया है। इतना ही नहीं, द्रोणावाय का पिएन एक स्थापन सुक्त सिसीदियों का राज्य किया है। किसीदियों के सिसीदियों के सिसीद

"भील" दाव्द की उत्पत्ति तामिल दाव्द "बिल" से मानी जाती है, जिमका अर्थ होता है—एक प्रकार पा धनुप। मीलो द्वारा सदा धनुप रन्ते जाने के बारण ही सम्मक्त उन्हें यह नाम दिया गया होता, एमा प्रतीत होता है। भीलो को कुछ विद्वान् अनायों का बदाज मानत है, कोई विद्याल-मृण्डा जाति की एक द्वारा वतलाते हैं और कोई उन्हें सवण हिन्दू जाति की एक द्वारा वतलते हैं और कोई उन्हें सवण हिन्दू जाति की एक द्वारा का कहते हैं। टा हटन ने उनकी प्रारिप्ति वनावद को ध्यान रकतर उन्हें एक मिश्रित नरू का बताया है। उनमें आस्ट्रेलियन और काविश्व नरू को प्रतिकृत का बताया है। उनमें आस्ट्रेलियन और काव्य को प्रतिकृत के सवस के हिन्दू जाति के सवस कि ती है। इनमें उत्पत्ति के सवस है हो एक दन-कथा मुनने पर कोई आपित तहीं होना चाहिए। कया इस प्रकार ह—"एक दारपाथ भीन अवन्य से से मिलने वर्थ। उन्हें देखकर पावती की से पकर जी से बहा कि मेरे विवाह की कुठी में मेरे माई आप की उपहार देने आ रहे है। दाकर जी ने तलाल उठकर भीलों का स्वारात किया और पनने समय बिदार में उन्हें एक नन्दी में स्वारत किया और पनने समय बिदार में उन्हें एक नन्दी में क्वारत किया और पनने समय बिदार में उन्हें साम प्रतिकृति साम प्रवित्त की निक्त कर कर की की स्वारात किया किया है। भील लालक में पह तम साम प्रवित्त जी बहा प्रकट हुई और कुपत होता परने का निक्त की साम प्रति ही। और लालक में पह तम साम प्रति हो जी। उन्हें हुई उपी पान न मिलन। इस साम प्रति की बहा प्रकट हुई और कुपत होतर उन्होंने भीला को आपित में न होगी। "

बैगानों ने सम्बन्ध में अलग से नहीं नोई उल्लेख नहीं मिलता। इसना कारण शायद यह ह नि बैगा गोडो नी ही एन जाति हैं। गाडो ना सब से प्रारम्भिन रूप बैगा है, जो घीरे-धीरे सम्य होते गये ये अपने नो गाड या अन्य उपजाति का नहने छगे।

कोरवा या कोरकुआ को मुण्डारी वक्ष का वताया जाता है। "कोर" का अथ मनुष्य होता है। "कू" लगाकर उसका बहुवचन बनता है। कनल डाल्टन के अनुसार कोरकू और कोरवा एक ही बच के हैं। कोरकुआ के दो मेद है—

(१) राज कीरकू अपने को हिन्दू और राजपूत मानते है।

(२) मूल कोरक लाज भी अध-मध्यावस्या में हैं। इन के मुनासी, बावरिया, रूमा और बोर्डोवा—चार भेद हैं। हिस्त्रण ने "महुवा" तान्द्र से मुवास शब्द की उल्लित बताई है। इसी से मुवासी कोरकू बना है। ये छ्लासिक से बावरिया-बोरलू वैतुल में, रूमा-बोरकू, अमरावती जिले में और वोर्डोया वीरकू प्रमाती के लास पास पासे जाते हैं।

कोल मुख्तया मध्यप्रदेश ही की जाति मानी जाती है और यहीं से वे अ य प्रांतो में गए। "कोर" शब्द समाजी भाषा के "हर" शब्द से निक्छा है। समारी भाषा में इस जाति को "हार-हर-हो" अथवा "कोरो" कहते हैं, जिसका अय मनुष्य होता है। डा हीराळाळ का कहता है कि 'कोळ' शब्द सस्कृत भाषा का है। सस्कृत में उसका अय सूकर होता है। सम्मदत उच्चका के छोगों ने घृणा प्रदश्तन के रिए इ हें यह नाम दिया हो। भुइंहार-भूमिया अथवा भुइयां एक ही जाति के पर्यायवाची शब्द है। भुइयां या भूमिया शब्द "भूमि" सूचक है। मध्यप्रदेश के भुइया अपने को "पाण्डुवंशी" कहते हैं और अपना सम्बन्ध पाण्डवो से बताते हैं। वे प्रतिवर्ष फाल्गुन मास में पाण्डवो की पूजा भी करते हैं।

ओराव (उरांव) अपने को कुरख या कुडुख कहते हैं। इस शब्द की उत्पत्ति भी मुण्डाओं के "होडो" शब्द से मानी जाती है। फादर डेहर के कथनानुसार यह जाति मूलतया कर्नाटक की है। वहीं से घीरे-घीरे वह आसपास के क्षेत्रों में फैली। मध्यप्रदेश में इनके दो भेद हैं परन्तु अन्य स्थानों में उनके पाच भेद मिलते हैं।

मुण्डा शब्द तो बहुत विस्तृत है। इस वंश के अन्तर्गत अनेक वनवासी जातियां आती है। उन्ही जातियों मे मुण्डा भी एक जाति है। मुण्डा शब्द का अर्थ "ग्रामो का मंडल" कहा जाता है। अब तो यह जातिवाचक शब्द वन गया है। संस्कृत मे "मुण्डा" का अर्थ "गांव का मुखिया" होता है। मुण्डा लोग अपने को "होडो-का" कहते हैं और मनुप्य के लिए "होडो" शब्द प्रयुक्त होता है। वनवासियों में प्रयुक्त ऐसे प्रत्येक शब्द का अर्थ एक ही होता है। आसाम के मिकिर अपने को "अर्लाग" कहते हैं। गारों अपने को "मण्डे" कहते हैं और कछारी अपने को "वोडो" कहते हैं। इन सारे शब्दों का अर्थ "मनुष्य" होता है। यही अर्थ मुण्डाओं के "होडो" शब्द का है। अब तो मुण्डा नस्ल और मुण्डा भाषा प्रसिद्ध हो गयी है।

खोड या कंघ जाति के लोग अपने को कुई या कुडंजू कहते हैं, जिसका अर्थ भी मनुष्य होता है। वैसे कोड या खोंड तेलगू भाषा का शब्द है जिसका अर्थ पहाड़ है। पहाड़-प्रिय होने के कारण सम्भवतः उनका यह नाम पडा होगा। कहते है वास्तव में ये लोग भूमिया है और किसी जमाने मे मध्यप्रदेश के पूर्वी भाग मे शासन भी करते थे।

संथाल वास्तव में वंगाल के निवासी हैं. वहीं से वे देश के अन्य क्षेत्रों में आये। उनका नामकरण भी वंगाल के मिदनापुर जिला के अन्तर्गत सिलदा परगना में "सावत" नामक स्थान से ही पड़ा। यह स्थान "सामन्त-भूमि" भी कहा जाता है।

वनवासियों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में संस्कृत ग्रंथों में भी अनेक स्थलों पर उल्लेख मिलते हैं। भागवत ग्रंथ में लिखा हैं कि ध्रुव की सातवी पीढ़ी में जो राजा बना, उसकी जाघों से निपाद की उत्पत्ति हुई। यह उस समय की वात हैं जब भारत में पुर, ग्राम आदि की कल्पना तक न थी। इससे जान पड़ता है कि वनवासी निपादों और पुर प्रवर्त्तक पृथु वंगजों को एक ही मूल-पुरुप की सतान माना गया है और दोनों को ही भारतीय कहा गया है। इसी तरह दूसरी कथा यह है कि सम्पूर्ण जीव-समाज की सृष्टि कश्यप से हुई जिनका स्थान कश्यप मेरु था। इन्हीं से देव, मनुष्य, राक्षस आदि विविध जीव उत्पन्न हुये हैं। उनकी एक पत्नी दिति से दैत्य हुए, दूसरी पत्नी अदिति से देवता हुए, तीसरी पत्नी कद्रू से नागलोंक (नागा) हुए, चौथी पत्नी विनता से गरुड (गारुड़ी) जाति के लोग हुए इत्यादि, इत्यादि। इससे भी यह पता चलता है कि इन दोनों में मूल वन्धुत्व रहा है और दोनों ने ही अपने को भारतीय माना है। अन्य भी कई कथायें हैं जिनमें कहा गया है कि शंकर ने कभी किरात का वेप धारण कर लिया, कभी जवर का। यक्ष और रक्ष जातिया एक ही मूल पुरुप की सतान कही गयी हैं और अपने यहा देव योनियों में मानी गयी हैं। न तो बनवासियों की किसी दन्तकथा में और न आर्यों की ही किसी पौराणिक कथा में इस वात का पता चलता है कि आर्य अथवा ये वनवासी कही वाहर से आकर वसे और उन लोगों में भारतीय स्थल की प्राप्ति के लिए कोई भयकर जातीय संघर्ष रहा हो। ''देव-दानव'' युद्ध की वातें अवश्य आयी हैं परन्तु उनमें यह सकेत नहीं दिया गया कि इनमें से कोई जाति वाहर से आई अथवा कोई अभारतीय करार दे दी गयी.

इस वात के पुष्ट प्रमाण उपस्थित हैं कि वैदिक काल से ही वनवासियो और शेष भारतीय आर्यो का न केवल पड़ोसियों का-सा ही सम्वन्ध था, किन्तु वैवाहिक सम्वन्ध भी हो जाया करता था। दोनों में सास्कृतिक आदान-प्रदान कई प्रकार से होता रहता था। लोग कहते हैं कि सौभाग्य के समय के सिन्दूर-दान की प्रथा और अर्चा पद्धित में मूर्ति-पूजा की प्रथा यहा तक महादेव जी और उनके परिवार की कल्पना भी वनवासियो से ही ली गयी है। ये वाते उनकी भारतीय पृष्ठभूमि की अतिरिक्त प्रमाण है।

रहनसहन और पहिनावा.—वनवासी स्वभाव से वड़े सीघे-सादें और सरल होते हैं। वे रग के काले तथा काफी हृष्ट-पुष्ट और सहिष्णु होते हैं। वस्तर के दक्षिणीभाग के कुछ गोड़ ऐसे भी हैं जो ब्वेत रग के हैं। इन वनवासियों को यदि मिलाकर काम लिया जाय और सत्यता का व्यवहार किया जाय तो वे अपने प्राण न्यौछावर कर देते हैं किन्तु दुर्व्यवहार करने पर जान लेने तक को उताक हो जाते हैं। वे स्वभाव से छरकीले होते हैं और अपनी वाते छिपाने

को ब्याधि चनम अधिक हैं। पुरुष-वग स्वभाव से आलसी होता है विन्तु उनमें साहस, विनोदिप्रयता, धैय और स्नेह की प्रचुर माना रहती हैं। इसील्ए अपनी निधनता को विस्मृत कर वे सर्दव आन दमग्न रहते हैं।

ये जातिया प्राय जगलो म एन बलग "कॉ जोनी" बनानर नगरो से नोसो दूर रहती ह । हा, इनमें से गाड नाफी आगे बढ चुके हैं। राजगोड अपने नो क्षतिय नहते हैं। कोल और क्वर अय अय सवण-हिं हुओ ने पास रहते को है। भील, दावर और बगा तीनो जातिया घने जगलो में निवास नरती ह। इन तीनो जातियों के पुरप एक्जा-निवारण के लिए केवल एक छोटीसी लगोटी लगाते ह और सिर में बडे-बडे बाल रखते ह। बाल बनबाना उनने यहा पाप समना जाता है। बैगा सिर खुला रखते ह पर भील सिर पर पगडी बाघते हैं। अय व य-जातियों म बडे वाल रखने की प्रया नहीं हैं।

हिनया अलगरों वे सिवाय अपने सारे धारीर जो गुदाबे रहती हु। चारीर गुदाना उनने यहा मगलमूचन समझा जाता है। वनवासी हिनया आभूषण भी नाना सरह के पहिनती हु। ये आभूषण प्राय चारी, जाता, पीतल, ज्यीर अथवा ताबे के वने होते हैं। वे गले में मीतिया की नाम प्रवार के नकरों वाली मालार्य पहिनती है, जिनसान से अपनी ने स्वार्ग के अपनी ने सालार्य किता है। ये में हसली, जी, छूटा आदि अनेक प्रकार की मालार्य (हल्बी में इह "नेर" कहते हैं), कान में भारी बजन के कणकूळ और वालिया, कलाइयों में बूडा, कगना, पद्रावृद्धी, अगुलियों में मूचरी, यमर में साकरी, यरवीरा या करवानी और पैर में मूडी, पंजनिया, तोडर इत्यादि पहिना जाता है।

व्यवसाय — जगलो मे बसने वे नारण वनवासियो ना सुन्य व्यवसाय निनार नरना, जगली-उपज एकिंगत एकिंगत जोर पहाडी ढंग की खेती वरना हैं। जदन्याएं में ठिक्षे उह नजा परिश्रम नरना पडता हैं। जीवन-रसा का उनका सबने बड़ा साधन धिनार हैं। शिकार में वे वड़े निपुण होते हु और धतुप-वाण सदा अपना साथ रसते हुं। ता में वे एन विशेष प्रमान के जहर था उपयोग करते हैं जिसे "माहुर" वहा जाता है। माहुर वड़ा जहरीला होता है और जून में उसवा थोड़ासा भी स्पत्र हो जाने से ही वह समस्त चारीर में फैल जाता है। इससे वे बड़े बोरो तक का शिनार नर डालते हु। जगला में बड़े-बड़े फन्दे लगाकर भी ये अपना शिकार पन वें तह है। वस के हुध ना लेप वनानर उमे पक्षियों ने नित्य बैठने की डालियों और ट्रिनिया में लपेट देते हुं। जन पर बैठते ही पिसामें के पत्र कस जाते हैं। अप छोटे-छोटे जगली पत्रओं को वे अप नई तरह नी सुसनुस से सरलतापुत्रन पत्र छोटे जो करते हैं। में लपे वें वें या पायलाना जाने के बाद धोच नहीं किया करते। उनना विश्वास ह नि ऐसा नरने से उहें शेर मा जायेगा। इसी से वे वई महीने नहाते भी नहीं।

वे परती माता की छाती म कुसिया (हल की फाल) भुसेडकर पीडा नही देना चाहते इसिल्ए "बेवर" ने लती किया करते हैं। महाड की डाल पर दी-तीन एकड सचन जातल को "बेवर" वहते हैं। महें में झाडी के सदकर आग परा ही जाती हैं। जनके जल जाने पर राल फैला देते हैं और पानी बरसते ही कोदो-बुटकी और तूर के बीज डाल देते हैं। कुछ बननासी नेबर या पेड़ के साथ डाही तरीके की खेती भी करते हैं। डाही खती का तरीका भी बेवर के मिलता जुलता है। अतर यही है कि जहा झाडिया अधिक पनी हीनी हैं वहां बुक्षा की डगालों को काटकर वे जलते हैं। अप पानी बरस जाने के बाद बीज बोते हैं। भी इहा बुक्षा की डगालों को काटकर वे जलते हैं और फिर पानी बरस जाने के बाद बीज बोते हैं। भी इहा बुक्षा की जीती की "वालपा" खेती कहते हैं। दो काल के लोक लोक ते की स्वार बीज बोते हैं। भी इस प्रकार की खेती की "वालपा" खेती कहते हुं हो राजकों खेती करते लगे हैं। अतिया लोहा का काम, परधान पुरोहित का, सोलाहा वढ़ के ता, गोवारी पशु चराने का नाम करते हैं। ओक्षा तथा बंगा झाड-फूल के लिए अधिक विकासत है। इस से बड़े पीन काम काल के बड़े की लोक की की बीज बीज बीज बीज बीज बीज बीज बीज की बीज बीज बीज की बीज बीज बीज की बीज बीज बीज बीज बीज की बीज बीज बीचक किया करते हैं। व्यवसाय करते हैं। कुछ सीते के सी बीज बीचक किया करते हैं।

वनवासिया ना भोजन सीधा-मादा होता है। उसमें मास की माता अधिन होती है। जगली बन्दमूल, मन ई, जबार आदि स्पानीय उपज, मात, फल और पत्ते इनने प्रमुख भोजन ह। मात से एक प्रनार ना पतला? पेय पताय तैयार तिया जाता है जिसे "पेज" बहुते हैं। पेज दिन से से के-४ बार पीते हैं। यह सबसे सस्ता और उनन सबसे प्रिय मोजन हैं। मास म बाय, गीदड से लेवर साप, मढब बते ने पित्रसों तन नो वे खा जाते हैं। पिहले सत्ता बताय और लाड मनुष्य बिल देने ने लिये बदाना से थे। वे तारी मेमू देवी नो प्रत्य कर ने के बहाने मनुष्यों नो भारवर सा जाते थे। उनना विदस्ता या कि इस बिल से अच्छा अस उत्पन्न होता है। अब भने नी बाल दी जाती ह। भोजन ने साथ घराव आवश्यन है, सारे बनवामी शराब ने बड़ दीनीन होने हैं और स्निया भी धराब पीती ह।

इन जातियों में संगठन और वन्धुत्व की प्रवल भावना पाई जाती हैं। इतिहास साक्षी है कि भिन्न-भिन्न प्रदेशों में निवास करनेवाली इन जातियों में कभी आपस में वैर या युद्ध नहीं हुआ। भीलों में तो एक प्रथा ही वन गई है कि जितनी चीज होती हैं सब लोग बांटकर खाते हैं। कई बस्तियों में सारा ग्राम सामूहिक रूप से टैक्स देता हैं। भूमि पर पूरे समाज का अधिकार होता हैं और खेती के लिये जो जमीन साफ होती हैं, वह समझौते से बांट ली जाती हैं। यदि किसी वर्प एक किसान के यहां अच्छी फसल न हो तो अगले वर्ष उसे सबसे अच्छी साफ की हुई जमीन दी जाती हैं। गोडों में तो घोटुलगृह या किसी दूसरे नाम की एक पंचायत ही होती हैं। उसमें सब अविवाहित लडके-लडिकयां खेलते-कूदते और नाचते गाते तथा सोते हैं। वह समाज-सेवा का उत्तम शिक्षणकेन्द्र होता है। अपने सारे वादिववाद और फैसले वे पंचायत हारा निवटाते हैं। गाव का कोई प्रतिष्ठित व्यक्ति पचायत का मुखिया होता है।

इनमें जातीय प्रथा वड़ी प्रवल है। 'जात-भात' का उनमे चलन हैं किन्तु व्यक्ति की आर्थिक-स्थिति को ध्यान में रखकर ही दण्ड दिया जाता है। यहां तक कि यदि किसी के पास १ ही रोटी हुई तो सारे जातीय लोग एक-एक टुकड़ा बांटकर साथ ले आते हैं। इसी तरह उनमे जाति-पांति का भेदभाव तो हैं पर इस भेदभाव को वे इस खूबी की तरह निवटा लेते हैं कि कभी कोई झगड़ा या आपस में मनमुटाब नहीं हो पाता।

रीति-रिवाज -- पहाड़ी जातियां अपने गोत्रादि को वृक्ष, लता और जीव-जन्तुओं के नाम देती हैं। जिस जाति का जिस वस्तु से परिचय होता हैं, अर्थात् जो जिसका (जाति-चिन्ह) टोटम रहे, वह उस वस्तु या जानवर को आघात नहीं पहुंचाती और उसका सम्मान करती है। * प्रत्येक व्यक्ति टोटम के प्रति पूज्य और उपास्य-भाव रखता है। इसी प्रथा को 'गोत्र' कहते हैं। गोत्रों के नाम प्रायः नदी, पहाड़, पौधों या जंगली जानवरों के नामो पर रखे जाते हैं। समगोत्री भाई-बहिन माने जाते हैं और उनमें आपस में विवाह निषिद्ध है।

वनवासी, अपने रीति-रिवाजों में हिन्दू समाज की अन्य आम जनता की सबसे निम्न जाति के रीति-रिवाजों से मिलते-जुलते हैं। विवाह के पूर्व उनके यहां प्रधानतया दो संस्कार ही सम्पन्न होते हैं—एक नामकरण संस्कार और दूसरा लडिकयों के शरीर गुदाने का संस्कार। वच्चा पैदा होने के ६ सप्ताह के अन्दर नामकरण संस्कार होता है। गोंडों की कुछ उपजातियों में ३-४ सप्ताह के भीतर यह काम होता है। मुडिया ६ सप्ताह में नाम रखते हैं, मुण्डा ८-१० दिन में ही नामकरण कर लेते हैं और भील, वैगा तथा शवर लगभग २ सप्ताह लेते हैं। नामकरण के दिन लोग घर स्वच्छ करके नवीन मिट्टी के वरतन लाते हैं। उसी दिन प्रसिवनी स्त्री नहा-धोकर पिवत्र होती है और अपने घर का कामकाज पूर्ववत् करने लगती है। उनके अधिकांश नाम हिन्दू नामों की तरह होते है। कुछ वच्चों के नाम पैदा होने वाले माह के अनुसार रखे जाते हैं, जैसे—असारू, वैसाखू, भादरू (भादों में हुआ), फागू (फाल्गुन में हुआ) इत्यादि। कुछ नाम सप्ताह के दिनो पर दिये जाते हैं यथा—अयतू, मंगल, शित, आदि। इसी तरह अकाल के समय पैदा हुए लड़के का नाम अकाली या कंगालू, महुआ वीनते समय पैदा हुये शिशु का नाम इरपा, आदि रखा जाता है।

एक स्थान पर वेरियर एिवन ने लिखा है कि गोड़ों के अधिकांश नाम गोडी भाषा के हैं और हिन्दू नाम सिर्फ ४.२५ प्रतिशत हैं। †हमें ऐसा भान होता है कि श्री. एिवन ने घने जंगलों में वसनेवाले विशुद्ध गोड़ों के ही नामो के आधार पर यह निर्णय ले लिया है। वास्तव में गोंड ही नही, सारी वनवासी जातियों के नाम ७५ प्रतिशत से अधिक हिन्दू है।

इनके नामकरण में एक विशेषता होती है। इस नाम को माता-िपता कभी नहीं छेते। वह तो केवल पुनर्जन्म सिद्धान्त की पुष्टि के लिए रहता है। नामकरण के समय वालक के हाथ में चावल का एक दाना दे दिया जाता है और पुरोहित (सिरहा) क्रमवार परिवार के सारे मृतकों के असल नाम छेता है। जिसका नाम छेते समय वालक चावल छोड़ देता है, ऐसा समझा जाता है कि वहीं मृत व्यक्ति पुनर्जन्म छेकर आया है। कुछ स्थानों में वच्चे के हाथ में मुर्गी की हड्डी देकर मृतकों के नाम दुहराये जाते है और जिसके नाम छेने पर वह हड्डी छोड देता है वह उसी का प्रतिरूप माना जाता है। जिस व्यक्ति का प्रतिरूप यह वालक होता है वही उसका असल नाम रखा जाता है। वाद में एक और उपनाम चालू काम के लिये रख छेते हैं।

^{*&}quot;हमारी आदिम जातियां"—भगवानदास केला।

^{†&}quot;मुरिया एण्ड देयर घोटुल"—वेरियर एल्विन, पृष्ठ ७५।

गुदाने को प्रया —िवबाह ने पूज लडिनया ने धारीर को गुदाना बहुत आवस्यन हो। यदि निमी लडिनी ना सारीर गुदाया नहीं गया तो बिबाह ने समय समुर उसके पिता से गुदान की कीमत लेता हैं। उनका विस्वाम है कि यदि निमा गुदाये कोई स्त्री मर गयी तो मृत्यू के बाद उसे 'महापुर्प' नजा देगा। गोदने का वाम लडिनी की मा या पर का कोई स्थाना करता है। कई स्थानों में ओमा न्त्रिया इस काय को करती है। गुदना गुदाने के सबय में मृरिया गाडी में एक कथा प्रचलित है।

महते ह मसार वे प्रारम में जाति-पाति वा वोई मेदमान न था। एक दिन महापुरुप ने जातियों ने निर्माण का तिक्क्ष विस्ता । उसने जिसे जारा दिया उसवा नाम सहुआ, जिमे हल दिया उसे गोड और जिमे व रम दी उसे प्राप्त के साम हो असे साम के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वप्त के स्वप

घोटुस — यस्तर की भाडिया, मृरिया और अय वनवामी जातियों में घोटुल विवाह का हेतु ममया जाता है। वास्तव में घाटुल एक प्रकार का नैस्य-विहार का स्थान है। वह गाव की सामृहित सम्भात समझा जाता है, जहा गाव के सारे अदिवाहित युवन और युवतिया स्वतत्रतापूवर इरव्हे हो कर मनोरजन, बातिलाप और प्रेमालाप कर सकतें है। वह स्थाना में बहुतसी जमीन घोटुल गृह को दान में दो जाती है। इस तरह के गृह निहार, उडोमा और आसाम में भी पाये जाते हैं जिह 'युमुनिया वहत हैं। इन गृहों म निफ एक दरवाजा होना है। गृह वे भीतर नृत्यज्ञाला के लिये एक कुल में बात कियो हो। हो वो भीतर नृत्यज्ञाला के लिये एक कुल में बात हाना है। वह वे भीतर नृत्यज्ञाला के लिये एक कुल में बात होना है। कियो 'पगर महती' महते हैं। प्रत्येक तीमरे साल इन अफसरो की नयी नियुक्ति होती है।

घोटुल में प्रत्येक अविनाहित युवन और युवनी प्रवेश पा सकती है। प्रवेग प्राप्त सरहूल त्यौहार के समय प्रति वय दिया जाता है। कही-कही प्रति तीन वप में प्रवेग देते हैं। इस समय माता-पिना अपने साथ कुछ उपहार, एक छोटा-मा मिट्टी का दिया और १५ दिन तक जर सके इतना तेल उपहार में देते हैं।

ज्योही पृथ्वी पर सध्या की वालिया उतरले लगती हैं पोट्ड मारे शाव का आवषण के द्र वन जाता हैं। वह नगाड़ों की व्यति और कोलाह से मर जाता है। वेम धार्मिन उत्सव और रामिहारों को छोड़ कर वह दिन मर सूता पड़ा रहता है। पवों पर विभिन्न मेंटुज के सतस्य एक साथ मिला करते हैं। गाव के युवा करते और रहनित्र होने हा अव स्वाय मिला करते हैं। गाव के युवा करते और रहनित्र होने हैं। जाव के महा करते हैं। गाव के स्वार कि किस्सा, कहानिया अपया गायन-वादन या नृत्य होना रहता है। जब रात काफी हा चलती ह तन एक साथ वहीं गव सो जाते हैं। जब कोई पुवक या युवती अपना जीवन-माथी चून रेची हैं ता उसकी सूचना घोटुल के मुलिया को दे दी जाती हैं। फिर एक दिन निश्चित होगी युवती अपने मगतर को छोड़क र घोटुल के सारे सदस्यों को तमाबू वाटती है। चोटुल की सदस्य युवतिया उसके मगतर के वाली में क्यों व करती और कान में है है देश देगी है। इसके वाद ही फिर अपनी-अपनी प्रयाजों के बनुनार विवाह सम्मन होता है।

पोटुल के निमत्रण में प्रत्येन सदस्य को अनिवाय रूप से रहना पडता है। नियमो का उल्लंपन करनेवाले को पण दिया जाता है। दण्ड पोटुल के सदस्यों की राय पर धोटुल का मुख्या देता ह। यह दण्ड मारपीट से लेकर जुमीने तक होता है। को अपराम पर निष्यामन तक कर दिया जाता है। बियोग त्योहारों में एक पोटुल के सदस्य दूतरे गाव के पोटुल में जाक नाति माते हैं परन्तु स्वयंत्र के कि रूप स्वयंत्र स्वात है। विशेष त्योहारों में एक पोटुल के सदस्य दूतरे गाव के पोटुल में जाक नाति माते हैं परन्तु स्वयंत्र के कि पाटुल कर जाता पडता है, अन्यया उनके परित पर सदेह पर उन्हें पोटुल कर की सदस्यना में निवाल दिया जाता है। शादी के बाद लडिवया कमी पोटुल में नहीं जाती। युवन भी पाप नहीं जाते परन्तु विशेष आम त्रणों के समय अथवा अपना दूमरा विवाह व रने के इन्हुत युवक वहा जाती।





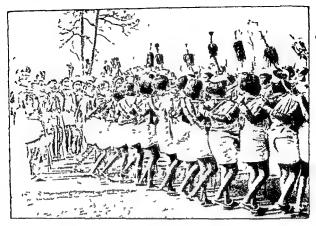
की माड़िया—युवती, अलंकारों से वस्तर सुसञ्जित हास्य मुद्रा में



तीर से निशाना साधते हुए एक कोरवा पनवासी



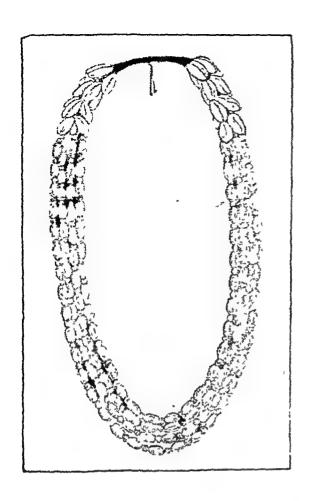
मुरियां (गोंड) युवक विवाह संबंधीं में

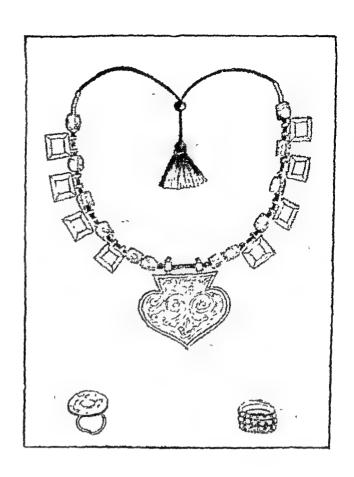


वनवासियों के 'करमा-चृत्य'

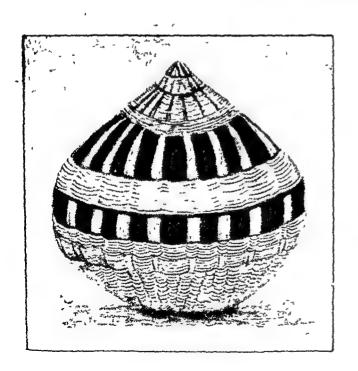


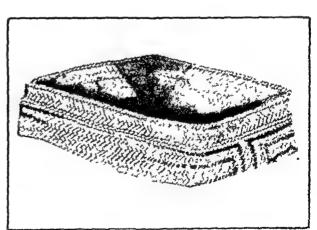
वनगासियों का 'गेंडी-नृत्य'





वनवासियों के आभूपण व कला कृतियां





1

गगराज्य १५५० मधान्यस्था च पुरस्मार थात पञ्जभद्भ का फराग प् (मुख्य मधी प रामित्रस्ती शुक्ल के साथ)



विवाह प्रथायें.—वनवासियों मे यौन सम्बन्धी सदाचार का बड़ी दृढ़ता से पालन किया जाता है परन्तु अपनी जाति मे युवक-युवितयों को मिलने और अपने वर चुनने का पूरा अधिकार होता है। विवाह के पूर्व यौन सम्बन्ध को ये लोग बुरा भी नहीं मानते।

वनवासियों में दो प्रकार की परिवार प्रथायें पाई जाती है: (१) पितृमूलक परिवार और (२) मातृमूलक परिवार। पितृमूलक परिवार में वश का नाम पिता से चलता है, पुत्र सम्पत्ति का अधिकारी होता है और पत्नी को पित के घर में रहना पड़ता है। दूसरी व्यवस्था है मातृमूलक परिवार की। फायड का कहना है कि समाज में सबसे पहिले मातृमूलक व्यवस्था ही प्रचलित हुई। आसाम की गारों और खासी जातियों में तथा मद्रास की कुछ पिछड़ी जातियों में यह प्रथा अभी तक चली आ रही है। इस व्यवस्था में स्त्री की प्रधानता होती है और विवाह के वाद पत्नी ससुराल नहीं जाती अपितु पित को ही पत्नी के घर में आकर रहना पड़ता है। वश का नाम पत्नी के नाम से चलता है और विहन की सन्तान ही माल की सम्पत्ति की अधिकारी होती है।

मध्यप्रदेश के वनवासियों में सर्वत्र पहले प्रकार की, अर्थात् पितृमूलक परिवार की ही व्यवस्था है।

विद्धी.—वनवासियों के विवाह-कृत्य बड़े मनोरंजक होते हैं। मडप के दूसरे दिन वर के घर का मुखिया वधू को लेने जाता है; इसे "विद्धी" कहते हैं। "विद्धी" अपने परिवार के कुछ सदस्यों सिहत रात्रि भर वधू के घर रहता है। दूसरे दिन ये लोग मिलकर वधू के घर खाना पकाते और परिवार के समस्त व्यक्तियों को स्वयं परोसकर खिलाते हें। पश्चात् "हल्दी" आदि के बाद "विद्धी" वधू को अपनी पीठ पर चढाकर वर के गाव ले जाता है। विद्धी के साथ वधू-परिवार के स्त्री-पुरुप दोनों जाते हैं। गाव पहुंचकर उन्हें एक अलग "जनवासा" देकर ठहराया जाता है। रात्रि को "परगौनी", "वड़े परगौनी", "मुन्दरी पहिनावा" और "मांवर" आदि संस्कार सम्पन्न किये जाते हैं। इस अवसर पर ये खूव शराव पीते हैं, नाचते और गाते हैं। वर और वधू को भी नृत्य मे सम्मिलित होना पड़ता है।

इनकी जाति में तलाक का आम रिवाज है। विवाह के वाद जब तक पित-पत्नी का आपस में प्रेम रहता है, तब तक तो दोनों साथ रहते हैं, परन्तु यदि उनमें कुछ भी अनवन हो गयी तो आपस में तलाक (छोड़-छुट्टी) दे दिया जाता है। तलाक की स्वतत्रता पुरुष और स्त्री—दोनों को समान रूप से है।

वनवासियों में विवाह का मूल्य सन्तानोत्पत्ति और गृहकार्य चलाने तक ही सीमित होता है। गृहकार्य चलाने में पत्नी को पित की वरावरी से श्रम और मजदूरी करना पड़ती है। सन्तान का लोभ इनमें बहुत अधिक ह, इसी से गोड़ों में, विशेषकर छत्तीसगढ़ के माडिया गोड़ों में एक अजीव-प्रथा प्रचलित है। जब युवती अपने जीवन में प्रथम बार रजोदर्शन करती हैं तो चार दिनों तक उसे अशुद्ध समझा जाता है। इन चार दिनों तक वह एक नकली शिशु वनाकर झूले में झुलाती रहती है। पांचवे दिन तालाव अथवा पास के किसी जलाशय में जाकर वह स्तान करती है और एक मुर्गी तथा पांच अडे अपने वैगा पुरोहित को दान-स्वरूप दे देती है। वैगा यह भेट झूलनादेवी को चढ़ाता है और वदले में उस युवती की गोद में झूलनादेवी की आकृति दे देता है। गोडों का विश्वास है कि इससे विवाहोपरान्त शीध सन्तान होती है।

लड़का और लड़की दोनों को अपना जीवन-साथी चुनने की पूरी स्वतंत्रता होती है। उनमें भाई और वहिन के वच्चों को आपस में विवाह करने का अधिकार है, ऐसे विवाह को दूध को वापिस लाना कहा जाता है। सबसे पहिले इसी तरह के सम्बन्ध की खोज की जाती है। जब ऐसा कोई सम्बन्ध उपलब्ध न हो, तब बाहर वर की तलाज की जाती है। यदि विवाह के पूर्व ही कोई कन्या किसी स्वजातीय के सहवास से गर्भवती हो जाती है तो फिर उसके नियमित विवाह की आवश्यकता नहीं होती। वर, कन्या के पिता को "दांड" (दण्ड) स्वरूप कुछ रुपये दे देता है। यदि कन्या उस व्यक्ति को छोड़कर किसी अन्य व्यक्ति के साथ विवाह करना चाहती हो तो उसे इसकी भी स्वतन्त्रता होती है। वह उस व्यक्ति पर हत्दी डाल देती है और यही विवाह मान लिया जाता है।

विवाह के अवसर पर साधारणत. कन्या पक्ष के स्त्री-पुरुष कन्या को लेकर वर के गाव जाते हैं। वहीं सारे वैवाहिक-कृत्य सम्पन्न होते हैं और अन्त में कन्या को वहीं सौपकर वे लोग लौट आते हैं। कुछ वनवासी हिन्दू समाज की अन्य जातियों की भाति वर को कन्या के यहां ले जाने लगे हैं। इस तरह के व्याह को "चढ़ व्याह " कहा जाता है। कहीं-कही "लमसेना" रखने की प्रथा प्रचलित है। विवाह के पूर्व सम्पन्न कन्या का पिता किसी वर को अपने घर में लाकर रख लेता है। उसे वहां सभी तरह के कार्य करने पड़ते हैं। जव लड़की का पिता वर के कार्य से सन्तृष्ट

हो जाता है और यह जान लेता ह कि वर परिश्रमी है तथा मिहनत कर शबकी का पट सुगमना से भर सकता है, तब उन दोनों का विवाह कर दिया जाता है। इससेना रक्तन की अप्रीव ३ वर्ष भ लेकर ५ वय तक पहनी है। गप्यव विपाह प्रया का भी इसमें प्रचकत हो। वर जबरत किया का भगाकर के जाता है और उसमें विवाह कर केता है। लेकिन ऐसा उसी स्थिति म होता है जब क्या, वर के साथ भागन को तैयार हो जाती है। इनके समाज म विघप्ता विपाह का प्रचार है और बडे भाई की मृत्यु के पश्चता विघवा भागी पर देवर का पूरा अधिकार होता है। मृतक हुत्य मम्पन्न हान के बाद देवर भागी को चुडी पहिना देता है आर अपनी पत्नी बना केता है।

बैसे तो इनमें प्राय वाल-विवाह होते हैं और रजस्वका होने की स्थिति निग्राह के बाद ही आती है। उस समय भी ऐसा ही किया जाता है। चार दिनो तक बच्च के लिए कर का स्था निषिद्ध है। झूलनादेवी का प्रसाद पाने के बाद समागम की छूट रहती है। माडिया गांड गभवती स्त्री को अनुद्ध मानते हैं और प्रसाव होन तक उसे गांव के बाहर एक झीपडी म रवा करते है। इस बीच वह परिवार वाल के माय मती बातचीत कर सब नी और न उन्हें दा मकनी है। पर अब यह मया धीर-चीर उठनी का रही है।

वनवामी जारू होना, जब-मन, झाड-भूत इत्यादि पर बहुत आस्या रमते ह इगिर्य यदि वोई स्त्री गमयती न हो तो इनका सहारा ित्या जाता ह । तेज बहुने वाल नाले का पानी भी गर्माधान में सहायक माना जाता ह । इन उपायों ने अनकर होने पर, माता बनने की इच्छुत युवितया मासिक धम के बाद बहुया पुरदा की छाया रामने का यत्न करती ह ताकि वह छाया ज हाता बोना सके जब यह उपाय भी सफर नही हाता तो रिववार की अद्धरात्रि को उसे विवक्त का निवास के स्वास के वा का वा पानी का स्वास के स्त्री ह ताता तो रिववार की अद्धरात्रि को उसे विवक्त करती ह ताता के प्रवास के स्वास का वा प्रवास के स्वास का स्वास के स्वास का स्वास के स्वास का स्व

पुरुष मृद्धमुद्धाते हु पर तु उनने सिर वे बाल नाई नही बनाता बल्पि मृतक के परिवार का ही एक ब्यफ्ति बनाता हु । बंगाओं में मृद्ध मृद्धाने की प्रया नहीं है । दसके दिन कम किया जाता है जिसे "कुण्डा मिलाना" कहते हैं। मृतक पितरा में मिला या नहीं यह देराने के लिए एक कदोरा भर पानी में दो चायक के दाने डाल दिये जाते हूं। यदि व बहुक रिमल जायें तो समझा जाता है नि मृतक पितरों में मिल गया। यदि दाने न मिले तो एक माह तब पूजा हानी है और फिर दाने डालकर परीक्षा की जाती हु । जब भी दोनो चावल मिल जाते हु तब गाव वग पड़ा गाय की सीमा पर एक गूटी और निपूल गाडकर आसपास पत्थर की बेरी लगा देता हु जिमे "कोर "कहते हु ।

गोंड मरने ने तीमरे दिन "बीज्जा" मनाते हु। पितरा वा पूजन हो जाने पर, मेमनिया वी साय छेवर परवारे भोजन वरते हैं। मृतर वी पूजा के समय निम्न गोडी मत्र जपा जाता है ---

"परा वरवरा गृट्टाते मदावीते कोज्जी जार-मुम वोज्जी"

नपड़ा विखान र एन पायली बाटा उस पर झालन र Δ यह चिन्ह बनाते हैं । पास में एन दीपन रतन र उसे एक टावन से ढ़ान रते हैं । बहुत हैं, मूवन आवर उसमें चिन्ह बनाता हैं । सबेरे दीपन को पानी में बहुत्तर आटे की रोटी पनाते हैं और उसमा प्रमाद सभी रिस्तेदारों की बाट देते हैं । इसके बाद सराब पीन र सब लोग सूब नाचते, गाते और आत द मनति हैं।

मोल अपने मुदों को जलाते हु। जलाने ने पहिन्ने श्वन को गरम पानी में नहलाब र सारे शरीर में तेल और हल्दी लगाते हु। जिना पर शव के साथ करन, कुछ द्रव्य, गहने और बुछ मोजन भी रचा जाता है। पुराने जमाने में कोरवा जहां मरता या वहीं गांड दिया जाता था, किन्तु अस मरपट मुं के जाते हु। पाच वप से बम को अवस्या वाले बच्चों को वट-वृक्ष या महुआ-वृक्ष के नीचे गाड़ा जाता है। उरांव (मुन्डा) जाति मे १०वे दिन सुअ़र या मुर्गी मारकर उसकी आख, पूछ, पैर, कान आदि अवयव काटकर गाड देते हैं और दहन-स्थान पर जाकर श्रद्धासहित भात समर्पण करते हैं। यह उल्लेखनीय है कि ऊपर जिन प्रथाओं का वर्णन किया गया है, उनमें से कुछ प्रथाये सवर्ण हिन्दुओं में भी प्रचलित हैं।

धर्म.—अंग्रेजी जमाने में ईसाइयो ने वनवासियो को भिन्न रखने की दृष्टि से उन्हें प्रेतवादी जातियों के रूप में माना है। उन्होंने उन्हें "विदीन" अथवा "वोंगा होडा" कहकर सवोधित किया। "विदीन" का अर्थ धर्महीन और "वोंगा होडा" का आश्रय प्रेत पूजा वताया जाता है लेकिन वास्तव में ऐसा नहीं हैं। संथाल, मुण्डा, हो, आदि वनवासी जातिया केवल भूतप्रेतों को ही "वोंगा" नहीं कहती विल्क देवी-देवताओं के लिए भी वोगा शब्द का प्रयोग करती हैं। संथालों में "ओडाक वोगा" गृहदेवता के रूप में और "आतो वोगा" ग्रामदेवता के रूप में पूजा जाता हैं। सूर्य और चन्द्र को सारे वनवासी देवता मानते हैं और विभिन्न नामों से उनकी पूजा किया करते हैं। इससे स्पष्ट हैं कि वनवासियों में पूरी-पूरी आस्तिकता है और वे हिन्दुओं के ही देवताओं को विभिन्न नामों से पूजते हैं। इसीलिए डॉ. वेरियर एिलवन ने एक स्थान पर लिखा है—"(भारतीय) प्रायद्वीप के रहनेवाले परिवार में वनवासी जातियों का धर्म हिन्दू धर्म ही है। स्वय हिन्दू धर्म में भी ऐसे वहुत से तत्त्व है, जिन्हें विज्ञान-वेत्ता प्रेतवादी कहेंगे। इसीलिए जनगणना के समय धर्म के खाने में वनवासी जातियों को शुरू से ही हिन्दू लिखना चाहिए था।"

देवी-देवता.—प्रायः सभी वनवासी जातियां हिन्दुओं के देवी-देवताओं को मानती हैं और उनकी पूजा करती हैं।
महादेव उनका प्रमुख देव हैं जिसकी पूजा प्रत्येक वनवासी वड़ी श्रद्धा से करता है। यही देवता उनके गांव का रक्षक,
खेती-किसानी में अतुलनीय सम्पत्ति का दाता और समय पर पानी लानेवाला समझा जाता ह। काली, कंकाली
या माता उनकी महत्त्वपूर्ण देवी के रूप में प्रतिष्ठा पाती हैं। प्रायः प्रत्येक गांव में देवी की एक मिंदिया होती हैं। इस
देवी में रोगहरण की अद्भुत शक्ति मानी गई हैं। इसी से गाव को संक्रामक वीमारियों से वचाने के लिए प्रति वर्ष
देवी की पूजा बड़े समारोह के साथ की जाती हैं। मर्ड़ वास्तव में देवी की ही पूजा है जिसके करने से गाव में
माता, हैंजा, प्लेग जैसी वीमारियों का प्रकोप नहीं हो पाता। वस्तर और चांदा के गोड़ पहिले देवी को प्रसन्न
करने के लिए नरविल देते थे लेकिन अब भैसा या वकरे की विल दी जाती हैं।

गोंडों का "दूल्हादेव" चूल्हे के पास का देवता है। सतान पाने के लिए उसकी पूजा होती है। परिवार में किसी व्यक्ति की मृत्यु के बाद भोज देने के पहिले इस देवता को खाना अर्पण करना आवश्यक माना जाता है। "मुरहकी या रातमायी" कुठिया के नीचे का देवता है जिसकी पूजा गोड एकान्त में करते हैं। उनके पशुओं की रक्षा "होलेराय" करता है। इसी के साथ "भैसासुर" की भी पूजा होती है। "वूढा देव" गोडों का वड़ा देव हैं जो मरे हुए व्यक्तियों को पुरखों में मिलाता है। आसाह और कुंवार में गोड़ "खेरमाई" का पूजन करते हैं। गोंडों के देवता "देवखल्ला" में रहते हैं। उनका पुरोहित उनकी नियमित पूजा करता है। "पोलों" देवता वोरे में वन्द रखा जाता है। "झूलना देवी" में सन्तान प्रदान करने की अद्भुत शक्ति मानी जाती है। इसी से विवाह के पूर्व गोड़ युवती उसका प्रसाद अवश्य ग्रहण करती है।*

कोल, गोड़ो के प्रायः सभी देव मानते हैं। साथ ही डोगरदेव, बाघदेव, मुतुवादेव और कुंवरदेव को भी पूजते हैं। उनका पुजारी भूमक जाति का होता है। भुइयों और वैगाओ का "बढ़ावन देव" वृक्ष के तले निवास करता है। वह उन्हें भूत-प्रेत वाघा से वचाता है। भील हिन्दू देवी-देवताओं के सिवाय "खंडोवा" को भी पूजते हैं। उरावों के देव "घरमा" में संकटहरण की प्रवल शक्ति मानी जाती है। उसकी मनौती में सफेद मुर्गी की विल दी जाती है। कंघ या कोघ का प्रधान देव "चोरसी" है। शिकार जाने के पूर्व वैगा "मुसवासी" देव की अभ्यर्थना करते हैं। "ऋपयासन" उनका दूसरा देव हैं जो झाड-फूक का स्वामी समझा जाता है। कंघ या कोघ का प्रधान देवता चोरसी (पृथ्वी) है। प्रति ४-५ वरस में वे चोरसी के नाम पर महिष की विल देते हैं।

त्यौहार.—अन्य लोगो की तरह वनवासी भी विभिन्न त्यौहार वड़े आमोद-प्रमोद से मनाते हैं। जिस प्रकार हिन्दुओं में होली, दिवाली, दशहरा आदि त्यौहार मनाये जाते हैं, वनवासी भी इन सभी त्यौहारों को मनाते हैं। त्यौहारों के अवसर पर नृत्य व गीतो की प्रधानता रहती है।

ऋतु सबधी त्यौहारो में वसन्त एक ऐमा त्यौहार है जो सारी वनवासी जातिया मनाती है। इस दिन सारे पृग्प और स्थिया नवीन परिधान धारण कर खूब उल्लास के साथ नावती-गाती है। इस अवसर पर नवयुवक सुरापान कर बनिहार करते हैं। इस समय पुत्र पिता के मम्युन अपनी प्रेमिया का चृत्यन लेने में भी नहीं सजुचाता। वमन्त के का करते पर तथा "सरहुल" कहते हैं और सथाल "बाहा"। मुण्डा इस मदनात्मव को "देशील बोगा" कही है। बैन माम में होने वाले पत्र को मुण्डा "सरहुल बोगा" कहते हैं। इस "पुष्पोत्सव" कहना चाहिए। जेट में "दुर्मार्या" पत्र होता वोल पत्र का माहए। जेट में "दुर्मार्या" पत्र होता है। इस समय कृषि-रक्षा के लिए मृतप्रेतों की पूजा की जाती है। माद्र मास में सूर्यो-पानना के लिए मृत्या "सिंग बोगा" का पर्व मनाते हैं।

बनवासियों के जीवन में कृषि का वड़ा महत्त्व है इसिलए घान पनने ने पूव और घान बोने के पहिले एन-एक उत्सव मनाया जाता है। जब धान पननर तैयार हो जाता है तो नवाज या नयासाई मा स्पीहार वड़े हैप्पूवक मनाया जाता है। सवाल धान बोने के पहिले "एरोन" और नुष्ठ पौघे बढ़ने के बाद "हरियह" ना उत्सव मनाते ह। नयासाई को उराव "कन्हाकी" वहते हैं।

मूमिया (या भुड्या) और उराव युवार की एकादशी को करमा का स्वौहार मनाते हैं। इस दिन लोग धराब पीकर रात भर खुब नाचने गाते हैं।

छोक्रोसस — यनवासियों के लोकोत्सवों में मर्डई नामक त्यौहार की भी विशेष महता है। यह त्याहार कई जातियों में कई प्रकार से सनाया जाता है। केवल वनवासी ही नहीं किन्तु अनेरानेक मूमिजन जातियां में कई प्रकार से सनाया जाता है। केवल वनवासी ही नहीं किन्तु अनेरानेक मूमिजन जातियां भी को उसे वाद या त्याव है। केवर या निपाद भी मर्डई की स्थापना करते हैं और समझते ही कि सस्य ने इसने साथ मवद करते हैं। केवर या निपाद भी मर्डई की स्थापना करते हैं और समझते ही कि इस स्थापना करते हैं और समझते ही कि इस प्रवास या वाधकर उसकी स्थापना भी जाती है और कहा जाता है कि इस स्थापना से कवाली देवी प्रसन्न हों जाया, जिसकी प्रमन्ता से हुट्य में स्थापना भी जाती है और कहा जाया, कि कि इस स्थापना से कवाली देवी प्रसन्न हों जाया, जिसकी प्रमन्ता से हुट्य में स्थापना भी जाती है जीर करा मोर के पत्ने जाता है। जिसकी प्रदा हो वह अपने पत्न स्थापना कर लेते हैं। जिसकी प्रदा हो वह अपने पत्न मनिया जाता है। जिसकी प्रदा हो वह अपने यह। मर्डई की स्थापना कर लेते हैं। जिसकी प्रदा हो वह अपने पत्न मिक पत्र पे देवी हैं। जिसकी प्रदा हो वह अपने पत्न मिक पत्र पे ते हैं। जिसकी प्रदा हो वह अपने पत्र मिक एन जाता है। जिसकी प्रदा हो वह अपने यह। मर्डई का सामूहिक पत्र की सी है। ऐसे अववरों पर एक छोटा-मोटा मेका लगे हैं जीता है वह अपने का सामूहिक पत्र को जाती है। ऐसे अववरों पर एक छोटा-मोटा मेका लगे हो जाती है। एसे अववरों पर एक छोटा-मोटा मेका लगे हो ता है की इस हो उस के बाद समार्य मी है। आता है। सर्ड दायाव छतीसाय हो सर्ड है है।

मनोरजन के साघन — बनवामी स्वमाव में ही बड़े विनोदी है। वे दिनरात जगल में मगल मनाया व रते है। को विरार एक्विन ने लिया है कि "वनवामियों ने मनोरजन की बला में बहुत ऊचे वजें की सफलता पायी हु, जब कि साघारण मारतीय गावा में बहुत नहीं पायी जातीं"। वास्तव में यह तस्य है वयों कि वनवासियों में को केन्न्रत्य मानव जीवन के विविच्त काल की वह अविध्य कला है जिसका निर्माण मानव ने अपने जीवन के विभिन्न स्तरों पर अपनी किंव और सामाजिक विवास के माथ किया। इसी से वे मानव-जीवन के सामाजिक विवास के नाथ किया। इसी से वे मानव-जीवन के सामाजिक विवास के लोग मांगों में आति विविद्य करते हुए मनारजन में अरपूर है। श्री देवे ह एत्यार्थी केशब्दों में — "यदि जीवन का लोग मूल नहीं गया है तो इन जीवन की लोग स्वाप व हती है। है। कि सामाजिक विवास के लोग मूल नहीं गया है तो इन जीवन स्वाप वाद है। हो को काल हो माया है तो इन वा जाती है। हमावा है जैसे सारी पथ्वी स्वय माच उठती है।" इनके छोकनृत्यों को वार-वार देखकर भी मन कभी तृत्व नहीं होता स्वीकि स्वय माच उठती है।" इनके छोकनृत्यों को वार-वार देखकर भी मन कभी तृत्व नहीं होता स्वीकि स्वय माच उठती है।" इनके छोकनृत्यों को वार-वार देखकर भी मन कभी तृत्व नहीं होता स्वीकि स्वयं माया से सारतीय संस्कृति की विरासत वा वोच सम्हाठे यह ग्राम-साहित्य और क्ला जन-जन के हाथा में पड़कर भी खंदु के नीमार्य सी पवित्र और निर्मल बनी रही।

बनवासियों ने सारे नृत्य राग-रागनियां से सम्पन्न होते हैं। सगीत उन ना प्राण हैं, उससे बिना नृत्यों ना अस्तिस्व ही मिट जाता है इमलिये उनने सारे नृत्यों को नत्य-गीत की सजा देना उपयुक्त होगा। नृत्य-गीतों नो परम्परा में वन-बासियां ना "बरमा" विन्य ने महान छोव नत्या में स्थान पाने की क्षमता रखता हैं। इससे युवन और युवतिया अपनी आराजा और उपगों को इस अन्दाज से ममा देती हैं वि बाहर से आया द"न अवाक रह जाता हैं। नृत्य में पुरुष और स्त्री दोनों भाग लेते हैं, वेलिये ढोल बजाते हैं, ढोल का म्बर लोककला ने विकास की सम्पूर्ण कथाया बहुता, हुर-दूर तर गूज उठता हैं, वृत्व नृम उठते हैं, खेत अगडाई लेने अगते हैं और ढोल की आवाज सुनकर युक्त तथा युवतिया अजाड की आर चल पडती है। इस ढोल में गोहन की मन-युक्व पी मुटकी का जादा सुनकर सुनक तथा युवतिया अजाड चाहिए और न 'मनावा'। वे तो तन-मन की सुधि भूलकर अपनी आशाओं और उमंगों को व्यक्त करने के लिये दौड़ पड़ती है। लोक गीतों का किव वास्तव में किव नहीं किन्तु गायक होता है, इसीसे उसके गीत शास्त्रीय अथवा क्षेत्रीय वन्धनों से आवद्ध नहीं होते। वे तो अनन्त-आकाश में उड़ने वाले पक्षी की भाति स्वच्छन्द-गति से मानव-हृदयाकाश में उड़ते है, जिनमें जीवन की प्रत्येक किया, एक पृष्टभूमि वनकर झांक उठती है। पिहले कभी पुरुप मण्डली गीत आरम्भ करती है तो कभी मिहला समुदाय। एक प्रश्न करता है तो दूसरा उत्तर देता है। वैगा, करमा नृत्य के समय एक विशेष-प्रकार की पोशाक पिहना करते हैं। सिर पर जगली भैंस के सीग, शरीर में काले रंग का लहगा और पैरो में घुघरू वांधकर वे नाचते और गाते हैं। श्रावण की काली घटाये जब नवोदित वालिका की भाति यौवन की अंगडाई लेती गगन मण्डल में उमड़-घुमड़कर वलखाती और लहराती आगे वढ़ती है, तब श्रावण की घटाओं को देखकर वैगा-समुदाय "झूला" के स्वरों में झूल उठता है।

शैला और रीना वनवासियों के दूसरे प्रधाननृत्य गीत है। शैला पुरुषों का नृत्यगीत है तो रीना स्त्रियों का। दिवाली के दिन इन दोनों नृत्यों को विशेष सुन्दरता से किया जाता है। दशहरा के अवसर पर गाया जाने वाला प्रसिद्ध "दशहरा-नृत्य", शैला नृत्य ही है। वस्तर के वनवासियों के प्रधान नृत्य-गीतों में "परजा-नृत्य" का उल्लेखनीय स्थान है। वह पंजाव के "भंगरा" नृत्य से वहुत-कुछ मिलता है।

आश्चर्य की बात तो यह है कि जहा गास्त्रीय नृत्यों को एक लम्बे अभ्यास और शिक्षण के बाद भी पारंगत नहीं किया जा सकता, वहां ये वनवासी जन्म से ही विना किसी विगेप शिक्षा के इन लोकनृत्यों में दक्ष पाये जाते हैं। एक-एक पग साथ गिरता और उठता है। गीत अपने एक से ताल और स्वर के साथ हवा की लहरों में तैरता रहता है और जहां तक भी वह पहुचता है, हवा की लहरों से उसे चुपके से उठाकर कोई भी मनचली युवती उसके ताल में थिरकने तथा गाने लगती है। वनवासियों के ये लोकनृत्य-गीत हमारी पुरातन संस्कृति के जीते-जागते प्रतीक है, इसलिए इनकी रक्षा करना नित्तान्त आवश्यक है।

वनवासियों की उन्नति.—मध्यप्रदेश में वनवासियों की संख्या, पूरी जनसंख्या की लगभग एक-अष्टमाश है। किसी भी राज्य की इतनी वडी जनसंख्या की उपेक्षा सहज ही नहीं की जा सकती। यहां की सरकार ने उनकी उन्नति के लिए ठक्कर वाप्पा के नेतृत्व में एक कमेटी का निर्माण कर वनवासियों की समस्याओं का अध्ययन कराया। उसी के वाद राज्य की प्रथम, पंचवर्पीय योजना में उन्हें समुचित स्थान दिया गया और शिक्षा-प्रचार, आर्थिक-सुधार, रोग-निवारण, स्वास्थ्य-संवर्धन, आवागमन की सुविधाय आदि कार्यों के लिये काफी द्रव्य व्यय किया गया। एक अलग "आदिमजाति कल्याण विभाग" की स्थापना की गई और वनवासी सेवा-मण्डलों को अधिक सुविधाये प्रदान की गई।

भारत के सिवधान में भी वनवासियों की अनुन्नत परिस्थित को देखते हुए उनके लिए राज्य और राष्ट्र की विधान सभाओं में १० वर्ष तक रिक्षत-स्थान रखे गये हैं। सरकारी नौकरियों की कार्यक्षमता को अवाधित रखते हुए वनवासियों को वहां उचित स्थान दिया जा रहा है। राष्ट्रपित को संविधान द्वारा इन वनवासियों के लिए विशेषाधिकारी नियुक्त करने का अधिकार दिया गया है। इन वनवासियों की देखरेख का भार राष्ट्रपित ने स्वयं अपने हाथ में रखा है और संविधान में यह भी व्यवस्था की गई है कि राज्य सरकारों को वनजातियों तथा अनुसूचित प्रदेशों के प्रशासन के सम्बन्ध में सलाह देने के लिए एक आदिमजाति मत्रणा परिषद् स्थापित की जाय। यह परिषद् अव सगिठत हो चुकी है और जिन राज्यों में वनवासी अधिक सख्या में है वहा वह अपना कार्य कर रही है।

वनवासियों की समस्यायें — इतना होते हुए भी अभी वनवासियों को सम्य वनाने में वडा प्रयत्न करना होगा। अधिकांश वनवासी ऐसी निर्धनता का जीवन व्यतीत करते हैं जो अन्य लोगों को अत्युक्तिपूर्ण लगता है। उनके पास न तो पहिनने को कपड़े हैं और न दोनों जून खाने को भोजन। खेती-किसानी भी वे जो कुछ करते हैं, पुराने अंधविश्वासों में पली होने के कारण, नितान्त हानिप्रद हैं। वे जितना जमीन में वोते हैं, उतना भी उन्हें जमीन नहीं दे पाती। इसी कारण वनवासी प्रायः कर्ज के भयंकर भार से लदे होते हैं। अशिक्षा के तो वे केन्द्र ही हैं। इस कारण आज भी वे किसी भी क्षेत्र में उन्नति नहीं कर सके हैं। अब उन्हें प्रत्येक दृष्टि से ऊपर उठाने की आवश्यकता है, उनके गुणों की रक्षा करते हुए। वनवासियों की समस्या हमारे देश की कुछ ज्वलन्त समस्याओं में से हैं, कुछ लोग उन्हें दूसरे ही राजनैतिक रंग में रंगकर भारत में भेद-प्रभेद और फूट की प्रवृत्तिया बढाना चाहते हैं। जिसका अनिष्ट स्पप्ट हैं। आवश्यकता इस वात की है कि ये लोग भी ऊंचे उठते हुए हमारे देश के सुदृढ नागरिक वने। हमारी शक्ति, हमारी दिशायें इसी दिशा में केन्द्रित होनी चाहिये। वनवासियों के उत्थान की विचित्र योजनाओं के द्वारा हम इस लक्ष्य की ओर वढेंगे भी।

गोंड़ों का आदिस्थान

श्री मालीचरण त्रिवेदी

मों नो उम प्रदेश वा नाम ही प्राचीन वाल में गाडवाना था परन्तु वर्ट लोगा ना यह वयन है वि गाड लोग कम में वम इन मध्यप्रदेश ने मूठ निवामी ता न थे। जनवा जा राज्यवराना यहा स्वापित हुआ, जमवा मूळ पुरप गोदावरी वे विकास में आया था, ऐसा निवित्तत रूप से वहा जाता है। गोडा वा लोग दिव गाडा वो जाति मानने हैं। गुड रोगा वा ता यहा तव वहना है वि गाड लोग भी आयों की तरह बाहर में आये। मूमामेदोत वताते हैं पहिले एवं ऐसा महाद्वीप वा जो आफिरा ने मदागास्वर से लगावर में अयो । मूमामेदोत वताते हैं पहिले एवं ऐसा महाद्वीप वा जो आफिरा ने मदागास्वर से लगावर मल्यदीपनाह तव जुड़ा हुआ था। वहीं से सम्मवत गाडा और कोश वा वा वा वा वा आफिरा ने मदागास्वर से लगावर मल्यदीपनाह तव जुड़ा हुआ था। वहीं से सम्मवत गाडा और कोश ना इस ओर आगमन हुआ। वलीचितान की बाहुई जाति की वोली में उराव लोगों की बोली ना हुङ माहब्य देवकर कुछ लागा में यह अनुमान कर लिया कि उराव लोग द्वाविक्त कोश लोग जतर-पूब से लाये।

नीन वाहर से आये और कौन यहा ने आदिनिवासी या मूलनिवासी है ये प्रका वह विवादास्पद है। अग्रेज भामक रागस्त बाहर से आये थे इसिल्ये उन्हें तो यहां मिद्ध वरने में बहुत मुविधा थी कि भारतवर्ष के सभी लोग बाहर में आये। उनने अनुसार पहिन्ने कोल रोग आये फिर उनको जगल और पहाडा की और सदेहते हुये द्राविधी गाड लोग आये, फिर उन्हें भी परास्त करते हुए उत्तरीय आय आये। आजकल जो नये अनुसधान विये जा रहे ह उनके अनुतार मानतीय विकारको का मत इस दिला में प्रवल्त होता जा रहा है कि न तो आय लोग कही बाहर में आये और न बननाधी ही बाहर से आये, —फिर चाह ने कोल हो या गोड हो।

भूगभवेतावा ना यह भी तो नयन है वि निर्मा ममय उत्तरीय भारत ना माग जलमन या और नेवल दिवणी अन्तरीर ना भाग ही अवस्थित था। गांड लोग इनी भाग में निर्मेष रूप से पाये जाने है। बारीकी ने साथ अवस्थन विया जाय तो विदित होगा कि नारा ने सपय ने बात तो प्राचीन आपकायों में नहीं नहीं आई भी है निन्नु उनमें न तो गोंडा ने मघप नो नो हे कि नहीं नहीं जाते मी है निन्नु उनमें न तो गोंडा ने मघप नो नो हे अप मान नी सदेवते हुये इम मारतवय में आये के हो ने नो ने ने ने दे उपगानाओं ने तो आयमाया हिन्दी नो ही अपनी मातृमाया नग लिया है परन्तु प्राविधी ननामी जातियों ने दोना प्रधान गानाओं—अपने गोंडा और उरावों ने अभी भी अपनी भाषा नहीं मुलाई ह। इनमें भी यही विदिन होता है नि उत्तर भारतीय वास्तव्य ने नारण आयों और कोलों ना प्रियम्य सम्पन्न स्वापित हो चुना होगा परन्तु दिवाण अगरत में गांड लोग अपना अवेदाहित स्वतर विकास करने रहे ह और इमीलिये अब तक अपनी बोली नो नारा नी अपना अधिक स्वापन रूप में सुरिक्षत रूप सने हैं।

यदि जाहुई लागों की बोजी इन गोड़ा या उरावों से मिलती-बुलती है तो इतने पर से ही यह मान लेना युक्ति-मगत न हागा कि गोड़ क्या उराव लोग व नोविस्तान के रास्ते में भारतवय में आये। भाषा-माहस्य में आधार पर पह क्या न मान लिया जाय कि भारतवय में ही द्विंद लोग बलोचिस्तान की बोर आगे बढ़े। आंकिर, उराव लोग दिवण से उत्तर की बोर वढ़ ही गमें हु और राची तक फल गये हैं। इनी प्रकार इनकी एक धाला बजोचिस्तान की बोर भी चला गई होगी।

नोल लागों की बोटी तथा बुछ-बुछ रोति-नीति का साहस्य तो यल्प द्वीपपुन्ज ने निवासियों से मिल जाता है और याथों नी बोटी तथा उनकी रोति-नीति ना साहस्य एतिया और यूरोप के अनेन देशवासियों से मिल जाता है मिन्तु इविडा मी बोली ना माहस्य भारत के बाहर कहीन मिलेगा। क्या यह पर्यान्त रूप से इगित नहीं करता कि इविड लाग निहित्त रूप से यहीं के मुल निवासी हागे ?

गोडो ने विषय में पूर्वेन्टियन राजिनवदनी ने आधार पर लोग यह मान छेते ह कि वे सबके सब मध्यप्रदेग में देनिया गोदावरी से आये परन्तु यह आहत्त्र्य ही है नि मी-दो भी साल के भीतर ही जनस्मान इनके इतने घराने दक्षिण से आ गये नि उन्होंने मध्यप्रदेग ने पाण्डवो, नरन्तुरियो और अन्य नरेलो को नष्ट-भृष्ट न रने सब नुख आत्मसात नर लिया। विविध-खण्ड ४९

उनकी न तो कोई अपनी लिपि है, न अपना विशिष्ट साहित्य। बुद्धि में भी वे इतने प्रखर नहीं है कि वात की वात में एक नये प्रदेश में पहुचकर सभी पर अपना आतक जमा ले और खेती, मजदूरी और शासन सभी कुछ अपना वैठे। इति-हास इस विषय में एकदम मीन हैं कि दक्षिण गोदावरी में अब गोड़ लोग क्यों नहीं रह गये और दक्षिण गोदावरी का क्षेत्र छोड़ कर हजारों और लाखों की सख्या में वे कुछ वर्षों के भीतर ही उत्तर गोदावरी की ओर क्यों आ गये। इसलिये अनुमान यही करना पड़ता है कि वे वस्तुत. इसी मध्यदेश के मूलनिवासी रहे होगे। उनका पहिला राजा यादोराय पूर्वोल्लिखत किंवदन्ती के आधार पर भले ही दक्षिण गोदावरी की ओर से आया होगा।

गोंड़ों मे एक किवदन्ती प्रचलित है कि उनका आदिस्थान काचीकोपा लोहागढ़ है। यह स्थान कई विद्वानों के मत से पचमढ़ी का ही स्थान माना जाता है जहा वड़े महादेव की कदरा और चीरागढ का क्षेत्र समग्र गोड़ जाति के लिये अब भी परमपूज्य है। इस किवदन्ती के आधार पर भी, यदि पचमढ़ी को ही काचीकोपा लोहागढ़ मान लिया जाय तो मध्यप्रदेश ही गोड़ों का आदिस्थान सिद्ध होता है।

गोंड़ों की जाखा-प्रशाखाये बहुत हो गई है। कुछ जाखाये तो भिन्न-भिन्न व्यवसायों के कारण वन गई, जैसे—लोहे का काम करने वाले लोग अगरिया कहलाये, ढोर चराने वाले ग्वारी कहलाये, टोना-टम्वर और भिवष्य वताने वाले लोग ओझा कहलाये, पुरोहिती करने वाले परधान कहलाये, वढईगिरी वाले सोलहा कहलाये। इसी प्रकार भिन्न क्षेत्रों में वस जाने के कारण इनके भिन्न भेद भी होते गये। काध या खोद और कोलम तथा चेचू नामक जातिया भी मूल में गोड़ ही रही होगी, ऐसा जान पड़ता है परन्तु वर्तमान काल में इनकी प्रधान जाखाये है—गोंड़ और उराव। ये उराव ही कही धांगर कहलाते हैं और कही कुख (स्मरण रहे कि कोरकू जाति कुख से भिन्न है और वह कोलों की एक उप-जाखा है)। उराव लोग अपने को कभी कभी दूसरों की देखादेखी, खड़िया कह दिया करते हैं, यद्यपि खड़िया जाति इन से सर्वथा भिन्न है। जमीन खोदने का काम खड़ियों ने भी अपनाया और उरांवों ने भी। इसलिये चूकि दूसरों ने इन दोनों को खड़िया कहना शुरू कर दिया इसलिये इन्होंने भी अपने को खड़िया मान लिया, और धागर तथा खड़िया पर्यायवाची शब्द हो गये।

सम्भव है, कुछ ऐसी ही बात इनको रावण के साथ जोड़ने में सफल हो गई हो। उराव भी अपने को रावणवन्शी या रावणपूत कहते हैं और गोड़ भी। राची के सुप्रसिद्ध विचारक राय वाबू तो रावणपूत शब्द से ही उराव शब्द की उत्पत्ति मानते हैं। गोड़ों में मेघनाथ पूजा का दृश्य इसी मध्यदेश में ही देखा जा सकता है। उनकी अनार्य भावना के कारण सम्भव हैं अन्य जातियों ने उन्हें रावणवन्शी कहना प्रारंभ कर दिया हो और कालान्तर में उन्होंने भी अपने को रावणवन्शी मान लिया हो, जैसे उराव लोग अपने को खड़िया मान लेते हैं। राय वाबू ने उरांवो लोगों को किष्किन्धा के बानरों (अर्थात् उन अर्द्ध-सभ्य मनुष्यों जिन्होंने राम की सेना का कार्य किया था) का वश्ज कहा है। ये लोग रावण के वश्ज हो या वालि-सुग्रीव के वंशज हो, परन्तु इतना निश्चित है कि इनकी कोई भी शाखा भारत के बाहर उपलब्ध नहीं हैं, न इनकी बोली ही किसी अभारतीय बोली से मेल खाती हैं। ये गोदावरी के दक्षिण की ओर भी बहुत ही कम पाये जाते हैं और मध्यदेश के उत्तर की ओर भी बहुत कम क्षेत्रों ने माने?

वनवासियो की समाज-व्यवस्था

डॉ टी बी नायक

न्तारी सम्यता से दूर प्रशति के एवान्त और जान्तकोड म बसनेवाली बनवासी का जीवन अनियमित होत हुण भी नियमित मान्यताआ और विजिट्ट मामाजिक व्यवस्थाओं से वधा हुआ है। वनवासियों वा प्राय सम्यूणें प्राम एक सामाजिक व्यवस्थाओं से वधा हुआ है। वनवासियों वा प्राय सम्यूणें प्राम एक सामाजिक व्यवस्थान में गुंखा हाता है। वेगा लागा वे गांव देखिए, दरवर दम रह जायेंगे—िवनता सामृहिक और सिक्त स्वार के तिल है। प्रषेक चर एक दूसरे से मिला हुआ होता है। वा वी सीमा अच्छी तरह से साम की दूर हुना है। गांव वे विल्कुल वाहर एक मरघट रहता है, यही मेरा (सीमा) वे वाहर गांव के दु वा दव का निवाज जाता है। इसी सरहद में एक वड़ा सा चीन वनावर, उसके तीना आर घर बनाये जाते हैं होर एवं वाजू म छ न्यात झाणडिया रहती हैं जो एक दूसरे से छोटी सी गलों में अरुग दहती हैं। चौणडी के पास वाडी लगायी जाती है। सोरिज पहनी हैं जो एक दूसरे से छोटी सी गलों में अरुग दहती हैं। चौणडी के पास वाडी लगायी जाती है। सोरिज दिन्दी प्रयामम्मव पान-पास घर वनाने का यत्व वनते हैं। मुनाजिस के लिख के वाहर एक छोटी मी झाराडी (वर्दी) वनी रहती हैं। उरीव लोगों में भी गांव एक स्वय सम्यूण उनाई के रूप में पाया जाना है। माधारण उरीव गांव म एमाच वाहरी-परिवार, एक वो बहीरा के पर, ज्वाच लोहार और कही वही एक-दा बुम्हारों के दुटुल पाने जाते हैं। किंगी समी गांव में भागी, जुलाहा और वसोर न्यारों की वस्ती भी पायी जाती है। निलों के गांव भी लगाम भी लगाम सी तरह के होते है।

बनवासियो नी प्राम-व्यवस्था बटी सुचारु रूप स सचारित होनी है। प्रयोक गाव में वहा वा वाय चलाने ने लिये छोटे छोटे अधिनानी हाते हैं। उराँव गावा में अधिनारी इस प्रवार रहते हैं —

- (१) पहान (बैगा)—जो निमी किमी गाना में तीन सार ने लिये नियुक्त निया जाता है। उसका काम आधिमोतिक दुनिया ने भाष गात ने लोगा वा सम्बाय स्थापित नग्ना हाना ह। वह सारे गान में झडाई-पुनाई का कार्य करना है और देन प्रनोपों से गान की रक्षा करता है।
- (२) पुजारी--इसना मृत्य नार्य 'पहान' को उसके काय में सहायता पहुचाना ह ।

उराँच-गाव ने अन्य मामदारी में बाजा बजाने के लिये 'घासी', ढोर चराने को 'अहीर', हिषयार बनाने के लिये 'लाहार', सदेग लाने लेजाने के लिये 'गाराईन' और बतन बनाने के लिये 'कुम्हार' मुग्य है।

भील जाति में गावा वा मुखिया 'वसोवा' वहलाता है। उसको सहायता देने वे लिये एम प्रमान रहता है। पुजारी देवी-देवताजा वी पूजा वरता हैं। वह रागियों का उपचार भी विया वरता है। कोतवाल, 'वसावी' के अदली के रूप में नाय वरता हा। मटवी या बडवो गाव का गुरु है। विस रोग का कौन देव होता है, इसकी पूरी जानवारी उसे रहती है। मील-गावा वा चरवाहा 'गारी' वहलाता है और उसे अब्दूरों भी श्रेणी में रखा जाता है।

वनवानिया नी एन जाति ना समुदाब दूषरी जाति ने समुदाब से जुडा रहता है। उदाहरण में लिये वैगा, गोडा ने पुराहित होने हैं, यदापि इन दोना ने बना में अन्तर है। वैगा मुण्डा बन ने ह और गोड प्रविड वदा ने । पुरातन-वाल में जब द्वविडा ने मुण्डाबों ना जीवन-मधप में पराजित नर दिया तम नई मुण्डाओ ना द्वविडा में मीहुआ, परवेगाजा ने अपने ने देस मेल से एक्टम दूर रखा। मुण्डा और द्विड वशा में जब मधप की स्पिति समान्त हुयी तब जनमें आपस में समन्वय नी मावना बढ़ी। उस समय गाडो ने मुण्डाओ ने देवी-देवताआ गो अपने

^{*&#}x27;वनवामी' गब्द हमने वादिमजातिया अथवा आदिवासियो ने लिये प्रयुक्त किया ह ।

धार्मिक-जगत में समाविष्ट किया। मुण्डा जाति के देवी-देवताओं के साथ साथ परम्परागत मंत्रतंत्र और जादू-टोना जाननेवाले उनके पुजारी, गोंडो के भी पुजारी, वन गये। आज भी वैगा कमर में एक छोटासा कपडा लपेटकर गुफा-युग के वेष में रहते हैं। बीज बोना, फसल की रक्षा करना, फसल काटना, नवाखाई का त्यौहार, करमदेव की पूजा, जादू-टोना, शादी-ट्याह, जन्म तथा मृत्यु-सस्कार—इन सभी वातों में वैगा की सहायता के विना गोंड कुछ नहीं कर सकते।

परधान (प्रधान), गोडों की ही एक शाखा है और इन दोनों में गहरा सम्बन्ध हैं। कुरई-विछवा के गोंडों में हमने देखा है कि वे अपने देवस्थान में अपनी देवी के साथ अपने छोटे भाई परधान का भी एक देव रखते हैं। इतना ही नहीं जब परधान मंगेतरी के लिये निकलता है तो उसे कुछ न कुछ पाने का अधिकार होता है। नियमित रूप से मांगनेवाला परधान 'दसौबी' कहलाता है और जिस गोड से वह मांगता है उसे 'जजमान' कहते हैं। जब परधान अपने जजमान गोंड से मागने जाता है तो वह पुरातन गोंड-राजाओं की कीर्ति वखानता है। ऐसे मांगनेवालों का गोंड बहुत सत्कार करते हैं। ठाकुर की जब सबसे वडी लड़की व्याही जाती है तब परधान को 'सन्ना-दान' मिलता है, जिसमें एक रुपया और लड़की के हल्दीवाले कपड़े मिलते हैं। आम शादियों में 'विहावदान'; ठाकुर की जेंछ पुत्री के पुत्र जन्म के समय 'माचादान' और ठाकुर के मरणोपरान्त 'म्युआरदान' परधान को ही मिलता है।

रायपुर, दुर्ग, विलासपुर और जशपुर के अगारिया लोहे का काम करते हैं। उनमें भी गोडों जैसे गोत्रादि होते हैं। शायद उनका गोडो का व्यावसायिक सम्वन्ध हो। लोहे के हिथयार वनाने के लिये ही सम्भवतः 'अगरिया' समुदाय वना हो। ओझा गायक का काम करते हैं। उन्हें एक प्रकार के भाट समझना चाहिये। गोंड स्त्रियों के गरीर में गुदना गोदना उनका ही काम है। इस तरह हम देखत है कि व्यावसायिक आधार पर हर जाति के कार्य अलग अलग वटे हैं परन्तु उन सबमें सामाजिक एकता और साम्य विद्यमान है।

एक वात ध्यान देने की है कि इन वनवासियों में 'गोत्र' का वडा महत्व है। समगोत्री भाई-वहिन होते हैं और उनमें आपस में विवाह नहीं होता। गोत्रों का विभाजन भिन्न-भिन्न देवताओं को पूजनेवालों के आधार पर होता है। देवता को पूजने वाले चार विभागों में बंटे रहते हूँ — (१) ये हंगरेग (जो सात देवता पूजता है), (२) साहंगपेग (छ: देवता माननेवाले), (३) सयुगपेंग (पाच देवता माननेवाले) और (४) नाजुगपेंग (चार देवता माननेवाले)। इन चार विभागों में १४ सें लेकर २६ तक गोत्र होते हैं। सात देवतावाले गोंडों के गोत्र धुरवा, मरावी, मर्सकोला, मैंषराम, पंडरा, सुइया आदि, छ. देवतावाले गोंडों के गोत्र अटराम, उगम, पंडम, उईका, वाडिवा, वक्तडा आदि; पांच देववालों में इष्टाग, इरका, सैयाम, इत्यादि और चार देववालों में चिकराम, मरकाम, पुसाम, सुखाम, टेकम आदि गोत्रों के नाम होते हैं। ऐसे ही गोत्र कोरकुओं के होते हैं, अन्तर केवल उनके नामों में रहता हैं। यही वात भील तथा वैगाओं के सम्बन्ध में कही जायगी। श्री शरतचन्द्रराथ ने उरावों के बारे में लिखा है कि उनके गोत्र वहुत कुछ शिकार किये जानेवाले पशु-पक्षी तथा फल-फलों के नाम पर होते हैं।

वनवासियों की समाज-व्यवस्था में घोटुल का भी अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है। यह समाज संगठन का केन्द्र होता हैं जहां पुरुष तथा स्त्रिया मिलकर काम करते हैं, परन्तु कही कही स्त्री तथा पुरुषों की अलग-अलग टोलियां वन जाती हैं और वे अलग-अलग जिकार आदि करने का काम करने लगते हैं। गोडों में जब 'जेरी' मरती है तब स्त्री-पुरुषों के बीच एक उत्सव के रूप में लडाई होती हैं। एक बहुत ऊंचे खम्भे के ऊपर गुड, नारियल आदि बाघ दिया जाता है और उसको उतारने के लिये गाव के जवान ऊपर चढ़ने को प्रयत्नशील रहते हैं। गोंड युवतियां उन्हें मारती हैं और चढ़ने नहीं देती। भीलों में भी होली के बाद का 'गौल गघेडो' का उत्सव ऐसा ही युवा-युवतियों की कशमकश का रहता है। वस्तर में कुमार-घरों की प्रथा है। इन कुमार-घरों के युवकों को 'चेलिक' तथा युवतियों को 'मोटियारी' के नाम से पुकारा जाता हैं। उराँव अपने कुमार-गृहों को जोंख, एरपा था दुमकुरिया कहते हैं। ये घर समाज-शिक्षण और समाज-व्यवस्था के केन्द्र होते हैं।

वनवासियों के समाज में परिवार और रिक्तेदारों का ज्यादा महत्व रहता है। भीलों के परिवार में, परिवार का मुखिया वाप होता है जो आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक मान्यताओं को परिवार में वरावर चलाने का अधिकारी रहता है। उनका परिवार पितृपक्षी होता है। परिवार के अन्तरप्रवन्य में स्त्री का महत्वपूर्ण हाथ रहता है। उसके विना परिवार का काम नहीं चल सकता। जब तक लड़के अविवाहित रहते हैं तब तक वे माँ-वाप के अनुशासन में रहते हैं परन्तु विवाह के बाद वे अपने माता-पिता से अलग वस जाते हैं। लगभग यही व्यवस्था अन्य पितृपक्षी वनवासियों में पायी जाती है। मध्यप्रदेश की समस्त वनवासी जातियां पितृपक्षी ही हैं।

रिस्तेदारों को मोटे तौर से दो भागों में विभवत किया जा सकता है—माई-वन्द और समधी या 'हगा' और 'हगवाडिया'। पहिले वम का इनका रक्त सम्ब च होने से वे परिवार के एक बग ममझे जाते हा। ये रिस्तेदार जनको बहुत सहयोग देते हैं। समधी, पत्नी की बोर से परिवार में जुड़ा रहता है और वह भी परिवार का दूनरा अग माना जाता ह। है हैं। समधी, पत्नी की सम्याग परिवार का गठन समबना चाहिये। परिवार के सिवाय जय समय हिन्दू जातियों को तरह, अपने अपने परिवार सम्बन्धों के अनुमार परिजन और पुरजन भी परिवार के स्वयंग में सम्बन्धों के अनुमार परिजन और पुरजन भी परिवार के प्रवलन म यथायोग्य सहायना पहचाते ह।

इतिहास इस वात ना प्रमाण देता है नि हमारी पुरातन भारतीय सस्कृति में मेळजोळ और आपसी निपटारे पर बहुत जोर दिया गया है। यह बात नहीं जि उस युगे में छोगा में परस्पर मनोमालित्य नहीं होता था और झगडे फिसाद मही होते थे। इर्गड तो होना बहुत स्वाभाविक है लेकिन उनके निपटान का काम गावों की पचायत का ही होता था। यद्यपि यह प्रया आज ने नागरी-मम्यता में पुले व्यक्तियों में नहीं-सी है और हर छोटी बात ने लिये अदालतो की दारण जी जाती है लेकिन आज भी वनवासियों में पचायत का प्रमुख स्थान है। गावा के सारे झगड़े एक पचायत इ रा ही निपटाय जाते ह । फैसला करने के लिये पचायत में गाव के वयोवद्धी की एक कमेटी होनी है। गांव का मुग्या उसका सर्व होता है। इस पंचायत का निगय आज भी वनवासियों को पूरी तरह मान्य रहता हैं। वे पत्ची की 'पच-परमेश्वर' कहा करते हैं। उराव-पचायत की कायविधि सुसगठित रूप से सचालित होती है। फरियादी अपनी कहानी गाव के महतो अथवा पहान को सुना देता है। वह अक्तर गाव के बुड्डो की पचायत बुङाता है। वहा महतो, बादी द्वारा की गयी फरियाद सबके मामने प्रतिवादी को सुनाता है। प्रतिवादी को अपना मामला रखने का अवसर दिया जाता है और फिर सबकी मलाह से उचित फैमला दिया जाता ह । अग्रेज-दाासन के पूत्र खूनी की पचायत मृत्युदण्ड की सजा देती थी। चीर की पीटा जाता था, परस्त्रीगामी भी चीर समझा जाता था, और गाव के अनुनासने तथा निषेधों को भग करनेवाले की जाति से बहिन्द्रत किया जाता था। स्वरूप जो पैसा आता वह पचायत की सामूहिक सम्पत्ति होती थी। उसका कुछ अश पचा को दारू पिलाने में प्रच किया जाता था। अब भी ये मा यताएँ बराबर चेली जा रही है। बैगाओ में गाय, जिल्ली, युत्ते की मारना, जेल जाना, पशुगमन, गोनगमन, जाति के वाहर विवाह करना, ऋतुनियमो का भग करना आदि अपराध माना जाता ह और इन सब अपराधी की बराबर सजा ही जाती है।

जगल में रहनेबाठ इन बनवामियों वो हम असन्य मले ही वहें परन्तु वे बास्तव म एक मुद्दु और सुसगठित सामाजिन अनुशासन में वर्ष रहते हु । यही बारण है कि आधिक दुग्टि से हीन होने और जीवन-यापन की विपमताओं को बेने में बाबजूद, जनवा जीवन नियमित, सरल और सीचा होता हु । उनकी सारी समाज-व्यवस्याएँ स्वत निर्मार्ट रित विद्धान्ता पर आधारित रहुनी हु, जिनदा पालन वरना प्रत्येत्र बनवासी अपना एरम बसल्य समझहस्त है।

गोंडी बोली

श्री. आर. पी. नरोना

यह उत्तम होगा यदि मैं पहिले ही से वंता दूं कि मैं न तो कोई भाषा शास्त्री हूं और न मैं किसी भी भाषा का वैया-करण ही होने का दावा कर सकता हू। सचाई तो यह है कि जव जव-मैंने अपने वच्चो को अंग्रेजी या हिन्दी व्याकरण में सहायता देने की कल्पना की है, तव तब मैंने देखा है कि उन्होंने और भी कम नम्बर पाये हैं।

गोडी वोली से मेरा पहिला परिचय उसं समय हुआ जब मैंने १९४०-४१ ईसवी में श्री. ग्रिग्सन का सहायक होकर "आदिम जातीय जाच "का कार्य किया था। मैंने रेहली तहसील के गोडो से ओर रायपुर तथा बिलासपुर जिले के गोंडो से उनकी गोडी वोली सीखी। फिर, जब बस्तर में मुझे छ साल रहना पडा था, तब मैंने वहां के स्थानीय गोडो से ही गोंडी की तीनों प्रधान उपवोलिया, जो वहा वोली जाती हैं, सीखी। मुझे मद्रास के कोया लोगों से भी, जिनकी वोली गोडी है, बात करने का अवसर मिला है।

यह जानकर कौतूहल होगा कि गोड़ी बोली में "गोड़" अथवा "गोड़ी" नाम का कोई शब्द नहीं हैं। गोड़ लोग अपने को "कोयतूर" कहते हैं। जान पडता है कि उनके प्रधान साम्प्राज्यों का पतन हो जाने पर वे पहाड़ियों में चले गये और वहीं रहने लगे। तब वे अपने को "कोण्डा दोरलू" कहने लगे। कोण्डा याने पहाड़ी और दोरलू याने अधिपति। "कोण्डा दोरलू" हुये "पहाड़ों के अधिपति"। विशाखापत्तन जिले के एजेन्सी क्षेत्रों में वे अब भी इसी नाम से पुकारे जाते हैं। वस्तर के दक्षिणी भाग में उन्होंने इस नाम को संक्षिप्त करके केवल "दोरला" अथवा "दोरलू" रहने दिया है। मैदान के गोड़ों ने अपना "कोयतूर" नाम ही कायम रखा जो नाम कमशः "कोय" में परिवर्तित हो गया। पूर्वी गोदावरी जिले और उड़ीसा के गोड़ लोग आज भी इसी नाम से पुकारे जाते हैं। पहाड़ी गोंडों की दूसरी शाखायें जो मध्यप्रदेश में प्रविष्ट हुईं उन्होंने "कोण्डा दोरलू" को "कोण्ड" में संक्षिप्त कर दिया और यह "कोण्ड" ही कालान्तर में "गोण्ड" वन गया। परन्तु यह ध्यान देने की वात है कि "गोण्ड" या गोंड़ शब्द मूल कोयतूर भाषा में कभी भी प्रविष्ट न हो पाया था। वह तो अव हिन्दी से उधार लिये हुये शब्द की तरह व्यवहार में आने लगा है।

यदि दूसरी बोलियो या भाषाओं से लिये हुये उधार शब्दों को अलग कर दिया जाय तो मूल गोडी बोली का शब्दकोष बहुत ही स्वल्प है—मुश्किल से छः सौ शब्द होगे उसमें। वस्तुत बहुत सामान्य विषयों के अतिरिक्त अन्य किसी विषय पर, विना उधार लिये हुये गब्दों के सहारे विशुद्ध गोडी में बोलना असभव ब्यापार समिष्ठिये। यहीं कारण है कि गोडी की उपवोलिया एक दूसरे से इतनी अधिक भिन्न हो गई हैं। एक उपवोली दूसरी से इसलिये भिन्न हैं क्योंकि उसने अपनी शब्दावली एक अलग ही स्वतत्र विजातीय भाषा से उधार ली हैं। वैतृत्र की गोडी, सागर की गोडी और मण्डला की गोडी ने उन क्षेत्रों में प्रचलित हिन्दी की बोली (बुन्देल खडी) से ढेरो शब्दावली ली, रायपुर, विलासपुर और दुर्ग की गोडी ने इसी प्रकार छतीसगढी से शब्दावली पाई; उत्तरीय बस्तर की गोडी ने हलवी बोली से (जो पूर्वी हिन्दी की एक उपवोली है) बहुत उधार लिया और दक्षिणी वस्तर की गोडी ने (जो "दोरली" कहाती हैं) तेलुगू से बहुत प्रभाव पाया है। नागपुर जिले के "पेच व्हेली" क्षेत्र में जो गोडी बोली जाती है वह मराठी से मिश्रित हैं और उसके कुछ ही दूर आगे, छिदवाडा तथा होशंगावाद की ओर, वह लगभग ५० प्रतिशत हिन्दी हैं।

मेरे विचार से यही प्रधान कारण है कि गोंड लोग अभी तक भी गोंडी को जातीय या प्रान्तीय भाषा के रूप में स्वीकार करना नहीं चाहते। प्रदेश के एक खड से यदि वे दूसरे खंड को चले जाय तो वे वहा की वोली नहीं समझ पाते। उदाहरणार्थ उत्तरी वस्तर का गोंड गेर को 'दुआल' कहता है, दक्षिणी वस्तर में उसे 'पुली' कहा जाता है, कोलितमारा (नागपुर जिले) में उसे ही 'वाघ' कहते हैं और छिंदवाडा में वहीं 'शेर या वाघ' कहाता है। पानी को कोई 'जल', कोई 'ईरु', कोई 'नीरु' और कोई 'ऐघ' कहते हैं। चीते को कोई 'चीता', कोई 'तेदवा', कोई 'निराल' कहेगे। तब वस्तुस्थिति यह है कि एक छोटे समुदाय में गोंडी वोली की उपयोगिता भले ही हो, परन्तु ज्योही उसे देश के भिन्न भिन्न भागों में

श्री शुक्ल-अभिनन्दन-ग्राय

48

प्रयुक्त होने वार्ज विचार-माध्यम और उत्तित-माध्यम के समान उपयोग में लाने की वात मोची जाती है त्योही उसकी निरयक्ता आप ही स्पष्ट हा जाती हैं। कारण है बिमिन्न विशेष माषाओं से लदी हुई उसकी बढ़ब कजदारी। इमीलिये बन्तर के मेरे गाड मित्रों ने प्राथमिक शालाओं में भी विक्षा का माध्यम हिन्दी ही रकी जाने के लिये एडीचोटी का पुनीना एक कर दिया। उनकी इच्छा केवल इतनी ही थी नि जो विक्षक हिन्दी पढ़ावे वह गोडी भी जानता हो।

मा पनीना एक कर दिया। जनकी इच्छा केवल इतनी ही थी नि जो विक्षक हिन्दी पढावे वह गोडी भी जानता हो।

ऐसे अनेव अवसर आये ह जब मुझे बडे बडे जनसमूह के सामने गोडी में बोलना पडा है और ऐसे अवसरो पर
बहुत ही सीधे-साथ विचारों के अतिगिवत जन्म विचारों को गाडी में समझाना बहुत ही किन हो गया था। मेरे
िये तो बहु और भी विचित्त या न्यों भी समामन्य विचार गाडी में समझाना बहुत ही किन हो गया था। मेरे
एक उदाहुन्ग दित्यों, जो में कहान चाहता था वह यह था— "वस्तर जिला प्रमति कर रहा हु और बड़ी तोज्ञाति
में परिवातत होता जा रहा है। इन परिवतनों में कुछ किनाइयों का प्रकट हो जाना स्वामाविक है। में और
मेरे कमचारीगण यहा इसी उद्देश्य से हैं कि इस प्रकार की किनाइया जहा तक कम की जा मके की जाय"। जो
मन वहा वह यह था— बस्तर जिला जप्पे बवले मात्रा, इद जप्पे बवले मात्रों के, वेने बुस्ताम आजा, नजा आह पोरे मूल
इद जिला ता अकनन, दुक्ताम हुइ नीर, मती जप्पे नेहना आयार"। इतका मतल्ब हो गा है इस प्रकार— "वस्तर
जिला जादी बदल रहा है। इतनी जरवी बवल हहा हि कि इदे पुत्र मा जाते हैं। म और इस जिले के सब अक्षर उन दु खो को डीक कर देंगे। लेकिन वे हमारे सामने जल्दी ले आये जावे "। मुक्त अधिक से अधिक से बाहन कर हो सि सनता था। इतने पर भी मुझे रेकांकित बन्दों का प्रयोग करना ही एक गया, जो गोडी नहीं है, स्थोनि गाडी में जनका काई प्रयायवाची सन्द ही ने था।

गाड़ी बोली की सादगी ना एन लाभ अवश्य है। वह यह नि वह आक्षानी से सीपी जा सकती है। इसिलये मुसे और भी आ चय होता है जब म यह देखता हू नि मननारी मुलाजिमों में से तथा समाज सेवकों म से भी यह तम एकोंग एसे ह जो गोड़ी बोली सीपन की इच्छा करते हैं। कितन प्रतिश्वत ऐसे मनुष्य होग जो गोड़ी जानते होंग यह स्वताकर म निसी की चिना म नही टालना चाहता। इतना ही समझ लिया जाय कि उनकी सख्या बहुत ही कम हु। कही इसना कारण उनकी अध्वत भावना तो नहीं है यदि ऐसा है तो वह भावना अब गीछ बदल जानी चाहिए। गाटा का नोई हितसाधन नहीं कर सकता जवतक कि वह प्रोटक के सब विचारों के दूर कर कर तहीं उनके साम वस्ता जावात्त्य म स्थापित कर रें। आदिस जातीय क्षेत्रों म काय करने वाले प्रश्वेक कार्यकर्ता में में अध्वत समय निष्के पीड़ी अध्यत स्थापित कर रें। व्यविक्ष जातीय क्षेत्रों म काय करने वाले प्रश्वेक कार्यकर्ता में से अप अपूरीय है निष्के गीड़ी अथवा स्थापित कर रें। व्यविक्ष निर्माण अवस्था स्थापित कर रें। कार्यक्ष साम यन लगेगा।

मध्यप्रदेश के दर्शनीय स्थल

श्री व्योहार राजेन्द्रसिंह

मध्यप्रदेश प्रकृति की गोद में वसे होने के कारण प्राकृतिक दृश्यों से भरा हुआ है। प्राचीन साम्म्राज्यों का केन्द्रस्थल होने के कारण अनेक ऐतिहासिक दर्शनीय स्थानों से परिपूर्ण है। साथ ही, धार्मिक सम्प्रदायों की उत्पत्ति तथा प्रचारस्थली होने के कारण यहां कई धार्मिक स्थान है और उसी तरह वाणिज्य और औद्योगिक नगर भी स्थित है। यहां नर्मदा, ताप्ती, महानदी, वैनगगा, शिवनाय, वर्धा, पयोष्णी और इन्द्रावती के पावन तटो पर अनेक राज्यों तथा धार्मिक सम्प्रदायों का उदय और अस्त हो चुका है। परिणामस्वरूप उसके अवशेष, दुर्गों और राज्य-महलों, मन्दिरों और चैत्यों तथा आश्रमों और क्षेत्रों के रूप में आज भी उसके गौरवमय भूतकाल की स्मृति दिला रहे हैं। इस प्राकृतिक स्थली की शिलाओं पर प्राचीन इतिहास और पुरातत्व की अमर कहानी अमिट अक्षरों में अकित है। प्रकृति और मानव—दोनों के सम्मिलन से इस प्रदेश में अनेक महत्वपूर्ण दृश्यों और स्थलों की सृष्टि हुई है। उसका चित्रण हम कमवार यहां अंकित कर रहे हैं।

जाहिर ठौर जिलो विच नाना, तिनको अव कछु सुनहु बखाना । वर्णासर कम के अनुसारा, कहव कथा कछु कर विस्तारा ॥

अमरावती जिला

अचलपुर—यादवकालीन नगर मुगलकालीन विदर्भ की राजधानी थी। "तवारिखे अमजदी" ग्रंथ के अनुसार सन् १०५८ में यहा ईल नामक धर्मी राजा का राज्य था जिसने इलिचपुर नगर वसवाया था। विदर्भ के इमादणाह नवावों ने इसे राजधानी वनाया था। निजाम के शासनकाल में यही मुख्य नगर था। सन् १९०३ तक निकट ही परतवाड़ा में फौजी छावनी थी। यहा दूला-रहमानशाह की प्रसिद्ध दरगाह है जिसका जीगोंद्धार मुगल सम्राट अलाउद्दीन खिलजी ने करवाया था। मुसलमान शासन-समय की यहा कई प्रशस्तिया मिली है जिनकी संख्या ५० के लगभग है। यहां कई सिक्के भी मिले हैं। यहां भोलाराम और देवनाथ सम्प्रदाय के भी मठ है तथा मुगलकालीन कई इमारते अपना वैभव आज भी प्रकट कर रही है। यह नगर परकोट से घरा हुआ विशाल द्वारों से युक्त है। यह नगर व्यापार का केन्द्र होने से यहां कपड़े की मिल , जीन तथा अन्य कारखाने भी है।

अमरावर्ती—यहा सबसे प्रसिद्ध मिन्दर अंवादेवी का था जो महाभारतकालीन कुन्डलपुर नगर की सीमा पर था। लोग इसका नाम अम्वापुर कहते हैं और रुक्मिणी का हरण कृष्ण ने यहीं के मिन्दर से किया था। भोसलो के शासन से इस नगर का महत्त्व वढा और अग्रेजी शासन में यह विदर्भ की राजधानी थी। यहां का परकोटा निजाम ने १७ वर्षों में वनवाया था। सन् १८१६ के हिन्दू-मुसलमानो के दगे में यहा ७०० मनुष्य मारे गये थे। उस समय में यहां का शासक निजाम था। यहां की जुम्मा मसजिद ३०० वर्ष की पुरानी है। वर्तमान समय में ब्यापार का केन्द्र होने से यहां कई कारखाने भी है।

आमनेर झिलपी—सतपुड़ा के मेलघाट अंचल में गर्ना और ताप्ती के सगम पर यह गांव वसा है। यहां के पुराने किले से पर्वतीय दृश्य वड़ा सुहावना लगता है। कहते हैं कि यहां तांतिया भील का अखाड़ा था। इसी नाम का दूसरा ऐतिहासिक ग्राम मोरशी जनपद में है। यहां की मसजिद में एक फारसी का लेख हैं जिसमें यह अकित हैं कि सम्प्राट औरंगजेव के समय में राजा किसनसिंह ने लालखां के स्मारकार्थ बनवाया था।

कुन्डलपुर—वर्धा के तट पर अमरावती से २४ मील पर महाभारतकालीन विदर्भ के महाराजा भीष्मक की राजधानी थी। नल चम्पूकार ने उसका उल्लेख किया है। लोग कहते हैं कि इस नगर का विस्तार अमरावती तक था। इनमावाई के मन्दिर के समीप कार्तिक मास में यहां मेला लगता है।

गाविलगढ़—अमरावती से ६५ मील पर मतपुड़ा की चोटी चिक्तदा गे एक मील पर पहाडी हुर्ग है। फिरिस्ता के अनुसार यहा का प्रसिद्ध किला सुलतान अहम्बसाह बहामनी ने बनवाया था। यहा मुसलमान धुग की कई इमारतें और प्रान्तिया है। यह हुग देवन योग्य है। इसके निश्ट चिश्यलदग है जो कि मतपुड़ा के प्राष्ट्रतिक सौदय से परिपुण पचसड़ी के समान दगनीय स्थान है। प्रीप्स में उनगर के लोग शीत रुवायु के आनद है जिये पहुचते हैं।

. हेक्सवाडा-अवल्युर से ७ मील पर पूर्णा नदी के तट पर नृसिंह का प्रसिद्ध मदिर ह । हिंदू लोग पर्यो पर यहा पृत्रवकर राद्विनीय में स्तान करने का पूष्य मानते ह । लोग कहते ह कि हिरण्यकर्यप की मारकर निसंह न

यही पर अपने हाथ गढ़ निय थे। यहा कई मन्दिर ह।

मुननागिरि—अपलपुर में ८ मील पर मुक्तागिरि अववा मेंडागिरि पर जनियों का पवित्र म्थल है। कहा जाता ह कि जैन सम्राट विलिगानियति कारवेल के राज्य की दक्षिण सीमा पर न्यित था। यहा रुगमग ५२ मदिर ह। ये मदिर मुन्दर प्राइतिक स्थल पर जनी रिलाओं पर कने होने के कारण बहुन ही आवषक दिसलाई पडते ह। ३०० फुट अपित पिरता हुआ एक स्वच्छ सुन्दर जलप्रपात उपस्थव । को अपने निरत्तर निनाद में मुगरित परता रहता है। जैन सान्नों के अनुसार यहा पुरातन काल में लाया मुनियों ने मुक्ति पायों थी। यहा के मंदिरा की मृतिया आध्यारिमक कला का जनत प्रमाण है।

मजिरा---मल्घाट के पवतीय अचल में मजिरा की गुका देखने योग्य है।

मोरशी-अमरावनी से १८ मील पर जी जनपद वा प्रमुख नगर है। यहा एक पुरानी गढी है।

रामूर—टस जिले के रामूर बाम का "आनदेश्वर देवाल्य" हेमाडवल्न-कारीन हाँ। इस मंदिर की करा प्रेसणीय है।

असोला जिला

अकोला—जिले का मदर मुकाम मोरना के तट पर अकोलिमिह ने यह नगर बसाया था। प्रशस्ति के अनुसार यहां का किला सम्राट औरगजब के गामनकाल में बनवाया गया था। यहा बुछ मुसलमानी दिलारेस्व भी ह। ब्यापार का केन्द्र होने में नगर की दिन पर दिन उन्नति ही रही ह।

आकोट-अकोला से २८ मीन पर है। भासरी के समय म यहां फीजी छावनी थी।

अनिमय-वाधिम से वायव्य में १५ मील पर इस ग्राम में यादवकालीन मन्दिर है।

कारजा—मूर्तिजापुर जनपद संक्ले स्टेशन है। सुरुचित्र के अनुसार यहा कारज—ऋषि का आध्रम या। यहा का बिहुनीय और ऋषि ताराब प्रसिद्ध है। रोवडागम की समाधि और सठ भी है। यहा लाड जाति के जस वैग्य अधिक रहते हैं।

बुटासा-अनो का से २४ मील पर। यहा यादवनालीन मदिरहै।

गोरंगाव-अकाला में ८ मील पर। यहा यादवकालीन मदिर है।

न पत्नाला—आवोट से १२ मील पर विदम वा इतिहास प्रमिद्ध किला सतपुटा की एक चोटी पर है। इस किले का वणन अपन विपाणगाहै। इस किले के २२ द्वार और ३६० बुज ह। यहा पर फ़ारती की चार प्रमितिमा अवित ह जिसमें किले के विषय म विवरण प्राप्त होता है। इस किले का घरा १४ मील में ह। यहा मे पहार्णी पुत्र दृश्य दिनायी देता है।

निरद-अकोला वे उत्तर म १४ मील पर हेमाडवती मदिर ह।

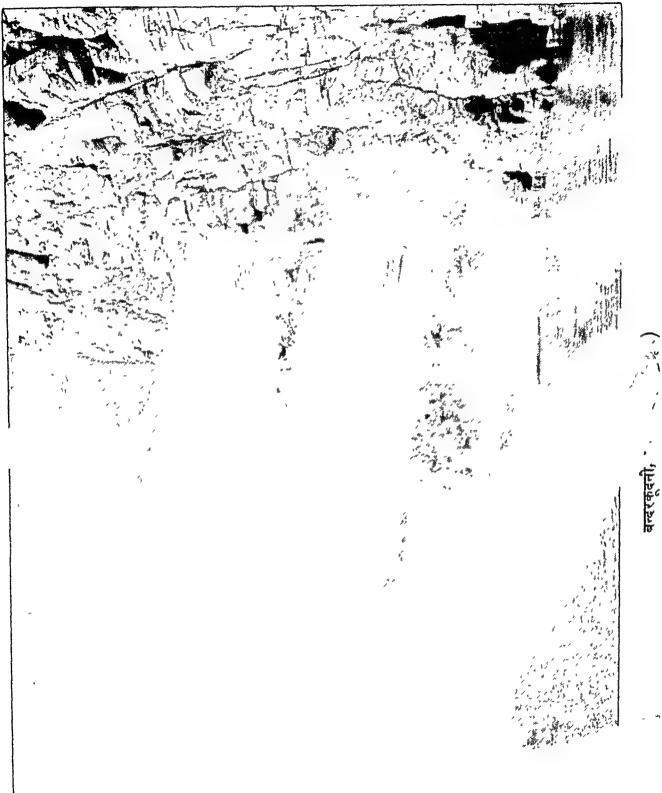
पातुर—अकोला-वाशिम रोड पर अच्छा कसवा ह । यही पर शातवाहन कालीन गुफा है ।

पाटलंड (अकोला ने दक्षिण में १८ मील पर), पाग्रा (वालापुर मे १६ मील पर), पिजर (अकोला से २०

मील पर), जादि ग्रामो में यादवनालीन हेमाडपती मन्दिर है।

यारापुर—अकोरा मे १६ मील पर, म्ह्रैम और मान नदी वे भगम पर बसा ह । विले वे निषट ही बाला देवी का मिदर है। यह मुगलरा त्रीन प्रमुख नगर ह। यहा पुराने जमाने में वागज बनता था। अब भी पगडी और दिखा बनती ह।

वार्गी-राज री--अवीला से आम्लय में १२ मीठ पर पुराना क्यवा है। यहां के यादवकालीन मदिर में एक रिठालेख लगा हजा है।



गाविलगढ़-अमरावती से ६५ मील पर सतपुडा की चोटी चित्रत्या में एक मील पर पहाडी दुग है। फिरिस्ता के अनुसार यहा का प्रसिद्ध किला सुलतान अहमदगाह बहामनी ने बनवाया था। यहा मुसलमान युग की कई इमारते और प्रमस्तिया ह। यह दुग देखन योग्य है। इसके निकट चिखलदग ह जो कि सतपुत्रा के प्राष्टितिक सी दय में परिपूर्ण पचमही के समान दशनीय स्थान है। भीष्म में परार के लोग शीतल बाय के आनंद है लिये पहुचते है।

देकरबाडा--अचलपुर से ७ मील पर पूर्णा नदी के तट पर नृसिंह का प्रसिद्ध मदिर है । हिन्दू लीग पत्री पर यहा पहुचकर सुद्धितीय में स्नान करने को पुष्प मानते है। रोग कहते है कि हिरण्यन स्पप को मारकर निसंह ने

यही पर अपने हाथ शद किये थे। यहा कई मन्दिर ह।

मुक्तागिरि-अचलपुर से ८ मी र पर मुक्तागिरि अथवा में डागिरि पर जैनियो वा पवित्र स्थल है। वहा जाता है कि जैन सम्बाट वॉलगाविपति सारनेर ने राज्य नी दिला मीमा पर स्थित था। यहा रणभग ५२ मेदिर है। मिदर मुदर प्राष्ट्रितक स्थल पर ऊची शिलाओ पर बने होने के बारण बहुत ही आक्पक दिवाराई पडते हैं। ३०० फूट ऊपर से गिरता हुआ एक स्वच्छ सु दर जलप्रपात उपन्यका को अपने निरतर निनाद में मुखरित बरता रहता है। शास्त्रा ने अनुसार यहा पुरातन नाल म लाखा मुनियो ने मुनित पायो थी। यहा ने मरिदरों नी मृतिया आध्यारिमन कला का जवलत प्रमाण है।

मजिरा—मेलघाट के पवनीय अचल में मजिरा की गुका दखने योग्य है।

मोरक्षी-अमरायती मे १८ मील पर उसी जनपद का प्रमुख नगर है। यहा एक पुरानी गढी है।

लामूर--रम जिरे ने रामूर ग्राम ना "आनदेश्वर देवारय" हमाडपात-नाजीन है। इस मृदिर नी नला प्रेक्षणीय हैं।

धकोला जिला

अनोला--जिले का सदर मुकाम मारना के तट पर अकोलसिंह ने यह नगर बसाया था। प्रान्ति के अनुसार यहा ना निला सम्राट आरगजन ने शासननाल म ननवाया गया था। यहा नुख ममलमानी शिलारेग्य भी हो। स्यापार वा के द्र होने से नगर की दिन पर दिन उनति ही रही ह।

आकोट-अकोला से २८ मील पर है। मोसला के समय में यहा फौजी छावनी थी। अनर्भिग--वार्तिम मे वायव्य म १५ मील पर इस ग्राम में यादववालीन मिदर है।

नारजा--मृतिजापुर जनपद म रेल्वे स्टेशन है। गृहचरित्र के अनुसार यहा कारज--ऋषि का आश्रम या। यहा ना विदुतीय और ऋषि ता शव प्रसिद्ध है। रोनडाराम की समाधि और सुठ भी है। यहा लाड जाति के जैन वैश्य अधिक रहते ह।

क्टासा-अनोला से २४ मील पर। यहा यादवनारीन मदिरहै।

गोरेगाव-अनोला मे ८ मील पर। यहा यादवनालीन मदिर है।

नरनाला--आवीट से १२ मील पर विदेश का बीलन । सतपुडा की एक चीटी पर है। इस क्लिंका वणन अयम विया गयाहै। इस कि के के ह। यहा पर फारसी की चार प्रशस्तिया अक्ति है जिससे किले के विषय में विवर ना । ਬੌਤਾ है। यहा से पहाडी स्वर द्रम दिलामी देता ह।

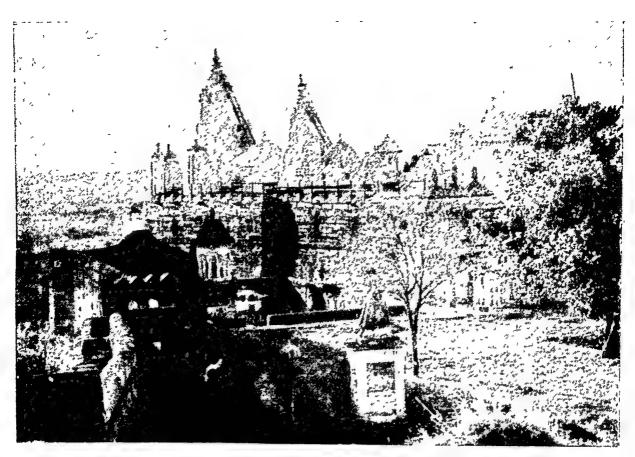
निरद-अनोला ने उत्तर

पात्र-अकोला वर्ग

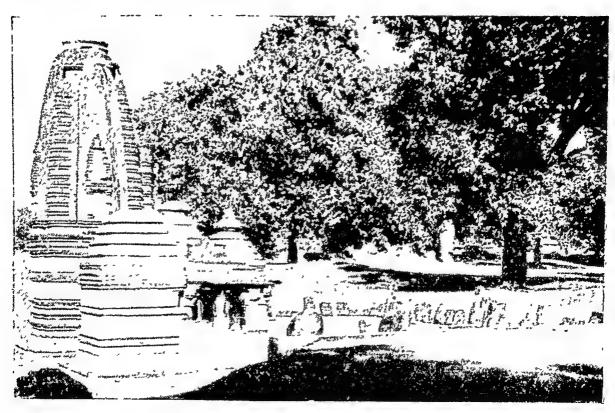
पारखड (अको रा

मील पर), ला

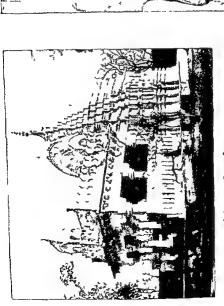
ुकाती (अकोल्प



रामटेक के प्रसिद्ध मन्दिर

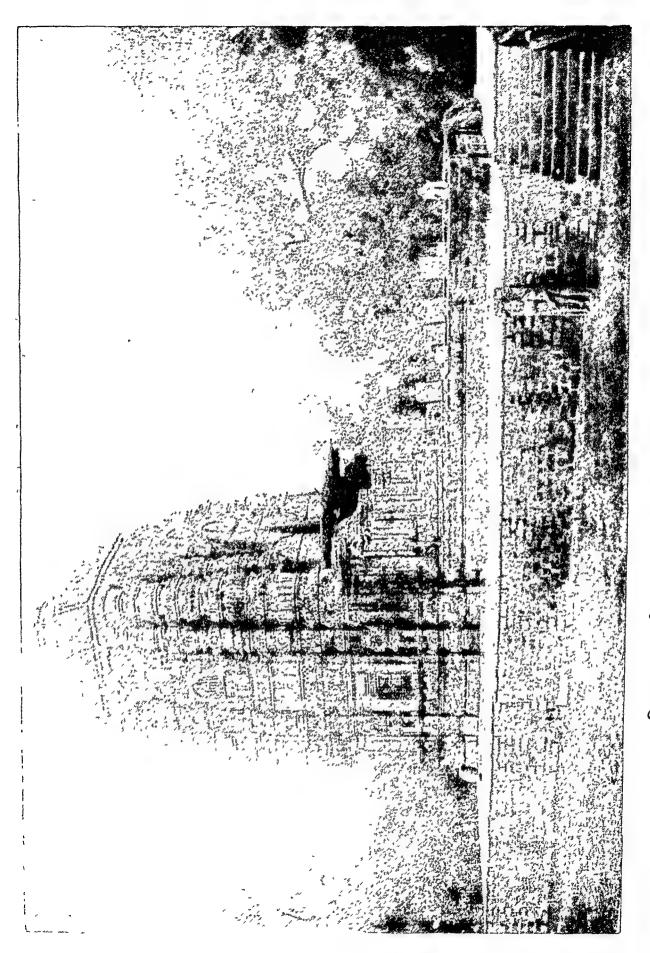


लांजी [वालाघाट] के मन्दिर



गौरीग्रद्भर मन्टिर, भेडाघाट

त्रिषिकम, रतनपुर



सिरपुर (प्राचीन श्रीपुर) में सोमबंबी लक्ष्मण मन्दिर

चारुया (इसियुरा) का गुप्तेश्वर मस्दिर (नि॰ म॰ १६४३ मे ज्याई मे जपता



वासी टामली स्थित याद्व कालीन भवानी मन्दिर

वाशिम—अकोला से ५२ मील पर जनपद का सदर मुकाम है। इस नगर का पुरातन नाम वत्सगुल्म है, यहां पर वत्स ने तपस्या की थी। यहां पद्मतीर्थ महान पिवत्र माना जाता है—जिसके तट पर वालाजी का प्रसिद्ध मन्दिर है। पुराने जमाने मे वरार के ज्योतिषी यही के अयनाश पर पंचाग बनाते थे। वरार के लोग यहां पर तीर्थ यात्रा के लिये पहुंचते है और यहा की यात्रा प्रसिद्ध है।

सिरपुर—वागिम से वायव्य मे १२ मील पर पुरातन ग्राम है। यहां यादवकालीन मन्दिर है जो अब सरक्षित स्मारक है। सिरपुर के मन्दिरों की शिल्पकला और पार्श्वनाथ की मूर्ति दर्शनीय है।

सिंदखेड-अकोला से दक्षिण मे ११ मील पर है। यहा पर भी हेमाडपती मन्दिर है।

यवतमाल जिला

इस जिले के कलमनेर, कुन्हाड, जवलगांव, जुगद, साडगांव, तपोना, दाभाडी, दुधगांव, नेर, पाथरोट, पांढरदेवी, यवतमाल, लाक, लारखेड, लोहारा, वरुड, सोनावरोना आदि ग्रामों में यादवकालीन हेमाडपती मन्दिर वर्तमान है। ढोकी और परसोरा स्थानों में प्रागैतिहासिक काल के अवशेष पाये जाते हैं।

कलंव—-यवतमाल से पूर्व मे १६ मील पर है। इस नगर का प्राचीन नाम कदंव था। गणेश पुराण मे इस नगर का वर्णन है। यहा का गणेशकुन्ड महान पितत्र गिना जाता है। यहा का किला प्रसिद्ध है। यहा यादववशी राजाओं के सिक्के भी मिले हैं। यहा का देवालय गुफा मे हैं।

केलापुर—यवतमाल से ४२ मील पर पुराना किला है। यहा देवी और गणेश के मन्दिर भी है। सन् १८१८ में अंग्रेजों ने अतिम पेशवा वाजीराव को यहां पर हराया था।

यवतमाल--जिले का सदर मुकाम है। यहां एक हेमाडपंती शैली का पुराना मन्दिर है।

बुलढाना जिला

इस जिले मे हेमाडपती मन्दिर निम्न ग्रामो मे पाये जाते हैं—जैसे, अमड़ापुर, अजनी, अंत्री, कोढाली, खामखेड़, शिरोली, गीढा, चिखली, चिचरखेड़, देऊलघाट, दुवा, धोत्रा, नान्द्रे, त्रम्हपुरी, मढ, मासहल, मेहकर, लोणार, वडाली, वखंड, साकेगाव, सातगांव, सायखेडा, सिंदखेडा, मेंदुरजना, सिंदखेड, सोनरी आदि। पिपलनेर और वाढदा के दुर्ग प्रसिद्ध है।

कोथली—मलकापुर से १५ मील पर हैं। अजता पहाड पर चढने के लिये यहां से गुजरना पडता है। जिनगा के तट पर दो पुराने मन्दिर है।

खामगांव--व्यापार का केन्द्र है।

जलगांव--यहां राजा भर्तृहरि का मन्दिर है। यहां पर मुगल काल का किला और टकसाल थी।

बुलढाना--जिले का सदर मुकाम है। मलकापुर से यहा मोटर द्वारा जाते है।

मलकापुर-रेल्वे स्टेशन है। मुगलकालीन प्रसिद्ध नगर है।

मेहकर—तहसील का सदर मुकाम है। इस नगर का पुराना नाम मेघकर-क्षेत्र था। विष्णु ने मेघकर दैत्य का वध यही पर किया था। यहा का परकोटा ४०० वर्ष का पुराना है। यहां का कसविन महल, और पंचमहल देखने योग्य है। नदी के तट पर एक मठ है जो हेमाडपती शैली का है—समीप ही नृसिंह का भी मन्दिर है।

लोनार—यह स्थान मेहकर से दक्षिण में १५ मील पर है। यह स्थान "विरज क्षेत्र" कहलाता है। यहां हेमाडपती शैली के मन्दिर है। विष्णु ने यही पर लवणासुर का वध किया था। यहां कई पवित्र तीर्थ है। दैत्य-सूदन का मन्दिर चालुक्यों का वनाया हुआ है। यहां पहले नमक भी वनता था क्योंकि यहां के प्रसिद्ध सरोवर का जल खारा है।

सिंदखेड — मेहकर से पश्चिम मे ३२ मील पर प्रसिद्ध ग्राम है। इस ग्राम का पुरातन नाम सिद्धखेटक या सिद्धक्षेत्र था। यहा के यादवो का घराना इतिहास मे प्रसिद्ध था। प्रसिद्ध शिवाजी की माता इसी वंश की थीं।

नागपुर जिला

इस जिठे के प्रापतिहासिक अवशे से के स्थान क्लेमेट्यर, नवेगाव हैं। उनाली, कोराडी, कोहली, घाराद, गाडी, जूनापानी, टाक्ल्पाट, नीलघोआ, बटगाय, बोरगाय, रायपुर, बाटोरा, सावरणाय, और हिगना में पुरातन बताकार राक्ल्यात है। अदासा, अमीरा, ते त्रीर, जालपुर, पार्रीमन्ती, मूगाव, कलनी आर मावनर में ट्रमाडपनी शिलो के पुरातन मिन्टिंग्ह। पार्रीमन्ती, रामधेन, मानुस्करी, नगरपन, नदपुर, आदि स्थाना म पुराततस्यी मामग्रीहै। उमरेट, राटोर, गुमाग्य, जलालपटा, बापेराडा, पाटममारगी, बजारपाय, भिवगढ़, भिवपुर आदि स्थाना म गोडकारी हुंग आज मी है।

अभारा- उमरेज तहसील में नैनगगा पर बसा हुआ है। यहा मेला भी लगता है। वत पेस्तर मा मदिर और

हरिहरस्यामी की समाधि दगनीय ह।

अदामा-यहा गणेयाजी की विशाल मूर्ति है।

काडोल-नागपुर मे ३६ मी र पर है। र त्रोग उसे "बुतलपुर"बतलाने ह।

गर म -- वाबाद म बारीन नदिवद्धन नगर ह । यहा बोटेदम बा पुराना मदिन है ।

ागपुर--मन्यप्रदेश की राजवानी हु। भासला झामन रा यही रे द्वीय नगर था।

भी , कुंड-- उमरेड म २२ मील पर हा। यहा ३ गुकाए हैं -- जिनरा सम्बन्ध पाडरा ने था, ऐसा स्वानीय स्रोप कहते हा। गुका म पाटवा की मूर्तिया भी हा। यहाँ के एक तालाव की भीवजुड कहते हा।

गामटेक---नागपुर से २४ मील पर एव दानीय स्थान है। इसस्थान वा पुरानन माम मिहुरगिरि आर सपागिरि है। यह स्थान नगर से ५०० फुट ऊवी पवतीय श्रेणी पर परकोटे द्वारा यिना हुआ है जिससे अदर, राम, रूमण आरि वे प्रसिद्ध वा स्थान नगर से ५०० फुट कवी पविद्या से एव गिलारेल्य या प्रात्मित है---जतरे पीछे राम वा मन्दिर के सोर सीर हो रामसरोग स्थान है--जहां में बैठउर वारा और वा सुपर दर यह पाई देना है। इस पदत पर पहुचन करिय वारो और से पक्षी सीडिया बनी हटें है। यहां वे मन्दिर मध्यराजीन झास्क वर वे धीनव है। परकोटे वे बाहर मुग्य पश्चित्री द्वार वे निवट समित्रद है और बहां से घोड़ी दूर पर "त्रिविदिक्ष 'वा गुप्तवारीन मन्दिर वा मध्य वच गया हो। यह गुप्तवारीन मन्दिर वा अध्य

वानाटन सम्भागी प्रमावनी गुष्न की जो प्रगम्नि मिली ह— उसम उसम वा उत्रेयन आया है। उस समय में पाताटन वा की राजधानी यहाँ में निकट ही निविद्यत्त में थी। प्रभावनी के पिता गुष्त महाट विक्रमादित्य महान्त् थे। प्रसान्ति से पता चलता है कि रामिगिर पर भगरान राम के पद किल्हा वा पूजन होना था। इसी समय में महावित वारीदास को सहा आमा मिळ हाना है जान नभी नामिगिर से उन्हान सेषहत काव्य का आरम विपासी।

> प्रयम दिवस नापाउ के चूमत शिवर गिरिट। जर बिहार रत गज सरिम, रखे मध के बाद।।

रामिगिर ने दूसने एन पहाड़ी पर भागार्जुन का भी स्मारत है। इन पहाड़ा ने माय में नई तालाव और पिषत्र स्थल है। प्रमुख तालाव अवाला है—जो पनना वधा हुआ मन्दिरों में मुगोभित है। उसम स्नान करने पित्र होनर मीडियों के प्रारा यात्री गण गामिगिर पर दक्षनाथ करते हैं। हिन्दुओं के भमान यह स्थान जैनिया में निये भी पित्र है। नियत्त में पूर्व की आर जैन मन्दिर है। इस स्थल से बहा की लगभग १५ फूट की प्रदशामन तीर्थन रक्षातिनाथ की मृति के कारण गातिनात कहते हैं। समन्द जनभेन भी परकोट के समान बहाते में पित्र हुआ है—जितने भीतर ८९ जैं। मित्र ही। जिनम पापनाय और चंद्र भू की सुदर मृतिया है। ये मृतिया १,५०० वय पुगतन जान पडती हैं।

मह स्वल अपने आध्यातिमः एव भौतिर सौदय के लिये अप्रतिम है और मध्यप्रदेग की प्रावृत्तिक छटा देवने के उत्सक यात्रियो में लिये एक सदर और अधिनमाणीय स्वल है।

न्यायस्थलहा वर्धाजिला

वर्षा जिले ना पवनार—बानाटनो की राजधानी प्रवरपुर थी। अल्पिपुर, अजी, जाट्टी, नाचनगाव, विसनुर, विरूल, रोहना, वायफल, हिंगनी आदि स्थानो में पुरातन हुग है। पोहना और तल्याव में यादवनालीन हेमाडपती मन्दिर हैं।

थार्नी---पर्धा में २२ मील वर्षा नदी है' तट पर है। प्रचास्ति में इम ग्राम का नाम "अरम्मी" है। यहा के तेलगराव की समाधि को हिन्दू और मुसलमान दोनो पुत्रते हैं। केलझर—वर्घा से १४ मील पर है। यहां के किले में गणेश की प्राचीन मूर्ति है जहाँ माघ मास में मेला लगता है। लोग उसका पुराना नाम "चक्रनगर" वताते है।

देवली—वर्घा से ११ मील पर है। यहां पर सन् ९४० की एक प्रशस्ति मिली थी।

देवलवाड़ा—आप्टी से ६ मील पर वर्घा के तट पर वसा है। समीप ही महाभारतकालीन कुन्डनपुर था। यहां कार्तिक में मेला लगता है।

वर्घा—नागपुर से ४९ मील पर जिले का सदर मुकाम है। उसका पुराना नाम "पालकवाड़ी "है। सन् १८६६ से इस नगर को व्यापारिक महत्व प्राप्त हुआ है।

चांदा जिला

इस जिले में प्रागैतिहासिक कालीन अवशेष खैर, ढोकी और परसोरा ग्रामों में मिलते हैं। देवटोक में मौर्य-कालीन शिलालेख मिला है। वाकाटक कालीन प्रशस्तिया वड़गांव और देवटेक में मिली है। भग्नवती तो प्राचीन नगरी थी। घुघुस, गांवरार, झाड़ापापड़ा, देऊलवाड़ा, मारन मे तो गुहाएं है। निम्नस्थानों में हेमाड़पंती मन्दिर पाये जाते हैं:—आमगांव, खरवर्द, घोसरी, चुक्ल, चांदपुर, नलेश्वर, पानावारस, महावाड़ी, मारोती, मार्कण्डेय (१० वीं सदी), येड्डा, आदि। केलझर, चामुर्सी, वागनाक, आदि गांवों में वृत्ताकार शवस्थान है। खटोरा, चिमूर, चंदन-खेडा, चांदा, टीपागढ़, शंकरपुर, सिरोंचा, सेगांव, मुक्मगांव, वल्लालपुर, पलसगढ आदि गांवों में गोंड़कालीन किले हैं। तड़ाली में तो रोमन सिक्के भी मिले हैं।

गवरार—भद्रावती के समीप है जहां पर बुद्धकालीन गुफा, कई मुन्दर मन्दिर और तालाब है। महल में सन् ११०९ की एक प्रशस्ति भी लगा दी गयी है।

चांदा—जिले का सदर मुकाम हैं। प्राचीन गोंड़ राजाओं की राजधानी थी। यह नगर चारों ओर परकोटे से घरा हुआ है। उसका विस्तृत विवेचन अन्यत्र किया गया है।

वल्लारपुर—चांदा से ८ मील पर गोंड़ों की पुरानी राजवानी थी। इस स्थान से निकट सास्ती में तीन गुफाएं है जिनमे शिव की मूर्तिया है। उनमे प्रमुख लिङ्ग को केशवनाथ कहते है।

भद्रावती—कुछ दिनों के पूर्व इस गांव को लोग भादक कहते थे। भद्रावती प्राचीन नगरी है। यह सोम-वंशियों की राजधानी थी। यहा प्रचर पुरातत्त्व की सामग्री मिलती है। यहां बुद्ध और जैन-धर्म का प्रभाव रहा है। कॅनिंगहम् ने इस नगर को महाकोशल की पुरानी राजधानी कहा है।

मार्कण्डेय—चांदा से ४० मील आर वैनगंगा के तट पर वसा हुआ है। वास्तव मे यह दर्शनीय स्थान है। यहां १० वी सदी के लगभग २० मिन्दिरों का समूह है। प्रसिद्ध विद्वान के निगहम् ने यहां के मिन्दिरों की शिल्पकला की तुलना खजुराहों के चंदेल कला से की है। यहां मार्कण्डेय का मिन्दिर प्रमुख है। शिल्पकला के विद्यार्थियों को यह स्थान अध्य-यन के लिये अवश्य देखना चाहिये। माघ मास में यहां मेला लगता है।

वैरागढ़—चांदा से ८० मील पर है। ९वी सदी मे माना राजा की यह नगर राजधानी थी। लोग उसका नाम "वजाकर" बतलाते हैं। 'आइने अकवरी' में लिखा है कि यहां अच्छे हीरे पाये जाते थे। यह किला घने अरण्यों से घिरा हुआ है।

भंडारा जिला

कोरंवी, कचरगढ़ और विजली ग्राम के निकट गुहाएं है। तिलोती खैरी, पीपलगांव, और ब्रम्वी स्थानों में वृत्ताकार गवस्थान मिलते है। किलों के लिये पौनी, अवागढ, प्रतापगढ, सघरी और सोनगढ़ी प्रसिद्ध है।

अम्बागढ़—भंडारा से १८ मील पर भोंसलाकालीन प्रसिद्ध किला है। मराठा शासन मे यहां पर राजकीय कैदी रखे जाते थे जिनको प्राणदंड की सजा दी जाती थी।

भंडारा—नागपुर से ३८ मील पर जिले का सदर मुकाम है। रत्नपुर की प्रशस्ति में इस नगर का नाम "भानारा" था। यहां पर अम्वाई और निम्वाई के हेमाड़पंती मन्दिर है। इस जिले में व्यापार के केन्द्र गोदिया, तुमसर, तिरोडा, पौनी, आदि नगर है।

जबसपुर जिला

त्ररपुर तिरुं म पुरान्त स्नीर इनिहास की सामग्री प्रसूर माता में पासी जाती है। कुण्डम, त्रिपुरी, जनलपुर, भराताट, मतुर, गिरोरा, आदि स्थाना म प्राणिहासित अवरोष र । मौयकारीन अत्यात का रेल स्पनाय में, गोपार-पुर म नोढ मूर्तिश्री का प्रानि-स्थान, प्रतीरा में सातताहन कारीन रेल, तुण्डा, तिगया, वरणाव, रोण्ड, आदि प्रामो म गुलगररार मिदर, क्षारीन र्याह, कुष्टा, गापारपुर, गुर्गी, छोटी देवरी, जबलपुर, त्रिपुरी, पनागर, बहुरीबद, विल-स्री, मागेरा, मुराणा, निमसा, आदि स्थाना म सरस्मित्वारीन पुरान व की सामग्री ह। अमाना, अमोदा, देवगढ़, प्रसी, मागरा श्रीर निरास्थों में पुरानन कुण ह।

इरागा--वटां ग ९ भीठ पर हैं। यहा पुराने इमारतो ने 'वण्टहर दोनीत मील तर मिरते हैं। इगीर तर्द--गटनी ने ३० मीठ दूर हैं। यहा प्राप्ति मन्दिरों वे ध्वसावरोप हैं जा विसी समय बड़े नगर हारों पा प्रमाण दो ट्रा

युक्ती—गिनारों में १० मील पर दशनीय स्थान हैं |े यहा हिस्त नदी की सन्त धाराए हो जाने से मतबारेका गरा किरामाविका हाना है ।

फ़बीरी--यह गहर बमार (विध्या की श्रेणी) की एक कोडी पर बमा है।

जरणुर--प्राचीन नाम जाराज्यिता है। यह दे वीच बीच में पहाडी चट्टान आगई है। अरबी में 'जरण' ता अप पहाडी होना है। यापद उमीमें उमता नाम जरणुर रमा गया हो। इस गहर का एम भोहल्ला गा। ह जो गाना की राजधानी थी। निस्ट भी एर पहाडी पर भदनमहल राजा महामणाह ना बनवाया है। यहा से एट में मुदर दृष्य दिवाई दता है। पान हैं। जाना में शेह। निषट ही गारदा देरी ना मन्दिर, बाजना पा मठ, अपिन गामा प्राचीन में प्रण्डहर है। यहा ने पुराने रिके वे स्वान पर आज लाई गज बमा है। यह आधुनिय मा गा उदी से पान है। यह आधुनिय महत्व-पूण हा गया है।

तेयर (त्रिपुरी)—जनजपुर से ८ भीर परिचय में हैं। व जबुरिया की प्राचीन राजधानी विपुरी को लोग अन तानर पहते हैं। जहाँ आज भी त्रिपुरेण्यर महादर विराजधान है। व लागारों ने उस युग में इस मगर वी दुल्ला इन्युरी में मीं थी। ७० वप पूत्र यहा गमडा इसारता वे स्व इहर ये विल्लु मालगुजार ने उनको एक लाव रुपये में ठेगेदारा का 1 अप निया था जिगने पुल और गडर जनी थी। पत्यर हाने वे लिये द्वालिया का उपयोग किया गया था। यहाँ भी पुरातक भी गामश्रा मीरण और अभरिया वे मशहाजय में पहल गयी है।

पानि—पाटा में ४ मीठ दूरी पर हिस्स नदी के मिनारे प्राचीन सदिरा की पक्ति, कैनूर के सुरस्य अचल में दुष्टिगत होगी हैं। यहां मा सहस्रकूट चत्यालय, तथा नदीस्वर द्वीप की प्रनावट देसने योग्य है। यह जैनियों का पीयप स्थल है।

पटनाय---मुख्यारे से ४९ मील पर है, यहा गुप्तवालीन सामनाथ वा मदिर है। निकट में जैन मदिरा के गाउहर है।

महरीमन्द—सिहोरा में १५ मील दूर हा। यहा आज भी महत से पुरातन सम्ब्रहर अपनी महानी मुना रहे हा। अगािषमर गाितगाम मी मूर्ता १२ भुट ऊनी है, जिस पर १२ वी सदी मा रेग अबित है। यही में २ मील पर तिगवा गांघ है। यहां भी ३० मदिरा ने सम्बर्ध है, जनम गुप्तरालीन मदिर भी हा। प्राचीन मलािवदों वे लिये यहां आज भी बहुत सी गामयी प्राप्त हा सकती है।

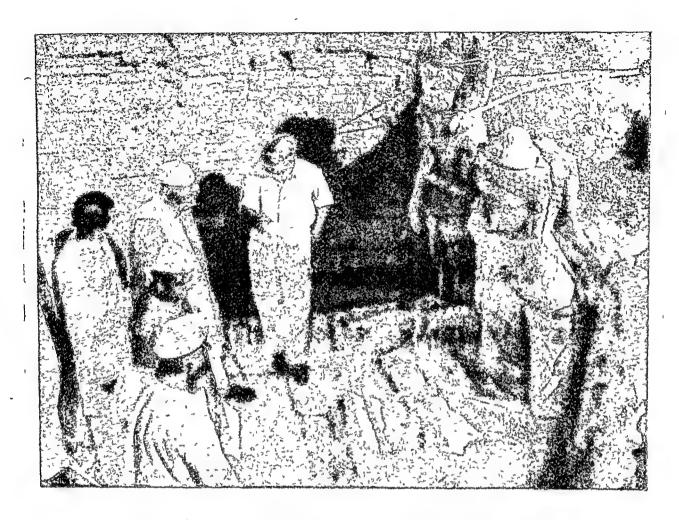
विलहरी—मुख्यारा से ९ भी र पर हुं। विसी समय म इम नगर वा घेरा २४ मील में ग्हा होगा। यहा अनेको गदिर पे जा अय राण्डहर हूं। पटगर पर जो शिवमदिर हुँ, छाग उसे "वामवन्दला" वा महल वहते हुं। "वाम-गदला" गी महारी गाहिरस में मिलती हैं। भुगल वाल में यहा वा पान प्रसिद्ध था।

भेडापाट—नंभदा ने निनारे जवलपुर से १३ भील पर है! बहते हैं वि यहा भूगु ऋषि का आश्रम या। यहां पर गमदा बदी-पड़ी सममसर की बाई १० फुट ऊनी चट्टाना को बाट वर बही ह। नमदा का प्रसिद्ध प्रपात पुंजापार है, जिसे न्याने ने लिशे विवेशों के लोग भी सेहापाट पहुनते हैं। यहा गमदा से पहाड़ी के बीच से बहती हैं जिसे गिंगी समय में बदरपुद गया था, तबसे लोगाने उसका नाम 'बदर कूटनी' रच दिया। उसने आगे पार इतने सकरे स्याना से बही है, कि लोगा ने जनेकपारा नाम रच दिया। धुआधार ने समीप एन पहाड़ी पर कलचुरीकालीन

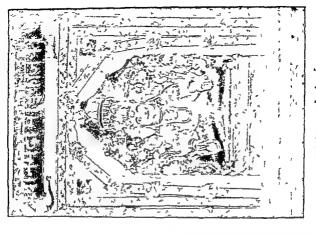


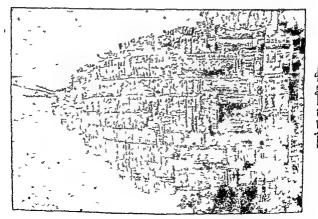
जलावतरण, पचमढ़ी

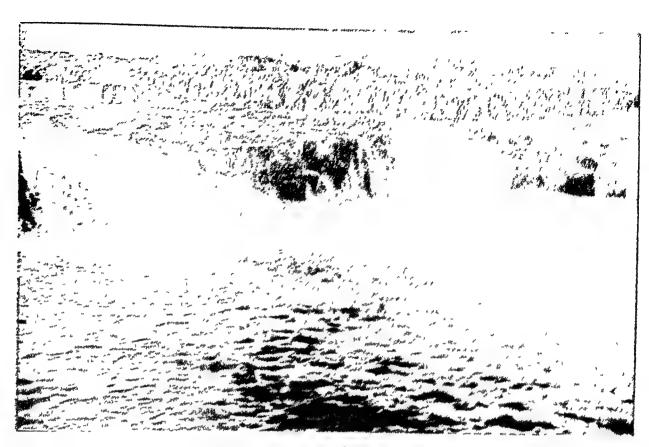
ओकार-मान्धाता के प्रसिद्ध "ओकारेश्वर-मद्दिर" का एक दृश्य



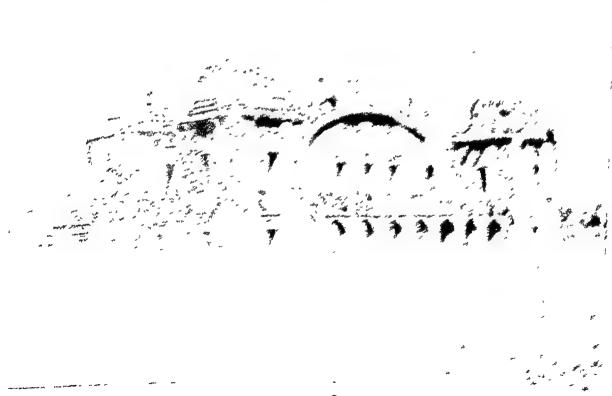
शुक्लाजी सिरपुर में ७ वीं शताब्दी की बुद्-मूर्ति का निरीक्षण करते हुए



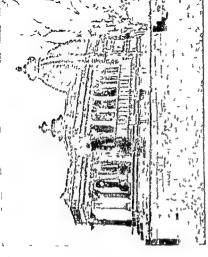




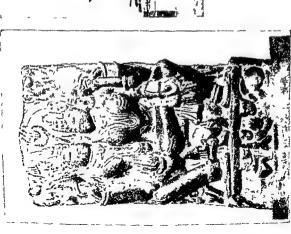
महस्य घाग (नपंदा) मंदला



The state of the same



श्चिम मन्दिर, नोहट



पाविती परमेश्वर, रतनपुर

विविध-खण्ड

" चौसठ जोगनी " का मठ है। यह मठ गोलाकार है, और ७९ खण्ड है, जिनमे देवियों की मूर्तिया है और पव में नाम भी खुदा है। एक कोने पर गौरीशकर का प्रमुख मन्दिर है। यह गाव महंत हरदेवपुरी को भाष दिया गया था।

रूपनाथ—सिहोरा से १९ मील तथा बहुरीवन्द से २ मील पर है। यहां शिव पंचिलगी मन्दिर है। रूपनाथ कहते हैं। यहां के ३ कुन्डों में सदैव पानी भरा रहता है। तिल सकान्ति पर यहां मेला लगता है। य चट्टान पर सम्प्राट अशोक का एक लेख अंकित है, जो ईस्वी सन् से २३२ वर्ष पूर्व का है।

सागर जिला

सागर जिले में प्रगैतिहासिक अवशेष केंडलारी, गढी, मोरीला, देवरी, बहुतराई, बुरखेरा, बुरधाना, दमोह, बुरचेंका और संग्रामपुर में हैं। एरन में प्राचीन गगराज्य के सिक्के मिले हें। यहां शातवाहन, हूण तोरमानशाह, गुप्तकालीन शिलालेख, स्तम और मूर्तियां हैं। इसुरपुर, देवरी, वरगाव, रीठी, सलैया, सागर, इं इावारी, कुन्डलपुर, नादचांद, नोहटा, वादकपुर, मदनपुर, सकौर, सिमरा, आदि ग्रामों में कलचुरि शिल्पावशेष गोडकालीन सम्यता के स्मारक करेनेलगढ, खुरई, गरोला, गौरझामर, जयिसहनगर, देवरी, दूगह, नरयावली, रिया, वरेठा, वरोदिया कला, विनैका, विलेहरा, मालथोन, रमना, रेहली, सानोदा, हीरापुर, इटौरा, कनवारा, गुजटाशंकर, सिगोरगढ, तेजगढ, नरसिहगढ़, पचमनगर, पूरनखेंडा, वालाकोरी, मरियाडोह, राजनगर, रामनगर, गीर, आदि के दुर्ग हैं। गढपहरा और गढाकोटा के दुर्ग दागी राजाओं के स्मारक हैं। मुसलमानी शासन का प्रक्तिया, खिमलासा, गढ़ौला, धामोनी, मरियाडोह, राहतगढ, शाहगढ़ के किले और अय इमारते प्रकट करती हैं

एरन—सागर से ४६ मील पर जिले का सबसे पुरातन ग्राम है, जिसका पुराना नाम "ऐरिकिन" था। पर विविध समय की पुरातत्त्व सामग्री है। यहा पर गुप्त संवत् १९१ का एक सतीचीरा है और भारत के अन्य चीरों से पुराना है।

कंजिया—सागर से ६९ मील पर है। यहां का किला शहजू वुन्देला ने वनवाया था। यहां पर सन् १ की ईदगाह है।

खिमलासा—सागर से ४१ मील पर मुगलकालीन नगर है। संस्कृत शिक्षा का भी केन्द्र था। गढ़ाकोटा—सागर से २८ मील पर ऐतिहासिक स्थान है।

देवरी-सागर से ४० मील पर सुखचैन नदी पर रामगढ़ था जिसे अब देवरी कहते हैं।

धामोनी—सागर से २९ मील पर है। मुसलमानी युग में जिले का प्रमुख नगर था। प्रसिद्ध मुगल स अबुल फजल के गुरु वालजतीशाह यही पर रहते थे।

वान्दा-सागर से २० मील पर है। यहां जैनियों के मन्दिर है।

राहतगढ—सागर के पश्चिम में २५ मील पर यह नगर है।

सागर—जवलपुर से ११४ मील पर है। यहां का प्रसिद्ध तालाव लाखा वंजारे ने खुदवाया था कि किनारे यह नगर वसा है। यह राज्य पेशवा की जागीर मे था। आधुनिक समय मे भी यह उन्नतिशील नगर है

कुन्डलपुर—दमोह से १८ मील दूरी पर है। यहां कुडलाकार पहाड़ी है, जहा जैनियों के ५७ मन्दिर इसमें एक मन्दिर मे महावीर की मूर्ति १२ फुट ऊंची है। वर्धमान मंदिर के सामने वर्धमान सागर तालाव है। जैनियों का सास्कृतिक स्थल है।

जटाशंकर—हटा से ८ मील वायव्य मे एक मुसलमान शैली का किला है। किले के वाहर ११-१२ वी की कुछ मूर्तियां खण्डित पड़ी है। निकट ही नाले पर एक छोटासा शिवजी का मन्दिर है, जिसमे वख्त का निम्न पद अंकित है:—

माणिक शोभ विज्ञाल अति, स्वामि वली जिवभाल। सेवक शंभुनाथ के, तुम वक्तेश—दयाल।। वरुतवली १८५७ के गदर में जाहगढ़ के राजा थे।

दमोह—जवलपुर से ६५ मील पर है। कहते हैं कि नल की रानी दमयंती ने इसे वसाया था। एक प्रव के अनुसार उसका पुराना नाम "दमनकपुर" था। सिंगोरगढ़—दमाह सं २८ मील पर है, वहने ह कि यहा वा विरो राजा वेनु ने वनवाया था। यहा वे लेख में दिले वा "गर्वाग्रह दुन" या, जिसवा प्राचीन नाम गौरीगढ़ था। या तो दमोह जनपद श्री गौरी कुमारिका क्षेत्र वहलाता था। रानी दुगारती यहा पर भी रहा करती थी।

हटा—दमोह के उत्तर में २४ मील पर मुनार नदी के तट पर हा। यहा मगलमाह पीर की दरगाह है। १७ वी

मदो म हर्टेमिह ने यहा पर विला और चण्डी का मिदर बनवाया था।

मण्डला जिला

इस जिले में बुकरमठ, रामनगर और मण्डला प्रमुख स्थान है।

कुकरमठ—डिंडोरी मे ९ मील पर है, यहा एक पुरातन शिवमन्दिर है। यहा का दृग्य दगनीय ह।

मण्डला—नतलपुर से २४ मील पर हैं। जान बहुते हैं कि उसका पुराना नाम "माहिष्मिति" था, पुरातस्व-विद के निगहम के अनुसार उमका नाम महेश्वरपुर था। यहा नर्मदा का फैलाव और सहस्वधारा दशनीय है। एक कवि कहना ह—

महिपासुर की भूमि सो—माहिप्मत को राज । परमुराम की प्रिय पुरी—यम भूमि सुप्रसाज ॥ महस्मबाहु पाम्हत भयो—दीव नमदा धार । बहु बोरानों नीह पाया—महस्मार बल्पार ॥ राजगोड को गढ़ किला—राजेश्वरी धुक्वास ॥ माहिप्मति परिचम दिशा—जोजन तीन मुद्दर । है खुबद त्रिपुरी गगर—मृमि बडी रणशुर ॥

रामनगर----मण्डला नगर से १० भील पर नमदा के किनारे गढा-मण्डला के गोड राजाओ की राजधानी थी। यहीं पर राजगाड राजाओ की बनावली प्रसम्ति है। धने जगल में नमदा के किनारे होने से स्थानदशनीय है।

होशगाबाद जिला

दस िंग्ल के उमरिया, झासीभाट, झर्ल्ड, तामिया, पत्रमढी, बरमानघाट, बृढीमाई, भूतरा, होशगाबाद, सीन-भद्र, आदि स्थाना के प्रानीतहामिक अवशेष और चित्रान्वित गव्हरा की प्रचुरता है। विडीया, हरदा और जमूनिया में प्राचीन मुद्राए मिली है, जो हुपाण और गुप्त काळ की हाः हडिया, सोहानपुर, बागरा, जोगा, चवरपाठा, चीरागढ, चिरवार और वर्च्द के गाट कालीन दग प्रसिद्ध है।

पचमडी—प्रदम ने दशनीय स्थानों में सुग्य है। पिपरिया स्टेशन से ३१ मील दक्षिण में पहाडियों पर बसा है। ताममान और ऊनाई भी दृष्टि से पचमढी व य प्रात्ता ने पर्वनीय नगरों से तुल्ना नहीं नर सनता नित्तु प्राष्ट्र- तित्व दृश्या की विपुलता, जल प्रपाता ने सुन्दरता ने नारण उसना एक वपना स्थान है। यहा ने दशनीय स्थानों से पा चान पर पहुंचती है। यहा में दशनीय स्थानों से पा चान पर पहुंचती है। यहा में त्राह्म ने माने कि माने पर पहुंचती है। यहा में नित्त स्थान कि स्थान समुद्रतल से ४५ सो पुट उसने हैं। वहा में नृतास्त और सूर्योदम ना दश्य वहें ही मनोरम दिवते हैं। प्राप्त ने वाद दूसरे पहांद पर प्रसिद्ध महादेव नी गुण है, जहा शिवारी में मेला रुपता है। दमने भी जना स्थान चौरानट है, यानी मनाना वित्त नो प्रमिद्ध गहन निर्मूल अपण करते हैं। इसे अधि स्थान से स्थान है। यह पर प्राणितहामिल काल ने गुहा चित्र वई स्थाना म सिलते हैं। प्रीष्म चाल में मध्यप्रदेश ने पनिक और शासनवर्ता यहा आवार रहने हैं।

माहागपुर--तैंदागावाद से ३२ मील पर पल्नमती ने चिनारे हैं। लोग नहते है नि यहा बाणामुर रहता या। उनने पुनी उपा ने नाम से अब तक यहा एक तलाई "उपातलाई "क्हावी हैं। यहा मोसला के ममय में एवं देक्साल पी।

हाट्या---हरदा नगर से १३ मील पर है, फ्कीर हिंडयाशाह ने इस ग्राम को नमदा ने तट पर बसाया था। मुगलों ने समय बुरहानपुर जाने ना माग (दिरली से) यही से था। वर्मदा ने दूसरे तट पर प्रसिद्ध सिद्धनाय ना मन्दिर है।

हर्रा—होगगाबाद से ६० मीर पर प्रसित ज्यार और स्वाकरिक के द हैं।

६३

होशंगावाद—नागपुर से १८५ मील दूर नर्मदा के किनारे पर मालवाके हुगंगगाह ने इसे वसवाया था। यहां की आदमगढ पहाडी पर प्रागैतिहासिक कालीन चित्रकारी भी है। नर्मदा के किनारे जानकी सेशनी के द्वारा वनवाये घाट दर्शनीय है।

गाड़रवारा--नरसिहपुर से २२ मील पर है। इस नगर का पुराना नाम गड़रियाखेरा है।

चौरागढ—गाड़रवारा से २० मील पर गोडों का प्रसिद्ध किला चौरागढ है। प्राचीन काल का यह रमणीय नगर अव जंगल के रूप मे परिवर्तित हो गया है। राजा सम्राम के समय मे उसका नाम चौकीगढ था। सतपुड़ा की श्रेणी पर यह किला वनवाया गया था, जहां जल का भी सुपास था।

नरसिहपुर—नृसिह के मन्दिर के कारण इस नगर का नाम नरसिहपुर रखा गया था। यह मध्य-रेल्वे का स्टेशन है, जवलपुर से ४२ मील पर है।

वरहटा—नरिसहपुर से १४ मील पर है। यहां की प्राचीन मूर्तियाँ योरोप के कई स्थानो मे यात्री लोग उठा-कर ले गये हैं। यह प्राचीन काल मे पुरातन नगर था।

वरमानघाट—नर्मदा और वदरेवा का सगम यहां पर हुआ है। मकर सन्क्रान्ति पर वडा मेला लगता है। नर्मदा के मध्य में एक पहाडी टापू है, जहां पाच कुण्ड भी है।

निमाड जिला

असीरगढ—बुर्हानपुर से १४ मील पर निमाड का प्रसिद्ध किला है। उसकी ऊंचाई ८५० फुट है। सन् १३७० में आसा नामक अहीर ने उसका निर्माण किया था। यहां सर्व वर्मन की एक मुद्रा मिली है। यहा हिन्दू और मुगलकाल की प्रशस्तिया है। यह किला दृढता में अपना सानी नहीं रखता। उसकी दीवालें ३० फुट ऊंची, नीचे मैदान से आरम्भ होकर उच्च शिखरों तक चलीं गई है। प्राकृतिक घाटियां स्वाभाविक रूप से सुरक्षित किये हुये हैं। इसके अंदर पहुंचन के लिये दो ही मार्ग हैं—इनमें से मुख्य दक्षिण-पिचम की ओर है, जो कि ऊची सीढियों से सात द्वारों को पार करता हुआ किले में प्रवेश करता है। अंतिम द्वार सत दरवाजा कहलाता है। वह २५ फुट ऊंची दोहरी दीवालों से सुरक्षित हैं। किले के सबसे ऊपर कई तालाव है जिस से किले के लोगों को जल कप्ट नहीं होता था। दुर्ग के अन्दर प्राचीन शिवमन्दिर भी हैं। इसके अन्दर एक ऐसा गहरा कूप है, जिसका सम्बन्ध गुप्त द्वार से हैं, जहां से किले के वाहरगुप्त रूप से जाया जा सकता है। यहां के द्वारों पर मुगल सम्राटों के लेख भी है।

खन्डवा—जिले का मुख्य नगर जवलपुर से २६३ मील दूर है। यहां चार तालाव और कुछ प्राचीन मन्दिर है। प्रशस्तियों से पता चलता है कि सन् ११२८ में यहां नगर था।

वृहीनपुर—खन्डवा से ४२ मील पर तापी नदी के तट पर वसा हुआ है। सन् १५०० में फारुकी वंग के सुलतान ने वृरानु हीन औलिया के नाम से यह नगर वसवाया था। फारुकी वंग के सुलतानों की यह राजधानी थी। ताप्ती के दूसरे तट पर जैनावाद है। मुगलों के समय में यह नगर दक्षिण सूर्वे की राजधानी थी। यहां जहांगीर, शाहजहां और औरगजेव सम्प्राट भी गासक रूप में रहे हैं। उस समय में दिल्ली के वाद दूसरा यही मुख्य नगर गिना जाता था। मुगल कालीन यहां कई इमारतें हैं। नगर चारों ओर से परकोंट से घिरा हुआ है। इस नगर का जल प्रवंध दर्शनीय हैं, ताप्ती नदी की अन्तर धारा को तीन स्थानों पर छंडा गया और तीन कूपों के द्वारा ऊपर लाने का यत्न किया गया हैं, जिनको सुख भड़ारा कहते हैं। मूल भंडारा और चिन्ताहरण नामक अन्तरवर्तीय जलाशय वृहीनपुर के उत्तर में ५ मील पर वन हुये हैं और वे नगर की सतह से १०० फुट ऊंचे हैं। इन्ही से नगर में भूमि के नीचे नीचे नालियों द्वारा जल पहुंचाया जाता था। यह प्रसिद्ध नगर मुगल काल में इन वातों के लिये प्रसिद्ध था:—

चार चीज अहत तोहफ्ये वुर्हान । गर्द, गर्म, गद ओ गुरिस्तान ॥

मान्धाता—खन्डवा से ३२ मील पर नर्मदा के किनारे दर्शनीय स्थान है। सत्ययुग में सूर्यवंशी राजा मांघाता-ने यही पर शकर को प्रसन्न करने के लिये तपस्या की थी। यहा ओंकारेश्वर का प्रसिद्ध मन्दिर है। हिन्दुओ का पिवत्र स्थान—१३ ज्योर्तिलिंगो में हैं। यहा के मन्दिरों में सिद्धनाथ मन्दिर देखने योग्य है। पर्वी पर यहा हजारों यात्री आते हैं। लोग मांधाता का पुराना नाम, माहिष्मती, कहने हैं। मांधाता नर्मदा के दक्षिण तट पर एक द्वीप के रूप में बसा हुआ है । कने कचे पबत सिखर उसकी सोमा बढाते हैं । दक्षिण के द्वीप को सिक्पूरी कहते हैं और दक्षिण तट पर प्रस्ता और उत्तर तट पर विष्णु के नगर कहते हैं । यहा की पहाडिया वास्तव में " ओकार " के आकार की दिखाई देती हैं ।

वैतुल जिला

वत्रल जिले के अन्तगत् सैरी, गोपालतलाई, वापल, धानारा, नागविरी, भोपाली, लालवाडी, में गुफाए और नोगाव, माडियानाफ में प्रागैतिहासिन गव्हर ह । यहा निम्नलिबिन स्थाना में नि वे ह—अटनैर, आमला, खेरला, भैसदेही। गृप्त और राष्ट्रबृट वदा वी प्रशस्तिया तिनरसेड, पट्टन, बतूल और मुलताई में मिली हूं।

बतूल—जिले का मुख्य नगर ह।

भोपाली—बतूल से १८ मोल पर है। यहा की पहाबिया में २-३ गुफाए हु। एक गुफा में दिव की मूर्ति हैं, जिसके ऊपर पानी की व्ह टपवती हु। यह मूर्ति मुख्य द्वार से २० फुट के पासल पर है। इसरी गुफा में पावती की मृति है और तीमरी गायकोठा वहलाती है।

मुक्तागिरी—बैतूल से ६९ मील दूर बतूल जिले में है, तिन्तु उमना वर्णन हमने अमरावती जिले में दे दिया ह नयानि वह स्थान अचलपुर से समीप ह।

मुलनाई--ताप्ती नदी वा यह उदगम स्यान है। यहा एक थुंड बना है जिसे पवित्र माना जाता है।

छि बबाडा जिला

चिचो शे—ि छ दवाडा से ४७ मील पर है—यहा दोख फरीद की दरगाह है। यहा का बट वृक्ष इतना फैला हुआ है कि जिसकी छाया में ५०० घोडे बाये जा सकते हु।

छि दवाटा — नागपुरने ८१ मोल पर बमा है। इस गाय का बसाने वाला रतन रघुवरी था। यह जिला अरण्यमय होने में यहा कुछ व्यापार अवस्य होता है।

दश्यक—ित्रदवाड मे २४ मील पर गाड क्य की जाजवानी थी। योडकालीन थुन, महल, द्वार, नीनतपाना आदि के पर डहर दिलाई देते हे —अब तो यह स्थान सतपुडा का अरण्यमय माग हो गया है।

नीरराठी--छिन्दवार्ड मे १४ मीर पर है-जहां वर्ड मिदिरों वे संटहर ह-एव स्तम पर १० वी सदी वे गप्ट कट वंभी हुळा वा उत्स्य है।

छनारा---सिवनी में २२ मीळ पर जबलपुर रोड पर वैनगमा के किनारे बसा है। नदी के तट पर गाडकालीन राजा रामसिंह का किना बना हआ है।

ल्लनहीन-सिन्नी मे ३८ मील पर है। यहा पर प्राचीन मन्दिर और इमारतो ने भी अवशेन मिल्ले ह।

इस नगर का बसाने बाला न्यान बुदार था।

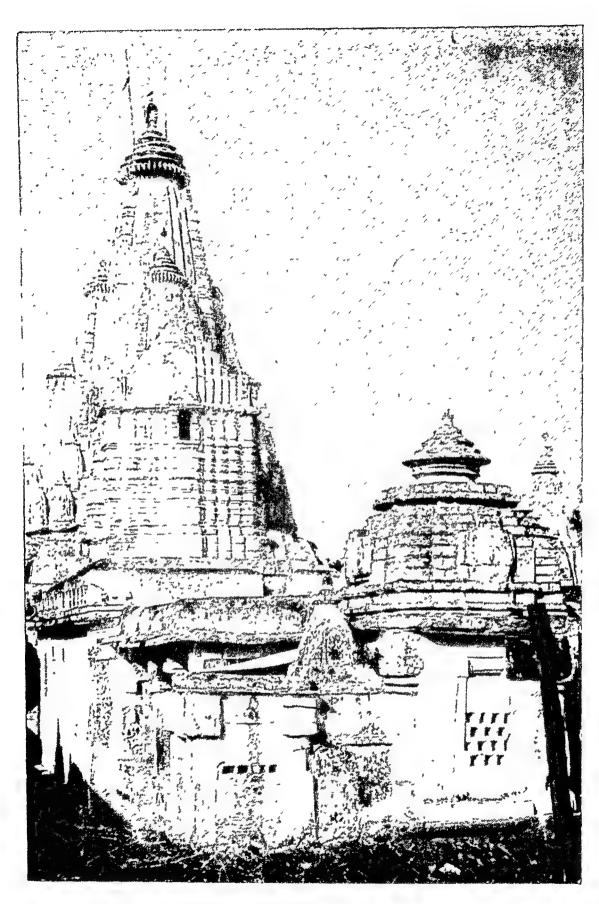
सिवनी—नागपुर से ८० मील पर हा यहाब्यापार वा अच्छावेद है। यह जन वेद भी हआरे यहा क्षतिमाके सिववे मी मिने हा

बालाघाट जिला

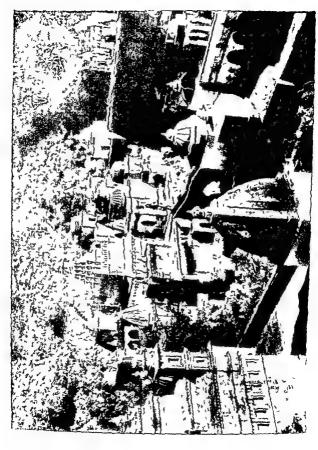
कम जित्र के तिरोडी, वाराघाट, राधोठी, लाजी आदि स्थाना में वाकाटक, बौल और यादय बंग की प्रधन्तिया मिली हैं। भीर गाय में एर हमाड गैली का मन्दिर हैं। लाजी, सीनसार और हट्टा में क्लियोह । यह जिला अरप्यमय होने से वालाघाट, हट्टा, वारामिवनी और क्टगी व्यापार के सायारण के ब्रह्म । दगनीय स्थाना में बहर और काजी हुं।

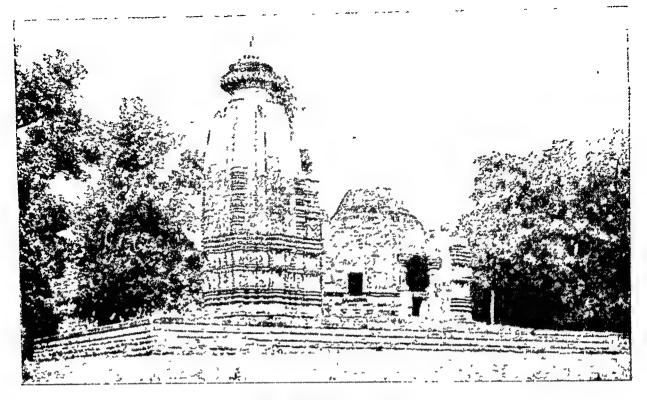
यालाघाट---नागपुरम १०३ मील पर ह---जिने ना सदर मुकाम है।

बैहर—पाराषाट से २≋ मीर दूर घनी। अरुखमय पहाडी गर साधारण वस्था है । यहा ने दो मन्दिर पुराने हं विन्तु पर्वेतीय माग ना दृस्य दलन योग्य नया आगरेट ने लिये योग्य स्थल हं ।

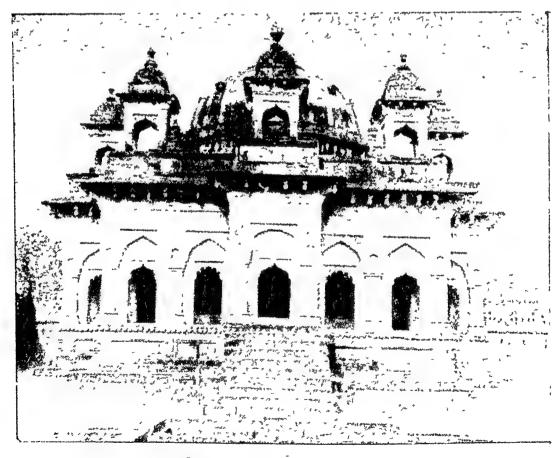


शिवरीनारायण (विलासपुर) के मन्दिर





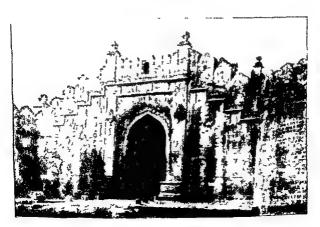
शिव मन्दिर, पाली



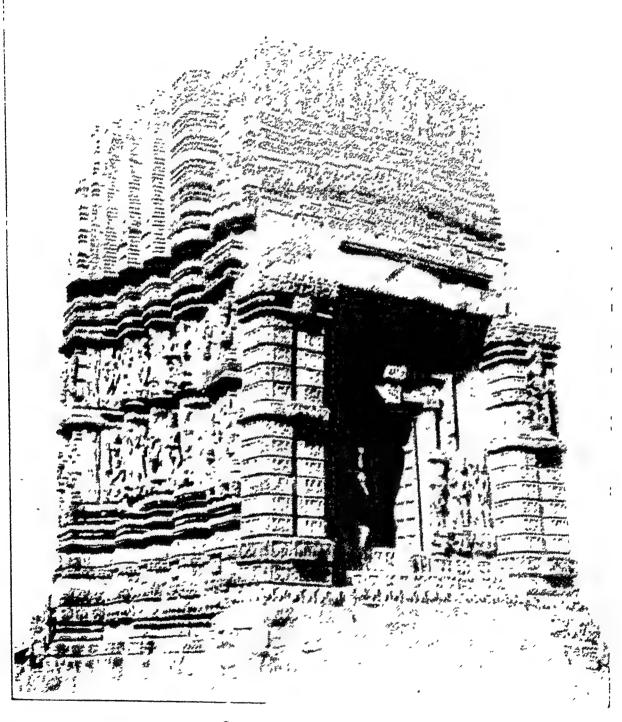
वीरशाह का मकवरा, चांदा



तार्षा का किनाम, राजधार, बरहानपुर

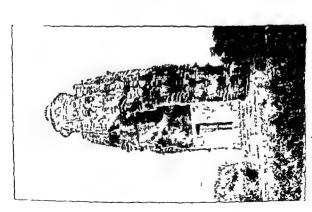


पठान टरवाजा, चाढा



विष्णु मन्दिर, जांजगीर





नेन मन्दिर आर्ग

६५

लांजी—वालाघाट से ३८ मील पर पुराना नगर है। सन् १९१४ की एक प्रशस्ति से पता चलता है कि यहां का किलेदार रतनपुर राज्य का मान्डलिक था। सारंगढ राज्य के पूर्वज यही पर रहते थे। किले मे सबसे पुरातन मन्दिर महामाया का है। पास ही मे कोटेश्वर महादेव का भी मन्दिर प्राचीन है। मराठों के समय मे लाजी जिले का प्रमुख नगर था।

रायपुर जिला

इस जिले में आरंग, कुर्वई, खरियार, देववलोद, तुरतुरीया, खलारी, खरताल, नारायणपुर, बोरमदेव, राजिम, रायपुर, सिरपुर, आदि स्थानों में जैन देवालय, शरभपुर वंश, पाण्डुवंश, नलवश और हैहयवंश की प्रशस्तिया, ९ वी सदी के बौद्ध अवशेष, मुद्राएं आदि पुरातत्त्व की सामग्री मिली है। कुरुग, कागडीह, गढफुलझरी, गिधपुरी, डमरू, दौण्डी, सरथा, भाकरा और सोरार में दुर्ग है। सिहावा में मध्ययुगीन गुफा, सोनाभीर में वृताकार शवस्थान हैं।

आरंग—महानदी के तट पर रायपुर से २२ मील पर सुन्दर-सुन्दर मन्दिरो एवं तालावों से परिपूर्ण नगर है। वागेश्वर का जैन मन्दिर दर्शनीय है।

खलारी--रायपुर से २८ मील पर है। जिसका प्राचीन नाम "खलवाटिका" था।

चम्पाझर—राजिम से ६ मील पर चंपाझर को लोग अब चंपारण्य कहते हैं। पुष्टि मार्गी वैष्णव कहते हैं कि यहा वल्लभाचार्य का जन्म हुआ था—इसी कारण से वैष्णवों का एक मन्दिर वन गया है जिसके कारण दूर दूर के वैष्णव आते हैं। यही पर पुरातन चम्पकेश्वर महादेव का मन्दिर हैं। माघ में मेला भी लगता है।

तुरतुरिया—रायपुर से ५० मील पर है। लोग कहते हैं—यहा वाल्मिक ऋषि रहते थे। यहां के प्राकृतिक झरने को लोग मुरसरी गंगा कहते हैं। समीप हो वौद्ध धर्म की पुरातन मूर्तिया भी मिली है।

देवकोट-सिहावा से ८ मील पर महानदी के तट पर है-यहा ४ छोटे पुरातन मन्दिर है।

धमतरी—रायपुर से ४६ मील दूर है। यहां पर रामचंद्र का मन्दिर दर्शनीय है। जान पडता है कि मन्दिर में लगी हुई सामग्री सिरपुर से लायी गयी है।

ं वंगोली—रायपुर से १८ मील पर सतनामी सम्प्रदाय के गुरु घासीदास की समाधि है। माघ में यहां हजारो सतनामी दर्शनार्थ आते हैं।

राजिम—रायपुर से २९ मील पर महानदी के तट पर है। प्राचीन काल मे यहां बहुत से मन्दिर थे किन्तु अब ९ प्रमुख मन्दिर है—जिनमे राजीवलोचन प्रमुख है। पैरी और महानदी के मध्य मे कुलेश्वर का मन्दिर है इस मन्दिर के चारों ओर परकोटा है—जिसकी ऊंचाई १६ फुट है—उसके द्वार पर निम्न दो वाक्य लिखे हैं:—

जाहि न्यापे अंव छूटत शिवगिरि गहि रहो। जगतराळ तहा खम्व सम्भु सुखासन तहा रहो।

राजीवलोचन का मन्दिर पुरातन काल में राजिम तेलिन से मूर्ति लेकर जगतपाल राजाने वनवाया था। (१२वी सदी) यहां पर एक प्रशस्ति भी लगी हुई है।

रायपुर—छत्तीसगढ का प्रमुख नगर है और अब प्रदेश का एक व्यापारिक केन्द्र है। यहाँ १४ वी सदी का हटकेश्वर मन्दिर है। यहाँ भी हैहयवंग का राजा राज्य करता था—उसका महल और किले के निशान बने है—समीप ही महामाया का मन्दिर है। नगर के बाहर विशाल दूधाधारी का मठ और मन्दिर है। आधुनिक समय में भी यह नगर सभी दृष्टि से प्रगति के पथ पर है।

रुटी—चमतरी से २ मील पर कांकेर के राजवश की पुरातन राजधानी थी। यहा पर सतनामी संप्रदाय के एक गुरु रहते थे, जिसके कारण माघ में मेला लगता है।

सिरपुर—महानदी के तट पर राजिम से ४० मील पर वीरान मौजा है। यहां के ध्वंसावशेष से जान पडता है कि यह नगर १० मील में फैला हुआ था। लोग उसका पुराना नाम सवरीपुर कहते हैं। यहां गधेश्वर और लक्ष्मण के सोमवंगकालीन मन्दिर आज भी खड़े हैं। कहते हैं कि महाभारत के प्रसिद्ध वीर अर्जुन का पुत्र वब्नुवाहन यही पर रहता था। सरकार की और से यहां खुदाई का कार्य आरंभ किया गया है—जिसके कारण पुरातत्त्व की सामग्री प्रचुर मात्रा में मिली है।

सिहावा—रायपुर से ७६ मील पर है। कहते है कि यहां शृंगी ऋषि का आश्रम था। यहां के कर्णेश्वर मन्दिर में एक प्रशस्ति है। (शके १११४) यहां माघ में मेला भी लगता है।

द्रग जिला

हुग जिले ने अर्जुनी स्थान में भागीतिहासिक अवशेष है। बालोद में मध्ययुगीन देवारण तथा नन्हीभायर, नाबराहा, जिस्बोरी, मजबहा और नोरर गावो में दूतानार पुरातन शब स्थान है। दुग में सातवाहन और वानाटन वश की प्रशस्तिया मिली है और डोडी तथा धमधा के निले प्रमुख है। खैरागढ़, राजनादगाव, नवधी और छुईखदान प्रशानी रियासत नवीन विधान ने अनुसार इस जिले में सम्मिलित कर ली गयी है।

हुग्र--जिले का सदर मुकाम हैं । इस नगर का पुराका नाम शिवहुग हैं । इस नगर से घोड़ी दूर पर सरकार एक बृह्द फौलाद का कारखाना स्थापित कर रही हैं , जिसके कारण यह नगर औद्योगिक के द्र-स्थल घनेगा ।

बिलासपुर जिला

इस जिले वे अनलतरा, अडभार, अमोदा, बुगडा, नोटगढ, नोनी, कोसगई, मोटिया, जाजगीर, पाली, ईंबोनी, मुम्मान, पारागं, पंडरवा, पौनी, विकाईगढ़, भगोड, मलार, महामब्युर, लाफा, सरसा, रतनपुर, सिनरीनारायण, खराद, सोनसारी आदि विषय प्रामी में हेन्य-यन के मिनने प्रशस्तिया और मदिरादि प्राप्त हैं। कोटमी, अजमिरगढ़, जबआर, पेंदरा, बच्छीर, विराईगढ सादि स्थानों में पुराने दुर्ग हैं। बूढ़ीबार में दावबाहन-कालीन लेख मिला है और कीरवा की एका देखने में पुराने दुर्ग है।

फोटगढ़---अवस्तरा नगर से ३ मील पर है। दुग के पूब द्वार पर महामाया की मूर्ति है जहा पुराने जमाने में नर-विल दी जाता थी।

खापा----यह व्यापार ना ने के हैं। स्टेशन पर २ मील पर प्रसिद्ध पीयसपुर महादेव ना स्थान ह जहा प्रतिवर्ष शिवरात्रि पर भेला लगता हैं।

सुम्मान—विलासपुर से ६० मील दूर है। हैहयवरा की पुरानी राजधानी पहाडियो के मध्य में है। पहाडियो के भध्य में होने से इस स्थान को सुम्मान-पोल कहते हैं, जहा अब १६ गान बसे हैं। तालाव भी अनेको हैं, जिनके १२६ नाम लाग आज भी बताते हैं। यहा के सतस डा महल के पास पुरानी मृतिया और मन्दिरों के खडहर मिलते हैं।

पाली:—विलामपुर से २७ मील पर है। यहां के प्रमुख तालात ने निनारे कई प्राचीन मन्दिरों के खबहर हैं फिर भी एक-दी ऐसे मदिर ह, जिननी कला देखने और अध्ययन करने योग्य है। इन मन्दिरों का निर्माता जाजरलदेव था।

विलासपुर--जिले वा सदर मुकाम अरणा मदी के विनारे हैं। चार सदी पूच यहा की विशासा डीमरी प्रसिद्ध थी। सन् १७७० म मराठों ने इस नगर वा रूप दिया था।

रतापुर--विकामपुर स्टेनन से १६ मील पर वसनीय नगर है। यहा वे खहहर आज भी प्रकट बरते हैं कि वास्तव में यह नगर दिनिय काशल की राजधानी के योग्य है। सन् १८१८ तब यह छत्तीसगढ़ की राजधानी थी। यहा वह प्रमासगढ़ योग रिक्त मिल हैं। यह नगर ६० पारों में विभक्त था। यहा का प्राचीन किला बादलमहल कहलाता ह। सभीप ही एव पहिला पर विगालों भीसले हारा बनवाया हुवा रामचद वर मन्तिर है जो "रामटेव" कहलाता ह। सह रामटेव नागपुर वे निकट रामटेव की हो नवल है। प्रसिद्ध महामाया मन्दिर के निवट ही जन धम पी वह मुर्तिया है। यह रामटेव नागपुर वे निकट रामटेव की हो नवल है। प्रसिद्ध महामाया मन्दिर के निवट ही जन धम पी वह मूर्तिया है। यह एक कामण छोटे मोटे २०० तालाव है जीर कई प्राचीन मन्दिरों के खटहर स्थित हैं जिनके अवलोधन स नगर की प्राचीनता और विशाल हो वा जाना मिल खाता है।

सिवरीनारायण —िवलासपुर से ३९ मील पर महानदी के निनारे पर बता है। यही पर जॉक नदी महानदी से आकर मित्री हैं। लोग उनका नाम "सिवरी आश्रम" बतलाते हु। यहा पर नारायण का मन्दिर प्रसिद्ध है जिसे "दावर" राजा ने बनवाया था। चन्द्रबूढेदवर के मन्दिर में सन् ११६५ का एक लेख लगा हुआ है। माप में यहा मेला लगता हैं। यहा से २ मील पर खरोद प्राम है जहा पर हैहय-वश द्वारा निमित जिब मन्दिर है।

रायगढ़ जिला

मध्यप्रदेश की बुछ रियामतो को जाडकर यह जिला बनाया गया है। प्रागैतिहासिक कालीन बहुतमी सामग्री इस जिले में मिली ह। प्रदेश के चिनित गह्नरी (Rock shelters with painting) में रायगढ़ जार के निकट बावरा पहाड तथा मिनावपुर के नाम से प्रसिद्ध हैं। जनको देखने के लिय देश-देशान्तरों के लोग यहा पहुचा करते हैं। सिन तहसील में गृती जामक स्थान में कुमार करवल कर छेख है जो साववाहन काल का है, उसका समय इसकी मन की हुगरी सनादिद हैं।

बस्तर जिला

इस जिले का सदर मुकाम जगदलपुर है। सन् १९४७ के पूर्व यहां का शासन ककातीय वंशी राजाओं के आधीन था। यह जिला अरण्य और पहाड़ों से व्याप्त हैं जहां के अरण्यवासी आज भी जंगल में मगल कर रहे हैं। जगदलपुर में दतेक्वरी देवी का मन्दिर पुरातन हैं; यह देवी राजवश की कुलदेवी है। प्रत्येक विजयादशमी के दिन वडे समारोह के साथ देवी का छत्र विशाल रथ पर निकाला जाता है। इस अवसर पर विराट मेला लगता है जिसमें कि सहस्रों की संख्या में समस्त वस्तर के नर-नारी एकत्रित होते हैं।

चित्रकूट प्रपात—जगदलपुर से २४ मील दूर सघन वन्य प्रदेश में इंद्रावती नदी उच्चिगिरि-शृंग से नीचे गहन खाले में १५० फुट की ऊंचाई से गिरती है। इस प्रपात का घर-घर स्वर वहुत दूर तक सुनाई देता है। प्रपात जितना ऊचा है, उतना ही चौड़ा भी है। उसकी जलराशि का विपुल विस्तार और प्रपात का सौदर्य जितना विराट है, उतना ही वह मनमोहक है। प्रपात से नीचे गिरता हुआ जल सहस्रो धाराओं में विभक्त हो जाता है तथा एक रजत-पट का सृजन करता है जिस पर इन्द्र-धनुष का रगीन दृश्य सदा खेलता रहता है।

जगदलपुर पहुंचने का मार्ग रायपुर से मोटर द्वारा है।

राष्ट्रीय तीर्थ वर्धा

मध्यप्रदेश के ऐतिहासिक, धार्मिक और प्राकृतिक स्थलों के अतिरिक्त आधुनिक काल में वर्धा नगर ने, महात्मा गांधीजी के निवास के कारण देशव्यापी महत्त्व प्राप्त कर लिया है। हमारे प्रदेश के प्रसिद्ध दानी और नेता स्वर्गीय श्री जमनालाल जी बजाज ने सावरमनी आश्रम के समान आश्रम स्थापित करने के उद्देश्य से महात्माजी से प्रार्थना की कि वे वर्धा को अपना केन्द्र बनावे। पहले-पहल उनके बहुत आग्रह करने पर बापू ने आचार्य विनोवा भावे को वर्धा भेजा और उन्होंने यहा पर सत्याग्रह आश्रम की स्थापना की। इसके बाद बापू जी भी वीच-बीच में आकर यहा रहने लगे। बजाज जी ने ग्रामोद्योग संघ के लिये अपना वगीचा प्रदान किया और यहां मगनभाई गांधी की स्मृति में मगन बाड़ी की स्थापना हुई। इसी स्थान पर सन् १९३५ में मगन सग्रहालय के विशाल भवन का निर्माण किया गया जहां कि समस्त देश के विभिन्न प्रातो से ग्रामोद्योग की वस्तुओं का अपूर्व संग्रह एकत्रित किया गया। इनमें सबसे प्रधान वस्त्र-व्यवसाय है जिसे पुनरुजीवित करने के लिये महात्मा जी ने चरखे को ग्रामोद्योग रूपी सौर मंडल का सूर्य बनाया था। इस कारण वस्त्र-व्यवसाय से सबंधित सामग्री उसकी प्रारंभ से अत तक समस्त प्रक्रियाओ तथा उसके ऐतिहासिक भौगोलिक तथा आर्थिक महत्त्व को सिद्ध करने वाले तथ्य और अंक सग्रहीत किये गये है।

मन् १९३० में जब महात्मा जी यह प्रण करके सावरमती आश्रम से निकल पड़े कि वे स्वराज्य प्राप्ति के पहले नहीं लौटेंगे तब श्री वजाज जी की प्रार्थना को उन्होंने स्वीकार किया कि वे वर्धा ही को अपना केन्द्र बनाये। उनके स्थायी रूप से रहने के कारण विधायक सस्थाओं की उन्नति होने लगी और महिलाश्रम, हिन्दुस्थानी प्रचार सभा, गोसेवक चर्मालय आदि की स्थापना हुई। पहले महात्मा जी ने सत्याग्रह आश्रम (जहा आज महिलाश्रम स्थापित है) और फिर मगनवाडी को अपना निवास बनाया। जब उन्होंने सन् १९३६ में नगर को छोडकर ग्राम निवास कर ग्राम सेवा करने का निश्चय किया तब सेवाग्राम का जदय हुआ। उसके साथ सेवाग्राम का निर्माण होते ही अखिल भारतीय चरखा संघ, तालीमी संघ, कस्तूरबा स्मारक औषधालय का निर्माण हुआ।

महात्मा जी के प्रभाव से वर्धा में अन्य सस्थाओं की भी स्थापना होने लगी। हिन्दुस्थानी तालीमी संघ की नीति से मतभेद होने के कारण हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अन्तर्गत राष्ट्रभाषा प्रचार सभा की स्थापना हुई और विस्तृत हिन्दी नगर वस गया। विनोवा जी की प्रेरणा से दत्त ग्राम में महारोगी सेवा मडल के अन्तर्गत कुष्ट आश्रम की स्थापना हुई। श्री वजाज जी ने अपना अतिम समय गो-सेवा में लगाने का निश्चय कर गो पुरी का निर्माण किया और वही रहने भी लगे। सन् १९४४ में कस्तूरवा राष्ट्रीय निधि की स्थापना वजाजवाडी में की गई। महात्मा जी के निधन के वाद उनके सिद्धातों का अध्ययन करने के लिये गांधी ज्ञान मंदिर की स्थापना हुई तथा विधायक कार्यों की संस्थाएं सम्मिलत होकर सर्व सेवा संघ की स्थापना हुई।

श्री विनोवा जी ने ग्राम स्वावलम्बन और समग्र ग्राम सेवा की दृष्टि से पवनार आश्रम की स्थापना की जो कि वर्घा के समीप पौनार नदी के किनारे स्थित हैं। इस स्थान पर कुछ प्राचीन मूर्तियां निकली जिनमें से विष्णु भगवान् की सुन्दर मूर्ति मगन सग्रहालय में स्थापित हैं। भरत और राम की भेट की दूसरी सुन्दर मूर्ति तथा हनुमानजी की मूर्ति पौनार ही में स्थापित हैं। भरत-राम भेंट की मूर्ति वहुत ही भावपूर्ण है। इस प्रकार वर्घा नगर और उसके आसपास जन संस्थाओं के रूप में वापू की पावन स्मृति और उनके प्रवितित आदोलनों का इतिहास विधायक संस्थाओं के रूप में सुरक्षित हैं जो कि राष्ट्रीय दृष्टि से मध्यप्रदेश के लिये सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है।

इन सव ऐतिहासिक, घार्मिक, प्राकृतिक और राष्ट्रीय स्थलों के कारण मध्यप्रदेश का सिर गौरव से उन्नत है। 5-A

भारतीय संस्कृति मे मध्यप्रदेश का स्थान

श्री शिवदत ज्ञानी

भारतीय सम्इति जपने मील्कि रूप में देशनाल मे अग्राधिन है और उमना विशास विद्युतनीन समातन मिछातो पर हुजा है। इसके विश्वमित रूप में डेमे भारतीय सम्हति न कहते हुमें मानव सम्हति बहुना अधिक उपयुक्त व युक्तिमागत होगा। फिर भी मानव जीवन के विचाम में मीगोलिक परिस्थितियों ना अमिट सम्ब प रहा है। इसी तथ्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्राहृतिक व भीगोलिक दृष्टि से भारतव्य साम्हतिक विकास के उपयुक्त ही देश है। अत्यत प्राचीनकाल से ही इस देश के मुमक्य व मुमस्तृत निवासिया ने एक अहितीय देग-काल से अपरिवासित मम्हति वा विशाम किया। यहा हमें इतिहास विगारदा के विभिन्न विवादों में नही पडना है जिनके अनुमार भारत में सम्हति के आदि-प्रणेना आय, मुमेर निवासी या इविट थे। यहा केवल इतना ही अमील्य ह कि प्रकृति देवी की लाइली मानगभूमि अस्वत प्राचीनवाल ने ही सास्कृतिक विशाम की श्रीडा-स्थली रही है।

भौगालिक परिस्थित के बाग्ण ही, भारतमृति मस्य स्थामला रहती है। यहा रोटी का मवाल विल्कुल लिट का ही हो मकता, यदि कोई बाहरी निक्त यहा व रह । प्राचीतका के में यही हाल था, अन, वहम बहुत ही मरलता से मिन्न थे। इनीलिये यहा के निवामी जीवन के अय पहलुओ पर भी अच्छी तरह से विचार कर सके। जीवन, भरण, जीव, ब्रह्म, जगत जाबि सम्ब भी प्रदन उन्हें ब्रह्म करने लगे। परिलामत इस दिना में अथव प्रयत्न विये गये, जितको हम उपामिद आदि धार्मिक अथो में देन सकते ह। इन्ही प्रयत्नो के परिणामस्वरूप पुत्रज म, ब्रह्म, जीव, भी आदि पारलीकिक तस्वा व मिद्रालो को मनपा गया। भारतीय मन्द्रित में जो पारलीकिक जीवन को महत्व विया गया ह, उनका यही वारण है। यहा के निवासियो के जीवन के हदेक जग का विवसित विया। अत, वस्त्रादि के सरकता से मिलने पर, वे बालमी व निकम्मे नहीं उने, विद्यु इंग्ले अपने आपिक, मामाजिक आदि जीवन को इंग्ले प्रदान स्वास्था है। यहा के निकम्मे नहीं उने, विद्यु इंग्ले अपने आपिक, मामाजिक आदि जीवन को अधिक सुदर, व्यवस्थित व सुमगठिन बनाया। इस प्रकार मानव हिन को सामने रावन र एक सुदर सर्वागीण सस्कृति का विवस्त के सुमगठिन प्रनाया। इस प्रकार भाव हिन को सामने रावन र एक सुदर सर्वागीण सस्कृति का विवस्त के सुमगठिन प्रनाया। इस प्रकार भाव हिन को सामने रावन र एक सुदर सर्वागीण सस्कृति का विवस के दूस जिनका प्रचार विदेशों में भी विया गया।

मारत ही भीगारिक परिस्थिति ने उनके सास्कृतिक विवास में पूरी सहायता दी है। प्राकृतिक दृष्टि से भारत के तीन निमार हिये जा सबने हु, जैसे—उत्तरीय मदान, दिन्छ ही उच्चसम्मूमि व दिल्छ मारत। प्राचीन वाल से ही उच्चसम्मूमि व दिल्छ मारत। प्राचीन हाल से ही उच्चसि में स्वान साम्कृतिक विवास कर उपनि स्वान स्वान स्वान से उच्चसम्मूमि के दीना सिरो पर पूर्वी व पिचमी भार पहाड है व विष्याचल से तुगमद्रा तक इसका विस्तार है। यह मारा उत्तरीय मैदान के ममारा उपाय के स्वान प्राचीन स्वान के सार के स्वान के स्वन के स्वान क

भारतीय संस्कृति पर भीगोलिक व आलोचनात्मक दृष्टि से विचार करने पर यह स्पष्ट होता है कि जमका विकाम नमूचे भारत में मम्बरियत हैं। फिर भी भारतीय संस्कृति के विकास में मध्यप्रदेश का क्या स्थान रहा है यह भी विचारणीय हो जाना है। विच्याचर के दक्षिण में भारतीय संस्कृति के दिल्पण में भारतीय संस्कृति के विचार का इतिहास एक पहेली रूप हु। फिर भी विदक्त व पीराणिक साहित्य की सहायता से इस सम्बद्ध में कुछ जानकारी प्राप्त को जा मकती है। यथानि के बनाव व मृग के बनाजों ने परिचम भारत में सांस्कृतिक विकास किया। विध्याचल के दक्षिणवर्ती प्रदेश में जहां की विश्वामित्र के शाप से उनके ५० पुत्र आंद्य, पुलिन्द, मृतिव आदि के रूप में जंगली वन गये थे; कदाचित् सर्वप्रथम अगस्त्य मुनि ने प्रवेशकर ऋषियों के आश्रम के रूप में स्थान स्थान पर भारतीय संस्कृति के केद्र स्थापित किये थे जिसका सुदर चित्रण वाल्मीिक रामायण में किया गया है। कदाचित् इसी समय हमारे मध्यप्रदेश ने सर्वप्रथम भारतीय संस्कृति के दर्शन किये हो। इसके पश्चात् भी इस भू-भाग में भारतीय संस्कृति का विकास उत्तरोत्तर होता ही रहा। इस विकास के परिणामस्वरूप मध्यप्रदेश ने भी भारतीय संस्कृति के विकास में अपना पूरा हाथ बटाया है।

भारत के सांस्कृतिक इतिहास में मध्यप्रदेश का अपना स्थान है। उत्तर भारत व दक्षिण भारत के मध्य में स्थित होने से यहा पर विभिन्न सांस्कृतिक स्रोतों के सम्मिलन से भारतीय संस्कृति ने अपने परिपक्त व पूर्ण विकसित रूप को प्राप्त किया। यद्यपि वैदिक साहित्य में इस भू-भाग का कोई उल्लेख नहीं आता फिर भी वैदिक साहित्य व उसके अगों व उपांगों के विकास में इस भू-भाग में वसनेवाले विद्वान् ऋषियों का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। यजुर्वेद व उसकी आप-स्तंवादि विभिन्न शाखाओं के अध्ययन, अध्यापन के केंद्रों को सचालित करनेवाले ऋषि व मुनि यहां के वनों में अपने अपने आश्रम बनाकर रहते थे। दक्षिण भारत में वैदिक साहित्य व संस्कृति का विकास यही से हुआ था। काल के पश्चात भी इस भू-भाग ने भारत के सास्कृतिक विकास मे अपना महत्त्वपूर्ण स्थान सुरक्षित रखा था। उत्तरोत्तर सास्कृतिक विकास के परिणामस्वरूप उत्तर व मध्य भारत में विभिन्न सास्कृतिक केंद्र विकसित हुये थे यथा--कुरु-पाचाल, कोशल, गौड, अवन्ती, लाट, विदर्भ, महाराष्ट्र आदि। इन केद्रो का विशिष्ट सांस्कृतिक जीवन रहता था। इनका साहित्य, इनकी शैली, इनकी काव्यकलादि विशेषताओं से परिपूर्ण थी। हमारे मध्यप्रदेश की स्थिति ऐसी हैं कि यहां इन केंद्रों में से कितने ही केंद्रों का मिलन होता है। उत्तर की ओर अवती, कोशल, पूर्व में कलिंग, पश्चिम की ओर लाट, महाराष्ट्र व दक्षिण पश्चिम की ओर विदर्भादि सांस्कृतिक केंद्र स्थित थे। वाकाटको व गुप्तो द्वारा राजनैतिक एकता प्रदान किये जाने के पूर्व राजनैतिक दृष्टि से इस भू-भाग का कोई विशेष महत्त्व नहीं था। वैदिक काल के पश्चात् अपूर्व सांस्कृतिक विकास के युग में विभिन्न सास्कृतिक क्षत्रों के केंद्र वनने का सौभाग्य इसे अवश्य प्राप्त हुआ। किंग व कोगल के गुरुत्व व गाभीर्थ, अवती के सौष्ठव, लाट के माधुय, महाराष्ट्र के ओज व विदर्भ के प्रसाद आदि सास्कृतिक व साहित्यिक गुणो को प्राप्त करने का सौभाग्य इसे प्राप्त हुआ था। इस प्रकार विभिन्न सास्कृतिक केद्रो का यहा सम्मिलन होने से हमे इस भू-प्रदेश मे इस सम्मिलन के परिणामस्वरूप एक नये जीवन के दर्शन साहित्य, कला, धर्म, दर्शनादि की दृष्टि से भी हमे वैविध्य व वैचित्र्य के दर्शन होते हैं। इस वैविध्य व वैचित्र्य को हम कुछ अशो मे आज भी देख सकते हैं। ँ मध्यप्रदेश के उत्तरीय भाग मे मालवा व उत्तरप्रदेश, पश्चिमी व दक्षिणी भाग में महाराष्ट्र, व पूर्वीय भाग में उड़ीसा के रहन-सहन, भाषा, कला आदि का प्रभाव स्पष्टतया दृष्टिगोचर होता है। भिन्नत्व मे अभिन्नत्व के दर्शन करना यह भारतीय सस्कृति की पूर्वाजित परम्परा है। इसी परंपरा के अनुसार मध्यप्रदेश के भू-भाग ने, यद्यपि वह उस समय राजनैतिक एकता के सूत्र मे वधा नही था, विभिन्न सास्कृतिक केंद्रों के सम्मिलन द्वारा सांस्कृतिक एकत्व के दर्शन किये और भारतीय संस्कृति के विकास में अपना हाथ वटाया।

संस्कृत साहित्य के आलोचनात्मक अध्ययन से भारत के सांस्कृतिक इतिहास म मध्यप्रदेश के इस महत्त्वपूर्ण स्थान का स्पप्ट पता चलता है। वैदिक काल से ईसा की प्रथम शताब्दी तक भारतीय सस्कृति, धर्म, दर्शन, काव्य, कलादि के विकास के द्वारा अपनी परिपक्व अवस्था को प्राप्त हो चुकी थी। इसी परिपक्व अवस्था के समय मध्यप्रदेश को भी भारतीय सस्कृति में अत्यंत महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त था। उत्तर भारत व दक्षिण भारत का सास्कृतिक मिलन तथा भारतीय संस्कृति के विभिन्न विकास केद्रो का सम्मिलन यही पर संभव था। यही कारण है कि इस भू-भाग ने व इसके प्राकृतिक सौन्दर्य ने अच्छे-अच्छे किव-हृदयो को प्रेरणा प्रदान की। किवकुलगुरु कालिदास ने जो कि सभवतः ईसा के पूर्व प्रथम शताब्दी में हुये, इसी भू-भाग से अपने उत्कृष्ट काव्य "में घटूत" के लिये प्रेरणा प्राप्त की। हिमालय-वर्ती अलकापुरी से निष्कासित यक्ष ने प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण रामिगरी आश्रम (नागपुर के पास रामटेक) में शरण ली। उसने वहा से मेंघ के द्वारा अपनी पत्नी के लिये सदेश भेजा। मेंघ को अलकापुरी का मार्ग वताने के प्रसंग पर किथेष्ठे ने रामिगिर आश्रम, मालक्षेत्र, आम्प्रकूट, रेवा आदि मध्यप्रदेश के विभिन्न स्थान, नदी, पर्वतों का बहुत ही सुदर चित्रण किया है। किव के मध्यप्रदेश सम्बन्धी भौगोलिक ज्ञान से पता चलता है कि उसने इस प्रदेश में भी अपने जीवन का कितना ही समय व्यतीत किया होगा। यदि इस मन्तव्य को मान लिया जाय तो यह कहा जा सकता है कि भारतीय संस्कृति, काव्य व कला के महान् पुरस्कर्ता व प्रतिनिधिस्वरूप किवशेष्ठ कालिदास को मध्यप्रदेश ने अमूल्य प्रेरणा प्रदान की है।

ईसा की चतुष सताब्दी में भारत में गुप्त काम्राज्य का सूबपात हुआ, जो कि मारत के सास्ट्रतिक इतिहास में सुबण युग माना जाता है। इसी समय मध्यप्रदेश व उमके निकटवर्ती भू-मानो में वाकाटको की सत्ता स्थापित थी। इतिहास-कारों ने गप्तों व बानाटकों के परस्पर सम्ब घ पर अभी पर्याप्त प्रनाश नहीं डाला है नित िला, तामादि लेखों तथा सलाञीन मुद्राओं के द्वारा उस सम्बाध को अच्छी तरह समझा जा सनता है। इन दोनो साम्राज्यों में ववाहिक सम्बाध या व दोनो ही सास्कृतिक विवास के माग में अग्रसर हुये थे। जहा तक मध्यप्रदेश का सम्बन्ध है, हम यह कह सनते है कि वानाटक युग सास्ट्रतिक विकास का सुवण युग था। इसी युग में घम, दशन, साहित्य, वर्ला, विज्ञान आदि की उत्तरि अपनी चरम सीमा को पहुच चुकी थी। इस युग में पौराणिक घम का विस्तार व प्रचार हुआ या। पौराणिक देवताओं के उपलक्ष में विभिन्न स्थानों में सुदर-सुदर मदिर बनाये गये थे। उनमें से युछ आज भी विद्यमान है और मध्यप्रदेश की वास्तुनिर्माण वरण का परिचय देते हैं। ६ ठी शताब्दी परचात् के उत्तर भारत के मदिरों के जो दो विमाग निये जाते हैं, उसमें से उत्तर-पूज विभाग से सम्बंधित मदिर मध्यप्रदेश ने सोहागपुर, अमरवटन व छत्तीसगढ जादि स्थानो में है। इसी प्रकार के मदिर जगन्नायपुरी, भुवनेश्वरादि में भी है। इनकी विरोपता यह है कि इनके तिखरों का आधार चतुर्भुज आकार का होता है। किंतु कीण अदर की ओर कमान बनाते हुये कपर जांकर गोलाकार बनाते हैं। ये मंदिर तत्कालीन घार्मिक व सास्कृतिक विकास का स्पष्ट परिचय देते हैं। विद्या के केंद्र रहते ये जहा वेदपाठी ब्राह्मण वेदाध्यया, यज्ञादि धार्मिक कृत्य किया करते थे। इस काय में राज्य की क्षोर में भूमि ना दान देकर पर्याप्त आधिक सहायता भी दी जाती थी। बाकाटको व गुप्तो के प्राचीन लेखी से यह बात प्रामाणित हो जाती है। साहित्य के क्षेत्र में इसी युग के विकास के परिणामस्वरूप मध्यप्रदेश ने सस्वत साहित्य को भवभूति व भारवी जसे उत्कृष्ट कवि प्रदान विषे। अवभृति के "मालतीमाधव" व "उत्तररामचरित" में व भारनी के "किरातार्जुनीय" में जिस काव्य-कला के दशन होते हैं उसके द्वारा हम इन कवियों के हृदय व मानम की निर्माण करने का श्रेय मध्यप्रदेश को ही दे सकते है।

हैता की ५ वी शताब्दी के अत्तराध व ६ ठी के पूर्वाध में हुणों के जो आतमण हुने और जिन्होंने गुप्त साधाज्य ने छित भित्र कर दिया उनका प्रभाव मध्यप्रदेश पर भी पढ़े दिया नहीं रहा। तोरमाण व मिहिस्टुल हत दो बड़े नेताओं ने भारत है उहु व के भू-भाग पर अपना आधिपरय जमा लिया और अपने जातक से जनता को मयमीत कर सम्हतिक जीवन को भय में डाल दिया। इन्हों के दूसरे भाइयों ने इतना आतक जमाया कि "हुण" नाम दुष्ट, निदय व राक्षस का पर्याखन जमाया कि "हुण" नाम दुष्ट, निदय व राक्षस का पर्याखन के कि के नेतृत्व में मध्यप्रदेश व राक्षस का पर्याखन के कि सम्बद्ध के सामर जिले में महुने तब मध्यप्रदेश की नासर जिले के "एरण" गाव में तोरमाण व मिहिस्टुल के स्तम-लेखों से इस मतस्य के कि स्पष्ट प्रमाण सिकार कि कि स्पष्ट प्रमाण सिकार जिले के "एरण" गाव में तोरमाण व मिहिस्टुल के स्तम-लेखों से इस मतस्य के लिये स्पष्ट प्रमाण सिकार है। इस धम-परिवतन के परचात हुणों ने धीर-धीरे शातिपूण नागरिकों के रूप में जीवन व्यतीत करना शीस लिया। इन में से कुछ हुण रचनी क्षत्रिय के रूप में आज भी इलाहाबाद जिले में पाये जाते है। इस प्रमार स्वाद के के सामर के के स्वत्य के कि साम कार के के स्वत्य के कि साम कार में कि कि साम साम की तो है। इस प्रमार हिस्स के कि साम के कि साम के से प्रमार ति व सिवा के कि साम की तो है। इस प्रमार पह स्पष्ट है कि जिस कार में मध्यप्रदेश नहीं हिस्स की साम के कि सम्बद्ध से के सम्बद्ध से किया।

जब उत्तर भारत में हुप साम्राज्य विविध्त हो रहा था उस समय नमंदा के दक्षिणवर्ती प्रदेश में बालुक्य सता वा विवास हुआ था। हप वो पुष्किकीतन द्वितीय से हार मान बर नमदा नदी को अपने साम्राज्य की दिविण सीमा मानना पढ़ा था। हम प्रवार ईसा वी ७ वी हताव्दी में मध्यप्रदेश चालुक्य राज्य मा अविकृत अप वन नयां हसने परिणासनक्ष्य चालुक्य राज्य के सास्ट्रतिक विकास को छान हसे भी हुआ। सास्ट्रतिक विवास की हृदिद से इस समय बहुत से परिवतन हुने। बौद मत की अवनित प्रारम हो गई थी। हिंदू व जन घम उल्लेप मी और थे। यत्तादि से सम्बाधित के नमनाड वा अच्छा विवास होने लगा। इस सम्बन्धी प्रथ भी लिखे जाने लगे। पुराणों में विणत हिंदू हम वा स्वरूप अधिक लोक प्रिय होने लगा व विष्णु, शिवादि पौराणिक देवताओ के कितने ही मच्य मंदिर वा सांस्ट्रतिक विवास उत्तरीतर वृद्धि को ही प्राप्त होता गया।

पालुक्य युग के परचात् ८ वी शताब्दी में मध्य व उत्तर भारत में एक प्रकार की राजनीतक वराजनता छा गई थी। इसने भारण सास्टितिन विनास नी गति बुठ व्यवस्द्ध हो गई। इस युग में मध्यप्रदेश ना मू भाग विमित्र राज्यों में बट गया था। इस राजनीतिन उचक-पूत्रण ने नारण मध्यप्रदेश ने सास्कृतिक विकास ना स्पट पता नहीं चलता। निंतु इस युग के मनावसंयों के बालोचनात्मक अध्ययन से तत्नाशिन धामित च सास्टिति विकास गाँउ छ सात व्यवस्य होता है। मध्यप्रदेश ने जवलपुर, छतीसणवादि विभागों में इस युग ना परिचय देनेवाले नितर्न ही भग्नावशेष हैं, जहां के टूटे-फूटे मंदिरों में से कितनी ही प्राचीन मूर्तियां प्राप्त हुई ह। उनके आलोचनात्मक अध्ययन से तत्कालीन वास्तुनिर्माणकला व मूर्तिकला के विकास का पता चलता है। इसके पश्चात् जब भारत में मुस्लिम आक्रमणों का आरंभ हुआ और मुस्लिम सत्ता धीरे धीरे पैर जमाने लगी उस समय मध्यप्रदेश भी उसके प्रभाव से वच नहीं सका। मध्यप्रदेश के पश्चिमी व दक्षिणीय भाग पर १४ वी व १५ वी शताब्दी में फारुखी वंश का राज्य स्थापित हुआ जिसका केंद्र स्थान बुरहानपुर था। उस समय मध्यप्रदेश का यह प्राचीन नगर विश्व-विख्यात था। यहां के व्यापार व व्यवसाय ने अन्तराष्ट्रीय रूप धारण किया था। कितने ही विदेशियों ने इसे अपना केंद्र वनाया था। हिंदू-मुस्लिम संघर्ष व संसर्ग के परिणामस्वरूप इस नगर ने सामन्जस्यपूर्ण एक सुंदर सर्वग्राही संस्कृति को जन्म दिया। यहां की सुप्रसिद्ध जामा मस्जिद मे आज भी अरवी लेख के नीचे सस्कृत लेख वर्तमान है जिसमें ज्योतिपशास्त्र व धार्मिक मन्तव्यों के अनुसार मस्जिद के निर्माणादि का वर्णन है। इसी स्वास्थ्यप्रद वातावरण में अकवर के सेनापित व परम मित्र अब्दुल रहीम खानखाना ने अपने जीवन का कितना ही समय विताकर भारतीय संस्कृति व संस्कृत साहित्य की सेवा की। इस साहित्य निर्माता पर भारतीय संस्कृति की कितनी गहरी छाप पडी थी, यह तो रहीम के काव्य का कोई भी विद्यार्थी जान सकता है।

सारांश में यह कहा जा सकता है कि भारतीय संस्कृति के विकास में मध्यप्रदेश का महत्त्वपूर्ण स्थान है। भारतीय संस्कृति के विकास के विभिन्न युगों के दर्शन इस प्रदेश ने किये व उनसे प्राप्त सांस्कृतिक प्रेरणा को आत्मसात किया। ओकार, मान्याता, मालखंड, कौण्डिन्यपुर, रामटेक, तेवर (त्रिपुरी) आदि यदि आज भग्नप्राय अवस्था में छोटे-छोटे ग्रामों के रूप में है फिर भी वे उस गौरवान्वित अतीत की स्मृति दिलाते हैं, जब मध्यप्रदेश ने सांस्कृतिक प्रेरणा प्राप्त कर विभिन्न सास्कृतिक केंद्रों का अपने में एकीकरण किया।



संस्कृत साहित्य में मध्यप्रदेश के कतिपय पक्षी

थी मच्णाशकर दवे

हुनारे प्रान्त पर प्रष्टिति की विशेष प्रया है। अन्य नैसर्गिक घन के साथ वनस्पति तथा वन से सम्बचित पर्-प्रमी क्यी सम्पत्ति भी हमको प्रयाप्त मात्रा में मिछी ह। मारत के सारे पक्षी ८६ वशो में विभाजित किये गये ह। इनम से ६० से अधिष वोो ने अन्तर्भूत ४०० से अधिक जाति-उपजाति के पक्षी मध्यप्रदेश में पाये जाते हैं जो हमार वन, नदी, तालाव, उपवन और नमरा को सुनोभित वन्ते ह। हमारी प्राानि सम्यता में पिदायो को काफी कैंवा स्थान प्रान्ते या। ऋषि अभिमन्यु के आध्म पर पहुँचने पर म्बय श्रीष्टण उन्तेष पृछते हिंग आश्रम वे प्रमु-प्रमी कुगल तो ह। भ पक्षी-त्रेस का अनुभव हमें अपन साहित्य में पदन्य पर होता ह। इसका एक उत्तम और अध्यक्त प्राचीन उदाहरण हमें न्यावद में प्रान्त होता है। कियाज (गीरा तीतर) हमारे प्रान्त में बहुया होते । आसपता साथ छोटे पास के जाको में रहता है। अत्यत्य, इपि के इमका सम्ब य अतिसूम माना गर्या है। नीचे दिये गये सूनारा में सहुदय ऋषि अपने आध्म के निकट इसकी हथकती सुनकर इसकी सप्रस आधाद देते ह

मारवा क्येन उडघी मा सुपणों मारवा विदद् इगुमान् वीरो बस्ता । पित्यामन् प्रदिश वनित्रदन् सुमगलो मद्रवादी वदेह ।।

2-82-5 11

"ह मगर मुचर (पक्षी), तुमको न तो स्पेन वा मुपण भारे और न कोई धनुवारी। यहा दक्षिण दिशा में उच्च स्वर में हमारे भावी करवाण की वात यह"।

वृक्षा और पश्चिमों में फिल्य सम्बाध को सूचित करते हुए नारद जी एक महान् शाल्मिल (सेमर) वृक्ष का अभिनन्दन करते ह

इदच रमणीय ते प्रतिमाति वनम्पते
यदिम विहगान्तात रमन्ते मृदितास्त्वयि ॥
एपा पथक् समस्ताना श्रूपते मधुग्स्यर
पुष्पममोदानाले वाद्यता मुमनोहरम् ॥

म भा १२-१५४-१७१८।।

"ह बनपति, तेरी यह बात हमयो बटी मकी लगती है जो ये प्रमुदित पक्षी तुझमें रमण करते हैं। वस त-ऋतु में जब तू फूलता है तब इन सब ने मसुर स्वर अलग-अलग सुनाई पडते हैं"।

यम त में सेमर वा बुझ रक्तवण मयुपूण पुष्य-मटोरियो मे भर जाता है और नाना प्रवार वे सपुणेलुप पक्षी—दार रलारे, सारिवाएं, मुजग, मृगराज इत्यादि गुजायमान भीरे तथा मयुप्रसिवया इस पर इवट्ठा होते है और उन सब मा कहरत अत्य त मनोहर होता है। इसी दृर्य वा उपरोक्त दशेवा में वणन है।

हुद हुद नाम ना एन मुन्दर चीटीबार पक्षी हमारे प्रान्त में होता है जो बहुवा गीली हरित भूमि पर बपने जोडें में साम चलता-फिरता देयने में आता है। इसनो अपने हिंग तथा नवजात साबकों से अरक्त प्रेम होता है। यहा तब निय पित को है साम चलता-फिरता देवने में साता है। यहा तब निय पित के स्वाद असते प्राप्त है। यहा तब निय कि स्वाद असते प्राप्त के में पित के स्वाद कर की तथा के स्वाद असते के स्वाद असते के स्वाद आपनी को मलीमाति मालूम थी और उन्होंने इसनो काम पुत्र प्रिया र दिया। इसकी मचुर पुत्र पुत्र पुत्र पुत्र पुत्र के अनुस्प होती है। जमरा के उत्तर देव पर दिवा मन्त्रदाय ना शुक्त की नाम का एन आश्रम था। उत्तर आप तथा दोलनेवाले पुत्र प्रिय परिधा की चिवमनों से तुल्ता के साथ निया है —

पुन पुनेति नागते यन पुनिप्रया समा । यया सिनिप्रया सना नित्य सिनिप्तिन ।। स्त्र पुनी सण्ड ॥ मध्यप्रदेश में अनेक प्रकार की बुलबुल होती है। इनमें से दो को कनेरा बुलबुल कहते हैं। दोनो देखने में सुन्दर तथा बैठक में रोबदार। एक के कान का भाग सफेद और तुर्रेदार चोटी सामने की ओर मुडी हुई, दूसरे की चोटी नोकदार खड़ी और कर्ण स्थान पर चोच के कोने से लगाकर फूल की पख़्रियों के समान सफेद और लाल रंग के कुछ पर होते हैं, मानो उसने दुरगे पुष्प का कर्णाभरण पहिन रखा है। बृहत्संहिता में इसको श्रीकर्ण और रामायण में पुष्पावतंसक कहा है। अशोकवाटिका के वर्णन में महाकवि वाल्मीकि ने इनको विशेष स्थान दिया है:—

निष्पत्र शाखां विहगै. क्रियमाणामिवासकृत् । विनिष्पतिद्धः शतशःचित्रैःपुष्पावतसकैः ॥ ५-१५-७.

भावार्थ. अशोक वाटिका में सैकडो सुन्दर पुष्पावतंसक उडते फिरते थे और जिस शाखा पर जा बैठते उसे वह ऐसा ढंक देते कि मानो इसमें पत्ते हैं ही नहीं। यह दृश्य हनुमान जी ने कई वार (असकृत्) देखा।

जलाशयों से आहार प्राप्त करनेवाले पक्षियों में से एक सफेद चील (शंख चिल्ल) भी है जो महाकोशल के तालाबों पर मंडराती हुई अक्सर दिख जाती है। इसकी देह कुंकुम-वर्ण तथा सिर, गर्दन और छाती सफेद होती है। सस्छत में इसे क्षेमंकरी कहते हैं। एक बार शिव जी अपने आश्रम से हिमालय की सैर करने चल पड़े। लौटने में विलम्ब होने से पार्वती जी के मन में कुछ शका उत्पन्न हुई। उन्होंने तुरन्त क्षेमंकरी का रूप धारण किया और आकाश में चक्कर लगाकर उन्हें ढूढ़ निकाला, अप्सराओं को मार भगाया और शिव जी को घर ले आई। तब से क्षेमंकरी का दर्शन विघ्न का नाशक और शुभ का सूचक हो गया। कथा के अन्त में इसके नमस्करण का मंत्र भी पद्मपुराण में दिया हैं.—

कुकुमारक्त सर्वागि कुन्देन्दु धवलानने। सर्व मगलदे देवि क्षेमकरि नमोस्तु ते ॥ सृष्टि खण्ड अ. ५३

महाकिव भवभूति की जन्मभूमि विदर्भ में हैं। अपने नाटकों में जिन्होंने जिन पिक्षयों का उल्लेख किया है वे सब केवल एक चकोर को छोड़कर, मध्यप्रदेश में मिलते हैं। उनमें वजुल और पूर्णिका दो ऐसे होते हैं जिनका पता टीका-कारों को अभीतक नहीं लगा। वजुल वह खिदर वर्ण छोटी-सी पनडुब्बी है जो तालावों में रहती और किनारे पर उगनेवाले जल वेतस (वजुल), गोदला इत्यादि घने पौघों में अपना घोसला वनाती हैं। इसी कारण उसकों वंजुल का नाम दिया गया है। उसका स्वर हल्का तथा मधुर होता है और अनेक पक्षी अक्सर एक साथ बोलते हैं। शबूक को दड देने के निमित्त जब रामचन्द्र जी फिर से जनस्थान गये तब उन्हें फिर से पहिले देखें हुए दृश्यों का पुन.स्मरण हुआ और गोदावरी के शात जल में कीडा करते हुए वजुल पिक्षयों तथा उनके निवासस्थान अर्थात् जलवेतस के घने समूहों को देखकर वे सहसा कह उठे—

आमन्जु वन्जुल रुतानि च तान्यमूनि। नीरन्घ्र नीर निचुलानि सरित् तटानि॥ उत्तररामचरित, २-२३

''अहो! यह हैं वन्जुलो के मधुर स्वर और वही निविड निचुलादि पौधो से आवृत नदी तट''।

रामायण में भी वंजुल पक्षी का निर्देश इसी जनस्थान के वर्णन में मिलता है—सरितं वापि संप्राप्ता मीनवंजुल सेवितां (३-६१-१६) इसी काण्ड के ६९ वे सर्ग में वजुल के बड़े भाई वजुलक के प्रखर स्वर का वर्णन आता है। अनेक जलपक्षियों के साथ वंजुल फिर से वर्णित है (४-१३-८)। अतएव भवभूति ने भी राम को वंजुल का स्मरण कराया है, परन्तु पीछे के साहित्यिक वंजुल पक्षी को भूल गये और भ्रमवश किव को मूल 'वजुल स्तानि' को 'वंजुल लतानि' में वदल दिया जिससे वे वंजुल का अर्थ अशोक कर सके। परन्तु इस ओर ध्यान ही न दिया कि अशोक पचवटी या जनस्थान के आसपास क्या, वहा से सैकड़ों मील के भीतर भी नहीं होता। भाग्यवश कुछ हस्तिलिखित प्रतियों में शुद्धपाठ 'वजुल स्तानि' मिलता है जिसे सम्पादकों ने पाद-टिप्पणी के रूप में रख दिया है।

हमारे प्रान्त में नकटा नाम की एक बड़ी बदक होती है। सफेद सिर और गर्दन पर काले छीटे, नीली-काली पीठ और सीना सफेद होता है। इसे संस्कृत में नासाच्छिन्नी (नकटी), पूर्णिका अथवा नन्दीमुखी कहते हैं। यह नाम बड़े सार्थक हैं। मदकाल में अर्थात् ग्रीष्म से वर्षा ऋतु के अन्त तक नर बदक की चोच पर एक जामुन के बराबर काली गठान सी उग आती है। तत्पश्चात् लोप हो जाती है। मद काल की अवस्था में यह पूरी अथवा बड़ी

नाक्वाला--पूर्णवना*, न दोमुखीर्† नामाच्छिजो बहलाती है। अवभूति ने श्रीष्मऋतु ने मध्याह्न-प्रणेन में इसरे आवरण की चर्चा की ह

तीराइम तन शिम्बि चुम्बनमुखा धावन्त्यप पूणिका —मालती माधव

"तट की निकटवर्ती भूमि में जो पूर्णिकाएँ अक्षातक की फिलियो का आस्थादन कर रही थी वे अब (धूप से नस्त होकर) पानी में पैठ रही हैं।

हमारे तालावा पर वनवा (मत्यु) नामना एक जलपक्षी होता है जो पानी के भीतर तेजी से तैर कर वरछी के समान अपनी पैनो जोन से महलियों को भोन ने में अत्यत निपुण है। धरीर की वानावट बहुत कुछ जल- नोए से मिननी है। पर तु इसकी पीठ जितनकरी और गदन पतली तथा कथा होती है। जस पानी में तेंद्र के सिननी है। पर तु इसकी पीठ जितनकरी और गदन पतली तथा कथा होती है। जस पानी में तरता हता साप के समान जमने के क्या रहता है। हमारे प्राचीन कुछ इमसे मजीभाति परिचत थे। अदमेश में इसे मिनदेव (मूय) का 'पत्तु' निवाचित किया ह, क्योंकि जब यह पेट भर मछनी था जुनता है तब किसी अबबूढ़ पेड की ठूठ पर पूप में अपने पर फैला कर बैठा रहता है। इसी दूरवा को कि मुसारतास ने अपने जानकी हरण महावाट्य म एक सु बर उत्पेगा के रूप में विप्रित किया ह। स्तरोज के किया है। इसी दूरवा को किया है। क्या पर किया है। क्या पर किया है। इसी दूरवा को किया है। अपने जानकी है जिसम एक हम विहार कर रहा है। अप म सुलाने के लिये मद्यु पण्य फलाए बूठ पर बठा ह। मानो वह हस को इगारे से कह रहा है—

"सरावर का इनना भाग (है, हस) तेरी हुपा ने मेरे ही उपमोग के निमित्त अलग बचा रहे"-

इयन्त्रमाणोऽपि सर प्रदेश तव प्रसादेन ममास्तु भोग्य । इत्येप सदशयतीत्र मद्गु हसाय, घोषाय विमारितास ॥ ३-३०

रामामण म मीताजी न राम की मवर वा हस से और बानण की मद्गु से तुल्ला कर के रावण की धिननारा है (३-४७-४७, ५६-२०)।

भूगराज हमारी मुपरिचित भुजगा (को नसा, भूग) जाति के पिनयो में सबशेट्ड है। यह न केवल अप मबुर मार्ग पिक्षा की सब्बी नक्ट करने म निपुण ह वरन इसके अपने क्वर भी जोरदार और अत्यन्त मधुर है। ऊर्च नीच करने में सीटिया ना ऐसा अद्यन्त ताता याय देता ह कि मुननेवाला मुग्य हो जाता है। अतएव काई काल्वय की वात नहां कि हमारे पूजने ने सारी पीक्ष-जाति म इस सर्वोत्तम गायक माना ह। अरवमेघ में पैगराज के नाम से इसे वावस्पति का 'पन्,' निविद्य किया ह। यह हमारे प्रान्त के घो जगलो म रहता है। श्री मद्भागवत् में कवि ने इस की कमी प्रामा की ह, दैनिए—

पारावा यमत् । सारस चकराव दात्यूह् । हस शुक तित्तिरि वहिणा प्र ९। कोलाहरो विरमतेऽ चिर मान सूच्ले भूगाधिषे हरिक्यामिव गायमाने ॥ ३-१५-१८

प्रत्यक्ष में कि कहता है कि जब भूगराज (भूगाधिप) हरिकीतन के समान गान आरम्भ करता है तब पारान्ताबि पत्नीगण गीघ ही चुप हो जाते ह । परन्तु छमका अभिप्राय यह है कि भूगराज का गान हम इतने त मय होकर सुनति ह कि दूसरे मयुरवाक् पिनयों की ब्विन हमारे कान पर कुछ भी असर नहीं करती ।

कर्जिक—नाजकण्ठ कर्जिक की हिन्दी में दिहयर वहते हैं। भारत के गायक पक्षियों में इसका स्थान बहुत ऊचा है, विशेषकर बौद्ध साहित्य में जहा बृद्ध भगवान के मधुर भाषण की तुलना कर्जिक के बहा स्वरों में वार-शार की गयी ह। यह गौरया से कुछ बटा होता है। दिसर, पीठ और छाती काली, पूछ और पख काले और सफेंद्र, पूछ मदा कड़ी और देठक शानदार होती ह। इस में रूप और गुण दोनों भौजूद हैं ¶ मानो सोने में सुगा ना वसन्त ऋतु में प्रतिदिन उप काल से ८ ९ बजे तक और सप्या समय ५ से ७ वजे तक किसी ऊचे वस की वाहरी टहनी पर बैठकर

^{*} नामान्छिती तु पूर्णिना—कल्पद्रबोधा, त्रिवाण्डक्षेष । †स्थला कठोग बत्ताच यस्याक्चञ्च परिस्थिता ।

गुटिका जम्बु मदुनी गेया नन्दी मुलीति सा ॥ भाव प्रकाश निधण्डु, मास वर्ग ।

[्]री व यमृत, वोयल, ∥दात्यह, पपीहा, §वहीं, मोर, पुंचर्यावयो यथा पक्षी दशनेन स्वरेनवा'—ललित विस्तर अघ्याय १३

अपनी मधुर तान सुनाता है। यह हमारे वन, उपवन और नगरो मे भी रहता है। प्रभात वर्णन में महाकवि मन्ध ने कलविकों के प्रातः गान के सहयोग से दिशा-देवियो की गाती हुई पनिहारिन युवतियो से सुन्दर तुलना की है—

> वितत पृथुवरत्रा तुल्य रूपैर्मयूखैः कलश इव महीयान् विग्भिरा कृष्यमाणः। कृत कल कलविकालाप कोलाहलाभिः जलनिधि जल मध्याद् एप उत्तायतेऽर्कः॥

> > —सुभाषितावलि, २१८५

भावार्थ—दिशा देवियां कलिवकों के मधुर सहगान के साथ, रज्जुवत् प्रसारित किरणों से कलश रूपी महान् सूर्यमण्डल को समुद्र की गहराई से ऊपर उठा रही है।

डूवते सूर्य के कषाय वर्ण प्रकाश को देखकर किव अगले क्लोकाई मे कलिवक के समकालिक गान का स्मरण करता है—

मदकल कलविकी काकुनान्दी करेभ्यः क्षितिरुह शिखरेभ्यो भानुमान् उच्चिनोति॥

--अनर्घ राघव, २,४,५.

भावार्थ—अव सूर्य भगवान वृक्षो की चोटियों से, जिन पर वैठे गानमत्त कलविक हर्पघ्विन कर रहे हैं, अपने कथाय वर्ण प्रकाश को समेट रहे हैं।

पण्डुक जाति के अनेक पक्षी हमारे प्रात में होते हैं; उनमें राज पण्डुक (हारीत) सबसे सुन्दर होता है। पीठ और पंख हरे, सिर नीला-भूरा, गर्दन और छाती गहरी, ईटिया लाल होती है। घने जंगल में रहता है और कभी-कभी रास्ते में अपने जोड़े के साथ चुगता हुआ दिख जाता है। मत्स्य पुराण में प्राचीन वाराणसी के एक वड़े उपवन का वर्णन हैं। उपवन के वीच में कमलों से सुशोभित एक सरोवर हैं जिसमें हंस कीड़ा कर रहे हैं। तटस्थित मार्ग के दोनों तरफ पुष्पित कदली वृक्षों की पंक्तियां खड़ी हैं। इस मार्ग में मयूर नृत्य कर रहा है और उसके गिराये हुए चिन्द्रका-युक्त पंखों से भूमि सुरंजित हो रही हैं। उपवन में इधर उधर चलते-फिरते अनेक हारीत वृन्द भी उसकी शोभा को विशेष रूप से बढ़ा रहे हैं। देखिए, कितना सुन्दर वर्णन हैं—

हंसानां पक्षपात प्रचिलत कमल स्वच्छ विस्तीर्ण तोयं तोयानां तीरजात प्रविकच कदली वाट नृत्यम् मयूरम्। मायूरैः पक्ष चन्द्रैः क्वचिदिप पिततैः रंजित क्ष्मा प्रदेशं देशे देशे विकर्ण प्रमुदित विलसन् मत्त हारीत वृन्दम्॥

--अध्याय १८०.

क्या हमारे प्रान्त को भी कभी ऐसे ही एकाधिक महान वन-उपवन का सौभाग्य प्राप्त होगा जहां नाना प्रकार के पर्शु-पक्षी अभयदान की सुरक्षा में सुखपूर्वक रहते हुए हमारे आनन्द तथा ज्ञान की अभिवृद्धि में सहायक हो सके ?

मध्यप्रदेश में शिक्षा तथा राज-भापाओं की प्रगति

थी रमाप्रसन्न नायक

किती स्वतंत्र राष्ट्र की सवागीण उर्जात के जिए यह आवश्यक ह कि राष्ट्र का प्रत्येक नागरिक अपने कत्तव्य और अधिकार मली भाति समये। इस उत्तरदायित्व का निर्वाह तभी किया जा सकता है जब कि प्रत्येक नागरिक सुसिनित हा। स्वतत्रता प्राप्ति के पूर्व, यदि वहा जाए वि इस ओर कोई ध्यान नहीं दिया जाता था, बल्डि उदामीनता ही बरती जानी थी तो बुछ अतिहायोजिन न होगी। पिछर डेढ भी वर्षों से हमारी अधिकाश शिक्षा अप्रेजी वे माध्यपसे ही होनी हो रही। राज-मापा भी अग्रजी ही रही। फरुस्वरूप हिन्दी और प्रातीय भाषाए पनपने नही पाई। उनका उपयोग केवल रुलित साहित्य के क्षेत्र में ही होता रहा। अग्रेजी को राज्याथय प्राप्त होने के कारण वह दिन प्रति दिन फलती फूलनी रही और दूसरी तरफ हिन्दी तथा अय प्रादेशिक भाषाओं से हमारा सबच अलगमा होता गया। यह राष्ट्र के सम्मान के सबचा प्रतिकृत ही था। इमलिए स्वनत्रता प्राप्ति के पश्चात सभी का ध्यान इस आर आकृष्ट हुआ। हमारे देश की सवतीमुपी जन्नति के लिए, भारत सन्वार ने पचवर्षीय योजना व ताई। याजना के अन्तगत दिक्षा को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया। शिक्षा की उनित पर ही देश की आर्थिक, राजनैतिक, सामाजिक और नैतिक उनित निमर है। साथ ही इस महत्त्वपूर्ण तथ्य का भी भुलाया नही जा सनता कि शिया का भाष्यम विदेशी मापा अग्रेजी न हाकर हमारी भाषा ही होना चाहिए। अप्रेजी भाषा जनता और दासन के बीच एक ऊची दीवार बनकर खड़ी थी। भारत के सविधान निर्मानाओं को इस वात का अनुभव हुआ कि इस दीवार का गिराकर राष्ट्र की भाषा के जरिए ही जनता और शासन के बीच निकट सम्पक स्थापित करना अत्यत आवश्यक है। यदि राष्ट्र की चेतना को जलवान वनाना है तो जीवन के समस्त क्षेत्रों में उसका अपनी भाषा के जरिए सनिय भाग हैने या अवसर प्राप्त हाना चाहिए। अतएव सन् १९४९ में सविधार द्वारा हिन्दी को राप्ट्रमापा बनाया गया और देश के राजकाज में हिन्दी को प्रचलित करा के लिए २६ जनवरी १९५० से १५ वप यी अवधि तिरिचन की गई। सिवधान में राज्यों यो इस बात मी भी सुविधा दी गई कि प्रादेशिक क्षेत्रों में यहा नी मापा भी राजभाषा बनाई जा सनती है।

हम प्रवार दिना और भाषा के लिए विधिष्ट याजनाए बनाई गई। हमारे प्रान्त की पचवर्षीय शिक्षा योजना है॰ वरत कर विहा उद्देश्य यह रहा है कि इस दस करोड़ की राशि से शिक्षा की वतमान मुक्याओं में भरसक सुधार किया जाए और देश की परिवर्तन आवश्यक ताओं के अनुसार शिक्षा की नई सुविधाए दी जाए। उदाहरण के लिए किया जाए और महाविधालयों में स्थान की सवीध्यत ही, शिक्षका की वर्षी भी और शिम्पण सामग्री अपर्यों के परिवर्ण के लिए भी उद्द इस योजना से सहायता देवर अधिन उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया। जिन क्षत्रों में दिन्त में मुख्यित पाते की सिक्षक की की माने की स्थान की मित्रन स्थान से सिक्ष में मित्रीय ही स्थान की सिक्ष की स्थान से सिक्ष की सिक्ष की सिक्ष की सिक्ष से सिक्ष सिक्ष से सिक्ष सिक्ष से सिक्ष सिक्ष से सिक्ष सिक्ष सिक्ष से सिक्ष से सिक्ष सिक्ष से सिक्ष सिक्ष से सिक्ष से सिक्ष से सिक्ष से सिक्ष से सिक्ष से सिक्ष से सिक्ष सिक्प सिक्ष सिक्ष सिक्प सिक्य सिक्य सिक्य सिक्ष सिक्य सिक्स सिक्य सिक्ष सिक्य सिक्य सिक्य सिक्य

सिना में व्यवस्था पाच श्रोणया में वटी रहती है—पून प्राथमिक, प्राथमिक, माध्यमिक तथा उच्च। पाचवीं में भी भी भी भी भी भाज प्रावसायिक शिक्षा ना नाम दिया जा सनता है। इस प्रान्त में पून माध्यमिन शालाए बहुत मन हा। ऐ से ६ वप को अवस्था ने वालम-बालिनाओं की प्रवृत्ति, प्रवृत्ति और ज्ञाने द्विमा ना सर्वांगीण विकास भगवानानिक आधार पर होना उनकी मावी शिक्षा की नीन माना गया है। इस प्रकार की विश्तस्थ शिक्षा के लिए प्रिश्तित निक्षिकामा की पूर्ति हेतु जवलपुर तथा नागपुर में हो पून प्राथमिक मा देसरी प्रशिक्षण शालाए योजना के क्यानत क्षीली गई। इनसे प्रतिवर्ष १२० प्रशिक्षित निक्षिकाए प्रान्त होगी।

प्रायमिक शिना के क्षेत्र में महत्वपूष काल हुआ है। अभी तक योजना ने अन्तगत २,२०० नई प्रायमिक शालाए ऐसे स्थाना में लोकी गई ह जहा अभी तक वर्षेई शाला न थीं। इस वर्ष १,००० प्रायमिक शालाए और खोकी जा रही है। दितीय पचवर्षाय योजना में भी १,००० नई प्रायमिक शालाए प्रतिवय खुलेगी। प्रायमिक शालाओं के शिक्षकों भा येतन जो पहले १२ से ३० रपये मासिक तक रहा करता था अब वस से क्षम ३० रुपये कर दिया गया है। महगाई विविध-खण्ड . ७७

भत्ते की दर भी वढाई गई है। इसमें स्थानीय निकायों को जो आर्थिक हानि हुई उसे योजना की निधि में से पूरा किया जा रहा है। जालाओं की वढती संख्या के साथ प्रशिक्षित शिक्षकों की कमी दूर करने के लिए इस योजना के अन्तर्गत ११ नई प्रशिक्षण शालाएं खोलों गई। इस वर्ष प्रान्त के प्रत्येक जिले में एक-एक प्रशिक्षण शाला खुल जाएगी। वर्तमान शालाओं को बुनियादी शाला में परिवर्तित करने का सुव्यवस्थित कार्यक्रम वर्तमान योजनाके अन्तर्गत आरम्भ हो चुका है। अगली पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत ही यह प्रयत्न किया जा सकेगा कि ६ वर्ष से लेकर १० वर्ष तक की अवस्था के सब वालक-वालिकाओं को नि.शुल्क तथा अनिवार्य बुनियादी शिक्षा मिले।

माध्यिमिक शालाओं का भार इस प्रान्त में प्रधानतः गैर-सरकारी शालाएं वहन करती हैं। योजना द्वारा प्राप्त निधि से उनको परिरक्षण अनुदान, भवन अनुदान तथा सज्जा-सामग्री के लिए लगभग ४१ लाख रुपये दिए गए। पूर्व माध्यिमिक शालाओं के शिक्षकों के प्रशिक्षण के लिए अमरावती में दो प्रशिक्षण विद्यालय खोलें गए—एक पुरुषों के लिए, दूसरा महिलाओं के लिए। खण्डवा में तीसरा प्रशिक्षण विद्यालय पुरुषों के लिए खोला गया। प्रातीय शिक्षण महाविद्यालय, जवलपुर में मास्टर आफ एजूकेशन तथा एम. ए. (मनोविज्ञान) की कक्षाएं खोली गई तािक शिक्षा की उच्चतर आवश्यकताओं के लिए योग्य व्यक्ति उपलब्ध हो सके। भारत सरकार द्वारा बैठाए गए माध्यिमिक शिक्षा आयोग की मुख्य-मुख्य सिफारिशों को इस प्रान्त में कार्योन्वित करने का प्रयत्न किया जा रहा है। आयोग की सबसे महत्वपूर्ण सिफारिश यह है कि देश में वहुमुखी माध्यिमिक-शालाएं स्थापित की जाए। इन शालाओं की विशेषता यह रहेगी कि इनमें विविध पाठ्यकम होगे तािक विद्यार्थी अपनी अभिरुचि, योग्यता तथा भावी उद्देश्य को ध्यान में रख कर उचित पाठ्यकम चुन ले। इस कार्य के लिए विद्यार्थी को मनोवैज्ञानिक मार्गदर्शन की वहुत आवश्यकता होती है। इसके लिए पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत एक व्यावसायिक मार्गदर्शन केन्द्र (व्होकेशनल गाइडेन्स व्युरो) जवलपुर में स्थापित किया गया है। इस वर्ष २२ वहु-मुखी माध्यिमिक शालाए, प्रत्येक जिले में एक स्थापित हो रही है। १०—१५ वर्षों में प्रान्त की सव माध्यिमिक शालाओं को वहुमुखी बनाने की योजना है। इन शालाओं से उत्तीर्ण होकर विद्यार्थी तीन वर्षों में ही विश्वविद्यालय की डिग्री प्राप्त कर सकेगा।

प्रौद्योगिक तथा व्यावसायिक शिक्षा के लिए योजना के अन्तर्गत अभी ४ कृषि माध्यमिक शालाए खोली गई हैं तथा आगे और खोली जाएंगी। व्यावसायिक शिक्षा देने के लिए औद्योगिक शालाओ को व्यावसायिक माध्यमिक शालाओ में परिवर्तित किया जा रहा हैं। इस वर्ष से सब औद्योगिक शालाएं व्यावसायिक शालाओ में परिवर्तित हो जाएगी। इनसे उत्तीर्ण हुए विद्यार्थी शाला में सीखे हुए व्यवसायो द्वारा अपनी जीविका चला सकेगे। योजना के अन्तर्गत दो प्रौद्योगिक माध्यमिक शालाए भी खुली हैं जिनमें एन्जीनियरिंग की प्रथम शिक्षा दी जाएगी।

उच्च शिक्षा के क्षेत्र में शासकीय महाविद्यालयों को भी नए भवन, सज्जा-सामग्री तथा अतिरिक्त शिक्षक दिए गए ताकि उनकी कार्यक्षमता वढ सके। प्रान्त के दोनों विश्वविद्यालयों को—नागपुर और सागर—लगभग ३७ लाख रुपयों का अनुदान दिया गया। गैरसरकारी महाविद्यालयों को १९ लाख रु. अनुदान दिया गया। जवलपुर में एक गृह विज्ञान महाविद्यालय खोला गया। दितीय योजना में ८ नए महाविद्यालयों तथा छात्रावासों की स्थापना, दोनों विश्वविद्यालयों को उनके विकास के लिए अनुदान, ग्रामीण विश्वविद्यालयों की स्थापना, विविध शिल्प कला मंदिर (पोलीटेक्निक्स), तथा एन्जीनियरिंग महाविद्यालयों की स्थापना आदि कई ऐसी योजनाए हैं जिनसे उच्च शिक्षा की वर्तमान सुविधाओं में बहुत सुधार हो जाएगा और प्रान्त तथा देश की आवश्यकतानुसार नई शैक्षणिक सुविधाएं भी प्राप्त हो सकेंगी।

भारत सरकार की विशेष सहायता से जवलपुर तथा अमरावती में उत्तर वुनियादी प्रशिक्षण विद्यालय स्थापित किए गए हैं। पुस्तकालय स्थापित किए गए हैं, जनता के सामाजिक तथा सास्कृतिक कार्यक्रमों के लिए कम्युनिटी सेन्टर्स स्थापित किए गए हैं। जवलपुर में प्रौढ शिक्षित ग्रामीणों को ग्रामोपयोगी उच्च शिक्षा देने के लिए जनता महाविद्यालय खोला गया हैं। भारत सरकार की वेकारी निवारण योजना के अन्तर्गत १,५८० नान-मैट्रिक और ५०० मैट्रिक शालाओं में शिक्षक नियुक्त किए गए हैं। प्रत्येक जिले में इस वर्ष से एक चलता-फिरता पुस्तकालय स्थापित किया गया है जिसके द्वारा ग्राम-ग्राम में शिक्षित जनता के ज्ञानवर्धन और मनोरंजन के लिए पुस्तकें पहुंचाई जाएगी। योजना काल में १०० रुपये मासिक से कम वेतन पानेवाले सरकारी तथा स्थानीय निकाय के कर्मचारियों के वालकों को शाला-शुल्क में पूरी और १०० से २०० रुपये मासिक वेतन पाने वालों को आधी छूट दी गई है। भूमि-हीन श्रमिकों के तथा पिछडी हुई जातियों के वालकों की नि.गुल्क शिक्षा का प्रवन्च किया गया। गैर-सरकारी शालाओं के शिक्षकों के वालकों को भी सरकारी कर्मचारियों के वालकों के समान शाला-शुल्क में पूरी या आधी छूट दी गई है। इन योजनाओं से इतनी वडी संख्या में वालक-वालिकाएं शिक्षा प्राप्त करने लगेगे कि हमारे सविधान के अनुसार यथा-समय ६ से १४ वर्ष के वालक-वालिकाओं के लिए अनिवार्य शिक्षा आरम करना कुछ सरल हो जाएगा।

जिस प्रकार दित्या के क्षेत्र में हमारे प्रान्त ने असूत्रपूष उत्ति की है उसी प्रकार माणा के क्षेत्र में भी वह अप्रणी है। द्वामन और जनता के बीच सडी माणा-स्पी दीवार का तोड़ने के लिए हो मध्यप्रदेग द्वामन ने मन् १९५० में राजमाया अधिनियम बनाया जिसने हाना धासन एन निक्ति तारीग्र में सारे मरकारी कार्याल्या में हिन्दी और सराठी माणाओं में वान करने के आदेश दे मकता था। पर तु इस प्रकार का आदग देने के पहुरे यह अव्यत आदश्य पा पा वनमान परिन्यितिया का मही भाति अध्ययन कर लिया जाए तथा कर्माचित्रपा को पहुरे हिन्दी-मराठी भाषाए सिलाई जाए, हिन्दी-मराठी शोधरेन्यन तथा मृद्धलेक तथार विए जाए तथा विभिन्न विभागों में प्रतिदिन काम में आने वालो नित्यमावित्या के हिन्दी मराठी अनुवाद तथार तिए जाए। इन सब बातो को ध्यान में रनते हुए भाषा विभाग की स्थापना की गई। बुळ नियमावित्यों और आदश्यक छाव्यवली तथार करने जिए स्वाद तारीक १ शनक्ष्य १९५३ में, कुळ आवश्यकों को छोड़ वर, सारे मध्यप्रदा में मभी सरकारी वामों के लिए हिन्दी और स्वारों भाषात्र का उपयोग करने के आदेश दिए गए।

पिछने पाच साला में नापा विमाग ने प्रभासन राजाबनिया के चार पुष्प प्रवाशित विग जिनमें विभिन्न विभागों के लगमा १० हजार राजा, वानवाशों और जिनव्यक्तिया के हिन्दी-मराठी प्रयाय दिए गए हैं। एक प्रभामन झब्द कीप भी प्रवाशित किया गया। इस कीप का माशिवन और परिविधन सक्तरण शीध ही प्रवाशित किया जा रहा हैं। इसके जलाव भागा विभाग ने प्रवाशित किया जा रहा हैं। इसके जलाव भागा विभाग ने प्रवाशित किया का हिन्दी भराठी की अर्थ जी वा सक्तरण भी तैयार विभा हैं। इसके जलाव भागा विभाग ने प्रवाशित की कीप कीप सक्तरण भी तैयार विभा हैं तानि वमचारी जा हिन्दी-मराठी दानों के अर्थजी रूप मरलनापुष्ट मुम्म सके।

जिन वमचारिया को मापा हिन्दी अथवा मराठी नहीं थी, उन्हें ये भाषाए मिलाने के लिए शासन ने पिछले पाच वर्षों में बिभिन जिला केन्द्रा में हिन्दी-सराठी भाषा-बन्नाए लोली। इसी प्रकार अग्रेजी शीघलेलको और मुद्रलेखकों का हिन्दी-सराठी शीघलेलन-मुद्रलेलन मिलाने के लिए, इन विषया की बन्नाए खोली गईं।

भाषा विभाग द्वारा नैयार नी गई मार्गदिशिता नामक पुस्तिना मे अब यह गलतफहमी दूर हो गई है कि हिन्दी या मराठी भाषात्रा में अभी अग्रेजी का स्थान ग्रहण करने की क्षमता नहीं है । आज अविवालय और राज्य के प्राय सभी कार्यालयों में बढ़ी आमानी से हिन्दी औे मराठी में काम किया जा रहा है ।

परन्तु भाषा की समस्या नेवल सामन के स्नर पर ही हल नही हो सकती। ाई पीढी को तैयार करने तथा उस भाषा के साहित्य-निर्मानाका को प्रोरामहित करने से इस भूषूणं योजना को अपूर्व वल मिलना है। इसीलिए नागपुर विस्वविद्यान्य को हिन्दी और मराठी माध्यम से इटरमीटिएट और वी एमभी की शिक्षा देने तथा पाठ्य पुस्तक वयार करने के निए राज्य शासन ने १९५१ से १९५४ तक ४,६१,६०० रुपये की महायता दी।

माहि यक्कारा को प्रात्साहित करने के लिए तथा लिक्त साहित्य के मर्वागीण विकास के साथ ही साथ धिरिक्ष और वैनानित साहि य के निर्माण का प्रात्माहन देने के लिए धायन ने मध्यप्रदेश धासन माहित्य परिपद नाम की सस्या स्वापित की। "गामन साहित्य परिपद नाम की नाम प्राप्ति सपकें हैं। इसने गत वप ११ हिन्दी और ८ मराठी साहित्यकारों के १५,७५० राम के लिए सायण मालाए आयोजित की जाती है।

गानन ने माहिषित और प्रचार कार्य करनेवा ने सस्याओं को अनुदान भी दिया है। अभी तक भव्यप्रदेश हिन्दी माहिय मम्मेनन को १६,८९० रुपये, विदय माहित्य मध को २२,५०० रुपये तथा राष्ट्रमापा प्रचार समिति को ८,००० रुपये की रासि सहायता के रूप में प्रदान की गई है। हिन्दी की लिपि में सुश्रार की दृष्टि से मध्यप्रदेश शासन ने लखनऊ लिपि सुधार सम्मेलन के कुछ निर्णय स्वीकार किए हैं। सम्मेलन के शेष निर्णय इसलिए अस्वीकार कर दिए गए क्योंकि उनको अपनाने से हमारी परम्परागत लिपि में विकृति उत्पन्न होने की आशंका थी।

उच्च न्यायालय, राजस्व मंडल, लेखा विभाग आदि कुछ ऐसे क्षेत्र हैं जहा अव भी अंग्रेजी में कार्य हो रहा है। क्योंकि इन क्षेत्रों की शब्दाविलया अभी तैयार नहीं हैं। शब्दाविलया तैयार हो जाने पर इन विभागों की पुस्तिकाओं का अनुवाद किया जा सकेगा। पारिभाषिक शब्दों को भली-भांति समझना सरल नहीं है। इस कठिनाई को घ्यान में रखकर एक ऐसा कोष वनाने की योजना है जिसमें शब्दों के अर्थों के साथ साथ उनकी व्युत्पत्तियां और प्रयोगों आदि का भी विशेष उल्लेख हो। शब्दावली का ठीक ठीक उपयोग करना भी बडा महत्व रखता है। कहां किस शब्द की आवश्यकता है, कहा पर पारिभाषिक शब्द रखना चाहिए, कहा नहीं, कौन सा प्रयोग गुद्ध है, किन शब्दों के कितने अर्थ होते हैं और किन किन स्थानों पर उनका उपयोग होना चाहिए, इन सब वातों का विस्तारपूर्वक निर्देश करने के लिए 'भाषा प्रयोग' नामक एक पुस्तक तैयार करने की योजना है।

सामान्य विज्ञान मे जनता की रुचि उत्पन्न करने के लिए मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद् के जरिए सामान्य विज्ञान संवंधी साहित्य को अनूदित और प्रकाशित करने का भी निश्चय किया गया है।

किसी राष्ट्र को उन्नतिशील बनाने के लिए उसके सांस्कृतिक सन्मान की भावना को जागृत करना आवश्यक होता है। भाषा इस क्षेत्र में अत्यंत महत्वंपूर्ण होती है। अपनी भाषाओं को शासन के क्षेत्रों में लाकर शासन और जनता के बीच निकट संपर्क स्थापित किया जा सकेगा। जनता कानून को अपनी ही भाषा के जिए समझने में समर्थ होगी। राष्ट्र के विद्यार्थी अपनी ही भाषा के जिए वैज्ञानिक और शैल्पिक क्षेत्रों में शिक्षा सुलभता से प्राप्त कर सकेगे और साहित्यकार अधिक प्ररेणामय, अधिक उन्नतिशील साहित्य निर्माण करने में समर्थ होगे; तभी राष्ट्र का सर्वागीण विकास होगा। हमारा प्रान्त इस ओर सतत जागरूक रह कर उन्नति के पथ पर आरूढ होता जा रहा है। "अपनी भाषा में अपना कार्य" ही हमारा घ्येय है।

मध्यप्रदेश में स्थानिक स्वराज्य

डॉ महादेवप्रसाद शर्मा

इस प्रपार सन १९२०-२२ तन अध्यप्रदेग में स्थानिक सस्यात्रा के सगठन का ढावा तो तैयार हो गया और नगरा म नगरपालिकाए, जिलों में जिला काउनिसल, तहमील में लोकल बोड और कुछ गावों में ग्राम पवायतों की स्थापना हो गयी। परतु ये मन्याए न तो लोकनग्रासक थी, न सशकत और न कायक्षमा। उनके सदस्यों में इस स्वाचिक होरा नाम-निर्देशित होते थे। निर्वाधित स्वाचिक अध्यक्ष भी सकुष्तित मताधिकागनुसार चुने जाने के काराण जनता के वे सहाविक प्रतानिक प्रतिनिधित प्रयो । स्थानिक मस्याओं के मगठन के दोधयुक्त होने के कारण उनमें दल्य दी का प्राथा या और कायसमता की प्रतान । उनकी आय के साधन इतने कम में कि वे सदा आधिक अभाद-प्रस्त रहा करती थी। वास्त्र में निर्देशित सर्वाधित अभाव-प्रतानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थाओं को स्थाओं वो स्थानिक व सहाम बनाने की कोई परवाह न भी उमने तो उन्हें प्रदान और स्थानिक स्था था।

देश ने स्वतन होने पर जब देश ने वास्तविक प्रतिनिधि सत्ताख्य हुये और उनके सामने सुदृढ़ लोकत्तन ने निर्माण को समस्या आई तो उन्होने इस सम्बन्ध में स्थानिक स्वराज्य ने महत्त्व को समझा। वास्तव में स्थानिक स्वराज्य राष्ट्रीय म्वराज्य की आधारिगला है। इसके द्वारा नागिको ना स्वशासन की कला में प्रशिक्षण होकर उनमें स्वाव-ल्यन और आस्मिवस्वास की भावना विकसित होती है जिससे राष्ट्रीय स्वराज्य और लोकत्तन सुदृढ तथा परिपुत्व बनते है। अतएव, स्वतन्ता प्राप्ति के उपरान्त नाग्रस-मित्रमण्डलो ने पदास्त्र होते हो समस्त देग में स्थानिक स्वराज्य सम्थाओं ने मुधार और पुर्नीनमण का काय वेग और उत्साह से प्रारम हुआ । इस काय में प्रध्यदेश ने कई वातों में समस्त देश से अप्रस्त होते हो।

विविध-खण्ड ८१

हुआ जैसे स्थानीय संस्थाओं के अध्यक्षों का जनता द्वारा प्रत्यक्ष निर्वाचन, नाम-निर्देशन का अन्त इत्यादि। ग्रामीण क्षेत्रों के लिये उसकी जनपद योजना ने समस्त देश का ध्यान आकर्षित किया और एक से अधिक राज्यों को विकेन्द्रीकरण की प्रेरणा दी।

स्वतंत्रता प्राप्ति के वाद के थोडे से वर्षों में स्थानिक स्वराज्य को समुन्नत, व्यापक और प्रगतिशील वनाने के लिये जो कार्य मध्यप्रदेश शासन ने किये हैं उनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार हैं :—

प्रथम स्थान मे सभी स्थानीय संस्थाओं के वयस्क मताधिकारानुसार निर्वाचन की व्यवस्था की गयी जिससे कि उन्हें सच्चा लोकतत्रात्मक रूप प्राप्त हो और उनके सदस्य जनता का वास्तिवक प्रतिनिधित्व कर सके। अव राज्य निवासी प्रत्येक स्त्री-पुरुष, यदि उसकी आयु २१ वर्ष से कम नहीं हैं, तो अपने क्षेत्र की स्थानिक संस्थाओं के निर्वाचन मे मतदान का अधिकारी हैं। नाम-निर्देशित सदस्यों की प्रणाली का अन्त कर दिया गया जिससे स्थानिक संस्थाओं के सभी सदस्य निर्वाचित होते हैं।

हितीय स्थान में स्थानिक संस्थाओं को अधिक व्यापक वनाने और उन्हें जनता के अधिक निकट सम्पर्क में लाने के उद्देश्य से ग्रामीण क्षेत्र के स्थानिक स्वराज्य-संगठन में आमल परिवर्तन कर दिया गया। जिले में एक जिला काउन्सिल के स्थान पर प्रत्येक तहसील में एक-एक जनपद सभा स्थापत की गई। इस प्रकार स्थानिक सत्ता का भौगोलिक विकेन्द्रीकरण होकर वह जनता के अधिक सिन्नकट आ गई। इतना ही नहीं, जनपद योजना में प्रशासनिक कार्यों के भी विशाल विकेन्द्रीकरण की नीति निहित हैं। उसके अनुसार उपयुक्त समय पर पुलिस और न्याय-प्रवन्ध को छोड़-कर, राज्य शासन के लगभग अन्य सभी विषय जनपद सभाओं को हस्तान्तरित किये जा सकते हैं। ऐसा होने पर अनेक विषयों के प्रवन्ध में, जो अभी दुहरी व्यवस्था दिखलाई देती हैं कि कुछ काम स्थानीय कर्मचारी करें और कुछ राज्य शासन के कर्मचारी, उसका अन्त होकर समस्त शासन एकतामय हो जायेगा। जनपद योजना की एक तृतीय कान्तिकारी विशेषता नगर और ग्रामीण क्षेत्रों की पृथकता का अन्त करना है। इसके अनुसार किसी जनपद क्षेत्र में स्थित नगर पालिकाए (महानगरपालिकाओं को छोड़कर) उसके अभिन्न अंग हैं। वे अपने क्षेत्र की जनपद सभा में अपने प्रतिनिधि भेजती हैं व जनपद कोष में भी निर्दिष्ट धनराशि देने को वाध्य की जा सकती हैं। आज दिन मध्यप्रदेश में दो महानगरपालिकाए, ११२ नगरपालिकाएं तथा ९६ जनपद सभाएं स्थापित है।

तृतीय स्थान में स्वशासन को जनता के द्वार तक पहुंचा देने के लिये समस्त राज्य में ग्राम पंचायतों का जाल सा विछा देने की व्यवस्था की गयी हैं। मध्यप्रदेश में कुल ४४,९९२ गांव हैं। इनके लिये कुल १६,६८८ पचायतें स्थापित करने की योजना है। वड़ें गांवों की अपनी अलग पचायतें होती हैं और छोटें गांवों में दो-दो या तीन-तीन के समूह के लिये एक-एक। इनमें से लगभग सात हजार पंचायते स्थापित हो चुकी है। शेष पंचायते भी शीघ स्थापित हो जायेगी। ग्रामों में उठनेवाले छोटे-मोटे झगडों के निर्णयार्थ चार-चार या पांच-पांच ग्राम पंचायत क्षेत्रों के लिये एक-एक न्याय पंचायत स्थापित की गई है। इनकी संख्या १,५०० के लगभग पहुंच चुकी है।

चतुर्थ स्थान में मध्यप्रदेश सरकार ने स्थानिक संस्थाओं के प्रशासन को सक्षम तथा समुन्नत बनाने के लिये कई महत्त्वपूर्ण आयोजन किये हैं। नगरपालिकाओं के अध्यक्ष का अब जनता द्वारा निर्वाचन होता हैं जिससे कि विख्यात, सुयोग्य और प्रभावशाली व्यक्ति ही इस पद के लिये चुने जा सके। उनकी शक्तियों में पर्याप्त वृद्धि करके उन्हें नगर शासन का वास्तिविक अध्यक्ष बना दिया गया हैं। नागपुर और जबलपुर के दो सब से बड़े नगरों में महानगरपालिकाए (सिटी कार्पोरेशन) स्थापित किये गये हैं जिनमें डिप्टी किमश्नर के पद का अनुभव रखने वाले अधिशासी (एक्जिन्यूटिव आफिसर) के हाथों में शासन-सचालन का कार्य रखा गया हैं। इसी प्रकार जनपद सभाओं में भी एक्स्ट्रा-असिस्टेण्ट किमश्नर के पद वाले अनुभवी अफसरों के हाथ में स्थानिक शासन की वागडोर सौपी गई है। किसी भी शासन के सुचार रूप से संचालित होने के लिये यह आवश्यक हैं कि उसमें सुदक्ष, कार्यपट तथा सन्तुष्ट व स्थायी कर्मचारी हों। अतएव स्थानिक संस्थाओं के कर्मचारियों के पदों को सुरक्षित करने के लिये समुचित प्रवन्ध किया गया है। किसी प्रकार के दण्ड अथवा पदच्यति के विरुद्ध उन्हें शासन के समक्ष अपील करने का अधिकार दिया गया है। स्थानिक कर्मचारियों के प्रशिक्षण के लिये नागपुर विश्वविद्यालय में सार्वजनिक प्रशासन व स्थानिक स्वायत्त शासन का शिक्षण-विभाग स्थापित किया गया है, जिसमे राज्य की विभिन्न स्थानिक संस्थाओं से उनके चुने हुये कर्मचारी प्रतिवर्ष प्रशिक्षण के लिये आते हैं। उनके प्रोत्साहनार्थ शासन ने स्थानिक संस्थाओं को यह आदेश दिया है कि प्रशिक्षत कर्मचारियों को दो वर्ष की वेतनवृद्ध तुरन्त ही दे दी जाये और उच्चतर पदो की नियुक्ति में उनका प्रथम

ध्यान रला जाये। अभी हाल ही म शासन ने पचायता ने लिये २,००० सचिवों की नियुक्ति नी ध्यवस्था नी है। स्थानित नर्भवारिया नी योग्यना ने आधार पर नियुक्ति हो, इगलिये अब से ३-४ वय पूव स्थानित सेवा आयोग अधिनियम पारित निया गया, यद्यपि बुळ नारणा से अभी उमे नार्याचित नही निया जा सना है।

पपम और अन्तिम स्थान म स्थानिक मस्याओं की आर्थिव-दगा को मुखारने वे लिये उननी कर लगाने नी श्रीति तथा राज्य शासन से उह विषे जानेवाले अनुदानों म बृद्धि की गर्डे हु । १९६६-४७ म नगरमालिकाओं को ६७ लाद का सरकारी अनुदान मिरना था। परन्तु, १९५१-५२ में बढ़ बढ़कर १९९९ लाक अर्थात तिमृते के रूपमण हो गया। जनरद समाओं को ९९५१-५२ म ९८९० लाग का अनुदान प्राप्त था जो उनकी आय का ५२० प्रतिशत अयात आये से अधित था। १९५३ के मगोधित अधिनयम के अनुसार जापदा को भूमि-वर व लगान पर १८ पाई प्रति रूपसे के स्थान म ३० पाई प्रति रूपसे के स्थान म ३० पाई प्रति रूपसे उपकर लगाने वा अधिकार मिला। इसके अधितम्ब राज्य संक्रार ने उहे भूमि-वर व १ प्रतिशत के वर्षाय तमे की स्थान म शहान क्या स्थाप का स्थाप के स्थाप के अधिकार के स्थाप का अधिकार अधित स्थाप का स्थाप का स्थाप के स्थाप का स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप का स्थाप के स्थाप के

इस मिल्पत विवरण से यह नात हो जायेगा कि गत यह वर्षों में मध्यप्रदेश की सरकार ने स्थानिक स्वराज्य को सर्वागिण प्रोसाहत दने का प्रयत्न विया है जिसके फलस्वरूप यहा को स्थानिक स्वायत्त शासन व्यवस्था न केवल व्यापक और सुदृढ किन्तु कहें वातों में अर्थ भारतीय राज्यों के अनुकरण की भी वन्तु वन गई हैं। लोव-तर्याण राज्य, जो आज हमारा राज्ये कर्का है, अपनी जन-पेवा की योजनाआ को जनता तक स्थानीय मगठनों की सहायता से ही पहुच मकता है। पूणतया विकम्ति, जागरूक और सदाम स्थानिक स्थानिक स्थानीय मस्थाण ऐसे राज्य की सफ़तवा के तिज परमावस्यक ह। मध्यप्रदेश ने इस सामयिक आवश्यवस्ता का अनुभव कर जन दिना में उल्लेखनीय क्यम बढाया है।

मध्यप्रदेश की न्याय-प्रणाली का विकास

, श्री' शिवनाथ सिअ

जिन भू-भागों से वर्तमान मध्यप्रदेश का निर्माण हुआ है उन्हें एक शासन अथवा न्याय-व्यवस्था के नीचे आये हुये कुछ अधिक समय नहीं हुआ। उसके पूर्व विभिन्न भू-भागों की इतिहास-शृंखलाएं परस्पर भिन्न रही है और सामान्यतः उनमें किसी तारतम्य अथवा एकरूपता की अपेक्षा करना कठिन है। यो तो अखिल भारतीय दृष्टिकोण से लिखे गये इतिहास ग्रथों के अनुसार यह समूचा प्रदेश सम्प्राट अशोक अथवा मुगल वादशाहों के साम्प्राण्य के अन्तर्गत था; परन्तु पाटलिपुत्र अथवा दिल्ली की सत्ताओं ने स्थानीय शासकों से यदा-कदा थोडा वहुत कर अथवा सम्मान प्राप्त करके चक्रविता का संतोप भले ही पा लिया हो, पर वे न तो यहां के विभिन्न भू-भागों के शासन अथवा न्याय प्रणाली में एकता ही ला सके और न यहां की परस्पर भिन्न परंपराओं और मान्यताओं पर कोई उल्लेखनीय प्रभाव डाल सके।

इतना अवश्य कहा जा सकता है कि यहां के अनेक भू-भागो की संस्कृतियां, सामाजिक जीवन तथा राज्य परंपराये भिन्न होते हुये भी सब कही किसी न किसी रूप में पंचायत प्रणाली प्रतिष्ठित थी। इस प्रणाली को यदि इस प्रदेश की न्याय परपरा का मेरुदण्ड कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी। प्राचीन काल में इसकी प्रभाविता केवल नैतिकता पर आधारित थी और वह सत्ता के वल से वंचित थी। मराठों के राज्यकाल में, जब इस प्रदेश के अधिकतर भाग में एक न्याय-प्रणाली प्रतिष्ठित हुई तव राजसत्ता द्वारा पुरस्कृत न्याय-व्यवस्था में पंचायतो को भी अंशत. स्थान प्राप्त हुआ। अंग्रेजी अमलदारी मे शासन व्यवस्था परिपुप्ट हुई तथा नियम आदि मे भी सुसवद्धता उत्पन्न हुई। ही साथ अग्रेज शासक जनता को राज्य व्यवस्था से, अतश्च न्याय व्यवस्था से, अलग ही रखना चाहते थे। न्याय व्यवस्था पूर्णतः शासकीय कर्मचारियो के अधिकार मे आ गई और पचायतो का महत्व उत्तरोत्तर क्षीण होता गया। कुछ अवैतनिक दण्डाधिकारी अवश्य नियुक्त हुये, परन्तु इस पद्धति का उद्देश्य जनता की सहयोग-प्राप्ति न होकर मुख्यतः राजभिक्त का सम्मान ही था। कालातर में स्वातंत्र्य भावना के विकास तथा अन्ततोगत्वा स्वातंत्र्य प्राप्ति के फलस्वरूप पंचायत प्रणाली का पुनरुज्जीवन हुआ, उसका क्षेत्र उत्तरोत्तर विस्तीर्ण होता गया तथा पंचो के विधिवत् निर्वाचन का भी प्रबंध किया गया। परन्तु इस बीच मे विधियों (कायदो) में विपुलता के साथ जटिलता आ चुकी थी, अतएव न्याय व्यवस्था के संचालन के लिये लोक-प्रतिनिधित्व से अधिक विधि-पाण्डित्य की आवश्यकता प्रतीत होने लगी। ऐसी परिस्थिति में एक विविक्षित क्षेत्र के वाहर और एक विविक्षित स्तर के ऊपर पचायतों का विकास नहीं हो सकता था। तथापि पंचायत प्रणाली की परिधि के वाहर के क्षेत्र मे न्याय व्यवस्था को प्रशासकीय प्रभाव से मुक्त करने की दिशा मे प्रयत्न हो रहे हैं। संक्षेप मे इस प्रदेश की न्याय प्रणाली के विकास की यही रूप-रेखा है।

मराठों को न्याय व्यवस्था—सन् १७७६ में माघोजी भोसले ने केवल नागपुर गहर के छोटे-छोटे फीजदारी मामलों के निर्णयार्थ एक न्यायालय स्थापित कर दिया था। इसके अतिरिक्त मराठों के राज्य काल में कोई विशेष न्यायालय नहीं थे, और न कोई लिखित कानून ही था। मुसलमानों पर मुस्लिम कायदा तथा गास्त्रियों के निर्वचनानुसार हिन्दू कायदे के दायसम्बन्धी सिद्धान्त हिन्दुओं पर लागू किये जाते थे। निर्णयार्थ प्रकरणों का कोई व्यवस्थावद्ध विभाजन नहीं था, परन्तु सामान्यत एक हजार रुपयों से अधिक के दीवानी मामलों का स्वत. राजा द्वारा निर्णय होता था और शेष मामले उनके मूल्य अथवा महत्व के अनुरूप छोटे-बड़े अधिकारियों के समक्ष लाये जाते थें।

राजा के अतिरिक्त कमाइसदार तथा पटेल न्यायदान करते थे। कमाइसदार अपनी इच्छानुसार फडनवीस, वरार के पांडे अथवा सम्विन्वत क्षेत्र के पटेल की मदद लिया करते थे। अपने-अपने क्षेत्र में जागीरदारों को भी कमाइसदारों के अधिकार प्राप्त थे। कमाइसदार या तो स्वयं निर्णय देते, अथवा यदि वे चाहते तो पंचायत बुलवाने का आदेश दे दिया करते। पटेलों को दीवानी मामलों के निर्णय के अधिकार नहीं थे। वे ऐसे मामलों में केवल पचायत जुड़ा सकते थे। पचायत में ग्राम के सम्मानित व्यक्ति यथासम्भव उभय पक्षों की सम्मति से लिये जाते थे।

प्रत्येक गांव में पटेल तथा जनता द्वारा संयुक्त रूप से चुना हुआ एक महाजन होता था जो पटेलों के वीच के विवादों तथा ग्रामवासियों के आपसी झगड़ों को निपटाया करता था। कुछ जातियों के प्रमुख, जो सेठिया कहलाते थे, जातिगत विवादों का निपटारा करते थे। आवश्यकतानुसार सेठियों की पचायते भी वुलाई जाती थीं और उनका

निर्णय सामा यत अतिम माना जाता था। ये दगडे दभी दभी राजा तर पहुत जाने थे, परन्तु ऐमे प्रमग दिरले ही होने थे।

ग्रामीण प्रचायतो नी नाथवाही न तो सुट्यवस्थित ढग में सम्पन्न रोनी थी और न नह रेप्तरद हो नी जाती थी, परन्तु बरिष्ठ अधिनारियो द्वारा बुलाई हुई पचायतो ना अमन्द्र अभिरेग्न बनता था और उनने निणय पुष्टीनरणाय उन अधिनारियो को मेजे जाने थे। विसी भी अधिनारी ने निणय ने विरुद्ध राजा ने समझ अपील नी जा मनती थी।

छोटे-मोटे फोजदारी मामलो में पटेल हलना सा अथरण्ड दे सबने ये, परन्तु समी मह बपूण अपराधिन प्रवरण नासकीय अधिकारियो द्वारा ही निर्णात होने ये । स्वन राजा तथा व माइनदा गे द्वारा दण्ड ध्यवस्था म नालित होनी यी ।

उन दिनो कोई लिखित बण्डिविधि तो नहीं थी, पर'तु बुछ माधारण मा यतायें अव"य थी। ग्रेप के मामलो में यदि गृहस्वामी चीरी था माल बतला सने तो उसे उसका तीन-बतुषाना मिल जाता था तथा जेप भाग मरकार-जमा ही जाता था। यदि कोई चोर रणे हाथो पनडा गया तो मालघनी उमे बुछ तमावे या जूते लगा सफता था। भी बहु थाने में पहुचाया गया तो उमे कोड लगाकर महीना-भड़ह दिन बन्द रणा जाता था भीर यदि वह बुछ देने योग्य हुआ तो उस पर स्वयंदण्ड मो लगाया जाता था। ऐसे अक्तराधा पर दम बार तज उपर्युक्त प्रनार की नेवा ही अवती थी। इसके बाद ऐसे अपराध की पुनरावृत्ति होने पर अपराधी की नाव, हाथ अथवा अगुलियां काट ली जाती थी।

गिरोह्दन्द टबनी वे मुल्जिमा को गाव के प्राहर काठ मार कर तब तक कोडे ल्गाये जाने जब तक वे अपने साथियो तथा एट के माल का पता न दे हें। इस प्रकार माल का पता चलने पर उनना तीन-वतुर्योग माल्पनी की तथा एक-वतुर्याग सरकार को मिलता था। यदि धनी स्वय माल का पना लगा ले तो उसे पूरा माल मिल जाता या। यदि उकती के साथ सारीरिक क्षानि अथवा हत्या हुई हा तो अपराय के अनुरूप कोड लगाने, अग भग अयबा मृत्युरुष की योजना होती थी।

ह या ने लिये प्राम्हणों तथा स्थिया नो छोड नर अय अपराधिया नो सामायन प्राणदण्ड होना था। नभी नभी पति आदि नी हमा के लिय स्त्री वी नान पाट की आती थी। बुछ जातियो म मृत ब्यन्ति ने रिस्तेदारों की आपर प्रतिवर दे नर हत्या थे जुम ने बरी होने नी प्रया थी। यदा-स्वाचित् अपराधी नी सम्पत्ति भी शामन द्वारा जब्द नर शो जाती थी।

अविवाहिता स्त्री वं गर्मिणी होन पर उसे थाने पर के जाया जाता था और जार वे रूप में वह जिस-जिम मा नाम के केती थी उस पर बिना विसी अन्य प्रमाण वे भारी अवदण्ड लगा दिया जाता था। सामान्यन डमवा बुछ अस दण्डकर्ती अधिवारी की जेव में जाता था।

जाली मिक्से बनाने वाला ने हाथ बुचल दिये जाते थे। छफ और प्रश्चना के लिये नोडे लगाने, बारावाम अथवा अथवण्ड की व्यवस्था थी।

इस प्रनार हमने देला नि निपान दीनानी माम जो में भोगला नामन ने पत्रायत प्रपाली को किमी हद तर्ष नामकीय त्यायव्यवस्था में स्थान दिया। परन्तु न्याय के लिय मत्ता का दार सदस्वदाना एम अस्यत व्ययसाध्य प्रत्रिया थी। जीननेवाले से सुकराना तथा हारने वाले से जुर्माना लिया जाता था। प्रतिवादी ने आव्हानाथ कमाइसार मात-मताला वसूल करत थे तथा आदिशिका नाहर ने खन के लिये रोज-सूराक भी बादी को दना पडता था। राज दरवार में आदिश्वा निकल्ले पर सदस्वारीही अथवा अट-मवार हरनारों का खन देना पडता था। इन सभी खर्ची के परिमाण बहुत बढ़े-चटे थे, अताण्य विना राजमत्ता का आथ्य जिये पचायना के द्वारा झगडा के निपटाने की परपरा मराज वाल में अव्याहत बलती रही।

जीमनी शनाब्दी ने आरम्भ में भोमला दरबार ने मिर पर अभेज रेसिडेंट आ बटा । प्रयम रेसिडेंट रिचार जीनन्म में यहा नो याय प्रणाली नो सुव्यवस्थित अवन्य निया, परन्तु विदेशी होने ने नाते याय-व्यवस्था ना प्रत्येन अगोपाग शासन-व्यवस्था ने साथ आवद न रता उनने लिये स्वाभाविन ही ना। जता हम उपर नह आये ह, भोमला ने समय मा गामरीय यायदान बहुत महागा था। इसने अतिरिवत नोई सुमगठिन एव विनियमित पद्धित होने प पत्रायना में पचा नी मर्जी अथवा व्यविनामन मनन ना गोल्याला था और यह मर्जीया गनन पन अथवा प्रभुता हारा प्रभावित भी हो सननी थी। जातीय अथवा अय निमम-स्तर भी पचायता में पचा नी प्रसन्नता के लिये भोजन, पान विविध-खण्ड ८५

तथा नृत्य, गीतादि की व्यवस्था भी हुआ करती थी जिससे कभी-कभी पंचायतों की कार्यवाहियों तथा निर्णयों में विकृति भी आ जाती थी। इस प्रकार जेन्किन्स को एक नवीन न्याय प्रणाली के पुरस्थापन का वहाना अथवा अवसर अनायास प्राप्त हो गया।

जेन्किन्स की न्याय प्रणाली—जेन्किन्स की न्याय प्रणाली का स्वरूप मराठा काल की अपेक्षा अधिक व्यवस्थित तो था, परन्तु, जैसा कि अपेक्षित ही था, वह दो सिद्धान्तों पर आधारित थी—एक तो पंचायतों पर अंकुश और दूसरा पुलिस तथा प्रशासन का महत्व। नागपुर शहर के लिये एक दीवानी अदालत की स्थापना हुई। इसमे पांच सौ रूपयों तक के मामलो का निर्णय छोटी अदालत करती थी जो पुलिस अधीक्षक (सुपरिटन्डेट) के मातहत थी। अर्जी पुलिस सुपरिन्टेन्डेट को ही दी जाती थी। अदालत के निर्णय से यदि किसी पक्ष को असंतोष हुआ तो वह पुलिस सुपरिन्टेन्डेट के पास पुप्टीकरण के लिये भेजा जाता था। वह या तो उसे मान लेता था या कुछ अधिक प्रक्रियाओं का आदेश देता था, जिनके पूर्ण होने पर वह स्वतः निर्णय दिया करता था। वड़ी अदालत, जिसका अध्यक्ष रेसिडेंट का एक सहकारी हुआ करता था, पाच सौ रुपयों के ऊपर के मामलो का निर्णय करती थी तथा छोटी अदालत के निर्णयों के विरुद्ध अपील सुनती थी। अन्तिम अपील रेसिडेंट के समक्ष होती थी।

शहर के वाहर कमाइसदार तीन सौ रुपयो तक के मामलो का फैसला करते थे और संबधित परगने मे पुलिस मुर्पिरटेडेट के दौरे पर आते ही उसके समक्ष कमाईसदार के निर्णयों के विरुद्ध अपील की जा सकती थी। पंचायतों का उपयोग या तो उलझे हुए हिसावों को सुलझाने के लिये होता था अथवा फरीकों के आवेदन पर। जितने दिन मामला पचायत के पास अटका रहे उतने रुपये हारने वाले फरीक से वसूल किये जाते थे। अधिकतर नगर की छोटी अदालत तथा कमाइसदार की अदालत के मामलों में ही पचायतों का उपयोग होता था और इसलिये उनके निर्णयों के विरुद्ध अपील पुलिस सुर्पिरटेडेट ही मुनता था। वैसे न्यायालय के निर्णय के वाद भी हारे हुए पक्ष के आवेदन पर मामला पंचायत के मुपुर्द किया जा सकता था। जेन्किन्स स्वीकार करता है कि पचायत प्रणाली में अनेक दोष होते हुए तथा उपर्युक्त अकुशों के रहते हुए उसके समय में पंचायतों का प्रचुर परिमाण में उपयोग होता था।

नगर में न्यायावीश तथा दण्दाधिकारी पुलिस सुपरिटेडेट ही होता था। हत्या तथा राजद्रोह को छोड कर सभी अपराधों के मामलों के निर्णय का अधिकार उसे था। हत्या तथा राजद्रोह के मामले वड़ी अदालत के समक्ष जाते थे। देहाती क्षेत्रों में कमाईसदार छोटे-मोटे फीजदारी मामलों का निर्णय करता था परतु तीन दिन से अधिक कैंद की सजा के लिये पुलिस सुपरिटेडेट की मंजूरी आवश्यक होती थी। वड़े मामलों का निर्णय स्वय पुलिस सुपरिटेडेट करता था परतु दो वर्ष से अधिक की कैंद के लिये रेसिडेट की मंजूरी लेनी पड़ती थी।

सामान्य अपराधों को पाच श्रेणियों में विभक्त कर दिया गया था जिनमें क्रमश . प्राणदण्ड, आजीवन कारावास, तथा चौदह, सात और इससे कम वर्षों के कारावास का अधिकतम दण्ड दिया जा सकता था। उचित मामलों में अर्थदण्ड, संपत्ति-प्रहण, देशान्तर, शारीरिक दण्ड अथवा सार्वजिनक भर्त्सना के दण्ड भी दिये जाते थे।

सन् १८६१ में एक चीफ किमश्नर के नीचे मध्यप्रदेश का निर्माण हुआ। पहले इस में नागपुर प्रान्त तथा सागर और नर्मदा क्षेत्रों का समावेश हुआ। दूसरे वर्ष इसमें संवलपुर क्षेत्र भी जोड़ दिया गया, जिसमें छत्तीसगढ शामिल हैं। वाद में संवलपुर क्षेत्र का कुछ अंश उडीसा में सिम्मिलित कर दिया गया। वरार का शासन यों तो अंग्रेजी सत्ता के नीचे सन् १८५३ से ही आ गया था, तथापि वह पूर्णतः मध्यप्रदेश की न्याय प्रणाली के नीचे सन् १९०५ में आया। वैसे सन् १८५३ से सन् १९०५ तक वरार की न्याय प्रणाली में जैसे कुछ परिवर्तन हुए वे मध्यप्रदेश में होने वाले तत्सम-परिवर्तनों से तत्वत. भिन्न नहीं थे, अतएव इस अल्प समीक्षा में उनका विशेष आकलन अनावश्यक होगा।

जेन्किन्स की न्यायपद्धित नागपुर प्रान्त में जिस पूर्णता और व्यापकता से व्यवहृत हो रही थी, वैसी अन्य क्षेत्रों में न हो पाई थी। उधर अंग्रेजी राज्य का मूल केन्द्र बंगाल था और अंग्रेजी कायदे (जो बंगाल रेगुलेशन्स के नाम से प्रख्यात थे) वही की परिस्थित के अनुरूप वने थे। उन्हें उनके मूल रूप में सर्वत्र लागू करना कठिन था। इस प्रकार कुछ क्षेत्र गैर-रेगुलेशन क्षेत्र माने गये। इनमें से एक क्षेत्र पंजाब था जहा की तत्कालीन न्याय-प्रणाली से जेन्किन्स की व्यवस्था बहुत कुछ मेल खाती थी। इधर नर्मदा क्षेत्र का बातावरण तत्कालीन पश्चिमोत्तर प्रान्त (वर्तमान उत्तर प्रदेश) में प्रचलित प्रणाली के बहुत कुछ अनुकूल था और संवलपुर क्षेत्र के लिये तो बंगाल रेगुलेशन्स की पढ़ित भी अंगतः उपयुक्त जान पड़ती थी। इन सब बातों के ऊहापोह के फलस्वरूप सन् १८६५ में प्रथम मध्यप्रदेश कोर्टस् एक्ट प्रवित्त हुआ।

उन्त एवट वे अनुसार बाठ प्रकार के न्यायाल्या की स्थापना हुई जिनवे भौलिक तथा अपील के अधिकार				
दर्शामे नमार	₹ —	क्षेत्राधिगार	। मीलिक अर्थाधिकार	अपील के अधिनार
(१)	(२)	(\$)	(%)	(५)
(2) (2) (2) (3) (4) (4) (4)	तहनीळवार, हितीय वर्ग तह्तीळवार, प्रथम वर्ग सहायम आयुक्त, सृतीय वर्ग सहायम आयुक्त, हितीय वर्ग सहायम आयुक्त, प्रथम वर्ग उपायुक्त (डिप्टी विभिन्नर)	27	१०० रुता ने दावे ३०० रुता के दावे ५०० रुता के दावे १,००० रुता वे दावे ५,००० रुता के दावे ५,००० रुता के दावे	(१) से (४) वे मौल्यि निषयो पर।
(७)	आयुक्त (कमिश्नर)	विभाग	n	(५) तया (६) के सभी निणयो पर।
(८)	न्याय-आयुक्त (जुडीशियल कमिश्नर)	सपूण प्रदेश	29	(७) के मीलिय निर्णया पर सथा (६) और (७) वे अपीलेट निषयो पर।

इनके अतिरिवत लघु-वादो थे लिये उचित स्थानो में लघु-वाद (सफीफा) 'यायालयो क्षे व्यवस्था हुई। जिले के न्यायालय में दीवानी बाय का बितरण उपायुक्त (टिप्टो कमिरनर) के जिम्मे रहा।

इस प्रवार पुलिस ने हाथों में तो न्याय-दान व्यवस्था निवाल की गयी, परतु बहु सामा य प्रशासन के एक उपाग के रूप में ही रही आयी। यत शताब्दिन कत में क्षितनरों की मदद के लिये बुछ न्याय-सहायका की नियुक्तिमा हुई। में पूणत प्यायाधिकारी ये और यमिदनरों के अधीन नहीं ये। इन नियुक्तियों की इन प्रदेश में प्रशासन तया त्याय व्यवस्था के वियोजन का पहुंच के सताबन द्वार शासन को यह अधिकार भी दिया गया था कि जपायुक्तों की मदद के लिये योजनी न्यायाधी तथा सहसीलदारों की मदद के लिये योजनी न्यायाधी तथा सहसीलदारों की मदद के लिये मुस्सिक की नियुक्तिया वरे। सन् १९०१ में क्षितनरों से फोजदारी अधिकार भी निवाल लिये गये सथा प्रदेश के चार विवाल में पूर्विकत न्याय-सहायको की विभागीय यायाधीश वना दिया गया।

सन १९०४ में नोटम् एउट में आमूराम परिवतन हुए और इसके फलस्वरूप दीवानी न्याय-अयवस्या सामा य प्रशासन से पूणवा विवयन हो गयी तथा न्याय-आयुक्त के तत्वाववान में विभागीय प्रामाशा जिला यायाधीया एक प्रशासन से पूणवा विवयन हो गयी तथा स्मिको हारा ही सारे दीवानी सामले निर्णत होने रागे । विमाणी का प्रामाशीयो में से सत् (से दीवा) के पूणानियार तथा दीवानी अपीलो ने अधिकार दिया यते तथा अरने अपने विभागों के पाय काम का सवाल्य तथा अरने अपने विभागों के पाय काम का सवाल्य तथा निरीत्त भी तथा के स्वयं तथा के स्वयं तक के, सब-जजों को ५,००० रपया तक के तथा जिला प्रामाधीयों को अधिक मूल्यों ने दावों के निर्णय से मौलिक अधिकार मिले। १,००० रपयो तक के दावों के निर्णय पर विभागों यायाधीयों ने अधिक प्रमाण का अधिकार के अधिकार प्राप्त हो। अपील के निर्णय पर विभागों के स्वयं का सुक्त के विवाय अधिक मूल्य के दावा के निर्णय पर अपील के अधिकार प्राप्त हैए। अपील के निर्णय पर अपील सुक्त ने अधिकार के अधिकार प्राप्त हैए। अपील के निर्णय पर अपील सुक्त ने अधिकार के ब्राप्त से अधिकार प्राप्त हैए।

सन् १९०५ में बरार की याय-व्यवस्था सदा के लिये मूळ मध्यप्रदेश की याय-व्यवस्था में सिनिहित हो गयी। उसके पूर्व बरार की याय प्रणाली स्वतन्त्र रूप से विकसित हो नहीं थी परतु, जैसा हम ऊपर वह आये हैं, इस विकास की रूपरेखा मूळ प्रदेश की याय-प्रणाळी के विकास से तस्वत जिन नहीं थी।

सन् १९१० में हत्या न' मामलो नी वधीलो तथा जटिल स्वरूप नी दीवानी बपीलो ने' लिये पाय आयुक्त ने 'पामाल्य में एन से अधिक 'यावाधीत' ने समुबत न्यायभील (बेंब) ने निर्माण नी व्यवस्था हुई। इसने परिणामस्वरूप पीरे-धीरे उत्तर पायाल्य में यायाधीता की सत्या चार तब पहुच गयी। मा १९२६ में इम प्रान्त में भी उच्च पायाल्य स्वापित हो गया जिनने 'याध-श्रीयक्त ने न्यायाल्य ना स्थान ले लिया। सन् १९१७ में विभागीय न्यायावीशों तथा मुंसिफों के पद समाप्त कर दिये गये। जिला न्यायावीशों को विभागीय न्यायावीशों के अधिकार दिये गये। दितीय श्रेणी के सव-जज को ५,००० रुपयों तक तथा प्रथम श्रेणी के सव-जजों को १०,००० रुपयों तक के दावों के मौलिक अधिकार दिये गये तथा जिला न्यायाधीश को ५,००० रुपयों तक के दावों के निर्णयों पर अपील सुनने तथा १०,००० रुपयों से ऊपर के दावों का निर्णय करने के अधिकार प्राप्त हुए। कुछ प्रथम श्रेणी के सव-जजों को व्यक्तिगत रूप से जिला जज के अधिकार भी दिये जाने लगे। अव अधीनस्थ न्यायाधीश (सव-जज) को व्यवहार न्यायाधीश (सिविल जज) कहा जा रहा है। अभी हाल में अपर जिला न्यायाधीशों का एक अलग वर्ग ही निर्मित हो गया है।

उपर्युक्त विकास-कम मुख्यतः दीवानी क्षेत्र का है। फौजदारी क्षेत्र में भारतीय दण्ड विवान तथा दण्ड प्रिक्तया संहिता के प्रवर्तन ने शीघ्र ही व्यवस्था उत्पन्न कर दी। तद्नुसार तीन श्रेणी के दण्डाधिकारी, सत्र-न्यायाधीश तथा उच्च न्यायालय विहित पद्धित के अनुसार अपराधिक मामलों तथा अपीलों के निर्णय दे रहे हैं। प्रथम श्रेणी के दण्डा-धिकारियों के निर्णयों पर अपीलें तथा सत्र-प्रकरण तो उच्च न्यायालय के तत्वावधान में है परंतु निम्नतर श्रेणी के दण्डाधिकारियों के निर्णयों पर अपीलें तथा दण्डाधिकारियों द्वारा निर्णीत होनेवाले मामले जिला दण्डाधिकारियों के तत्वावधान में ही चल रहे हैं।

इस प्रदेश के निर्माण के बाद ही विपुलता तथा व्यापकता के साथ सभी क्षेत्रों में कायदों का निर्माण आरंभ हुआ। न्यायदान की प्रक्रिया, न्याय-शुल्क, आदि के संबंध में भी कायदे बनाये गये। अतएव यह अपेक्षित ही था कि अभिवक्ता (वकील) वर्ग भी शनै. शनै: एक व्यवस्थित ढांचे पर आधारित और आकारित हो।

जहां कायदों की वारीकियों का आइलेषण-विश्लेषण निष्णात मिष्तिष्को द्वारा होता है, वहां निर्णयकर्ताओं का विधि-पिष्डित होना भी आवश्यक हो जाता है। अतः स्पष्ट है कि एक विशेष स्तर के ऊपर पंचायत प्रणाली नही जा सकती थी। कुछ तो इस कारण, और कुछ विदेशी शासन की मनोवृत्ति के फल-स्वरूप, सन् १८६१ के वाद पंचायत प्रणाली इस प्रदेश की न्याय-व्यवस्था से सर्वथा वियुक्त हो गयी।

परंतु सन् १९४७ में, जब कि देश स्वातंत्र्य के सिहद्वार पर पहुंच चुका था, ग्रामीण क्षेत्रों में न्याय पंचायतों की प्रतिष्ठा के लिये कानून द्वारा व्यवस्था की गयी। आरंभ में तो इन पंचायतों के पंचो की नियुक्ति शासन द्वारा ही की गयी तथा कुछ ही क्षेत्रों में न्याय पंचायते स्थापित हुई, परतु अंततोगत्वा समूचे प्रदेश में जनता द्वारा निर्वाचित पंचो द्वारा परिचालित पचायतों की प्रतिष्ठा होनेवाली है तथा यह अभियान बहुत कुछ आगे बढ चुका हैं। इन पंचायतों के अधिकार छोटे-मोटे मामलों तक ही सीमित है परंतु वे दीवानी तथा फौजदारी दोनों ही क्षेत्रों को आवेष्ठित करते हैं। इन न्यायालयों की प्रक्रियाए अत्यत सीधी-सादी हैं और इनमें वकीलों का प्रवेश नहीं होता। इनके निर्णयों के विरुद्ध अपील नहीं होती, परंतु घोर एवं स्पष्ट स्वरूप की चूकों के निराकरणार्थ उच्चतर श्रेणी के न्यायाधीओं द्वारा इन पंचायतों के निर्णयों के पुनर्विलोकन की व्यवस्था की गयी है। आज की कानूनी जटिलताओं को देखते हुए इन पंचायतों के क्षेत्र और अधिकार किस परिमाण में विस्तृत हो सकते हैं, इस प्रक्न का उत्तर वर्तमान पंचायतों की सफलता पर ही निर्भर है।

दण्ड प्रक्रिया संहिता के नीचे जो अवैतिनक दण्डाधिकारी नियुक्त होते थे वे अधिकतर विदेशी शासन के हिमायती हुआ करते थे। सन् १९४७ मे अवैतिनक दण्डाधिकारियों की इस परपरा का अंत हो गया और सन् १९४७ म नगर न्याय पंचायतों की स्थापना की व्यवस्था हुई। इनके पंच भी आरंभ में शासन द्वारा नियुक्त हुए थे, परतु अंततोगत्वा ये सब निर्वाचन द्वारा लिये जानेवाले हैं तथा इन पंचायतों का क्षेत्र उत्तरोत्तर विस्तीर्ण हो रहा है। इन्हे प्रथम वर्ग तक के दण्डाधिकार है तथा ये छोटे-मोटे दीवानी मामलों का भी निर्णय करती है।

इस प्रकार दीवानी क्षेत्र में तो न्याय व्यवस्था अंगतः जनता के प्रतिनिधियों के हाथ में और पूर्णतः प्रशासन व्यवस्था के वाहर आ चुकी हैं। फौजदारी क्षेत्र के उच्चतर स्तर में भी वह सामान्य प्रशासन के बंधनों से मुक्त हो चुकी हैं, परंतु सामान्य स्तर में वह अभी भी जिला दण्डाधिकारी द्वारा संचालित होती हैं। सन् १९५० में कुछ न्याय दण्डाधिकारियों (जज-मिजस्ट्रेटो) की नियुक्तियां हुई, जो यथासंभव न्यायदान के अतिरिक्त और कोई प्रशासकीय कार्य नहीं करते। इनके निरीक्षण का अधिकार भी सत्र न्यायाधीशों को दे दिया गया है, यद्यपि ये जिला दण्डाधिकारी के अंकुश से सर्वथा मुक्त नहीं हैं। यह रहा-सहा अंकुश दूर करने तथा न्याय-व्यवस्था को प्रशासन व्यवस्था से पूर्णतः वियुक्त करने का प्रशन भी विचाराधीन हैं और इसका हल निकट भविष्य में ही हो जावेगा, ऐसी आशा की जाती है।

विकेन्द्रित शासन-व्यवस्था की कुछ समस्याएं

थी अमरेश्वर अवस्यी

विकेटित गासन-स्वतस्या हा मर्वोत्हरू नमूना स्वानीय स्वगामन सस्याओ म पामा जाता है। स्वानीय सासन की बनेव ममस्याओ में सर्वीधिव पेचीदा समस्या इन समस्याओ पर बेन्द्रीय नियत्रण की है।

सन् १९४७ में न्वतनता प्राप्ति ने बाद भारत ने लगमग प्रत्येन राज्य में न्यानीय मन्याओं ने ढांचे में महत्त्वपूण परिवतन हुए है। इन मस्याओं की बनावट प्रजाताधिन आसार पर नर दी गयी है, जनने नाय बढा दिये गये है, जनने अधिनार विन्तृत हो गये है तथा जननी आधिन स्थिति भी सुदृढ भी जा रही है। दिन्दु, साय साय हम सस्याओं पर राज्य सरनार ना नियमण मन होने ने बजाय बढ गया है। इस बात को लेकर पाणी आजीवाना नी गयी है।

विन्तु, पदि हम निटेन, अमरीका तथा अय देशो की स्थानीय नामन-व्यवस्था का अध्ययन करे तो पता वल्ता है कि भारत की तरह अय देशों में भी आधुनिक प्रवृत्ति स्थानीय सस्थाओं पर केन्द्रीय नियमण को विन्तुत करने की है। स्थानीय सम्भाओं पर केन्द्रीय नियमण की आवर्यकर्ता। अब सममाय हो गयी है। स्थानीय तरह है कि की देश पद स्थानीय सम्भाओं पर है। स्थानीय नासन एक हो गामन व्यवस्था के अग है और स्थानीय सस्थाए अपने सीमित होनों में जिन मत्ता का प्रयोग करती है वह के ट्रीय सरकार डाए हो जनकों देश जाती है। उनकी देशत की है स्थान हो। होती। अतएद, जब कोई स्थानीय सस्था सुगठित प्रशासन के भीलिक सिद्धान्त का उत्तरपन करती है अथवा उस दोन के हितों पर किसी प्रकार आधात करती है, जब यह अनिवास हो। जाता है कि उससे उच्च नियमण तथा अधिक वायद्वान्य सता उस मामले में हन्तनेय करे। इस सम्य प में यह हमरणीय है कि प्रजानजात्मक राज्य में स्थानीय एव केन्द्रीय गासन के हिता में कोई विरोग नहीं होना है। प्रजातवीय भारतीय गणराज्य के लिए भी यही बात लायू है। अतएद, विवारणीय प्रश्न केन्द्रीय नियमण की सामकता न होनर उस नियमण को अगल में स्थान के समुचित सामनी का है।

दिन्तु, अनुभव यह है वि स्थानीय सस्याओं वा प्रयवेक्षण तथा देगरेर समुचित रूप से नहीं होते। इतने वई वारण हो सनने हा। सरवारी पदाधिकारी या तो अपने ही सरकारी वायों में इतने सर्लन रहने ह वि उनने पाम इतना अववारा नहीं रहता कि वे स्थानीय निवासों की सुचार रूप में देखरेख कर सबे अववा वे इन विषयों के प्रति उदासीन रहते हैं। इसने अतिरिक्त इन पदाधिकारिया की सुचारी स्वानीय स्वानीय की परम्पराओं की न तो पूरी जानवारी होती है और न स्थानीय समस्याओं के प्रति उनमें आवश्यक सहानुभूति ही पायी जाती है। साधारणत्वे स्थानीय तिमारी को या तो पाल्यू समझते ह या आवस्यन बोजपूण संस्था मानते हैं। अतएव, एव समूचित प्यवेक्षण अभित्रण वे अभाव से स्थानीय तिमारी की सहमत है।

१९२० ने पहिने भी स्थानीय निवायों की देखरेख के लिए एक प्यवेदान और नियमक अभिव रण की आवश्यक्ता महसूस की गई थी। इसी आगय से सी भी स्थानीय स्वज्ञासन विषयक (१९१९) के प्रारूप में एक "केन्द्रीय नियमक महरी" का आयोजन किया गया था। अन्त में यह प्रस्ताव स्वीष्टत न हो स्वना संथापि स्थानीय निकाया के लिए एक पृथक पर्यवेक्षक अभिकरण की जरूरत मान ली गई और सी. पी. स्थानीय स्वशासन अधिनियम (१९२०) में पर्यवेक्षक पदाधिकारियों की नियुक्ति का आयोजन किया गया (अनुच्छेद ६६)। इस अनुच्छेद के अनुसार पर्यवेक्षकों की नियुक्ति का प्रश्न उठा। किन्तु, इस वर्ष की आयुक्तों की परिपद ने नवीन और पृथक पर्यवेक्षकों की नियुक्ति का विरोध किया तथा यह सिफारिश की कि पहिले की तरह स्थानीय निकायों के पर्यवेक्षण का कार्य सरकारी विभागों के पदाधिकारियों द्वारा ही किया जाये। अत. १९२० के अधिनियम के ६६वें अनुच्छेद को अमल में नहीं लाया जा सका। किन्तु, १९४७ में अपने राज्य की स्थानीय शासन-व्यवस्था के पुनर्गठन के अवसर पर यह प्रश्न फिर उठा और १९४८ के नवीन "स्थानीय स्वशासन अधिनियम" में पुन. स्थानीय शासन की जांच व देखरेख के लिए पर्यवेक्षकों की नियुक्ति का आयोजन किया गया (अनुच्छेद ९८)। किन्तु अभी तक इस दिशा में कोई कार्र्वाई नहीं हुई। जनपद जाच समिति ने भी इस ओर राज्य सरकार का ध्यान आकर्षित किया है।

यह समस्या केवल मध्यप्रदेश की ही नही है। अन्य राज्यो में भी स्थानीय स्वशासन संस्थाओ पर वाहरी नियंत्रण के उचित साधनो का विषय विचाराधीन है। इस सम्बन्ध में कई सुझाव भी पेश किये जा चुके हैं। इस सिलिसिले में दो प्रश्न उठते हैं: (१) यह नियंत्रण स्थानीय शासन विभाग के द्वारा होना चाहिये अथवा इसके लिए पृथक निकाय का संगठन आवश्यक है; और (२) पर्यवेक्षण का कार्य सरकारी पदाधिकारियो द्वारा होना चाहिये अथवा उसके लिए पृथक पदाधिकारियो की नियुक्ति की जानी चाहिये।

पहिले प्रवन के सम्वन्ध में यू. पी स्थानीय स्ववासन सिमति (१९३९) ने अपने प्रतिवेदन मे यह सुझाव दिया था कि स्थानीय निकायों पर नियत्रेण का कार्य एक पृथक "स्थानीय स्वशासन मण्डली" के हाथ में सौपना चाहिये। वर्तमान स्थानीय शासन विभाग के विरुद्ध शिकायत यह है कि वह स्थानीय शासन की समस्याओं पर पर्याप्त ध्यान नही देता। जनपद जाच समिति के समक्ष गवाही देते हुए एक उच्च सरकारी पदाधिकारी ने स्वीकार किया कि सरकारी विभाग स्थानीय समस्याओं के निवटाने मे प्राय सुस्त एव उदासीन रहा है और स्थानीय निकायो को आवश्यक सहायता एवं निर्देशन देने मे असफल रहा है। किन्तु, यह दृष्टिकोण सर्वमान्य नहीं है। नागपुर विश्वविद्यालय के सार्वजनिक प्रशासन तथा स्थानीय स्वगासन विभाग के अध्यक्ष डाक्टर महादेवप्रसाद गर्मी तथा इस विषय के वेत्ता प्रोफेसर वेंकट-रंगय्या एक पृथक मण्डली के संगठन की आवश्यकता नहीं समझते। लेखक के मतानुसार इन दो दृष्टिकोणों का समन्वय किया जा सकता है। उसका सुझाव यह है कि स्थानीय निकायो पर राज्य सरकार के नियत्रण के प्रयोग के लिए एक "स्थानीय शासन मण्डली" की रचना होनी चाहिये। इस मण्डली का अध्यक्ष स्थानीय शासन विभाग का मत्री तथा इसके सदस्यों में एक शिक्षा विशेषज्ञ, एक लोक स्वास्थ्य विशेषज्ञ, एक इजिनियर तथा दो या तीन ऐसे व्यक्ति हो जो स्थानीय समस्याओं की खूव जानकारी रखते हो। इस मण्डली का सेक्रेटरी "स्थानीय अधिकारियो का निर्देशक" के समान स्थानीय शासन विभाग का प्रधान हो। जनपद जाच समिति ने भी वम्बई राज्य की तरह अपने राज्य मे भी ऐसे पदाधिकारी की नियुक्ति की सिफारिश की है। इस पद पर ऐसे व्यक्ति की नियुक्ति होनी चाहिये जिसने भारत और अन्य देशों मे चालू स्थानीय शासन-व्यवस्था का विशेष अध्ययन किया हो। े यह मण्डली विभिन्न स्थानीय निकायों के कार्यों की देखरेख करेगी तथा उनका पर्यवेक्षण, नियंत्रण और निर्देशन करेगी। साथ ही साथ वह राज्य भर मे स्थानीय सेवाओं के विकास के लिए योजना तैयार करेगी और उसको कार्यान्वित करने के लिए उत्तरदायी होगी।

जहां तक दूसरे प्रश्न का सम्बन्ध है स्थानीय शासन के विशेषशों के अनुसार विशिष्ट सेवाओं की देखरेख और पर्यवेक्षण का कार्य चालू व्यवस्था के अनुसार सरकारी पदाधिकारियों के हाथों में ही रहना चाहिये क्योंकि स्थानीय निकायों के पास उस स्तर के अधिकारियों को नियुक्त करने के साधन नहीं हैं। यदि इस कार्य के लिए सरकारी पदाधिकारियों की संख्या पर्याप्त न हो तो सरकार उसमें वृद्धि कर सकती हैं। इनके अतिरिक्त, साधारण पर्यवेक्षण के लिए पृथक पर्यवेक्षकों की नियुक्ति होनी चाहिए। इनकी संख्या आवश्यकता के अनुसार निर्धारित की जा सकती हैं। इन पर्यवेक्षकों को स्थानीय प्रशासन, कानून व वित्तीय व्यवस्था का विशेष अध्ययन व जानकारी होनी चाहिये। इन पदाधिकारियों का काम होगा—स्थानीय संस्थाओं के प्रस्तावों एव निर्णयों की जाच करना, उनके कानूनों व नियमों को लागू करना, और उनकी त्रुटियों तथा कुकृत्यों को राज्य सरकार की निगाह में लाना। स्मरणीय है कि मद्रास राज्य में पृथक पर्यवेक्षकों की नियुक्ति की जाती है।

अद्वेत वेदान्त में अनध्यस्त-विवर्त के नए सिद्धान्त का आविष्कार

श्रीवाना पडित

देश्वर नगत् और जीव ना परमम्ह में बायनारण सम्ब ख वतलाने के लिये भारतीय दशनशाहनों में भिन्न भिन्न स्वाहन वे प्रवाह के प्रवाहन के प्रवहन के प्रवाहन के प्रवा

पनरावाय के अद्वैत वेदा त में पण्यान्ह रा स्वरूप सिन्वत और क्षातद माना गया है। पण्यान्ह से दी जगत् स्वा जीव की उपलि शान्यों में वतलाई गई है (जामास्य यन)। जन मिन्नत और जानद क्ष्य ह्या ही जगत् और जीव को उपलि शान्यों में वतलाई गई है (जामास्य यन)। जन मिन्नत और जानद क्ष्य ह्या ही जगत् और जीव का नाग्य है। अदा सिद्धा त के अनुमार काय नाम की मार कोई वस्तु नहीं है। बारण ही इस विशेष अवस्था में काय कहलाया जाता है। उत्तहरूप के लिये मिन्दी का पात्री हि। सिन्दी की सिन्दी की ही दिया अवसार विया जाता है। किन्तु जारितक दृष्टि से जब पड़े वा विवार किया जाता है उपहित्य उत्तह कि मिन्दी के अतिक्वित कहा नाम की कोई की जाती है। मिन्दी की ही दिया आकार तथा नाम कर जाती है। स्वप्दी की ही दिया आकार तथा नाम कर जाती है। स्वप्दी की हो हो सिन्दी को जाती है। स्वप्दी की हि स्वप्दी अवहा की अवहार के गारण मिन्दी की हो सिन्दी की जाती है। स्वप्दी को हो है। हम वा महत्ते हैं। इस हो सिन्दी की सिन्दी

जिस प्रवार मुवणाजनाग, मृतिवा-घट इत्यादि दण्टान्त जीव-जगत् वा परश्रम्ह से वायणारण सम्बंध वाताने वे लिये वियो गये हु उमी प्रवार में "गुनिवका-जात् और रज्जु-मप इत्यादि दण्टान्त भी दिये गये हु । रज्जु पर माममान होनेवाला सर्प, रज्जु ने वोई भिग वस्तु मही है। रज्जु ही अपने जज्ञान वे वारण सम् अपने को प्रतिकृति है। विशे अपने जान के वारण सम् अपने को प्रतिकृति है। विशे वारण सम्बद्ध में होता है। विन्दु हम वह ने जानते हुए रज्जु नाम की वोई अय वस्तु वहा समयति ह। इन दोनो छत्तहरणो म अविष्ठान-रूप मृत्य वस्तु ही निगेष रूप से हम प्रतीत होनी ह। इस क्रिये इन दोनो मे प्रतीत होनेवाल स्व या रज्जु अनुक्रम में रज्जु तथा स्वित्वक के विवत महलाए जाते है। वारर देवात म ईस्तर, जीव तथा जगत वा पर्मम्ह से कायनारण सम्बद्ध वतकाने के लिये देन दोना प्रवार के उत्तहरणो वा उपयोग निया गया है और इनःदोनो जताहरणा म रहने वाले यायनारण सम्बद्ध को विवतरूप नायवारण सम्बद्ध वहा प्राप्त है।

यदि सूत्भ दिष्ट से इन दोनों प्रकार के दुष्टान्तों का विचार किया जाए तो एक बांत स्मप्ट हो जाती है कि, यदािष्ठ म दोना प्रकार के दुष्टान्नों में अधिष्ठान की विनोध रूप से प्रतीति होने वे कारण प्रतीयमान अथवा मासमान वस्तु ही विवत मानी गई ह तथापि इन दोनों दष्टान्तों में एक मूलभूत सेद हैं। वह भेद यह है कि सुवर्णाल्कार के दृष्टान्तों अपनार की प्रतीति होते समय अधिष्ठान रूप मुख्य का ज्ञान नष्ट नहीं होता। अधिष्ठान रूप सुवर्ण का ज्ञान नाम प्र दक्तर हो अलकारा की प्रतीत होती है। किन्तु यह स्थित रज्ज सप या श्वितना-रज्ज के दृष्टान्तों में नहीं है। वहीं तो सप या गुवितना की प्रतीति रज्जु तथा श्विनना के ज्ञान का लोग हुए बिना नहीं हो सक्ती। अत सक्षेप में यह यहा जा सकता है कि सुवर्णालंकार या मृत्तिका-घट इत्यादि दृष्टान्तों मे अधिप्ठान के ज्ञान का लोप होकर प्रतीति नहीं होती है। किन्तु रज्जु-सर्प में अधिष्ठान के ज्ञान का लोप होकर प्रतीति होती है। अतः यद्यपि यह सभी विवर्तों के उदाहरण माने जा सकते हैं तथापि इन दोनों में भेद करने की दृष्टि से सामान्य रूप से उपयोग में लाए जानेवाले विवर्त शब्द में कुछ भेद दर्शक विशेषण उसमें लगाना आवश्यक है।

शांकर वेदान्त में यद्यपि इन दोनों प्रकार के दृष्टान्तों का उपयोग ईश्वर-जीव, तथा जगत् का व्रम्ह से सम्बन्ध बतलाने के लिये किया गया है तथापि सूक्ष्म रूप से यदि उन पर विचार किया जाये तो यह वात स्पष्ट हो जाती है कि इनमें से रज्जु-सर्प या शुक्तिका-रजत् इत्यादि दृष्टान्तों का प्रयोग ज्ञानपूर्वक प्रतीत होनेवाले जीव तथा जगत् के लिये. किया गया है। ज्ञानोत्तर प्रतीत होनेवाले जीव तथा जगत् के लिये अर्थात दूसरे प्रकार के सुवर्णालकार या मृत्तिका-घट इत्यादि दृष्टान्तो का उपयोग किया गया है। शाकर वेदान्त का प्रसिद्ध सिद्धान्त यह है कि वम्ह सत्य है, जगत् मिथ्या है और जीव व्रम्ह रूप है, उससे वह दूसरा नहीं है (व्रम्ह सत्यं जगन्मिथ्या जीवो व्रम्हैव नापर.)। इस सिद्धान्त के दो भाग होते हैं। पूर्व भाग है ब्रम्ह सत्यं और दूसरा भाग है जगन्मिथ्या। सिद्धान्त तो यहीं है कि जो जो प्रतीयमान है वह सब व्रम्ह है। इसी का अर्थ है प्रतीयमान सब सिच्चिदानंद स्वरूप है। क्योंकि ब्रम्ह का लक्षण सिच्चत् और आनन्द है। यद्यपि सभी ब्रम्ह रूप है और इसी का अर्थ सब सिच्चिदा-नन्द-रूप है तथापि इस प्रकार की प्रतीति जन-साधारण को नहीं होती। जन-साधारण तो इसके विपरीत असत् जड़ और दु.ख इत्यादि गुणो से युक्त जगत् नाम की कोई वस्तु है ऐसा समझते है और यह प्रतीति सच्चिदानन्द-रूप व्रम्ह की विरोधी है। शकराचार्य कहते हैं कि सिन्विदानन्द-रूप व्रम्ह से निकले हुए जगत् और जीव तत्त्वत. सिन्विदानन्द रूप ही होने चाहिये और सभी का अनुभव भी इसी प्रकार का होना चाहिये। यदि ऐसा अनुभव आता न हो तो हमारे ज्ञान या दृष्टिकोण में कुछ त्रुटियां हैं। इसी को हम विपरीत ज्ञान या अज्ञान कहते है। अज्ञान का अर्थ ज्ञान का अभाव नहीं है। अज्ञान का मतलव विपरीत ज्ञान है। जिन लोगों को जगत् और जीव का अनुभव सिच्चित् और आनन्द रूप से आता है वे यथार्थ ज्ञानी कहलाये जाते है। जुकाचार्य इत्यादि सभी महानुभावो का अनुभव सिच्चिदानन्द रूप होने के कारण शकराचार्य उन महात्माओं के ज्ञान को यथार्थ ज्ञान कहते हैं और उन महात्तमाओं को यथार्थ ज्ञानी अथवा परब्रम्ह रूप मानते हैं। हम जैसे लोगों का अनुभव इन महात्माओं के अनुभव से विरुद्ध होने के कारण वे हमारे अनुभव को गलत अनुभव कहते हैं। उसी का दूसरा नाम है अजान। इस विपरीत अयथार्थ प्रतीति को हटाने के लिये उन्होने इस विपरीत धर्मों से प्रतीत होनेवाले जगत् को मिथ्या, भ्रमरूप व अज्ञानरूप कहा है। अर्थात् शकराचार्य के तत्वज्ञान मे मायावाद, भ्रमवाद, अज्ञानवाद, अध्यासवाद इत्यादि नामों से व्यवहृत होनेवाला विवर्तवाद, सन्विदानन्द रूप के विपरीत धर्मों से प्रतीत होनेवाले जीव तथा जगत् के सम्बन्ध मे लागू किया जा सकता है। किन्तु इस प्रकार के विपरीत ज्ञान अथवा अज्ञान की निवृत्ति के बाद केवल एक ब्रम्ह के सिवाय दूसरी कोई वस्तु अविशय नहीं रहती और ज्ञानोत्तर सभी नामरूप आकार सिन्विदानन्द-रूप व्रम्ह के वाचक होते हैं। श्री शंकराचार्य ने 'छान्दोग्यउपनिषद' में स्पष्ट रूप से कहा है कि सद्रूप ब्रम्ह से एकरूपता से प्रतीयमान होनेवाला सभी व्यवहार और सभी विकार सत्य ही है। सद्रूप ब्रम्ह से उन्हे यदि अलग समझते हो तो वे सव मिथ्या या भ्रमरूप है। (अतः सदात्मना सर्वव्यवहाराणा सर्वविकाराणा च सत्यत्व, सतोऽन्यते चानृतत्विमिति। छान्दोग्ध ६-३-२)। स्पप्ट है कि ब्रम्ह के भिन्न धर्मों से प्रतीत होनेवाले पदार्थों के वाचक नाम रूपादि के यद्यपि मिथ्या या भ्रमरूप कहे जा सकते हैं, तथापि जानोत्तर ब्रम्ह के वाचक होनेवाले नाम रूपादि मिथ्या या भ्रमरूप नहीं कहे जा सकते। अर्थात् ज्ञानपूर्व परव्रम्ह रूप अधिष्ठान पर नाम रूपादिक जो विवर्त है वे ज्ञानोत्तर उसी प्रकार के विवर्त नहीं हो सकते। ज्ञानपूर्वक व ज्ञानोत्तर जो ये दो विवर्त रहते हैं उन्हीं का भेद वतलाने के लिये इन दो प्रकार के दृष्टान्तों का शाकर तत्वज्ञान में उपयोग किया गया है। ज्ञानपूर्वक विवर्त में अज्ञान रहने के कारण उसे अज्ञान-पूर्वक विवर्त कहा जा सकता है और जानोत्तर अज्ञान की निवृत्ति होने के कारण उसे ज्ञानपूर्वक विवर्त कहा जा सके। यह ज्ञान और अज्ञान का भेद अधिष्ठान के ज्ञान अथवा अज्ञान को घ्यान मे रखकर किया गया है। अर्थात् अधिष्ठान का ज्ञान जिसमें लुप्त होकर अधिष्ठान के धर्मों के विपरीत धर्मों की प्रतीति होती है उसे अज्ञानपूर्वक विवर्त कहना होगा आँर इसके विरुद्ध जिसमे अधिष्ठान के ज्ञान को कायम रखकर प्रतीति होती है उसे ज्ञानपूर्वक विवर्त कहना होगा।

ज्ञान होने के वाद ज्ञानी की मुक्ति की सत्ता किस प्रकार मानी जाए यह प्रश्न शांकर वेदान्त में उपस्थित किया गया है। यदि मुक्ति की सत्ता सद्रूप मानी जाती है तो ब्रम्ह एक ही सत्य होने के कारण द्वैत निर्माण होगा। वह यदि असत्य मानी जाती है तो उसे अज्ञानरूप मानना होगा। किन्तु यह स्थिति अज्ञान का नाश कर प्राप्त हो जाने के कारण उसे अज्ञानरूप नही माना जा सकता। यदि सदसद्रूप माना जाता है तो ये दोनों घर्म विरुद्ध होने के कारण उसकी कल्पना नहीं की जा सकती। यदि उसे सदसद्रूप से भिन्न अनिर्वचनीय माना जाय तो वह भी संभव नहीं है क्योंकि

अितव बतीय सत्ता अम की या अज्ञान की होती है। फिर इसे क्सि प्रकार माना जाए? अदल वैदान्त में कई विद्वानों ने इसे पक्त प्रवार के प्रवार के स्वार के स्वार ने स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार के स्वा

इस स्थिति को समुचित शब्द में व्यक्त करने का पहला महान् यत्न विदश के प्रसिद्ध जामा य सत श्री गुलावराव महाराज ने भारतीय दशनशास्त्र वे इतिहास में पहली बार विया है। उन्हाने शावर वैदान्त ना विवत गब्द लेकर उसमें अन्तर्भृत रहने वाले अज्ञान की कल्पना निकालने के लिये अनध्यस्त शब्द का प्रयोग किया। अधिप्ठान और भास में प्रतीत होने वाले भेद का मिटाकर तथा अधिष्ठान के ज्ञान की कायम एखकर जो भास रहता ह उसकी सत्ता विवतरूप है पर विरोप रूप प्रतीति होने के गारण विवत यह वहलाया जाता है, तथापि वह विवतता अधिष्ठान वा ज्ञान लप्त कर, न रहने के बारण उसे अध्यस्त नहीं यहा जा सबता। रज्जु-मप, शक्तिका-रजत् इत्यादि दृष्टान्त इसी दिष्ट से अध्यस्त वहे जात ह और ज्ञानोत्तर रहने वाले ज्ञानी की स्थिति तथा ज्ञानोत्तर प्रतीत होने वाला नाम, रूपारमक जगत्, ज्ञानी की ज्ञान दक्षा, ईश्वर तथा करीरधारी होते हुए भी सिन्वदानद रूप रहने वाले भगवान के अवतार, शरीर इत्यादि अनध्यस्त विवत वहे जाते ह । कावर वेदान्त के पूणतया अनुयायी होते हुए भी अद्वैत सिद्धिकार मधुसूदन सरस्वती, अपया दीक्षित, श्रीघराचार्य इत्यादि ज्ञानियो ने ज्ञानोत्तर भक्ति को स्वीकार किया है और उनकी भक्ति का आल उन जा भगविद्वप्रह है, वह अनध्यस्त विवत होने वे कारण उनके अद्धत ज्ञान में विरोध उत्पन नहीं हो पाया। महा-राष्ट्र वे बारकरी सम्प्रदाय के आचाय थी जानेस्वर, तुकाराम आदि तथा हिन्दी के तुलसीदास इत्यादि सती ने अद्वर तत्वज्ञान ना पूणतया स्वीनार निया है। फिर भी उन्होंने भक्ति ना प्रतिपादन निया है। इस प्रतिपादन को देखनर कई विद्वानों के सामने यह समस्या उपस्थित होती है कि इन सतो ने अद्वैत ज्ञान तथा भक्ति का समावय किस किस प्रकार विया। यह समस्या एक ही पारिभाषिक सब्द से हरु हो सकती थी और वह सब्द है अनच्यस्त विवत । भगवान् और भक्ता के प्रेम-स्यवहार में भगवान् और भक्तो के दारीर अनस्यस्त विवत रूप होने के कारण वे ब्रम्ह से भिन्न नहीं रहते, तुलसीदासजी के सगुण वम्ह भगवान् श्री रामचद्रजी, इस दृष्टि से अनध्यस्त विवत होने के कारण उनका अर्डत ज्ञान तथा श्री रामचद्रजी के आल्यन को लेकर उनके द्वारा की गई भक्ति उनके तत्वज्ञान के विरोधी नही है। ज्ञान और भिन्त था समन्वय इस नए सिद्धान्त से तत्वज्ञान के इतिहास में थी गुलाबराव महाराज ने किया है और इस मध्यप्रदेश वी जनता नी दृष्टि से एन गौरव और अभिमान नी बात यह है नि इस नए सिद्धान्त के अविष्कारन ती इसी प्रान्त के है। थी गुलावराव महाराज का जाम अमरावती जिल में माधान गाव में १८८७ में हुआ और १९१५ में वे ब्रम्हीमूत हो गए। वे जामा य थे। उन्होंने अपनी नेवल ३२ वप की आयु में वेदान्त, साहित्य, आयुर्वेद इत्यादि विविध विषयो पर २४ ग्रथ मराठी में लिखे है। उनने सभी ग्रथो में प्राय इस अनध्यस्त निवत के सिद्धान्त का निवरण आया है जो जननी अलौकिक बुद्धिमत्ता का परिचायक है।

मध्यप्रदेश में ग्रामीण जागृति

श्री गोरेलाल शुक्ल

दस देश के जीवन में किसी भी राजसत्ता ने गांव गाव का जीवन नियंत्रित करने का प्रयास नहीं किया। पुराण रे और इतिहास इस वात की पुष्टि करते हैं। गांव की व्यवस्था और नियंत्रण वहीं के रहनेवाले कुछ व्यक्ति किया करते थे, जिन्हें स्थानिक जनता का विश्वास और आदर प्राप्त रहता था। इसे आज हम पचायत प्रथा के नाम से जानते हैं। रामायण काल में पाच पचों की राय से ही राजकाज चलाया जाता था, भले ही वह गांव के स्तर पर हो या राजधानी के स्तर पर। महाभारत काल में भी यही परिपाटी थी। शरशय्या पर पडे भीष्म पितामह के पास जब पाडवगण मार्गदर्शन के लिये पहुंचे तब पितामह के कुशल प्रश्नों में एक प्रश्न ग्रामणी के विषय में था। ये ग्रामणी वर्तमान समय के पंचों के पर्याय थे। मीर्य काल से लेकर मराठों के समय तक पचायतों का अस्तित्व इतिहास की सामग्री है।

उत्तरदायित्व देने से ही उत्तरदायित्व की भावना उत्पन्न होती है। हमारे इतिहास मे जब तक पंचायत प्रया सजीव रही तब तक ग्राम्य क्षेत्रों की जनता सबल, स्वावलम्बी और सुखी रही यह निविवाद है। गत दो तीन सौ वर्षों मे सत्ता का उत्तरोत्तर केन्द्रीकरण होता गया। सिदयों से जो जिम्मेदारियां गांवों के हाथ मे थी वे क्रमशः लुप्त होती गई और उसी अनुपात में वहां की जनता परमुखापेक्षी और अकर्मण्य वनती गई।

यह समझना बहुत बडी भूल होगी कि गांवों को स्वयंपूर्ण बना देने से ही देश सुखी और वलशाली हो जायेगा। देश एक श्रृंखला है। सात लाख गांव इसकी कडियां है। अलग अलग कडियों का कोई मूल्य नहीं; उनमें कोई शिक्त नहीं। किन्तु जब कडिया श्रृंखलाबद्ध होती है तब सशक्त बनती है और सार्थक भी। गांवों का स्वायन्त शासन इस बड़ी तसवीर को सामने रखकर चले तभी देश मुखी और सबल बनेगा। जब तक देश में शांति रही और आवागमन निरापद रहा तब तक गांवों का जीवन उन्मुख रहा और राप्ट्रीय जीवन को उनसे पोपण मिलता रहा। ग्यारहवी सदी के आसपास देश की जीवन-धारा कुठित हुई। न केवल राजनीतिक क्षेत्र में बडे बडे उतार चढाव आने शुरू हुये वरन् सामाजिक क्षेत्र में एक भूचाल ही आ गया। धार्मिक एकता की भावना से अनुप्रमाणित और ऊँच-नीच के भेदभाव से रिहत एक विदेशी समाज का धक्का हमारा जर्जरित समाज न सह सका और उसके पैर लडखडाने लगे। अराजकता और सामाजिक संघर्ष का परिणाम यह हुआ कि हमारा ग्रामीण जीवन अधिकाधिक अतर्मुखी बनता गया। बाहर की दुनिया से उसका सम्पर्क कम होता चला गया और कूपमंडूकता घर करती गई। गत तीन सौ वर्षों में गांवों पर दुहरी मार पड़ी। देश के एक सजीव अग होने की भावना तो उनमे रही ही नही ऊपर से रही सही जिम्मेदारियां भी उनसे छीन ली गई। रवीन्द्रनाथ ने कहा है कि बहिरंग की दरिद्रता अनिवार्यतः अंतरंग को भी दरिद्र बना देती हैं। हमारे गाव धन से दरिद्र तो थे ही, मन से भी दरिद्र हो गये। अज्ञान ने अंगद के समान पाव जमाये। आशा और उमंग का स्थान नीरसता और निराशा ने ले लिया। जीवन परिश्रम और बुभुक्षा का एक शुष्क कममात्र रह गया।

आज से प्रायः पचीस वर्ष पूर्व ग्रामीण जीवन की अमावस्या थी, यह कहना अत्युक्ति न होगा। ऐसा गहरा अन्यकार छाया हुआ था कि कहीं से प्रकाश की एक रेखा भी दृष्टिगोचर नहीं होती थी। स्वयं अपने हित के लिये प्रयत्न करना तो कोसों दूर रहा, ऐसी वातों की ओर लोग कान तक नहीं देते थे। यह जड़भरत का वैराग्य नहीं था, जिससे देवता प्रसन्ध, होते थे। यह कुम्भकर्ण की निद्रा थी, जिस पर देश के हितचिन्तक आंसू वहाते थे। मध्यप्रदेश के गांव कोई अपवाद नहीं थे। सन् १९२० ई. में एक पचायत अधिनियम द्वारा गांवों को कुछ जिम्मेदारियां दी गईं। पर इनका क्षेत्र इतना संकुचित था कि ग्रामीण जीवन पर इनका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। योजना निष्प्राण थी अतः गतिहीन भी। २५ वर्षों में केवल १,१०० पंचायते मध्यप्रदेश में स्थापित हो पाईं, जविक गांवों की संख्या ४८,००० है। तहसील के स्तर पर लोकल वोई और जिले की सतह पर डिस्ट्रिक्ट कौन्सिल काम कर रहीं थी। किन्तु उनका विधायक कार्य शिक्षा तक हीं सीमित था। उनकी दो प्रमुख कमजोरियां थीं जो उनकी कार्यक्षमता को अत्यधिक सीमित वनाती थी। स्थानीय स्वयासन सस्थाओं और सरकार के वीच एक गहरी खाई थी। दोनो अपने तईं काम

तिया वरती थी और परस्पर कोई भमल्यय नहीं था। इससे इन सस्याओं को सरकारी सगठन और साधनों का कोई राम नहीं मिलता था। आर्थिक अवस्था अच्छी न होने के कारण ये सम्यायें न ता विभिन्न विधायक काय हाच में रहे सकती थी और न उनके रियो कमजारी ही रख सकती थी।

जिन क्षेत्रों में मालगुजारी प्रथा भी बहा जन जीवन वा अवकार और भी गहुग था। गाव वा ोतृत्व स्वमाना मालगुजार के हाथ में रहता था जिन्तु उसे गाव ने उनित की विना क्यो होने छगी? रगान बमूछ वर छने और दिन जीवन में तरह तरह नी मुववायें या छेने में ही बहु अपने क्तय्य नी डिक्सी समस्ता था। एन साधारण निमान वी नीई आवाज नहीं थी। अपनी बेहतरी के बार में मोचने वा या कोिंगा व रने वा उसे कोई भीता नहीं था। उसवी आवा के सामने बोई मिजिछ नहीं थी और ज्ञास में मो में बोई आवा या उसगा।

१५ अगस्त, १९४७ में भारतवा के इतिहाम का एक नया अध्याय प्रारम हुआ। जाता और साधन के बीच की खाई मिटी और पहली नार दोनों ने मिरण्य देश को मुली और समृद्ध बनाने को ठानी! मध्यप्रदेश में एक साथ ही कई जल्करतीय कवन उठाये गये। एक नया पचायत एक बनाया गया जिपने अनुसार गांवों को व्यवस्था और दिनास का काय या या वाय का अध्या के प्रारम का प्राप्त के लिये हैं के लिये दिये गये। वात को उत्तरि से सविधन माने कार्य प्राप्त पायतों को सींप दिये गये और उत्तर हैं भएएर आमदनों के जिर्मे दिये गये। डिस्ट्रिक्ट कोलिस का अन्त कर दिया गया और उनते स्थान पर जनपर मनाय स्थापित ती गई। इस प्रकार नामन को कार्य छोटी कर दी गई जिससे विनाम का वाय प्रमान पायतों को साम वाजित के नीत सामित की नाम का प्रमान कार कार्य के निकास कार्य के निकास कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के निकास कार्य के सींप कार्य के निकास कार्य के निकास कार्य के निकास कार्य के निकास कार्य के मिल कार्य के सींप कार माने कार्य के निकास कार्य के निकास कार्य के मिल कार्य के निकास कार्य कार्य की कार्य कार्य के निकास कार्य कार्य के निकास कार्य के निकास कार्य कार्य के निकास कार्य कार्य के निकास कार्य कार्य कार्य के निकास कार्य कार कार्य कार कार्य का

मारणुजारी प्रया ना अन्त एक आधिक सुधार कहा जाता है। बाय्नक में यह उनमे कही अधिक है। इसम न वेकर विसान को आधिक छाम हुना बरन उसके जीवन का वृष्टिकोण ही वदल गया। किसी महीन उत्त बनम पुत्र किने वे बजाय कह अपने आप का एउ हस्सी समयने छगा और उसे स्वय पर विश्वास जागा। सदियों के मौन के याद जब उसका कह सूटा।

स्वनत्रता मिलत ही हदराजाद को समस्या ने विजय रूप धारण विया। जम समय इस रियासत वो सीमा पर रक्ते वार्री जनवा रो उटी वडी यजणात्रा वा गामना रिता पद्मा। इस सक्य ने सच्याददा में एव अमूतपूर आ दारन वा मूत्रपुरत किया। या विदेशे कि अभियाप में म बरदान जाया। गाबो वी जनता सरिया के अस्याचार

के कारण दवी और सहमी हुई थी। वह अपनी मदद आप कर सकने में असमर्थ हो चली थी और उसमें अनु-शासन का अभाव था। करीब ८० सैकड़ा जनता कठिनाई के समय सहारा दे सकने के बजाय खुद ही सहारा मांगती थी। सन् १९४७ ई. के नवंबर मास मे शासन ने निश्चय किया कि हैदरावाद की सीमा पर स्थित गांवो के निवासियों को आत्मरक्षा के लिये तैयार किया जाए। अकोला, बुलढाणा, यवतमाल और चादा जिलों में जो अनुभव आये उससे यह हो गया कि ग्रामीणो में वलबुद्धि या त्याग की कमी नही। ये गुण उनमे सुष्पत हैं। उन्हें केवल जागृत करना है। जहां सौ आदिमियों के शिक्षण की व्यवस्था थी वहां हजार आदिमा सामने आये। लोणार शिविर में एक नवयुवक की एक मात्र संतान की मृत्यु हो गई पर उसने घर जाने से इन्कार कर दिया। मुझे वह दृश्य अभी तक स्मरण है जव मुख्य-मंत्री जी लोणार आये और उन्होंने गद्गद होकर इस नवयुवक की पीठ ठोकी। उपयुक्त प्रयोग ने होमगाई की ग्रामीण शाखा को जन्म दिया और जिलो-जिलो में सैकड़ो की संख्या में ग्रामीण नृवयुवक अनुशासन और आत्मविश्वास का पाठ सीखने लगे। एक दूसरी दिशा में भी जन-जागरण को प्रेरणा मिली। ग्राम-सैनिको के प्रशिक्षण में ग्राम-सुधार का भी समावेश किया गया था। प्रत्येक सैनिक के सामने यह आदर्श रखा जाता था कि उसने जनता के पैसे से जो ट्रेनिग पाई है उसका कुछ लाभ जनता को देना उसका धर्म है। यदि वह रोज आधे घंटे का समय भी अपने गांव की तरक्की के लिये देता है तो वह बहुत बड़ी देशसेवा करता है। हर जिले में एक गाव चुना गया जिसमें एक अधिकारी के निरीक्षण में स्थानिक सैनिक ग्राम-सुधार का कार्य करते थे। इन प्रयत्नों से जो प्रत्यक्ष लाभ हुआ, वह अधिकांश स्थानों में स्थायी नहीं रहा। सैनिको द्वारा सुधारी गई गलिया फिर ऊवड़-खावड़ हो गई। उनके द्वारा साफ किये गये तालाव फिर सिवार से भर गये और उनके द्वारा वनाये गये सोकपिट दुवारा नहीं खोले गये किन्तु इन प्रयत्नों का अप्रत्यक्ष परिणाम महत्त्वपूर्ण रहा। स्वयसेवको के द्वारा ग्राम-सुधार का प्रयत्न इतने वडे पैमाने पर और इस मुज्यवस्थित तरीके से अब तक नहीं किया गया था। ऊची जाति और घरों के लड़के हंसी खुशी से सड़क साफ कर और कचरे की टोकरी कंधे पर लेकर चले यह गावों के लिये एक अपूर्व दृश्य था। अधिकाश सैनिकों के निम्न मध्यम वर्ग होने के कारण सर्व साधारण पर उनका जितना प्रभाव पड़ना चाहिये था उतना नही पड़ा। फिर भी इन सैनिको के उदाहरण ने गाव वालो को सोचने के लिये वाध्य किया।

संविधान ने प्रत्येक वयस्क नागरिक को मताधिकार दिया है। देश का शासन किस प्रकार चलेगा इसका निर्णय वस्तुतः उन लक्षाविध लोगो के हाथ में आ गया जो अपना नाम तक नहीं लिख सकते और जिन्हें गांव के बाहर की दुनिया का ज्ञान ही नहीं है। स्थानीय स्वशासन संस्थाओं का कार्यक्षेत्र बढाया गया है और उन्हें अधिकाधिक अधिकार दिये गये है। यदि सर्वसाधारण को इन संस्थाओं की उपयोगिता विदित नहीं है तो इनका उद्देश कभी सफल नहीं होगा। भारत जितना विशाल है उतना ही गरीब है। ३६ कोटि जनता के जीवन-स्तर को ऊंचा करना कोई हंसी-खेल नहीं है। इसके लिये प्रत्येक नागरिक को प्रयत्न करना होगा। यह वह तभी करेगा जविक उसे नये युग में अपने कर्त्तव्यों का ज्ञान होगा और वह यह समझने लगेगा कि समिष्टि के कल्याण में ही उसका कल्याण निहित है। इस विचार के प्रसार के लिये समाज शिक्षण योजना का सूत्रपात किया गया। देश में सर्वप्रथम मध्यप्रदेश ने ही समाज शिक्षण का महत्त्व पूरी तरह आंका और इसके प्रसार के लिये धन-जन सर्वधी सारी सुविधाए दी। इसकी साक्षरता योजना के अतर्गत लाखों स्त्री-पुरुप साक्षर हुए और इससे भी महत्त्व की वात तो यह हुई कि श्राव्य-साधनों द्वारा लाखों व्यक्तियों तक नागरिकता का संदेश पहुंचाया गया। फिल्म और कलापथक, रेडियों और चलते-फिरते पुस्तकालयों ने ग्रामीण जनता के लिये वह गवाक्ष खोल दिया जिससे कि वे घर बैठे देश-विदेश का दर्शन कर सकते थे।

इस राज्य में और देश के अन्य भागों मे ग्राम-सुघार के जो प्रयत्न हुए उनसे कुछ आधारभूत वाते लक्ष्य में आई। सबसे महत्त्व की वात तो यह थी कि बाहर के कार्यकर्ता और पैसे से गांवो की स्थायी उन्नित नहीं हो सकती। जनता के लिये साथ काम करने से ही गांव आगे वढेंगे। हमारे गांवो की सबसे बड़ी आवश्यकता स्थानिक नेतृत्व का निर्माण है। सरकारी कर्मचारियों या सार्वजिनक कार्यकर्ताओं के सारे प्रयास इसी लक्ष्य को सामने रखते हुए होने चाहिए ताकि जैसे-जैसे स्थानिक नेता सामने आये वैसे-वैसे ये पीछे हटते जाएं। दूसरी वात यह देखने मे आई कि विभिन्न सरकारी विभाग अपने-अपने अपने में भरसक कार्य करते हैं किन्तु उनके कार्यों में परस्पर समन्वय न होने के कारण ए क्यों। कि प्राप्त के गांव में पाता कि आखिर वह क्या

करे और क्या न करे। आवस्यक्ता इन बात की हैं कि सरकार के विभिन्न विभागों की ओर में एक ही प्रतिनिधि गाव में जाए और विराम कार्यों में लगे हुए विभिन्न विभागों का परस्पर समन्वय रहे। अनुभव के इस निचोड का लाभ उठाते हुए मामुदायिक विरास योजना और राष्ट्रीय विस्तार सेवा का समठन किया गमा। इनके द्वारा न केवल विकास की तेजी से आगे बढ रहा हैं वस्त् प्रशासन की परम्परा में भी प्रातिकारी परिवतन हो रहा है। समृचित आर्थिक सहायता और तजो (टेक्निकल एससपर्टम्) की मुलभता से जनता का विश्वास उत्तरोत्तर बढ रहा है अरेत वह मुक्त-हरन से सहयोग दे रही हैं।

जन-जागरण में चुनाव ना जो हाय रहा है उसनी उपेक्षा नही की जा सकती। वास्तव में नवीन युग मा मदेश और विभिन्न नेत्रा में राष्ट्र ना कत्तत्व चुनाव ने ही घर-घर पहुचामा है। सन् १९५१-५२ वे साधारण चुनाव ने विसान विसान को विभिन्न विषयों ना खड़न-घड़न सुनने ना अवगर दिया। इभी तरह जनपदों के जुनावों में गाव-गाव और घर-घर नायन्त्रा गये। चर्चा तहसील तक ही सीमित रहती थी, फिर भी गावों के लोगाने जाना कि तहसील ना नारोबार किस तरह चलता रहा है और उसमें उनकी आवाज की क्या कीमत है। पुछ छोटे पैमाने पर ग्राम-पचायता के चुनाव भी यही वार्य कर रहे ह।

आज से ३० वय पूर्व गायीजी ने जो सपना देखा या उसकी और देश की भाति मध्यप्रदेश भी घढ रहा है। जनता देश को गतिविधि समझने लगे ह और इसके पुनिर्माण ने लिए कमर वम रही ह। गावा पर से अधकार का बादण उठता जा रहा है और उनमें आशा की स्वीणम-आभा विलने लगी है। इस जागरण के निर्माण में निस्मेदेह गासन का बहुत वडा हायर रहा है क्यांकि अपनी योजनाओं के द्वारा वतने गायों में स्वालम्बन और आस्मिविधास की नीव डाली है। उच्चतम देश-अम से प्ररित्त हो सेक्डो व्यक्तियों ने ग्रामीण जागृति के लिए जो प्रयत्न किये ह उनका उक्लेव न करना सत्य के प्रति लगराम होगा। ऐसे निस्मायं, विधायक कायकतांओं के प्रति प्रामीणसमाज सदा न्हणी रहेगा।

विद्यामन्दिर योजना

श्री नित्येन्द्रनाथ शील

हुस प्रदेश में शिक्षा के सुधार की अपेक्षा, शिक्षा का प्रसार अधिक महत्व का प्रश्न हैं। पिछडे हुए इलाकों में हजारों ऐसे छोटे-ग्राम है जिनकी जनसंख्या १००/१२५ से अधिक नहीं है; वहा साधारण स्कूल चलाना अत्यन्त किंठन हो जाता है क्योंकि स्कूल की औसत हाजरी १५/२० के अन्दर ही रहती हैं। इसलिये प्रति वालक पर शिक्षा का औसत खर्च अत्यन्त अधिक पड़ जाता है। यह भी अच्छी तरह देख लिया गया है कि किसी भी स्कूल में आसपास के गांवों के लड़के वहुत कम आते हैं।

इस तरह के छोटे २ ग्राम इस प्रदेश में कम से कम २०,००० होगे। प्रदेश के कुछ हिस्सों में शिक्षा का कुछ भी प्रवन्ध न किया जाय, यह एक अत्यन्त अवांच्छनीय परिस्थिति है। इन ग्रामों के बच्चों को पढ़ाने के लिये आज हमारे पास न कोई उपाय है, और न हमारी आर्थिक परिस्थिति ही ऐसी है कि हम कुछ विशेष इस दिशा में अग्रसर हो सकें। इन ग्रामों में स्कूल खोलने से वार्षिक खर्च ८ करोड से भी अधिक होगा।

महात्माजी ने इस कठिन समस्या को हल करने के लिये जो उपाय सोचा था वह आज की बुनियादी शिक्षा से कुछ विभिन्न था—शिक्षा विभाग के अधिकारी जब पहिले पहल उनसे मिले, उन्होंने उनसे स्पष्ट कह दिया था, कि मैं स्कूल को स्वावलंबी वनाना, चाहता हू। वच्चों को तीन घन्टे तक सूत कातना पड़ेगा। कताई की आमदनी से ही शिक्षक का वेतन दिया जावेगा। यही उनकी प्रथम कल्पना थी। इस योजना में घीरे २ सुधार किये गये—यहां तक कि उसका स्वरूप ही वदल गया। आज बुनियादी शिक्षा, शिक्षा सुघार की योजना वन गई हैं। वुनियादी स्कूलो पर खर्च दूसरे स्कूलो से अधिक हो जाता है। इसी समस्या को हल करने के लिये शुक्लजी ने एक दूसरा उपाय सोचा था और वह उनकी विद्यामन्दिर योजना थी।

इस प्रान्त में जमीन की कीमत अधिक नहीं है। वड़े किसान जो नौकरों के भरोसे खेती करते हैं जमीन से वहुत कम आमदनी पाते हैं। इसिलये उन्हें आशा थी कि इस तरह के वड़े २ भूमिस्वामी सहज ही में अपनी कुछ जमीन शिक्षा के विस्तार के लिये दान करेंगे। मिन्दर, मठ इत्यादि संस्थाओं को चलाने के लिये भूमिदान की प्रथा इस देश में प्राचीन काल से चल रही है, इसिलये उन्होंने अपनी पाठशाला का नाम विद्यामित्दर रखा। वे चाहते थे कि दूर दूर के ग्रामों में जहां हम स्कूल नहीं खोल सकते, इस तरह से प्राप्त जमीन पर एक शिक्षिक युवक को ले जाकर हमेशा के लिये वसाया जावे। उसकी जीविका उस जमीन की आमदनी से चले और वह उस ग्राम के वालको को शिक्षा देवें, यह योजना केवल उन्हीं ग्रामों के लिये थीं, जहां स्कूल नहीं हैं।

शुक्लजी की प्रथम कल्पना वहुत सीवी सादी थी। इस देश की प्राचीन प्रथा, जिसके प्रमाण हमे पुराने शिला-लेखों से लेकर सन् १८३७ में लिखी गई एडम साहब की रिपोर्ट तक में मिलते हैं, उनकी योजना का आधार था। महात्माजी की तरह शुक्लजी भी केवल आर्थिक समस्या को हल करना चाहते थे।

इस योजना के लिये पहिली आपित आई कि विद्यामित्दर गुरु यदि खेती करेगा तो वह पढायगा कव? सिलेवस कैसे पूरा होगा? विद्यामित्दर के लडके आगे चलकर मिडिल स्कूल में कैसे चल सकेंगे? इन आपित्तयों को दूर करने के लिये योजना में कई सुघार किये गये।

खेती मोहकमें से सुझाव आया कि विद्यामिन्दरों में खेती विभाग के जमादार रखे जावें। वे वहां आदर्श तरीके से खेती करें ताकि ग्रामवासियों को शिक्षा मिले और साथ ही साथ खेती विभाग का भी काम चले। तालीमी संघ से सुझाव आया कि विद्यामिन्दरों में बुनियादी शिक्षा दी जावे। जत्ताह के आवेग में ये सारे सुवाव म्बीवार कर लिये गये । विद्यामितर योजना की रूपरेखा वडी सुन्दर और आकपक बन गई। वेवल डी पी आई डॉ सेनगुप्ता ने एक दिन कुछ दनी हुई जवान से वहा था वि ये सब आभूपण ही योजना को दवाकर गतम कर देंगे। वे शीध ही अवकाश लेकर चले गये, बात बही रह गई।

सन् १९३९-४० तव सारे प्राप्त में ८३ विद्यामियर सुल गये, जिनमे बुल ३,०४४ एवड जमीन मे वास्त होती थी। जब तक इनवी देवरेख ठीक से होती रही, वे चलते रह। हर वप स्वावलवी विद्यामिदरो की सस्या बढ़ती गई। सन् १९४२ में केवल ५ विद्यामिदर ऐसे रह गये जो स्वावलम्बी नहीं ये। उनमे कताई का नाम भी खूब होता था। उन दिनो लोग विद्यामिदर देववर प्रसन्न होते ये। वई स्यानो म तो बढ़े मनोरम दृष्य दिखाई देते ये।

इस प्रदेश के देहानों में एक पुरानी न हावत है "सेती आप सेती"— सेती खेत वाले से ही चलती है। यह व घा ऐसा विनित्र है कि इसे वही चला मकता है, जिसकी जीविका उस पर निमर ह। हमने चाहा या कि खेती मोहकमें का जमादार अपवा प्रव घकारियों सभा के सदस्य खेती चलावर गुरुजी का वेतन देगे। इस योजना के अदर सबसे सडी मूल यही थी। सेती जिसके हाथ गई उसी ने उसका नाजायक मायदा उठाया, गुरु को तनक्वाह नहीं मिली। जैसे जसे देखरेर में कमी होती गई बैसे कैसे विद्यामिंदर विगटने गये और ट्टने लगे।

विद्यामिदर की सफलता के लिये जमीन बहुत अच्छी होनी चाहिये, रखवा २०-२५ एकड से अधिक नहीं होना चाहिये—रक्तवा अधिक होने से काम भी बहुत वड जाता है। क्ति का नाम विद्यामित्र गुरू को ही सम्मालना पडेगा तब ही उसकी आमदनी से उसकी जीविका चल मकेगी। इसलिये यह हमें मजूर करना पडेगा कि विद्यामिदरोकी पढ़ाई दूसरे-मूलों से कमहोगी। फिर भी जहा आज घोर अ चका र छाया हुआ है उन इलावो म विद्यामित्र टिमटिमाते हुए प्रदीभों की तरह सिद्ध हो सकते हैं। उनने गुरू न कुछ प्रकाश अवस्य होगा।

प्रवेदा में आगे चलनर यदि भूमि वितरण ना मौना आवे तो उस समय फिर एन बार इस योजना पर विचार करने ना अच्छा अवमर आवेगा, क्योंकि पिछड़े हुए क्षेत्रों के छोटे छोटे ग्रामों में शिक्षा-विस्तार के लिये आज भी यह योजना काफी उपयोगी सिद्ध हो सनती हैं।

मध्यप्रदेश की वन-नीति

श्री कामताप्रसाद सागरीय

जंगल मंगल खान। जंगल जनता प्राण।।

मनुष्य की सृष्टि गहन वनो में ही हुई थी। प्रारंभिक अवस्था में वह अपना उदर-पोपण वन्य प्राणियों के मांस तथा वनों में उपलब्ध कन्द-मूल, फल-फूल, आदि पर ही कर लेता था। धीरे धीरे जब उसकी बुद्धि विकसित हुई उसका ध्यान सर्दी, गर्मी, भूख-प्यास तथा घातक प्राणियों से रक्षा करने के कष्टों को कम करने पर गया। उसने पशुपालन प्रारंभ किया और उनके तथा अपने रहने के लिये आश्रय बनाये। इस प्रकार गोत्रों अर्थात् गौओं के त्राताओं के रूप में समाज संगठन प्रारंभ हुआ। कालान्तर में हमारे किसी प्रतिभावान् पूर्वज ने चुने हुए घासों के बीज स्वच्छ भूमि पर बोकर शस्योत्पादन किया। इस प्रकार कृषि का आविष्कार हुआ।

कृषिकर्म के लिये जब उसने उपजाऊ धरती पर खडे बनो को काटा और विखरी-पड़ी वनस्पित को दूर करने के श्रम को बचाने के लिये उसे जलाया तब उसे अनुभव हुआ कि राख से मिली मिट्टी पर उपज अच्छी होती ह। पर वर्षानु-वर्ष उसी भूमि पर कृषि करने पर जब उसकी उर्वरता क्षीण हो गई तब उसने स्थानान्तर कर दूसरे बनों को काटा और उस भूमि पर खेती की। इसी "दाहचा" प्रथा से जन-वन संघर्ष का श्री गणेश हुआ। समय पाकर यह प्रथा इतनी रूढ हो गई कि मनुष्य की यह घारणा सी हो गई कि उसकी उत्तरोत्तर उन्नति बनो का दाहचसंस्कार कर उनकी चिता पर ही निर्माण किया जा सकता है। ऐसे पुरुष-प्रकृति संग्राम में प्रथम विजय सर्वदा पुरुप की ही हुई क्योंकि उसने वन विध्वंस का ज्ञान प्राप्त कर लिया था।

त्यक्त अनुर्वर भूमि स्वभावतः पुनः वनाच्छादित नहीं हुई जैसा कि मनुष्य का अनुमान था। फलतः आवश्यक वनोपज लकडी, इंघन, घास आदि का अभाव हो गया। वर्षा का पानी, जिसे सोख लेने की वनतल भूमि में क्षमता होती है, घरती में न समाने के कारण उसे काट कर वहां ले जाने लगा। इससे खेतों की शस्योत्पादन की शक्ति घटती गई। फलतः मनुष्य की जीवन समस्या क्रमशः जटिल होती गई, मानों प्रकृति ने प्रतिकार द्वारा पुरुप को चेतावनी दी कि उसकी विजय अस्थायी थी। मनुष्य का गर्व चूर्ण हुआ और उसे वोघ हुआ कि प्रकृति की अवहेलना उसकी भूल थी जिसमें उसके आत्म-विनाश का विपवीज मिला हुआ था। हठात् उसका ध्यान भूक्षर-अवरोध और निकटस्थ वनों को चिरोपयुक्त वनाये रखने की और आकृष्ट हुआ। इस प्रकार वन-विज्ञान का जन्म हुआ। सच ही कहा है—आवश्यकता ही आविष्कार की जननी है।

स्वाभाविक वनों में, विशेषकर जविक लम्बी अविध से उनका अतिप्रयोग होता आया हो, वैज्ञानिक संवर्धन विधि सहसा लागू नहीं की जा सकती। ऐसे वनों में अनियंत्रित पातन के परिणाम स्वरूप उपयोगी वनस्पित की मात्रा घट जाती है और ऐसी अनुपयोगनीय वनस्पित का, जिसमें प्रतिकूल परिस्थित के अवरोध की नैसर्गिक क्षमता होती है, बाहुल्य हो जाता है। अतः वन विवर्धन के लिये, पिहले उसका संरक्षण, फिर निरीक्षण, तदोपरान्त अनुसधानो द्वारा उचित उपचार का शोध और अन्त में इन अनुभवों का प्रयोग ऐसे क्रम की आवश्यकता पडती है। तब कहीं सतत उपयोगी वनस्पित का प्रादुर्भाव किया जा सकता है।

इस निर्दिष्ट ध्येय की प्राप्ति के लिये यह नितान्त आवश्यक है कि वनस्वामी एक दूरदर्शी वन-व्यवस्था सम्वन्धी नीति निर्धारित करे और फिर उसे कार्यान्वित करने का प्रवंध करे।

ऐसी वन-नीति के मूल सिद्धान्त क्या होने चाहिये इसका निर्णय करने के लिये यह जानना आवश्यक है कि वनों से समाज को प्रत्यक्ष तथा परोक्ष क्या लाभ हो सकते हैं और वन-संवर्धन पर दुर्लक्ष्य तथा उनके प्रति उदासीनता से क्या हानि होने की संभावना है। प्रत्यक्षत बनों में बाट्य, इधन, घास तथा अय बनोपज प्रान्त होती ह जो स्थानीय वासियों को प्रधान आवस्पवतार्थे हैं । अतिरिक्त क्षत पदाय जये इमारती लकडी, बास, राख, हर्रा, आदि को बेचकर समाज हित-साधन के लिये घन प्राप्त क्षिया जा सकता है, तथा बन ब्यवस्था सम्बो कार्यों में तथा बनोपज पर निभर उद्योगों से स्थानीय जनता को जीविकोपाजन की सुविधा भी दो जा सकता है।

परोजरीति से, वन जरु-चायु को समयीतोष्ण घनाने हैं, सूझर का अबरोध करते हैं तथा कृपिसूमि को अधिक समय तर आद रखते हैं जिगमे गस्योत्पादन अधिक हो जाता हैं । वनबिहार स्वास्थ्यकर होता हैं तथा बाश्यों की शोमा मनो-मोहिनी और स्कृतिवायिनी होनी हैं। अब तो यह हैं कि सुसर्वाधित का प्रकृति की एक अत्यत कल्याणकारी देन हैं।

क्तो से कृषि का घनिष्ट सत्रघ है। इसीलिये किमी ने उन्हें कृषिकिकर की सजा दी है। पर बास्तव में ऐसा कहकर उनका अपमान-मा किया है। बना मे ही कृषि परिपोधिन होनी हैं, अस उन्हें रूपि-धान्नी वहना हो उपपुत्रन होगा।

वनों से पूरा पूरा लाभ तभी उठाया जा सकता है जब उनका ययाविधि अधिरक्षण, सवधन तथा परिपालन किया जावें। किचित ही असाववाती या अतिप्रयोग से स्थलधम प्रतिकृत हो जाने पर वनो का कमम व्हास होने लगता ह और अत्त में वे पूणल नष्ट हो जाते हैं। फलतक्त पर धिपभूमि क्या वनस्थली के स्थान में मक्सरीचिका का आधिस हो जाता है। समाज में निहि बाहि का चील्तार प्रारम हो जाता है। ऐसी गभीर परिस्थित ही मनुष्य का वर्षराभूमि की प्राणि के लिये सर्घर्ष पर बाव्य करती है। आधुनिक अन्तर्राष्ट्रीय वमनस्य तथा कल्ह का मूळ कारण यही है।

मध्यप्रदेश एक पावत्य भूषिकड है जो उत्तर भारत वे समतल प्रदेश और दक्षिण की उच्च समभूमि के सघ्य स्थित है। प्रदेश का विस्तार १३१,००० वग भील है जिसका लगभग आधा भाग बनाच्छादित है। पर बनो तथा इियमूमि का विभाजन मतुलित नहीं ह। विदय, नागपुर और छत्तीसगढ़ वे सेवानी भागों में वन दपर्याप्त ह, जिसे को दधन बारे की विट्याई ह जिसके वारण गोजर का स्वाद के लिये उपयोग न कर उनके कड़े बनाकर जलाये जाते ह और पेड़ों के पत्ते वाट काट कर पहाजा को सिलाय जाते हैं। इसके विपरीत दूर के पहाधी भागों में बनो वा बाहुक्य है और उनकी दया भी अच्छी है, पर वहीं कही 'दाहैया' की कुप्रया भी अभी तक चालू है।

असितन प्रति १,००० व्यक्तियों पीछे १,७०० एकड कृषिभूमि, २,००० एकड वन भूमि और ७५० पशुओं का अनुपात आता है, जो पदि वन तथा कृषि भूमि का ठीक तरह उपयोग किया जावे, और पशु हृष्ट-पुट्ट रखें जावे तो बहुनहीं सरीपजनक होगा। पर अभी खेती की प्रति एकड उपज बहुत ही कम है और पशुओं की दगा बहुत ही हिंदी होंगे अपने के किया में भी बहुत कुछ मुखार सभव है विशेष कर उन वना में जो कुछ समय पहिले तक निजी स्वामित में थे और अध्यक्ष करहा हों।

पिर भी प्रदेश में आवस्यनना से अधिक अन उत्पन होता ह—विशेषकर चावल। जनता था जीवनस्तर अभी नीचा होने ने कारण बनोपक नी सपत कम है और भारी प्रमाण—में वृद्धि से अधिक—उसका निर्यात हो रहा ह जिसे रोकना आवस्यक है। बानन द्वारा निर्याति वन नीति का एक साक्र च्येत यह है कि घन इन प्रकार सर्वीपत किया जावे और उनका उपभोग उस तरह किया जाये कि जनता की निस्सार सर्वी मार्गे सुविधायुक्त पूरी होती रह और साथ ही साथ वन स्वामी वर्षान् सरकार को बनो से अधिकाधिक आय होती रह। इसी नीति के तत्वो का नीचे सक्षेप में उल्लेख किया जा रहा है।

वनिर्दिष में परिस्थिति गुण तथा उन पर की भाग के अनुकूछ उपचार छातू करने के लिये बनो की चार वर्गी में विभन्त करन ना अभिस्ताव नीति में क्या गया है ——

(१) तैज डाल् वाली पहाडिया पर के वना में अतिप्रयोग से मूक्षर की आवाना है। बुछ वन अनियितत कटाई और चराई से अब केवल नाममान के वन रह गये हा। इन्हें विश्वाति देता आवश्यक है जिससे वे स्थमावत पुन बनाच्छादित हो जाये। इन्हें "सरक्षण वन" कहा गया है।

(२) वडी डमारती रुवडी तथा दूसरी बाजियक वर्गापव उत्पन्न करने की क्षमता रक्षते वाले वर्गों में उत्तरोत्तर अविक आय प्राप्त करते रहने के लिए परिस्थित के अनुकूल वैनानिक विधिवशेष हारा मक्षम करना आवश्यक है, जिससे उनमें उपयोगी कनस्पति का प्रादुर्भीव हो और वह जीक तरह वह सके, जसे मागोन, साल, सेमल, सार्ल्ड की लक्षडी, वास, आदि। इहें बृहद्वा की सजा दी है।

- (३) वे वन जो स्थिति तथा उनकी उत्पादन क्षमता के कारण जनता की निस्तारी मांग की पूर्ति के लिये समुपयुक्त हैं इन्हें निस्तार-वन कहा गया है।
- (४) वनों के वे भाग जो वृक्षो के अतिपातन के फलस्वरूप अव नाममात्र के वन रह गये हैं पर जिनमें चराई के उपयुक्त घास उपलब्ध है, इन्हे उपवन की सज्ञा दी गई है।

संरक्षण वनों की दशा सुधारने तथा भूक्षर का अवरोध करने के लिये उनमें चराई तथा कटाई वन्द रखी जाती हैं। वृहद् वनों की व्यवस्था में, क्योंकि उनसे निरन्तर अधिकतम आय प्राप्त करना होता है, वहुत ही सावधानी की आवश्यकता पड़ती हैं। उनका सिवस्तर पर्यवेक्षण तथा वृक्षों की परिगणना कर यह मालूम करना पड़ता है कि कहां किस वय के पेड समय समय पर, कितने प्रमाण में उपलब्ध होगे। तत्पश्चात् उपयुक्त सवर्धन विधि द्वारा उनका पातन तथा परिपालन किया जाता हैं। वनों की व्यवस्था भी इसी प्रकार की जाती हैं; अन्तर केवल इतना ही है कि उनमें नई उपज वीज से या कृत्रिम वीच पैदा करने की आवश्यकता नहीं होती क्योंकि अधिकाश उपयुक्त जाति के पेड़ों के ठूंठों से जो पीके निकलते हैं वहीं बढ़ने पर उनसे छोटी लकड़ी प्राप्त हो जाती हैं।

मध्यप्रदेश के अधिकांश पगु, चारा और चराई के लिये समीप के वनों पर ही निर्भर हैं क्यों कि चारे की खेती नहीं की जाती और खूटे पर वांघ कर खिलाना वहुत महंगा पडता है। लगातार अनियंत्रित चराई से वृक्षों और चराई के घासो को नुकसान होता है और क्रमशः उनका ऱ्हास होने लगता है। अतएव चराई पर नियंत्रण रखना आवश्यक समझा गया है। यह मध्यप्रदेश की वन-व्यवस्था की एक विशेषता है जिसकी ख्याति है। अत. उसका संक्षिप्त वर्णन अप्रासगिक न होगा।

प्रौढ पेड़ो के काट लेने पर नवजात पौधो को ठीक तरह वढने देने के लिये कुछ वर्षों तक चराई वन्द रखना आव-रयक समझा गया है। वाद में लगातार चराई के परिणाम स्वरूप जब अच्छी घास की कमी हो जाती ह तब फिर कुछ वर्षों तक चराई वन्द कर दी जाती है जिससे घासो का वीज जमकर उससे नये पौधे आ जावे ऐसे चारण तथा सवार की अविध वनविशेष पर निर्भर है। उदाहरणार्थ सागोन के बनो में नई उपज की ५ वर्ष की वय तक रक्षा की जाती है। वाद में १० साल की चराई के पश्चात् घास की उपज वढाने के लिये फिर तीन साल चराई वन्द रखना आवश्यक समझा गया है।

चराई का अधिकतम आपात भी वनिवशेष के लिये निर्धारित कर दिया गया है। उतने ही पशु चराने की अनुमित दी जाती है जिससे प्रत्येक पशु को कम से कम वृहद् वनो मे तीन, निस्तार वनो में दो तथा क्षुपवनों मे एक एकड़ भूमि उपलब्ध हो क्योंकि यदि इससे कम भूमि उपलब्ध हुई तो वनो के न्हास की आशका रहती है। साथ ही साथ जहा संभव है वहा चराई के लिये खुले वनों का आधा, एक तिहाई या चौथाई हिस्सा प्रति वर्ष वर्षा ऋतु मे वन्द रखा जाता है, जिससे उसमे घास के पौथो की संख्या वढ जावे।

उपयुक्त चारण-सवार की अवधि तया आपात की अधिकतम तीव्रता अनुभवी वन-वैज्ञानकों के निरीक्षण पर आधारित है। सर्वोत्कृष्ट उपचार तो अनुसंधानो द्वारा ही निर्धारित किया जा सकता है, जिसके लिये धन तथा विशेषज्ञों को सुविधा वननीति मे अभिस्तावित है।

इन नियंत्रणों के साथ हीं साथ पशुस्वामियों की सुविधा के लिये और एक ही स्थान पर अधिक चराई न होने पावे, इस उद्देश्य से वनों को छोटे छोटे चराई के क्षेत्रों में विभक्त कर दिया जाता है और प्रत्येक क्षेत्र में किन किन गावों के कितने पशु चराये जा सकते हैं, यह निर्धारण करने के लिये गाव गाव में परिपृच्छा करने के वाद एक चारण-योजना वनाई जाती हैं। इस योजना के अनुसार क्षेत्रों के दो प्रकार, सुगम तथा दूरस्थ, पशुस्वामियों के दो भेंद, खेतिहर तथा अन्य और पशुओं के दो वर्ग, कृषिकर्म के लिये अनिवार्य तथा वाणिज्यिक माने जाते हैं। सुगम वनों में किसानों के कृषिकर्म में उपयुक्त पशुओं को अधिमान दिया जाता है। उनसे शुल्क भी कम लिया जाता है।

ऐसी विस्तृत चराई योजना का एक मात्र ध्येय यह होता है कि वनो को सतन उत्पादनशील रखते हुए आवश्यक पशुओं के चराने की अधिक से अधिक मुविधा दी जा सके।

उपरोल्लिखित वन-व्यवस्था संबंधी मूल-तत्त्वो का यथाविधि पालन किया जा सके इसी हेतु से जब कभी वनिवशेष का वन कार्य सबंधी उपक्रम (वीकिंग प्लॉन) सशोधित किया जाता है तव वनाधिकारी द्वारा विहित बनोपचारी का एक विशेष आगम-अधिकारी द्वारा परिनिरीक्षण और फिर यथावश्यक परिवर्तन किया जाता है। उन क्षेत्रो में जहां वन अपर्याप्त हूं उपयुक्त भूमि ना वन-रोती भी विधि हारा वनीकरण किया जाना आवश्यक समझा गया है। इसना सर्वोत्हम्ट उदाहरण विदभ ने "ववूल वन" है। खेती के लिये वनभूमि देना सभी उचित माना गया है जबिन ऐसा करने पर उस क्षेत्र की जनता की बनोपज सम्बी माग नी पूर्ति में कोई कठिनाई होने की सभावना न हो और अवनित भूमि पर स्थायो रूप से खेती की जा सने।

व य प्राणी बनो का ही एक अग ह । अतएव वैज्ञानिक अध्ययन तथा मनोविनोद के हेंतु, उपयुक्त स्थानों में उनको नैर्सानिक अवस्था में आश्रय देना तथा समीप के बना से हिस्स तथा हानिकारक व य प्राणिया का निर्मूछन आव स्थक हैं।

वनवासियो को जिनके बिना वन-कार्य पूरे नही विये जा मकते सुखपूर्वक वसने, तथा उन्हें स्वास्थ्य, शिक्षा तथा मनोविनोद की सुविधा देमा भी बननोति का एक मुख्य अभिस्ताव हैं।

इस प्रकार की दूरदर्शी व जनहितकारी वननीति का अभिपूरण तभी समव है जब अनता उसके उद्देश्यो को ठीक तरह समक्षे और उन्हें कार्यान्वित करने में शासन को योगदान दें।

जनता को यह समझाना है कि शासन वा जिस पर बनों की सुन्धवन्या का भार है एक मान घ्येय बनों वा सुधार कर उन्हें सन्तानोत्पावक तथा हितकर बनाये रखना ही हैं, तभी वहीं जोगों की निस्तारी भागा की सुविधापुवन तथा स्वरंप मूल्य में पूर्ति होना, तथा बनों से राष्ट्रिन समय के बाबा के लिये अधिकाधिक सन प्राप्त करना सभव है। यह तभी हा सकेंगा जब जनता अपनी और बिनोयकर भावों सन्तान की भनाई के लिये अधिनी वनविध्यस तथा अतिप्रयोग की प्रवृत्ति पर विग्रह का अकुना लगावे। बास्तव में इस युग में प्रत्येक नागरिक का यही धभ है।

उन दिनों का मध्यप्रदेश

श्री लज्जाशंकर झा

मेरे वालपन में मध्यप्रदेश में शिक्षा का वहुत अभाव थां। प्रदेशमर में कोई कॉलेज न था। सिर्फ एक सरकारी हाई स्कूल सागर में था और दो पादिरयों के हाई स्कूल नागपुर और जवलपुर में थे। जिले के सदर मुकामों में सरकारी अँगरेजी मिडिल स्कूल देखने में आते थे और उनमें भी इने गिने विद्यार्थी। दूसरी तीसरी अंगरेजी तक वालक पढ़ा नहीं कि जिला अधिकारियों के गुग सरकारी नौकरी का लालच देकर वहका ले जाते थे। इस पर हेडमास्टर और जिला अधिकारियों में चक चक भी हो जाया करनी थी। देशी अफसर देशी भाषाओं में ही अपना काम करते थे और अँगरेज अफसरों को भी देशी भाषा अच्छी तरह सीखनी पड़ती थी। अँगरेजी जानने वाले केवल कुछ वंगाली वकील, उत्तर प्रान्त और वम्वई प्रान्त से आये हुए शिक्षा विभाग के हेडमास्टर या डिप्टी इन्स्पेक्टर या 'किरण्टे साहव' (एँग्लो इंडियन) ही मिलते थे। मध्यप्रदेश भर में केवल एक या दो वँगाली असिस्टेन्ट सर्जन पाये जाते थे, वाकी अँगरेज या किरण्टे डॉक्टर अथवा पटने में देशी भाषा में सीखे हुए अस्पताल डॉक्टर जिन्हें २५ से ५० रुपये तक तनख्वाह मिलती थी, देखने में आते थे, और दस पांच को छोड़कर ये भी अजीव थे। अस्पतालों से लोग वहुत घृणा करते थे, कहावत थी कि फाँसी लग जाय तो हरज नहीं, पर अस्पताल न जाना पड़े। वैद्यों पर ज्यादा भरोसा होना स्वाभाविक था। परन्तु वैद्यों का भी इलाज कौन कराता था? झाड़फांक और जाड़ोना, मंत्र जप आदि पर अच्छे से अच्छे लोग भी अधिक भरोसा करते थे। चारो तरफ इतना अन्यकार होते हुए भी यह देखने में आता था कि सागर के महाराज्द्र आमहणों में संस्कृत विद्या का अधिक प्रचार था और उनमें कई अच्छे पंडित, ज्योतिषी, वैद्य और कर्म काण्डी पाये जाते थे और देहात में भी अनेक देशी गुणी जन मिल जाते थे। मैंने कई विद्यान देखे जो कि विहारी, केशव, तुलसी आदि हिन्दी किवयों का मार्मिक अध्ययन कर सके थे।

स्त्री शिक्षा की स्थित तो और भी खराव थी। सागर और नरसिहपुर जिलों को छोडकर पृत्री शालाएँ वहुत कम देखने को मिलती थी और इन जिलों में भी उनकी स्थिति दयनीय थी। शिक्षिका को हर तरह का अपमान सहना पडता था, मदद देना तो दूर रहा, जो डिप्टी इन्स्पेक्टर स्त्रियों के नॉर्मल स्कूलों के लिये शिक्षिका भरती करते थे, वे अर्काटी के समान दुष्ट समझे जाते थे। जो स्त्री नार्मल स्कूल में भरती हुई कि उसे गई वीती समझा जाता था। उन दिनों प्रथा थी कि जो स्त्री नार्मल स्कूल में भरती हो, तो उसका पित कुछ पढा हो तो पुरुषों के नार्मल स्कूलों में भरती कर दिया जाता था। यदि न पढा हो तो स्त्री की शाला में चपरासी बना दिया जाता था। ऐसे लोगों को दम्पत्ति कहते थे। पर लोगों ने तोड मरोड कर उनका 'दमपट्टी' नाम रक्खा था इससे उस काल के सामाजिक विकृत दृष्टिकोण का भास होता है। एक कहावत उन दिनों प्रचिलत थी कि 'जनम की दुखिया करम की हीन, तिन्ह कह राम पाठिका कीन्ह''। वडे संतोप की वात है कि लोग अब स्त्री-शिक्षा का महत्त्व समझने लगे हैं और स्त्री शिक्षिकाओं को मान मिलने लगा है।

मव्यप्रदेश के नार्मल स्कूल

सन् १८६४ ई. में जब मध्यप्रान्त एक अलग प्रदेश के रूप में बना, तब सरकार को इस बात की भारी किताई मालूम हुई, िक उसे केवल घर के पढ़े लोग शिक्षक के काम के लिये मिल सकते थे। घर के पढ़े लोग, कोई भाषा में अच्छे तो गणित में कच्चे, गणित में अच्छे तो भाषा में कच्चे, भाषा जानने पर भी केवल देहाती बोली बोल सकते थे। भूगोल के नाम तो पूरी सफाई रहती थी। इसिलये उनकी घरेलू शिक्षा के दोपो की पूर्ति करने के लिये सरकार ने तीन नार्मल स्कूल—दो हिन्दी जिलों के लिये जवलपुर और रायपुर में, और एक मराठी जिलों के लिये नागपुर में खोले। उद्देश्य केवल इतना था कि घरेलू शिक्षा की पूर्ति की जावे और रिजस्टर भरना तथा पत्रों का उत्तर देना सिखाया जावे। कुछ दिनों के बाद जब प्राथमिक शालाएँ चलने लगी तब प्राथमरी पास विद्यार्थियों को दो-तीन साल अपनी ही शाला में मानीटरी पर रखकर और काम सिखाकर नार्मल स्कूल में लेने लगे। उद्देश्य केवल यही था कि पांचवी-छठवी की पढ़ाई हो जावे और रिजस्टर भरना, पत्रोत्तर देना, तथा गोली-यत्र,

चान, झाडन और वाले तक्ना वा ममुचित उपयोग सीख ले। शिक्षा विज्ञान सिखाने का नज उद्देश्य नहीं था। एक साल की शिक्षा पाने वे बाद वे प्राथमिक शालाओं में ६ रुपये पर नायज शिक्षक नियत होते थे। वुछ चुने हुए विद्यायियों को एक साल की शिक्षा और देन र हिन्दी मिडिल स्कूलों में ७ या ८ रुपये पर नायजी देते थे। समय ऐसा पा कि जब मेरे पिता ने प सुखराम चीवे को ७ रुपये की नायजी पर मालयोग (सामर) भेजा, तब वे बयने को निहाल समझने लगे। मानीटरों को २ या ३ रुपये तनस्वाह में मिलते थे। नामल स्कूल में छात्रवृत्ति पहले साल ४ रुपये और दूसरे साल ५ रुपये दी जाती थी। वई लोग इतने में अपना गुजारा करते थे और कुछ सदद घर को भी भेज देते थे।

शिक्षा-विज्ञान की पढ़ाई बहुत वर्षों बाद गुरू हुई, तो भी नामल स्कूलो का महत्त्व इतना अधिक माना जाता था कि जबलपुर और नागपुर नामल स्कूलो के लिये ऊँची तनक्वाह पर अगरेज निरोक्षक नियत किये जाते थे, जो कुछ साल नाम करने ने बाद इस्पेक्टर वन जाते थे। ये अगरेज अफनर देशी भाषा तो कम जानते थे पर खुव कसकर फाम लेते थे। नतीजा यह हुआ कि जबलपुर नामल स्कूल में काम सिखाये शिक्षण मध्यप्रदेश के उत्तरीय जिला में बड़ा अच्छा काम कर गये और हिन्दुस्थान भर की सर्वोत्तम प्रायमिक शालाओं में उत्तरीय जिलो की धालाएँ गणना में आने लगी।

मध्यप्रदेश के लोगो का जीवत

मध्यप्रदेश के जीवन में सस्तापन एक अनोली वात थी, कारण यह था कि सिक दो ही रेल की लाइनें इस प्रदेश में थी। एक लाइन भुसाबल, बड़बा, नार्रसिह्युर, जजलपुर होती हुई प्रयाग को जाती थी और दूसरी लाइन मुसाबल से बरार होती हुई प्रयाग को जाती थी और दूसरी लाइन मुसाबल से बरार होती हुई प्रयां, नाजपुर सक जाती थी। याकी कहीं रेल का नामोनिसान न था। पक्की सकत में इती िगानी, फीजी हित के हेतु जनी थी। जनता के हित वे लिय सकते बनती न की, एक पक्की सकद जबलपुर, सागर और कामछी से लाजपुर तक गई थी, दूसरी जबलपुर से सागर को। ये सड़के जबलपुर, सागर और कामछी की छावनियों को जोड़ती थी। पावनी सक्च नागपुर से छिड़ताडा होती हुई पचमछी को जाती थी और पीसार-पिपरिया पहुचकर रेल से सम्ब माजवी थी। यह सड़क भी अनरेल लोगों को गर्मी में पचमछी पहुचाने को बनताई गई थी। एक प्रमिद्ध सड़क, जो आमो की सड़क कहलाती थी, मिर्जापुर से जबलपुर होती हुई यम्बई को जाती थी। उसके दोनो तरफ जामो के सड़क कल से, पितासिहरी की अपरेल किया को स्वत्य की साम की सड़क कल में, जिससे मुसाफिरों को धूप न लगे। यह भी अगरेल अधिकारियों तथा ध्यापारियों को सबई से कलता ले जाने के लिये बनी थी, जिर ऐसी चलती थी कि सड़क के कितारे की आमर रूपन देखून की सनाह रेस की आमर रूपन देखून की मिल जाती थी। अब सह सड़क हट गई है।

देशी लोगों का आवागमन घोडा, ऊँट गाडियों पर ही होता था। माल ढोने का काम बजारे लोग करते थे। हजार पाच-सौ बैलो को एक साथ लादकर अनाज और दूसरी चीजें एक जिले से दूसरे जिले को ले जाते थे।

इन सब कारणों से देश बढ़ा सन्ता था। छत्तीसगढ़ में, जोिक रेल से बहुत दूर था, बहुत ही सस्ता था। मेरे घर के पुराने आकड़ों से पता बलना हूँ कि मेहू रुपये का ५०—५५ सेर, हस्का चावल १।। मन, बढ़िया चावल १। मन, विद्या चावल १। कि स्ता पा एक पा मा कि स्ता कि

ा लोगों ना जीवन भी वहा सादा देखने में आया। मोटा खाना, मोटा पहिनना और सादिवर जीवन व्यतीत घरना। तमाबू, पान ना श्रीक तो या, पर इसके सिवाय काई दूसरी आदर्ते खाने पीने की न थी। सागर नस्ये की छोडकर तरकारी भाजी भी न मिलती थी। वहां भी हम लोग कीडियो से तरकारी भाजी लेते थे। एक पैसे मे ६४ कौडी और ८ कौडी की १ दमडी। एक दमडी की एक लौकी, दो एक दमडी के कुम्हडे और दो-चार कौडियों मे भाजी मिल जाती थी। केवल आलू और गोभी खरीदने के लिये तावे का पैसा लगता था।

इनेगिने सरकारी नौकरों को छोडकर, जो हफ्ते में एक वार हजामत वनवाते थे, लोगों को देखने से ऐसा मालूम होता था कि नाई और घोवी से दुक्मनी हो गई हैं। महीनों में कही भूले भटके हजामत वनवा ली तो गनीमत थी, और घोवी को कपडे देना भी एक पर्व के समान माना जाता था। लोग सव कपडे हाथ से फींचकर रस्सी माटी तथा सज्जी मिट्टी से साफ कर लेते थे। सावुन से मानो पूर्व जन्म का वैर था। एक कहावत प्रचिलत थी—"सव वस्त्रों में मने आई मोको कमरी, घोवी साला मर जाय पर न पावे दमडी"। नाई घोवी से इतना हेप होते हुए भी उनकी सत्ता प्रवल थी। समय आने पर अपना हक लेने में चूकते न थे। गणेश जी के रूठ जाने से जो किठनाइयां श्रीकृष्ण को भोगनी पडी, जनका दिग्दर्शन हो जाता था। इसी तरह मेहतर तक अपना प्रभाव लोगों पर जमा लेते थे। नाई ही विदाह संवध जोडते थे और उनके रूठ जाने पर अच्छे अच्छे घरो का फजीता हो जाता था। उसका काम था जिवनार के लिये पत्तल लाना, मशाल जलाना, निमंत्रण देना, आगंतुको का स्वागत करना, कर्मकाण्ड में मदद देना। हजामत वनवाई एक पैसा ही लगती थी, पर साथ ही उसे आघ घंटे तेल मालिश भी करनी पडती थी। पर समय आने पर गाव या विरादरी का वादशाह वन वैठता था।

खाने पीने तथा छुआछूत का विचार लोगों में बहुत था और सिवाय अपनी ही विरादरी के इनेगिने घरों को छोड़कर लोग कही भोजन को न जाते थे। यदि बहुत आग्रह हुआ तो फलाहरी मिठाई से काम चलाते थे। परन्तु, जाति भेदभाव बहुत होने पर भी थोड़ा बहुत जनतत्र का वातावरण हरजगह देखने में आता था। गाव का चमार महतर भी यदि अवस्था में बड़ा हो, तो उसे काका, दादा कहकर लोग फुकारते थे। वह भी बड़े से बड़े घर के बच्चों या अन्य लोगों को अनुचित कार्यवाहीं करने पर डांट लगाने में चूकता न था। मुख-दु ख के समय गांव या मुहल्ले के लोग हर तरह मदद करते थे और अपना काम समझकर उसे समहाल लेते थं। इस तरह सब लोग आपस में सुख-दु ख वाट लेते थे।

अतिथि सत्कार की भावना वडी प्रवल थी। कोई भी परदेशी आया कि दो-तीन रोज तक उसके खाने पीने और रहने की सुविधा गाव वाले मुक्त कर देते थे। यहा तक देखने में आया कि पैसा दिखाने पर अपना अपमान समझते थे। जवाव मिलता था कि क्या भगवान ने अन्न, दूब, दही, घी, पैसा लेकर दिया है, जो हम तुमसे पैसा ले?

उन दिनो टीप, दस्तावेजे लिखने की प्रथा न थी, आदमी की जवान काफी समझी जाती थी, जवानी रुपया उधार लिया, विना गवाह के चुकाया, न लिखा न पढी—ऐसा सच्चा व्यवहार रहता था। बहुत हुआ तो पीपल का पत्ता हाथ में लेकर, जनेऊ छूकर या वच्चे का हाथ पकडकर या मदिर मे, यदि कह दिया कि हमने रुपया चुका दिया है, तो महाजन को चुप्पी साधनी पडती थी—

''कौले मर्दा जां दारद''

मर्द की जवान पक्की होती है, ऐसी फारसी में कहावत है। यही वात हरएक जगह देखने को मिलती थी। लोगों के झगड़े मुहल्ले वाले या पच लोग तय कर लेते थे। अदालत जाने का काम नहीं पडता था। किसी गाव का कोई मनुष्य यदि अदालत गया, तो उस गाव के लोग लुच्चे समझे जाते थे और उनको विवाह सम्वन्ध करने में कठिनाई पडने लगती थी। लोग अदालत में जाना तो हीन समझते थे और जाते थे तो सच सच वात कह देते थे; और अपना कुसूर छिपाते न थे। हरएक जिले में एक-दो वगाली वकीलों को छोडकर देशी वकील देशी भाषा में देशी ढग से वकालत करते थे, और दद फंद का नजारा वहुत कम देखने में आता था।

यह सब कुछ होते हुये भी उस समय इस देश में गहरे अवकार का वातावरण हर जगह देखने ये आता था। अंविविश्वास, जादू-टोना, टोटका, पुरुप-चरण, मूठ चलाना, शकुन-अपज्ञकुन और नजर लगाना आदि का प्रचार बहुत था। वात वात पर इनका प्रयोग होता था। कोई भोजन करता हो, और उसकी तरफ कोई ध्यान से देख ले तो उसकी नजर लगाने के दोप पर आफत कर दी जाती थी। किसी के घर पर नीवू की चार फाककर सिंदूर भर दूसरे घर के द्वार पर रख देने पर लोग समझते थे कि हमारे घर की व्याधि दूसरे घर चली गई और इस पर मुहल्ले भर में चलेश पैदा होता था। किसी से लडाई झगड़ा हो गया कि मत्र पढकर मूठ छोड दी जाती थी। किसी ने अपकार किया कि उसका विनाश करने के लिये शाकत धर्म की प्रथा के अनुसार पुरुप-चरण कराया जाता था। मडला जिला

शास्त धम के टोटको मा ने द्र था। साप नाटने पर मत्र द्वारा विष उतारने के प्रयोग वहुत चलते थे। मत्र सिद्ध कीम उद्ध या नीही रेकर मन पड़नर काटने वाले साप को पकड बुजने की चेप्टा करते थे। दिवाली के समग्र तीन दिन तनावस्था में समग्रतान म मन मिद्ध नरते थे। उत्ति उत्तर वाह होने का मारी ने द्व था और उसना दर्जा बगाल और नामस्प ने वाद ही जाता था। प्रदेश भर में गांव गांव भुहरे मुहरले, गकी मली, मूत, प्रेत, पिशाल, डाकन, चुडलन, जिन्न आदि ने निवास स्थान माने जाते थे। भय ना वातावरण हर जगह देखने में आता था। सागर म एक वार अक्ताह उडी कि उन्दों ने जडा विया हु। लोगों की देवने को भीड लग गई। लोग वेवकूफ वनकर जब लीटे तो यह नहसर मन को समझाने लगे कि वियो रगरेज की माठ (रग बनाने की नाद) विगड गई है और उसने में अप गण छोडी है।

यह सब होते हुए भी यह देख मतोप होता था कि देशी कारीगरी वस्से करने, गाव गाव किसी म किसी रूप में प्रचित्त थी, जमे निमाद में जैनाबाद बीर साहपुर के बने देशी काराज, जिनकी विह्या वनती थी। जवलपुर जिले में पनाप, घयराजी और मझपना आदि स्थानों में छोह का सामान (तदा, कडाई, क्ची, करछुले आदि) तैयार होता था। बेसे ही सागर जिले में शाहपढ़, देवरी आदि स्थानों में भी छोहे की बीजें तैयार होती थी। छत्तीमगढ़ तथा नर्रासहपुर जिले में कोसे ने क्युंट इतने बढिया वनते थे वि १५——२० साल तक चलना किटन न जाता था। नागपुर जिल में कोसे ने क्युंट इतने बढिया वनते थे वि १५——२० साल तक चलना किटन न जाता था। नागपुर जिल में उमरे हो ते साम तर्रासहपुर जिले में कोसे ने क्युंट साम कि स्थानों में उमरे सुर वर्षों साही, घोतिया, उपणें और साफे इतने अच्छे बनते थे कि उनके सामने विलायती माल फीका जबला था और ये कपड़े बरतों चलते थे। जवलपुर में क्या कि कि वर्णों बहुत अच्छों बनाते थे, और हजारे मन चूडिया यहां से मेंजी जाती थी। जवलपुर में पीतल ताबे के वतन, महल, चीचली और हटा के वारों, पूल और रागे के वतन प्रसिद्ध थे। छोपो, रार्राओं और कोरी कोर्रा हे हुनर भी देखने लायक थे। अवजी राज्य में उनकी नीति के कारण यह सब नष्ट हो यया।

मध्यप्रदेश के ऐतिहासिक परिवर्तन

मुन्में इस प्रदेश में तीन महत्त्वपूर्ण स्थितिया देशने को मिली और हरएक स्थिति में महत्त्वपूर्ण और विकृत अनुभव हुए। पहला समय तो वह या कि जब अग्रेजी सत्ता परिपूर्ण थी और देशी लोग तीन कौडी के योग्य न समझे जाते थे। यह समय बगाल विभाजन के समय तक पूर्ण रूप से रहा और १९२० ई में असहयोग आन्दोलन के समय नष्ट हुआ।

दूसरा समय परिवनन काल है जा १९२० से लेकर १९४७ तक वला। इस काल में अग्रेजी राज्य की नस नस ढीली होती गई और अग्रेजी के हाथ से सत्ता निकलती गई।

तीमरा काल स्वतत्रता दिवस से शुरू होता है।

पहले नाल में हि तुस्यानियों नी ऐसी बेनदरी थी, नि सिवाय छोटी नौकरियों ने उनने नहीं भी मानपूतन स्थान नहीं था। मने वह ममय देवा हैं, जबिन इस प्रदेश में एक भी हिन्दुस्थानी टिप्टी निम्हनर, कप्तान पुलिस, विविल् स्वन, जगल अफनर या स्कूलों वा ल्पवटर न था, ऐसे निसी ऊचे स्थान में हि दुस्थानी को जगह । थी, ऊचें से कंश जगह जो किसी हि तुस्थानों को जगह । थी, ऊचें से कंश जगह जो किसी हि तुस्थानों नो मिल रानी थी वह थी एक्स्ट्रा-असिस्टेंट निमस्तरी (अनुवाद-—जिला साहव के फालद्र मदस्यार)। इस स्थान पर देवी जाइगायों को इतने अवेर केले थे कि ढाई सी, तीन सी से अधिक मासिन तनस्वाह विरक्ते को ही मिल पातों थी। इस राजेदिया हो जो सुगमता से लिये जाते थे, चार सौ पाच सौ तक पहुनते ये और उनके नवर सक्ते विलायतिया से भी अधिक होते थे। यहा तक तमादा देखा कि जब हाईस्कूल सागर में था, वह हेडमास्टर और तीम सहरागे निक्षक अग्रेज थे, नॉमल स्कूल के निरीक्षक तथा सगरी के हेडमास्टर तक विलायती ये और वे विरोप एड लिटी, दी न थे।

गदर ने बाद जब इन प्रदेश की व्यवस्था की गई, सब फीजी अफसरो नो चुन चुन नर मुख्य मुख्य स्थानो में नियत निया गया। ननल-मेजर हुए तो डिप्टी निमन्तर हो यये और कप्तानो की पुल्सि ना निरीक्षक बना दिया। यही नारण ह नि पुल्सि निरीक्षक को अभी तक क्प्तान पुरिस्त कहते हैं।

में भीनी अफमर बुद्धि वल में तो मामूली रहते थे, पर निडर, धारीरिक परिष्यम खूद करने वाले और प्रजा गाडु सदद जन्दी ममपने वाले होते थे। पहाड, जगल, खतरे की जगह में निडर होकर घोडे पर सवार होकर पहुन्तरी। मोडें पर मवार होकर गाव गाव, गरी गरी, मेंड मेंड का चुक्तर लगाते और लोगों के दु सदद की छानवीन करते। उनके समय में प्रजा की पुकार मुनी जाती और दफ्तर वालो तथा छोटे मुलाजिमों की कालवाजिया अधिक न वल पाती थी। फीजी होने के नाते जो हुकुम वे दे दें, उनकी तामील वहीं आनन फानन करा देते थे ; लिखापढी में उनका मन नहीं लगता था और शिकार के वड़े प्रेमी होते थे। इतना सब होने पर भी अंग्रेजियत की वू उनमें प्रवल थी। वूढ़े से वूढ़े छोटे साहिब को एक मामूली गोरे को सलाम करना पडता था और जिसने जरा भी ऐठ दिखाई कि कुचल दिया जाता था।

उस समय की जब याद आती है तब आत्मा कापने लगती है और रह रह कर उर्दू भाषा का एक मिसरा याद आता है कि "जमी पर किसके हों हिन्दू रहें अब, खबर ला दे कोई तह तुस्सरा की" याने हिन्दू (भारतीय) के लिये दुनियां में जगह नहीं है, परलोक से बुलावा मिले तभी ठीक हो।

आजकल भी काग्रेस की किसी व्यवस्था से असंतुष्ट होकर कुछ लोग भ्रमवश यह कहते सुने गये हैं, कि इससे तो अंग्रेजी राज्य अच्छा था। ईश्वर न करे कि वह समय फिर देखने को आवे। हम लोगों को कितने जहर के घूट पीने पड़े, यह हमी लोग जानते हैं।

अंग्रेज और भारतीयों में भेदभाव के दो-एक दृष्टान्त देता हूं। पुराने जमाने में हरएक जिले में दरवार होते थे, और चवूतरे पर चीफ कमिश्नर और उनके अंग्रेज साथियों के सिवाय डिप्टी कमिश्नर, सिविल सर्जन, और कप्तान पुलिस आदि वैठते थे। अंग्रेज अफसर ऊपर विठलाये जाते थे। एक गोखले नाम के हिन्दुस्थानी सर्जन तीन महीने के लिये चांदा में सिविल सर्जन बनाये गये। उन्होंने दरवार के समय चौतरे पर बैठने का आग्रह किया। इस कुसूर पर उसे फिर सिविल सर्जन की या कोई अच्छी जगह न मिली।

मध्यप्रदेश सरकार के प्रधान सचिव कुंजिवहारीलाल सेठ के पिता श्री. मोहनलाल दमोह में हेडमास्टर थे। एक अंग्रेज इन्स्पेक्टर के बूट से किसी लड़के की स्लेट फूट गई। इस पर हेडमास्टर साहिव ने इन्स्पेक्टर साहव से आग्रह किया कि लड़के को नई स्लेट दे। नई स्लेट तो देनी पड़ी, पर मोहनलाल जी को शिक्षा विभाग छोड़ना पड़ा और पीछे से दूसरा झगड़ा खड़ा होने पर नौकरी से हाथ घोना पड़ा।

पंड्या शंकरनाथ नाम के देहरादून पास एक सज्जन मंडला में जंगल अफसर नियत हुए। उन्होने दो-चार फौजी अफसरों को जंगल में विना लाइसेंस लिये नियम विरुद्ध शिकार करने पर चालान किया। 'फौजी अफसरों का तो कुछ न हुआ, पर इन्हे ऐसी डांट पडी कि दुःखी होकर सख्त वीमार पडे और अपने प्राण छोड दिये।

एक मुसलमान अफसर मंडला में डिप्टी किमश्नर वनाये गये और रोव में आकर किमश्नर से वरावरी का व्यवहार करना शुरू किया। उन्हें भी ऐसा चटाका दिया गया कि नौकरी छोडनी पड़ी। इस तरह के अनेक उदाहरण देखने को मिले और हिन्दुस्थानी की क्या कदर हैं यह समझने का मौका मिला।

जब फौजी अफसर सन् १८९० के आसपास पेन्शन पर गये तब इंडियन सिविल सिविस के नवयुवक उनके स्थान में आने लगे और योग्यता में कही वढकर निकले। तथा फौजी अफसरो की मातहती मे रहने से दौड-धूप मे भी मुस्तैद रहे, पर पीछे से आने वाले दौड धूप कम करने लगे और कागजी घोडे अधिक चलाने लगे। परन्तु अंगरेजियत की बू फौजी अफसरो से ज्यादा ही पाई गई।

इंडियन सिविल सर्विस का एक अर्थ यह भी होता है कि "हिन्दी-विनयी सेवक"। पर इस मुहकमे के अफसर न हिन्दी, न विनयी, न सेवक थे। वे तो देश के वादशाह वन वैठे थे।

अनेक दोष होते हुए भी इन लोगों मे अनेक गुण भी थे; एक तो रुपयो पैसो के मामले में बहुधा बेलाग रहते थे। रिश्वत शायद ही कोई लेता हो। जिसके वारे मे अफवाह उड़ जाय, उसको हिकारत से देखते थे। सबूत मिलने पर एकदम वैरंग कर विलायत भेज देते थे। जाहिरा तो कुछ कहा न जाता था; पर भीतरी भीतर सख्ती से कार्रवाई की जाती थी। मेने अपने समय मे इस तरह के पांच छः अंगरेज अफसरो का फजीता होते देखा है, पर क्या मजाल कि कोई अंगरेज अफसर किसी हिन्दुस्थानी के सामने यह कबूल करे कि फलाना अंगरेज वेईमान निकला।

दूसरे इनमें कर्तव्यपरायणता की बुद्धि भी प्रवल थी, और काम कसकर लेना जानते थे। देशी अफसरों की वात तो दूर रही अंगरेज अफसर भी काम में ढीला पाया गया कि उसकी शामत आ जाती थी। कर्तव्य के समय मुरव्वत करना वे जानते न थे। मैंने कई अंगरेज अफसरों को काम में गफलत करने के कारण, भगाये जाते देखा। पर तोभी व्यर्थ की वकवाद न होने पाती थी और देशी आदमी को कानोंकान खवर न पडने पाती कि फलाने साहिव को किस कारण अर्द्धचन्द्र मिला।

सन् १८५७ के विद्रोह के बाद हिन्दुस्थानियों की बुछ ऐसी कमर टूट गई थी कि उनमें आत्म-सम्मान की मात्रा प्राय लोग हो गई थी। सरकारी या गर-सरकारी लोगा के मन में अपरेजों को बुध रखना, यही जीवन का ध्येय हो गया था। अगरेज जो कहे वही प्रमाण माना जाता था। उनकी आणा का पालन आंख भीचकर किया जाता था। देश की इञ्जत का लोगों को ख्याल न था। परन्तु इस वक्न भी स्वाभिमान का एक दम अभाव न था। कई अपस्त अपने प्रकार स्वाभिमान का परिचय देने से न चूकते थे जिन्हें इसके लिये काफी मुगतना भी पढ़ा। मूचे ऐसे कई उदाहरण मालूम हैं।

इस समय में अप्रेजी राज्य ना एन अच्छा प्रभाव यह भी हुआ कि देशी अफसरों में रिस्वत ना वाजार ठडा पड़ने छया। अपरेज अफसरों में अपना पमढ़ या, परन्तु नई विनयी, समझदार और दूरदर्गी भी थे। नई अफनरा ने यह कवि व्यक्त की कि मारत स्वतन्न होकर रहेगा। उत्तरप्रदेश के एक गवर्गर ने प जवाहरलाल जी के स्वतन्न भारत में प्रधान-मनी होने की बात इसी समय मेरे एक मित्र से नहीं थी।

परियतन काल

सन् १९२० के उपरात एक परिवर्तन काल आया, जिसमें कुछ चुने हुए देशी अफ्मरों को ऊँचे ओहरे मिलना शुरू हुए कौर देशी लोगा को कुछ अधिक अधिकार दिवे जाने लगे । इसी समय में भी आई ई एस में लिया गया ।

सन् १९२०-२१ में महातम गायी जी के चलाये असहयोग आन्दोलन के नारण सरनार की ध्यवस्या ढीली पड़ने लगी। मुझं उन दिनो बाई है एस में होने ने कारण श्रीतरी हाल आनते का मौना मिलता रहा, और विरोधी नेताथा से मेल बना रहने के नारण, आन्दोलन के विषय में योड़ा बहुत परिचय होता ही रहा । इतना कहना बहुत ही कि स्वाद है वि ब्रिटिंग सहना के रहना बहुना विषय है कि ब्रिटिंग सहना दे तो जी है। आिलियाबाला बाग नी पटना और पजाव मागल लों ने दुरपयोग के नारण देशी अफनरों में भीतर भीतर कड़वापन आ गया। अगरेज अफनर भी समझ गये नि उनकी मता अब बहुत दिन न चल सकेगी। वे भी नाम में ढीले पड़ने लगे और अपनी सत्ता नाम रचने ने लिये हरके दर्जे की चालबाजियां सुरू नरने लगे जसे—हिन्दू-सुसलमानों में झगडा नराना, मुनल-माना ना पक्ष लेता, लोगा में आपस में भेद जन्मन करना आदि। होरियार इतने से नि स्वार्धी देशी लोगों के द्वारा जपदन नरावर स्वत, हर रहने थे—"मृन में आग लगाय, अमाली हर खड़ी"।

जैसे ये लोग पहले व त्तव्यानील, निष्टर और मिहनती होते ये वैसे अब म रहे , विकास मस्या या उल्सन उत्पन्न हो या अप्रिय वाम कराना हो, देगी अफसरा वा सामन खड़ा वर देते थे। दौरे में रसद वेगार मुफ्त मिलने में किनाई पढ़ने लगी कि डरा ले जाकर दौरा करता भी वन्द कर दिया। मीटरकार का उपयोग बढ़ जाने से, डॉन वैंगल और सहवें वान ने के पारण, पढ़क की राव में गाँवों का ही दौरा हीता था। देशी भाषा सीखन की र्शव भी निवल गई। सन् १९३० वे १ और असरील की को बाद तो जिल्हा से सम् १९३० वे १ और कितने दिना में कूच होगा वे वल यही प्रकार उनके सामने रह गया।

सन् १९४७ में कई अँगरेज बहुन गामे थे कि तुम लोग झक मारोगे और काम सम्हालने के लिये वापिस बुला-लोगे, परतु देश में नेताओं की जुडिमानी से उनका स्वप्त भग ही गया। हमारे प्रदेश में स्वत ता मिलने के बाद बुछ सदिग्य अप्रेज अफमरों को थी। सुक्लभी ने फौरन अलग कर दिया जो उनकी दूरदिसता का एक उदाहरण हैं।

एक निजी अनुभव

सत् १८९६ ई में वालेज से निवलने वे जगरान्त मुझे जबनपुर में डिस्टी इन्स्वन्टरी मिली और दौर पर रहना पटा। सबत ५३ का अवाल शुरू हो गया या, और लोगो में मुखमरी फूल रही थी। विशेष करके आदिमजाति तया अछूत वग के लोगों में मुखमरी अधिव थी।

बुडागर (पनागर ने पास) मुनाम पर कुछ नहीं तो १५० कोल गोड आदि भन्न से मर रहे ये, और जब मने उनमें लोई बेंटवाने की व्यवस्था न रवानी चाही तो ६-५ सर में अधिक काई गांव मर में न मिली। मारी अम देने में जोखिम था। हवे जी में बुछ अम पैदा हुआ था, पर पहाडी इलाको में बुछ पैदा न हुआ। लेगो की तक्छीफ देखी न जाती थी। एक सूची देखने में आई कि जहा में ठहरता था, बहा दरवाजे न थे, न भरे पास कोई हथिमार था, और रूपमें मेंसे भी थे। पर तोमी न मेरी चोरी न ही हुई, न गाँव वालो की। छोग मूखी सर गाँ, पर पाप में बचे। यह आय सम्यता वा नमुना था।

पाटन (शहपुरा) के दौरे के समय वहाँ के रेवन्यू इन्स्पेक्टर ने मुझसे स्वतः कहा कि फसल हवेली में केवल चार आना हुई है। जवलपुर लौटने पर जब जिला अधिकारी को यह बात बतलाई गई, तो वे विगड़े और कहने लगे कि रेवन्यू इन्स्पेक्टर ने मुझे आठ आना की फसल बतलाई है।

इस मिथ्या व्यवहार के लिये सिवाय करम ठोकने के और क्या इलाज था? पहला सर्वक यह मिला कि सर-कारी रिपोर्ट भरोसे की नहीं होती।

शहर लौटने के बाद ही राजा गोकुलदास के महल में बाबू गोविन्ददास का जन्म हुआ और वड़ी वड़ी ख़ुशियाँ मनाई जाने लगी, कई लाख रुपये खर्च किये गये, पाँच-पाँच सौ रुपये रोज पर फर्स्ट क्लास का टिकिट देकर ९-१० नाचने-वाली बुलाई गई, हजारो मन मिठाई रोज तैयार होने लगी। सब कुछ हुआ पर रह-रह कर यह प्रश्न मेरे और दूसरों के मन मे उठता था कि आखिर भुखमरों के लिये क्या इन्तजाम हैं । शहर के रईस, सईस, दुकानदार, सरकारी नौकर, अफसर, इनिया-धनिया सब भोजनों को बुलाये गये। एक हजार से ऊपर गोरे सिपाही भी बुलाये गये, जिनके खिलाने में प्रति मनुष्य ५—७ रुपये खर्च हुआ, बेहिसाब शराब कवाब उड़ी, में नया आदमी आया था तो भी हर रोज बुलीआ मिलता था और जाना भी पड़ा। पर रह रहकर यही प्रश्न मेरे और अन्य लोगों के मन में देवी जवान से उठता था कि पुण्य तो तब होता, जब अकाल पीड़ित लोगों की इन रुपयों से रक्षा की जाती और जिला तबाही से वचता।

उसी समय रोमन कैयलिक पादिरयों ने एक अनायालय चांडालभाटे (जवलपुर) के पास खोला या और उसमें करीब ९०० कंगाल इकठ्ठें किये गये थे और उनके खाने-पीने की व्यवस्था पादरी लोग करते थे, जो जीते वचे वे सब ईसाई बनाये जाते थे।

विचार करने पर ऐसा दिखता है कि ऐसे ही कारणों से नवजात वालक के मन में भी कुछ विकार हुए होगे और वड़े होने पर वाबू गोविन्ददास जी क्रान्तिकारी नेता बने और उन्होंने अपने घर की पुरानी रूढ़ि भी बदल दी। "कर्म विपाक" का क्या अच्छा नमूना देखने में आया ?

सैं कडो वर्ष की गुलामी भोगने के उपरान्त इस देश को सन् १९४७ से स्वतंत्रता मिली हैं। हमारे देशवासियों को यह मौका मिला हैं कि अपने देश की व्यवस्था स्वयं सम्हालें और उसे धन-श्रान्य से परिपूर्ण कर दे। उसको हर तरह की उन्नति के मार्ग पर ले जावें। लाहौर के प्रसिद्ध किव इकवाल ने जो स्वप्न इस सदी के आरंभ में देखा था वह अव सत्य हुआ। उनके बचन वड़े मार्गिक थे—

इलाही वो दिन आवेगा। जब अपना राज देखेंगे।। अपनी ही जमीं होगी। और अपना आसमाँ होगा।।

जमीन तो अपनी हो गई पर आसमाँ (ईश्वर की दया) अभी पूरी तरह अपना नही हुआ। यह तभी होगा जव हम सब पुरुष-स्त्री, युवक, बूढे-सयाने, सरकारी नौकर, अफसर, राजनैतिक जन, मंत्रीगण सब मिलकर एक चित्त हो, एक भाव से तल्लीन हो, देश के उत्थान का भरपूर प्रयत्न करे। यज्ञ-मडप मे यज्ञ आरम्भ करने के पहले जो ऋग्वेद मंत्र पुरोहित अवघारण के साथ कहता है उसका हर घड़ी हरएक को ध्यान देने का मेरा नम्म निवेदन हर व्यक्ति से है:—

" समानी व आक्तिः समाना हृदयानि वः । समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ॥ यथा वः सुसहासति ॥"

一程. --- १०,१९१,४

अर्थात्—तुम्हारा अभिप्राय एक समान हो, और तुम्हारा मन एक समान हो, तथा तुम्हारा अन्त करण एक समान हो, जिससे तुम्हारा सुसाह्य होगा, अर्थात् संघ मितत की दृढता होगी।

मध्यप्रदेश की सांस्कृतिक धरोहर

शीमुशी पघे

इस प्रदेश का नाम व स्यान भारत ना मान चित्र देयते ही अपने नाम की सायनता प्रवट व रता है। प्राचीन नाल में यह दण्डनार्ण्य प्रदेश नहा जाता था। विष्य पवत ने इसनी उत्तरी सीमा का निर्माण निया है। सतपुड़ा ने अपनी विडित पवत श्रीण्या से इस प्रदेश ना मध्य मान सजाया है। इसकी नैश्वर दिशा जगरप्रसिद्ध अज ता सुद्ध । इसकी नैश्वर दिशा जगरप्रसिद्ध अज ता सुद्ध । इसकी नैश्वर दिशा न्या तर छेदकर पदिनम नी ओर यहती है। पूर्व दिशा वण्डनारण्य से मरी हुई हैं। नमदा विष्य को स्थान स्थान पर छेदकर पदिनम नी ओर यहती है। मध्यप्रदेश प्राणीतिहासिक माल से प्रष्टित नी गोद में फूला फला है। वालात्म सूजन प्रष्टित की सींद्यमायी प्ररणा इस्त होता है। मानव और उत्तवी मल्पनाएँ इन्छाशनित प्रष्टित ने अत्यवाहण सींदय को हर्फों के लिए लालाियत हो जाती है। वोनो न हजार वप पूच मानव में सींदयमयी प्ररणा इन्छा धनित, नल्पना, कैसी थी, यह इतस्तत विवर हेए ट्रेट फूटे पण्डहर, अपनी मूच बाणो से मन को मीहित वर छेते हैं। मध्यप्रदेश में पढ़े हुए इन्हों भगनावतीयो तथा मूर्तियों वा परित्य इस छेद हारा वराने के प्रयत्न विषा गया है।

ऐतिहासिक भूमिका — मध्यप्रदेश के प्रागैतिहासिक काल से आज तक इस प्राप्त पर अनेक राज्यवदों में राज्य रिया है। कि तु प्रत्येव राज्यवदा की विस्तृत जानकारी प्राप्त हो सकता विन्त ही रहा है। पर, सातवी धताब्दि से लेकर सुमलमानी काल तक की जानकारी हमें प्राप्त होती है। ऐतिहासिक श्लोजों द्वारा पता चलता है कि आज के मध्यप्रदेश पर जब हैह्य वदा का राज्य विस्तार हुआ उस समय महाकोशल के एक वढ़े भाग पर चेदिवश के राज्य की मध्यप्रयान हा गयी थी। हत्य वदा का मूल स्वाप्त हुआ उस समय महाकोशल से था। सहिपमण्डल की राजधानी माहिएसती, निमाड जिने के वनसान मा घाता में थी। डाहल की राजधानी जवलपुर जिले में त्रिपुरी (बतमान तैवर) में थी। इन स्थाना पर प्राप्त होने वाले अवतोय अपनी विद्योगता प्रकट करते है।

मृति वरण तथा वासनु-शिल्प वा विवास बौद्ध वाल से १४ वी-१५ वी शताब्दि तव इस प्रदेश में जारी रहा। वौद्ध वाल वे हिनीयान और महायान सम्प्रदायों वे शिल्पायरोप बहुत वम मिलते है। परन्तु गुप्तवाल वी वरण, वालुव्यों वे प्रभाव वी वर्णा, व्याप्त की शान्तु शिण परवा, मूर्ति वर्णा, वालुव्यों वे प्रभाव वी वर्णा, व्याप्त वर्णा वास के प्रभाव वी वर्णा, विवास के शास्त्र वा स्वाप्त हो पर प्रवा, मूर्ति, व्याप्त को वाल्प स्वाप्त हो पर प्रवा, प्रभाव को अवस्था हो विवास हो है। इसी भूमि वे प्राप्त वर्षा हो से साह हो है। साथ ही प्रनानियों एवं आर्थी को कान्यदित वे सम वय से गावार वाला कि प्रभाव हो प्रभाव हो प्रमानियों एवं आर्थी को कान्यदित वे सम वय से गावार वाला कि स्वाप्त हो हो। व्याप्त के ममूर्त मध्यप्रदेश में वही विपास कार्य हो है। इस वाल में भारत की मूर्ति तथा शिराप करना में उहुत परिवतन हुआ। मूर्ति वला वाला काम्यप्त हो साही हो गया। मिदरों एव राज प्राप्तादों की रचना में भी परिवतन हुआ। इस ााठ वे अवदेश मध्यप्रदेश में काफ़ी मिलते है।

नाग, महाकोशल और छत्तीसगढ़ प्रदेश — मेडाधाट और उसने निनटस्य त्रिपुरी (तैवर) के आसपास कई बौढ़ मृतिवा प्राप्त हुई है। मध्यप्रदेश के चारी नोनो में उस नाल में बौढ़ धम ना प्रचार या। भद्रावती (भद्रपत्तन— भारन) के भी क्षत्रिय राजा बौढ़ हो गये थे। कदाचित मध्यप्रदेश में भद्रावती से बढ़ा नगर दूसरा कोई उस जमाने में नहीं रहा। जिस समय सातवीं शताब्दी में चीनी यात्री ह्वेन सांग भारत-भ्रमण कर रहा था, उस समय वह भादक भी गया था। उसे वहा पर सौ सेघाराम मिले थे जिन में दस हजार बौद्ध भिक्षु रहते थे। वहा कई बौद्ध मन्दिर भी थें। किन्तु, आज कुछ टूटे फूटे स्तम्भो एवं मूर्तियों के अलावा और कुछ नहीं है।

रायपुर जिले के तुरतुरिया नामक स्थान में बौद्ध भिक्षुणियो का विहार था। वहा पर भगवान बुद्ध की विशाल मूर्ति अभी तक विद्यमान है। वौद्ध घर्म का लोप हो जाने पर भी इस स्थान पर आज भी महिलाए ही पुजारिन होती है। सिरगुजा में जिसका पूर्व नाम झारखंड था, रामगढ के पर्वतीय क्षेत्र में वौद्ध गुफाए और नाटक-शालायें हैं।

प्रकृति की गोद में खेलने वाली आदिमजाति.—मध्यप्रदेश की आदिमजातियों का स्थान भारत की सांस्कृतिक घरोहर में वहुत ऊचा है। इस प्रदेश में प्रागैतिहासिक काल से आज तक इनके वश कायम हैं। शवर, गोड, भिल्ल, कोरकू आदि लोग घने जंगलों में प्रकृति की गोद में खेलने वाले हैं। गोंड शासक भी रहे हैं। इनकी चित्रकला चित्र लिप के समान है। आदिमजातियों की नृत्य पद्धित वेशभूषा, केश रचना, कला पूर्ण हैं। इनके सामूहिक नृत्य की वेशभूषा, वाद्य, गीत और अग प्रत्यंग के अभिनय से प्रकृति में छिपा हुआ लालित्य, नाद, लय, वर्ण तथा आकार-वैचित्रय प्रकट होता है। इनके नृत्य देश की सास्कृतिक घरोहर वन गये हैं। इनके नृत्य देखकर अजन्ता की गुफाओं में चित्रित भित्ति चित्रों की याद अनायास हो आती है। इनके लोक गीत इनके वन्य जीवन की झांकी देते हैं। रचनाएं सीधी सादी किन्तु हृदय को भावनाओं से भर देने वाली होती हैं।

इस प्रकार की ऐतिहासिक पार्क्व भूमि के साथ मध्यप्रदेश में स्थान स्थान पर प्राप्त होने वाले मूर्तियो, मन्दिरों के अवशेषों की कला का विवेचन करने का प्रयत्न हम आगे करेगे।

कलाव शेषों की सूची

- (१) चौसष्ठ योगिनी मन्दिर.-भेडाघाट, जवलपुर, ११वी शती।
- (२) शिव मन्दिर.—मांर्कन्डी, जिला चांदा, १०-११वी शती।
- (३) विष्णु मन्दिर, वराह, घ्वजस्तम्भ.—एरण, ५-६वी शती।
- (४) सिद्धनाथ मंदिर-ओंकार-मांधाता जिला निमाड, ११-१२वी शती।
- (५) विष्णु मंदिर.—जांजगीर, जिला विलासपुर, ११वी शती।
- (६) जैन मंदिर.—आरंग, जिला रायपुर, १३ वी शती।
- (७) शिव मन्दिर.—सातगांव, जिला वुलढाना, १२-१३वी गती।
- (८) दैत्यसूदन मन्दिर.—लोणार, जिला वुलढाना, १२-१३वी शती।
- (९) वालाजी की मूर्ति (सारंगपाणी).—मेहेकर, १२-१३वी शती।
- (१०) शिव मन्दिर का प्रवेश द्वार.—नोहटा, जिला सागर, ११वी शती।
- (११) लक्ष्मण मन्दिर.—सिरपुर, जिला रायपुर, ७वीं शती।

चौसष्ठ योगिनियों का मन्दिर.—जवलपुर के निकट भेडाघाट में नर्मदा के किनारे यह मन्दिर है। १०-११वीं शताब्दी में कलचुरि राजवंश का यहां राज्य था। त्रिपुरी (तेवर) इसकी राजधानी थी। इतिहासकारों ने इस प्रदेश की शिल्पकला के जो कालखण्ड वनाये उसमें त्रिपुरी की कलचुरि शिल्पकला को सर्वप्रथम स्थान प्रदान किया है। भेड़ाघाट का चौसप्ठ योगिनी मन्दिर इस कला का सर्वोत्कृष्ट नमूना है। पाशुपत पंथी शैव उपासकों का यह प्रमुख स्थान था। इसे गोलकी मठ भी कहते हैं। इसके वीचोंवीच शिव मन्दिर है। उसके आसपास वर्तुलाकार वहुत कम ऊँचाई और चौडाई का दालान है। इसी दालान में योगिनियों की मूर्तियां स्थापित है।

प्राचीन काल की भारतीय मूर्तिकला केवल वाह्य-आकार प्रमाण पर आघारित नहीं थीं। विश्व में जो अदृश्य, निराकार सत्य हैं, उसके प्रतीक को मूर्ति का रूप प्रदान करना ही भारतीय कलाकारों का लक्ष्य था। योगिनियों की मूर्तियों की रचना इसी सिद्धान्त पूर्ति के प्रयास का फल हैं। कलाकारों को सृष्टि के सृजन में पुरुष और प्रकृति, इन दो शिक्तियों का दर्शन हुआ। प्रकृति की शक्ति की उपासना करने की प्रेरणा उसे हुई। उसने प्रकृति को नारी रूप प्रदान कर उन्हें देवी गुणों की उपमा और अलंकार प्रदान किये। नारी की मानवीय भौतिक यण्ठि-कल्पना लुप्त हो गई और

देवी गुणो को अग-प्रत्यनो द्वारा प्रकट करने वाली सरस्वती, लक्ष्मी, घनित, दुर्गा, वाली, पार्वती, गगा, यमुना, आदि की मृतिया देवी मज्ञा पाकर प्रकट हुई। इमी सिद्धान्त के आघार पर चौमप्ठ योगिनिया की मूर्ति रचना हुई और उन्हें गोलको भठ में स्थापिन रिया गया। देवी गुणो के प्रतीक स्वरूप मृति-निर्माण में भारतीय कलावारो का उस समय ससार में सर्वोव्हस्ट स्थान था। उम वाल के युनानी कलावार मानव देह वी वास्तविक्वता वी परमोच्च अवस्था प्रकट करने मानव आकार में देव व लाना चाहते थे। किन्तु वे असफ उन्हें। कारण, मूर्तियो में मौतिय देह वी यथायता प्रकट करने में मूर्तिया विवारोत्पादन का नाधान वन गयी। भारत के मध्यवाळीन मूर्ति एव वास्तु चला के अवदोषा में चौमस्ट योगिनियो का मण्डलावार मन्दिर एक विनिष्टना ह। यह युनानिया के मण्डलावार एम्फी यिए-टरा का बहुत कुठ स्मरण वरा देती ह।

चादा जिले ने मान डी ना मन्दिर बनागा के निनारे लड़नो पर बना हुआ है। मन्दिर में स्थापित शिव ने लाण्डव रूप मी मूर्ति ठीन नहीं मालूम होनी। दक्षिण भारत ने मन्दिरा में निव ने लाण्डव रूप नी जो प्रमिद्ध मूर्तिया हु, उनके कला-कोशल ना अशमात्र भी यहा नी मूर्ति में नहीं आ पाया है। राजुराहों की नला के अनुमार यह मूर्ति भी है पर इसमें भी स्वाभावितना नहीं मिलती।

मागर जिले वे नोहटा स्थान पर स्थित शिव मिदर का प्रवेश द्वार ११वी शताब्दी वे अप्रतिम पत्थर की खुदाई का नमूना ह। शिव चरित्र की मुख क्याएँ उस पर खुदी हैं।

एरण का विष्णु मन्दिर, बराह स्वजस्तम्य मध्यप्रदेग को प्राचीनतम करा वा नमूना है। ५वी-६वी दाताब्दी के वष्णवपयी मन्दिर को यह रचना मन्दिर शिल्प के विकास तम का द्योतक ह। ममुद्रगुप्त के वाल में सागर के निकट बीना नदी के किनारे एग्ण में "स्वभोग नगर" का निर्माण किया गया था, ऐसा ऐतिहासिक साजी से पना चलता हू।

विदम में बुज्डाना जिले के मेहनर स्थान में स्थित विष्णु की मूर्ति ई मन् १३५० की है। इस समय एक विद्याल मंदिर में इस मृति की स्थापना की गई थी, ऐसा मानूम होना ह। उसके स्तम्भी की विद्यालता और करा देश कर सहज ही अनुमान हो जाता है कि यहा के विष्णु मन्दिर का स्वरूप क्या रहा होगा। आज का मदि तो सैन्द्रों सौ वय पुराना भी न होगा। इस प्रनार की विष्णु-मृति मध्यप्रदेग में और कही नहीं ह। मेरे अमण और निरोक्षण में यही एक ऐसी मूर्ति मिली, जो आरतीय मूर्ति निर्माण नियमो के अनुरूप है और माय ही अरयन्त मुन्दर भी।

मूर्ति, शिल्प, चित्र आदि लिलत क्लाएँ समाज की मनोभावना और आचार विचार का दरण होती है। इस का विकास ही वस्तुत प्रमावपूण सस्कृति का विजाम है। उपराक्त कला-कृतियों में भारत की आन्तरिक भावनाओं का सजीव दशन होताहै। भारतीय कला के इन सक्ने नमूनों से भारत की सत्प्रवृतियों की कल्पना की जा सकती है।

मध्यप्रदेश में बौद्ध संस्कृति का प्रभाव

श्री भवानीशंकर नियोगी

मर विलियम हंटर ने ई. सन् १८८२ में "द इंडियन एम्पायर, इट्स पीपुल्स, हिस्ट्री एण्ड प्राडक्ट्स (तृतीय संस्करण) " ग्रथ प्रकाणित किया। इस ग्रंथ में उन्होंने एक अध्याय भारत में वौद्ध धर्म पर लिखा। छठी शताद्धि में जब यह धर्म ब्राम्हण-धर्म से विकसित हुआ, तबसे लेकर १९वी शताद्धि तक के इतिहास का सिहावलोकन करने के वाद लेखक ने लिखा हैं:—

"वौद्ध धर्म का जीता जागता रूप किसी सस्था विशेष में सीमित नहीं है, परन्तु इसका वास्तविक स्वरूप तो लोकधर्म में निहित है। हिन्दू धर्म का प्रत्येक नया अध्याय वंधुत्व के मूलभूत सिद्धांत से प्रारंभ होता है। मानव मात्र के प्रति उदारता और नम्रता भारतवर्ष का सहज धर्म है। वह विनम्र हिन्दू का प्रमुख गुण है।"

भारत के इतिहास में सन् १८८२ का विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि इस सन् में लार्ड रिपन ने भारत के नगरों की नगर-पालिकाओं की व्यवस्था में स्वायत्त शासन की नीव डाली और सर विलियम हण्टर की अध्यक्षता में स्थापित एक आयोग ने प्राथमिक, माध्यमिक तथा कालेज की शिक्षा में नय सुधारों की सिफारिश की। उस समय तक भारतीय राष्ट्रीय महासभा (काग्रेस) का जन्म नहीं हुआ था।

हिन्दू धर्म के नव प्रवाह के सबध में सर विलियम हण्टर ने जो भैविप्यवाणी की थी, वह आश्चर्यजनक है। अपने लिखा कि—

"भारत की वर्तमान स्थिति में वौद्ध धर्म का पुनरुत्थान वहुत कम संभव जान पडता है। योरप और अमेरिका के धार्मिक विचारों पर भी बुद्ध के जीवन और उनके उपदेशों का नये रूप में प्रभाव पड रहा है। वौद्ध धर्म मनुष्य की आन्तरिक प्रेरणा के रूप में सामने आयेगा। मनुष्य जो वोयेगा वह काटेगा। वह आत्मा संयम की ओर अग्रसर मानव मात्र के प्रति उसके हृदय में दया का संचार करेगा और जीवन को उच्च एवं मुन्दर वनाने वाले धर्म के रूप में सामने आयेगा।"

सन् १८८२ में किसी ने स्वप्न में भी यह ख्याल नहीं किया होगा कि उसके वाद की शताद्वि में एक ऐसे महापुरुप का जन्म होगा जो "अकोधेन जिनेकोध असाध साधुना जिने" के सिद्धात को, जो उस समय एक चमत्कार सा ही था, लेकर अवतरित होगा और वह उस सिद्धात का उपयोग ऐसे साम्राज्य को उखाड फेंकने में करेगा जिसमें कभी सूर्य अस्त नहीं होना था। यह महान घटना महारानी विक्टोरिया के उस स्वर्ण जयन्ती महोत्सव के पश्चात् घटित हुई जव विदिश्य सत्ता अपने उत्कर्ण की चरम सीमा पर थी।

मघ्यप्रदेश में अहिंसात्मक संग्राम की पताका फहराई गयी। राप्ट्रपिता महात्मा गांधी मघ्यप्रदेश की ओर क्यों आकर्षित हुए और उन्होंने अपना निवास स्थान इस प्रान्त में क्यो वनाया? इसका कारण क्या यह नहीं हो सकता कि भारत के हृदय मृघ्यप्रदेश में बुद्ध की आत्मा अदृश्य रूप से कार्य कर रही थी।

नागपुर से २४ मील दूर रामटेक के निकट एक पहाडी है जो आज की नागार्जुन पहाडी के नाम से विख्यात है। विद्ध धर्म के माध्यमिक दर्शन के जन्मदाता के नाते नागार्जुन का बौद्ध धर्म के इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान है। माध्यमिक दर्शन की उत्पत्ति बौद्ध धर्म के महायान सम्प्रदाय से हुई। उनका मूत्रता का सिद्धान्त निर्वावा सिद्धान्त की भांति ही गलत समझा गया। परन्तु आज यह माना जाने लगा है कि आप का तात्पर्य उस तथ्यता से था जिसकी उपलिख गौतम वृद्ध को हुई थी। मुख्य किठनाई मनुष्य द्वारा आत्मतत्व के समझे जाने में थी। एक पाञ्चात्य लेखक ने लिखा था कि यदि आत्मतत्व की अपरिमित स्थित पर जोर दिया जाता है तो लोग केवल निर्यक मोक्ष के रूप में बौद्ध धर्म के निर्वाणतत्व की भ्रमपूर्ण व्याख्या करते हैं (काउसेज इन ह्यूमन अफेयर्स, पृ. १८०)। नागार्जुन वाल्य-काल में ही घर से निकाल दिये गये क्योंकि ज्योतिषयों ने बताया था कि यदि वे घर में रहेगे तो मृत्यु हो जायेगी। यहां आप

वो मुलाकत एक बोढ़ मिक्षु से हुई जो आप की विलक्षण बुद्धि से प्रभावित हुआ और उसने आपके उज्वल मिव्या की मुचना दो। उनने आपका नालदा विश्वविद्यालय में अस्ती करा दिया जहां घीरे धीरे आप इस विश्वविद्यालय के प्रमुख हो गये। गया (विहार) से १५ मील दूर उत्तर म आप के नाम की एक पहाडी भी हूँ।

बौद्धवालीन नानावरोप मध्यप्रदेग में अधिकतर छलीसगढ में अर्थोत् राजिम, वलोदा, तथा सिरपुर में पाये जाते हैं। बलोदा धिवरीनारायण से तीन मील दूर जोर नदी के बाहिन किनारे पर हैं और जिस समय मेजर-जनत्त्व किनामें में एक मिदर में काले पत्थर पर तीन पूर के किन में एक मिदर में काले पत्थर पर तीन पूर के पित में एक मिदर में काले पत्थर पर तीन पूर के पत्थ पत्र में हुई दी, जो जग स्थानों पर पाई जानेवाली बृढ की मूर्तियों में मिलती-जुलती थी। पत्र वह आप रायपुर के दूर्णायारीमट में गये तो आपको वहा बौदनालीन अनेक अवनाय मिले, जिहे सिरपुर में लाया गया बताया जाता था। हान ही में दावटर दीमित ने सिरपुर स्थान का जाया और बुद तथा उनके समय के अनेक अनेपो के जायार परित हैं जिससे सिद्ध होना है कि तिसी समय सिरपुर बौद्ध धम के काय-कलायों का बहुत बढ़ा के रहा है।

भारत में एक सिला निर बादी लिप में लिया हुआ मिला था। परत पूर्व इसके वि उसका विषय पढा जाये, वह सी पया। अनव बोढ गुमाओं म से बेवल हो बच रहीं ह जिनमें से एक गाव के दक्षिण से ह और दूसरी विज्ञासन भी पशाडी पर है। अनिम गुमा में एक लग्ना परामदा है जो पहाडी म ७१ फीट तक चला गया है और उसके अल में एक बच पर बेटी हुई भगवान मुद्र की प्रतिमा है। इस बगमदे के दाए आण प्रवेशस्यल पर भी से सरामदे ह और हर एक में बुद्ध की एक प्रतिमा जाति है। इस बगमदे के दाए आण प्रवेशस्यल पर भी से सरामदे ह और हर एक में बुद्ध की एक प्रतिमा जाति है। इस बगमदो में एक सिला नेल हैं जो चहुत पित गया ह और लिसे पत्रा मान रही। गाव के पूरव की ओर एक तालाव है जिसके बीच में एक होग स्थित है। पायाण स्तमा का एक पुरु हों पर मान प्रतिमा जाति है। इस पुरु को एक प्रति है। साम प्रतिमा का एक प्रतिम स्वाध से स्वाध से एक मूर्ति जी सामज हाग एक सानदार महिता मुर्तिया की है। विजय वात तो यह है नि यहा विष्णु और महाला की दीनि पर और पट मुना वाली मूर्तिया भी ह। इस विवरण से यह स्पष्ट होना है कि महावाली हिन्द, बोढ और जैन घम मानेन्द्र रही है।

पचमडी में चित पाडव गुफाए भी बीडवाजीन ह और उनकी बनावट अलोगा, अजता और वंग्ला की गुफाओं से मिल्ठी-जुज्जी ह। मटला जिल्ले के डिडोरी स्नान के आसपास भी कुछ ऐसे मानावरोप मिल्ठी ह जो बीडवालीन मिसुना की गति विधि के बोतक हैं।

मेजर-जनरज विनियम ने "अवियोलानिवल सर्वे आफ इंडिया" में १४ सिला-लेको वा जिन विया है जिनमें से ११ सिला-लेको पूमाओ के हो। सरगुजा जिले वे रायगढ स्थान म भी एव गुफा वा विराम है। देरोव ना सिला-लेको है। देरोव नागमीर वा सिला-लेको है। देरोव नागमीर स्टेंग से दो या तीन भील भी दूरी पर है। इस स्थान वे महिन भी एको लीडे विद्यान से दो या तीन भील भी दूरी पर है। इस स्थान वे महिन भी एको लीडे विद्यान से दो या तीन भील भी दूरी पर है। इस स्थान के महिन भी एको जुल अक्षरा से मिलते जुल जान पड़ते हैं। इसने अनर मिट गमें है। परत अगोन स्तम्मो पर खुद हुए अक्षरा से मिलते जुल जान पड़ते हैं। रपनाय में प्राप्त असाव स्तम्म ठीव स्थिति म था और दसपर लिखे गये अक्षर पढ़े जा सवे हैं।

वैदिक आर्य गोंडवाना की ओर वढ गये। परंतु बौद्ध भिक्षु वर्षा ऋतु जगलों के वीच विताकर जहां अधकार था वहा धर्म का प्रकाश करते रहे। रूपनाथ मे प्राप्त अशोक के शिला-लेख मे नीचे लिखी वाते अकित हैं:—

- "(१) देवानाम प्रिय कहते हैं—दो वर्ष से कुछ अधिक हुआ, परतु मै अच्छी तरह प्रगति न कर सका। परंतु साल भर पूर्व जब मैं सघ में सम्मिलित हो गया, तब से मैं धर्म के मार्ग पर अच्छी प्रगति कर रहा हू। जो देवता अलग रहे थे, वे इस अविव में मेरे द्वारा मनुष्यों से मिलते रहे, यह मेरे प्रयत्नों का फल हैं। इसे प्राप्त करना केवल महापुरुषों के लिए भी संभव नहीं है क्योंकि प्रयत्न करके साधारण से साधारण व्यक्ति भी दिव्य सुख का अनुभव करता है।
- (२) इसी उद्देश्य से यह घोषणा की जा रही है कि छोटो और वडो को इस आदर्श की प्राप्ति के लिए प्रयत्न करना चाहिये। सीमाप्रांत निवासियो (अन्त अपितु जानन्ति) को भी विदित हो। प्रक्रम की यह भावना सदा-सर्वदा बनी रहे। यह प्रयत्न दिन पर दिन वृद्धि गत होता हुआ कम से कम ढाई गुना हो जायेगा।
- (३) यह विषय चट्टानो पर खुदा हुआ है और उसे इस प्रकार वार वार दुहराया गया है ''यहा एक पापाण स्तंम्भ है। यह इस पाषाण स्तम्भ पर उत्कीर्ण होना चाहिये।''

उपरोक्त उद्धरण से 'जम्बू द्वीपे शुद्रश्च उदारश्च' (क्षुद्र और महान) शब्द ध्यान देने योग्य है। प्रक्रय की यह भावना चिरस्थायी वने (अयम प्रक्रमस्य किमिति? चिरस्थिति का स्यातं)।"

अशोक का ध्यान समस्त जम्बू द्वीप (भारत) पर था और प्रक्रम का उपदेश हर छोटे वडे को उसने दिया था, जिसे बुद्ध का अवतार कहा जा सकता है।

क्या हमारा देश अशोक चक्र-चिन्ह पर अभिमान नहीं कर सकता जो उस धर्मचक्र के अतिरिक्त और कुछ नहीं है, जिसकी स्थापना भगवान बुद्ध ने वनारस के सारनाथ में की थी। क्या उससे हमें नवभारत के निर्माण में सतत प्रक्रम का उपदेश नहीं मिलता?

मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन

३८ वर्षों की प्रवृत्तियों का सिहावलोकन

देश के विकास के साय अय उपायों का स्वामाधिक विकास होता है। उम नियम के अनुमार सन् १९०६ वी अपाये में 'स्वराज्य' वा राष्ट्रीय मन देश के मामने रसकर जनता से विल्दान की माग की, और तर स्वराज्य के साथ हो माय स्वमावत राष्ट्रभाषा का प्रक्र भी राष्ट्र के सम्मुल आया। मुस्ल्मि लीग तथा वाग्रेम की विवार साय हो माय स्वमावत राष्ट्रभाषा का प्रक्र भी राष्ट्र के सम्मुल आया। मुस्ल्मि लीग तथा वाग्रेम की विवार सायों से उत्तर-प्रदेश में हिन्दी और उर्दू के विवाद के हाथा से 'अलिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन' की स्थापना हुई, उत्तके उद्देशों में राष्ट्रभाषा ना प्रवार तथा साहित्य की अपडार-पृद्धि मन्य थे। इसी प्रमाग पर वाल के नेता जिस्ता सारावरण मिन ने यह घोषित किया था कि ''हि दी राष्ट्रभाषा—और देवनागरी ही राष्ट्रिलि होगी।' सम्मेलन का काय दिन पर दिन के में में प्रपूर्ण मा अपडार की का है जिल्होंने आरम्भ से लेकर अब तक इस मस्या का सवालन किया है। भारत के स्वायोगता के इतिहान में सन् १९१६ का व्यवित महस्व रसता है। इसी प्रमाण पर देश के नेताआ ने वियोगत लोकमा य तिल्क, श्रीमती एनी वेसट और महात्मा गा भी ने हिन्दी को राष्ट्रभाष घोषित किया और उत्तसे सम्लेण के आन्दोलन को काफी बल मिला और उत्त पा विवीप को राष्ट्रीय मा यता प्रमन्त हो। गयी।

प्रा तीय सम्मेलन का जम - सम्मेलन के छ अधिवेशन देश के विभिन्न नगरी में होने के बाद सातवाँ अधिवेशन मध्यप्रदेश की ओर से जबलपुर में ५, ६ और ७ नवम्बर १९१७ को विहार के प्रकाण्ड पण्डित रामानतार शर्मी की अध्यक्षता में हुआ। स्वर्गीय पण्टित विष्णुदत्तजी शुक्र के प्रयास से यह अधिवेशन सफलता के साथ सम्पत्र हुआ, जिसके कारण प्रदेश में नसी जागृति और उत्साहका निर्माण हुआ था। प्रदेश के महाराष्ट्रीय बन्धुओं ने इस काम में पूरा सहयोग दिया था, जिनमे सबक्षी स्वर्गीय मुघालब र, जी एम सापडें, टॉ वी एस मुजे, माधवराब अणे, स्वर्गीय गोल-वल्बर, बादि, प्रमुख नेता भी थे। जबलपुर के अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन के कारण ही प्रदेश साहित्य सम्मेलन का ज म हुआ। मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन तीन प्रमुख अवस्थाओं मे अब तुक गुजरा है। उनके उतार-चडाव की कहानिया भी कम मनारजक नहीं है। उस समय के सम्मेलन के कायकर्ती दो विचारघारा के लाग ये-एक तो सरकारी कमचारी व निक्षाधिकारी और दूसरे सावजनिक कायकर्ता। दोनो की कायप्रणाली मित होने से उसका असर सम्मेलन पर भी हुजा। सरकारी कमचारी पूक-फूक कर पाव रखते ये कि कही उनका गोरा अपनर रप्ट न हा जाय और उधर नायन तागण स्वाधीनता प्राप्त करने के लिये बार-बार जेल के सीन ची में बन्द होते थे। बस इन्हीं दोना टागो पर सम्मेलन वा शरीर रखा हुआ था। यही कारण है कि सम्मेलन कभी जागृत और कभी निद्रित अवस्था में दिखायी देना था। विगुद्ध साहित्य पर जीविका चलानेवाले इस प्रदेश में थे ही नहीं। कुछ पनकार थे, जा साहित्य और राजनीति में दबल रखते थे, इसलिये वे सावजनिक कायक तीओ की श्रेणी में गिने जाते थे। राजनीति से स यास लेन पर पण्डित माघवराव सप्रे के समान, माहित्य पर जीविशा चलानेवाले बहुत ही थाडे थे। गुलामी न जनता मी भी अज्ञानता के गत में हकेल रखा था।

सन् १९१९ तम मध्यप्रदेश में हिन्दी ना अच्छा साप्ताहित पत्र तक न था, फिर दैनिक की तो कल्पना करना ही व्यय हैं। मारतीय हिन्दी नाहित्य सम्मेलन ने जनलपुर अधिवेशन में सप्रेजी ने जनता से अपील नी थी नि मध्यप्रदेश से एक मुदर साप्ताहित पत्र निकालने में घनिक-बार सहायता दें। उमना समयन पण्डित विष्णुदत सुन्त और डों मुजे ने निया था, पर ८ वर्षों तन इस सम्बन्ध म नोई प्रगति नही हुई। उसना प्रथान वारण सरकार ना आतक-वारी प्रेस एक्ट था। इस विधि के हारा जिला मजिस्ट्रेट सबसे प्रथम नगद जमानत मागता था और वह कव जब्द वर ही जायगी, इसना ठिकाना न था।

आरम्भिन अवस्था—प्रदेश की विचिन अवस्था में साहित्य मम्मेलन ने सगठन का कार्य पण्डित विष्णुदत सुक्त के अनुरोध से पण्डित माधवराव सम्रे मे अपने क घे पर उठाया था। यही कारण था कि मम्मेलन का प्रथम अधिवेसन रामपुर में तारीक ३० और ३१ माच १९१८ को टाउन हाल में प्रस्टर तथा विधान सम्रा के सदस्य पण्डित प्यारेलाल मिश्र की अध्यक्षता में हुआ था। अध्यक्ष का भाषण जो नागरी प्रचारिणी सभा की त्रैमासिक पत्रिका में आज भी हमको पढ़ने के लिये मिलता है, उससे पता चलता है कि अध्यक्ष स्वयं ब्रजभाषा और खड़ी वोली के झगड़े से बेजार थे। उन्होंने भाषण में दोनों की खूबिया वतलायी पर अपना मत निर्भीकता से प्रकट न कर सके। प्रस्तावों की भाषा में स्वावलंबन और निर्भीकता का अभाव था, क्योंकि पहले प्रस्ताव में यह कहा गया था कि "हे प्रभु, युरोप के महायुद्ध में हमारी सरकार विजयी हो" "हमारे प्रभु पंचम जार्ज", "भूयश्च शरद: शताम्"। इस शैली के प्रस्तावों से संस्था की तत्कातीन स्थित साफ प्रकट होती है।

सम्मेलन का दूसरा अधिवेदान खण्डवा की धर्मशाला के मण्डप में तारील १८ और १९ अप्रैल मन् १९१९ ई. को विधान सभा के सदस्य पण्डित विष्णुदत्त शुक्ल की अध्यक्षता में हुआ था। प्रथम अधिवेशन की कार्यप्रणाली देखकर मध्यप्रदेश के चीफ कमिदनर ने सरकारी नीकरों को भाग लेने की आजा सरकारी गजट द्वारा घोषित की। विशेष वात यह भी कि मच के प्रमुख स्थान पर सम्राट् पंचम जार्ज का चित्र रखा गया था। इसका तात्पर्य यही था कि सरकार यह समझे कि यह सस्था राजनीति में अलिप्त है। दितीय सम्मेलन के पाच प्रस्ताव प्रमुख थे: (१) राष्ट्र भाषा हिन्दी हों (२) जिक्षा का माध्यम हिन्दी हों (३) प्रान्त में एक ऐसा प्रेस खोला जावे, जहां से हिन्दी का दैनिक, साप्ताहिक तथा मासिक-पत्र निकल और प्रदेश के लेखकों की पुस्तकें उनके द्वारा प्रकाशित हों (४) नगरपालिका और जनपदों की नारी कार्यवाही हिन्दी भाषा में हो और (५) नागपुर के भावी विश्वविद्यालय की उच्च कक्षाओं में हिन्दी अनिवार्य विषय रखा जावे, आदि।

इस समय में देश के राजकीय क्षितिज में जो परिवर्तन हुआ उसका मूल कारण महात्मा गान्धी का असहयोग आन्दोलन था जिसके द्वारा शासन की प्रतिष्ठा हिल गयी थी। उसका असर देश की विभिन्न संस्थाओं पर भी हुआ। सम्मेलन उसमें अछूता न रहा, क्योंकि उसका सभापित उन्हीं को चुना गया, जो कि असहयोगी थे। राजनैतिक प्रांतीय परिपद के नाथ मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन का तीसरा अधिवेशन सागर में मई सन् १९२० ई. को बाबू गोविन्द-दास की अध्यक्षता में हुआ। अध्यक्ष ने अपने भाषण में साहित्य की अवस्था का चित्र प्रतिनिधियों के सामन रख दिया। इमी अधिवेशन में सम्मेलन का एक विधान और वर्ष भर तक कार्य करने वाली स्थायी समिति का निश्चय हुआ। वहीं पर जबलपुर में स्थायी कार्यालय रखने का निश्चय भी हुआ था।

प्रगति का प्रथम सिहाबलोकन (१९२०)—अध्यक्ष ने कहा था कि "अव स्वतन्त्रता का युग आरम्भ हुआ है, और हमें पूर्ण विद्वाम है कि अब वह समय बीघ्र आने वाला है, जब हम पूर्ण स्वराज्य का उपभोग करेगे और हमारे साहित्य में स्वनन्त्रता की सलक दिखने लगेगी। काव्य, नाटक, दृष्य-काव्य, उपन्यास, इतिहास, विज्ञान, अर्थशास्त्र, राजनीति,

स्थायी समित के ३० सदस्य-

बरार ने-श्री. जी. एस. खापडें, पण्डित अमृतलाल (अचलपुर)।

नानपुर से—श्री. जमनालाल बजाज, श्री. श्रीकृष्णदास जाजू, श्री. जिवनारायण वाजपेयी, श्री. गोवर्द्धन गर्मा, श्री. प्रयागदत्त गुक्छ।

छत्तीयगड़ मे—पण्डित माधवराव मप्रे, पण्डित लोचनप्रसाद पाडे, सैयद अमीर वली "मीर", पण्डित कुंज-विहारी अग्निह्मित्री, श्री. घनम्यामिमह गुप्त, पण्डित वलदेवप्रसाद मिश्र।

नमंदा विभाग से—सेठ हरीशंकर (हरदा), पण्डित नारायण प्रसाद वकील, श्री. दीलतसिंह चीघरी, पण्डित रामलाल वद्य, श्री. देवऋष्ण वाहेती।

जवलपुर विभाग मे—ब्योहार रघुवीर मिह, थी. केदारनाथ रोहण, पण्डित शिवदयाल मिश्र, थी. झुन्नीलाल वर्मा, श्री. उमेगवत्त पाठक।

जवलपुर मे—पण्डिन मनोहर पन्त गोलवलकर, पण्डित रघुवरप्रसाद द्विवेदी, पण्डित गंगाप्रसाट अगि-होत्री,पण्डिन विनायकराव,पण्डित गांविन्दलाल पुरोहित,पण्डित कामताप्रसाद गुरु, श्री. नाथूराम मोदी।

मन्त्री—श्री. नर्मदा प्रसाद मिश्र, आय-त्र्यय परीक्षक—श्री. गणेशचन्द्र प्रामाणिक।

क्ला-कोगल, बीर-माहित्य, सम्पादन-कला, महिला-साहित्य, साहित्य की बालाचना आदि, में स्वत प्रता की झलक स्पष्ट दिखेगी। गत वप हमारे प्रदेश से ३२ पुस्तवे प्रवाशित हुई थी, जिनमें सार-युवत ग्र य मुश्किल से दो या तीन हागे। विगत वय में ५८ ग्रंथ प्रकाशित हुए थे। इस हीनता नो देखनर निम हिन्दी भाषी को दूखन होगा? गत ५ वर्षों ना ब्योरा रेने पर हमारे प्रदेश ने लेखनों ने जो पुस्तने लिखी-उनमें उल्लेख योग्य केवल पण्डित माचवराव सप्रे द्वारा अनुवादित स्रोतमा य तिलक का गीतारहस्य, पण्डित विनायक राव की विनायकी टीता, पण्डित रघवरप्रमाद द्विवेदी का सदाचार दर्गण, पण्डित माखनलाल चतुर्वेदी का कृष्णार्जुन युद्ध, पण्डित लीचनप्रमाद पाडे कृत मेबाड गाया, डॉ, हीरालाल के दमोह दीपक और जवलपुर ज्योति, पण्डित प्रयागदत शुक्र का मध्यप्रदेश का इति-हाम, श्री भगाडे साह्य की नानेश्वरी ना अनुवाद ह।" प्रदश की पत्र-पत्रिवाओं का उल्लेख करते हुए उन्हाने कहर था कि "कमबीर" के द्वारा जनता में नवजीवन की शकित पैदा हुई है। नागपुर का "मारवाडी" अपने दायरे में अच्छा काय कर रहा ह और उसी तरह "सकत्य" का सकरण स्तुत्य है। "सुवीय सिं मु" और "आयसवक" को अपनी दशा सुधारना चाहिये। मामिन पनो में "श्री शारदा", प्रदेश की सबश्रेष्ठ पत्रिका है। "छात्र सहोदर" ने छात्रा के साथ सहादरता आरम्भ की है। सिवनी नी "िायण नौमुदी" और जिलामपुर ना "विज्ञास" भी साधारण उपयोगी है। शिक्षा ने विषय में आपने नहा था—"हमारी शिक्षा हिन्दी ने द्वारा हो। पुस्तरालयों के नाय नो आगे बढाया जाये और हमारी विचान समा नी नायनाही हि दी में हो तथा हिन्दी ने प्रचार है लिये सतत उद्योग नी आव-दयकता है। विघान सभा में हम ऐसे प्रतिनिधियों को भेजें, जो हिन्दी के समयक हो। इस सुधार मे जनता में वह योग्यता और उत्माह उत्पन्न होने की आशा है, जिसके लिये अधितान में शासन मुघार की मुस्टि हुई है।"

प्रस्तावा के रूप म निम्न प्रस्ताव मुख्य थे-सन्कार के जिला दफ्तरा में हिन्दी भाषा का व्यवहार हो। कार से प्रायना है कि यह अपनी सरकारी और कानुनी भाषा को जिसका हिन्दीपने केवार अक्षरों में है, जाता के लाभ के रिये सरल करने की कृपा करें। प्रदेश के भिन्न भिन्न स्थानों में हिन्दी पुस्तकालय स्थापित हो और हिन्दी लेयको की एक सूची तैयार की जावे। इस तरह नृतीय सम्मलन में १६ प्रस्ताव स्वीहत किये गये था। प्रस्ताव न २, ३, ४, ५, ६, ८, ९, १३, १५ और १६ प्रस्ताव सरकार के पास भेजे गये थे, पर सरकार व कोई उत्तर नहीं दिया। ८, १३, १५, १६ य प्रस्ताव निशा विभाग से सबध रखते थे। प्रस्ताय न ७ हिन्दू विश्वविद्यालय ने पास भेजा गया या, जिसम यह आग्रह रिया गया या ति वह अपना माध्यम हिन्दी करे। प्रस्ताव न ११ से अखिल भारतीय कार्यम कमटी न निवेदन किया गया था कि पह अपनी कायपाही हि दी में करे और उसी तरह का एक प्रस्ताव जिला बोडी के सप्रथ म था। सम्मलन का चतुष अधिवरात १२, १३ और १४ माच १९२१ को जप्रलपुर में प जोचनप्रसाद पाउँ की अध्यत्ता में हुआ था। सम्मठन ने स्वागताध्यक प रघुवरप्रसाद हिवेदी, अप्रजी शामन के समयरों में से थे, जिसके कारण जिंबयान को मफल बनान म वर्ड तरह की बाबा आँबी थी, विच्तु फिर भी टूसरे दिन वाग्रेस नताओं ने भाग रेकर उसकी वायवाही में तेजस्विता ला दी थी। मरकार से निवेदन या प्राथना करने पाले प्रस्तावा की विदाई दे दी गई थी। जैने--शी नायूराम मोदी न यह प्रस्ताव पेश निया था कि "स्यनिमियल, जनपद और कोआपरेटिव के मनान अब-सरवारी सस्याए वर्ड बार प्रायना करने भी अपना कामकाज हिन्दी में नहीं करती, इसल्ये जनता से अनुरोध ह कि वे निर्याचन म उसी को बाट द जो हिन्दी सेवा करन की प्रतिना करे। 'इस प्रस्ताव पर श्री घनस्याम-मिंह गृप्त प बुजिवहारीलाल अग्विहात्री और थी भैयालाल जैन के भाषण हुए थे। इसी तरह प्रान्तीय अपालनी और विवान सभा की कायदाही हिन्दी में न होने से सम्मेलन असतीप व्यक्त करता ह। इस प्रम्ताव पर खूब चलचल चलीयी। मूलप्रस्तावने समयकथेप च द्रगोपाल मिश्र,श्री मनोहरपतगोल्यलकर और श्री मद्रप्रतापसिंह, पर ठाकुर लग्मणसिंह और प द्वारकाप्रसाद मिथ आदि ने विरोध करते हुए वहा या कि इस प्रस्ताव पर हम असतोप व्यक्त करत ह। टूसरे राज्दों में उसका अब होता है कि हम संग्कार से यह प्रार्थना कर रहे है कि विधान सभा आदि वा वाम हिन्दी में हो। हमारी वाग्रेस ने यह निश्चय किया इ वि हम वटि और वीसिलों का यहिष्यार बर। ऐसी अवस्था म विधान मभा से असतीय प्रवट कर यह आशा न रखें कि उनका सारा काय हिन्दी म हो। यह विवाद उप हो जान से अंत म वह प्रस्ताव स्थगित ही वर दिया गया। तीसरे दिन की बठक में कांग्रेस को इसल्यि घ पवाद दिया गया या कि उसने अपनी नायनाही हिन्दी में भी करने की अनुमति दे दी थी। इन सबमें महत्व का प्रम्ताव यह स्वीष्टत निया गया या नि—"मध्यप्रदेश में हि दी विस्वविद्यालय स्थापित निया जावे।" पडित मास्वनलाल चतुर्वेदी ने एक प्रस्ताव के द्वारा प्रदेश के लेखक और कवियों से आग्रह किया "कि वे लोग अपनी रचनाए स्वाधीनता प्राप्त वरने वे ध्येय से लिखें, जिससे जनता में जागति हो।" इस तरह जवल्पुर का चतुव अधिवेशन राष्ट्रीय भावनाओं के माय सपन हुआ। उसके कारण सरकारी पदस्य हिन्दी साहित्य सेवियों में काफी क्षोभ फैल गया था। उमने नारण सरनारी नम नारी सम्या से कुछ समय ने लिये पृथक से ही गये।

सम्प्रेलन का पांचवा अधिवेशन ४ मार्च १९२२ को नागपुर में पं. रिवशंकर शुक्ल की अध्यक्षता में हुआ। विवास सभा के अध्यक्ष सर गंगाधरराव चिटनवीस, डाँ. मुजे, शिक्षा मंत्री श्री नारायणराव केळकर, श्री जमनालाल वजाज, श्री दादासाहव खापर्डे, श्री मनोहरपंत गोलवलकर, रायसाहव रघुवरप्रसाद द्विवेदी, पं. कामताप्रसाद गुरु आदि ने सम्मेलन को सफल वनाने में सिक्रय योग दिया। सबसे महत्त्व की वात यह थी कि सम्मेलन में महात्मा गांधी का पत्र भी पढ़ा गया था। नागपुर सम्मेलन में विघान में कई संगोधन किये गये, जिनके अनुसार स्थायी सिमंति के सदस्यों की सख्या ४० रखी गई। अध्यक्ष ने भावण के अन्त में साहित्यकारों से यह अपील की—स्वतंत्रता के अभाव में आज यह देश कितना वेचैन हो रहा है, यह आपके सामने है; अतएव हिन्दी-साहित्य-प्रेमी वर्तमान के स्वातंत्र-संग्राम से उदासीन रहते हुए उत्तम साहित्य के निर्माण का सुख देखते हों—तो इससे वढ़कर आश्चर्य की वात कोई नहीं हो सकती। भारत का हृदय पददिलत है। दिलत हृदय में उच्च भावनाओं का संचार और सस्कार कहाँ ? भारत का कठ अनिष्टकारी शक्तियों के द्वारा कुठित हो रहा है। कुठित हृदय से सच्चे हृदयोग्द्गार का नि.सरण किस तरह सभव हो सकता है ? हृदयोद्गार के अवरोध में साहित्य-निर्माण की सभावना कैसी ?

इस सम्मेलन मे १० प्रस्ताव स्वीकृत किये गये। सम्मेलन ने तीन उप-समितियां भी वनायी जिनमे से एक राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति, दूसरी समालोचना समिति और तीसरी विभिक्त निर्णय समिति। इस सम्मेलन मे विदर्भ का प्रतिनिधित्व श्री व्रिजलाल वियाणी ने किया था और उन्होंने आगामी अधिवेशन को अकोला के लिये निमत्रण दिया था, पर राजनैतिक आदोलन मे व्यस्त हो जाने से सम्मेलन का अधिवेशन १० वर्षों के लिये टल गया। इधर इसी वीच मे स्थायी मत्री पं. वालमुकुन्द त्रिपाठी के देहावसान के कारण कार्यालय अस्त-व्यस्त हो गया। सम्मेलन पुस्तकालय और सम्मेलन के कागज-पत्र भी लुप्त हो गये। सम्मेलन के जीवन की प्रथम अवस्था यही पर समाप्त हो गई।

सम्मेलन की नई चेतना.—हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्यों मे नवचैतन्य सन् १९३५ से फिर से आया। अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का २४ वा अधिवेजन इन्दौर मे हुआ था। उस प्रसग पर मध्यप्रदेज की ओर से पं. प्रयागदत्त शुक्ल ने स्व. जमनालालजी वजाज की अनुमित लेकर स्थायी समिति मे यह प्रस्ताव रखा था कि सम्मेलन का २५ वा अधिवेजन नागपुर में हो। मद्रास वालों का भी आग्रह था, पर महात्मा गांधी ने नागपुर वाला प्रस्ताव मान लिया। इस अवसर पर अखिल भारतीय साहित्य सम्मेलन की रजत-जयती वावू राजेन्द्रप्रसादजी (हमारे वर्तमान राष्ट्र-पित) की अध्यक्षता मे मनाई गई थी। इस अधिवेजन को सफल वनाने का अकथ प्रयास स्वागताध्यक्ष श्री विजलाल वियाणी ने किया। इस सम्मेलन मे महात्मा गांधी, श्रीमती कस्तूरवा, सरदार पटेल, श्री राजगोपालाचार्य, उस समय के राष्ट्रपति पं. जवाहरलाल नेहरू, श्री कन्हैयालाल मुंशी, वाबू प्रेमचद, राजिष टडन, श्री जैनेन्द्र कुमार, आचार्य नरेन्द्रदेव, श्री वालकृष्ण नवीन, श्री. रामनरेज त्रिपाठी, प. लक्ष्मीघर वाजपेयी, श्री जयचन्द्र विद्यालकार, पं. माखनलाल चतुर्वेदी आदि अनेकानेक प्रमुख साहित्यकों ने भाग लेकर उसे सफल वनाया था। सबसे महत्त्व की वात यह थी कि श्री काका कालेलकर के प्रयास से नागपुर मे ही सम्मेलन के साथ में अखिल भारतीय साहित्य परिपद की स्थापना महात्मा गांधी की अध्यक्षता मे हुई थी जिसका उद्देश्य था भारत की समस्त भाषाओं के साहित्यक एक मच पर वठकर साहित्य-विकास का कार्यक्रम तैयार करे। श्री. कन्ह्यालाल मुशी और श्री काका कालेलकर उसके सचालक थे और उसका मुखपत्र "हस" (सम्पादक श्री प्रेमचद और श्री मुशी) था। नागपुर अधिवेजन से इस प्रदेश मे फिर से साहित्य का नवचैतन्य उत्पन्न हुआ।

सावरमती, २५-१-१९२२

**महागय,

आपका पत्र महात्माजी को मिला। उनकी राय में इस राज्यकांति के समय साहित्य संबंधी संस्थाओं का आगामी कर्तव्य (१) राजकांति में मदद दें ऐसी कितावों का हिन्दी में लिखा जाना, अनुवाद करके फैलाना और (२) हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का पूरा यत्न करना और उसके लिये द्वाविड़ देश में हिन्दी शिक्षकों का भेजा जाना, होना चाहिये। मद्रास में हिन्दी प्रचार का काम हो रहा है, पर इतना वस नहीं।

श्री प्रयागदत्त शुक्ल,

मंत्री, मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, सीतावडीं, नागपुर.

आपका---

सुरेन्द्र.

१२०

कटनी के साहि ये प्रेमिया के उत्साह में सम्मेलन का ६ वा अधिकेशन कटनी में प. मालन राल चतुर्वेदी की अध्य-क्षता में हुआ। जिसन लिन ब्योहार राज द्रीमह न काफी प्रयास किया था। स्नागताब्यक्ष श्री दयानकर सावानकर बता । हुआ । । । । । । वर्ष कार्य । । वर्ष कार्य मान्य की मान्य न । अविवेधन प बामताप्रसाद सुर की अध्यनता में इस्रा । सम्मान्य हो जान के बाद भी मम्मल्य का स्थायी बार्याल्य पुष्ट रीति से न जम मकर । परिणाम यह हुआ लि वय भरतव नोई नार्यन हुआ। फिर भी सचे हुए ठ्ठ पर जल-सिचन से उसम नवीर पल्टन अवस्य ऊग आये घ ।

सप्तम अधियान मागर में प्रदारवाप्रमाद मिथ्र वी अन्यशता म हुआ जिसवी निर्दिचत तिथि व वार्यवाहियाँ का जिनरण उपलाध नहीं है और इसने बाद भी सम्मेलन के स्थायी काय म काई मजबनी नहीं आई। इसी कारण से सम्मेलन २-४ वया तक मुम्त पड़ा गहा। इस समय तक न तो सम्मेलन का कही स्यायी काया ग्या और न उसके कायव सीजा का ठीक पता लगता था।

मन् १९३९ म प च उदेवप्रमाद मिश्र को स्फर्नि हुई कि नम्मेलन का फिर मे एक गति दी जाय और उसका ममयन ब्योहार राजेन्द्रसिंह ने निया। रायपुर ने तरण माहिष्यिन श्री पन यामप्रसाद 'ग्याम' ने सम्मेलन नो सम्प्र बनान मा भार अपने ऊपर लिया--जिसने नारण सम्मेलन का अध्यम अधिवेतन रायपुर में रायगढ के राजा चम्रपर्गाहरूनी अध्यक्षता म हुआ। इस सम्मेरन तव सम्मेरन की यह स्थिति थी कि न तो सम्मेरन की कोई नियमावली ही पी और न दिसी प्रकार की परम्परागन लिया पढ़ी। फिरभी अध्यम सम्मेलन पर्याप्त सफार रहा। दिसी अप स्पछ में निमतण न अभाव म सम्मानन ना नाम अधियेगान फिर भी मिथाजी ने प्रयास में रायपूर म ही हुआ। यह सन् १९४१ की बात है। अध्यक्ष हुए ब्योहार राजेन्द्रसिंह और प्रधान मंत्री श्री घनव्यामध्रमाद 'व्यामे'। तीन वर्षी तक सम्मेरन का कायारय रायपूर में ही रहा। ब्योहारजी ने उद्योग करके सम्मेरन का दशम सम्मेरन सागर में करवाने की व्यवस्था की जिसके अध्यात थे डॉ बारदेनप्रमाद मिथा। सम्मेलन का काथ दसी समय से मिलमिलेवार आरम हुजा। रायपुर सम्मेलन म सम्मेलन की एक नियमावली बनायी गई थी, जो सागर अधिवरान म स्वीरत की गई।

इसम प्रवान मनी थी ज्वालाप्रसाद ज्योतियाँ चुने गये। परचात् ११ वा अधिवेशन सन् १९४५ में नागपुर में हुआ और मनानीत अध्यक्ष श्री गुमताप्रसाद गुरु की अञ्चन्धता ने कारण फिर में वह भार डॉ बल्देवप्रसाद सिय को मोंपा गया। प्रधान मनी श्री नित्वसन्प्रसाद वर्मा चने गये। तागपुर अधिवेतन में प्रदेश ने प्राय समी प्रमुख साहित्यिना ने भाग लिया था।

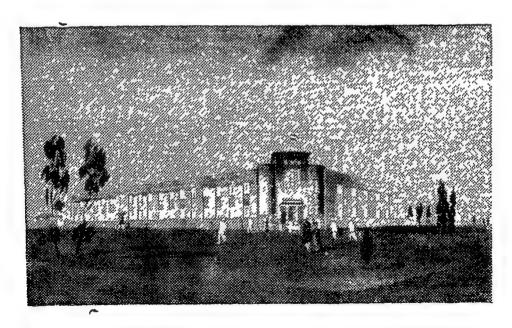
सम्मेलन का विकास--त्री जिजनार वियाणी के निमनण पर सम्मेरन का १२ वा अधिवेगन १४ दिसवर १९/७ को अको रा में वार् गीविन्ददास की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ। उसी दिन स्यायी समिति की प्रथम प्रवन भी हुई थी। अध्यार ने सम्राप्त की नयी कायबारिणी घाषित की जिसने मती थी प्रभदयाल अग्निहोती थे। लकारा की श्रीमती राघादेवी गायतवा ने सम्मानन के द्वारा प्रति वय ५०० र का पुरस्कार देने की घापणा की। सम्मेलन में यह निश्चय िया गया ना नि सम्मेलन का स्थायी कार्यालय नागपुर में ही हो। सम्मेलन-भवन बनाने के लिये एक समिति भी बतायी गयी और सम्मेजन का वायिक ब्यय ६ हजार स्पयों का निवित्तन किया गया। अकी जा मम्मेलन के परवान प्रति-माम एक वित्तान प्रकाशित हानी थी, जिससे सम्मेलन की गतिविधि का प्रा आभास मिल जाता था। इसी समय मे प्रा तीय सरकार ने प्रति वय ५ हजार की सहायता दने का निरुषय किया, जिसमें सम्मरन के नायों को बाफी बार मिला।

सम्मेरन का १३ वा अधिवेरान (१९४९)में राजनादगाव में थी अदन्त जानद कौसन्यायन की अध्ययता में हुआ। उसी सम्मेलन में प्रचान मनी का भार ब्योहार राजेन्द्रसिंह पर सौंपा गया। इसीवे पूर्व सम्मेणन वार्यालय के द्वारा एवं प्रयमाना प्रचानित चरने वा चाम आरहा राजानाह पर साथा पका । द्वार पूर स्वान एवं प्रयमाना प्रचानित चरने वा चाम आरहा हुवा, जिनमें वित्तयकुमार वे गीत, निताबी लोगपीत और बन्धोजी वे निवस, प्रमुत पुस्तव मीं। इस वस मुप साधवरात समें जी जीवनी और नक्षत्र दो स्रयो वा प्रवासन सम्मेलन के द्वारा विया गया। इस वय भी सम्बार से सम्मेलन को ५ हजार की आयिक सहायता प्राप्त हुई थी।

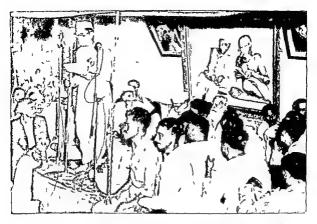
हमारी मातृभाषा हिन्दी का भारत की राज्य-माथा घोषित हो जाना इस वष की महान घटना है। दा नी स्वभावन राष्ट्रभाषा ह ही। अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने आदेगान्सार प्रान्त भर में "हिंदी दिवस" मनाया गया ।



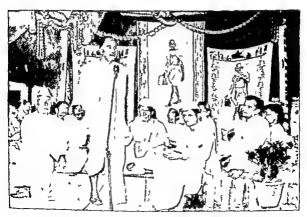
पं. जवाहरलालजी म. प्र. हिंदी साहित्य सम्मेलन के श्री फतेहचन्द मोर हिंदी भवन के शिलान्यास के अवसर पर भाषण देने हुए: मंच पर श्री शुक्लजी, प्रमुख साहित्यिक तथा दानदाता वैठे हैं।



नागपुर मे वन रहे उवत भवन का दृश्य-चित्र



सम्मन्त के १५ र गोदिया अधिनशन का एक हत्य अध्यक्ष श्री वियाणीजी भाषण दे रहे हैं।



सम्मेल्न केगत १६ ने हुम अधिनेशन का हृत्य हाँ रामकुमार नर्मा उद्घाटन मापण देते हुए दिसलाई पढ़ रहे हु।

डॉ. रघुवीर के ने तृत्व मे पारिभापिक शव्दावली निर्माण का कार्य जनवरी १९४७ मे प्रारंभ हो गया। अनेकों अध्यापको तथा विशेपजो ने उसमे योगदान दिया है। उसके अनुसार अर्थ, वाणिज्य और प्रशासन शव्द-कोष प्रकाशित हुए हैं। साथ ही वन, शिक्षा, खनिजशास्त्र तथा कृषि की शव्दावली भी तैयार हो रही हैं। साथ ही भौतिक शास्त्र, गणित, विज्ञान, प्राणिशास्त्र तथा वनस्पति-शास्त्र पर पाठच-पुस्तके तैयार की गई है। पारिभाषिक शव्दावली के साथ-साथ राष्ट्र-भाषा प्रमाणीकरण का कार्य भी हमारे शासन ने अपने हाथ मे लिया है। गत ४ जनवरी तक नागपुर मे पं. रविशंकर शुक्ल की अध्यक्षता मे राष्ट्र-भाषा प्रमाणीकरण की परीक्षा हुई—उसका उद्घाटन राष्ट्रपति डॉ राजेन्द्रप्रसाद ने किया था। इसमे देश के १३ विभिन्न राज्यों के प्रतिनिधियों ने भाग लिया था। असल में यह कार्य भारत सरकार को अपने हाथ में लेना चाहिये था, जैसा कि श्री द्वारकाप्रसाद मिश्र ने उक्त परिपद के प्रारंभिक भाषण में कहा था। परिपद में भिन्न-भिन्न वक्ताओं ने इसी बात पर जोर दिया था कि—

- (१) यह कार्य अखिल भारतीय रूप में केन्द्रीय शासन तथा राज्यों के सहयोग से किया जाने। इस कार्य के लिये अध्यक्ष को-अधिकार दिये गये थे।
- (२) शासन, शिक्षा, न्याय आदि के लिये अग्रेजी के स्थान पर समान शव्दावली निर्माण करने के लिये, एक हिन्दी-अग्रेजी वृहत कोप का निर्माण करना परम आवश्यक है।

परिपद ४ विभिन्न खंडो मे वंट गई थी, जिसके जिम्मे निम्न कार्य किये गये :---

- (अ) हिन्दी भाषा की प्रामाणिक, व्यापक और सुकर शक्दावली वनाने के लिये तुरन्त कियात्मक पग वढाना।
- (आ) हिन्दी के वर्ण-विन्यास तथा उच्चारण को प्रामाणिक रूप देना।
- (ड) हिन्दी व्याकरण को प्रामाणिक रूप देना।
- (ई) नागरी-लिपि को प्रामाणिक रूप देना।

इन चारो विषयो पर समितियो ने उपयोगी सुझाव दिये—जो उसके विवरण मे देखे जा सकते हैं। अव आवश्यकता यह है, कि इस कार्य को आगे वढाया जावे और अखिल भारतीय आधार पर कार्य किया जावे।

हिन्दी की शब्दावली, व्याकरण, लिपि का उच्चारण मिश्रित हो जाने के साथ हिन्दी माध्यम का प्रश्न उपस्थित होता है, जिसके लिये सम्मेलन वरावर अनुरोध कर चुका है।

इस दिशा में हमारे प्रदेश में उपयोगी कार्य हुआ है। अक्टूवर १९४९ में पं. द्वारकाप्रसाद मिश्र ने देश के उपकुलपितयों की एक सभा नागपुर में बुलायी थीं, जिनमें उपयोगी निर्णय किये गये। इसके बाद विश्वविद्यालय कमीशन ने भी मातृभापा माध्यम के सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण सुझाव किये। २२ जुलाई १९५० को मुख्य मत्री पं. रविशंकर शुक्ल ने फिर एक परिषद बुलाई, जिनके निर्णय इस तरह हैं:—

- (१) नागपुर विश्वविद्यालय में कला और विज्ञान में पढ़ाई और परीक्षा के लिये बी. ए तक हिन्दी या मराठी माध्यम स्वीकार करना विद्यार्थी की इच्छा पर रहे।
- (२) सागर विश्वविद्यालय के उक्त विषयों के लिये केवल हिन्दी माध्यम रहे।
- (३) नागपुर की परीक्षाओं के लिये उक्त विश्वविद्यालयों ने उन्हें अंग्रेजी माध्यम का विकल्प रखा है—वह वैसा ही रहे।
- (४) वी. एस. सी. परीक्षा के लिए पाठच-पुस्तकें तुरन्त वनाई जावें।
- (५) हिन्दी की एम ए कक्षाएं वनाने के वाद हिन्दी माध्यम द्वारा पढाई हो। विज्ञान संबंधी विषयों पर जव तक पाठच-पुस्तके तैयार नहीं हो जाती तब तक इसकी पढ़ाई व परीक्षा अंग्रेजी ही में हो।

- (६) भेटिन ल, इजीनियरिंग, पर्नु-चिन्स्सा, दृषि तथा विक्षा महाविद्याल्यों में जैमे ही पाठभ-पुस्तेने तैयार हो जावे, हिंदी माध्यम जारी कर दिया जाये।
- (७) भारत विभाग ६ मास ने भीतर निपोट दे नि उनत पाठय-पुन्तने बनने में नितना समय ज्योगा ? उसना साथन नवा हागा ? बीर हि दी माध्यम जारी नरने नी तिथि नौन सी हो सनती ह ?
- (८) माध्यमिक शिला बोड अग्रेजी माध्यम को बाद करने का निर्णय शीघ्र करे।

अनिम प्रस्तात पर उस्त वोड ने १९ अगस्त को यह निण य किया कि सन् १९५२ में अग्रेजी के स्थान पर हिन्दी माध्यम आरभ कर दिया जायमा। साथ ही अहि दी बालों के लिये हि दी विषय अनिवाय कर दिया जावे।

सम्मेलन ने स्मतिरक्षा, साहि यरारो था अभिनदन, साहिरियय ममारोह (तुलगी जयनि, वगतो मन आदि) मनाये। इस वप म बाय-समिति को ५ बैठवे तया स्थायी समिति को २ बैठन हुई थी।

बस्तर जिन्ने जगदलपुर नगर में सन १९५० वा सम्मेलन वा १४ वा अधिवेदार सूब सफ्तर रहा। उसके उद्घाटन प द्वारकाप्रसाद मिश्र थे। बस्तर नरेश स्वागताध्यम और अध्यक्ष श्री पदुमलारू पत्नालाल बस्री थे। इस अधिवशन में प्रधान मनी श्री स्वगज्यप्रमाद निवेदी चुने गय।

क जायलपुर सम्मेलन के बाद सम्मेलन को गनिविधि फिर मद हो गर्छ। इसल्यि उपाध्यक्ष प बलदेवप्रसाद मिश्र के अन्यत्व को लतुमति से सम्मेलन या वायिन्य नागपुर स नगर्ने को ब्यास्था वी और उसका भार थी। ललिताप्रसाद पुरोहिन को सीपा। श्री स्वराज्यप्रसाद निवेदी ने मंत्री पद ने स्वागपत्र दे दिया। श्री पुरोहित जी ने परिश्रमपूष्य सम्मेलन स नज्वैत य उत्पत्र क्या और सम्मेजन या अधियोनन गादिया में कराने का प्रवास निया।

बतभान प्रवृत्तिया ---सम्मेलन नी नई प्रवृत्तिया गोदिया ने १५ वे अधिवेदान से आरम होती है जो ४ और ५ अब्दूबर १९५२ नो भी विजवाल दियाणी (अय मधी, मध्यप्रदेश) नी अध्यक्षता में हुजा। सभापति के अपने भाषण में हित्ती ने क्रत्य का प्रवृद्ध चित्रण था। सम्मेलन नी नायवाही ने प्रतार का प्रवृद्ध उत्तम था। प्रकार के अतिर्पत, बानुमदर्शी कि मध्यप्रदेश और रेडिओ द्वारा रिले-व्यवस्था भी की गयी थी। लिलत साहित्य नायनम भी मुदर रहा। "अपेरी रात में वीपन जलाये नीन वैठा है" ---इस गीत ने स्वर सहरी ने साथ सिस्त क्लार का सम्बन्धी कायक्रम ममान्त हुआ।

इस मम्मेलन से एक नवीन प्रणाली आरम हुई और वह ह कि प्रदेश के स्यातिप्राप्त पुराने साहित्यकारा ना सम्मान। श्री लज्जान रजी क्षा, श्री मुखरामजी चीउ "मुणान र", प मातादीनजी सुम्ल, श्री गोवधम शर्मी छानाणी, प प्रमान स्व सुक्त, प हुपीकेष समी, प लोकनप्रसाद पाण्डेय और प मुदु ट्यर पाण्डेय इन अप्ट साहित्यकारी के स्थान से स्व अधिवेशन म सम्मान सम्मेलन के द्वारा निया गया। साहित्यकारी को बादी के "कालकेट" में एन-एन अमिनदन-पन समीपत निया गया जिसमें उनकी सेवाओ को उल्लेख था। इस अधिवेशन के प्रस्तावों में निम्न प्रस्ताव महस्त-पन समीपत निया गया जिसमें उनकी सेवाओ को उल्लेख था। इस अधिवेशन के प्रस्तावों में निम्न प्रस्ताव महस्त-पूण थी, जमे— "यह सम्मेलन पारिमाधिक शब्दावली को महस्त्व हैता है। जो शामावली रखी जा रही है वह भोय नहीं हैं। हिन्दी तथा मराठी पारिमाधिक शब्दावली को सालोकान करते हुए एक उत्पर्धाति वनाई है। प्रदेश के स्पन्नों मण्डा मण्डा करने पारिमाधिक शब्दावली की आलोकान करते हुए एक उत्पर्धात्व नामाचित कार्य स्व प्रभा म उस सम्बन्ध मं काफी चर्चा हुई है। प्रान्त के बिहानों से सलाह केकर तब उन प्रस्तों नामाचिक किया जाय, सारे विद्वानों का मण्डन किया जोने तथा अलग लक्ष्य लोको सार अलग है के स्व मानि किया जाय, सारे विद्वानों का मण्डन कार्य सारि स्व स्व सारिक स्व स्व स्व सारिक सारि

सम्मेलन ने नरकार से यह भी आग्रह निया था नि मध्यप्रदेश सरकार साहित्यकारो को पुरस्वार देकर सम्भानित करे। परतु यह प्रस्ताव वापिस इसिलये ले लिया गया कि सरकार इस सबध में उचित कदम उठा रही है। गेरिया सम्मेलन के बाद अप्यक्ष ने बपनी नवीन वायकारिणी की घोषणा की जिसके अनुसार थी रामगोपाल माहेदनरी को प्रधान मधी का भार साँपा गया। अध्यक्ष नियाणीजी सथा मत्री थी माहेदवरीजी के कारण सम्मेलन के विविध कार्यों को नवचैतन्य प्रात्प हुआ। नवीन कार्य समिति की प्रथम बैठक ११ जनवरी १९५३ को हुई जिसमें आगामी वर्ष का आय व्यय का अनुदान स्वीकृत किया गया, जिसके अनुसार १६ हजार रु. का व्यय होने का अंदाज किया गया था। इसी प्रसग पर श्री. माहेश्वरीजी ने नागपुर में सम्मेलन भवन के संबंध में छेढ लाख रुपयों की योजना पेश की, जिसमें सम्मेलन द्वारा यह निधि एकत्रित किये जाने और ५० हजार रु राज्य सरकार से नियमानुसार अनुदान की अपेक्षा, यह अनुमान कूता गया था। भवन के लिये राज्य सरकार से जमीन प्राप्त करने के कार्य के सबंध में भी जानकारी दी गई थी। इसी तरह प्रदेश के भिन्न भिन्न जिलों में जिला अधिवेशन करने तथा जनता में साहित्यक जागृति के लिये भी सम्मेलन की ओर से प्रयास किया गया। सम्मेलन के आंदोलन का प्रभाव यह हुआ कि साहित्य निर्माण के लिये सरकार ने एक लाख की निधि घोषित की और उसकी विनियोग की योजना में ९० हजार रु. की राशि अन्य भाषाओं से हिन्दी के अनुवाद-कार्य में और १० हजार रुपये हिन्दी-मराटी के योग्य ग्रथों पर पुरस्कार के लिये नियत किये।

इसी वीच, मध्यप्रदेश सरकार ने हिन्दी-मराठी को प्रांत की राज्य-भाषा घोषित करने तथा कुछ अपवादों को छोडकर समस्त कार्य प्रादेशिक भाषाओं में करने की घोषणा की। सम्मेलन की एक समस्या की इस प्रकार पूर्ति हुई।

सन् १९५३ में सम्मेलन की एक चिरकालीन आवश्यकता—अपने भवन के निर्माण का स्वप्त साकार होता विखाई पड़ा। अध्यक्ष महोदय के सद्प्रभाव से सम्मेलन भवन की योजना मूर्त रूप मे सामने आई। उन्हें तुमसर के प्रतिष्ठित नागरिक सर्वश्री सेठ नर्रासहदासजी मोर, सेठ गोपीकिसनजी अग्रवाल एवं सेठ दुर्गाप्रसादजी सराफ से कुल मिलाकर १ लाख १ हजार रुपये की निधि से "श्री फत्तेहचद मोर हिन्दी भवन" वनाने का अभिवचन मिला।

इस बीच प्रातीय सरकार द्वारा सम्मेलन-भवन के लिये अम्बाझरी रोड पर लगभग पौन एकड़ जमीन का प्लाट प्रदान किया गया। इसके बाद सम्मेलन के लिये उपयुक्त भवन का, जिसके साथ रगमंच भी रहेगा, नक्शा तैयार कराया गया।

सम्मेलन भवन का शिलान्यास.—सम्मेलन भवन का शिलान्यास ५ जनवरी १९५४ को राष्ट्रनायक पं. जवाहर-लालजी ने हरू के करकमलों द्वारा होना सम्मेलन के इतिहास में चिरस्मरणीय घटना रहेगी। अध्यक्ष श्री वियाणीजी का अनुरोध इस संबध में आपने प्रसन्नतापूर्वक माना जो पिडतजी की हिन्दी एव साहित्य के प्रति रुचि का सुन्दर प्रमाण है। इस अवसर पर पिडतजी ने जो भाषण दिया वह भी वडा महत्त्वपूर्ण था। सम्मेलन भवन के जिलान्यास का समारोह एक सास्कृतिक और साहित्यिक वातावरण में किया गया और उस समारोह की सर्वत्र सराहना हुई।

इस अवसर पर भापण देते हुए सम्मेलन के अध्यक्ष श्री वियाणीजी ने कहा कि—"प्रांतीय हिंदी साहित्य के इतिहास में आज का दिन अवश्य एक घटना वनकर रहेगा। हिन्दी के इतिहास में भी यह एक महत्त्वपूर्ण घड़ी है। हिंदी आज एक नये युग की देहली पर खड़ी हैं। प्रादेशिक भापा से राजभापा का स्थान उसने प्राप्त कर लिया है और अव राष्ट्रभापा में विकसित होने जा रही हैं। यह उसके लिये एक नविनर्माण बेला है। राजभापा घोषित होने के वाद एकाएक ही इसपर महान् उत्तरदायित्व आ पड़ा हैं। देश के एक छोर से दूसरे छोर तक भावों और विचारों के आदान-प्रदान का उसे माध्यम वन जाना हैं। राजनीति, शासन-तंत्र और विज्ञान की नित्य नई आवश्यकताओं के लिये उसे भरपूर उत्तरना हैं। उसे इतनी सर्वसुगम, लचीली और गुणग्राही होना है कि देश भर की नाना शैलियों और अंगों के हर नये पदों को आश्रय दे सके। यह सब होते हुए एक क्षण भी यह भ्रम न हो कि उसकी अन्य प्रादेशिक भापाओं से किसी तरह की स्पर्धा हैं। हिन्दी की तो आकाक्षा केवल इसके सिवाय और कुछ नही कि वह सही अर्थों में राष्ट्र के विभिन्न टुकड़ों के वीच की सुनहरी कड़ी वन जाय।

श्री नेहरूजी द्वारा शिलान्यास—इसके पश्चात् पं. जवाहरलालजी ने तालियों की करतल-ध्विन के वीच शिलान्यास की विधि पूर्ण की। आपने चादी के कौचे से सीमेंट लगायी और जंजीर में वंधा पत्थर छोड़ दिया। इस अवसर पर पृष्ठ संगीत के तौर पर आकाशवाणी केन्द्र द्वारा आयोजित सगीत की मधुर ध्विन गूजती रही। शिलान्यास विधिवत् कराने का कार्य अकोला के सांस्कृतिक विद्यालय के संचालक पं. भवानीशंकरजी द्वारा सम्पन्न हुआ। श्री. नेहरू ने जिस चांदी के धमेले व करनी से शिलान्यास किया था वे चीजे उन्हें भेट की गई, परन्तु पिंडतजी ने वे चीजे सम्मेलन को भेंट कर दी। इसके

परवान् पडित जनाहर राजनी ने माहित्य प्रदानी ना निरीमण निया जहा मध्यप्रदेश ने प्रमुख साहित्यिनों ने प्रथ त्यान ने हाथ से निर्वार मध्य परिचय नित्रों ने माय रागे गये थे। प्रान्त नी पथ-पित्रमण, राष्ट्रमाया प्रचार मिर्मि ने त्यि प्रचार-मध्य मी प्रयास विवरण आदि मामग्री तथा राज्य ने प्रमासन विमाय द्वारा प्रवाणित मामग्री भी हममें स्त्री गई थी। यह मग्रह दयवर पडिन जवाहरत्यलंगी ने प्रसायना व्यवन नी।

व जवाहरलालजी न इम अवमर पर वहां वि—" साहित्य वा अन्य मुझे बहुन व्यारा है। हर देश के लिये साहित्य वा सम्बन्ध जीवन से बधा हुआ ताना है। ' दुबल देग वा साहित्य दुबल ही होता है। उसी प्रागर दुबल माहित्य दश वा दुबल बना देवा है। आपन अधेशी से महादीव मिन्टन में वचन की दुहरान हुए वनलाया कि एक दश के माहित्य से जाता था सकता ही व यह दश के गा है। यह वहन हुये हि माहित्य वा सवाल वृत्तियादी मवाल ह, तहन ती न वहा कि साहित्य के आदने में देग वो देशा जा महना है।

प्रधान मन्नों ने बहा--अन राष्ट्रभाषा के मवाक पर बहुत ही बाई गुजाइन नहीं है। श्री नियाणीजी के इन वसन वा बन्दा बता हुए नि हिन्दी निमी दूसरी भाषा है मान में बाधक नहीं होगी, नहरूजी न पहा कि मापा के तेन में एक के उद्योग है। होता है। में हरूजी ने माहित की भाषा और बारचार की भाषा में बम देता की भाषा भी का बारचार की भाषा में बम के बम दूरी रसन की अधीन बरन हुए पहा कि साहित्य की अपन देता हुए महा कि साहित्य की अपन करने हुए महा कि साहित्य की अपन के अधीन महित्य की अपन के अधीन के स्वी भाषा भी के उनित देवना है। है स्वी हम के बहुत करादा हो जाने तो किर माहित्य कुष्ट कर बहुत करादा हो जाने तो किर माहित्य कुष्ट कर बहुत करादा हो जाने तो किर माहित्य कुष्ट कर बाना है।

नेहरूजी न अपने भाषण में निविना और नहानियों को रचताओं को वाहनीय बनलाने हुए यहाँ नि हिन्दी के रेपका को उन हनारों प्रका पर भी रियाना चाहिये, जो कि राज उद्यानगरे हैं। ऐसी राजायें होनी चाहिय जिनमें आज की दुनिया का समयने में मदद किलें। उन्हान साहित्य सम्मेलना से विरोध रूप से आग्रह निया कि वे साहित्य की जदरूनों हालन को भी सुधारन का प्रयन्त कर।

नहरू जी ने आगे वहा ति हिन्दी , पीठे मिन्त है। उत्ते मस्युत का साल प्राप्त है। उसके दार्षे दार्थे दुमरी भाषार्थे हैं।

ममारोह ने अन में थी जियाणीकों ने अतिथिया ना आभार प्रदान शिया और न देमातरम् गायन ने परवान् समाराह नमाप्त हुआ। इन नमाराण में राज्यान हा पहासि गीतारामस्या, मुख्य मन्नी प रिवानरजी पुन्त से अलावा जान मन्नीपण, उच्च अधिवरणी, प्रमुन नागरित व गाहि प्रदेमी उपस्थित ए। बाहर से स्पन्नमा २०० प्रति-निति इन नमाराह में नाम पने ने लिए ताये थे।

सम्मेनन द्वारा मगनारी निवधानुसार राज्य सरजार ने एक निहाई अनुदान देने की प्रायेना की गई। तद-नुसार राज्य सरकार ने ५० हजार । धाकी निधि सम्मनन को प्रदान कर दी है।

मवन निर्माण का काय प्रहुत रूप्रमर हो चुका है और उसके सीझ पूण होने की आगा ह।

मध्यप्रदर्भा हिन्दी माहिय सम्मेलन का १६वा अधिनान ११ और १२ अवर्षक का दुर्ग नगर में सम्पन्न हुआ। इस अधिरान की भी अध्यक्षना थी जिल्हारजी जियाणी ने की और उसका उद्याटन हिन्दी के प्रसिद्ध नाटरकार, कवि एवं समालोक्क टॉ रामगुमार वर्मा के द्वारा हुआ।

पडाल के पाम ही मायी विद्यालय के भावन में साहित्य प्रदानी का आयाजन था। इस प्रत्यंनी को रागमय १५ हजार व्यक्तियान देखा। इसम प्रान्त की माहित्यिक गतिविधि जातन म लोगों को सहायता मिली। स्वागता-प्रान्त थी माहनत्यक प्राप्तिवाज थे। तदसतर अध्यक्त भी विज्ञाला विद्याणी ने अपने भाषण में वहाँ कि—देश में भाषा की समस्या वहुत विवारणीय है। हिन्दी राष्ट्रसाया है। राष्ट्रसाया वा अर्थ उस माया से हैं जिमे समन्त राष्ट्र वात्ताहा, राष्ट्र की विद्या का वह माध्यम हो और राष्ट्र का काय, राज्य का कारवार उस माया में चलता हो। जिस भाषा में ये तीनों गुण हों वह पूर्णतया देश की राष्ट्रभाषा कहलाने योग्य होती है। इस दृष्टि से यद्यपि हिन्दी समस्त राष्ट्र की वोलचाल की भाषा नहीं है तो भी व्यापक रूप में यदि समस्त राष्ट्र में किसी भाषा द्वारा काम चल सकता है, तो वह भाषा है हिन्दी। सारे देश में यही भाषा सबसे अधिक वोली जाती है। हमारे संविधान ने हिन्दी को राजभाषा के रूप में और १४ अन्य प्रान्तीय भाषाओं को प्रादेशिक भाषा के रूप में मान्यता प्रदान की है।

श्री वियाणी जी ने डॉ. रघुवीर की प्रशंसा करते हुए कहा कि अंग्रेजी की चुनौती को स्वीकार करने का सबसे वड़ा श्रेय डॉ. रघुवीर को है। उन्होने हिन्दी के शब्दकोष में नये-नये शब्दों को जन्म देकर प्रशंसनीय वृद्धि की है, परन्तु इस चुनौती को स्वीकार करते समय यदि हम हिन्दी को विरुष्ट वनाते हैं तो हमारी गित अवरुद्ध हो जायगी। इसिलए हिन्दी प्रेमियों का कर्त्तव्य है कि वे हिन्दी को सरल और जनभाषा बनावें। हिन्दी को न संस्कृत वनाया जाये और न संस्कृत को हिन्दी, अपितु उसका जनजीवन के अनुकूल नवनिर्माण किया जावे। हिन्दी का शब्दभंडार संस्कृत से तो लिया जाय परन्तु अन्य प्रादेशिक भाषाओं का दर्वाजा भी खुला रहना आवश्यक है। श्री वियाणी जी ने कहा कि भाषा रूपी शस्त्र का उपयोग साहित्यिक करता है। वह चाहे तो किसी शब्द का उपयोग विनाश के लिए कर सकता है और चाहे तो उसी शब्द को विकास के कार्य में लगा सकता है। इससे साहित्यकारों का कर्त्तव्य है कि वे भाषा में अमृत का प्रवाह वहाये ताकि यदि हिन्दी आज अपनी व्यापकता से राष्ट्रभाषा वनी है तो कल उसकी इज्जत उसकी मधुरता तथा सरलता के कारण हो।

इस अधिवेशन में राज्य के वयोवृद्ध साहित्यिक श्री मावलीप्रसादजी श्रीवास्तव को चांदी के पात्र में एक मानपत्र समर्पित किया गया जिसमे साहित्य के क्षेत्र में उनकी सेवाओ का सम्मानपूर्वक उल्लेख किया गया था।

इस सम्मेलन में महत्त्वपूर्ण प्रस्ताव स्वीकृत किये गये :---

सम्मेलन द्वारा स्वीकृत प्रस्ताव

- (१) "मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन केन्द्रीय सरकार से अनुरोध करता है कि संविधान में उल्लिखित काल में हिन्दी को उसका स्थान प्राप्त होने की दृष्टि से (अ) हिन्दी शब्दसंग्रह कार्य को दो वर्प की अविध में पूर्ण किया जाय, (व) हिन्दी में विविध साहित्य के सृजन के लिये ठोस कदम उठाये जाये, (क) हिन्दी संवधी तमाम कार्यों को जिनमें हिन्दी टेलीप्रिन्टर, तार आदि हैं, प्राथमिकता प्रदान की जाये और हिन्दी सवधी योजनाओं के संवंध में हिन्दी के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का अधिकाधिक सहयोग लिया जाय।"
- (२) "मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन राज्य सरकार द्वारा एक लाख वार्षिक अनुदान से शासन साहित्य परिपद की स्थापना, पुस्तकालयों को खरीदी गयी पुस्तकों पर १२।। प्रतिशत अनुदान, सम्मेलन भवन के लिये ५० हजार रुपयो का अनुदान प्रदान करने की व्यवस्था आदि कार्यों के लिये धन्यवाद देता है। सम्मेलन का मत है कि, इनसे प्रांतीय साहित्य की वृद्धि और प्रोत्साहन के कार्य को अवश्य सहायता मिलेगी। तथापि सम्मेलन अनुभव करता है कि उद्दिष्ट की पूर्ति के लिये शासन साहित्य परिपद के नियमों में कुछ संशोधन की आवश्यकता है। सम्मेलन का सुझाव है कि (१) उक्त परिषद में सम्मेलन को अधिक प्रतिनिधित्व प्रदान किया जाय। (२) पुरस्कार के लिये विषयों का विभाजन, (अ) साहित्य व (व) विज्ञान—इस रूप में किया जाय और पुरस्कारों का वितरण श्रेष्ट ग्रंथों के बीच प्रतिस्पर्द्धा के बजाय उन्हें प्रोत्साहन की दृष्टि से किया जाय। (३) वार्षिक अनुदान का विभाजन वर्तमान आधार पर न किया जाकर उसे (अ) अन्तर्प्रातीय साहित्य के अनुवाद, (व) प्राचीन वैज्ञानिक व मौलिक श्रेष्ट ग्रंथों के प्रकाशन, (स) पुरस्कारों के लिये वर्तमान से अधिक रकम, (द) साहित्य व लोक भाषाओं की खोज, अन्वेषण, सग्रह, संपादन आदि के लिये व्यवस्था व सहायता और (इ) अत्यंत आवश्यकता की स्थित में मान्य साहित्यकारों को सहायता आदि मदों में उचित प्रमाण में विभाजित किया जाय।"
- (३) "चित्रपट आधुनिक समय मे जागृति के महत्त्वपूर्ण साधन है, तथापि हिन्दी मे अभी जो अधिकांश चित्रपट तैयार हो रहे हैं—वे समाज के नैतिक स्तर पर आक्रमण करने वाले तथा कला, साहित्य एवं भाषा की वृष्टि से उसका स्तर गिराने वाले हैं। सम्मेलन का केन्द्रीय सरकार से अनुरोध है कि वह इस प्रकार के चित्रों पर शीद्रातिशीद्र नियन्त्रण लगाये।"

छत्तीसगढ के साहित्यसेनिया द्वारा इसी अधिवेशन में श्री शुक्त जी को अभिनन्दन-प्राय मेंट वस्ते का एक प्रस्ताव उपस्थित रिया गया, जो आगामी कायकारिणी नो विचाराथ सींपा गया। कायकारिणी ने अगली ससा में विचार कर श्री रिश्तिकर्जी शुक्त को अभिनन्दन-प्राय भेंट करने का निणय रिया, जिसक अनुसार सम्मेजन की और से इस अभिनन्दन-प्राय के निर्माण का काय पूण हो रहा है।

भविष्य ने लिये अनेश योजनाएँ सम्मेलन ने विचाराय ह । प्रान्त नी इस प्रतिनिधि मस्या मो प्रान्त ने समस्त साहित्यनारा ना लगनपूण सह्याग प्राप्त हैं और यही इस गम्या नी मुदुब नीव भी हैं।

मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेर्लन की बनमान कायमिति इस प्रकार ह —

अध्यक्ष---श्री द्विजराल जी तिवाणी। उपाध्यश---(१) पण्डित मागनलाल जी ननुर्वेदी और (२) डॉ बल्देवमाद जी मिश्री। प्रधान मश्री---श्री तमागीगाल जी माहस्वरी। मयुक्त मश्री--श्री प्रमुद्दाल जी अनित्र होत्री। साहित्य मश्री---श्री नमदाप्रयाद जी स्परे। मश्री, नमदा विमाग--श्री ब्योहार राजे द्वीतिह जी। मश्री, लितायत विमाग---श्री वेरारताय जी पा "च द्र"। मश्री, विदम विमाग---श्री जगन्नाय मिह जी बस। मश्री, नागपुर विभाग-श्री नरेफ विद्यावाचस्पति।

सबस्य---(१) टॉ हीरालाठ जैन, (२) श्री विनयमोहन गर्मा, (३) श्री रामेरतर पृक्ठ "अवल", (४) श्री ज्वालाप्रमाद ज्वोतिषी, (५) श्री नर्रामहदान मोर, (६) श्री हुपीनेग रार्मा, (७) श्री नर्रालगप्रसाद दीनित "बुमुनावर", (८) श्री पनस्यामप्रसाद "न्याम", (९) श्री ग्रोविद्यप्रगद शर्मा, (१०) श्री उमानवर सुक्ठ और (११) श्री छदीलाल गुप्त।

